# अग्निपुराण

#### पहला अध्याय

#### मङ्गलाचरण तका अग्नि और वसिष्ठके संवाद-रूपसे अग्निपुराणका आरम्भ

थिए सरस्वती गीर्ग नणेशं स्कन्द्यीश्वरम्। इन्नाणं विक्रिमिनादीन् वास्तदेवं नवाय्यहम्॥

'लक्ष्मी, सरस्वती, पार्वती, गणेश, कार्तिकेय, महादेवजी, क्या अग्नि, इन्द्र आदि देवका तथा भगवाम् वासुदेवको मैं जनस्वात करता है'॥१॥

वैभिवारण्यकी का है। तीनक आदि कि यतीद्वारा भगवान् विष्णुका यजन कर कि थे। इस समय वहाँ तीर्थयात्राके प्रसङ्गसे स्तजी पधारे। महर्षियोंने कनका स्वागत-सरकार करके कहा — ॥ २॥

आपि बोले—सूत्रजी! आप इमाउँ पूजा स्वीकार करके हमें वह सारसे भी सारभूत तत्व बतलानेकी कृपा करें, जिसके जान लेनेमारसे सर्वज्ञता बना होती है ॥३॥

सूतजीने कहा — ऋषियो! भगवान् विष्णु ही सारसे भी सारतत्त्व हैं। वे सृष्टि और पालन आदिके कर्ता और सर्वत्र व्यापक हैं। 'वह विष्णुस्वरूप क्या में में हूँ'—इस प्रकार उन्हें जान लेनेपर सर्वज्ञता प्राप्त हो जाती है। बहाके दो स्वरूप जाननेके योग्य हैं — सन्दक्ष्म और परव्राप्त हो विद्याएँ भी जाननेक योग्य हैं — अपरा विद्या और परव्राप्त हो एक समयकी बात है, मैं, सुकदेववी कथन है। एक समयकी बात है, मैं, सुकदेववी

तवा पैस आदि क्या बदरिकाश्रमको गये और वहाँ व्यासबीको नमस्कार करके हमने प्रश्न किया। तब उन्होंने हमें सारतत्त्वका उपदेश देना आरम्भ किया॥ ४—६॥

ज्यासकी जोले—स्त! तुम शुक आदिके साथ सुनो। एक समय मुणियोंके साथ मैंने महर्षि व्यक्तिकारीसे सारभूत परात्पर ब्रह्मके विषयमें पूछा था। ज्या समय उन्होंने मुझे जैसा उपदेश दिया था, वही तुम्हें ज्याचा रहा हूँ॥७॥

विकास है। विजन वास सर्वानायां महाके दो स्थान है। विजन वास सर्वानायां है, सुनी पूर्वकालमें ऋषि-मुनि वास देवताओं सहित मुझसे अगिनदेवने इस विषयमें वीसा, जो कुछ विकास का निप्ता का स्था है। अगिनपुराण सर्वोत्कृष्ट है। इसका एक-एक अक्षर ब्रह्मविद्या है, अवएव यह 'प्रस्वक्षरूप' है। प्रस्वद्यस्वरूप अगिनपुराण सम्पूर्ण देवताओं के लिये परम सुखद है। अगिनदेवद्यारा जिसका बात हुआ है, वह अग्रन्वपुराण वेदोंक तुल्य सर्वमान्य है। यह प्रवित्र पुराण अपने पाठकों और ब्रोवाजनों को भोग तथा मोक्ष प्रदान करनेवाला है। भगवान विव्य ही कालाशिक्ष्यसे विराजमान है। ये ही

ज्योतिर्मय प्रमान्त परबाह्य है। ज्ञानवीय वास कर्मयोगद्वारा उन्होंका पूजन होता है। एक दिन उन जिब्बुस्वरूप अग्निदेवसे मुनियोंसिक मैंने इस प्रकार प्रश्न किया॥८—११॥

वसिष्ठजीने पूछर—अग्निदेव! संसारसागरसे पार लगानेके लिये नीकारूप परमेखर ब्रह्मके स्वरूपका वर्णन कीजिये और सम्पूर्ण विद्याओंके सारभूत उस विद्याला उपदेश दीजिये, जिसे जानकर मनुष्य सर्वत्र हो जाता है॥ १२॥

अगिनदेव बोले — वांसह! है ही विष्णु है है ही कालाग्निस्ट्र कहलाता है। है दुन्हें सम्पूर्ण विद्याओंकी सारभूता हिल्ला उपदेश देता है जिसे अग्निपुराण कहते हैं। वही सब हिल्लाजा सार है, वह ब्रह्मस्वरूप है। सर्वप्य एवं सर्वकारणभूत बहा उससे भिन्न नहीं है। उसमें सर्ग, प्रतिसर्ग, वंश, मन्यन्तर, वंशानुषरित आदिका तथा मतस्य-

कुर्म आदि रूप बार्च करनेवाले भगवानुका वर्णन है। ब्रह्मन्! भगवान् विष्णुकी स्वरूपभूता दो विद्याएँ हैं-एक परा और दूसरी अपरा। ऋक्, वजु:, भाग और अवर्धनामक चेद, चेदके छहाँ अङ्क-शिक्षा, बल्प, व्याकरण, निरुक्त, ज्यौतिष और तन्द्रनाम खवा मीमांसा, धर्महास्त्र, पुराण, न्त्रय, वैद्यक (अञ्चर्वेद), गान्धर्व वेद (संगीत), धनुर्वेद और अर्थशास्त्र —यह सब अपरा विधा है 📼 👊 थिया मह 🕏, विससे उस अदृस्य, असारा, गोत्रपहित, चरणरहित, भित्य, कविनाशी ब्रह्मका क्षेत्र हो। इस अग्निपुराणको परा बिद्धा समझो : पूर्वकालमें मगवान् विष्णुने मुझसे तथा ब्रह्माजीने देवताओं से जिस प्रकार वर्णन किया था, उसी प्रकार 🖩 🖷 तुमसे माथ्य आदि अवतार धारण अन्य जगरकारणभूत परमेश्वरका प्रविपादन करेंगा। १६-१९॥

इस प्रकार व्यवसाय सुराने प्रति को नने आदि अलीच नक्षपुरावर्ग चारत जानाव पूरा हुन्छ । १ ४

www.latelerow

#### दूसरा अध्याय मास्यावतारकी कथा

विस्तृतीने कहा — अग्निदेव। अस्य सृष्टि । आदिके कारणभूत भगवान् विष्णुके मरस्य आदि अवतारोंका वर्णन की जिये। साथ वि बहस्यकृष अग्निपुराणको भी सुनाइये, जिसे पूर्वकालमें आपने श्रीविष्णुभगवान्के मुखसे सुना था। १॥

अग्निदेश बोले — वसिष्ठ ! सुनो, में ब्रीहरिके सत्स्यावतारका वर्णन करता हूँ। अवतार-भारणका कार्य दुष्टोंके विनास और साधु-पुरुषोंकी रखके लिये होता है। बोरी हुए कल्पके अन्तमें 'ब्राह्म' नामक नैमित्तिक प्रलय हुआ था। मुने! उस समय 'मृ' आदि लोक समुद्रके जलमें हुण गये थे। प्रलयके पहलेकी बात है। वैवस्वत मनु भोग और मोश्रकी सिद्धिके लिये तपस्या कर रहे थे। एक दिन जब

व कृतमाला नदीमें बलसे जिल्ला तर्पण कर रहे थे, उनकी अञ्चलिक जलमें एक बहुत छोटा-सा मत्स्य व्या गया। राजाने उसे बलमें फेंक देनेका विचार किया। तब मत्स्यने कहा — 'महाराज! मुहे जलमें न फेंको। यहाँ ग्राह आदि बल-अनुआँसे मुझे व्या है।' व्या सुनकर मनुने उसे अपने कलशके जलमें डाल दिखा। मत्स्य उसमें पड़ते ही बड़ा हो व्या और पुनः मनुसे बोला— 'राजन्! मुझे इससे बड़ा व्यान दो।' उसकी वह बाद सुनकर राजाने उसे एक बड़े बलपात्र (भाद या कूँडा आदि)-में डाल दिखा। उसमें भी बड़ा होकर क्तस्य राजासे बोला—'मनो! मुझे कोई विस्तृत स्थान दो।' तब उन्होंने पुनः उसे सरोकरके जलमें डाला; किंतु वहाँ भी बढ़कर वह सरोवरके बराबा हो गया और बोला—'मुझे इससे बड़ा स्मान दो।' तब मनुने उसे फिर समुद्रमें हो ले जाका डाल दिया। वहाँ वह मरस्य क्षणभरमें एक लाख योजन बड़ा हो गया। उस अद्भुत मास्यको देखकर मनुको बड़ा विस्मय हुआ। ये बोले— 'आप कौन हैं? निश्चय हो बाब भणवान् जीविष्णु जान पड़ते हैं। नारामण! आपको जाकार है। जनार्दन! जाय किसलिये अपनी मायासे मुझे मोहित कर रहे हैं?'॥ २—१०॥

AND REPORT OF THE PROPERTY OF

मनुके ऐसा कहनेपर सबके पालनमें संलग्न योजन लंबा था।
रहनेवाले परस्यरूपधारी भगवान् उनमें बोले—
'राजन्। में दुष्टोंका नाल और जगत्की रहा के गा पापोंका भा करनेके लिये अवलीर्ण मा हूँ। आजसे सालमें परस्यकी मार पापोंका भा वित्त समुद्र सम्पूर्ण जगत्को हुवा देगा। उस समय करते थे। प्रश्नथक लेनेवाले 'हथप्रील' वसपर सब प्रकारके बीज आदि रहाकर मारावान्ने वेद-मन्त्र जाना। सलिंव भी नुम्हारे साथ रहेंगे।

विचरते रहोगे। 📟 आनेके बाद मैं भी इसी रूपमें उपस्थित होर्केगा। 💵 📰 पुप मेरे सींगमें महासर्पमयी रस्सीसे बन नावको बाँघ देना।' ऐसा कहकर भगवान मत्स्य अन्तर्धान हो गये और वैवस्वत भनु उनके बताये हुए समयकी प्रतीका करते हुए वहीं रहने लगे। जब निक्त जनवा समूह अपनी सीभा लौचकर बढ़ने लगा, 🗯 वे पूर्वोक नौकापर बैठ गये। उसी समय एक 📺 🚃 करनेवाले सुवर्णमय मत्स्यभगवानुका प्रदर्भाव हुआ। उनका विशाल शरीर दस लाख योजन लंबा या। उनके सींगमें नाव बाँधकर एजाने उनसे 'मतस्य नामक पुराणका आग्या किया, जो लब पापीका नाश करनेवाला है। मनु भगवान् मतस्यकी 🚃 प्रकारके स्तोत्रॉद्वारा स्तुति भी करते थे। प्रलयके अन्तमें ब्रह्माणीसे बेदको 📭 लेनेवाले 'हपप्रीव' नामक दानकका वथ करके भगवानने वेद-मन्त्र आदिकी रक्षा की। तत्पश्चान् **बार्यका आनेपर बीहरिने क**च्छपकप धारण

इस अवार आणिर्देश्यास को नवे विकास समान आणि अहोग महापुराचने 'मारकावार-वर्णन'

क्तात दुस्तर क्याण हुन हुआ*त र त* 

### and the state of the same

#### तीसरा अध्याय समुद्र-मन्धन, कुर्म तथा मोहिनी-अवतारकी कथा

अग्रिनदेव कहते हैं—वसितः! अन प्र कूर्मावतारका वर्णन करूँगा। स्मृत्नेपर सम पापाँका गया हो जाता है। पूर्वकालको कात है, देवासुर-संग्राममें दैत्योंने देवताओंको स्मादिया। वे दुर्वासाके जापसे भी लक्सीसे रहित हो एये थे। तम सम्पूर्ण देवता बीरसायरमें ज्ञयन करनेवाले भगवान् विष्णुके पास जाकर कोले— 'भगवन्! आप देवताओंकी रक्षा कीजिये।' वह सुनकर श्रीहरिने पास आदि देवताओंसे कहा—

'देवगण! तुमलोग शीरसमुद्रको मचने, अमृत करने और लक्ष्मीको पानेके लिये असुरीसे संधि व्या लो। कोई बढ़ा व्या जा भारी प्रयोजन आ पड़नेपर सपुओंसे भी संधि व्या लेनी चाहिये। मैं तुम लोगोंको अमृतका भागी बनाकैंगा और दैत्योंको उससे वश्चित रखुँगा। मन्दराचलको मधानी और वासुकि नागको नेती बनाकर आलस्परीहत हो मेरी सहायतासे तुमलोग कीरसागरका सन्धन करो।' भगवान विष्णुके ऐसा कहनेपर देवता दैत्योंके साथ संधि करके बीरसमूहपर आये। फिर तो उन्होंने एक 🔳 मिलकर समुद्र-मन्थन आरम्भ किया। जिस ओर वासकि नागकी पूँछ थी, उसी ओर देवता खडे थे। दानव वासुकि नागके नि: बाससे शीण हो रहे थे और देवताओंको भगवान् अपनी कृपादृष्टिसे परिपृष्ट कर रहे थे। समुद्र-पन्यन आरम्भ होनेपर कोई आधार न मिलनेसे लनायनत पर्वत समुद्रमें द्वा गया॥ १-७॥

तब भगवान् विष्णुने कूर्यं (कल्लूप्-)-का रूप धारण करके मन्दराजलको अपनी पीठपर रख लिया। फिर जब समुद्र मच्द्र जाने लगा, तो उसके भीतरसे इलाइल विष 📼 हुआ। उसे भगवान् र्शकरने अपने कण्डमें जान जब लिया। इससे कण्डमें काला दाग पढ़ जानेके कारण ने 'नीलकच्छ' नामसे प्रसिद्ध हुए। तत्पक्षात् समुद्रसे वारुणीदेखी, पारिजात वृक्ष, कौरतुभमणि, गीएँ तथा दिव्य अप्सराएँ प्रकट हुई। फिर लक्ष्मीदेवीका प्रादुर्भाव हुआ। वे भगवान् विष्णुको प्राप्त हुई। सब्पूर्ण देवताओंने उनका दर्शन और स्टबन किया। इससे वे लक्ष्मीवान् हो गये। तदनन्तर भक्ष्यान् विष्णुके अंशभूत धन्त्रन्तरि, जो आयुर्वेदके प्रवर्तक 🕏 हाथमें अमृतसे था। हुआ बाल्य लिये प्रकट हुए। दैत्योंने उनके हामसे अपूर्व भीन लिया और उसमेंसे आधा देवताओंको देकर वे एक चलते भने। उनमें बाग आदि दैत्व प्रधान थे। तन्हें जाते देख भगवान् विकाने 🗯 🖚 इस धारण किया। उस रूपवती स्त्रीको देखकर दैत्य मोडित हो गये और बोले-'सुमुखि! तुम हमारी मार्वा हो जाओ और यह अमृत लेकर हमें पिलाओ। 'बहुत अच्छा' कहकर धगवानने तनके हायसे अमृत ले लिया और उसे देवताओंको पिला

करके अमृत पीने लगा। 📺 सूर्य और चन्द्रमाने उसके कपट-वेजको प्राप्त का दिया॥८—१४॥

वह देख भगवान् श्रीहरिने चक्रसे उसका मस्त्रक बाट बाला। उनका सिर अलग हो गया और पुजाओंसहित थड़ अलग रह गया। फिर भनवानुको दक अवर्षी और उन्होंने राष्ट्रको अमर बना दिया। तब ग्रहस्वरूप राहुने भगवान् श्रीहरिसे कहा-'इन सूर्य और चन्द्रभाष्ट्री मेरे हारा अनेकॉ **बार ग्रहण लगेगा। उस समय संसारके लोग जो** कुल दान करें, तक सम अक्षय हो।' भगवान् विष्णुने 'तष्मस्तु' कहकर सम्पूर्ण देवताओं के शास राहुकी सामग्र अनुमोदन किया। इसके बाद भगवान्ने स्तीरूप त्याग दिया; किंद्र महादेवजीको भगवानुके उस जनाम पुनर्दर्शन क्लोकी हक्का हुई। 🖽 उन्होंने अनुरोध किया—'भगवन! अलब अपने स्वीकपका मुद्दी दर्शन करावें।' महादेवजीकी प्रार्थनासे भवजन औहरिने उन्हें अपने स्वीकपका दर्शन कराया। वे भगवानभी माचासे ऐसे मोहित 🛍 गये कि पार्वशीओको त्वागकर अस स्वीके पीछे लग गये। उन्होंने नग्न और उत्पत्त होकर मोहिनीके केश पकड लिये। मॉटिस अपने केलोंको तुसागर वहाँसे चल दी। उसे बार्क देख महादेवजी भी उसके पीछे-पीछे दौढ़ने सगे। 💵 समय पृथ्वीपर जहाँ-वहाँ भगवान् संकरका बीर्य गिरा, वहाँ-वहाँ शिवलिक्नॉका केत्र एवं सुवर्णकी खानें हो गयीं। तत्पश्चात् 'यह **=== है'—ऐसा जनकर भगवान शंकर अपने** स्वरूपमें स्थित हुए। तब भगवान् श्रीहरिने प्रकट होकर क्रिकानी कहा-'स्द्र! तुमने मेरी मायाको बीव लिया। पृथ्वीपर वुम्हारे सिका दूसरा कोई ऐसा पुरुष नहीं है, जो मेरी इस मायाको जीत सके।' व्यायनके प्रयत्नसे दैत्योंको अमृत नहीं दिया। तस समय राहु चन्द्रमाका रूप धारण फिलने चना; 🗪 देवताओंने उन्हें युद्धमें धार

दैत्यलोग पातालमें रहने लगे। जो मनुष्य देकवाओंकी | बाला है ॥ १५---२३ ॥

गिराया। फिर देवता स्वर्गमें विराज्यान हुए और | इस विजयगायाका 🔤 करता है, वह स्वर्गलोकमें

इस प्रकार विकाओंके सारपुर आदि आप्नेय महापुराणमें 'कुर्मायराम-वर्णन' समक

श्रीकार्य जानवाल पूरा हुआ ॥ ३ ॥

NAME OF TAXABLE PARTY.

## चीथा अध्याय

वराह, नृसिंह, बामन और परश्राम-अवतारकी कथा

अग्निदेव कहते हैं-विसह! अब मैं नराहायतास्की भाषनाशिनी कथाका वर्णन करता हैं। पूर्वकालमें 'डिरम्यास' नामक देख असूरोंका राजा था। वह देवताओंको जीठकर स्वर्गमें रहने लगा। देवताओंने भगवान् विष्णुके कम बाह्य उनकी स्तुति की। तब उन्होंने बद्धव्यराहरूप धारण किया और देवता मांच लिये ===== **इस दानवको दैल्पॉसहित मारकर धर्म एवं** देवताओं आदिकी एवा की। इसके बाद वे भगवान् श्रीहरि अन्तर्भानं हो यसे। जिल्लामा एक भाई था, जो 'हिरम्यकशिपु'के नामसे प्रसिद्ध था। उसने देवताओंके वहभाग अपने अभीन कर लिये और बार सकके अधिकार धीनकर वह स्वयं ही उनका उपमोग करने लगा। भगवासूने नृतिहरूप भारण करके उसके सहस्त्र असुर्वेसहित उस दैत्पका 👊 किया। उत्पक्षात् सम्पूर्ण देवताओंको अपने-अपने पदपर प्रतिष्ठित का दिया। का क्या देवताओंने उन नुसिंहका सावन किया।

पूर्वकालमें देवता और असुरोंमें मुद्ध हुवा। उस बुद्धमें बलि आदि दैत्योंने देवताओंको पापत करके उन्हें स्वर्गसे निकाल दिवा। 💵 🖥 बीहरिकी सरपर्में गये। भणवानुने उन्हें अभवदान दिया और कश्यप तथा अदितिकी स्तुतिसे प्रसन हो, वे अदितिके गर्भसे वामनरूपमें प्रकट हुए। उस समय दैत्यराज बांल गङ्गाद्धारमें यज्ञ कर रहे थे। भगवान् उनके यहमें गये और वहाँ यकमानकी स्तुतिका तक करने लगे॥ १-७॥

कमनके मुसासे वेदोंका पाठ सुनकर ॥॥ 🞟 उन्हें 🗷 देनेको 🞹 🎹 गये और जुकाचार्यक तना करनेपर भी बोले-'ब्रह्मन्! 🛲 📶 इच्छा हो, मुझसे मौंगें। मैं आपको वह बच्च अवस्य दूँगा।' वायनने बलिसे कहा-'मुझे अपने गुरुके लिये तीन पग भूमिकी क्ष्यान्त्रमा है; वही दीविये।' भीति कहा-'अवस्य देंगा।' तब संकल्पका जल हाधमें पहते ही भक्तवान् जामन 'अभामन' हो गये। उन्होंने विराद रूप पारम जा लिया और भूलोंक, मुक्लॉक एवं स्वर्गलोकको अपने तीन पगोसे **बार लिया। श्रीहरिने बलिको सुतललोकमें भेज** दिवा और त्रिलोकीका गाम्य इन्द्रको दे हाला। इन्द्रने देववाओंके साथ ब्रीहरिका स्तवन किया। वे तीनों लोकोंक स्वामी होकर सुखसे रहने लगे।

ब्रह्मन्! अब मैं परशुरामावतारका वर्णन करूँगा, सुनो । देवता और ब्राह्मण आदिका पालन करनेवाले ब्रीहरिने 🗯 देखा कि भूमण्डलके क्षत्रिय 🚉 स्वध्वके हो गये हैं, 🖷 वे उन्हें मारकर पृथ्वीका भार उत्तरने और सर्वत्र शान्ति स्थापित करनेके लिये जमदग्रिके अंशदारा रेणकाके गर्भसे अवतीर्ण हुए। भृगुनन्दन परसुराम सस्त्र-विद्याके









वचा बीवह, श्रील प्याप-लुक्येष [अगिन शन १]



मः १] | वचा चार, श्रोत चल्लीक

[अस्मिक अ० ५]

पारंगत विद्वान् थे। उन दिनों कृतकीर्वका पुत्र राजा अर्जुन भगवान् दत्तात्रेयजोकी कृपासे जनस बाँहें पाकर समस्त भूमण्डलपर राज्य करता 📧 एक दिन वह वनमें शिकार खेलनेके 🌬 गया॥ ८-१४॥

वहाँ वह बहुत 🖷 गया। उस समय जमदिग्न मुनिने उसे सेनासहित अपने जाउना। निमन्त्रित किया और कामबेनुके प्रधानसे सबको भोजन कराया। राजाने मुनिसे कामधेनुको अपने लिये भौगा; किंतु उन्होंने देनेसे इनकार कर दिया। तन उसने बलपूर्वक उस चेनुको 📥 लिया । यह समाधार पाकर परमुखम्बीने इंहक्युरीमें जा इसके साथ युद्ध 🔤 और अपने फरसेसे उसका मस्तक काटकर रजभूमिमें उसे मार

Designation of the Control of the Co गिरावा। फिर वे कामधेनुको गाम लेकर अपने अञ्चलपर लौट आये। एक दिन परशुरामजी जन वनमें मये हुए थे, कृतवीर्यके पुत्रोंने आकर अपने पिताके कैरका बदला लेनेके लिये जमदीग्र युनिको यार हाला। 📲 परशुरामजी लीटकर असवे तो पिताको भारा गया देख उनके भनमें बड़ा 🌬 हुआ। उन्होंने झडीस 🖦 समस्त भूमण्डलके बाजियोंका संक्षार किया। फिर कुरुकेनमें पाँच कुण्ड 🚃 वहीं उन्होंने अपने पितरोंका तर्पन किया और सारी पृथ्वी कश्यप-मुनिको दान देकर वे महेन्द्र पर्वतपर रहने लगे। इस mmax कुर्म, कराह, नृत्सिंह, mmm तथा परशुराम अवतारकी कथा सुपकर मनुष्य स्वर्गलोकमें जाता है। १५-२१॥

> इस प्रकार अवन्ति उन्होन महरमुखनने "नयह, मृतिक, कामन तन्त्र भरतुरान्यनवारको क्ष्मका पंचीर ' गामक परिश्व कारणा पूरा हुन्य s v s

> > man Million war

## पाँचवाँ अध्याव

## शीरापावतार-वर्णनके प्रसङ्घमें रायस्यण-बालकाण्डकी संक्षित कथा

अग्निदेव कहते हैं--गाँखा 🗯 🗗 ठीक उसी प्रकार रामायणका धर्मन करूँगा, जैसे पर्वकालमें नारदजीने महर्षि काल्मीकिजीको सुनाक था। इसका 🖙 भीग और मोश्र—दोनोंको देनेबाला है। १॥

देवर्षि नास्य कहते हैं---वल्मीकनी ! भनवान् विष्णुके नाधिकमलसे ब्रह्मजी गाला हुए हैं। ब्रह्मजीके पुत्र हैं मरीचि। मरीचिसे करूपप, करवपसे सूर्य और सूर्यसे वैवस्वतमनुका जन्म हुआ। उसके बाद वैक्स्वतमनुसे इस्वाकुकी उत्पत्ति हुई। इक्ष्याकुके वंशमें ककुल्य नामक ॥। हुए। ककुरस्वके रघु, रघुके अब और अबके पुत्र दशरव हुए। उन राजा दशरकरे राक्न आदि

राधसोंका वध 📹 लिये साकात् भगवान् विष्णु **ब्ला** क्योंमें प्रकट हुए। उनकी बड़ी रानी कौसल्पाके गर्थसे श्रीरामचन्द्रजीका प्रादुर्धाव हुआ। कैकेयीसे और सिमासे लक्ष्मण एवं शत्रुकाका जन्म हरू। महर्षि ऋष्यनुक्षने उन तीनों रानियोंको यज्ञसिद्ध 🖿 दिये थे, जिन्हें खानेसे इन चारों कुमारोंका बार्गिया हुआ। श्रीराम आदि सभी भाई अपने पिताके ही गामा। पराक्रमी थे। एक समय मृनिकर विश्वामित्रने अपने यज्ञमें विष्न डालनेवाले निजाचरोंका नाज करनेके लिये धना दसरबसे प्रार्थना की (कि 💷 अपने पुत्र श्रीरामको मेरे साथ भेज दें)। तब राजाने मुनिके साथ श्रीराप और लक्ष्मणको भेज दिया। श्रीरामचन्द्रजीने वहाँ

वाका मुनिसे अस्त्र-शर्खोंकी शिक्षा पायी और ताइका नामवाली निशाचरीका क्य किया। फिर उन बलवान वीरने मारीच नामक राभसको मानवास्त्रसे मोहित करके दर फेंक दिवा और यत्तविषातक जना। सुबाहुको दल-बलसहित मार डाला। इसके बाद वे कुछ कालतक मुनिके सिद्धाश्रममें ही रहे। तत्पकात् विश्वामित्र आदि महर्षियोंके एक लक्ष्मणसङ्घित श्रीराम मिथिला-नरेशका धनुष-वज्ञ देखनेके लिये गये ॥ २--९॥

अपनी माता अहल्याके उद्धारकी वर्ता सुनकर संतुष्ट हुए] शतानन्दजीने निमित्त-कारण बनकर श्रीरामसे विश्वामित्र मुनिके प्रभावका वर्णन किया। राजा जनकने अपने यक्षमें मुनियोंसहित श्रीरामचन्द्रजीका पूजन किया। श्रीरामने धनुषको चवा दिया और उसे अनायास ही वोड डाला। ाः कराः महाराज जनकने अपनी क्या वृधाजित्की राजधानीको यसे गये॥१०—१५॥

**ा** सीताको, जिसके विवाहके लिये पराक्रम हो जुल्क निश्चित किया गया था, श्रीरामचन्द्रजीको सम्बर्पेत किया। श्रीरामने भी अपने पिता राजा दसस्य आदि गुरुजनोंके मिथिलामें प्रधारनेपर सबके सामने सीताका विधिपूर्वक पाणिग्रहण किया। उस समय लक्ष्मणने भी मिथिलेश-कन्या तर्मिलको अयनी पत्नी बन्धन। राजा जनकके 📆 भाई कुरूध्वज थे। उनकी दो कन्याएँ थीं— ब्रुतकीर्ति और माण्डवी। इनमें माण्डवीके साध भरतने और मुतकीर्तिके साथ राष्ट्रध्नने विवाह किया। 🖘 राजा जनकसे भलीभौति पुजित बीक्सचन्द्रजीने बाँधा आदि महर्षियोंके साथ वहाँसे प्रस्थान किया। मार्गमें जनदरिननन्दन परनुरामको 🗯 📹 🕯 अयोध्या पहुँचे। वहाँ जानेपर भरत और सञ्चन अपने गामा राजा

इस प्रकार आदि आनेग महापुरानमें 'ब्रीएम्बनन-बन्धके अन्तर्गत बालकाण्डमें आपे हुए

वर्णन ' सम्बन्धे' 🛊 📟 अम्बन पूरा हुआ 🛚 ५ ह

#### AND STREET

#### चंदा अध्याच

#### अयोध्याकाण्डकी संक्षिप्त कथा

नारदजी कहते हैं--भरवके ननिहाल चले | जानेपर [लक्ष्मणसहित] श्रीरामचन्द्रजी 🗊 पिता-माता आदिके सेवा-सत्कारमें रहने लगे। एक दिन राजा दशरयने श्रीयमचन्द्रजीसे कहा-'रघुनन्दन! मेरी बात सुनो। तुम्हारे गुणॉपर अनुरक्त हो प्रकाजनोंने मन-ही-मन तुम्हें राज-सिंहासनपर अधिषिक्त 🗪 दिवा है--प्रजाकी यह

प्रात:काल में तुम्हें युवराजपद 🖼 कर दूँगा। आज रातमें तुप सीता-सहित उत्तम क्रतका पालन करते 💶 संयमपूर्वक रही।' राजाके आठ मन्त्रियाँ विसहजीने भी उनकी इस बातका अनुमोदन किया। उन अवट मन्त्रियोंके नाम इस प्रकार हैं---दृष्टि, जवन्त, विजय, सिद्धार्थ, राज्यवर्धन, अशोक, धर्मपाल 🚥 सुमन्त्रे । इनके अतिरिक्त वसिष्ठजी हार्दिक इच्छा 🖁 🗯 तुम युक्राज बनो; अतः कल | भी [मन्त्रणा देते थे] । पिता और मन्त्रियोंकी मार्ज

100

१, यहाँ मूलमें, 'प्रभावतः' पर 'प्रभावः' के अर्थनें है। यहाँ 'श्रीर' स्थान प्रप्रमाना केवा 📰 है। सर्वविभक्तिक 'तरि' के नियमनुसार प्रथमान क्या नहीं 'हरि।' प्रत्यन क्या है, देख ----

२. व्यानीवार एक्टबर, व्यानावार 🛏 ३ में इस मन्तियों के नाम इस प्रकार काने हैं—वृष्टि, कथना, विवय, शुराह, राहकर्षर, असीप, धर्मपात तथा सुमन्द।

सुनकर श्रीरघुनाधजीने 'तथरस्तु' कहकर उनकी
आहा शिरोधार्य की और माता कीसल्याको वह
शुभ समाचार नामाम देवताओंकी पूजा करके वे
संयमर्थे स्थित हो गये। उधर महाराज नामाम विसिष्ठ आदि मन्त्रियोंको यह कहकर कि 'अध्यतोग श्रीरामचन्द्रके राज्याभिषेककी सामग्री जुटायें', कैकेयीक भवनमें चले गये। कैकेयीके नामाम नामाम एक दासी थी, जो बड़ी दुष्टा की। उसने अयोध्याकी सजावट होती देख, श्रीरामचन्द्रजीके राज्याभिषेककी मात जानकर रानी कैकेयीसे नामा हाल कह सुनाया। एक नाम किसी अपराधके कारण श्रीरामचन्द्रजीने मन्यराको उसके पर पकड़-कर पसीटा था। उसी कैरके कारण वह सदा वही पाहती थी कि रामका वनवास हो जाय॥ १—८॥

मन्धरा बोली—कैकेवी! तुम ठठो, यमका राज्याभिषेक होने जा रहा है। वह तुम्हारे पुत्रके लिये, मेरे लिये और तुम्हारे लिये भी मृत्युके समान भयंकर ज्ञाना है—इसमें कोई संदेह नहीं है॥ ९॥

मन्धरा कुबड़ी थी। उसकी बात सुनकर रानी कैकेपीको प्रसमता हुई। उन्होंने कुब्बाको एक आभूवण उतारकर दिया और कहा—'मेरे लिये तो जैसे राम हैं, वैसे ही मेरे पुत्र भरत भी हैं। मुझे ऐसा कोई उपाय नहीं दिखायी देता, जिससे भरतको राज्य मिल सके।' मन्धराने उस हारको फेंक दिया और कुपित होकर कैकेपीसे कहा॥ १०-११॥

मन्धरा बोली—ओ नादान! तू भरतको, अपनेको और मुझे भी रामसे बचा। कल राजा होंगे। फिर रामके पुत्रोंको राज्य मिलेमा। कैकेयी। अब राजवंश भरतसे दूर हो जायगा। [मैं भरतको राज्य दिलानेका एक जाना बताती हैं।] पहलेकी बात है। देवासुर-संग्राममें राम्बरासुरने देवताओंको जार भगाना जा। तेरे स्वामी भी जन युद्धमें गये थे। उस समय तुने अपनी विद्यासे रातमें

सुनकर श्रीरघुनाधजोने 'तथास्तु' कहकर उनको स्वामोको एव की मा इसके लिये महाराजने तुझे आहा शिरोधार्य की और माता कौसल्याको वह दो वर देनेको प्रतिहा को थी। इस समय उन्हीं सुभ समाचार बागा देवताओंको पूजा करके वे संवमों कि उनसे माँग। एक वरके द्वारा रामका संवमों स्वित हो गये। उधर महाराज बागा वित्त वर्गों करके ते स्वरूप कि कादि मन्त्रियोंको यह कहकर कि 'आपलोग अरामचन्द्रके राज्याभिषेकको सामग्री बुटायें', इस समय वे दोनों वर दे देंगे॥ १२—१५ ॥

इस प्रकार मन्धराके प्रोतराहन देनेपर कैकेयी अनर्वमें ही अर्चकी सिद्धि देखने लगी और बोली—'कुब्बे! तुने बहा अच्छा उपाय बागाग है। राजा मेरा मनोरथ 🖛 पूर्ण करेंगे।' ऐसा कहकर 🎟 कोपभवनमें चली गयी और पृथ्वीपर अचेत-सी होकर पढ़ रही। उधर लहाएल दशस्य अवस्था आदिका पूजन करके लग्न कैकेवीके भवनमें आवे तो उसे रोचमें भरी हुई देखा। गब राजाने पूछा—'सुन्दरी! तुम्हारी ऐसी द्राप्ता क्यों 🗩 रही है ? तुम्हें कोई रोग तो नहीं सक्य रहा है ? अथवा किसी भयसे व्याकुल तो नहीं हो? बताओ, क्या चाहती हो ? मैं अभी तुम्हारी उन्छा पूर्ण करता है। जिन श्रीरामके बिना में क्षणभर भी वाका नहीं रह सकता, उन्होंकी शपथ खाकर कहता हैं, तुम्हारा मनोरथ अवस्य पूर्ण करूँगा। सब-सब बताओ, क्या चाहती हो?' कैकेमी बोसी—'राजन्! यदि का मुझे कुछ देना चाहते हों, 🖷 अपने सत्पकी रक्षाके लिये पहलेके दिये हुए दो करदान देनेकी कुपा करें। मैं चाहती हैं, राम चौदर जानक संयमपूर्वक वनमें निवास करें और इन स्क्रमग्रियोंके द्वार आज ही भरतका युवराज पदपर अभिषेक हो जाय। महाराज! यदि ये दोनों 📼 आप मुझे नहीं देंगे तो मैं विष पीकर 📟 जाउँगी।" वह सुनकर राजा दशरथ वजरो 🚃 हुएकी भौति मूर्च्छित होकर भूमिपर गिर पडे। फिर खोडी देखों चेत होनेपर उन्होंने ■ कहा॥ १६—२३॥

क्रेले—पापपूर्ण विचार रखनेवाली कैकेवी! तू समस्त संसारका अप्रिय करनेवाली है। अरी! मैंने 🔳 राभने तेस क्या क्याइ। है, जो तू मुझसे ऐसी बात कहती है? केयल तुझे फ्रिय लगनेवाला यह कार्य करके मैं संसारमें भलीभौति निन्दित हो जाठैगा। तू मेरी स्त्री नहीं, कालस्त्रित है। मेरा पुत्र भरत ऐसा नहीं है। परिपर्धे! मेरे पुत्रके चले जानेपर 💵 मैं पर जाठैगा तो तू विभया होकर राज्य करना। २४-२५ है॥

BARRAGO DE LA COMPANSIONA DEL COMPANSIONA DE LA COMPANSIONA DE LA

राजा दसरम सत्यके बन्धनमें 👫 थे। उन्होंने श्रीयमचन्द्रजीको बुलाकर कहा-'बेटा! कैकेबीने भन्ने उग लिया। तुम मुन्ने केंद्र करके राज्यको अपने अधिकारमें कर लो। अन्यात तुम्हें वनमें निवास करना होगा 📶 । कैकेबीका पुत्र करत राजा बनेगा।' तीरामचन्द्रजीने पिद्य और कैकेयीको प्रणाम करके उनकी प्रदक्षिण 🛍 और कौसल्यके चरणोंमें मस्तक ज्ञकाकर उन्हें जानावा दी। फिर लक्ष्मण और पत्नी सीताको बाब ले, बाह्मणी, दीनों और अनाधोंको टन देकर, सुमन्त्रसहित रथपर बैठकर 🖥 नगरसे 🕬। निकले । उस 🐃 माता-पिता आदि शोकसे आतुर हो रहे थे। उस रातमें श्रीरामधन्द्रजीने तमसा नदीके तटपर निकास किया। उनके साथ बहुत-से पुरवासी भी गये थे। दन सबको सोते छोड़कर वे आगे वह गये। प्राप्त:काल होनेपर जब श्रीरामचन्द्रजी नहीं दिखायी दिये तो नगरनिवासी निरास होकर पुन: अप्रेष्ण सौट आये। श्रीरामचन्द्रजीके चले जानेसे राजा क्रमाण बहुत दु:स्ती हुए। वे रोते-रोते कैकेमीका पहल छोडकर काँसल्याके भवनमें चले आये। तस समाप नगरके समस्त सहै-पुरुष और रनिवासकी रिजयाँ फुट-फुटकर से रही थीं। श्रीसम्बन्द्रजीने चीरवस्त्र धारण कर रख्य था। वे रवपर बैठे-बैठे मुङ्गवेरपुर जा पहुँचे। यहाँ निषादराज गुहने उनका पूजन, स्वागत-सत्कार किया। श्रीरधुनावजीने इक्रदी-वृक्षकी जड़के निकट विक्राम किना। लक्ष्मण और गुरु दोनों 📺 वागकर पहरा देवे रहे ॥ २६-- ३३ ॥

recording to the best first transfer. प्रात:काल श्रीरामने रयसहित सुमन्त्रको विदा कर दिवा तथा स्वयं सक्ष्मण और सीताके साथ नावसे भक्क-पार हो वे प्रवागमें गये। वहाँ उन्होंने महर्षि भरद्वाजको प्रणाम किया और उनकी आज्ञा ले वहाँसे चित्रकृट पर्वतको प्रस्वान किया। विज्ञकृट पहुँचकर उन्होंने वास्तुपुत्रा करनेके अनन्तर (पर्णकृटी बनाकर) मन्दाकिनीके तटपर किया। रणुनावजीने सीताको चित्रकृट पर्वतका रमनीय दृश्य दिखलाया। इसी समय एक कीएने सीताजीके कोमल बीअश्रुमें नखाँसे प्रहार किया। यह 🛅 श्रीरामने उसके कपर गा के असम्बद्ध प्रयोग किया। यब गह कौआ देवताओंका आग्रय कोडकर श्रीरामधन्द्रजीको शरणमें अत्रवा, 💷 उन्होंने उसकी केवल एक अधि 😎 करके उसे जीवित छोड़ दिया। श्रीरामचन्द्रजीके वनगयनके पश्रात् छटे दिनकी रातमें राजा दशरभने कौसल्यासे पहलेकी एक घटना सुनायी, जिसमें उनके द्वारा कुमारावस्वामें सरपुके तटपर अनजानमें यहदत्त-पुत्र ब्रवणकुमारके मारे जानेका वृत्तान्त था। "शवणकुमार पानी लेनेके लिये आया था। उस समय उसके घडेके भरनेसे जो लब्द हो रहा था, उसकी आहट प्राक्तर मैंने उसे कोई बंगशी जन्तु समझा और सब्दवेधी बालसे ज्याच्य वध कर ठाला। यह समाजार प्राचन असके पिता और माताको बढ़ा शोक हुउता। वे बारंबार विलाप करने लगे। उस समय अथनकुमारके पिताने मुझे ऋत देते हुए कहा-'शबन्! हम दोनों पति-पत्नी पुत्रके बिना शोकातुर होकर प्रामत्काग कर रहे हैं; तुम भी हमारी ही वरह पुत्रविवोगके शोकसे मरोगे: [तुम्हारे पुत्र मरेंगे तो नहीं, किंतु] उस बाग्य तुम्हारे पास कोई पुत्र मीजूद न होगा।' कौसल्ये। बाज उस शापका मुझे समरण हो रहा है। जान पड़ता है, अब इसी शोकसे मेरी मृत्यु होगी।" इतनी कथा कहनेके प्रात्त एकाने 'हा राम!' कहकर स्वर्गलोकको

प्रयाण किया। कौसल्याने समझ्त, महाराज जोकसे आतुर हैं; इस समय नोंद आ गयी होगी। ऐसा विचार करके के सो गर्यो । प्रात:करल जगानेवाले स्त, 🚃 और बन्दोक्न सीते हुए महाराजको जगाने लगे; किंतु वे न जगे॥ ३४-४२ ॥

उन्हें मरा हुआ च्या रानी कौसल्या 'हाय! में मारी गयी' कहकर पृथ्कीपर गिर पहीं। फिर तो समस्त नर-नारी फुट-फुटकर रोने लगे। तरपक्षात महर्षि वसिहने राजाके जवको मैलभरी नौकामें अस्तिका भरतको उनके निकहालसे तत्काल बुलवाया। भरत और शत्रूष्ण अपने मामाके राजपहलसे निकलकर सुभन्त्र आदिके साय शीघ्र 📕 अयोध्यापुरीमें आये। यहाँका समाचार व्याप्त वहा दु:ख हुआ। कैकेमीको शोक करती 💹 उसकी कछोर शब्दीमें निन्दा करते हुए बोले—'अरी! तूने मेरे माये कलङ्कका टीका लगा दिया—मेरे सिरपर अस्ति कोइर लाद दिया।' फिर उन्होंने कीसल्याकी प्रशंसा करके तैलपूर्ण नीकामें रखे हुए पिताके शवका सरयुतरपर अन्त्येष्टि-संस्कार किया। तदनन्तर वसिष्ठ आदि गुरुवनीने कहा-

'भरत! 📖 राज्य ग्रहण करो।' 📖 बोले--'मैं तो श्रीरुप्पन्द्रजीको ही 🚃 मानता हूँ। अब उन्हें यहाँ लानेके सिथे बनमें जाता हैं।' ऐसा कहकर वे वहाँसे दल-बलसहित चल दिवे और शृक्केरपुर 🔳 हुर प्रयाग पहुँचे। वहाँ महर्षि भरद्वाजने उन

भोजन कराया। फिर भरद्वाजको 📰 🖥 प्रवागरी चले और चित्रकटमें श्रीराम एवं सक्ष्मलके समीप आ पहुँचे। वहाँ भरतने **ब्लान्स कहा—'रमुदायजी! हमारे पिता महाराज** दसरम स्वर्णकारी 📕 गर्वे । 🚃 🚃 अयोध्यामें चलकर राज्य प्रहण करें। मैं आपकी आज्ञाका **ाः** करते हुए वनमें जार्डगाः' यह सुनकर **र्जा तर्पण किया और भरतसे** कहा--'तुम मेरी परणपादका लेकर अयोध्या 📟 जरुमे। मैं राज्य करतेके 🔤 वहाँ चलुँगा। पिताके सत्पकी रक्षाके 🔣 चीर एवं जटा धारण करके वनमें 📕 रहेंगा।' औरामके ऐसा कहनेपर

······ भरत लीट गये और अमोध्या **छोड़क**र

चन्दियाममें रहने लगे। वहाँ भगवानकी चरण-

पर्वकाओंकी पूजा करते हुए 🛮 🚃 धली-

**ा** पलन करने लगे॥ ४३—५१॥

इस प्रकार आदि अवनेव महापुरावर्षे 'राज्यबन-कवाके अवार्गत अघोध्यकाण्डवरी

क्षात्रक वर्णन ' समक 0/30 **व्याप्त्रक पूर्व हुन्छ ४ ६ व** 

AND PROPERTY.

## सातवाँ 🚃

### अरण्यकाण्डकी संक्षिप्त

भारदची कहते हैं-- मुने! श्रीरामचन्द्रजीने महर्षि वसिह 🚃 पाताओंको प्रश्नम करके उन सबको भरतके साथ विदा कर दिया। तत्पञ्चत महर्षि अत्रि तथा उनकी पत्नी अनस्याको, शरभक्रुमुनिकरे, सुतोक्णको तथा अगस्त्यजीके भारत अग्निजिह मुनिको प्रणाम करते हुए ब्रीरामचन्द्रजीने अगस्त्वमुनिके आश्रमपर जा उनके चरणोंमें मस्तक झुकावा और मुनिको कृपासे

दिव्य धनुष एवं दिव्य खड्ग प्राप्त करके वे दण्डकारम्बर्गे आये। वहाँ जनस्थानके भीतर पक्षवटी ==== स्थानमें गोदावरीके तटपर रहने लगे। एक दिन शुर्पणखा नामवाली भयंकर राधसी राम, 📖 और सीताको 📰 जानेके तिये पश्चवटीमें आयी; किंतु श्रीरामचन्द्रजीका अस्यन्त मन्त्रेहर रूप देखकर 🚃 कामके अधीन हो गयी और बोली #१-४॥

आवे हो ? मेरी प्रार्थनासे जब तुम मेरे 📟 🖥 बाओ। यदि मेरे 🚃 तुम्हारा सम्बन्ध होनेमें [बे दोनों सीता और लक्ष्मण व्यथक 🖥 खे) मैं इन दोनोंको अभी खाये लेती हूँ॥५॥

ऐसा कहकर वह उन्हें खा वानेको वैकार हो गयी। तम श्रीयमचन्द्रवीके कहनेसे लक्ष्मणने शुर्पणकाकी नाक और दोनों 🚃 भी काट लिये। कटे हुए अङ्गॉसे रककी 🚃 बहाती हुई रार्पणका अपने भाई 🚃 🚃 मनी और इस 🚃 बोली—'सर! मेरी नाक 🚃 गयी। 🚃 अपमानके 🥅 में 🚃 नहीं 📉 सकती। 🚃 तो मेरा जीवन तथी 📖 सकता 🕏 जब कि तुम मुझे रामका, उनकी पत्नी 🚃 वचा उनके भा भा गरम-गरम परमका परमको।" वारने 📖 'बहुत अच्छा' 🚃 सन्त किया और दूवण तथा जिशियके स्त्रथ 📖 हजार राधसोंकी सेना ले बीरामचन्द्रजीयर चढाई की। श्रीरामने भी उन सबका सहमना किया और अपने राधसोंको बीचना किया। राष्ट्रऑकी हाथी, चोडे, उथ और पैदलसहित वतुरङ्गिणी सेनाको उन्होंने यमस्त्रेक पहुँचा दिया तथा अपने साथ युद्ध करनेवाले भवंकर राधस खर, दक्ज एवं त्रिशिशको भी मौतके 🚃 उतार दिवा। 📰 शूर्पणखा स्तुक्रामें गर्भी और रावणके सामने जा पृथ्वीपर गिर पड़ी। उसने क्रोचमें च्या एकगरे कहा—'अरे! तू राजा और एसक कहलानेयोग्य नहीं है। 🚃 अही समस्त राक्षसींका संहार करनेवाले रामकी पत्नी सीताको हर ले। मैं 🕶 और 🚃 रक पीकर ही जीवित रहुँगी; उम्पद्म नहीं '॥६—१२॥

शूर्पणखाकी बात स्नकर राजकने कहा-'अच्छा, ऐसा ही होगा।' फिर उसने मारीचसे

**शूर्पणखामे कहा** — तुम कौन हो ? कहाँसे | कहा—'तुम स्वर्णमय विचित्र मृगका रूप 🚃 करके सीताके सामने जाओ और राम तथा लक्ष्मकको अपने पीछे आजमसे दूर हटा ले अक्षे। में सीतका हरण करूँगा। यदि भेरी कर न मानोगे, को दुम्हारी मृत्यु निश्चित है।' मारीचने रावणसे कहा-'रावण! घतुर्घर राम साक्षात् मृत्यू हैं।' फिर उसने मन-ही-मन सोचा-'वदि नहीं व्यक्रेफ, को सक्के हावसे मरना होगा और व्यक्रमा तो अधिएनके हायसे। इस प्रकार यदि 🚃 🚃 📗 इसके लिये क्रीराम ही श्रेष्ठ 🕏 🚃 नहीं; [क्येरिक श्रीरम्पके हायसे मृत्यू होनेपर मेरी मुक्ति हो जावगी]। ऐसा विचारकर व्ह मुगकप 🚃 करके सीताके सामने करंबार अने-को समा। 📖 सीताबीकी प्रेरणासे श्रीरापने [दुरतक 🚃 पीक्र करके] उसे अपने बानसे महर 🚃 । मरते समय 🚃 पुगने 'हा सीते! 🗰 सक्ष्मण।' कहकर पुष्कर लगायी। उस समय कहनेसे लक्ष्मण अपनी इच्छाके विरुद्ध श्रीरामचन्द्रजीके पास गरे। इसी बीचमें रावणने थी मौका चाकर सीताको हर लिया। मार्गमें जाते समय उसने गुधराज जटायुका वध किया। जटायुने भी उसके रथको नष्ट कर द्वाला था। रथ न रहनेपर रावणने स्तेताको कंधेपर किटा लिया और उन्हें लङ्कामें ले जानन असोकवादिकामें 🚥 वहाँ सीतासे बोला —' दुध भेरी पटटनी बन जाओ।' फिर राधसिनोंकी ओर देखकर कहा—'निशापरियो। इसकी रखवाली करो'॥१३—१९ ई॥

उभर क्रीरमचन्द्रको जब मारीचको मारकर लौटे. तो लक्ष्मकको आते देखा बोले — सुमित्रानन्दन ! वह मूग तो मायामय था-वास्तवमें वह एक क्यस या; किंतु तुम जो इस समय वहाँ का गये, इससे जान पडता है, निवाय ही कोई सीताको हर ले क्या विसम्बन्द्रवी आक्रम्पर गर्वे: किंत्

वहाँ सीता नहीं दिखायी दीं। उस समय वे वह कहकर कि 'सीताकी रावण हर ले 🚃 है' इसी समय इनको जटानुसे भेंट हुई। बटायुने मिलिये' 🛭 २०—२४ 🛭 इस प्रकार सहिद अन्तेश महापुरानमें 'राज्यक्य-कव्यके' अन्तर्गत असम्बद्धान्यकरे व्यवस्था

आर्व होकर शोक और विलाप करने सगे—'हा प्रश्न त्यान दिया। तब श्रीरघुनाथकीने अपने प्रिये जानकी! तू मुझे छोड़कर कहाँ चली हाथसे जटायुका दाह-संस्कार किया। इसके बाद गयी ?' लक्ष्मणने श्रीरामको सान्त्वना दी। 🚃 इन्होंने कथन्थका 🚃 किया। कबन्धने शापमुक्त वे दनमें चूम-चूम सीताकी खोश करने लगे। होनेपर खीरमजन्द्रजीसे कहा—'आप सुग्रीवसे

प्रतिज्ञापर अटल रहो, नहीं तो 🛗 🚃 अस

निकास स्वयर्थे अध्यक्ष पुरा हुउस ४०४

## आठर्बों 📉 🛚

#### किष्किन्धाकाण्डकी संक्षिप्त 📖

नारवणी कड़ते 🛊 — श्रीरामणन्दणी 🚃 🛚 सरीवरपर 🚃 सीलके 🚃 शोक करने लांधे। वहाँ वे कवरीसे मिले। फिर हनुमान्जीसे उनकी भेंट हुई। इनुपान्जी उन्हें सुग्रीक्के पास 🖩 गर्व और सुग्रीवके 🚃 ४नकी 🚃 करायी। श्रीरामचन्द्रजीने सबके देखते-देखते ताङ्के सात वृक्षोंको एक ही बाजसे बींध 🚃 🔣 दुन्दुधि नामक दानवके विशाल जरीरको 📰 ठोकरसे दस मोजन दर फॅक दिवा। इसके 🗪 सुप्रीचके रातु वालीको, जो भाई होते 📰 भी उनके साय वैर रखता या, मार ढाला और किष्किन्यापुरी, वानरीका साम्राज्य, रुप्त एवं ताय-इन सक्की ऋबामुक पर्वतपर वानस्राज सुग्रीयके अधीन 🖿 दिवा। तदनन्तर किष्किन्यापुरीके स्वामी सुधीवने कहा—' त्रीराम! आपको सीळबीकी प्राप्ति जिस प्रकार भी हो सके, ऐसा उपाय मैं कर रहा है।' यह सुननेके बाद श्रीरामचन्द्रजीने महत्त्ववान् पर्वतके शिखरपर वर्षाके 🚃 महीने व्यतीत 📰 और सुग्रीव किष्किन्धार्मे रहने लगे। चीमासेके 🚃 भी 💷 सुग्रीव दिखायी नहीं दिये, तब श्रीयमक्द्रजीकी आज्ञसे लंहमकने किष्किन्धामें व्यकर कहा-'सुप्रीय! तुम श्रीरामचन्द्रवरिके 📖 चलो। अपनी | वूँकृते फिरे; किंतु उन्हें सीताबीका दर्शन नहीं

मार्गमे क्या है, 📖 मार्ग अभी बंद नहीं हुआ है। अक्टूब वालाक पवका अनुसरण न करो।' सुप्रीवने श्रक्त—' सुविज्ञनन्दन। विषयभोगमें आसक हो जानेक कारण मुझे बीते हुए समयका भान 🖩 रहा। [अत: मेरे अपराधको 🚃 कोजिये] '॥ १—७॥ ऐसा वायरतम सुप्रीय श्रीरामचन्द्रजीके क्स नये और उन्हें नगरकार करके बोलै-'भगवन ! 📰 सब बानरींको बुला लिया है । अब अपकी इच्छाके अनुसार सीताजीकी स्रोच करनेके सिबे उन्हें **भेजूँगा। वे पूर्वादि दिशाओं** में आकर एक महीनेतक सीताबीकी खोज करें। मी एक महीनेके बाद लीटेगा, उसे मैं मार ढालूँगा 🖰 🚃 सुनकर बहुत-से वानर पूर्व, पश्चिम और 💳 दिलाओंके मार्गपर चल पड़े तथा वहाँ जनककुमारी सीकको न 🚃 निवत समक्के भीतर श्रीयम और सुग्रीवके पास लौट आवे। इनुमान्जी श्रीरामचन्द्रजीकी दी हुई अँगुठी लेकर अन्य क्तनरंकि 🚃 दक्षिण दिशामें जानकीजीकी खोज कर रहे थे। 🛮 सोप सुप्रभाकी गुफाके निकट विन्व्यपर्वतपर हो एक माससे अधिक कालतक हुआ। अन्तमें नियस होकर अवपसमें कहने लगे— 'हमलोगोंको कार्य हो जान देने पहुँगे। धन्य है वह अद्ययु, जिसने सीताके सिवे सवनके द्वारा मारा आकर युद्धमें प्राण त्याग दिया था'॥ ८—१३॥

उनकी ये बातें सम्पति नामक गृथके कानोंसे पड़ीं। वह वानरोंके (प्राणत्मागको चर्चासे उनके) खानेकी ताकमें ब्ला का किंतु कटायुकी चर्चा सुनकर ब्ला गया और बोल्प — 'वानरो! कटायु मेरा भाई था। वह मेरे ही ब्ला सूर्यमण्डलकी और उड़ा चला जा रहा बा। मैने अपनी पौछोंकी

ओटमें रखकर सूर्वकी प्रखर किरणोंके तापसे उसे वह तो सकुशल **मा** गया; किंतु

मेरी पाँखें का पर्यों, इसलिये मैं **व**हीं गिर पड़ा।

🚃 श्रीसम्बन्दकोकी वार्ता सुननेसे फिर 🔚

निकल आये। में जानकीको देखता हैं; सङ्क्रमें अलोक-वाटिकके भीतर हैं। लक्षणसमुद्रके द्वीपमें क्रिक्ट पर्वतपर मान बसी हुई है। यहाँसे वहाँतकका समुद्र सौ योजन विस्तृत है। यह जनकर सब वानर श्रीराम और सुप्रीयके पास जामें और उन्हें सब माना बता दें'॥ १४—१७॥

<u>क्षा</u> प्रकार आदि आलेच महापुराणमें 'रामानय-कथाके अन्तर्गत कियानकारण्यकी **व्या**क्षा वर्षत' भूगका अस्तर्ग क्षात्रमा क्षा हुआ e ८ s

## नवां अध्याय

## सुन्दरकाण्डकी संक्षिप्त 🚃

भारत्जी कहते हैं — सम्पतिकी बत सुनकर हनुषाम् और अज़ुद्द आदि वानरोने समुद्रकी ओर देखा। फिर वे कहने लगे-'कॉन समुद्रको लॉपकर वानरोंको जीवन-दान देगा?' अन्तरोंकी जीवन-रक्षा और श्रीसमचन्द्रजीके कार्यकी प्रकृष्ट िक्षे पवनकुषार इपुरान्की भी बोजन विस्तृत समुद्रको लॉब गुवे : लॉबर्व समय देनेके लिये समुद्रसे मैनाक पर्वत उठा। हनुमान्जीने दृष्टिमात्रसे उसका सरकार किया। फिर [स्रयाप्राहिणी] सिंडिकाने 📰 उठाया । [क वन्हें अपना 🚃 🚃 चाहती ची, इसस्सिये] हनुमानुजीने उसे मार गिराया। समुद्रके पार जाकर वन्होंने लङ्कापुरी देखी। एक्सोकि घरोमें खोज की; राजणके अन्त:पुरमें तथा कुम्म, कुम्मकर्ण, विभीवण, इन्हजित् तक। अन्य राध्रसंकि गृहोंचे जा-जाकर क्यां की: महापानके स्थान्तें आदियें भी 🚃 लगाया; किंतु कहीं भी सीता उनकी दृष्टिमें नहीं पदीं। 📰 वे बड़ी चिन्तामें पड़े।

अन्तमें जब असोकवादिकाकी और गये तो वहाँ शिलपा-वक्षके नीचे सीलाजी वन्हें 🔣 दिखायी दीं। वहाँ राष्ट्रियाँ उनकी रखवाली 📟 रही थीं। इतुमानजीने शिक्षपा-अक्षपर चवकर देखा। एकच ा कह रहा था—'तु मेरी स्त्री 📕 जा': किंतु वे 🕬 शब्दोमें 'ना' कर रही थीं। वहीं बैठी हुई राक्षसियों भी यही कहती वीं—'तु रावणकी स्त्री हो आ।' जब रावण 🚃 गवा को हनुमानुवीने इस प्रकार कहना 🚃 किल-'अयोध्यामें दशरभ नामवाले एक 📖 थे। उनके दो पुत्र राम और लक्ष्मण बनवासके 📰 गये। वे दोनों भाई ब्रेड पुरुष हैं। उनमें श्रीरमयन्द्रवीकी पत्नी जनककुमारी सीता तुम्हीं हो। ग्रवम तुम्हें मलपूर्वक हर ले आया है। श्रीरामचन्द्रजी इस लन्न कनस्राज सुग्रीवके मित्र हो गये \$। उन्होंने तुम्हारी खोज करनेके लिये ही युक्ते भेजा है। पहचानके लिये गृद संदेशके 🚥 श्रीग्रमचन्द्रकोने जीगुठी दी है। उनकी दी हुई यह अँगुठी ले लो'॥ १—९॥

सीवाजीने औंगूठी से ली। दन्होंने वृक्ष्यर 📖 हुए इनुमान्जीको देखा। फिर इनुमान्जी वृक्षसे उनके सामने 🖿 पैठे, तब सीताने उनसे कहा--'यदि श्रीरपुराषजी जीवित हैं तो वे मुझे यहाँसे ले क्यों नहीं जाते?' इस 📖 शहा करती हुई सीवाबीसे हनुमानुबीने 🚃 🚃 कहा—'देवि सीते। तुम महाँ हो, 🚃 नात श्रीरामचन्द्रजी नहीं जानते। मुझसे 🚃 🚃 जान लेनेके पक्षात् सेन्त्रसहित राध्यस राज्यको मारकर 🗏 तुम्हें 🚃 हे जायेंगे। दुम चिन्ता न करो। मुझे कोई अपनी च्यान दो।' 💳 सीताबीने इनुमानुजीको अपनी चुडामणि उतास्कर दे दी और कहा—'मैया! अब ऐस्त क्लान करो, जिससे औरमुनायजी शीम आकर मुझे वहाँसे शे वलें। उन्हें कीएकी आँख 📰 कर देनेवासी बटनाका स्मरण दिलाना: (अस्म कहीं खो) 🚃 सबैरे चले जाना: तुम मेरा होक दूर करनेवाले हो । तुम्हारे आनेसे मेरा दु:ब. बहुत कम 🔣 🚃 है।' जुड़ामणि और काकवाली कवाको पहचानके स्त्रमें लेकर इनुमानुबीने कहर--' करणाणि। तुम्हारे पहिदेश 🚃 तुम्हें शीव्र ही ले जावेंगे। 🚃 यदि तुम्हें क्लनेकी बस्दी हो, तो मेरी पीठपर बैठ जाओ। मैं आज ही तुम्हें श्रीएम और सुदीवके दर्शन कराकैमा।' सीवा बोलीं—'नहीं, श्रीरपुन्तवकी ही आकर मुझे से जायें ॥ १०--१५ ई ॥

सदननार इनुम्बन्बीने स्वयसे भिलनेकी बुक्ति सोच निकाली। उन्होंने रधकोंको व्याप्त वाटिकाको तबाइ हाला। फिर दौत और व्याप्त आदि आवुधोंसे वहाँ आये क्या स्वयक्ते व्याप्त सेवकोंको भएकर सह मन्त्रिकुम्बरों तथा स्वयम्पूत अक्षरकुमारको भी यमलोक पहुँचा दिया। उरपश्चात् इन्होंजित्ने आकर उन्हें न्याप्यक्तो व्याप्तिक और वानस्वोरको राजणके पास ले जाकर उससे
 मिलान्य।
 राजणने पूछा—'तृ कौन

The state of the s

\$?' == इनुमान्जीने रावणको उत्तर दिया—'मैं श्रीरायचन्द्रजीका दृत हैं। तुम श्रीसीताजीको

श्रीरपुनाचनीकी सेवामें लौटा दो; अन्यया लङ्कानिवासी समस्त एक्सोंके ■ तुम्हें श्रीरापके

काओंसे घावल होकर निश्चय 📕 मरना पड़ेग्छ।' व्यक्त सुनकर शक्य हनुमान्जीको मारनेके लिये उद्यव हो गक्ष; किंतु विभीवनने उसे रोक दिया।

च्यापनि उनकी पूँछमें स्था लगा दी।
 पूँछ कल ठठी। यह देख पवनपुत्र इनुमान्जीने
 च्यापनि पूरी लङ्काको स्था स्था और मीताजीका

पुनः दर्शन करके बन्तें 🚃 किया। फिर समुद्रके पर आकर अङ्गद आदिसे कहा—'मैंने

वर्तन कर लिया है।' तरपश्चात् अङ्गद आदिके साथ भुगीयके मधुबनमें आकर, दिधमुख अदि रहाकोंको परास्त करके, मधुपान करनेके अनन्तर वे किया लोग जीरामधन्द्रश्रीके

आये और बोले—'सीताजीका दर्शन हो गया।' श्रीतमचन्द्रवीने भी बाधका बाध होकर हनुमान्जीसे पुका— ॥ १६— २४॥

श्रीरामक्त्यत्वी बोले— क्षिप्तर ! तुन्हें सीताका दर्शन 🛗 दुका ? उसने मेरे लिये 📖 संदेश दिया है ? 📕 विरहको आगर्ने कल रहा हूँ। तुन सीताको अमृतमयी 🚃 सुनाकर मेरा संताप

📰 करो ॥ २५ ॥

सरद्जी कहते हैं — वह सुनकर हनुमान्जीने रमुनावजीसे कहर — 'भगवन् 1 में समुद्र सौंपकर सङ्गमें === वहाँ सीवाजीकर दर्शन करके, सङ्गमुंरीको ===== वहाँ आ रहा है। यह

दी हुई चूडामणि सोजिये।

करें; रावणका क्या करनेके पश्चात् निश्चय
 ही कापको सीवाचीकी प्रशि होगी।' श्रीरामचन्द्रची

मणिको हाथमें ले, विरहसे व्याकुल होकर [ रोने लगे और बोले—'इस मणिको देखकर ऐसा जान पढ़ता है, मानो मैंने सीताको ही देख लिया। अब मुझे सीवाके पास से चलो: मैं उसके बिना जीवित नहीं रह सकतः।' उस 🚃 सुग्रीय आदिने श्रीरामचन्द्रजीको सम्बा-मुझाकर शान्त किना। तदनन्तर श्रीरधुनाचजी समूहके तटपर एवे । वहाँ उनसे विभीवण आकर मिले । भाई दुरात्मा रावणने उनका तिरस्कार किया चा। विभीवणने इतना ही कहा 🖿 कि 'मैक! आप सीताको श्रीरामचन्द्रजीकी संक्षमें समर्पित कर दीजिये।' इसी अपराधके कारण उसने इन्हें ठुकरा दिया था। अब 🖩 असहाय थे। श्रीरामचन्द्रजीने लङ्कापुरीका निरीक्षण किया॥ २६—३३॥

विभीक्णको 🚃 मित्र बनाया और लङ्काके राजपद्चर अभिषिक कर दिया। इसके बाद श्रीरामने समुद्रसे 🚃 जानेक 🔤 रास्ता भौगा। बब उसने मार्ग नहीं दिया तो उन्होंने बाजोंसे उसे बाँध डरला। 🚃 समुद्र भयभीत होकर श्रीरामचन्द्रजीके पास आकर बोला—'भगवन्। नसके द्वारा मेरे अपर पुल बैंघाकर अस्य लक्कामें बाइवे । पूर्वकालमें आपहीने पुद्रो 🚃 बनाया था।' वह सुनकर श्रीरामचन्द्रजीने नलके हारा वृक्ष 📕 एक 🧰 चैंधवाया और उमीमे 📕 वानर्रोमहित समुद्रके पार गये। वहाँ सुवेस पर्वतपर पदाव ढालकर वहींसे उन्होंने

इस प्रकार अरोदै आग्येच महानुराचर्चे "राज्ययम- व्याद्धि अन्तर्गत सुन्यरकाण्यकी कथाका वर्षण"

क्तमक कर्मी अभ्याप पूरा हुउस ॥ ९ ॥

#### and the little and दसर्वा

#### युक्काण्डकी संक्षिप्त कथा

नारद्वारी कहते हैं -- ठदनन्तर श्रीयमकन्द्रजीके आदेशसे अन्नद रावणके पास गये और बोले-'रावण! तुम अनककुभारी सीताको ले जाकर रीप्र ही श्रीरामचन्द्रजीको सींप दो। अन्यथा गारे आओगे।' यह सुनकर सधण उन्हें म्यरनेको तैयार हो गया। अञ्चद राधसोंको मार-पीटकर लीट आये और श्रीरामचन्द्रजीसे बोले—' भगवन्! एकन केवल युद्ध करना चाहता है।' अङ्गदकी बात सुनकर श्रीरामने वानरोंकी सेना 🚃 से युद्धके सिये सङ्कार्मे प्रवेश किया। इनुमान, मैन्ट, द्विविट, जाम्बयान्, नल, नील, तार, अङ्गद, धूप्र, सुवेज, केंसरी, गज, पनस, विनत, रम्थ, ऋष, महाबली कम्पन, गवास, दिवसुख, 🚃 और गन्ववादन---ये सब तो वहाँ आवे ही, अन्य भी बहुत-से वानर आ पहुँचै। इन असंख्य वानरोंसहित

[कपिरान] सुप्रीन भी युद्धके लिये उपस्थित थे। फिर तो राक्षसाँ और वानरोंमें हालाहा युद्ध क्रिड गवा। 🚃 वानरोंको बाज, शक्ति और गदा आदिके द्वारा भारते लगे और 🚃 नखा, दाँत एवं शिला आदिके द्वारा राक्षसीका संहार करने लगे। राक्षसोंकी हाची, जोड़े, रच और पैदलींसे वुक चतुर्राङ्गणी सेना नष्ट-भ्रष्ट हो गयी। हनुमान्ने पर्वतशिकरसे अपने वैरी धृष्टाश्वका वस कर डाला। नीलने भी मुद्धके लिये सापने आये हुए और प्रहस्तको मौतके घाट उतार दिवा # t — ८ ■

श्रीराम और हाताल यद्यपि इन्द्रजितुके नागास्त्रसे बँच गये वे, तथापि गरुङ्की दृष्टि पड्ते ही उससे मुक्त हो क्ये। क्लब्बल उन दोनों भाइयाँने बाणींसे राष्ट्रसी सेन्क्षकः संहार | किया । त्रीरामने

रावणको युद्धमें अपने बाणोंकी मारसे जर्जरित कर डाला। इससे दु:खित होकर रावफ्ने कुम्भकर्षको स्रोतेसे जगाया। जागनेपर कुम्भकर्णने हजार महे पदिस पीकर कितने ही भैंस आदि पशुओंका **4श्चण किया। फिर रावणसे कुम्भकर्ण बोला**— 'सीताका हरण करके तुमने पाप किया है। तुम मेरे बड़े भाई हो, इसीलिये तुम्हारे कहनेसे युद्ध करने जाता है। मैं वानरोंसहित रामको मार डाल्]मा '॥ ९—१२ ॥

ऐसा क्राप्यकर्णने वानरॉको कुचलना आरम्भ किया। एक 📰 उसने सुग्रोकको पक्ष सिया, तब सुप्रीवने उसको नाक और कान काट लिये। 🚃 और कानसे एडित डोकर वह वानरोंका भक्षण करने 📖 यह देख श्रीरामचन्द्रजीने अपने 📖 कृष्णकर्णको दोनों भुजाएँ काट डालीं। इसके 🚃 🔤 दोनों पैर तथा मस्तक काटकर उसे पृथ्वीपर गिरा दिया। तदनन्तर कुम्भ, निक्रम्भ, राक्षस मकराध, महोदर, महापार्स, मत, राक्षसंत्रेष्ठ उन्यत, प्रथस, भासकर्ण, विरूपास, देवान्तक, नग्रन्तक, त्रिशिश अतिकाय युद्धमें कृद पढ़े। तब इनको तथा और भी बहुत-से युद्धपरायण राक्षसीको श्रीराम, सक्ष्यण, विभीषण एवं वानरोंने पृथ्वीपर सुला दिया। तत्पञ्चात् इन्द्रजित् (भेषनाद)-ने म्ययासे युद्ध करते हुए वरदानमें प्राप्त हुए नागपासद्वार श्रीराम और लक्ष्मणको बीध लिया। 📖 समय हनुम्बन्जीके द्वारा लाये हुए पर्वतपर उगी हुई 'विशल्बा' नामकी ओषधिसे श्रीराम और लक्ष्मणके फत अच्छे हुए। उनके शरीरसे बाण निकाल दिवे गये। हनुमानुजी पूर्वतको जहाँसे लाये ये, कहीं उसे पुनः 🚃 आये। इधर मेघनाद निकृत्भिलादेवीके मन्दिरमें होम आदि करने लगा। उस समय लक्ष्मणने अपने बाजोंसे इन्द्रको भी ==== 1362 अग्नि पुराण २

देनेवाले उस वीरको युद्धमें भार गिराया। पुत्रकी मृत्युका 🚃 पाकर सवण शोकसे संतम हो उठा और सीताको मार डालनेके लिये === हो उठा: किंतु अविन्ध्यके 🗪 करनेसे वह मान 🚃 और स्वन्त बैठकर सेनासहित युद्धभूमिमें गया। तब इन्द्रके आदेशसे मातलिने आकर त्रीरधुनाधजीको भी देवराज ६-इके स्थपर बिटाया॥ १३—२२॥ बीराम और राजणका युद्ध श्रीराम और <del>ठवणके युद्धके ही समान था—उसकी कहीं</del> भी दूसरी कोई डपमा नहीं थी। रावण वानरोंपर 🚃 🚃 🔳 और हनुमान् आदि वानर राषणको घोट पहुँचाते थे। जैसे भेध पानी ......... है, उसी वीरधुनाचकीने धवणके ऊपर अस्व-शस्त्रीकी वर्षा 🚃 कर दी। उन्होंने रावणके रथ, ध्वज, 🚃 सार्राच, धनुष, बाहु और मस्तक 🚃 बाले। कार्ट 📰 मस्तकाँके स्थानपर दूसरे नथे पस्तक उत्पन्न हो जाते थे। यह देखकर श्रीरापचन्द्रजोने सहारतके द्वारा रावणका वक्ष:स्थल 🚃 करके 📰 रजभूमिमें गिरा दिया। 📰 समय (मरनेसे वर्षे 🚾 सम्) राक्षसंकि साथ सवणकी 🚃 स्त्रियाँ विलाप करने सर्गी। तब श्रीसम्बन्द्रजोकी आज्ञासे विभीवर्णने उन सबको 🚃 दे, रावणके 🚃 दाह-संस्कार किया। तदनन्तर श्रीरामचन्द्रजीने हनुमान्जीके द्वारा सोताजोको बुलवाया। यदापि वे स्वरूपसे ही निस्य 🚃 वॉ. तो भी उन्होंने अग्निमें प्रवेश करके अपनो विश्वद्धताका परिचय दिया। तस्पश्चात् रघुनाचजीने उन्हें स्वीकार किया। इसके 📰 इन्हादि देवकऑने उनका स्तथन किया। फिर ब्रह्मजो 🚃 स्वर्गवासी महाराज दशरथने आकर स्तुति करते हुए कहा — श्रीराम! तुम राक्षसींका संहार करनेवाले साक्षात् श्रीविच्यु हो।' फिर त्रीरामके अनुरोषसे इन्द्रने अपृत बरसाकर मरे हुए वानरॉको जीवित कर दिया। समस्त देवता देखकर, श्रीसमचन्द्रजीके द्वारा पुजित हो, स्वर्गलोकमं चले गये। श्रीसम्बन्द्रजीने लङ्काका राज्य विभीषणको दे दिवा और वानरोंका विशेष सम्मान किया ॥ २३ – २९ ॥

फिर सबको साथ ले, सीतासहित पुचक विमानपर बैठकर 🚃 जिस मार्गसे आये थे, उसीसे लौट चले : मार्गर्मे 📕 सोताको प्रसन्नचित्त होकर वनीं और दुर्गम स्थानोंको दिखाते जा रहे थे। प्रवागमें महर्षि भरदाजको प्रवाम करके वे अयोध्याके पास नन्दिप्रायमें आये। वहीं भरतने उनके चरणीमें प्रणाम किया। फिर चे अयोध्यामें आकर वहीं रहने लगे। सबसे पहले होती थी। ३०—३५॥

उन्होंने महर्षि वसिष्ठ आदिको नमस्कार करके कौसल्या, कैकेवी और सुमित्राके चरणोंमें मस्तक झुकावा। फिर राज्य-ग्रहण करके ब्राह्मणों अहिदका पूजन किया। अधमेध-यज्ञ करके उन्होंने अपने जीवासुदेवका वजन किया, सम प्रकारके दान दिये और ध्रजाजनीका पुत्रवत् पासन करने लगे। उन्होंने वर्ष और कामादिका भी सेवन किया तथा वे दहाँको 🚃 दण्ड 🔚 रहे। उनके राज्यमें 🚃 लोग धर्मपरायण चे तथा पृथ्वीपर सब प्रकारकी खेती फली-फुली रहती थी। श्रीरमुनायजीके शासनकारामें अकारामृत्यु भी नहीं

इस प्रकार आदि आलेच महापुराचर्ने 'राधावय-कथाके क्रिकार्य पुराकारकारी समापा वर्षप' क्रमा दलपी अध्यक पूरा हुआ ह १० ह

アンファング 日本の かっこう

## ग्यारहर्जी अध्याय

#### उत्तरकाण्डकी संक्षिप्त कथा

नारहजी कहते हैं - जब रम्यावजी अयोध्याके | राजसिंहासनपर आसीन हो गये, तब अगस्त्य आदि महर्षि उनका दर्शन करनेके लिये गये। वहीं उनका भलीभौति स्थागत-सत्कार हुआ। तदननार 🚃 ऋषियोंने कहा—'भगवन्! आप धन्य हैं, जो लक्कामें विजयी हुए और इन्हजित्-जैसे सकसको यार गिराया। [अब हम उनकी उत्पत्ति-कथा बतलाते हैं, सुनिये—] ब्रह्मजीके 🌉 मुनिवर पुसस्त्य हुए और पुलस्त्यसे महर्षि विश्ववाका जन्म हुआ। उनकी दो परिनयों वीं —पुन्योत्कटा और कैकसी। उनमें पुज्योत्कटा ज्येष्ठ वी। उसके गर्भसे 🚃 क्रकेरका जन्म हुआ। कैकसीके गर्भसे पहले रावणका जन्म हुआ, जिसके 📰 मुख और मोस भुजाएँ वीं। रावणने वपस्या को और ब्रह्माजीने उसे करदान दिवा, 🔤 उसने पारकर एक पुरी बसायी, जो 'मधुरा' नामसे

पुत्रका नाम कुम्भकर्ण और तीसरेका विभीषण कुम्भकर्ण सदा नींदर्भे ही पढ़ा रहता था; किंतु विभीषण बड़े 🚃 हूए। इन तीनॉकी 🚃 तुर्पणचा हुई। संबंजसे मेघनादका 🚃 हुअब । उसने इन्ह्रको जीत लिया या, इसलिये 'इन्द्रजित्'के नामसे उसकी प्रसिद्धि हुई। 📰 📖 भी अधिक बलवान् या। परंतु देवताओं आदिके कल्याणकी इच्छा रखनेवाले आपने लक्ष्मणके द्वारा उसका वध करा दिया।' ऐसा कहकर वे अगस्त्य आदि ब्रह्मर्वि श्रीरघुनायजीके द्वारा अभिनन्दित हो अपने-अपने आश्रमको चले गये। बद्दनन्तर देववाओंकी प्रार्थनासे प्रभावित श्रीरामचन्द्रजीके आदेशसे शत्रुष्टने लवणासुरको

समस्य देवताऑको 📖 शिया। कैकसीके दूसरे

प्रसिद्ध हुई। तत्पश्चात् भरतने श्रीरामको आजा विरिक्षेको सुनकर श्रीरामचन्द्रजोको भलीभौति पाकर सिन्ध-तीर-निवासी शैलव नामक बलोन्पत गन्धर्वका तथा उसके तीन करोड वंजवॉका अपने तीखे बार्णोसे संहार किया । फिर उस देशके (भाग्यार और मद्र] दो विभाग करके, उनमें अपने पुत्र तक और पुष्करको स्वापित कर दिवा #१-९ #

इसके बाद भरत और राज्ञच्न अवोच्वामें क्से आये और वहाँ श्रीरपुनाथजीकी अक्टापना करते हुए रहने लगे। श्रीरायचन्द्रजोने दुष्ट पुरुषोंका युद्धमें संहार किया और शिष्ट पुरुषोंका दान आदिके 📖 पलोपॉति 🚃 किया। उन्होंने लोकापवादके भवते अपनी धर्मपत्नी सीताको वनमें छोड़ दिया या। वहाँ माल्मोकि मनिके आश्रममें उनके गर्थसे दो श्रेष्ठ पुत्र 🚃 हुए, जिनके 🚃 कुश और लग थे। उनके 🚃 है। १४॥

निजय हो भया 🌇 ये मेरे ही पत्र हैं। तत्पश्चात उन दोनोंको कोसलके दो राज्योंपर अभिविक्त करके, 'मैं बहा हैं' इसकी भावनापूर्वक ध्यान-योपमें स्थित होकर उन्होंने देवताओंकी प्रार्थनासे भाइवाँ और प्रवासियोंसहित अपने प्रमधाममें प्रवेश किया। अयोध्यामें म्यारह हजार वर्षीतक 🚃 करके वे अनेक यज्ञोंका अनुहान कर भूके वे। उनके बाद सीताके पुत्र कोसल अनपदके **■ 夏夏 B セゥーセネ** ()

अग्विटेव कहते हैं — दक्षित्रओं ! देवर्षि नारदसे 📖 कचा सुनकर महर्चि जल्मीकिने विस्तारपूर्वक नामक महाकाव्यकी रचना की। जो इस प्रसङ्गको सुनता है, यह स्वर्गलोकको 🚃

इस प्रधार असदि असनेच यहापुराचमें 'शब्दाच-कवाके अन्तर्गत । आधानक वर्णन " नामक स्वारहर्था अध्यान पूरा हुआ व ११ व

and distribution

## बारहवाँ अध्याय

#### इरिवंशका वर्णन एवं श्रीकृष्णावतारकी संक्षिप्त कथा

अग्निदेव कहते हैं -- अन 📕 हरिजंतका वर्णन करूँगा। श्रीविष्णुके नाभि-कमलले ब्रह्मजोका प्रादुर्भाव हुआ। बहाजीसे अत्रि, अत्रिसे सोम, सोमसे [बुध एवं बुधसे] पुरुखा उत्पन्न हुए। पुरुववासे आयु, आयुसे नहुव 📖 नहुवसे ययाविका जन्म हुआ। ययातिकी पहली पत्नी देववातीने यदु और तुर्वसु नामक दो पुत्रोंको जन्म दिया। उनकी दूसरी पत्नी शर्मिष्ठाके गर्भसे, जो वृष्पर्वाकी पुत्री घी, 🚃 अनु और पुरु—ये सीन पुत्र उत्पन हुए। बदुके वंशमें 'यादव' नामसे प्रसिद्ध क्षत्रिय | क्या] धैहिलेय कहलाये। तदनन्तर ==== मासके\*

हुए। उन समर्पे भगवान् वासुदेव सर्वब्रेष्ठ थे। परम पुरुष भगवान् विष्णु ही इस पृथ्वीका भार उत्परनेके लिये वसुदेव और देवकीके पुत्ररूपमें प्रकट हुए वे। भगवान विष्णुकी प्रेरणासे योग-निद्राने क्रमतः छः पर्भ, जो पूर्वजन्ममें हिरण्यकज्ञिपुके पुत्र थे, देवकाँके उदरमें स्थापित किये। देवकीके उदासे सातवें गर्भके रूपमें बलभइजी प्रकट हुए थे। ये देक्कीसे रोहिणीके गर्भमें खाँचकर लाये गये थे, इसलिये [संकर्षण

<sup>\*</sup> जुक्स पशको प्रतिकासे लेकर कृष्णपक्षके अध्यक्षकक एक कस होता है। इस कामक्रके अनुसार गणना करनेपर आजकी गणनके अनुसार वो भाइपद कृष्ण अष्टभी है, 🔣 धारण कृष्ण अन्दर्भ सिद्ध होती है। गुजरक, महरकूमें अब भी ऐसा 🖥 मानते हैं।

कृष्णपक्षकी अष्टमोको आधी रातके समय चार पुजाधारी भगवान् श्रीहरि प्रकट हुए। 
समय समय देवकी और वसुदेवने उनका स्तवन किया। किर वे वौहर्षेवाले नन्हें-से बासक 
गये। वसुदेवने कंसके भयसे अपने शिक्षको क्रिकेट किया विचरा करते थे। क्याप वे सम्पूर्ण जगत्के पालक है, तो सम्यापर पहुँचा दिया और वस्नेदकी 
सांचापर पहुँचा दिया और वस्नेदकी 
सांचापक क्रिकेट रहे। एक बार 
मोक्षको देवकीकी सप्यापर लाकर सुला 
दिया। क्ष्मके रोनेकी आवाज सुनकर कंस आ 
पहुँचा और देवकीके मना करनेपर भी उसने उस 
बाशिकाको उदाकर शिलापर पटक दिया। 
समय 
सांचाप विचर्च वा। वहाँ 
सांचा प्रवास वावकालों सांचा विचरा 
करते थे। क्याप वे सम्पूर्ण जगत्के पालक है, तो 
भी क्यापक क्रिकेट रहे। एक बार 
मोक्रिकाको उदाकर शिलापर पटक दिया। 
समय 
स्वाके किया प्रवास स्वाक्ष दिया। मे 
स्वाके क्यापक क्रिकेट मीच सो रहे थे। वे 
सांचा प्रवास क्यापक स्वाक्ष से सांचा प्रवास स्वाक्ष से सांचा स्वाक्ष से सांचा से सांचा स्वाक्ष से सांचा से सांचा से सांचा सांचा

कंसके द्वारा शिलापर पटकी हुई वह 
आकारामें वह गयी और वहींसे इस प्रकार
बोली—'कंस। मुझे पटकनेसे सुम्हारा 
हुआ ? जिनके हाथसे तुम्हारा वय होगा 
देवताओंके सर्वस्वभूत भगवान् तो 
डिकारनेके लिये अकतार ले चुके'॥ १०-११॥

ऐसा करकर वह चली भगी। उसीने देवताओंकी प्रार्थमासे शुष्भ आदि देवतीका वस किया। तक इन्द्रने इस प्रकार स्तुति की—'को आयां, दुर्गा, वेदगर्भा, अध्वक्त, भद्रकाली, भद्रा, क्षेत्र्या, क्षेत्रकरी तथा नैकबाहुं आदि नामांसे प्रतिक्व हैं, उन जगदम्बाको में नयस्कार करता हैं।' जो समय इन नामांका पाठ करता है, उसकी समनाएँ पूर्ण होती हैं।' उधर कंसने भी (बालिकको सनकर) नवजात शिशुओंका करनेके लिये पूतना आदिको सन ओर भेजा। कंस

आदिसे हरे 🚃 वसुदेवने अपने दोनों पुत्रोंकी रकाके लिये उन्हें गोकुलमें यहोदापति नन्दजीको सौंप दिवा या। वहाँ 👞 और श्रीकृष्ण— दोनों भाई गाँओं तथा म्वालबालंकि साथ विचय करते थे। क्वापि वे सम्पूर्ण जगत्के पालक वे, तो भी 🚃 गोपालक बनकर रहे। एक बार ब्रीकृष्णके कथमसे तंत्र आकर मैदा यशोदाने उन्हें रस्स्प्रेसे उन्हालमें बाँध दिया। वे 🚃 🚃 हुए 📕 अर्जुन-वृक्षकि बीचसे निकले। इससे 🛮 🧰 🌉 ट्रंटकर गिर पढ़े। एक दिन त्रोकृष्य एक स्काईके नीचे सो रहे थे। वे करनेकी इच्छासे अपने पैर फॅक-फॅककर रोने शरो : उनके पैरका हलका-सा 🚃 सगते 📕 इन्हरू। उलट 🚃 १२--१७॥ पूतना अपना स्तन पिलाकर श्रीकृष्णको 🚃 सिये उद्धत थी; किंतु श्रीकृष्णने ही उसका काम तमाम कर दिया। उन्होंने वृन्दावनमें अनेके पश्चाम् कालियनागको परास्त किया और उसे यमुनाके कुण्डसे निकालकर समुद्रमें भेज दिवा। बलरामजीके 🚃 जा, गदहेका रूप भारण करनेवाले धेनुकासुरको मारकर, उन्होंने तालवनको सेमयुक्त 📟 📟 दिया तथा वृषभरूपधारी अरिष्टासुर और अश्वकपधारी केशीको मार दाला। फिर श्रीकृष्णने इन्द्रवागके उत्सवको बंद कराया और उसके स्वानमें गिरिराज गोवर्धनकी पूजा प्रचलित को। इससे कृपित हो इन्द्रने जो वर्षा आरम्भ की, 🚃 निवारण श्रीकृष्णने गोवर्धन पर्वतको धरण करके किया। अन्तमें भहेन्द्रने आकर उनके घरणोंमें 🚃 बुकाया और उन्हें 'म्हेविन्द'को पदवी दो। फिर् अपने पुत्र अर्जुनको

नैकवाहुका अर्थ है—अनेक मोहीकार्य : इससे दिनुका, कहुनुंका, उद्धापुत्रा तक अक्टारतमुका आदि सभी देवियोंका यहण हो। मारा है।

२. जार्च हुर्ग वेद वर्ध अभिकार भारकस्त्रीय। यहा क्षेत्रमा क्षेत्रकारी नैकासपूर्वकारि साम्॥ विसंस्थे यः स्थानि सर्वान् कामानुस्यवत्॥ (अस्तिः १२ । १२ - १३)

उन्हें सौंपा। इससे संतुष्ट होकर त्रीकृष्णने पुनः इन्द्रयागका भी उत्सव 🚃 । सदनन्तर एक दिन वे दोनों भाई कंसका संदेश लेकर आये हुए अक्ररके साथ रथपर बैठकर मधुरा चले गये। जाते 🚃 श्रीकृष्णमें अनुराग रखनेवाली गोपियाँ, जिनके साथ ये भौति-भौतिको मधुर सीलाएँ 🚃 चुके थे, उन्हें बहुत देरतक निहारती 📰 । पार्गमें अक्रुरने उनकी स्तुति की। मधुरामें एक 🚃 (भोबी) को, जो बहुत बढ़-बढ़कर बातें बना एहा था, मारकर बीकृष्णने उससे सारे वस्त्र ले लिये ॥ १८--२४ ॥

एक मालीके द्वारपर उन्होंने क्लरायजीके साध फुलकी मालाएँ भारत की और मालीको उत्तम वर दिया। इसी कुम्बाने बनके सरीरमें चन्दनका लेप कर दिया, इससे प्रसन्न होकर उन्होंने ...... कुबड़ापन दूर कर दिया-बसे सुडौल एवं सुन्दरी 🚃 दिया। आगे ऋनेपर रङ्गशालाके 🚃 खडे 📉 कुंवलयापीड नामक पतवाले हाथीको 🚃 और रङ्गभूमिमें प्रवेश करके श्रीकृष्णने मक्कपर बैठे हुए कंस आदि राजाओंके समध्य चाण्र नामक मल्लके नाम [उसके ललकारनेपर] कुरती लडी और बलरामने मृष्टिक नामवाले पहलवानके 🚃 दंगल 🚃 किया। उन दोनों भाइयोंने चाणुर, मुष्टिक 🚃 अन्य पहलवानोंको भी [बात-की-बातमें] मार गिराया। तत्पश्चात् त्रोहरिने मयुराधिपवि कंसको उसके पिता उप्रसेनको यदुवंशियोंका राजा बनावा। कंसके दो रानियाँ वाँ—अस्ति और प्राप्ति। वे दोनों जरासन्दकी पुत्रियाँ कीं। उनकी प्रेरणासे जरासन्धने मनुरापुरीपर घेरा 🚃 दिया और यदुवंशियोंके 🚃 कार्णोंसे वृद्ध करने 🚃 बलराम और श्रीकृष्ण जरसन्यको ==== करके मयुग्न छोडकर गोमन्त पर्यतपर चले आये और

हारका नगरोका निर्माण करके वहीं बदुवेशियोंके साच रहने लगे। उन्होंने युद्धमें वासुदेव 🚃 पारण करनेवाले पौण्डुकको भी 📖 सथा भूषिपुत्र नरकासुरका वर्ष करके उसके द्वारा हरकर सायो हुई देवता, गन्धर्व तथा यक्षीकी कन्याओंके 🚃 विवाह किया। ऋकुष्णके सोलह अन्त छनियाँ चौं, उनमें रुक्मिणी आदि प्रधान थीं । २४-३१ ॥

इसके 📰 नरकासुरका दमन करनेवाले धगवान् श्रीकृष्ण सत्यधामाके 🚃 गरुद्वपर आहेद् 📕 स्वर्गलोकमें गये। वहाँसे इन्द्रको परास्त करके रत्नोस्संहत मणिपर्वत तथा पारिजात पृक्ष उटा 🚃 और उन्हें सत्यभामांके भवनमें स्थापित कर **ः** श्रीकृष्णने सान्दीपनि मुनिसे अस्त्र-सस्टॉकी किश्त 🚃 🔳 थी। शिक्षा पानेके अनन्तर कर्नेने गुरुदक्षिणके रूपमें गुरुके मरे हुए बालकको लाकर दिथा था। इसके लिये उन्हें 'पञ्चजन' भागक देखको एएस्त करके यमराजके लोकमें भी जाना थड़ा था। वहाँ यमराजने उनकी बड़ी पुआ 💹 थी। उन्होंने राजा मुचकुन्दके 🚃 कालयवनका वध करवा दिया। 🚃 🚃 मुसुकुन्दने भी भगवानकी पूजा की। भगवान् श्रीकृष्य वसुदेव, देवकी तथा भगवद्धक ब्राह्मणीका बड़ा आदर-सत्कार करते थे। बलभद्रजीके द्वारा रेक्तीके गर्भसे निशंद और उल्मुक नामक दो पुत्र उत्पन्न हुए। श्रीकृष्णद्वारा जाम्बवतीके गर्पसे जन्म हुआ। इसी प्रकार अन्य रानियोंसे

अन्यक्रम्य पुत्र उत्पन्न हुए। स्विमणीके गर्भसे प्रदुष्तका जन्म हुआ था। वे अभी छ: दिनके थे,

तमी राम्बरासर उन्हें भाषाबलसे हर ले गया।

उसने बालकको समुद्रमें फेंक दिया। समुद्रमें एक गतस्य उसे निगल गया। उस मतस्यको एक

महाहरे पकड़ा और शम्बरसुरको भेंट किया।

फिर शम्बरासुरने उस मत्स्यको मायावतीके हवाले दिया। मायावतीने मतस्वके फेटमें अपने पतिको देखकर बढे आदरसे उसका पालन-पोषण किया। बडे हो जानेपर माधावतीने प्रद्यम्तसे कहा---'नाथ! मैं आपकी पत्नी रहि है और आप मेरे पति कामदेव हैं। पूर्वकालमें भगवान् शङ्करने आपको अनञ्ज (शरीररहित) कर दिवा चा। आपके न रहनेसे जम्बयसुर मुझे हर 🚃 है। मैंने उसकी पत्नी होना स्वीकार नहीं किया है। आप मायाके ज्ञाता हैं, अतः शम्बरामुरको मार डालिये'॥ ३२—३९॥

यह सुनकर प्रश्नुप्तने शप्तारमुख्यः वध 📖 और अपनी भार्या मायावसीके साथ वे श्रीकृष्णके पास चले गये। उनके आगमनसे बीकृष्ण और रुक्मिणीको बढ़ी प्रसन्नता हुई। प्रद्युग्नसे उदारबुद्धि अनिरुद्धका जन्म हुआ। बड़े होनेपर वे उन्नके स्थाभी हुए। 🚃 विलक्ते 🚃 🚃 पुत्र 📷 उषा उसीको पुत्री थी। उसका निवासस्थान शोणितपुरमें था। माणने बढ़ी भारी तपस्वा की, जिससे प्रसंत्र होकर भगवान् शिवने उसको 🚃 पुत्र मान लिया था। एक दिन 🚾 वलोन्मत्त माणासुरकी युद्धविषयक इच्छासे संतुष्ट होकर दससे कहा-'बाण! जिस दिन तुम्हरी महलका मथुरध्वज अपने-आप ट्रटकर गिर 🚃 🚃 दिन 🔤 समझना कि तुम्हें भुद्ध ग्राप्त होगा।' एक दिन कैसास पर्वतपर भगवती पार्वती भगवान सङ्क्राके साथ क्रीडा कर रही थीं। उन्हें देखकर उधाके मनमें भी पतिकी अभिलाम जाग्रत् हुई। पार्वतीजीने उसके मनोभावको समझकर कहा-'वैशाख मासकी द्वादशी तिथिको सतके 🚃 स्वप्नमें जिस पुरुषका तुम्हें दर्शन होगा, वही

सुनकर 🚃 बहुत 🚃 हुई। उक्त तिथिको जब अपने घरमें सो गयी, तो उसे वैसा ही स्वपन दिखावी दिवा। तमाकी एक सस्त्री चित्रलेखा थी। वह बाणासुरके मन्त्री कुम्भाण्डकी कन्या थी। उसके बनावे हुए चित्रपटसे उदाने अनिरुद्धको पहचाना 🔤 वे हो स्वप्नमें उससे 🏬 थे। उसने चित्रलेखाके हो द्वारा श्रीकृष्ण-पीत्र अनिरुद्धको द्वरकासे अपने वहाँ बुला मैगाया। अनिरुद्ध आये और उपाके 🚃 विहार करते 🚃 रहने लगे। इसी समय मदुरध्वजके रक्षकोने बाजासूरको ध्वजके गिरनेकी सुचना दी। फिर तो अनिरुद्ध और बाणासुरमें भवंकर युद्ध हुआ॥ ४०—४७॥ नस्दबीके युवासे अनिरुद्धके शोणितपुर पहुँचनेका समाचार सुनकर, भगवान् श्रीकृष्ण प्रदुप्त 📰 बलभद्रको साथ हे, गरुडपर बैठकर 📰 गये और अग्नि एवं माहेश्वर प्यरको 🚃 तङ्करबीके साथ 🚃 करने लगे। श्रीकृष्ण और शक्रुरमें परस्पर वाणींके आधात-प्रत्याधातसे युक्त भीषण युद्ध होने लगा। नन्दी, गणेश और कार्तिकेय आदि प्रमुख बोरोंको परुड आदिने 🚃 🚃 कर दिया। त्रीकृष्यने जुम्भणस्त्रका प्रयोग किया, जिससे भगवान शकुर वैभाई सेते हुए सो गवे। इसी बीचमें ब्रीकृष्णने काणासुरकी हजार भुजाएँ काट डालीं। अध्भणस्त्रका प्रभाव कम होनेपर शिवजीने बाणासुरके लिये अभवदान मौग्ह, 🖿 श्रीकृष्णने दो भुजाओंके साच वाणासूरको जीवित छोड़ दिया और शङ्करजीसे

श्रीकृष्ण घोले—भगवन्! आपने 🚃 बाणासुरको अधयदान दिया है, तो मैंने भी दे दिवा। हम दोनोंमें कोई भेद नहीं है। जो भेद तुम्हारा पति होगा।' पार्वतीजीको यह बात मानता है, वह नरकमें पढ़ता है\*॥५२॥

**本料-- | | ¥८--५१ |** 

<sup>\*</sup> श्रीकृष्ण उवाच—

अग्मिदेव कहते हैं — तदनसर शिव आदिने श्रीकृष्णका पूजन किया। वे अनिरुद्ध और उपा आदिके — हारकामें — उप्रसेन आदि कदवेंकि — आनन्दपूर्वक रहने लगे ॥ ५३॥

अनिरुद्धके यत्र नामक पुत्र हुआ। उसने कार्कच्छेय मुनिसे ब्ला विधाओंका ज्ञन ब्ला किया। क्लभ्डओने प्रसम्बासुरको भाग, यमुनाकी धाराको खॉक्कर फेर दिया, ब्लाब नामक कानस्का संहार किया तथा

जपने हसके अग्रभागसे हस्तिनापुरको गङ्गामें चुकाकर कौरवोंके समेहको चूर-चूर कर दिया। भगवान् श्रीकृष्ण अनेक रूप धारण करके अपनी सर्वमणी जादि रानियोंके साथ किहार करते रहे। उन्होंने असंख्य पुत्रोंको जन्म दिया। [अन्तमें यादवोंका उपसंहर करके वे परमधामको पधारे।] जो इस हरिवंकक पाठ करता है, वह सम्पूर्ण कामनाएँ प्राप्त करके अन्तमें श्रीहरिके समीप जाता है। ५४—५६॥

इस प्रकार आदि आन्येन महापुराचने 'इरिवेशका वर्षन' स्थात करहणे सामान पूरा हुआ ह १२ छ

## तेरहवाँ अध्याय

#### महाभारतकी संक्षिप्त कथा

अग्निदेव कहते हैं---अब मैं ब्रीकृष्णकी महिमाको 🚃 करानेपाला महाभारतका उपाउपान सुनाता है, जिसमें 🔛 पाण्डवीको 🔣 बनाकर इस पृथ्वीका 🔤 📖 धाः। भगवान् विष्णुके भागकमलसे बहुवजी बाबा हुए। अत्रि, अत्रिसे चन्द्रमा, चन्द्रमासे 🚃 और बृधसे इलानन्दन पुरुरवाका जन्म हुआ : पुरुरवासे अस्प्, आयुसे 🚃 नहुष और नहुषसे यवादि उत्पन हुए। ययातिसे पुरु हुए। पुरुके 📟 भरत और भरतके कुलमें राजा कुरु हुए। कुरुके 📖 शान्तनुका जन्म हुआ। शान्तनुसे मङ्गानन्दन भीषा उत्पन्न हुए। उनके दो 📟 धाई और बे--चित्राकृद और विचित्रवीर्य। ये ज्ञान्तनुसे सल्पवतीके गर्थसे उत्पन्न पूर् ये। शान्तनुके स्वर्गलोक चले जानेपर भीष्यने अविवाहित रहकर अपने भाई विचित्रवीर्यके 🚃 🚃 किया। चित्राहुद बाल्यायस्थामें ही चित्राकृद नामवाले गन्धर्वक हारा मारे गये। फिर भीव्य संग्राप्यमें विपक्षीको परस्त करके काशिराजकी दो कन्याओं-अम्बिका और अम्बालिकाको हर लाये। वे दोनों विचित्रवीर्यकी भार्याएँ हुई। कुछ कालके बाद

विधित्रवीर्य राजयस्यासे हो स्वर्गवासी गये। सत्यवतीकी अनुमतिसे व्यासजीके इस्स गर्थसे साथा धृतराष्ट्र और गर्थसे पाण्यु उत्पन्न हुए। धृतराष्ट्रने गान्धारीके पूर्वोको जन्म दिसा, जिनमें दुर्योचन समसे इस बा ॥ १ — ८ ॥

तजा पाण्डु वनमें रहते थे। वे एक प्रश्चिक स्वप्यत ततमृत् पृतिक आजमके पास स्त्री-सम्प्रमके कारण मृत्युको हुए। [पाण्डु सापके ही काल स्त्री-सम्प्रोगसे दूर रहते थे,] इसिसंये उनकी आजाके अनुसार कुन्तीके गर्भसे वर्षके अंतसे युधिहिरका हुए। पाण्डुकी दूसरी फर्नी मह्दीके गर्भसे अखिनीकुमारोंके अंतसे नकुल-सहदेवका जन्म हुआ। [शापवश्न] एक दिन महदेवका जन्म हुआ। [स्विक अंशसे] उनके गर्भसे कर्णका जन्म हुआ वा। वह दुर्योक्षनके आत्रवमें क्या था। देवयोगसे कौरवों और पाण्डवोंमें वैरकी आग प्रश्वलित हो

उठी। दुर्योधन बड़ी खोटी बुद्धिका मनुष्य **याः**| उसने लाक्षाके बने हुए घरमें पाण्डबॉको ...... 📟 लगाकर उन्हें जलानेका प्रवत्न किया; किंद् पाँचों पाण्डव अपनी माताके 📖 उस बलते हुए परसे बाहर निकल गये। बहाँसे एकचक्रा नगरीमें जाकर वे मुनिके बेवमें एक बाह्यजर्क घरमें निवास करने लगे। फिर क्या 🚃 🧰 वध करके 🖥 पाञ्चाल-राज्यमें, जहाँ द्वीपद्येका स्ववंतर होनेवाला था, गये। वहाँ अर्जुनके बाहुबलसे मत्स्यभेद होनेपर पौचों 🔙 द्रीपदीको पत्नोरूपये 🚃 किया। तत्पश्चत् दुर्योशन आदिको उनके जीवित होनेका 🚃 चलनेपर उन्होंने कौरवोंसे 🚃 आधा राज्य भी 📖 🚃 लिया। अर्जुनने अग्निदेवसे दिक्द गाण्डीव धनुष और उत्तम रथ 🖿 किया था। उन्हें युद्धमें भगवान् कृष्ण-जैसे सार्धि मिले ये तथा उन्होंने आचार्व प्रीणसे ब्रह्माल आदि दिक्य आयुध और कभी तह म होनेवाले बाण प्राप्त किये थे। सभी प्रण्डब सब प्रकारकी विधाओं में प्रवीण 🖥 🛮 ९ — १६ 🗈 पाण्डुकुमार अर्जुनने श्रीकृष्णके 🚃 🚃

बनमें इन्ह्रके द्वारा की हुई वृष्टिका अपने बानोंकी [क्रत्राकार] बाँधसे निवारण करते हुए अगिनको तुस किया था। पाण्डवॉने सम्पूर्ण दिलाओंचर विजय पायी। युधिष्ठिर राज्य करने लगे। उन्होंने प्रचुर सुवर्णसमिसे परिपूर्ण राजसूय यज्ञका अनुहान किया। उनका यह वैभव दुर्योधनके लिने असक हो ठठा। उसने अपने भाई दु:शासन और वैभवप्राप्त सुद्द् कर्णके कहनेसे शकुनिको 🚃 ले, धूत-सभामें जूएमें प्रवृत्त होकर, युधिश्वित और उनके राज्यको कपट-झूतके हारा हैसते-हैंसते जीत लिया। जूएमें परास्त होकर युधिष्ठिर अपने भाइयोकि साथ वनमें चले गये। वहाँ उन्होंने अपनी प्रतिज्ञाके अनुसार कारह वर्ष व्यक्तीत दर्शन कराकर दुवाँचनको भवभीत 🚃 दिया।

किये। वे वनमें भी पहलेहीकी भौति प्रतिदिन बहुसंख्यक बाह्मणॉको भोजन कराते थे। [एक दिन वन्होंने] अलसी हजार द्विजॉसहित दुर्वासाको [श्रीकृष्प-कृपासे] परितृत किया। वहाँ उनके साथ उनकी पत्नी द्रीपदी तथा पुरोहित धीम्यजी भी भे। भारहर्वी वर्ष बीतनेपर 📕 विराटनगरमें गवे। वहाँ युधिहिर सक्त अपरिचित रहकर 'कक्क' 🚃 सहरूके रूपमें रहने लगे। भीभसेन रस्तेह्या वने वे। अर्जुनने 🚃 🚾 'बृहसला' 📰 🔳 । यण्डवपत्नी द्वीपदी रनिवासमें सैर-धीके रूपमें रहने लगो। इसी प्रकार नकुल-सहदेवने भी अपने 🚃 🚃 लिये थे। भीमसेनने रात्रिकालमें सतीत्व-इरण करनेकी स्थानेवाले कोचकको मार हाला। तत्पश्चात् 🚃 विशटकी गीओंको 🚃 📕 जाने लगे, तम उन्हें अर्जुनने परस्त किया। उस समय कौरवेंने पाण्डवीको पहचान लिया। ब्रोकृष्मकी बहित सुभ्द्रको अर्जुनसै अभियन्यु 🚃 पुत्रको टरफा किया था। उसे चला विराटने अपनी 🛲 उत्तरा स्याह दी 🛚 १७ — २५ ॥

पर्ययव युधिहिर सात अधौहिणी सेनाके स्वामी होकर कीरवॉके साथ 🚃 करनेको तैयार 📺। पहले भगवान् श्रीकृष्ण परम क्रोधी दुर्योधनके 💴 दूत 🚃 मबे। उन्होंने 🚃 अक्षाहिणी सेनाके स्वामी राजा दुर्योघनसे कहा—'तजन्! तुम युधित्रिको आधा राज्य दे हो 🖿 उन्हें पाँच ही गाँव अर्पित कर दो: नहीं तो उनके साथ वृद्ध करो।' ऋकृष्णको चतः सुनकर दुर्योधनने कहा---'मैं उन्हें सुईकी नोकके अशबर भूमि भी नहीं दूँण; हाँ, उनसे युद्ध अवश्य करूँगा।' ऐसा कड़कर वह मगवल् श्रीकृष्णको मंदी बनानेके लिये उद्यव हो एक। उस 🚃 राजसभामें

मगवान् श्रीकृष्यने अपने परम दुर्धर्ष विश्वरूपका

फिर विदुरने अपने 🖿 ले 🚃 भगवान्का 🚃 सीट यथे और बोले—'महाराज! आप पूजन और 🚃 किया। तदनन्तर वे बुधिष्ठिरके दुर्वोधनके साथ बुद्ध कीजिये'॥ २६—२९॥

इस प्रकार आदि अपनेव महावृक्षणमें 'अवदिष्यंसे आरम्प करके (उद्योगपर्य-पर्यन्त) महाभारतकाकार संवित वर्णन" कमक तेरहवाँ 🚃 पूरा हुआ ॥ १३ ॥

#### AND THE PERSON चौदहवाँ अध्याय

## कौरव और पाण्डवोंका युद्ध तथा उसका परिणाम

सेनाएँ कुरुक्षेत्रके मैदानमें 🖿 हटीं। अपने विचलमें पितामह भीव्य तथा आचार्य द्रोज आदि गुरुजनेंको देखकर अर्जुन युद्धसे विरत हो गये, 🚃 भनवान श्रीकृष्णने उनसे कहा—''पार्थ! भीवर आदि गुरुजन शोकके योग्य नहीं हैं। मनुष्यका शरीर विनाशशील है: किंतु आत्मका कभी नाह नहीं होता। यह आत्मा ही 🚃 🖩 । "मैं अक् हैं"— इस प्रकार तुम उस आत्याको सम्प्रो। सिद्धि और असिद्धिमें समानभावसे कर्मयोगका आश्रय से भाषधर्मका पालन करो।" श्रीकृष्णके ऐसा कहनेपर अर्जुन रचारू 📰 युद्धमें प्रवृत्त हुए। उन्होंने सङ्घध्यनि की। द्वांधनकी सेनामें सबसे पहले पितायह भीष्म सेनापति हुए। पाण्डवॉके सेनापति शिखण्डी थे। इन दोनॉमें भारी युद्ध छिड़ गया। भीव्यसहित कौरवपक्षके योद्धा ठस युद्धमें पाण्डव-एशके सैनिकॉपर 🚃 करने लगे और शिखण्डी आदि पाण्डव-पक्षके वीर कौरव-सैनिकोंको अपने बाणोकः निज्ञान मनाने सरो। कौरव और पान्डव-सेनाका वह यु≛् देवासूर-संप्रापके सभान 📖 पड़ता वा । अक्कक्षपें खढ़े होकर देखनेवाले देवताओंको वह युद्ध 🚃 आन-ददायक प्रतीत हो 📰 था। भीष्यने दस दिनोतक युद्ध करके पाण्डवोंकी अधिकांश सेन्यको अपने बाणोंसे मार गिराया॥१—७ 🗈

दसर्वे दिन अर्जुनने वीरवर भीष्यपर बार्गोकी

अगिनदेव कहते हैं — वृधिहिर और दुर्योधनको | बड़ी भारी वृष्टि की। इधर दुपदकी प्रेरणासे भो पानी बासानेवाले मेधकी भौति भीष्यपर बार्जोंको झडी लगा दी। दोनी ओरके हःधीसवार, बुद्धसवार, रायो और पैदल एक-दुसरेके बागोंसे भारे गये। भीवनकी मृत्यु उनकी इच्छाके अधीन थी। उन्होंने युद्धका मार्ग दिखाकर वसु-देवताके कहनेपर वसुलोकमें जानेकी तैयारी की और 🚃 सो रहे। 🖥 उत्तरायणकी प्रतीक्षामें भगवान् विष्णुका भ्यान और स्तवन करते हुए समय व्यतीत करने लगे। भीव्यके बाज-सब्यापर गिर जानेके 🚃 🚃 द्वींधन शोकसे व्यकुत हो उठा, तब आचार्य होणने सेनापतित्वका भार ग्रहण किया। उधर हर्व बनाती हुई पाण्डबोंको सेनामें भृष्टशुम्त सेनापति हुए। उन दोनोंमें बड़ा भवेकर युद्ध हुआ, जो यमलोकको अववादीको बढानेवाला थाः विराट अरीर द्रपद आदि राजा द्रोपरूपी समुद्रमें हुन गरे। हाथी, घोडे, रब और पैदल 🚃 थुक दुर्वोधनकी विशाल वाहिनी भृष्टद्युप्तके हाथसे मारी जाने लगी। 🚃 समय द्वीप कालके समान जान पडते 📕। (तनेहीमें उनके कानोंमें यह 🚃 आयी 💹 'अश्वत्थामः मारा एवा'। इतना सुनते ही आचार्य द्रोपने अस्ब-शस्त्र 🚃 दिये। ऐसे समयमें पृष्टद्युप्तके बाणोंसे आहत होकर वे पृथ्वीपर गिर पढे 🛭 ८—१४ 🗈 होण बढ़े ही दुर्धर्ष थे। वे सम्पूर्ण क्षत्रियोंका

विनाश करके पाँचवें दिन मारे गये। दुखेंबन पुतः शोकसे आतुर हो उठा। उस 🚃 कर्ण उसकी सेनाका कर्णधार हुआ। याण्डव-सेन्त्रका आधिपरच अर्जुनको मिला। कर्ण और अर्जुनमें भौति-भौतिके अस्त-कस्त्रेंकी मार-काटसे युक्त महाभव्यक्त युक्त हुआ, जो देवासुर-संग्रामको भी मात करनेवाला था। कर्ण और अर्जुनके संप्रामयें कर्जने अधने बार्णोसे शत्रु-पक्षके बहुत-से बीरोंका संहार कर डाला; किंतु दूसरे दिन अर्जुनने उसे 🚃 गिराया ॥ १५ — १७ ॥

तदननार राजा शस्य कौरव-सेनाके सेन्द्रपति हुए; किंतु वे युद्धमें आधे दिनतक 📕 टिक सके। दोपहर होते-होते 🚃 युधिष्ठिरने उन्हें भार गिराया। दुर्योधनकी प्राय: सारी सेना युद्धमें मारी गयी थी। अनातोगत्वा उसका 🛭 युद्ध हुआ। उसने पाण्डव-पश्रके पैदल आदि बहुत-से सैनिकॉका वध करके भीमसेन्यर धावा किया। 📰 समय गदासे प्रहार करते हुए दुर्योधनको भीमसेनने भीतके पाट उक्तर दिया। दुर्योधनके अन्य 🌉 भाई भी भीमसेनके ही हाथसे मारे गये थे। महाभारत-संप्रापके उस अठारहवें दिन रात्रिकालमें महाबली अश्रत्यानाने पाण्डवीकी सोयी हुई एक असीहिनी सदाके लिये सुला दिया। उसने द्रौपदीके प्रौची पुत्रों, उसके पाकालदेशीय बन्युओं तथा धृष्टचुच्चकरे भी जीवित नहीं छोड़ाः द्रीपदी पुत्रहीन होकर रोने-बिलखने लगी। 📖 अर्जुनने सींकके अस्त्रसे अश्वत्थामाको 🚃 करके उसके भस्तककी

द्रौपदीने ही अनुनय-विनय करके उसके प्राण नचाये।] ॥ १८—२२ ॥

इतनेपर भी दुष्ट अश्वत्वामाने उत्तराके गर्भको

🔳 करनेके लिये उसपर अस्त्रका प्रयोग किया। 🚃 गर्भ ठसके अस्त्रसे प्राय: दग्ध हो गया था;

किंतु भगवान् बीकृष्णने उसको पुनः जीवन-दान दिया। उत्तराका बही गर्भस्य शिशु आगे चलका

🚃 परीक्षित्के नामसे विख्यात हुआ। कृतवर्मा, कृपाचार्य तथा अश्वत्वामा—ये तीन कौरवपक्षीय थीर उस संग्रामसे जीवित बचे। दूसरी ओर पाँच पाण्डव, सात्पकि तथा भगवान् श्रीकृष्ण—ये सात

📕 जीवित रह सके; दूसरे कोई नहीं बच्चे। उस 🚃 सब और 🚃 स्वियोंका आर्तनाद व्यास

📕 रहा 🚃 भीमसेन आदि भाइयोंके साथ जाकर युषिहिरने ४-हें सानवना दी तथा रजभूमियें मारे एवे सभी वीरोंका दाह-संस्कार करके उनके

सिये बलाइसि दे पन आदिका 🚃 किया। क्रपसन् कुरुक्षेत्रमें हालाका आसीन सानापुरन्दन

भीव्यके 🚃 जाकर युधिहरने वनसे समस्त राज्यिक धर्म, राजधर्म (अत्रपद्धर्म), मोक्षधर्म

तथा दानपर्यको 🔤 सुनी । फिर 🛮 राजसिंहासनपर आसीन हुए। इसके 📰 उन राज्यस्त राजाने असमेथ-वड करके उसमें बाह्मणोंको बहुत धन

🔤 किया। तदनन्तर द्वारकासे लीटे हुए अर्जुनके मुखसे मुसलकाण्डके 🚃 प्राप्त हुए शापसे

परस्परिक युद्धद्वारा यदवाँके संहारका समाचार सुनकर युधिहिरने परीकित्को राजासनपर विठाया

और स्ववं भाइयोंके साथ 🚃 मणि निकाल ली। [उसे मारा 🚃 देख स्वर्गलोकको वले एवं ॥ २३—२७॥\*

इस प्रकार आदि आग्नैय महापुराक्यें 'बीव्यवर्जने लेकर 📨 महाभारत-कव्यका संक्षेपसे वर्जन' समक चौरहर्या आयान 📰 एउट ४ १४ व

AND THE PARTY OF T

<sup>\*</sup> यद्यपि इस अस्थायके अन्तरक प्रसम्बरक्यी पूरी कंच सम्बर दुई-स्त्री कर चड़ती है, समाधि अस्वस्थातिक पर्वसे हैकर स्कारिक्षण पर्यत्यका वृक्षण कुरु 📟 🕶 काला केन छ। 🚥 है; इसकिने सनके (चेतार्वे) अध्यक्षणे उसे पूर्व 🔤 करा है।

## पंद्रहवाँ अध्याय

#### यद्कुलका संहार और पाण्डव्येंका स्वर्गगमन

अग्निदेव कहते हैं — ब्रह्मन्! 📖 युधिहिर 🖡 राजसिंहासनपर विराजमान हो गये, तब धृतरष्ट गृहस्थ-आश्रमसे वानप्रस्य-आन्नपर्मे प्रविष्ट हो वनमें चले गये। अधवा ऋवियंकि एक अवत्रमसे दूसरे आश्रमोंमें होते हुए वे वनको गये।] उनके साव देवी गान्धरी और पृथा (कुसी) 🖫 थीं। विद्वानी दावानलसे दग्ध 📕 स्वर्ग सिधारे। इस प्रकार भगवान् : विकृते पृथ्वीका 📰 उतारा और पर्मकी 📼 अधर्मका नात करनेके निमित्त 🚃 दानव-दैत्य आदिका संहार किया। तत्पक्षात् भूमिका भार बढानेवाले कटक्कुलका भी शहरणोंके शापके बहाने मुसलके द्वारा संहरर कर हाला। अनिरुद्धके पुत्र 🖼 उन्नाके पद्चर अभिविक्त किया। तदमन्तर देवलाओंके अनुवेधसे प्रभासक्षेत्रमें 💹 स्वयं ही स्थुल शरीरकी 🚃

वे इन्द्रलोक और महालोकमें 🔣 देवताओंद्वारा पूजित होते हैं। बलभद्दजी रोबनायके स्वरूप ये: अतः उन्होंने पातासरूपी स्वर्णका आश्रय लिया। अधिनासी भगवान् श्रीहरि ध्यानी पुरुवोंके ध्येय हैं। उनके अन्तर्भान हो जानेपर समुद्रने उनके निजी निवासस्थानको छोडकर शेष द्वारकापुरीको अपने जलमें 🚃 दिया। अर्जुनने मरे 🚃 यादवाँका दाह-संस्कार करके उनके लिये जलाञ्चलि दी और धन आदिकः दान किया। भगवान श्रीकृष्णकी सनियोंको, जो पहले अप्सराएँ थीं और अष्टावक्रके शापसे मानवीरूपमें प्रकट हुई थीं, लेकर इंग्लिनापुरको चले। मार्गमें ढंडे लिये हुए ग्वालोंने अर्जुनका तिरस्कार करके | स्वर्गलोकमें सम्मानित होगा॥ १२—१५॥

संवरण करके अपने भागको प्रधारे ॥ १ -- ४ ॥

उन सबको छीन लिया। यह भी अष्टावक्रके ऋपसे ही सम्भव हुआ या। इससे अर्जुनके मनमें बहुः लोक हुआ। फिर महर्षि व्यासके सान्त्वना देनेपर उन्हें यह निक्षय हुआ कि 'भगवान् ब्रीकृष्णके समीप रहनेसे ही मुझमें बल बा।' हरितनापुरमें आकर उन्होंने भाइयोंसहित राजा युधिष्टिरसे, जो उस समय प्रजावर्गका पासन 🛲 📕 🚃 सब समाधार निवेदन किया। वे मोले —' पैथा! वही धनुष है, वे ही 📖 हैं, वही 📰 📕 और वे ही घोड़े हैं; किंतू भगवान् ब्रीकृष्णके 🔚 सब 🌉 उसी 🚃 🖪 हो मया, 🔣 📉 दिवा हुआ दान।' यह सुनकर धर्मराज युधिहिरने राज्यपर परीक्षित्को स्थापित कर दिया॥५--११॥

इसके बाद बुद्धिमान् एका संसारकी अनित्यताका **ा करके दीपदी तथा भाइयोंको साथ ले** महाप्रस्थानके 🚃 अग्रसर हुए। मार्गमें 🖩 श्रीहरिके अहोत्तरशत नामींका जप करते हुए कात काते थे। उस महापथमें क्रमशः प्रीपदी, सहदेव, नकुल, अर्जुन और भीमसेन एक-एक करके गिर पदे। इससे चना शोकमण हो गये। तदननार वे इन्द्रके द्वारा रखये हुए रचपर आरूढ़ हो [दिव्यरूपधारी] भाइयोसहित 🚃 चले गये। वहाँ उन्होंने दुर्वोधन आदि सभी धृतराष्ट्रपुत्रॉको देखा। तदनन्तर [उनपर कृपा करनेके लिये अपने धामसे पधारे हुए] भगवान् वासुदेवका भी दर्शन किया। इससे उन्हें बड़ी प्रसन्नता हुई। यह मैंने तुम्हें महाभारतका 🚃 सुनावा है। जो इसका 🚃 करेगा, वह

इस प्रकार आदि अपनेच महापुराजमें "आत्रमव्यक्तिक वर्षसे लेकर स्वर्गारीहण-वर्गन महाभारत-कथाना संक्षिप वर्षन ' ऋगक पंदहनों अध्यान पूरा हुआ ह १५ ह

## सोलहर्वो अध्याय

#### बद्ध और कल्कि-अवतारोंकी

अस्मिदेव कहते हैं — अब मैं मुद्धायतारका | हो भक्षण करेंगे॥ १--७॥ वर्णन करूँगा, जो पढने और सुननेवालोंके मनोरथको सिद्ध करनेवाला है। पूर्वकालमें देवताओं और असुरोंमें घोर संग्राम हुआ। उसमें दैत्योंने देवताओंको परास्त कर दिया। 📰 देवळलोग 'जाहि-जाहि' पुकारते हुए भगवान्की शरकमें गये। भगवान् भावाभोद्यस्य कपमें आकर 🚃 शुद्धोदनके पुत्र हुए। उन्होंने दैत्योंको मोहित किया और उनसे वैदिक धर्मका परित्याप करा दिया। वे बुद्धके अनुवासी दैत्व 'बौद्ध' कहसाये। फिर उन्होंने इसरे लोगोंसे बेद-वर्मका त्याग करवाया । इसके 🚃 माया-मोह 📕 'आहंत' रूपसे प्रकट इक्षाः उसने दूसरे लोगोंको 🔳 'आर्हरा' बनाया। इस प्रकार उनके अनुवासी बेद-धर्मसे 🚃 होकर पाखण्डी जन गर्धे। उन्होंने नरकमें ले जानेवाले कर्म करना आरम्भ कर दिया। वे सब-के-सब कलियुगके अन्तमें वर्णसंकर होंगे और नीच पुरुषोंसे दान लेंगे। ध्वना ही नहीं, वे लोग हाकु और दुराचारी भी होंगे। वाजसनेय ( बृहद्वारण्यक ) - मात्र 🔛 ' वेद ' कहलायेगा । 🎟 दस-पाँच शाखाएँ ही प्रमाणभूत मानी जायैकी। धर्मका चोला पहने हुए सब लोग अधर्ममें ही

🔳 भगवान करिक 🊃 होंगे। वे त्रोविष्युवसाके पुत्ररूपसे अवतीर्ग हो याज्ञवल्क्यको 🚃 पुरोहित बन्दवेंगे। उन्हें अस्त्र-इस्त्र-विद्याका पूर्ण परिज्ञान होगा। 🖩 हाथमें अस्त्र-शस्त्र लेकर प्लेक्ज़ॅका संहार कर डालेंगे तथा चारों वर्णों और आक्रमॉमॅ शास्त्रीय मर्यादा स्वापित करेंगे। समस्त प्रकाको धर्मके उक्तम मार्गमें लगायेंगे। उसके बाद श्रीहरि कल्किकपका परित्याग करके अपने धाएमें चले जार्यैंगे। फिर तो पूर्ववत् सत्पवृगका 🚃 होगा। साधुत्रेष्ट! सभी वर्ण और आश्रमके लोग अपने-अपने धर्ममें दृढ़तापूर्वक 🚃 जार्येंगे। इस 🚃 सम्पूर्ण कल्पों 🚃 मन्वन्तरॉमें ओहरिके अवतार होते हैं। उनमेंसे कुछ हो चुके हैं, कुछ आगे होनेवाले हैं; उप सककी कोई नियत संख्या नहीं है। जो मनुष्य श्रीविक्तुके 📰 तथा पूर्णावतारसहित दस अवतारोंके चरित्रोंका पाठ 🚃 📖 करता है, 🗪 सम्पूर्ण कामनाओंको 📖 कर लेता है तथा निर्मलहृदय होकर परिवारसहित स्वर्गको जाता है। इस प्रकार अवतार लेकर बीहरि धर्मकी व्यवस्था और अधर्मका निराकरण करते हैं। 🖥 रुचि रखनेवाले डॉमे। एजारूपधरी म्सेच्छ मनुष्यींका ही जगत्की सृष्टि आदिके कारण है॥८—१४॥

इस प्रकार आदि आन्तेय महापुरानमें 'बुद्ध कक करिक— इन दो अवसारोंका धर्मन 'नामक

स्रोतकार्यं अञ्चय पूरा हुअस् । १६ 🗉

Anna Francisco

## सत्रहवाँ अध्याय जगत्की सृष्टिका चर्णप

अभ्निदेव कहते हैं --- ब्रह्मन्! अब में जगत्को | सृष्टिके अदिकारण भी वे ही हैं। वे ही निर्गुण सृष्टि आदिका, जो त्रीहरिकी लीलामात्र है, वर्णन हैं और वे ही सगुण हैं। समसे पहले करूँगा; सुनो। ब्रीहरि ही स्वर्ग अवदिके रचयिता 🚃 📰 ही था; उस समय न तो आकाश हैं। सृष्टि और प्रलय आदि उन्होंके स्वरूप हैं। 🔳 और न एस-दिन आदिका ही विभाग चा।

सृष्टिकालमें परमपुरुव श्रीविष्युने प्रकृतिमें [हुए, ऐसा हमने सुना है। भगवान् हिरण्यगर्भने प्रवेश करके उसे भूव्य (विकृत) 📰 दिखा फिर प्रकृतिसे महत्तत्व और उससे अहंकार प्रकट हुआ। अहंकार तीन प्रकारका है-वैकारिक (सारिवक), तैजस (राजस) और भृतादिसप

। तामस अहंकारसे **ा हुआ। आकाशसे स्पर्श-तन्मात्रावाले वायुका** प्रादुर्भाव हुआ। वायुरी प्रकट हुआ। अग्निसे रस-तन्मात्रावाले जलकी उत्पत्ति हुई और जलसे गन्ध-तन्मात्रावाली धूमिका प्रादुर्भाव हुआ। यह सब तामस अहंकारसे 🏬 📖 सृष्टि है। इन्द्रियों तैजस अर्थात् राजस अर्हकारसे प्रकट 💹 हैं। 📖 इन्द्रियोंके अधिहास 🚃 देवता और ग्यारहवों इन्द्रिय मन(-के भो अधिहाता देवता)—ये वैकारिक अर्मात् सात्विक अहंकारकी सृष्टि है। तत्पश्चात् नाना प्रकारकी प्रजाको उत्पन्न करनेकी इच्छावाले भगवान स्वयम्भूने सबसे पहले जलकी ही सृष्टि की और उसमें अपनी शक्ति (वीर्य)-का आधान किया। उसको 'नार' 🚃 गया है: क्योंकि वह भरमे उत्पन्न हुआ है। 'नार' (जल) ही पूर्वकालमें भगवानुका 'अवन' (निवास-स्थान) या: इसलिये भगवानुको 'नाराक्य'

📖 गया है॥ १—७ 🔓॥ स्वयम्भ् श्रीहरिने जो बीर्य स्वापित किया 📖 वह जलमें सुवर्णमय अण्डके रूपमें प्रकट हुआ। दसमें साक्षात् स्ववम्भू भगवान् ब्रह्माजी प्रकट

इस प्रकार आदि आग्नेय भवानुराक्यें "जनस्की सृष्टिका वर्षन" कवक सत्रकृषी अञ्चल पुरा हुआ ॥ १७ ॥

## अठारहवाँ अध्याय स्वायम्भुव प्रनुके वंज्ञका वर्णन

उनकी तपस्थिनी भागों सतस्पाने प्रियद्यत और उत्तानपाद नामक दो पुत्र और एक सुन्दरी 🚃

🚃 वर्षतक उस अण्डके भोतर निवास करके उसके दो भ्रम किये। एकका नाम 'चूलोक' हुआ और दूसरेका 'भूलोक'। 📰 दोनों अण्ड-उन्होंने आकाशको सृष्टि की। जसके ऊपर तैरती हुई पृथ्वीको 🚃 और दसों दिलाओं के विभाग किये। फिर सृष्टिकी इच्छावाले प्रजापतिने वहीं काल, मन, वाणी, काम, क्रोध तव्य रति आदिकी तत्तद्ररूपसे सृष्टि की। उन्होंने आदिमें विद्युत, बन्न, मेच, रोहित इन्द्रधनुष, र्ष्यं स्वां तथा पर्जन्यका निर्माण किया। तत्पश्चात् वड़को 🌉 सिये मुखसे 🚃 यमु और सामवेदको प्रकट किया। उनके द्वारा साध्यगर्णीने देवताओंका यजन किया। फिर ब्रह्माजीने अपनी भुजामे कैचे-नीचे (या छोटे-बड़े) भूतोंको उत्पन्न किया, सनत्कुमारकी उत्पत्ति की तथा क्रोधसे 🚃 होनेवाले स्ट्रको जन्म दिया। मरीपि, अत्रि, अङ्गिरा, पुलस्त्व, पुलह, क्रतु और वसिष्ठ—इन सल ब्रह्मपुत्रोंको ब्रह्माजीने निरंपय ही अपने मनसे प्रकट किया। साधुनेहा ये तथा रहराण प्रजावर्गकी सृष्टि करते हैं। ब्रह्माजीने अपने करीरके दो 📖 किये। आधे भागसे 🖩 पुरुष हुए और आधेसे 🔤 📖 गये; फिर 📖 नारीके गर्भसे उन्होंने प्रजाओंको सृष्टि की। (ये ही स्यायम्भुव मनु 🚃 शतकपाके नामसे प्रसिद्ध हुए। इनसे ही म्बनवीय सृष्टि हुई।) ॥ ८—१७॥

अग्निदेव कहते हैं— मुने ! स्वायम्भुव मनुसे | ऋषिको भार्या हुई : 📖 प्रियव्रतसे सम्राट् कुक्षि और विराट नामक सामर्थ्यशाली पुत्र उत्पन हुए। उक्तनपादसे सुरुचिके गर्भसे .................................. पुत्र उत्पन्न की : 🚃 कपनीया 🚃 (देवह्ति) कर्दम | उत्पन्न हुआ और सुनीतिके गर्भसे भूवका 🚃

हुआ। हे मुने! कुमार धुवने सुन्दर कीर्ति बढ़ानेके लिये तीन\* हजार दिव्य वर्षोतक तथ कि**थ**। उसपर 🚃 होकर भगवान् किन्दुने उसे सप्तर्षियोंके आगे स्थिर 📖 (धूवपद) दिवा। धुवके इस अध्युदयको देखकर जुकाचार्यने वनके सुयजका सूचक 📰 रलोक पड़ा--'अहरे! इस प्रुक्की तपस्याका कितना 🚃 है, इसका साल-जान कितना अन्द्रुत है, जिसे आज 🚃 भी आगे करके स्थित हैं। उस प्रवसे उनकी करने राम्भुने और भरूप नामक पुत्र उत्पन किये।

रिलप्टिसे उसकी पत्नी सुन्छायाने 🚃 रिपु रिपुंजय, पुष्प, वृक्तल और युक्ततेका-- इन पाँच निष्माप पुत्रोंको अपने गर्धरे धारण किया। रिपुके वीर्यसे मृहतीने चाशुष और 🚃 🚃 अपने गर्धमें स्थान दिया॥ १—७॥

षाक्षपने वीरण प्रजापतिकी कन्या पृष्करिणीके गर्भसे मनुको 📖 दिया। मनुसे नहदसाके गर्भसे दस वत्तम पुत्र 🚃 हुए। [डनके नाम ये हैं 🗕 ] कह, पूर, शतशुम्न, तपस्त्री, सत्यवाक्, कवि, अग्निप्दुत्, अतिरात्र, सुचुम्न और अभिमन्यु। करके अंशसे आप्रेमीने अङ्ग, सुमना, स्वाति, कृतु, अक्रिया और गय नामक महान् 🚃 🚃 पुत्र उत्पन्न किये। अङ्गसे सुनीवाने एक ही संतान वेनको 🚃 दिया। यह प्रजाओंको 🚃 🛭 करके सदा पापमें ही लगा रहता था। उसे मुक्तियोंने कुशोंसे 🚃 🚃 सदनन्तर ऋषियोंने संतानके लिये बेनके दायें हायका मन्यन किया। हायका मन्थन होनेपर 📖 पृत्रु प्रकट हुए। तन्हें देखकर मुनियोंने कहा—'ये महान् तेजस्यी राजा अवस्य ही समस्त प्रकाको आनन्दित करेंगे तथा महान् यश 🚃 करेंगे।' क्षत्रियवंशके पूर्वज वेन-कुमार

🚃 पृषु अपने तेजसे सबको दत्य करते हुए-से 🚃 और कवन भारण किये हुए ही 🚃 हुए बे; 📕 सम्पूर्ण प्रजाकी रक्षा करने लगे 🛮 ८—१४ 🗈 राजस्य-यञ्जमें दीक्षित होनेवाले नरेशोंमें वे सबसे पहले भूपाल थे। उनसे दो पुत्र उत्पन्न हुए। स्तुतिकपंगें निपुण अञ्चतकर्मा सूत और मागधोंने 🚃 स्तवन किया। वे प्रजाओंका 🚃 करनेके कारण 'राज्य' नामसे विख्यात हुए। उन्होंने प्रजाओंकी जीवन-रक्षाके निमित्त अनकी 🚃 क्दानेके सिये गोरूपधारिणो पृथ्वीका दौहन किया। उस समय एक 🚃 ही देवता, मुनिवृन्द, गन्धर्व, अन्सरमञ्ज, पितर, दानव, सर्प, लता, वर्षत और मनुष्यों आदिके द्वारा अपने-अपने पात्रीमें दुरी जानेवाली पृथिवीने सबको इंब्हरनसार 🚃 दिया, जिससे सबने 🚃 धारण 🔤 । पृथुके जो दो धर्मन्न पुत्र उत्पन हुए, उनके 📖 🛮 अन्तर्धि और पालित। अन्तर्धान (अन्तर्धि)-के अंतर्भे उनकी शिखण्डिनी नामवाली प्रवीने 'हविर्धान' को 📖 दिया। अग्निकुमारी विष्णुने इविधानके अंतरे 🔤 पुत्रीको उत्पन किया। उनके नाम ये हैं --- प्राचीनवर्डिय् , सुक्र, गय, कृष्ण, 🚃 और अजिन । राजा प्राचीनबर्हिच् प्राय: यज्ञमें ही लगे रहते हे, जिससे उस समय पृथिवीपर दर-दक्तक पूर्वाप्र कुश फैल गये थे। इससे वे ऐवर्वशाली राजा 'प्राचीनबर्हिष्' नामसे विख्यात हुए। वे एक महान् प्रजापति थे॥ १५-२१॥ प्राचीनवर्हिष्ये उनको पत्नी समुद्र-कन्या समर्पनि दस पुत्रोंको अपने गर्भमें धारण किया। वे सभी 'प्रचेता' नामसे प्रसिद्ध हुए और स#-के-सब घनवेंदमें पारंगत थे। वे एक समान धर्मका

आवरण करते हुए समुद्रके जलमें रहकर दस

<sup>&</sup>quot; श्रीमद्भागनसके वर्णश्रमुखर धुव 🔤 😑 नाम करके 🔛 🗯 📜 हुए थे। 🔤 अभिनुंशनमें अपस्थानाल 🚃 अभिक कहा गया है। करपोद्धी दोनों हो बर्चन 🕸 🖫 📟

हजार वर्षोतक महान् तपमें लगे रहे। अन्तमें भगवान् विष्णुसे प्रजापति होनेका करदान पाकर वे संतुष्ट हो जलसे बाहर निकले। उस समय प्राय: समस्त भूमण्डल और आकार बड़े-बड़े सधन वृक्षोंसे 🚃 हो गया या। वह देख उन्होंने अपने मुखसे 🚃 अग्नि और कानुके द्वारा सन वृशीको जला दिया। तब वृश्लोका यह संहार देख सोम इन प्रचेताओं के पास जाकर बोले—

''आपलोग 📟 कोप 📖 करें; ये वृक्षगण आएको एक 'मारिक' कमकली सुन्दरी कन्या अर्पण करेंगे। यह कन्या तपस्वी मृनि क्षण्डुके अंशसे प्रय्शोचा अप्सरके गर्भसे [स्वेद-बिन्दुके रूपमें] प्रकट हुई है। मैंने 🔣 ध्रविष्यकी बार्ते जानकर इसे कन्याक्रपमें 🚃 📰 पोसा है। इसके गर्भसे दस उत्पन्न होंगे, जो प्रजाकी वृद्धि करेंगे''॥ २२—२७॥

प्रचेताओंने 🚥 कन्याको ग्रहण किया। तत्पश्चात् वसके गर्भसे दक्ष 🚃 हुए। दक्षने चर, अचर, द्विपयं और चतुष्पदं आदि प्राणियोंकी मानसिक सृष्टि करके अन्तमें बहुत-सी सियोंको हास किया। उनमेंसे दसको तो उन्होंने वर्मराजके अर्पण किया और तेरह कन्याएँ कश्थपको ही। सत्ताईस कत्याएँ चन्द्रभाषी, चार अधिहनेभिकी, दो बहुपुत्रको और दो कन्याएँ अक्रियको दी। पूर्वकालमें मानसिक संकल्पसे सृष्टि होती की। उसके बाद उन दक्ष-कन्याओं से मैचुनद्वारा देवता और नाग आदि प्रकट हुए। अब मैं धर्मराजसे उनकी दस परिचयंकि पर्भसे जो मंतानें हुई, उस धर्मसर्गका वर्णन करूँगाः। विश्वा नामवाली प्रतीसे विश्वेदेव प्रकट हुए। साध्याने स्तध्योंको जन्म दिया। मरुत्वतीसे मरुत्वान् और वसुसे वसुगण प्रकट हुए। भानुसे भानु और भुहुर्तासे मुहूर्त नामक पुत्र उत्पन्न हुए। धर्मराजके द्वारा जिनसे यह चराचर जगत् व्याप्त है।। ३५—४५॥

<u> Transfers government and service grown of the service of the ser</u> लम्बासे घोष नामक पुत्र हुआ और यामि नामक नागवीची नामवाली कन्या उत्पन्न हुई। पृथिकोका सम्पूर्ण विषय भी मरुत्वतीसे ही प्रकट हुआ। संकत्पाके गर्भसे संकल्पोंकी सृष्टि हुई। चन्द्रमासे उनकी नक्षत्रस्पिणी पहियोंके गर्भसे 🚃 पुत्र हुए ॥ २८—३४ ॥

उनके 📠 वे हैं—आप, धुव, सोम, धर, अस्तिल, अनल, प्रत्यूच और प्रधास—ये आठ वस् हैं। आपके वैतथ्ड्य, क्रम, 🚃 और मुनि समक पुत्र हुए। धूवका पुत्र लोकानकारी काल हुआ और सोमका पुत्र वर्षा हुआ। घरकी पत्नी मनोहराके गर्भसे द्रविण, हुतहव्यवह, शिशिर, 🚃 📟 रमण उत्पन्न हुए। अनिलका पुत्र पुरोजव और अनस (अग्नि)-का अविद्यात था। अग्निका पुत्र कुमार हुआ, जो सरकंडोंकी देरीपर उत्पन्न हुआ। उसके 🎆 हाख, विशास और नैगमेय नामक पुत्र हुए। कुमार कृतिकाके गर्भसे उत्पन्न होनेके कारण 'कार्तिकेव' कहलाये तथा कृत्तिकाके दूसरे पुत्र समन्तुःमार 🚃 यति हुए। प्रत्यूवसे देवलका जन्म हुआ और प्रभाससे विश्वकर्माका 📕 विश्वकर्मा वर्ष थे और हजारों प्रकारकी तिल्पकारीका काम करते थे। उनके ही निर्माण किये 🚃 शिल्प और भूषण आदिके सहारे आज भी यनुष्य अपनी जीविका चलाते हैं। सुरभीने फरायरजीके अंतरी प्यारह स्ट्रॉको 🚃 किया 🚃 हे साधुनेहर सतीने अपनी तपस्य एवं महादेवजीके अनुग्रहसे सम्भवित होकर 🚥 पुत्र उत्पन किये। उनके नाम हैं —अजैकपाद, अहिबुंधन्य, त्यहा और स्त्र । त्यहाके पुत्र महत्वज्ञस्यी जीमान् विश्वरूप हुए। हर, बहुरूप, व्याप्सक, अपराजित, वृत्राकपि, राम्भु, कपदी, रैक्त, भूगव्याच, सर्प और कंपाली—ये 🚃 स्द्र प्रधान हैं। वॉ तो सैकड़ों-लाखों स्द्र हैं,

इस प्रकार आदि आनेब महापुराक्यें 'वैकस्थत मनुके वंतका वर्षत' क्रमक अत्यरहर्षी अभ्याय पूरा हुआ 8 १८ ॥

### उन्नीसवाँ अध्याय

#### कश्यप आदिके वंशका वर्णन

अग्निदेव बोले—डे मुने! अब मैं अदिति आदि दक्ष-कन्याओं से उत्पन्न हुई कश्वपजीकी सृष्टिका वर्णन करता हैं—चाशुष मन्वन्तरमें जो तुषित नामक बारह देवता ये, दे 📕 पुनः 📰 वैवस्वत मन्दन्तरमें कश्यमके अंशसे अदितिके गर्धमें आये थे। वे विष्णु, शक्त (इन्द्र), स्वस्टा, धाता, अर्थमा, पूर्वा, विवस्थान्, सविता, मित्र, वरुण, भग और अंजु नामक बारह आदिल्प हए। अरिष्टनेमिकी चार प्रतियोंसे सोलह संतानें उत्पन्न हुई। विद्वान् बहुपुत्रके [उनकी दो पश्चिकोंसे कपिला, लोडिता आदिके भेदसे। जर प्रकारकी विद्युरस्वरूपा कन्याएँ उत्पन्न हुई। अङ्गिस मुनिसे (उनकी दो परिनमोद्वारा) श्रेष्ठ ऋषाएँ हुई 🚥 कृशाशके भी [उनकी दो प्रविवसि] देवलओंके दिव्य आयुर्धे उत्पन्न हुए॥१—४॥

जैसे आकाशमें सूर्यके उदय और आरंबार होते रहते हैं, उसी प्रकार देवतालोग चुग-युगमें (कल्प-कल्पमें) 🚥 [एवं विनरः] होते रहते हैं। कश्यपत्रीमे उनकी पत्नी ....... गर्भसे हिरण्यकशिषु और हिरण्याक्ष नामक पुत्र उत्पन्न हुए। फिर सिंहिका नामकली एक कन्या भी हुई, जो विप्रचिति नामक दानवकी फली हुई। 'सैहिकेय' नामसे विख्यात हुए। हिरण्यकशिपुके चार पुत्र हुए, जो अपने बल-पराक्रमके कारण विख्यात थे। इनमें पहला हाद, दूसरा अनुहाद और वीसरे प्रहाद हुए, जो महान् विष्णुभक्त ये और चीचा संहाद था। हादका पुत्र हद हुआ। संहादके पुत्र आयुष्यान् तिथि और वाष्कल थे। प्रहादका पुत्र विरोधन हुआ और विरोचनसे बलिका जन्म हुआ। हे महत्रभुने! बलिके सौ पुत्र हए, जिनमें बाणासुर ज्येष्ठ या। पूर्वकल्पमें इस कुणसूर्व भएवान् उमापतिको (भक्तिभावसे) 🚃 कर उन परमेश्वरसे यह परदान 📺 किया

कि 'मैं आपके ma ही विश्वरता रहुँगा।' हिरुध्याक्षके पाँच पुत्र वे —राम्बर, शकुनि, द्विमुर्था, तक्क और आर्थ। करपपत्रीकी दूसरी पत्नी दनुके गर्पेसे भी धानवपुत्र उत्पन्न हुए॥५—११॥

इनमें स्वर्भातुकी 🚃 सुप्रभा भी और पुरक्षेपा दानवकी पुत्री भी राची। उपदानवकी कन्या हचित्रय यो और युषपर्वाको पुत्री शर्मिष्टा। पुलोमा और कालका—ये दो वैश्वानरकी कन्याएँ वीं : वे दोनों करवपजीकी पत्नी हुई। इन दोनोंके करोड़ों पुत्र थे। प्रहादके वंशमें चार करोड़ 'निकासकावच' नामक दैत्य हुए। कश्यपंजीकी उसके गर्भसे राहु आदिकी उत्पत्ति हुई, जो ताज्ञा नामकाली पत्नीसे छ: पुत्र हुए। इनके

सम्पूर्ण दिव्यत्व कृत्वाबके पुत्र हैं, इस विकामें का राज्यान बाता । सर्ग २१के ब्लोक १६-१४ तथा मत्यपुरान ६१६ इहली हैं। इस अवस्थित व्यास सम्बद्धके सिथे के इरियंक्ट निवर्षक व्यासिय दक्षियत करण आवस्थक है—

एते कुरसङ्ग्रहान्ते अस्यते पुन्नेन है। **व्याप्तिकाल अस्तिह** सम्मन्तः त (हरि०, हरि० ३।६६)

र, यहाँ दी हुई आदित्योंकी कम्बन्स हरियेलके हरियेलकांगत सैतरे अध्यवमें स्तोक संख्या ६०-६१ में कपित जमावसीसे ठीक-डोक मिलती है।

२. 'प्रत्यक्रिरसमाः हेताः कृष्णचरम सुरायुक्तः।' इस विकासी पूरे एक स्टोकका थान विकासी है । अतः उसं सम्पूर्ण स्टोकका दृष्टि प रखी काय को कार्यको समझनेथे भ्रम होता है। हरियंतको निम्मश्चित (इसै॰ ३२६५) स्लोकसे समर्थक पहिनोंका भाग पूर्णत: स्मन्द्र होता है-

प्रत्यक्तिरसमाः प्रेक्त व्यक्ते व्यक्तिसम्बद्धाः । कृत्यकस्य वु समर्वेदेवाकरणानि च 🗈

<sup>—</sup>वही भार मस्त्यपूरण ६ 🛲 🖩 भी आग है।

अतिरिक्त काकी, स्थेनी, भासी, गृष्टिका और शृचियीया आदि भी कश्यपजीकी भार्यर्षे थीं, उनसे क्षांक आदि पद्मी उत्पन्न हुए। तापाके पुत्र घोड़े और ऊँट ये। विनताके अरुप और गरुड नामक दो पुत्र हुए। सुरसासे हजारों साँप 🚥 हुए और कड़्के गर्भसे भी शेष, वस्तुकि और तक्षक आदि सहस्रों नाग हुए। क्रोप्स्वशाके गर्पसे दंशनशील दाँतवाले सर्प प्रकट हुए। परासे जल-पक्षी 🚃 हुए। सुर्राभक्षे गाव-भैंस आदि पतुओंकी 🚃 हुई। इसके गर्भसे तुल आदि उत्पन्न हुए। सासासे यक्ष-राक्षस और मुनिके गर्भसे अप्सराएँ प्रकट हुई। इसी प्रकार 🚟 🚟 गर्भसे गन्धर्व उत्सन्न हुए। 🚃 🚃 कल्पपजीसे स्यायर-जङ्गम जगत्की उत्पति हुई॥ १२--१८॥ इन सबके 📰 पुत्र हुए। देवताओंने दैत्योंको युद्धमें जीक्ष लिया। अपने पूर्वोके मारे जानेपर दितिने कश्यपजीको संवासे संतृष्ट किया। इन्द्रका संहार करनेवाले पुत्रको पाना चलती षीः उसने करवपजीसे अपना वह अभिनत 📰 प्राप्त कर लिया। जब वह गर्भवती और अंतपालनधें तत्पर भी, उस समय एक दिन भोजनके बाद बिना पैर भोये ही सो गयी। 📰 इन्द्रने यह छिद्र (तृटि था दोष) दुँढकर इसके गर्भमें 🊃 हो उस गर्भके दुकड़े-दुकड़े कर दिये; (किंतु ब्रतके प्रभावसे उनकी मृत्यु नहीं हुई।) वे समी 📖

(15) Province the second of th

नामक देवतः हुए। मुने! यह सारा वृत्तान्त मैंने सुना दिखा श्रीहरि-स्वरूप ब्रह्माजीने पृथुको नरलोकके राजपदपर अभिषिक करके दूसरोंको भी राज्य दिये—उन्हें विभिन्न समृहोंका राजा अन्य सबके अधिपति (तथा अधिपतिवोंके भी अधिपति) साक्षात् श्रीहरि हो 🛮 ॥ १९—२२॥

बाहरणों और ओषधियोंकि राजा चन्द्रमा हुए। जसके स्वामी वरूण हुए। राजाओंके राजा कुमेर हुए। द्वादत्त सूर्वी (आदित्वी)-के अधीश्वर भगवान विष्णु थे। वसऑके राजा पावक और मरुद्रणोंके स्वामी 🗺 🚃। प्रजापतियोकि स्वामी दक्ष और दानवाँके अर्थपाति प्रहाद हुए। पितरोंके और भूत आदिके स्वामी सर्वसमर्थ भगवान् 🔤 हुए तथा रीली (पर्वती) के राजा हिमवान् हुए और नदियोंका स्वामी सागर हुआ। गन्धवंकि चित्रस्थ, नागंकि वासुकि, सर्पेकि तक्षक सभा हुए। ब्रेड हाषियोंकः स्वामी ऐसवत 📺 और गौओंका 🔳 सींह। वनसर जीवोंका स्वामी शेर हुआ और चनस्पतियोंका 🌉 (पकड़ी)। घोड़ोंका स्थानी उच्चै:क्रवा हुआ। सुधन्वा पूर्व दिशाका रक्षक हुआ। दक्षिण दिशामें शङ्कपद और पश्चिममें केवुमान् रक्षक नियुक्त हुए। इसी प्रकार उत्तर दिशामें हिरण्यरोमक 📖 हुआ। यह तेजस्वी और इन्द्रके सहायक उनचास मक्त् प्रतिसर्गका वर्णन किया गया॥ २३—२९॥

इस प्रकार आदि अर्पनेष भवापुराचर्चे 'प्रतिसर्गविषयक करवपर्वक्रका वर्षन' नाथक जागिसमी अध्यान पूरा हुउस ॥ १९ ॥

## बीसवाँ अध्याय

सर्गका वर्षन

अग्निदेव कहते हैं - मुने! (प्रकृतिसे) पहले | इसे ऐन्द्रियकसर्ग कहते हैं। इस 🚃 🚃

महत्तत्त्वकी सृष्टि हुई, इसे ब्राह्यसर्ग समझना बुद्धिपूर्वक प्रकट हुआ प्रकृतसर्ग तीन चाहिये। दूसरो हन्माञ्चओंकी सृष्टि हुई, इसे है। चौथे प्रकारकी सृष्टिको 'मुख्यसर्ग' कहते हैं। भूतसर्ग कहा गया है। तीसरी वैकारिक सृष्टि है, "मुख्य" 🚃 है—स्वावरों (बृक्ष-पर्वत आदि)-

का। जो 'तिर्यवस्त्रोता' कहा गया है, अर्थ्हत् जिससे पशु-पक्षियोंकी उत्पत्ति हुई है, वह तैयंग्योन्य-सर्ग पाँचवाँ है। कथ्यं स्रोताओंकी सृष्टिको देव-सर्ग कहते हैं, यह 🚃 सर्ग है। इसके परचात् अर्वाक्सोताओंकी सृष्टि हुई—यही सातवीं मानव-सर्ग है। आठवीं अनुग्रह-सर्ग है, जो सारिषक और **कार्या** भी है। वे अन्तवाले पाँच 'वैकृतसर्ग' हैं और आरम्भके तीन 'प्राकृतसर्ग' कहे गये 📕। प्राकृत और वैकृत सर्ग 📖 नवें प्रकारका कीमार-सर्ग - ये कुल नौ सर्ग बहाजीसे प्रकट हुए, ओ इस जगत्के मूल कारण हैं। ख्वाति आदि दक्ष-कन्याओंसे भूगु आदि महर्षियेनि व्यक्त किया। कुछ लोग नित्य, व्याप्ता और प्रकृत--इस भेदरो तीन प्रकारको सृष्टि मानते हैं। 📶 प्रतिदिन होनेवाले अवान्तर-प्रसवसे 📉 🚃 सेते रहते 📕 वह 'नित्यसर्ग' 🚃 गया है॥ १—८ 🛚 भृगुसे उनकी पत्नी ख्यातिने धाता-विधाता

नामकी कन्या भी उत्पन्न की, जो भगवान् विष्णुकी पत्नी हुई। इन्द्रने अपने अध्युद्धके विश्व इन्होंका किया था। धाता और विधानके प्राप्त और विधानके प्राप्त और प्रकण्डु नामक दो पुत्र हुए। प्रविचिक सम्भूतिक गर्भसे अनेक पुत्र हुआ और अङ्गिरके गर्भसे अनेक पुत्र तथा सिनीवाली, कुद्दू, राका और अनुमति नामक कन्याएँ हुई। अज्ञिक अंत्रसे अनुमति नामक कन्याएँ हुई। अज्ञिक अंत्रसे अनुमति नामक कन्याएँ हुई। अज्ञिक अंत्रसे अनुमति नामक प्राप्त इनमें दत्तानेथ महान् योगी थे। पुलस्त्य पुनिकी पनी प्रीतिक गर्भसे दत्तेलि नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। पुलहसे क्षणके गर्भसे सिहिष्णु एवं सर्वपादिकका"

नामक दो देवताओंको जन्म दिवा सधाः 🛲

सन्नतिसे बालखिल्थ नामक साठ हजार पुत्र उत्पन्न हुए, जो जेंगूठेके पोस्ऑक बराबर और महान् तेजस्वी थे। व्यसिष्ठसे कजकि पर्धसे हुन्न, गात्र, कथ्वंब्लु, सवन, अनम, शुक्र और सुत्रग--थे स्वत ऋषि प्रकट हुए॥९--१५॥

\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$

स्वाहा एवं अग्निसे पावक, 🚃 और कृचि नामक पुत्र हुए। इसी प्रकार अवसे अगिनकात, बर्हिक्द, अनरीत्र एवं साप्ति पितर हुए। पितरींसे स्वधाके गर्भसे मेना और वैधारिणी नामक दो कन्यार्थं हुई। अधर्मकी परपो हिंसा हुई; उन दोनींसे अमृत 📖 पुत्र और निकृति नामवाली कन्यकी उत्पत्ति हुई। (इन दोनोंने परस्पर विवाह 📖 और) इनसे भव तथा नरकका जन्म हुआ। कमज्ञ: माया 🚃 वेदना इनकी परिनर्यों हुई। इनमॅसे मायले (भवके सम्पर्कसे) समस्त प्राणियोंके लेनेकले मृत्युको दिया और वेदनाने नरकके संदोगसे दु:स 🚥 पुत्र 🚃 किया। इसके पश्चात् मृत्युसे व्याधि, जरा, शोक, तुम्मा और फ्रोधको उत्पत्ति हुई। ब्रह्मकीसे एक रोता हुउस पुत्र हुउत, शो रुद्दन करनेके कारण 'रुद्र' नामसे प्रसिद्ध दक्षा। तथा हे द्विज! उन पितामह (इक्कानो)-ने उसे भव, शर्व, ईशान, पशुपति, भीम, तम्र और महादेव आदि नामोंसे पुकारा। रुद्रकी पत्नी सतीने अपने पिता दक्षपर कोप करनेके 🚃 देहत्याग 🚞 और हिमवानुकी कन्या-स्थ्यमें प्रकट होकर पुनः 🖩 शंकरजीकी ही धर्मपत्नी हुई। किसी 🚃 नारदजीने ऋषियोंके प्रति विष्णु आदि देवताओंकी पूजाका विधान बवलाया चा। स्नानादि-पूर्वक की जानेवाली उन पुञ्चओंका विधिवत् अनुद्वान करके स्वायम्भुव मनु आदिने भ्रेग और मोक्स—दोनों 🚃 किये ये॥ १६--- २३॥

इस प्रकार आदि आग्नेब महानुराज्यों 'जनत्-सृष्टिका वर्णन' नायक **बीसकों अ**ञ्चार पूरा हुन्छ ॥ २०॥

## इक्रीसवाँ

#### विष्णु आदि देवताओंकी सामान्य पूजाका विषान

नारदजी बोले—अब मैं विष्णु आदि | देवताओंकी 🚃 पुजाका वर्णन करता हैं तथा समस्त कापनाओंको देनेवाले पुजा-सम्बन्धी मन्त्रोंको भी बतलाता है। भगवान् विव्युके पुजनमें सर्वप्रथम परिवारसहित भगवान् अच्युतको ...... करके पूजन आरम्भ करे, इसी प्रकार पूजा-भण्डपके द्वारदेशमें क्रमजः दक्षिण-बाम भागमें कता और विधाताका तथा गङ्गा और वमुनका भी पुजन करे। फिर शङ्कानिधि और पद्मनिधि -- इन दो निधियोंकी, हारलक्ष्योकी, वास्तु-पुरुवकी तथा आधारराकि, कुर्म, अनन, पृथिवी, धर्म, 📖 वैराग्य और ऐश्वर्यकी पूजा करे। तदनन्तर अधर्म आदिका (अर्घात् अपर्मं, अज्ञान, अवैराग्य और अनैश्वर्यका) पुजन करे तथा एक कमलकी भावना करके उसके मूल, नाल, पण, 📖 📖 कर्णिकाओंकी पूजा करे।

फिर प्रावेद आदि चारों नेदोंकी, सत्ययुग आदि युगोंकी, सत्त्व आदि गुगोंकी और सूर्य आदिके मण्डलकी पूजा करे। इसी प्रकार विघला, उत्किषिणी, ज्ञाना, क्रिया, योगा आदि को शक्तियाँ हैं, उनकी पूजा करे तथा प्रद्वी, सत्या, ईशा, अनुप्रहा, निर्मलमूर्ति दुर्गा, सरस्वती, (गणेक), क्षेत्रपाल और वासुदेव (संकर्षण, प्रद्युम्न, अनिरुद्ध) आदिका पूजन करे। इनके बाद इदय, सिर, चूडा (शिखा), वर्म (कवच), नेत्र आदि अनुगेंकी, फिर शङ्का, चक्का, और पद्म नामक अस्त्रोंकी, श्रीवत्स, कौस्तुभ एवं वनमालाकी तथा लक्ष्यी, पुष्टि, गरुड़ और गुरुदेवकी पूजा करे। तत्पक्षात् इन्द्र, अगिन, यम, निर्वहत, जल (वरुष्ण),

वायु, कुबेर, ईशान, **व्या** और अनन्त—इन दिक्पासोंकी, इनके अस्त्रोंकी, कुमुद आदि विष्णुपार्वदों या द्वारपासोंकी और विष्यक्सेनकी अवरण-मण्डल आदिमें पूजा आदि करनेसे मिद्धि प्रश्न होती है ॥ १—८॥

भएवान् शिवकी सामान्य पुजा बतायी 📰 है—इसमें पहले अन्दीका पूजन करना दुर्ग, यमुना, गम्ब अवदिका, वाणी, श्री, गुरु, वास्तुदेव, आधारतील आदि और धर्म आदिका अर्चन करे। फिर वामा, प्येष्टा, रीड़ी, काली, कलविकरिको, बलविकरियो, बलप्रमिनी, सर्वभृतदमनी 📖 कल्याणमधी मनोन्मनी—इन नी त्रक्तियोंका ऋषसे पुजन करे। 'हा है हा क्रिक्पूर्तये नमः।'—इस मन्त्रसे हदयादि अङ्ग और ईशान आदि मुखसहित 🏬 पूजा करे। 'श्री शिकाच श्री ।' इत्यादिसे केवल शिवकी अर्चना करे और 'हो' इत्यादिसे ईशानादि" पाँच मुक्तेंकी 🎟 करे। 'ड्री गीपै पम:।' इससे गौरीका और 'मं मणफतमे नमः।' इस मन्त्रसे एकपतिकी, नाम-मन्त्रोंसे इन्द्र आदि दिक्पालींकी, चण्डकी और हृदय, सिर आदिकी भी पूजा करे॥९-१२ ई म

अब क्रमशः सूर्वकी पूजाके मन्त्र बताये जाते हैं। इसमें नन्दी सर्वप्रवम पूजनीय है। फिर क्रमशः पिकृल, उच्चैः त्रवा और अरुपकी पूजा करे। उत्पक्षत् प्रभृत, किमल, सोम, दोनों संध्याकाल, परसुख और स्कन्द आदिकी मध्यमें पूजा करे। इसके बाद दीता, सूक्ष्मा, जया, ब्ला, विभूति,

<sup>ै</sup> हंशान, वापदेश, सबोरवात, विक्रिक्त क्या क्या क्या क्या क्या कि है। हो इंशानाय नगः। ही वापदेकाय क्या । हुं व्याच्या क्याः। व्याच्याय व्याः। ही तरपुरवाय नगः स्—इन मन्त्रोंसे इन मुख्येंसी पृथा करनी पाडिये।

विमला, अमोघा, विद्युता 📖 सर्वदोमुखी – इन नौ शक्तियोंको पुजा होनी चाहिये। वत्प**रा**त् \*ॐ ब्रह्मविष्णुशिवात्मकस्य सौराव पीठाय नमः।' इस पन्त्रसे सूर्यके 🚃 स्पर्श और पूजन करे। फिर 'ॐ खं खाखोस्काय नय:।' इस मन्त्रसे सूर्यदेवकी मूर्तिको उद्भावना करके उसका अर्चन करे । तत्पक्षात् ' ॐ ह्रां ह्रीं सः सूर्याय नमः ।' इस मन्त्रसे सुर्यदेवकी पूजा करे। इसके 🚃 इदयादिका पुजन करे--- 'ॐ आं नमः।' इससे इदवकी 'ॐ अर्काय चमः।' इससे सिरको 🚃 करे। इसी अन्नि, ईश और वायुर्वे अधिहित सुबदिवका भी पुजन करे। फिर '३० भूभूंक: स्व: ज्वारिक्ये शिखायै नमः ।' इससे शिखाकी, ' 🖈 🛊 कववाय नमः।' इससे कवचकी, 'ॐ भां नेत्राभ्यां नमः।' इससे नेत्रको और 'ॐरम् अकर्वकाय अमः।' इससे अखकी पूजा करे। इसके कर सूर्यकी त्तक्ति सुनी संज्ञाकी तथा उनसे प्रकट 🔛 🚃 🚃 पूजा करे। फिर चन्द्रमा, मङ्गल, बुध, बृहस्मवि, शुक्र, शनि, राहु और केतु--क्रमशः इन प्रहाँका और सूर्वके प्रचण्ड तेजका पूजन करे। 🚥 संक्षेपसे पूजन बतलाते हैं—देवताके आसन, मृति, मुल, इदय आदि अङ्ग और परिचारक इनकी ही

CHARLEST HITTERN AND AND ADDRESS OF THE ADDRESS OF

भगवान् विष्णुके मुनन 'ठे औं भी भीमरो हरि: हीं।' मन्त्रसे करना चाहिये। इसी मन्त्रसे भगवान् विष्णुकी मृतिका भी पूजन करे। यह सर्वमृतिमन्त्र है। इसीको तैलोक्यमरेहन मन्त्र भी कहते हैं। भगवान्के पूजनमें 'ठे बशीं ह्वीकेशाय नमः।'' ३० हुं विष्णवे नमः।'—इन मन्त्रोंका उपयोग करे। सम्पूर्ण दीर्घ स्वरोंके मा हदय आदिकी पूजा करे; जैसे—'ठे आं हदवाय मनः।' इससे इदयकी, 'ठे हैं शिरसे ममः।' इससे सिरकी, 'ठे ठे शिकावे मनः।' इससे

पूजा होती है॥ १३--१९॥

शिखाकी, 'ॐ एं कवचाय नप:।' इससे कवचकी, 'ॐ ऍ नेपाध्यां क्य:।' इससे नेप्रोंकी और 'ॐ 🔳 अस्त्रव नमः।' इससे अखकी पूजा करे। पाँचवाँ अर्घात् परिचारकोंको पूजा संग्राम आदिमें विजय आदि देनेवाली है। परिचारकोंमें चक्र. गदा, सङ्क, मुसल, खड्ग, सार्क्रधनुव, पास, अंकुरत, श्रीवत्स, कौरतुभ, वनमाला, 'श्री' इस बीजसे बुक्त श्री---महालक्ष्यी, गरुड, गुरुदेव और इन्द्रादि देवताओंका पूजन किया 🚃 है। (इनके पुजनमें प्रजबसहित नामके आदि अक्षरमें अनुस्वार चतुर्वी विभक्तियुक्त नामके अन्तर्थे 'नमः' कोंडना चाहिये। जैसे '🗚 🖶 धाडाय नमः।' ' 🖎 नं गहाबै नमः ।' हत्यादि) सरस्वतीके आसमकी पूजामें ' 🕉 ऐं देवी सरस्वत्यै नमः ।' इस मन्त्रका उपयोग करे 🔣 उनकी मूर्तिके पूजनमें 🗱 🐒 देवी सरस्वाचै नमः।' 🏬 मन्त्रसे 📖 ले। इदय आदिके लिये पूर्ववत् 📖 हैं। सरस्वतीके **ब्लाहरू स्था**, सेथा, कला, तुष्टि, पुष्टि, गौरी, प्रभा, 📖, दुर्गा, गण, गुरु और क्षेत्रपालकी पुजा करे॥ २०—२४॥ तवा ' 🖚 वं गणपतये चमः ।'--- इस मन्त्रसे

तवा 'अक व गणपत्सय चमः ।' — इस मन्त्रसं गणेसकी, 'ॐ में गाँधी चमः ।' इससे श्रीकी, 'ॐ इर्ग स्वारिताकी, 'ॐ इर्ग स्वारिताकी, 'ॐ इर्ग स्वारिताकी चमः ।' इस मन्त्रसे त्वरिताकी, 'ॐ ऐं कर्ली सी त्रिपुराय : ।' इस मन्त्रसे त्विपुराय : ।' इस मन्त्रस

धर्म, काम, अर्थ और योख—चारों पुरुषार्थ 📖 होगा॥ २५—२७॥

'ॐकारयुक्त बताये गये हैं। अन्तमें तिल और घी | देनेवाले हैं। जो पूजाके इन मन्त्रोंका 📖 करेगा, आदिसे होम करे । इस प्रकार ये देवता और मन्त्र विह समस्त भोगींका उपभोग कर अन्तमें देवलोकको

🚃 🚃 आदि आजेप महापुरावर्षे 'विष्णु आदि देवकओंकी सामान्य पुक्रके विधानका धर्पन' नामक इक्षीसची व्याप्ता पूरा हुआ व २१ व

# बाईसवाँ अध्याय

### पुजाके अधिकारकी सिद्धिके लिये ।

नारद्जी बोले-विप्रवरो! पूजन आदि। क्रियाओंके लिये पहले स्नान-विधिका वर्णन करतः हूँ। पहले नृसिंह-सम्बन्धी 📰 या सन्वर्से मृत्तिका हाथमें ले। उसे दो भागोंमें विभक्त कर एक भागके द्वारा (माभिसे लेकर पैरोंतक लेपन करे, फिर दूसरे भागके हारा) अपने 🚃 सब अञ्जोमें लेपन कर मल-ज्ञान 🚃 करे। तदशन्तर शुद्ध स्नानके लिये जलमें हुबकी लगाकर आचमन करे। 'नुसिंह'-मन्त्रसे न्यास करके 📟 📟 भरे। प्रसंके बाद (तन्त्रोक्त रीतिसे) विधि-स्तान करे<sup>२</sup> और प्राणायामादिपूर्वक इदयमें भगवान् विष्णुका ध्यान करते हुए 'ॐ नमी नारायणाय' इस अष्टाक्षर-मन्त्रसे हाथमें मिट्टी लेकर उसके तीन भाग करे। फिर नुसिंह-मन्त्रके जपपूर्वक (उन तीनों भागोंसे तीन बार) दिव्यन्थ<sup>ी</sup> करे। इसके 🚃 ' 🖎 नमी भगवते वासदेवाव।' 🚃 वासुदेव-पञ्जका अप करके संकल्पपूर्वक तीर्च-स्पर्श करे। फिर वेद आदिके मन्त्रोंसे

🚃 और उपराज्यदेवकी प्रतिमा था मार्जन करे। इसके अध्ययंष-पटकका अधिका कार्य करे। पहले अङ्गन्यास कर मार्जन-मन्त्रीसे 📟 कहे। इसके 🟬 हायमें 🖏 लेकर नारुपक-मन्त्रसे प्रत्य-संयम करके अलको नासिकासे लगाकर सुँधे। फिर भगवानुका भ्यान करते हुए 🚃 न परित्याग चर दे। इसके 🚃 अर्घ्य देकर ('ॐ नमे भगवते आसुदेवाय।' इस) द्वादशाक्षर-मन्त्रका जप करे। फिर 🚃 देवता आदिका भक्तिपूर्वक तर्पण करे। योगपीट आदिके क्रमसे दिक्कलतकके मन्त्रों और देवताओंका, भावियोंका, पितरोंका, पनुष्योंका तथा स्थायरपर्यन्त सम्पूर्ण भूतोंका तर्पण करके ■■■ करे। फिर अङ्ग=पास करके अपने इदयमें मन्त्रोंका उपसंहार 📟 पुजन-पन्दिरमें प्रवेश करे। इसी 🚃 अन्य पुजाओंमें भी मूल आदि मन्त्रोंसे साल-कार्य **च्या** करे⊪ १—९ ॥

🚃 📺 आदि आग्नेन महापुरानमें 'पुनाके दिनवे सामान्तवः सान-विभिश्य वर्णन' नामक बाईसर्वे प्राथमा पूर्व हुन्य ॥ २२ ॥

१, नृतिह-सीव 'बी' है। मन्त्र इस 📖 है—

🕰 रहें वीर्र महाविज्यं कारणे सर्वतेषुक्तम्। । पृथ्विदं केवलं वर्ष पृत्युक्तुं प्रवासकम्।

२- सोमराम्मको कर्मकाण्यकमण्यत्केक अनुसार मिन्नीके 🚃 जनको चर्मिले लेकर पैरोठक लगने और दूसरे प्रभावी सैन सारे स्तीरमें। इसके बाद दोनों हाथींसे श्रीक्ष, बान, नक बंद बतके बतना बुक्को लकते। किर मन-ही-पन कालाहिके समान रोजस्वी शक्तका स्वरण करते हुए जलसे बहर निकले। इस दरह परम्बान एवं संबोधकान सम्बद्ध करके (क्षणोक रीतिसे) विधि-सान करना चाहिने (इष्टब्स स्लोक ६, १० तथा ११):

१. प्रत्येक दिशामें काकि विश्वकारक कृतिको **व्यास्त्र स्थानी उत्त मृतिकाको विशेष** 'दिश्यन्य' **स्थाना है** :

The state of the s

# तेईंसवाँ अध्याय

# देवताओं तथा भगवान् विष्णुकी सामान्य पूजा-विधि

नारदजी बोले — सहाधियो! अन यै पृजाकी | विधिका वर्णन करूँगा, जिसका अनुष्टान करके मनुष्य सम्पूर्ण कायनाओंको प्राप्त कर लेता है। हाथ-पैर बोकर, आसनपर बैठकर आचमन करे। फिर मीनभावसे रहकर सब ओरसे अपनी रखा करे।" पूर्व दिशाकी और भुँह करके स्वस्तिकासन या पदासन आदि कोई-सा आसन बाँधकर स्थिर 🔳 और नाभिके प्रध्यभागमें रिक्त भूएँके समान वर्णवाले, प्रवण्ड वायुरूप 'चं' बीजका चिन्तन करते हुए अपने शरीरसे सम्पूर्ण प्राप्तेको भावनद्वारा पृथक् करे। फिर इदय कमलके मध्यमें स्थित वेजकी राशिभूत 'श्र्वीं' यीजका 📖 करदे 🏬 कपर, गीचे तथा अगल-वगलवें फेली 🌉 🎟 🛲 प्रयण्ड ज्वालाओंसे दश पापको 🚃 उल्ले। इसके बाद युद्धिमान् पुरुष आकासमें 📟 चन्द्रमाकी आकृतिके समान किसी ज्ञान्त ज्योतिका ध्यान करे और उससे प्रवाहित होकर इदय-कम्प्रलयें व्याप्त होनेवाली सुधामय सलिलकी धाराजॉसे, जो सुबुबा-योनिके मर्श्स शरीरकी सब नाहियोंमें फैल रही हैं, अपने निष्पाप शरीरको आप्लावित करे। इस 🚃 शरीरकी तुद्धि करके तत्त्वींका नाम करे। फिर हस्तमृद्धि करे। इसके लिये पहले दोनों हाथोंमें 🚃 एवं व्यापकमुद्रा करे और दाहिने अँगुठेसे आरम्भ करके और करपृष्ठतक न्यास करे॥१—६॥

इसके बाद एक-एक अक्षरके क्रममे करह अङ्गोवाले द्वादशाक्षर मूल-मन्त्रका अपने देहमें बारह मन्त्र-वाक्योंद्वरा न्यास करे। इदय, सिर्

शिखा, कवन, अल, नेत्र, ढदर, पीठ, बाहु, कर, मुटना, पैर—ये शरीरके बारह 🚃 हैं, इनमें 📕 ह्रदराक्षके एक-एक वर्णका न्यास करे। (यथा---🕉 🅉 नम: हृदये। 🕉 ने नय: शिरसि। 🕉 मों **यमः शिखायाम्। इत्या**दि) । फिर मुद्रा समर्पणकर भगवान् विष्णुका स्मरण करे और अष्टोत्तरसत (१०८) मन्त्रका जप करके पूजन करे॥७-८॥ बार्वे भागमें जलपात्र और दाहिने भागमें पुराका सामान रखकर 'अस्ताच फट्।' मन्त्रसे उसको धो दे; इसके पश्चात् गन्ध और पुट्य अविसे पुक्त दो अर्ध्वपत्र रखे। फिर हाथमें जल लेकर 'अल्लाय फट्।' इस मध्यसे अधिपन्त्रित 🚃 योगपीठको सींच दे। उसके 🚃 भागमें सर्वञ्यापी चेतन ज्योतिमंत्र परमेश्वर श्रीहरिका ध्यान करके इस योगपीठपर पूर्व आदि दिशाओंके क्रमरे वर्ष, ज्ञान, वैदाग्य, ऐश्वर्य, अगिन आदि विकास तथा अधर्म आदिके विक्रहकी स्थापना करे। उस पीडपर कच्छप, अनन्त, पच, सूर्य आदि 🚃 और विस्ला आदि शक्तियोंकी कमलके केसरके कपमें और प्रहोंकी स्वापनः करे। पहले अपने इदयमें ध्यान करे। फिर मण्डलमें आवाहन करके पूजन करे। (अक्कारनके अनन्तर) 🚃 अर्घ्य, पाछ, आचमन, मयुपर्क, स्नान, बला, यज्ञोपधीत, आभूषण, गन्ध, पुष्प, भूप, दीप और नैवेद्य आदिको पुण्डरीकाक्ष-🚃 ('ॐ भमो भगवते पुरुद्वरीकाक्षाय।'—

इस मन्त्र)-से अर्पण करे ॥ ९—१४ ॥

मण्डलके पूर्व आदि द्वारीपर भगवान्के विग्रहकी

<sup>&</sup>quot;अनुसम्बन् मृतानि पिताचाः सर्वतोदितम्। सर्वेणमध्यिकेन पृक्तकमं सम्बद्धे ।'— अवदि मर्वोद्धार व्याप्तः अवदिकेत् व्याप्तः करे। दाहिने सम्बन्धे एक-सूत्र वर्षेत्रकर भी एक को क्या है। इसका क्षत्र है—

केन करते 📖 तक दरकेंग्री प्रकारनः । देन तमें प्रविकारि तो मा बताया पत् ।

सेवार्षे रहनेवाले पार्वरोंकी पूजा करे। पूर्वके दरवाजेपर गरुडकी, दक्षिणद्वारपर चक्रकी, उत्तरवासे द्वारपर गदाको और ईशान तथा अग्निकोणमें 🚃 एवं धनुषकी 🚃 करे। भगवानुके वार्वे-दार्वे दो सुजीर, बार्ये भागमें तलवार और चर्य (ढाल), दाहिने भागमें लक्ष्मी और वाम भागमें पुरि देवीकी स्थापना करे। भगवानुके सामने वनमाला, श्रीवत्स और कौस्तुभको स्थापित करे। मण्डलके बाहर दिक्शालींकी स्थापना करे। पण्डलके भीतर और बाहर स्थापित किये हुए सभी देवकुओंकी उनके नाम-मन्त्रोंसे पूजा करे। सबके अनायें भगवान् विष्णुका पूजन करना चाहिये 🛭 १५ — १७ 🛭

अङ्गोसहित पृथक्-पृथक् बीज-मन्त्रीसे और सभी बीज-मन्त्रॉक्टे एक 📖 पड्कर भी मनवानुका अर्थन करे। मन्त्र-जय करके भगवानुकी परिक्रमा करे और स्तुतिके पक्षात् अर्घ्य-समर्पण कर इदयमें भगवानुकी स्थापना कर ले। फिर वह ध्यान करे कि 'परब्रह्म धगवान् विष्णु में 🔣 हैं' (—इस प्रकार अभेदभावसे चिन्तन करके पूजन करना चाहिये)। भगवानका आवाहन करते समय ' 🚃 ' (भगवन्! आइये।) इस प्रकार पढ़ना चाहिबे और विसर्जनके 🚃 'क्षमस्व' (हमारी ब्रुटियोंको क्षमा कीजियेगा।)—ऐसी योजना करनी चाहिये ॥ १८-१९ ॥

🚃 प्रकार अष्टाखर आदि मन्त्रोंसे पूजा करके मनुष्य भोधका भागी होता है। 📰 भगवानुके एक विग्रहका पूजन बताया गया। अब नौ व्यहाँके पुजनकी 🚃 सुनो 🛭 २० 🛭

दोनों औपुठों और 🚃 आदिमें वासुदेव, 🚃 आदिका 🚃 करे। इसके बाद शरीरमें अर्जात् सिर्, ललाट, मुख, हृदय, भाभि, गुह्य अञ्च, कानु और चरण आदि अञ्चॉमें न्यास करे। फिर मध्वमें एवं पूर्व आदि दिलाओंमें पूजन करे। इस प्रकार एक पीठपर 🚃 व्युहके क्रमसे पूर्ववत् नौ व्यक्तिक सिवे नौ 🚃 स्थापना करे। 🖩 कमलॉमें नी भूतियोंकि द्वारा पूर्ववत् नी व्यूहोंका पुजन करे। कपलके पध्यभागमें 📓 भगवानुका 🚃 🐛 📰 वासुदेवकी पूजा करे ॥ २१—२३ ॥

इस प्रकार आहे आयोग महरमुखनमें "सरमान्य पृथ्य-विश्वयक वर्णन" ब्यात सेईसर्थी अध्याप पूरा हुआ ह २३ त

# चौबीसवाँ अध्याय

कुण्ड-निर्माण एवं अग्नि-स्थापन-सम्बन्धी कार्य आदिका वर्णन

सम्बन्धी कार्यका वर्णन ककैंगा, जिससे मनुष्य सम्पूर्ण मनोवाञ्चित वस्तुओंका भागी होता है। चौबीस अङ्गलकी चौकोर भूमिको सूतमे नापकर चिह्न बना दे। फिर उस क्षेत्रको सब ओरसे बराबर खोदे। दो अङ्गल भूमि चारों ओर छोदकर खोदे हुए कुण्डकी मेखला बनावे। मेखलाएँ तीन होती हैं, जो 'सत्त्व, रज और तम' नामसे कही गयी हैं। उनका मुख पूर्व, अर्चात्

चारत्जी कहते हैं -- महर्षियो । अब मैं अग्नि - | व्याप्ति दिशाकी ओर रहना चाहिये । मेखलाओंकी अधिकतम कैचाई बारह अङ्गलकी रखे, अर्थात् भीतरकी ओरसे पहली भेखलाकी कैंचाई बारह अङ्गल रहनी चाहिये। (उसके बाह्मभागमें दूसरी मेखलाकी कैचाई आठ अङ्गलकी और उसके भी बाह्यभागमें तीसरी मेखलाकों कैवाई चार अङ्गुलकी रहनी चाहिये।) इसकी चौढाई क्रमश: आठ, दो और चार अङ्गलकी होती है॥१—३॥\*

वोनि सुन्दर बनायी जाय। उसकी लंगाई दस

<sup>े</sup> सारहरिसकर्षे उद्धा वस्त्रसंद्रिकके वक्तानुसार कालो पंतरक काद कडूल चौड़ी होती चाहिये और चार अंबुत केंग्री, दूसरी आठ अंबुत्त चौड़ी और कर अंबुत्त केंग्री, फिर विक्री विक्रा अंबुत्त चौड़ी क्या केंग्री सभी चाहिये। क्या—

अकुलकी हो। वह आगे-आगेकी और क्रमतः इ:, चार और दो अङ्गल ऊँची रहे अर्थात् वसका पिछला भाग छ: अङ्गुल, उससे अलेका भाग 📺 अज़ूल और उससे भी आगेका भाग दो अज़ूल कैंचा होना चाहिये। योनिका स्वान कुण्डकी पश्चिम दिशाका ===== है। उसे आपेकी ओर क्रमशः नौची बनाना चाहिये। इसकी आकृति पीयसके परेकी-सी होनी चाहिये। उसका कुछ भाग कुण्डमें प्रविष्ट रहना चाहिये। योनिका आयाम 📉 अनुसका से और 🗯 पेहर अङ्गल बहा हो। योनिका मूलभाग तीन अङ्गल और उससे आगेका 🚃 ए: अरमुल विस्तृद हो। यह एक 📰 लंबे-चाँदे कुण्डका लक्ष्ण 🕬 गया है। दो 🚃 या तीन हाकके कुण्डमें नियमानुसार सब वस्तुएँ तदनुरूप द्विशुण या त्रिगुण 🚃 जायँगी ॥ ४—६ ॥

में एक या तीन घेखलावाले गोल और अधंचन्द्राकार आदि कुण्डोंका वर्णन करता है। बौकोर कुण्डके आधे भाग, अबांत् ठीक बीचो-

बोक्में सूत का उसे किसी कोणकी सीमातक हे जाय; पष्यकायसे कोणवंक ले जानेमें सामान्य अपेक्षा वह सत जितना वह जाय.

अयेका वह सूत जितना बढ़ जाय, उसके अये भागको प्रत्येक दिशामें बढ़ाकर स्वापित करे और मध्यस्थानसे उन्हों बिन्दुओंपर सुतको सब ओर घुमाने में गोल आकार बन जावना है कुण्डाधंसे बढ़ा हुआ जो कोणभागार्थ है, उसे उत्तर दिशामें बढ़ाये का उसी सोधमें पूर्व और पश्चिम दिशामें भी बाहरकी ओर वस्तपूर्वक बढ़ाकर बिह्न को दे। फिर मध्यस्थानमें सूतका एक सिरा रखकर दूसरा कोर पूर्व दिशामाले बिह्नपर रखे और उसे दक्षिणकी ओरसे पुनाते का पंडाय दिशाक बिह्नपर रखे और उसे दक्षिणकी ओरसे पुनाते अर्थवन्द्राकार बिह्न बन जायना। फिर उस क्षेत्रको खोरनेपर सुन्दर अर्थवन्द्र-कुण्ड हैवार हो अर्थवन्द्र-कुण्ड हैवार हो

कमलकी आकृतियाले गोल कुण्डकी मेखलापर धलाकार वनाये जायें। होमके लिये एक सुन्दर सुन्ह तैयार करे, जो अपने बाहुदण्डके

पुन्ता नेताम एक प्रमुख्यान्ताः कर्षात्र्वानामानेताः स्थापाः स स्थापार्थे स्थः अस्त्राम् प्रमुख्यः ( अप्रियम्), स्थाप् रेस्टोर्थः स्थापाः । स्थापार्थः पुनः कार्ये नदः कोऽपि स्थापाः ( व्याप्तास्थानामानेतामाना स्थापितः ।

इस कानो महरकी ओरसे पहली नेक्सको कैयाई कर अनुसाकी दोगी, फिर गावकती उससे भी पार अनुसा कैयी धोगेने आएम पूलत: आत अनुसा केंगी होती तक संस्था उससे भी पार अनुसा कैयी होतेने मुस्त: पारंड अनुसा केंगी होती। अपिपुणार्थ इसी दृष्टिये जीवाकी ओरसे पहली नेक्सको आहा अनुसा कैयी कार गया है। बीदार्थ से भीवाकी ओरसे महरकी और देवलेगर पंजनी शरह अनुसा बीदी, दूसरी आत अनुसा चीदी तक विकती पार अनुसा चीदी होती। यह पूलने की आठ, से और पार अनुसाम विस्तार मताक गया है, इसका आधार अन्येक्टीय है।

 अवाद् एक शमके कुण्यको लंबई-चीवर्ष २४ अनुस्तको होता है, यो इतको कुण्यको चीवीस अनुस्त और वीप समने कुण्यको एकालीस अनुस्त होती है। इसी तद्ध अधिक इतको निकाले भी कथान चाहिये।

र, एक हान यर राट अञ्चलके भौजार क्षेत्रमें कुण्याओं होता है—१२ अञ्चल और क्षेत्रकारण है—१८ अञ्चल । व्यक्तिर हमा ह अञ्चल । उसका आचा भाग है—3 अञ्चल । इसीको सब और बहस्यर सूत कुण्योंने मेल कुण्य भोगा ।

३. कुण्ड-नियांक्ये दिस्ये विद्याद्वित परिश्वकारी स्थानने रहात काहिये—८ जन्मपूर्णीका एक असीनु ८ असीनुशीका १ रेणु, ८ रेणुशीका १ वालाव, ८ नामावीको १ तिस्वाद ८ निरम्भानीको १ कृष्य ८ मुख्य ८ मुख्य १ वाल्य १ सम्बद्धित १ तिस्वादीको १ रेणुशीका १ वाल्य १ सम्बद्धित १ तिस्वादीको १ रेणुशीका १ तिस्वादीको मित एक-एक हात्र वर्षित निर्माणीको असे एक-एक हात्र वृद्धिको प्राप्तकर को कृष्य विकार किया जाता है, उसको "कहुरूल" क "क्युक्तिय" प्राप्त है।

इसकी रक्तका प्रकार में है—जासे पूर्व-चीका स्वाद विकार्यका राज्यक मिला कर से । किर विकार कहा केर सामेह हो, जाने-होनें पूर्व और चीका रोगों दिस्तानोंने कोस चाद दे : चीद राट स्थूनकार क्षेत्र आपेह हो से घट समुख्यका सुर सेकर अपने कारा-जरह

बराबर हो। उसके दण्डका मूलभाग चतुरस्र हो। उसका माप 📉 वा पाँच अङ्गलका 🚃 गवा है। 📰 चतुरसके तिहाई भागको खुदवाकर गर्त बनावे। उसके मध्यभागमें उत्तम शोभावमान वन हो। उक्त गर्तको नीचेसे करएतक तथा अनल-वंगलमें वरावर खुदावे । बाहरका अर्घभाग छोलका साफ करा दे (उसपर रंदा करा दे)। चारों ओर चौधाई अङ्गल, जो शेवके आधेका 🚃 💼 🕏 भीतरसे भी छोलकर साफ (चिकना) करा दे। रोषार्धभागद्वारा 🚃 सातकी सुन्दर मेखला बनवाने । मेखलाके भीतरी भागमें उस खातका 🚃 वैयर करावे, जिसका सारा विस्तार मेळलाको हीन चौपाईके 🚃 हो। कण्डकी चौड़ाई एक 🖿 डेड् अङ्गलके मापकी हो। 💴 सुक्के अग्रभागमें उसका मुख रहे, जिसका विस्तार भार 📰 पाँच अञ्चलका हो॥ १०—१४॥ मुखका 🚥 भाग तीन या दो अञ्चलका 📰 ।

Contract of the second second

वसे सुन्दर एवं शोभायमान हो। वस पुस्तका स्थ्य हो। वस पुस्तका मध्य हो। वस पुस्तका मध्य हो। वस पुस्तका मध्य हो नी वा और परम सुन्दर होना चाहिये। सुक्के कण्ठदेशमें एक ऐसा छेद रहे, हिंदी काणिशका अङ्गुलि प्रविष्ट हो जाय। कुण्ड (अर्थाव् सुक्के मुख)-का शेष भाग अपनी

अनुस्त्रर विचित्र कोभासे सम्पन्न किया जाय। सुक्के अतिरिक्त 🥅 सुधा भी आवश्यक है, जिसकी संबर्ध दण्डसहित एक हाचकी हो। उसके इंडेको मोल बनावा जाय। इस गोल 🚃 मोद्यई दे अङ्गलकी हो। उसे 🚃 सुन्दर बनाना चाहिये। सूर्वाका मुख-भाग कैसा हो? यह बताया 🚥 📳 थोड़ी-सी कीचड़में 🚃 🚃 बक्रहेका पैर पड्नेपर जैसा पदिषद्ध उभर आता है, ठीक वैस्त्र हो सुवाका मुख बनाया जाय, अर्थात् उस मुखका 🚃 📹 दो भागोंमें विभक्त रहे। तपर्युक्त अग्निकुण्डको गोबरमे लीपकर उसके भीवरकी भूमियर बीचमें एक अकूल मोटी 🕶 रेखा खाँचे, जो दक्षिणसे उत्तरकी ओर गयी हो। उस रेखाको 'बन्न' की संज्ञा दी गयी है। उस 🚃 उत्तराप्र रेखापर उसके दक्षिण और उत्तर पार्शने 🖫 पूर्वाप्र रेकाएँ स्वीचे । इन दोनों रेखाओंके बीचमें पुनः तीन पूर्वाप्र रेखाएँ खींचे । इनमें पहली 📼 दक्षिण भागमें हो और शेष दी क्रमशः दसके उत्तरेत्तर भागमें खींची जायें। मध्यक्ष पुरुष इस प्रकार उज्जेखन (रेकाकरण) करके उस भूमिका

अध्युक्षण (सेचन) करे। फिर प्रजवके उच्चारणपूर्वक

भवनाद्वारा एक विद्यर (आसन)-की करूपना

करके उसके कपर वैष्यवी शक्तिका आवाहन एवं

अञ्चलका कि समा दे। किर मुंगको योगों मिलोंने भीव दे। किन उस भूको क्यूबोत किएको कोलकी दिलाकी और खेंकिकर कोलका विश्वम करे। इससे वार्षों कोल सुद्ध होते हैं। इस इकम समान क्यूबल केन सुद्ध होता है। वेशकुद्धिके अनवार कुण्डामा कना बने। क्यूबुंज केनमें भूग और कोर्टके अञ्चले पूजा करनेकर को गुजनकर। अस्त है, वही केनकल होता है। इस प्रकार २४ अञ्चलके केन्द्री २४ अञ्चल मुन और २४ अञ्चल कोटि परस्था भुक्ति हों से ५७६ अञ्चल केनका होता।

चतुरम क्षेत्रको चीमीस भागोमें विचन्त करे। किन उसमेंसे देख भागाने महत्वर्च सने और उसमे ही विस्तारके भाकाशारी होतके मध्यभागते आस्थ्य करके मध्यलाकार रेक्क स्वित्रकेण उसम कृत कृत्य का अस्था।

चतुरण शेषके सार्गत और पश्चमंत्रको जोड़कर उत्तम और श्रेष्ट्रणायों पर। वे। फिर जो श्रेष्ट्रण सेप रह जाय, उत्तमें ही विस्तारका पांचाल लेकर शेषके प्रध्यमार्थी स्था है और श्रेष्ट्रणायार रेखा खाँचे। किर आर्थपारके एक अप्रणापी दूसरे अर्थपारका पड़ी रेखा खाँचे। इससे अर्थपारकुर समीचीन होना: उद्यक्तकां →२४ अष्ट्रणाके श्रेषका पहार्थत ४ अष्ट्रणा, ६ पता, ३ कुता, १ तिका (या तिका) और ६ वत्तात्र होगा। इस श्रेषका स्थात = अष्ट्रणा, ० वता, ३ पूकर, ० तिका और ह वत्तात्र होगा। इस श्रेषका स्थाप ४ अष्ट्रणा ६ पता, ६ पूकर, २ तिका और १ वता होगा। वस श्रेषका स्थाप । वस १४ अष्ट्रणा वस तिका वस तो होगा १९ अष्ट्रणा, १ तबा, १ पूकर, ५ तिका और १ वता होगा। इस श्रेषका स्थाप चाहिये। अपित्रपुराणां इन कुत्रवीच विधालको विधि सरवार संशेषको तिका एक है।

च्चा करे∦ १५—२०॥

देवीके स्वरूपका इस प्रकार ब्यान करे-'वे दिव्य रूपवाली 📕 और दिव्य वस्त्रापुनजोंसे विभूषित हैं।' तत्पश्चात् यह चिन्तन करे कि 'देवीको संतुष्ट करनेके लिये अग्निदेवके रूपमें साक्षात् श्रीहरि पधारे है।' साधक (उन दोनोंक) पूजन करके शुद्ध कांस्कादि-पात्रमें रखी और कपरसे सुद्ध कांस्यादि पात्रहारा वकी हुई अनिको लाकर, क्रव्याद-अंशको अलग करके, ईसपादिसे तोषित उस\*) अगिनको कुण्डके भीतर स्थापित करे। तत्पकात् उस अग्निमें प्रादेशपात्र 🛭 अँगुरेसे लेकर तर्जनीके अग्रभागके बराबरकी) समिधाएँ देकर कुशोंद्वारा तीन बार परिसमुद्रन करे। फिर पूर्वादि सभी दिशाओं में कुशास्तरण करके अन्तिकी उत्तर दिशार्थे पश्चिमसे आरम्भ करके पूर्वादि दिशामें पात्रासादन करे-समिधा, कुला, सृक्, सृषा, आज्यस्थाली, चरुस्याली 🚃 कुराम्कादित यी, (प्रणीतापात्र, प्रोक्षणीपात्र) आदि वस्तुएँ रखे । इसके बाद प्रणीताको सामने हालाह उसे जलसे भर 🖥 और कुलासे प्रभीताका जल लेकर प्रोक्षणीपात्रका प्रोक्षण करे। तदनन्तर उसे मार्थे हायमें लेकर दाहिने हाथमें गृहीत प्रणीतके जलसे भर दे। प्रणीता और हाक्के बीक्ने पवित्रीका रहना चाहिये। प्रोधणीमें विराते प्रणीताके जलको भूमिपर एरने देन। चाहिये। प्रोक्षणीमें अग्निदेवका 🚃 करके उसे कुण्डकी योनिके समीप अपने सामने रक्षे। फिर उस प्रोक्षणीके जलसे आसादित वस्तुओंको तीन 📰 सींचकर समिषाओंके बोक्नको खोलकर उसके बन्धनको सरकाकर सामने रखे। प्रणोतापात्रमें पूष्प छोडकर उसमें

भगवान् विष्कुका ष्यान करके उसे अग्निसे उत्तर दिक्कमें कुशके ऊपर स्थापित कर दे (और अग्नि तक प्रणीतके मध्य भागमें प्रोक्षणीयात्रको कुरुतपर रख दे) ॥ २१—२५ ॥

आञ्चस्वालीको घीसे भरकर अपने आने रखे। फिर उसे ===== चढ़ाकर ===== एवं उत्पवनकी क्रियद्वारा चीका संस्कार करे। (उसकी विभि इस प्रकार है-) प्रादेशमात्र लंबे दो कुत हाथमें ले। उनके अग्रभाग खण्डत न हुए 📕 तथ्क तनके गर्भमें दूसरा कुश अङ्कुरित न हुआ 📕। दोनों हाथोंको 📖 रखे और उनके अज़ह 📰 कनिहिका अज़ुलिसे उन कुशोंको पकड़े रहे। इस 📖 उन कुर्तोद्वारा भीको थोड़ा-थोड़ा उठाकर कपरकी ओर तीन 📰 उछाले। प्रञ्वलित तुण आदि लेकर घीको 🥅 और उसमें कोई अपद्रव्य (खराभ वस्तु) हो तो उसे निकास दे। इसके 📠 तुण अग्नियें फेंककर 📖 यीको अगपरसे उतार से और सामने रखे। फिर सुक् अप्रेर सुवाको लेकर उनके द्वारा होम-सम्बन्धी कार्य करे। पहले जलसे उनको घो ले। फिर अभिनेसे सम्यार्जन कुर्होद्वार बाला मार्जन करे (उन कुरोंके अग्रमागोंद्वारा सुक्-सूनाके 🔙 🚃 तथा मूल धागसे वनके 🚃 म्हगका मार्जन करना चाहिये)। तत्पश्चात् पुनः उन्हें जलसे धोकर आगसे तपावे और अपने दाहिने भागमें स्वापित कर दे। उसके बाद साधक प्रकार ही चार देवताके नामके आदिमें 'प्रणव' तथा अन्तमें 'नमः' पद 💴 उसके उच्चरणपूर्वक होस करे॥ २६ -- २९ 🖁 ॥ हबनसे पहले अग्निके गर्भाधानसे लेकर

सम्पूर्ण संस्कार अङ्ग-व्यवस्थाके अनुसार 🚃

<sup>\*</sup> वर्षि कुक्रकानीतं मुक्कपारेपरिस्थान् ।

करने चाहिये। मतान्तरके अनुसार नामान्तवत, (यज्ञोपवीतान्त), समावर्तनान्त यज्ञाधिकारान्त संस्कार अङ्गानुसार करने चाहिये। साधक सर्वत्र प्रणवका उच्चारण करते हुए पुजनोपचार अपिंत करे और अपने वैभवके अनुसार प्रत्येक संस्कारके लिये अल्ल-सम्बन्धी मन्त्रेंद्वारा होम करे। पहला गर्भाधान-संस्कार है, दूसरा पुंसवन, तीसरा सीमन्तोक्यन, चौथा जातकर्म, पाँचवी नामकरण, छठा चुडाकरण, समार्की ब्रह्म=थ (यज्ञोपवीत), आठवाँ वेदारम्भ, नवाँ समावर्वन तथा दसवाँ पत्रीसंयोग (विवाह-) 🚃 है, जो यज्ञके लिये अधिकार प्रदान करनेवाला है। क्रमशः एक-एक संस्कार-कर्मकः चिन्तन 🝱 तदनुरूप पूजन करते 📺 📖 आदि अङ्ग-मन्त्रोद्वारा प्रति कर्मके लिये ........... आहियाँ आर्पित करे "॥ ३० -- ३५॥

तदननार साधक मूलमनाद्वारा शुकासे पूर्वाहति दै। उस समय यन्त्रके अन्तमें 'व्हैक्ट' पद लगाकर प्लुतस्वरसे सुस्यष्ट पन्त्रोच्छरण करना चाहिये। इस 🚃 वैच्यव-अग्निका 📺 करके उसपर विष्णु-देवताके निमित्त 🗪 प्रकावे । वेदीपर भगवान् विष्णुकी स्वापना एवं 🚃 करके मन्त्रीका स्मरण करते हुए उनका पूजन करे। अङ्ग और आयरण-देवताओं सहित इष्टदेव श्रीहरिको आसन आदि उपचार अर्पित करते हुए 🚥 रीतिसे उनकी पूजा करनी चाहिये। फिर गन्ध-पुर्ध्योद्वारा अर्चना करके सुरजेह नारायणदेवका करके 🚃 सम्यकु प्रोक्षण करनेके पश्चात्

च्यान करनेके अनन्तर अग्निमें समियाका आधान करे और अग्रीखर ब्रीहरिके समीप 'आबार' संक्रक दो मृताहुतियाँ दे। इनमेंसे एकको तो वायव्यकोणमें दे और इसरीको नैर्ऋत्यकोणमें। वही इनके लिये क्रम है। तत्पश्चात् 'आण्यभाग' क्रमक दो आहुवियाँ क्रमशः दक्षिण और उत्तर दिलामें दे और उनमें अग्निदेवके दायें-बावें 📖 भावना करे। रोष सम आहुतियोंको इन्होंके कीचमें मन्त्रोच्चारणपूर्वक देना चाहिये। जिस कमसे देवताओंको पूजा को गयी हो, उसी क्रमसे उनके लिये आहुवि देनेका विधान है। भोसे इष्टदेवकी मूर्विको तुत करे। इष्टदेव-सम्बन्धी इवन-संख्याकी अपेक्षा दत्तांत्रसे अक्र-देवताओं के 🔚 होप करे। 🌉 आदिसे, समिधाओं से अचवा पुराक 📰 📰 यजनीय देवताओंके लिये एक-एक व्याप्त या एक-एक तत आहतियाँ देनी चाहिये । इस प्रकार होमान्त-पुजन समाप्त करके 🚃 हाद इए शिष्योंको गुरु बुलाकर अपने आने बिठावे। 📕 सभी शिष्य उपदासवृत किये 📑 । उनमें पारा-बद्ध पशुकी भावना करके 🚃 प्रोक्षण करे। ३६-४२ ह

🚃 📰 सब शिष्योंको भावनाद्यरा अपने आत्पासे संयुक्त करके अविद्या और कर्मके बन्धनोंसे हो लिक्क्सरीरका अनुवर्तन करनेवाले चैतन्य (जीव)-का, जो लिङ्गशरीरके चैंबा हुआ है, ध्यानमार्गसे साकात्कार

<sup>&</sup>quot; आवार्य सोमसम्बुधे संस्कारिक विकासका कम इस इकस कराव है— सम्बन्धकार ही बोहरिके द्वार बैक्सवी देवीके गर्धमें बीभका mans है। तैय होम-कर्ममें कारोत तिकके द्वार करी की विकाक गर्नमें केवाकार होता है। तरकात् रेकेके परिवार-संबरण, होंच्ययमन आदिका विकास करके 🚃 😘 (तमः)-के हुन्त 📆 📆 पूजन करे, क्या—' 🖾 💹 तमः।' पूजनके पक्षात् रुक्त नर्भकी रक्षके लिये भवनाद्वमा देवोके पानिपक्षकर्में 'अस्कव कद्' जेलका कुलाव 🚃 वॉप दे। फिर पूर्वोक मन्त्रमें 🚃 सबीजात-सन्त्रसे 🚃 पूजा कर गर्माचन-संस्थातक 📖 🚃 📆 📆 अनुनिर्ध है । इतीच प्रसमें पुंसवस्थी ध्यात करके, जामदेव-पन्तर्म पूजन 🎟 किग्रेपना (किस्से स्थाप) -हुन आहित देनेका विचान है। यह भारमें सीयनोप्रयाकी ध्रमना और पूजा करके 'तिसारी कर?' इस कराने स्वयुक्तियाँ 🔛 🔛 🕬 🔛 🔛 🔛 🗷 पूजन-इक्युरिके इस्त सम्बद्ध कर होन चाहिये।

वायुबीज (यं)-के द्वारा उसके ऋरीरका जोषण करे। इसके बाद अग्निबोज (रे)-के चिन्तनसे अग्नि प्रकट करके यह भावना करे कि 'बहााण्ड' संज्ञक सारी सृष्टि दग्ध होकर भस्यको पर्वताकार यशिके समान स्थित है। तत्पश्चात् फवनाद्धार। ही जलबीज (वं)-के चिन्तनसे 🚃 जलस्त्रीत प्रकट करके उस भस्मराशिको 🚃 🛮 और संसार अब बाजीमात्रमें हो रोव रह गक है -- ऐसा स्मरण करे। तदनन्तर वहाँ (सं) बीजस्वरूपा भगवानुकी पार्थिको शक्तिका न्यास करे। पिर ध्यानद्वारा देखे कि 🚃 तन्यात्राओंसे अन्तृत शुभ पार्थिव-तस्य विराजमान है। उससे एक 🚥 प्रकट हुआ है, जो उसीके आधारपर स्थित 📗 और वही उसका उपादान भी है। उस अन्यके भौतर प्रगवस्वरूपा मूर्तिका चिन्तन करे॥ ४३—४०॥

तदमन्तर अपने आत्मामें स्थित पूर्वसंस्कृत लिङ्गशरीरका 📖 पुरुषमें संक्रमण करावे, अर्थात् यह भावना करे कि 🚃 पुरुष सिङ्ग्रहरीरसे युक्त है। उसके उस शरीरमें सभी इन्द्रियोंके आकार पृथक-पृथक अभिव्यक्त 🛮 🚃 🚾 पुरुष क्रमशः बढ़ता और पुष्ट होता जा 🔤 है। फिर ध्यानमें देखे कि 📰 अण्ड एक वर्षतक बढकर और पूर होकर फुट 🚥 है। उसके दो टुकड़े हो गये हैं। उसमें ऊपरवाला टुकड़ा चुलोक है और नीचेवाला भूलोक। इन दोनोंके बीचमें प्रजापति पुरुवका प्रादुर्भाव हुआ है। इस प्रकार वहाँ उत्पन्न 🏬 प्रजापतिका ध्वान करके धुन: प्रणवसे उन शिशुरूप प्रजापतिका प्रोक्षण करे। फिर जवास्कान पूर्वोक्त न्यास करके उनके शरीरको 🚃 🖛 बना दे। उनके कपर विश्वाहस्त रखे और उन्हें वैष्णव माने। इस तरह एक अथवा बहुत-से लोगोंके

ध्वानद्वारा प्रत्यक्ष करे (शिष्योंकि भी नृतन दिव्य जन्मकी भावना करे)। तदनन्तर मुलमन्त्रसे शिष्टोंके दोनों हाय पकड़कर मन्त्रोपदेश पुरु नेत्रमन्त्र (वीचट्)-के उच्चारणपूर्वक नृतन एवं छिद्ररहित **बलसे** उनके नेत्रोंको बाँघ दे। फिर देवाधिदेव भगवानुकी यथोवित पूजा 🚃 करके तत्त्वज्ञ काचार्य हायमें भूष्याञ्जलि धारण करनेकले उन शिष्योंको अपने 🚃 पूर्वाभिमुख 11 82 -- 43 1

🚃 🚃 गुरुद्धारा दिव्य भूतम जन्म पाकर वे क्तिव्य भी 🌉 पुष्पाञ्चलि अर्पित करके पुष्प आदि उपचारींसे उनका पूजन करें। तदननार पुन: व्यसुदेवकी अर्चना करके वे गुरुके चरणींका पुजन करें। दक्षिणारूपमें उन्हें अपना सर्वस्थ अथवा आधी सम्पत्ति समर्पित कर दें। इसके 🚃 गुरु शिष्योंको 🚃 📆 शिक्षा दें और वे (शिष्द) नाम-मन्त्रीद्वारा 🚃 पूजन करें। फिर मण्डलमें विराजमान शङ्ख, चक्र, गदा धारण करनेवाले भगवान् विकास यजन करें, जो द्वारपालके रूपमें अपनी तर्जनी अञ्चलिसे लोगोंको तर्जना देते 🚃 अनुषित क्रियासे रोक रहे हैं। इसके बाद 🌉 प्रतिपाका विसर्जन करे। भगवान् विष्णुका सारा निर्मालय विष्यक्सेनको अर्पित कर दे।

हदनन्तर प्रणीतके जलसे अपना और अग्निक्ष्यका अधिषेक करके वहाँके अग्निदेवको अपने आत्यामें लीन कर ले। इसके पक्षात् विध्ववसेनका विसर्वन करे। ऐसा करनेसे भोगकी इच्छा रखनेवाला साधक सम्पूर्ण भनोवाञ्चित वस्तुको पा 📰 है और मुमुखु पुरुष श्रीहरिमें विलीन होता—सायुज्य मोक्ष प्राप्त करता है॥ ५४—५८॥

इस प्रकार आदि आनेच महापुराजमें 'कुण्हरियांच और अपिन-स्वापनसम्बन्धी कार्य आदिका वर्षन' विषयक चीबीसर्वे अध्याय पुरा हुआ ह २४ ह

### पचीसवाँ अध्याय

# वासुदेव, संकर्षण आदिके मन्त्रोंका निर्देश **मा** एक व्यूहरी लेकर द्वादश व्यूहतकके व्यूहोंका एवं पश्चविंश और षड्विंश व्यूहका वर्णन

नारदजी कहते हैं — ऋषियो ! 📖 मैं वासुदेव आदिके आराधनीय यन्त्रोंका 🚃 📹 रहा हूँ। वासुदेव, संकर्षण, प्रदाप और अनिरुद्ध-इन चार व्यह-मृतियोंके नामके आदिमें ॐ, फिर क्रमकः 'अ 📰 अं 📰 ' ये 🚃 बीज तथा 'ममो धगवते ' पद ओड़ने चाहिये और अन्तमें 'नम:' पदको ओड़ देना चाहिये। ऐसा करनेसे इनके पृथक-पृथक चार मन्त्र वन जाते 🕏 । 🔭 इसके 🚥 नारायण- मन्त्र है, जिसका स्वरूप है—' ३० वसे नारायणाय 🐈 🍪 तत्सव् इक्क्रणे 🧀 📖 🗺 यह ब्रह्ममन्त्र है। 'ॐ 🚃 नमः।'— वह विक्युसन्त्र है। 'ॐ 🎆 ॐ चन्द्रे भववने चरविद्वाय नय:।'--- यह नरसिंहमन्त्र है। ' 🗱 भूनेमी भनवते कराङ्माय।'— यह भगवान् वराहका मन्त्र है। ये सभी मन्त्रपत्र है। तपर्युक्त नी मन्त्रोंक कासुदेव 📰 नी नायक हैं, जो उपासकोंके काल (इस्टेक्ता) है। इनकी अञ्च-कान्ति क्रमतः जवाकुसूमके सद्तर अरुण, हल्दीके समान पीली, नीली, स्वामल, लीहित, मेघ-सदृष्ठ, अग्नितुल्य तथा मधुके 🚥 पिकुल है। तन्त्रवेता प्रवॉको स्वरके बोऑट्टारा प्रयक्-पृथक् 'इदय' आदि अङ्गोंकी करपना करनी चाहिये। 📰 बीबोंके अन्तर्में अक्रोंके नाम रहने चाहिये-(यवा-' 🕉 आं हुदुवाय नम: । ३० ई ज़िरसे संबद्धा । ३० के ज़ियारी वषद ।' इत्यादि) ॥ १—५ ई ॥

जिनके आदिमें **कार्य क्षांत हैं,** उनके लक्षण **कार्य प्रकारके हैं। दीर्घ स्वरोंके संयोगसे** उनके भिन्न-भिन्न रूप होते हैं। उनके अन्दर्में

अङ्गोंके सम होते हैं और उन अङ्ग-नामौंके अन्तमें 'नमः' आदि पद जुड़े होते हैं। (यथा --'क्लो इदबाव नमः। वर्ली शिरसे स्वाहा।' इत्वादि।) 🚃 स्वर्धेसे युक्त बीजवाले अङ्ग 'उपाङ्ग' कहलाते हैं। देवताके नाम-सम्बन्धी अक्षरोंको पुषक-पुषक करके, उनमेंसे प्रत्येकके अन्तमें विन्द्रात्यक बीजका योग करके उनसे अकुन्यास 🚃 📕 उत्तम माना गया है। अथवा नामके आदि अक्षाको दीर्घ स्वर्गे एवं इस्व स्वरोंसे युक्त करके अङ्ग-उपाह्नकी करूपना करे और उनके 🚃 🚃 न्यास करे। इदय आदि अङ्गोकी कल्पनाके लिएँ व्यञ्जनीका यही ऋम है। देवताके मन्त्रका जो अपना स्वर-बीज है, उसके अन्तमें उसका अपना 🚥 देशर अङ्ग-सम्बन्धी नामेंद्वारा पृथक्-पृथक् वाक्यरचना करके उससे युक्त इदयदि द्वादश अङ्गोकी कल्पना करे। चौचसे लेकर 🚃 अङ्गॉतकके न्यास-वाक्पकी करपना करके सिद्धिके अनुरूप 🚃 अप करे। इटच् सिर् शिख्य कवच् नेत्र और अल--ये छः अङ्ग है। मूलमञ्जेक बीजॉक्स इन अङ्गॉर्मे - न्यास करना चाहिये। 🚃 अङ्ग ये हैं—इदय, सिर् शिखा, सरम, नेत्र, उदर, पीठ, बाहु, ठळ, जानु, जङ्गा अहैर पैर। इनमें क्रम्पत: न्यास करना चाहिये। 'कं टेचे इं वैक्तेयाय नमः ('—यह गरकसम्बन्धी बीजएल है। 'स्<mark>वं ठं फं वं गदायै</mark> नमः।'—यह गदा-मन्त्र है। 'मं हं वं से पूर्व करः।'—यह पुष्टिकी-सम्बन्धी मन्त्र है। 'से टे भे हे ज़िये भय: ।'— यह श्रीमन्त्र है। 'चे जे में हो'—यह पाञ्चक्य (सङ्क)-का पन्न है।

<sup>\*</sup> ॐ अं भभो व्यक्तिका 📰 । ॐ अं भभे व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति । 🔤 अ: गमे

'छं तं पं सदैस्तुभाय नमः । '—वह कौस्तुभ-मन्त्र है।'जे खे वं सुदर्शनाय मयः। '—यह सुदर्शनकाता भन्न है। 📹 🖬 दं से श्रीबल्हाय नवः। '—यह श्रीवत्स-मन्त्र है ॥ ६—१४॥

'ॐ वं वनमहलायै नमः।'—यह और ' 🕉 एं० 🚃 चमः।'---वह 📰 🔳 पश्चनाभका मन्त्र है। बीजरहित पदकारी मन्त्रींकः अञ्चन्यास उनके परोंद्वारा ही करना चाहिये। नामसंयुक्त जाल्यन्त " पदौद्वारा इदय आदि पाँच अङ्गोर्मे पृथक्-पृषक् न्यास करे। पहले प्रणवका उच्चारण, फिर 🚃 आदि पूर्वोक्त पाँचों अङ्गोक नाम; 📰 यह है। (उदाहरणके सिये यों 🚃 चाहिये -- ' ॐ इदयाय नमः ।' इत्यादि ।) पहले प्रणव 📰 हृदय-पन्त्रका उच्चारण करे। (अर्थात् — 'ॐ इद्याय नमः' कहकर इदथका स्पर्श करे।) फिर 'पराय जिरसे भ्वाहा' बोलकर 🚃 स्पर्श करे । तत्पश्चात् इष्टदेवका भाग लेकर शिकाको ङ्वे। अर्थात् 'वासुदेवाय क्रिस्प्रये वषट्।'---कोलकर शिखाका स्मर्श करे। इसके शाद "आस्मने 🚃 हुम्।'—बोलकर कवच-व्यास करे। पुन: देवताका नाम लेकर, अ**र्वात् 'वास्टिवा**म अस्ताय फट् ।'— बोलकर अल-न्यासकी किया पूरी करे। आदिमें 'अभकारादि' जो जमात्मक पद है, उसके अन्तमें 'नम:' पद जोड़ दे और उस नामात्मक पदको चतुर्व्यन्त करके बोले। एक ब्युइसे लेकर पहिंचरा व्युइतकके लिये 📰 समान पन्त्र है। कनिष्ठासे लेकर सभी अङ्गाल्ला हाथके अग्रभागमें प्रकृतिका अपने ऋरीरमें 📕 पूजन करे। 'पराच' पदसे एकभाव परम पुरुष परमात्मांका बोध होता है। वही एकसे दो हो जाता है, अर्चात् प्रकृति और पुरुष—दो व्यूहोंमें अधिव्यक्त होता है। ' ॐ पराध्यभ्यक्रमने नमः।'—

वह ब्वाएक-मन्त्र है। वसु, अर्क (सूर्य) और अग्नि —ये त्रिव्यूहात्मक मूर्तियाँ हैं—इन तीनोंमें अग्निका न्यास बनके हाथ और सम्पूर्ण शरीरमें व्यापक-न्द्रस करे॥ १५—२०॥

वायु और अर्कका 🚃 दार्थे और कार्ये दोनों हाधोंको अँगुलियोंमें न्यास करे तथा हदयमें मृर्तिमान् अग्निका चिन्तन करे । त्रिब्यूह-चिन्तनका यही क्रम 📳 चतुर्व्यूहमें चारों वैदोंका 🚥 होता है। भ्रावेदका सम्पूर्ण देह तथा हाथमें व्यापक-न्थ्रस 🚃 चाहिये। अङ्गृतियोंमें यजुर्वेदका, इवेलियों अवर्तवेदका तथा इदय और चरणोंमें न्हेर्दरधानीय सामवेदका न्यास करे। पञ्चव्यूहर्मे पहले 🚃 पूर्ववत् शरीर और हायमें च्यपक-न्द्रस करे। फिर अँगुलियोमें 🖫 आकाशका करके वायु, ज्योति, जल और पृथ्वीका क्रमशः सस्तक, इदय, गुद्ध और वरण—इन अभूतिमें न्यास करे । आकाश, वायु, अग्नि, जल 🎬र पृथ्की —इन 🚟 तत्त्वींको 'पञ्चव्यूह' 📖 🚃 है। 🞮 🚃, त्वचा, नेत्र, रसना और नासिका—इन छः इन्द्रियोंको पक्षपुरुको संज्ञा दी मवी है : : अपने व्यापक-न्यास करके रोप पाँचका अब्रुष्ट आदिके क्रमसे पाँचों अँगुलियोंमें तथा सिर, मुख, इदय, गुद्धा और चरण—इन पाँच अक्षेंमें भी न्यास करे। 📰 'करणात्मक व्यूहका म्कास' कहा गया है। आदिमृतिं जीव सर्वत्र व्यापक है। भूलोंक, भूवलोंक, स्वलींक, महलोंक, जनलोक, तपोलोक और सत्पलोक—ये सात लोक "सप्तब्यूह" कहे गये हैं। इनमेंसे 🚃 भूलोंकका इत्थ एवं सम्पूर्ण शरीरमें न्यास करे। पुवलॉक आदि पाँच लोकोंका अङ्गृष्ट आदिके क्रमसे पाँचों अङ्गुलियोंमें तथा सातवें सत्यलोकका हचेत्रीमें न्यास करे। इस प्रकार यह लोकात्मक

<sup>&</sup>quot; इट्यापी 'नम:', सिरको 'स्काम', किकाबी 'काट्', कावकबी 'हुन्', नेतको 'बीबट्' तब असाकी 'कट्' वाति है।

빼 व्यूह है, जिसका पूर्वोक्त क्रमसे ऋरीरमें न्कस | किया जाता है। 🚃 यज्ञात्मक समर्व्युहका परिचय दिया जाता है। सप्तवद्भस्वरूप यहपुरुष परमात्मदेव श्रीहरि सम्पूर्ण शरीर एवं सिर् ललाट, मुख, 🚃 गुहा और चरणमें स्थित हैं, अर्थात् उन अङ्गोर्भे उनका न्यास करना चाहिये। 📕 यज्ञ इस प्रकार है —अग्निहोम, उक्का, बोडलो, वाजपेय, अदिरात्र और आसोर्याम-चे छ: यह तथा सातवें यज्ञात्मा—इम स्तत रूपोंको 'वज्ञमव सतव्यूह' कहा गया है ॥ २१—२८ है ॥

बुद्धि, आहंकार, मन, जन्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध —ये आठ हत्त्व अष्टब्यूहरूप 🖥 । इनमॅसे बुद्धितस्त्रका 📖 और शरीरमें व्यापक-न्यस करे। फिर इपर्युक्त आठों तत्वोंका 🚃 चरणोंके तलवाँ, मस्वक, ललाट, मुत्त, 🚃 नाभि, गुद्धा देश और पैर—इन 🚃 अङ्गोपें 🚃 करना चाहिये। इन सबको 'अञ्चल्हात्मक पुरुष' कहा 🖮 है। जीव, बुद्धि, अहंकार, पन, शब्द, स्पर्श, रूप, 🖿 और गब्ध-गुज —इनका समुदाय 'नवटपूर' है। इनमेंसे जीवका धौतों हामोंके अँगूठोंमें त्यास करे और क्षेत्र आठ तस्वींका क्रमशः दाहिने हावकी तर्जनीये लेकर बार्वे हायकी तर्जनीतक 🚃 अंगुलियोंमें न्यस करे। सम्पूर्ण देह, सिर, ललाट, मुख, इदव, नाभि, गुष्ट, जानु और पाद—श्व नौ स्वानोंमें उपर्युक्त नी तत्त्वॉका 🚃 करके इन्द्रका पूर्ववत् व्यापक-न्यास किया जाय तो यही 'दलव्युहात्मक न्यास' हो 🚃 है।। २९---३३॥

दोनों अङ्गहोंमें, तलहूयमें, 📖 अबदि अबट औगुलियोंमें तथा सिर, ललाट, मुख, इदय, नावि, गुद्धा (उपस्थ और गुदा), जानुद्वय और पादद्वय— इन ग्यारह अङ्गोंमें ग्यारह इन्द्रियहमक क्ल्बेंका जो न्यास किया 🚃 है, उसे 'एकादशब्दह-

न्यास' कहा 🚃 है। वे ग्यारह 🚃 इस प्रकार हैं—यन, ब्रवण, त्वच्च, नेत्र, जिह्ना, नासिका, काक्, हान्य, पैर, गुदा और उपस्थ। मनका करे। अङ्गुष्ठद्वयमें त्रवणेन्द्रियका 🚃 करके शेष 📖 आदि आठ तत्त्वींका 🚃 आदि आठ औंगुलियोंमें न्यास करना व्यक्ति। क्षेत्र जो ग्धारहर्वी तस्त्व (उपस्य) है, उसका तलहुवमें न्यास करे। मस्तक, ललाट, मुख, इदय, शाधि, घरण, गुड, ऊरुद्वय, जङ्गा, नुल्फ और पैर —इन ग्यारह अङ्गोर्मे 🔳 पूर्वीक ग्यारह तस्वींका 🚃 करे। विष्णु मधुसूदन, त्रिविक्रम, वामन, श्रीधर, हपीकेश, पचनाथ, दामोदर, केशब, नारायण, 🚃 और गोविन्द—यह 'द्वादशात्मक च्यूह' है। इनमॅसे विष्णुका तो व्यापक-न्यास करे और शेष भगक्यामोंका अङ्गाह आदि इस अँगुलियों एवं 🔤 करके, फिर पादतल, दक्षिण भर, दक्षिण वानु, दक्षिण करि, सिर, शिखा, श्रद, 🚃 कटि, युव, वाम जानु और वाम पाधादिमं भी 🚃 करना चाहिये॥३४—३९॥ 📰 इज्दराष्ट्रह हुआ। अब पद्धवित एवं बहर्षित व्यूहका परिचय दिया जाता है। पुरुष, बुद्धिः, अङ्कारः, यन, चित्तं, शब्दः, स्पर्शं, रसं, रूप, गन्ध, श्रोत्र, त्वचा, नेत्र, बिह्ना, नासिका, वाक्, हाब, पैर, गुदा, उपस्थ, भूमि, जल, तेअ, वायु और 🚃 — वे पचीस तत्त्व 📳 इनमेंसे पुरुषका सर्वाङ्गर्मे 📉 करके, दसका अङ्गड अद्भिनें न्यास करे। शेवका करतल, सिर, ललाट, मुख, इदब, नाभि, गुझ, ऊरु, बानु, पैर, उपस्य, इदय और मूर्धामें क्रमशः न्यास करे। इन्होंमें सर्वप्रथम परमपुरुष परमात्माको सम्मिलित करके उनकर पूर्ववत् व्यापक-न्यास कर दिया

🚃 के पहिंदेश व्यूहका न्यास सम्पन्न हो जाता

है। विद्वान् पुरुषको चाहिये कि अष्टदस-कमलच्छामें | प्रकृतिका चिन्तन करके उसका पूजन करे। उस कमलके पूर्व, दक्षिण, पश्चिम और उत्तर दल्हेंचें हृदय आदि चार अङ्गोंका न्यास करे। अग्निकोण आदिके दलोंमें 🚃 एवं वैन्द्रोय (गरुह) आदिको पूर्ववत् स्वापित करे। इसी 🚃 पूर्वीरि दिशाओं में इन्द्रादि दिकपालोंका चिन्तन करे। इन समके ध्यान-पूजनको विधि एक-सो है। (सूर्व, सोम और अग्निरूप) त्रिव्युहर्ने अग्निका 📖 मध्यमें है। पूर्वादि दिलाओंके दलींमें जिनका आवास है, उन देवताओंके साथ कमलकी 🌉 🚟 नाभस (आकासको भौति व्यापक आत्मा) 🚃 करे॥ ४९-५०॥

(Management of the state of the party of the state of the

भानस (अन्तरस्ता) विराजमान हैं॥४०-४८॥ साधकको चाहिये कि वह सम्पर्ण मनोरघोंकी सिद्धिके सिये तथा राज्यपर विजय पानेके लिये विबरूप (परवात्या)-का यजन करे। सम्पूर्ण व्यृहों, इदय आदि पौंचों अङ्गों, गरुड आदि 🚃 इन्द्र 📖 दिक्पालोंके साथ ही उन श्रीहरिकी पुजाका विभाग है। ऐसा करनेवाला उपासक सम्पूर्ण कामन्द्रओंको 🚃 🚃 💏 🕴 अन्तुमें विकारसेनकी नाम-माजसे पूजा करे। नामके साथ 'री' बीज लगा ले, अर्घात् 'री विष्यवसेनाय नयः।' बोलकर उनके लिये पूजनोपचार अर्पित

इस प्रकार स्वादि स्वापेय वहापुराजनें 'बासुरेकारि 🚃 (तथा भवस)-वर वर्णप' प्रचाराची अध्याम पुरा हुआ। २५ ॥

# **छन्दी**सर्वो अध्याव

महाओंके लक्षण

लक्षण बताकँगा। सांनिध्य' (संनिधापित्री) आदि' है 🔚 वर्षे और दाहिने—दोनों हाथेकि और्रुटे मुद्राके प्रकार-भेद हैं। पहली मुद्रा अञ्चलि है, कपलकी ओर ही उठे रहें। यही 'हदवानुवा' मुद्रा दूसरी वन्दनी" है और वीसरी इदयानुका है। बार्चे है। (इसीको कोई 'संरोधिनी " और कोई 'निक्टुरा "

नास्त्रजी कहते हैं— भुनिगय ! अब 🖩 मुद्राओंकः | और कार्ये अबूहको उत्पर तठाये रखे । सार्यत यह हाथकी मुद्रीसे दाहिने हाथके अँगूठेको काँध ले कहते हैं )। व्यूहार्चनमें ये तीन मुद्राएँ साधारण हैं।

तोनों सामोक अँगुळेको कार काक नुद्रो चौकका छोनों बुद्धिकोको सामार महानेमें 'सोनवादिको मुद्रा' होती है।

२. 'सर्वाद' पदमे 'अस्यक्ष्मी' सर्वद मुद्रामीको असम करना चाहिने। उनके लखन अन्यन्तरसे जानने चाहिने।

६. महीं अञ्चलिको त्रचन मुद्रा कहा नया है। 'अञ्चलि' और 'कदबी'—रोची मुद्राई प्रसिद्ध है; अव: उनका विशेष लवन वहीं नहीं दिना गया है। 🚃 पन्तवहार्कार्वे अञ्चलिको ही 'अञ्चलकुदा' 🚃 हैं, 📖 परिचन दी नवी हैं —'अञ्चलकुद्दिसुदा स्थात्।'

४, डाम ओड्कर नमस्कर कामा 🔣 "मन्दमी" मुहा है। ईशक निवायुक्टेब-महादिमें इसका लक्षण इस प्रकार दिया जवा है—

<sup>&#</sup>x27;बद्ध्वाञ्चरित पहुनकोशनस्यं वर्शवसम्बद्धीकमा यु सामन् : कोशं सम्बद्धान्य यु करवीनं पुरः कारकारिको प्रयोग्य ॥'

अधीर् अवस-पुक्रमके राज्य अञ्चलि वीध्यस, अब दक्षिणे औनुतेने वार्ग औनुतेनो एक दिया आग तो 'बन्दिनी मुद्रा' होती है। इसका प्रयोग नमस्कारके 🔤 🔤 कांग्रेने (उत्तवर्ण क्रियाकट, सराव पटल ६)।

<sup>📞</sup> महीं मृतमें 'इरफनुमा' मुहत्या 🔣 तथक 📖 गया है, अही 🚃 'संदेशिनी मुद्ध'का लक्ष्य है। भश्यभक्षार्णकों 'संनिवाधिनी भुरा का समाय देवर कहा है — 'अन्त:प्रवेशिकानुष्या **व्या अक्षायण** यहा।' अर्थात् स्तिनकविनीको ही चिदि जसको मुद्दिगोकि भीतर भज़हका प्रवेश हो तो 'संरोधिनी' बहदे हैं। इदबनुष्यमें कमी मुद्रोके चेतर दक्षिण मुद्रोका और्या रहता है और क्यों और्या सुरत एका है, पांतु संवोधिनीमें दोनों ही अँगुड़े पहुरेके चीका वाचे हैं, बड़ो अन्तर है।

६. ईतानसिधपुरुवेब मित्रने सब्दान्यरमे पड़ी बाद बढ़ी है। उन्होंने सॉन्सोबिस्टेको विद्युवधी संख्य हो है 🕳

<sup>&#</sup>x27;संस्थनसूरकोः करकोः स्थिकोध्यं व्यक्तपुर्व 🚥 सनुस्थातम् । सा स्थितमध्यक्षः सेव वर्षाहरू वर्षे व्यक्तिस्य विकृतसम्ब

अब आगे वे असाधारण (विशेष) मुद्राएँ बतावी | लिये है ॥ १--४ ई ४ जाती हैं। दोनों हाथोंमें औपुठेसे कन्छातककी तीन औंगुलियोंको नवस्कर कनिष्ठः आदिको क्रमज्ञ: मुक्त करनेसे आठ भुद्राएँ बनती हैं। 'अ क च ट त प व हा'— ये जो आठ वर्ग हैं. उनके जो पूर्व बीज (अं कं चं टं इत्पादि) हैं, दनको ही सुचित करनेवाली उक्त 🚃 मुदाएँ हैं —ऐसा निश्चय करे। फिर पौजों अँगुलियोंको 🚃 करके हाथको सम्पुत्त करनेसे जो नवीं अवीं मुद्दीके अँगुटेको 🚃 उठाये रहे। ऐसा

दाहिने हामके ऊपर बायें हाथको उतान रखकर उसे धीर-धीर नीचेको चुकावे। यह क्रक्की मुद्रा मानी गयी है। 🛮 क्रमशः अङ्गॉकी मुद्राएँ हैं। 🔤 मुद्रोमें बैंधो हुई एक-एक अंगुलोको क्रमशः मुक्त करे और पहलेकी मुक्त 💹 औंगुलीको फिर सिकोड़ हो। बार्वे हायमें ऐसा दाहिने हायमें भी यही किया करें। मुद्रा भगती है, 📖 नवम बीज (शं)-के 📟 मुद्राएँ सिद्ध होती हैं॥५—७॥

इस प्रकार आदि आलोक महापुराजमें "मुद्रालक्षण-वर्णन" करका क्रम्बीसावीं अध्याप पूरा हुआ ॥ २६ ॥

# सत्ताईसवाँ अध्याय

#### जिम्मोंको दीक्षा देनेकी विधिका वर्णन

दीशाका वर्णन कर्वणा। मण्डलमें औहरिका पूजन करे। दलमी तिचिको समस्त यज्ञ-सम्बन्धी द्रव्यका संग्रह एवं संस्कार (शक्कि) करके रख ले। नरसिंह-बीज-मन्त्र (ब्री)-से सी बार उसे अधिमन्त्रित करके, उस मन्त्रके अन्तर्ने 'पद' लगावर बोले तथा राश्वसीका विनाश करनेके उद्देश्यमे 📖 और सरसों छीटे। फिर वहाँ सर्वस्वरूपा प्रसादकपिणी शक्तिका न्यास करे। सर्वीवधियोंका संग्रह करके विसोरनेके रुपयोगमें आनेवाली सरसों आदि वस्तुओंको सुध पात्रमें 🚃 वासुदेव-मन्त्रसे उनका 📰

नारदणी कहते हैं — महर्षिगण! अब मैं सब |

अभिमन्त्रण करे। व्याप्त वासुदेवसे लेकर नारावणपर्यन्त पूर्वोक्त पाँच मूर्तियाँ (वासुदेव, संकर्षण, प्रसुम्न, अनिरुद्ध तथा नारायण)-के मुल-मन्त्रोद्वारा पञ्चमव्य वैयार करे और कुलाग्रसे

🚃 वस्तुऑको 🚃 ओर विसीरे। उस समय पुर्वाधिमुख खड़ा हो, यन-ही-यन भगवान् विकाका चिन्तन 🚾 हुए 📰 बार 📰 📰 वस्तुऑको सम ओर इंटि। तत्परचात् वर्धनीसहित कंलरापर 🚃 भगवान् विष्णुका अङ्गसहित पूजन करे। अस-पन्त्रसे सी अभिमन्त्रित अविच्छित्र क्लपाससे 🚞 इए उसे ईशानकोणको अग्रेर ले जाय। कलशको पीछे ले जाकर विकिरपर स्वापित करे। विकिर-इच्चोंको

वासुदेव-मन्त्रसे च्या हायके द्वारा समस्त

यजन करे॥ १-८॥ पक्ररत्पक्छ 🚃 वेदीपर श्रीहरिकी पुआ करे। अग्तिमें भी उनको अर्चना करके पूर्ववत् मन्त्रोंद्वारा उनका संतर्पण करे। तस्पक्षत् पुण्डरीक"--मन्त्रसे उला (पात्रविशेष)-का प्रकालन करके पञ्चगच्य सिड्ककर उस भूमिका प्रोक्षण करे। उसके भीवर सुगन्धमुक्त वी पीत दे। इसके माद

एकत्र करके कुम्भेत और कर्करीका

<sup>\*</sup> पुरवरीक-मन्त्र —

<sup>&#</sup>x27;& क्राचीय: मार्गा मा स्थापना परोजनि या। मा स्थेश पुरुषक्षित्रमं स्थापना प्रतिक हो

सीधक उसमें गायका दूध 🚃 वासुदेव-मन्त्रसे उसका अवेक्षण करे और संकर्षण-मन्त्रसे सुसंस्कृत किये गये दूधमें घृताक चायल छोड़ दे। इसके बाद प्रद्युप्त-भन्त्रसे करखुलद्वारा 📖 दुष और चावलका आलोडन करके चीर-चीर उसे उल्कटे-पलाटे। जब खीर या चरु पक जाव, 📰 आन्तर्य अनिरुद्ध-मन्त्र पढ़कर उसे आगसे नीचे उत्तर दे। तदनन्तर उसपर 🖿 छिड्के और मृतालेपन करके हाथमें भस्य लेकर उसके 🚃 नाएकच-मन्त्रसे ललाट एवं पार्च-भागोंमें कर्ष्य-पुण्ड करे। इस प्रकार सुन्दर संस्कारपुक्त चरुके 🚃 चग करके एक 📖 इष्टदेवको अर्पित करे, 🚃 भाग कलराको चढावे, तौसरे भागसे अधिनये तीन आहाँत दे और चौमे भगको गृह शिचौंक साथ बैठकर खाप; इससे आत्मकृद्धि होती है। (इसरे दिन एकाएगीको) = चेसे वृक्षसे दाँतम ले, जो दुधवाला हो। 🚃 दाँतनको गारायण-मन्त्रसे सात 🖿 अभिमन्त्रित 📰 ले । दन्तशृद्धिके लिये उपकेग करके फिर उसे त्थाग दे। अपने 🚃 स्मरण 🚃 पूर्व, अग्निकोण, उत्तर अचना ईहानकोणकी ओर मुँह करके अच्छी 🚃 🚃 करे। फिर 'तृभ' एवं 'सिद्ध' की 🚃 करके, अर्थात् 'मैं 🖼 एवं शुद्ध होकर शुभ सिद्धिकी ओर 🚃 हुका हैं'—ऐसा अनुभव करके अवचयन-प्राप्तयायके पद्यात् मन्त्रोपदेष्टा गुरु भगवान् विष्णुसे फ्रार्चना करके उनकी परिक्रमाके पक्षात् पुज्यन्वमें प्रवेश करे॥ ९—१७॥

<u> Provinciale e la desta e la competit de la compet</u>

प्रार्थना इस प्रकार करे — 'देव। संख्य-सागरमें पशुओंको पाससे सुरकारा दिलानेके लिये ही क्रिक्स हैं। क्रिक्स अपने पर्कोपर वात्सल्यभाव रखते हैं। देवदेव। क्रिक्स दीजिये, प्राकृत पात-बन्धनोंसे बैंचे हुए क्रिक्सको

आज अवस्की कृपासे मैं मुक्त करूँगा।' देवेश्वर ब्रीहरिसे इस प्रकार प्रार्थना करके पुजागृहमें प्रविष्ट हो, पुरु पूर्ववत् अग्नि आदिकी भारणाओंद्वारा शिष्यपुर 🚃 पशुओंका शोधन करके संस्कार करनेके पद्मात् बासुदेवादि मूर्तियोसे संयोग करे। शिष्पंकि नेत्र बाँधकर उन्हें मुर्तियोंकी ओर देखनेका आदेश दे। शिष्य उन मूर्तियाँकी और पुष्पाञ्चरित फेंकें, तदनुसार गुरु उनका नाम-निर्देश करें। पूर्ववत् शिष्योसे क्रमशः मूर्तियोंकः मन्त्ररहित पूजन करावे। जिस शिष्यके हाचका फुल 📰 मूर्तिपर गिरे, गुरु उस शिष्यका वही न्त्रय रखे। कृत्यारी कन्याके हाथसे काता हुआ स्त्रल रंगका स्त्रा लेकर उसे छः गुना करके 📟 दे। उस छः गुने सूतकी लंबाई पैरके अँगुठेसे लेकर 📖 होनी चाहिये। फिर उसे भी मोइकर तिगुना कर ले। उक्त त्रिगुणित सुत्रमें प्रक्रिया-थेट्से 🚃 उस प्रकृति देवीका चिन्तन करे, जिसमें सम्पूर्ण विश्वका लय होता 🛮 और जिससे ही समस्त जगत्का प्रादुर्भाव हुआ करता 🛮 । 📟 सूत्रमें प्राकृतिक पात्रोंको तत्त्वकी संख्याके अनुसार प्रथित करे, अर्थात् २४ गाँठें लगाकर उनको प्राकृतिक पार्शोके प्रतीक समझे। फिर 📖 प्रत्यिवुक्त सूतको प्यालेमें रक्तकर कृण्यके पास स्वापित कर दे। तदनन्तर सभी तत्त्वोंका चिन्हन करके गुरु उनका शिष्यके शरीरमें न्यास करे। तत्त्वींका 📖 न्यास सृष्टि-क्रमके अनुसार प्रकृतिसे लेकर पृथ्विवीपर्वन्त होना चाहिये ह १८--२६ ह कीन, पाँच, दस अथवा बारह जितने भी सूत्र-भेद 🚥 हों, तन 📖 सूत्र-भेदोंके द्वारा 🔳 हुए उस सूत्रको ग्रधित करके देना चाहिये। तत्त्वचिन्तक पुरुषोंके लिये यही उचित है। इदयसे लेकर अलपर्यन्त पाँच अङ्ग-सम्बन्धी

मन्त्र पहकर सम्पूर्ण भूतोंको प्रकृतिक्रमसे (अर्थात्

कार्य-तत्त्वका कारण-तत्त्वमें लयके क्रमसे) तन्यत्रास्वरूपमें लीन करके उस 🚃 सूत्रमें और पशु (सीव-)-के शरीरमें भी प्रकृति, सिन्नशकि, कर्ता, बुद्धि तथा मनका उपसंहार करे। तदन-तर पक्कतन्यात्र, मुद्धि, कर्म और पञ्चमहामृत—इन 🚃 रूपोंमें अभिव्यक्त द्वादस्तत्याका सूत्र और शिष्यके शरीरमें जिन्तन करे। तरपश्चात् रूच्छानुसार सृष्टिकी सम्पात-विधिसे इवन करके, सृष्टि-क्रमसे एक-एकके लिये सी-सी अब्रुतियाँ देकर पूर्णाहृति करे। ध्यालेमें रखे हुए प्रक्रित सुत्रको कपरसे कार्या इसे कुम्भेशको अर्थित करे। फिर यमोचित रीतिसे अधिकासन करके 📖 तिष्यको दीक्षा दे। करनी, कैंची, 🊃 🗷 कल्, सहिन्छ मिट्टी और अन्य उपयोगी वस्तुओंका भी संग्रह करके उन सबको उसके बागभागरे 📖 🚃 दे। फिर मूल-मन्त्रसे उनका स्पर्श 💆 📉 करे। तत्पक्षात् श्रीहरिके समरजपूर्वक कुलीपर भूवोंके लिये बलि दे और कहें —' नमें भूतेम्यः ।' इसके 🚃 चैदोवों, कलतों और लब्बुओंसे मण्डपको सुरुजित करके मण्डलके भीतर भगवान् विष्णुका पूजन करे। फिर अग्निको भीसे 🕋 करके, शिष्पीको 📖 बुलाकर बद्धपदासनसे 📖 📟 दीक्षा दे। बारी-बारीसे उन 🚃 प्रेक्षण 🚃 विष्णुहस्तसे उनके ........... स्थर्भ करे। प्रकृतिसे विकृतिपर्यन्त, अधिभूत और अधिदैक्तसहित सम्पर्ण सृष्टिको आध्यास्थिक करके अर्थात् सक्को अपने आत्यामें स्थित मानकर, बदवमें 📗 ऋमतः 🚃 संहार करे॥ २७ — ३६ 🧯 🛭

इससे तन्यात्रस्वरूप हुई सारी सृष्टि जीवके समान हो जाती है। इसके क्या कुम्भेद्धरसे प्रार्थना करके गुरु पूर्वोक्त सूत्रका संस्कार करनेके अनन्तर, अग्निके समीप आ उसको अपने पास

ले। फिर मूल मन्त्रसे सृष्टीहरू लिये सौ आहुतियाँ दे। इसके बाद उदासीनभावसे स्थित सृष्टीशको पूर्णाहृति 📰 करके गुरु क्षेत रज (मालू) हाधमें सेकर उसे मूल-मन्त्रसे सी 📖 अध्यान्त्रित करे। फिर उससे शिष्यके इदयपर लाइन करे। 🚃 समय वियोगवाची क्रियापदसे युक्त बीज-मन्त्रों एवं क्रमसः चादादि इन्द्रियोंसे चटित वाक्यकी केन्द्र करके 🚃 'हं फर्' का 🗉 करे "। इस प्रकार पृथिवी आदि तत्वोंका वियोग करकार आवार्य क्रान्य उन्हें अधिनमें होय दे। 📖 तरह कार्य-तस्त्रोंका कारण-तस्त्रोंमें होम 🚃 सव 🔤 हुए 📹 अखिल तस्वीके आवयभव औहरिमें समका 📰 कर दे। विद्वान् प्रथ इसी क्रमसे सब तत्वोंको औष्टरितक पहुँचाकर, उन मान्त्र्वं तस्त्रोंके अध्यानका स्वरण करे। रीविसे वाकनद्वारा भूतों और इन्द्रियोंसे वियोग त्र हुए शिष्यको अपनावे और प्रकृतिसे समझका सम्यादन करके पूर्वोक्त अगिनमें उसके उस प्राकृतभावकर भी 🚃 कर दे। फिर गर्धायान, अलकर्म, भीग और 🚃 अनुहान करके उस-इस कमके निमित्त वहाँ आठ-आठ 📖 सुद्धवर्ष होम करे। सदननार आचार्ष पूर्णहतिद्वरा ···· उद्धार करके अञ्चाकृत प्रकृतिपर्यन्त सम्पूर्ण जगत्कः क्रमानुसार परम तत्त्वमें 💳 कर दे। 🚃 परम तत्त्वको भी ज्ञानयोगसे परमात्मामें विलीन करके बन्धनमुक्त हुए जीवको अविनाशी परम्बरमपदमें प्रतिष्ठित करे। तरपश्चात् विद्वान् पुरुष अनुमन करे कि 'शिम्ब शुद्ध, बुद्ध, परमानन्द-संदोहमें निमन्न एवं कृतकृत्य हो चुका है।' ऐसा चिन्तन करनेके पश्चात् गुरु पूर्णाहुति दे। इस दोखा-कर्मकी समाप्ति होती है ॥ ३७—४० ॥ 🚃 🗏 उन प्रयोग-सम्बन्धी मन्त्रोंका वर्णन

<sup>&</sup>quot; क्या — "१% र्स (जन:) करोनेश्वाचि विकृत्तः 🛙 चट्ट ३० मां (चन:) चूमनि विकृत्तः 🖁 चट् ।" 📖

करता हैं, जिनसे दीमा, होम और तथ सम्भदित होते हैं। 'sb चं भूसनि विद्**यान हं** फट्।' (अर्थात् भूतोंको मुक्तरे 🚃 करो।)—इस मन्त्रसे 🚃 भरनेका विधान है। इसके द्वारा पुर्तोंसे वियोजन (जिलगान) होता है। वहीं वियोजनके दो 🚃 हैं। एक तो वही है, 🚃 क्रपर वर्णन बुआ है और दूसर 📰 प्रकार है---' 🍪 में भूतान्याचातचेऽहुम् ।' (मैं भूतोंको 🚃 📉 दूर गिराता हैं)। इस मन्त्रसे 'काचतन' (वियोजन) करके पुन: दिव्य प्रकृतिसे यो संयोजन 📟 जाता है। उसके लिये यन्त्र सुनो—' 🏬 वे धूलानि सुक्ता । अब होस-सन्त्रका वर्णन 🚥 हैं। उसके बाद पूर्णादुविका 🚃 क्वाकेस । 🜤 भूतानि संहर स्वाहर।'---यह होय-यन्त 🛡 🛲 'क्री शं क्षी गया धगवते जासुदेवाय में बीचर्।'— क्ठ पूर्वाञ्चति-मन्त्र है। पूर्वाञ्चतिके पश्चात् शिक्षको संयुक्त करे। विद्वान् पुरुष इसी तरह समस्त तत्त्वींका क्रमज्ञ: होधन करे। तत्त्वींके अधने-अधने बीजके अलामें 'नयः' यद जोड़कर ताडनारिपूर्णक क्ल-शक्किका सम्यादन करे॥ ४८—५३ व 'ॐ रां (चयः) कर्नेन्स्यतीयः।', 'ॐ 🖩 (१म:) चुन्नीन्द्रवाचि।'—इन पर्दोके अन्तर्मे 'विवृद्धक है फट्।' की संकेजन करे। पूर्वीक 'चं' बीचके समान ही इन उपर्युक्त 📟 भी आदिका प्रथीम होता है।' ॐ स् गन्धतन्त्रवे

'यं' बीवके समाव ही इन उपर्युक्त व्याच्या भी आदिका प्रयोग होता है।'ॐ सुं गन्धतन्त्रात्रे कियां पुरुष हुं कट्।', 'ॐ से कहि इां ॐ स्वं स्वं पुरुष व्याच्या अं वं हुं नश्यतन्त्रात्रे संहर स्वाहा।'—ये क्रमकः संयोजन और होमके मन्त्र हैं। तदनन्तर पूर्णहुतिका विश्वन हैं। इसी प्रकार उत्तरकर्ती कमोंमें भी प्रयोग किया जाता है। 'ॐ रां रसतन्त्रात्रे। ॐ विकासन्त्रात्रे। ॐ वं स्वस्तिन्त्रात्रे। ॐ वे सब्दलन्यात्रे। ॐ मं पनः। ॐ स्वं अहंकारे। ॐ वं सुद्धी। ॐ ॐ प्रकृती।'

दीकावीग एकव्यृहात्मक भूतिके लिये संबोपसे बताया **व्या** है। नक्क्यूहादिक भूतिवीके विषयमें भी ऐसा **व्या** प्रकेग है। मनुष्य प्रकृतिको दग्ध करके उसे निर्वाणस्वरूप परमात्मामें लीन कर दे। फिर भूतीकी सुद्धि करके कर्मेन्द्रियोंका सोधन करे। ५४ —५९॥

12.774

तरप्रकार जानेन्द्रवीका, तन्मत्राओंका, अन, बृद्धि एवं अहंकारका तथा लिङ्गात्याका सीधन करके 🚃 अन्तर्ने पुनः प्रकृतिकी सुद्धि करै। 'शुद्ध हुआ प्राकृत पुरुष ईश्वरीय भाममें प्रतिहित 🛮 । उसने सम्पूर्ण भौगोंका अनुभव कर लिया है 🚃 🚃 📻 मुक्तिपदमें स्थित है।'—इस प्रकार ध्यान 📟 🔳 पूर्णाहुति दे। 📖 अभिकार-प्रदान चौक्ष है। पूर्वोक्त मन्त्रके अङ्गीद्वारा आराधक करके, तत्वसमृहको समभाव (प्रकृत्यवस्था)-में पहुँचाकर, क्रमतः इसी रीतिसे शोधन करके, अन्तर्ने साधक अपनेको सम्पूर्ण 📕 युक्त परमारमध्यमे स्थित अनुभाग करते हुए पूर्णाहृति दे—यह सामकविषयक 🚾 कड़ी गर्वी 📳 धरि यहोपयोगी हत्यका सम्प्रदन (संग्रह) न हो सके, अधवा अपनेमें असमर्थता हो 📰 🚃 उपकरणॉसहित ब्रेष्ट गुरु पूर्ववत् इष्टरेकका पूजन करके, तत्काल ठन्हें अधिकासित करके, द्वादशी तिथिमें शिष्पकी दीक्षा दे दे। 📰 पुरुषक, विनयशील एवं 🚃 श्तरीरिक सहूजोंसे 🚃 हो, ऐसा शिष्य यदि अधिक धनवान् ॥ हो हो घेदीपर इष्टदेवका पुजनमञ्ज करके दीखा ग्रहण करे। आधिदैविक, आधिपीतिक और आध्वारिपक, सम्पूर्ण अध्वाका सृष्टिक्रमसे शिष्पके सरीरमें चिन्तन करके, गुरु पहले बारी-बारीसे 🚃 आहुतियोद्धरा एक-एककी तृष्टि करनेके पश्चात्, सृष्टिमान् हो, वासूदेव आदि विप्रकृतिक उनके निज-निज भन्त्रीहारा पूजन एवं हवन करे और हवन-पूजनके पश्चक् अर्थन आदिका विसर्जन कर 📳 तरपश्चत् पूर्वोक्त होपहारा संझारकमसे तस्योंका शोधन करे ॥ ६०—६८ ॥

दीक्षाकर्ममें पहले जिन सूत्रोंमें गाँठें बाँधी गदी थीं, उनकी 🖩 💹 खोल, गुरू उन्हें शिष्यके शरीरसे लेकर, क्रमशः उन तत्त्वींका शोधन करे। मित्रित शुद्ध-तत्त्वको लीन करके पूर्णहतिद्वार शिष्यको उस तत्त्वसे संयुक्त करे। इस प्रकार शिष्य प्रकृतिभावको जात 🚃 है। सपकार गुरु उसके प्राकृतिक गुनोंको भवनाद्वारा रूप करके हसे उनसे खुटकारा दिलावे। ऐसा करके वे हितुस्वरूप तन क्रिक्ट अधिकारमें निवृक्त करें। त्तपन्तर भावमें 🔤 हुआ आवार्य प्रक्रिभावसे आवे हुए चतियाँ 🚃 📟 'क्वकि' नामवासी दूसरी दीखा दे। वेदीपर भगवान् विष्णुकी पूजा करके पुत्र (शिष्यविशेष)-को अपने पास जिला हो। फिर शिष्य 🚃 सम्मुख हो तिर्यग्-दिशाकी ओर मुँह करके स्वर्थ बैठे। गुरु किष्यके शरीरमें अपने ही पन्नेसे करियत प्राप्तृ अध्याका ध्वान करके आधिदेखिक यजनके लिये प्रेरित करनेवाले इस्टेवका भी भ्वानयोगके हारा फिरतन करे। फिर पूर्ववत् तादन ।

द्वारा क्रभक्त: सम्पूर्ण तत्त्वोंका वेदीगत श्रीहरिमें जोचन करे। बाहनहारा तत्त्वोंका वियोजन करके उन्हें आत्कार्ये गृहीत करे और पुन: इष्टदेवके साथ उनका संयोजन एवं शोधन करके.

🚃 करनेके 📰 📱 व्यक्त क्रभनः सुद्ध क्त्यन साम संयुक्त करे। सर्वत्र भ्यानयोग एवं उत्तन मुख्यारा सोधन करे॥६९—७७॥

सम्पूर्ण शस्त्रोंकी सुद्धि हो जानेपर जब प्रधान (प्रकृति) तथा परमेश्वर स्थित रह जार्ये, तब पूर्वोक्त रीतिसे प्रकृतिको 🚃 करके शुद्ध हुए तिचोंको परमेक्एवर्ने प्रतिद्वित करे। 🔚 गुर साधकको इस तरह सिद्धिमार्गसे ले चले। अधिकारक्ष्य गृहस्थ भी इसी क्षाल आहस्य क्रोडकर सक्स्त कर्मीका अनुद्वान करे। जक्तक 🚃 (अप्रतिष्ठि) का सर्ववा 🚃 न 📕 जाय, आस्प-शृद्धिका सम्प्रदर्ग 🚃 रहे। 🥌 यह अनुभव हो जान कि 'मेरे हदयका राग सर्वक कीन हो गया है', तब पापसे शुद्ध हुआ संबंधशील पुरुष अपने पुष्ट या शिव्यको अधिकार सीपकर पालको दग्ध करके संन्यास ले, कारपन्ति हो, देहपासकी प्रतीक्षा करता रहे। अपनी विदिश्यम्बन्धी किसी चित्रको दूसर्रोपर 🚃 न होने देश७८—८१।

an and अपने अपने महापुरानमें 'सर्पदेश-विश्व-विश

# अद्वाईसवाँ ।

#### आचार्यके अधिवेकका विधान

और 🚃 पुत्रकी 🚃 होती है। इससे करे। फिर सन्दर्भ भीतर कमलस्कार मण्डलमें

भारत्**णी कहते हैं**— महर्षिये ! अब मैं आन्वार्यक | अन्तः करणके भलका नाल होता है। 'पिट्टीके अभिषेकका वर्णन करूँगा, जिसे पुत्र अवन्त बहुत-से बहुँमें उत्तम रक्ष रखकर एक स्थानपर पुत्रोपम ब्रह्मालु शिष्य सम्पादित कर सकता 👣 स्थापित करे। पहले एक 📺 बीचमें रखे; फिर अभिषेकसे स्थापित करे। इस तरह एक और रोगी रोगसे मुक्त 🔣 🚥 है। राजको 🚃 🔀 🚾 एक सौ आवृत्तिमें उन सक्की स्थापना

पूर्व और ईशानकोणके मध्यभागमें फीठ या बोकपीट आदि गुरुको अर्पित 🚃 दे और प्रार्थना सिंहासनपर भगवान् विष्णुको स्वापित करके पूत्र एवं साधक आदिका सकलीकरण करे। शिष्य क पुत्र भगवत्पुजनपुर्वक गुरुकी अर्थना अनुकूल आचारका उपदेश दे। इससे गुरु करके उन कलशंकि जलसे उनका अभिवेक करे। और साधक भी सम्पूर्ण मनोरधींके भागी होते उस समय गीत-बाह्यका उत्सव होता रहे। फिर 🕏 ॥ १-५॥

को --' गुरुदेव! आप हम सब मनुष्योंको कृपापूर्वक अनुगृहीत करें।' गुरु भी उनको समय-दीक्षाके

🚃 🚃 अहरी अन्तेष मानुसमर्थे 'अन्वर्षके 🏬 विविद्या वर्षत' गायक

अनुर्वासम्बं अध्यक्षय पुरा हुआ e २८ 🗉

#### AND THE PERSON उनीसवाँ अध्याय

मन्त्र-स्तधन-विधि, सर्वतोभग्रदि मण्डलोंके लक्षण

नारत्यी कहते हैं- मुनिवरी! साधकको चाहिये कि वह देव-मन्दिर आदिमें मन्त्रकी सावना करे : घरके भीतर 🚃 भूमियर मण्डलमें परमेश्वर विशेष पूजन 📖 📗 क्षेत्रमें मण्डल आदिकी रचना करे 🗎 📰 🚃 कोडों में 'सर्वतोभद्र मण्डल' लिखे। (क्रम यह है 📭 पूर्वसे पश्चिमकी और 📰 उत्तरसे 🚃 और सत्रह रेखाएँ खाँचे। ऐसा करनेसे दो 💹 छप्पम 🚃 हो जायँगे। उनमेंसे भीचके इसीस ...... एक करके उनके द्वारा कमल बनावे, अध्यवः उसे अध्यक्त क्षेत्र निक्षित करे। इस कमलक्षेत्रके बाहर चारों ओरकी एक-एक पंत्रिको मिटाकर उसके 📁 पोठकी 🚃 करे, = उसे पीठ समझे। फिर पीठसे भी शहरकी दो-दो पॅकियॉका मार्जन करके, उनके द्वारा 'बीथी'की करे। फिर चारें दिसाओं में द्वार-निर्माण करे। एवाँक पदाक्षेत्रमें 📖 ब्योर बाहरके बारहवें भागको छोड़ दे और सर्व-मध्य-कार्या सूत्र रखकर, पद्म-निर्माणके लिये विभागपूर्वक समान अन्तर रखते हुए, सूत भूषकर, त्तीन वृत्त बनावे। इस 🚃 उस चौकोर क्षेत्रको वर्त्तल (गोल) बना दे। इन तीनोंमेंसे 🚃 वो

कर्णिकाका क्षेत्र है, दूसरा कैसरका क्षेत्र 🖥 और तीसर दल-संभिषीका क्षेत्र है। रोव चौथा अंश दलाग्रभागका स्थान है। कोजसुत्रोंको फैलाकर यध्यभागतक 🗷 जाय तथा केसरके अग्रभागमें सत रखकर दल-संभियोंको विद्वित करे॥ १—६ ई॥

फिर 🚃 गिराकर अष्टदलींका निर्माण करे। दलॉक मध्यमत अन्तरालका जो माम है, इसे मध्यमें रक्षकर उससे दलावको भूमावै। सदनकर उसके भी अग्रभागको चुभावे। उनके अन्तराल-पानको उनके पार्शभागमें रखकर बाह्यक्रमसे एक-एक दलमें दो-दो केसरोंका उल्लेख करे। वह 🚃 चिह्न है। 📰 ह्यदरादल कपसका वर्षन किया जाता है। कर्णिकार्थमानसे पूर्व दिशाकी ओर सुरु 🚃 क्रमश: सब ओर मुक्तवे । उसके पर्श्वभागमें अमणयोगसे छः कुण्डलियाँ होंगी और 🚃 मत्स्वचिद्ध बनेंगे। उनके द्वारा द्वदत्तदल कमल सम्बन्त होगा। सिद्धिके लिये भी इसी 🚃 मस्यिचिहोंसे कपल बनाकर, आकाशरेखासे बाहर वो पीठभाग है, वहकि 📉 मिटा दे। पीठभागके चारों कोनोंमें क्षेत-तीन कोडकोंको उस पीठके पार्योंके

कपमें कल्पित करे। अवशिष्ट जो चारों दिशाओं में दो-दो जोड़े, अर्थात् चार-चार कोइक है, जा सबको मिटा दे। वे पीठके पाटे हैं। पीठके बहुर चारों दिशाओं की दो-दो पॉकियों को जाज (मार्ग)-के लिये सर्वथा लुस कर दे (मिटा दे); कदनत्तर चारों दिशाओं में चार द्वारों की कल्पना करे। (बीधीके बाहर जो दो पंकियों सेव है, जीत पीतरवाली पंकिके मध्यवतों दो-दो कोह और बाहरवाली पंकिके मध्यवतों वार-चार कोहों को एक करके द्वार बनाने चाहिये।) ॥७ —१४॥

हारोंके पार्शभागोंमें बिहान् पुरुष आठ लोख-स्थानोंकी करूपमा करे और लोभाके पार्शभागमें उपशोभा-स्वान बनावे। उपलोभाओंकी संख्या भी वतनी है बतायी गयी है, कि लोभाओंकी। उपशोभाओंके कि लोभाओंकी। इसे तरह दूसरे मण्डल भी धन सकते हैं। बारह-उपशोभाओंके कि लोभाओंकी। है। कि लोभाओंकी पर्या की को लोभाओंकी। है। कि लोभाओंकी पर्या की लाभा की लोहकोंका को हकोंका और उससे बाहा पंकिके कर-बार पदों (को हों)-का काल होता है। इसमें वीथी

मध्यवर्ती कोहकोंका द्वारके लिये चिन्तन करे। उन सबको एकत्र करके मिटा दे--इस तरह चार 🚃 💳 जाते हैं। द्वारके दोनों पार्श्वीमें क्षेत्रकी नाध-पंकिके एक-एक और भीवरी पंकिके वीव-वीन कोहोंको 'शोभा' बनानेके लिये मिटा दे। तोभके चर्धभागमें उसके विपरीत करनेसे, अर्थात् क्षेत्रकी बाह्य-पंक्तिके तीन-तीन और भीतरी एक-एक कोहको मिटानेसे उपरोधाकः निर्माण होता है। तत्पक्षात् कोणके भीवर और बाहरके तीन-तीन कोहोंका भेद मिटाकर-एक करके चिन्तन करें ॥ १५-१८ ॥ इस प्रकार सोलह-सोलह कोहाँसै अन्नेवाले दो सी काम कोहवाले स्वापन वर्णन हुआ। इसी वरह दूसरे मण्डल भी भन सकते हैं। बारह-📖 कोहोंसे (एक 📕 चौवालीस) कोहकोंका जो पण्डल 🚃 है, उसमें भी मध्यवर्ती 📖

सामिकानचं नतन, नाममें कुममें इस स्मिकेन्द्रश्थकरूक म्यूनिकान इस प्रकार किक गया है — श्रीकोर केव्ये पूर्वसे प्रकार सम्मिकानों भगव रेखाई व्यक्तिकर, अपने कल्ट कंप्सने दक्तिकारी होते काली हो रेखाई वहेंचे : इस प्रस्त हो भी कल्पा कोहींका प्रपुरम मण्डल हैयार होता। अपने भीवके वाचील कोहर्रिको एक काके, उनके सहरको एक-एक परिवर्क वाही दिलाओंमें विटाका, पीठकी करपना करे। वैष्टके कहर करों ब्राह्मिक्टी से-से विष्टवीको एक करके सम्बर्धनपूर्वक श्रेशेकी अल्पक धरे। बीचके करीत कोहींको सो एक मिका गर्थ है, यह स्थापक केन हैं: 🚥 🗺 🖺 स्थारको ओरने कंकार्य 📖 🗺 केंद्र है। सर्भव् यदि वह केंद्र काह अनुस राज्य-चीक् 🛘 वो च्याँ ओरसे १६-१८ महत्त्वने ळ 📆 दे। 🖂 🖼 प्राच्य सकते बंधके केन्द्रमें कृत रक्षकर अवस्था 🖼 गील रेक्कर्रं क्रिके। । वे तीनों एक-युक्तरेने जनन अन्तरक हों । इनमें अवने **व्यक्त** का बीचके चुक्को कनतकी कर्मिका माने । वससे महत्त्वा चीभीन्ये केसरस्य स्थान जनकर उस केलास्थानको स्रोतक करोने निकल को और उसके विक्रम् अवलब्धन करते हुए दूसरे और तीसरे पुर्वोचे अन्यस्त-स्वरम् कारसे १५७६ काली हुई पुणिहास केरक अर्चकरोको करणक करे। ४७के हुस स्वर रहाँका निर्माण कारक हतीन वृक्तते कहर कोने हुए एक अंतर्क करते ज्ञाली जीवके विक्रम असरकान करते हुए एक और वृत्र करते। वहाँ गुरुको करावे वृक्तिसे दलक्ष्मीका जिसक्त करे। एक-एक दलके मूलने जिस कहा हो-हो केमर होना करें, इस असकी राजन करके कामसको साहोपाह सम्मर करके पराकेषसे बाहर जो एक गाँकरूप पहुरू। बीठ है, उसके कार्य को जोगें लेग-तीप को होंको पीठके पाने पाने और एकी हर। तेन कोहोंको <del>पालन</del> अन्य अङ्ग होनेको भरतक करे। चेडके पहरका कारणन्य रो-दो पॉकनोका पर्राणीत पार्वप काके बीचीके नाहरकी १४ रेकिमें कार्रे दिकारोंके 🗷 रूपमार्थी हो-दो बोद है, उसमें एक करके सबसे बाहरी शक्त भी करी दिलाओंके मध्यपूर्वी कर-कर बोहोंको मिटाकर कर इस निर्माण करे । इन हारोंके उनक्कार्यमें दोनों चौक्कोंके कोडोंमेंसे चीवरी चौकके तीन और बाहरी पॅक्निर एक —३२ वार कोटोंको एक करके 'खेक्क' करते । **सामार** पार्डकारेने चौत्रते पॅक्किश एक और कारी पॅक्किश दीन—इन दार कोडोंको एक करके 'उपयोग्य' काले । अवस्थित में ७:-७: कोड हैं, उनके द्वार कर्ते कोचीकी करूपत करें। इस अधार सर्वहीन्द्रायकारका 📟 करके, कमलकी कर्षिका, केसर, दरकार्यात, चीची, 🔤 सोच्य, उपलोचा और कोच-रचार्योको चीच प्रकारके ईगरी 🔤 करके उठ मण्डलको सोच च्याचे।

TATTAD DALLE (<u>A CANTAGO CONTRACTO CONTRACTO CONTRACTO CONTRACTO CONTRACTO CONTRACTO CONTRACTO CONTRACTO CONTRACT</u> नहीं होती<sup>रै</sup>। एक पंक्ति पौठके लिये होती है। रोप दो पंक्तियोंद्वारा पूर्ववन् द्वार और शोधाकी कल्पना होती है। (इसमें उपलोधा नहीं देखी जाती। अवशिष्ट छ: पर्दोद्वारा कोणोंकी करूपना करनी चाहिये। रे एक हाथके मण्डलमें नारह अङ्गलका कमल-क्षेत्र होता है। दो हायके पण्डलमें कमलका स्थान एक 🚃 संबा-चौड़ा होता 🖥। तदनुसार वृद्धि करके द्वार आदिके साथ मण्डलकी 🚃 करे। दरे हाचका पीठ-रहित चतुरस्थपदल हो तो उसमें (चक्राका)-का निर्माण करे। नी अञ्चलीका 'पद्मार्थ' कहा गया है। तीन अञ्चलीकर 'नाभ' मानी गयी है। आठ अङ्गुलोंके 'और' वश्रवे और चार अङ्गलोंकी 'नेमि'। क्षेत्रके दीन भाग करके, फिर भीतरसे प्रत्येकके दो 📖 करे। भीतरके जो पाँच कोइक हैं, उनको और या कारे । आस्फालित (भार्षित) करके उनके ऊपर 'अरे' अङ्कित करे। वे अरे इन्दीवरके दलाँकी-सी आकृतिवाले हों, ...... मातुलिङ्ग (विन्धिः) नीब्)-के आकारके 🔳 वा कमलदलके समान विस्तृत हों, 📖 अपनी इच्छाके अनुसार उनकी आकृति अक्रित करे। अरॉकी संधियोंके बीचमें सूत रखकर उसे बाहरकी नेमिसक से बाब और चारों ओर भूमावे। अरेके मूलभागको उसके सौंब-स्थानमें सुत रक्षकर घुमावे 🚃 अरेके मध्यमें सुत्र-स्थापन करके उस मध्यभागके सब और समभावसे स्तको घुपावे। इस तरह पुगानेसे पातुलिङ्गके समान 'अरे' बन जार्वेने ॥ १९—२६ ॥

चौदह पदोंके क्षेत्रको साठ भागोंमें बौटकर पुन: दो-दो भागोंमें बाँटे अकका पूर्वसे पश्चिम उत्तरसे दक्षिणको और पंद्रह-पंद्रह समान

रेखाएँ खर्रेंचे। ऐसा करनेसे एक सौ छियानबे कोडक सिद्ध होंगे। वे जो कोडक हैं, उनमेंसे बीचके 🚃 कोडोंद्वारा 'भद्रमण्डल' लिखे। उसके चारों ओर वीधीके लिये स्थान छोड़ दे। फिर सम्पूर्ण दिशाओं में कमल लिखे। उन कपलोंके चारों ओर वीथीके लिये एक-एक

कोडका मार्जन कर दे। सत्पक्षात् मध्यके दो-दो 📰 ग्रीकभागके लिये विलुह 📰 दे। फिर बाहरके जो 🚃 कोह हैं, उनमेंसे तीन-तीनको सब ओर भिटा दे। ग्रीकाके पार्वाभागमें लेख रहने दे। उसे द्वार-

कोगॉमें सातको कोडकर भीतर-नाजन कर दे। इसे

कोशको संद्रा दी गयी है।

'नवनाल' 🖿 'नवन्तभ-मण्डल' कहते 🖥 : उसकी 💷 चाधियोंमें नवव्युहस्यरूप श्रीहरिका पूजन करे। प्रचीस व्यक्तींका जो 🚃 है, जह

विश्वव्यापी है, 🗪 सम्पूर्ण रूपोंने व्याप्त है। मधील 🚃 🚃 कोहवाले क्षेत्रको बचीससे ही 🚃 दे; अर्थात् ऊपरसे

नीचेको 📟 रेखाएँ खींचकर उनपर वैतीस आड़ी रेखाएँ साँचे। इससे एक हजार चौनीस

कोहक बर्नेंगे । उनमेंसे बीचके सोलह कोहाँद्वारा 'भद्रमण्डल' 💹 रचना करे। फिर चार्वे ओरकी एक-एक पंक्ति छोड़ दे। तत्प्रहात् आठों दिशाओं में

सोलइ कोडकोंद्रारा आठ भद्रमण्डल लिखे। इसे 'भद्राष्टक'की मंज्ञ दी गयी है॥२७—३४॥

उसके बादकी भी एक पेंकि भिटाकर पुन: पूर्ववत् सोलह् भद्रमण्डल लिखे। तदनन्तर 📖

ओरकी एक-एक पंक्ति मिटाकर प्रत्येक दिशामें तीन-सेनके क्रमसे 🚃 द्वारोंकी रचना करे।

१. 'नेवात वीविका' (कारहरितक, तृतीय कारत १६॥) २. इसकेमे ima पूर्वपुरकोणा म दूबको 8 जन्मीदी: नदी: कुम्बंत् वहाँगिः कोमानि सम्बन्धाः (शास्त्रः ३ । १३१-१३३)

बाहरके छः कोह मिटाकर बीचके पर्श्वभयगोंके चार मिटा दे। फिर भीवरके 🚃 और ब्लहरके दो कोष्ठ 'शोभा'के लिये मिटावे। इसके बाद वपद्मारकी सिद्धिके लिवे भीतरके तीन और बाहरके पाँच कोष्टोंका मार्जन करे। उत्पद्मात् पूर्ववत् 'शोभा'की कल्पना करे। कोणीमें बाहरके सात और भीतरके तीन कोष्ट मिटा दे। इस प्रकार जो पश्चविज्ञातिका व्यवसम्बद्धल तैयार होता है, उसके भीतरकी कमलकर्णिकार्ये परब्बर परमात्मकः वजन करे। फिर पुनारि दिशक्तओंक कमलोंने क्रमशः वासदेव आदिका पूजन करे। उत्पक्षत पूर्ववर्ती कमलपर भगवान् वराहका पूजन करके सम्पूर्ण (अर्थात् पनीस) ब्यूडोंकी पूजा करे। यह क्रम ...... चलता रहे, जबतक क्रमीसर्वे तत्त्व -- परमात्माका पृथन व 🚃 हो जाय। इस विवधमें प्रचेताका भरा यह 🛮 🐿 एक ही मण्डलमें इन सम्पूर्ण कवित व्यूहोंका क्रमशः पुजन-यञ्ज सम्पन्न होना आहिये। परेतु 'सत्य'का सधन है कि प्रतिभेदसे भगवानके व्यक्तितामें भेद हो जाता है; अत: समका पुषक्-पुषक् पुजन विवत है। बयालीस कोइवाले मण्डलको आही रेखाद्वारा 🚃 विभक्त करे। पहले एक- 🗍 है। ३५—५०॥

एकके सात भाग करे: फिर प्रत्येकके तीन-वीन भाग और उसके भी दो-दो भाग करे। इस 🚃 एक हजार सात सी चौँसठ कोहक बनेंगे। बीचके स्रोलह् 🚃 कमल बनावे। पार्श्वभागमें वीवीकी रचना करे। फिर आठ भर और वीबी बनावे। तदनन्तर सोलह दशके कमल और वीथीका निर्माण करे। तत्पद्यात् क्रमशः चौचीस दलके कमल, वीबी, बतीस दलके कमल, वीधी. चालीस दलके कथल और वीधी बनावे। जेर तीन पींकवॉसे द्वार, जोभा और उपहोभाएँ 🚃 । सम्पूर्ण दिशाओं के मध्यभागमें द्वारसिद्धिके 🔤 दो. चार और छः कोन्नकोंको मिटावे। उसके चाराभगर्मे होभा 🚃 उपहारकी सिद्धिके लिये चौच, तीन और एक कोड मिटावे। दारोंके पार्श्वपाणीमें भीतरकी और क्रमतः छः तथा चार 🔤 मिटाबे 🔚 🚃 दो-दो कोह लुप्त कर दे। इस तरह छ: उपलोभाएँ अन जायेगी। एक-एक दिलामें चार-चार लोभाएँ और तीन-तीन द्वर होंगे। कोजोंमें प्रत्येक पंक्तिक पाँच-पाँच कोह औद्ध दे। वे कोण श्रींगे। इस तरह 🚃 करनेपर सन्दर अभीत - निर्माण होता

अवार आदि आगोप नदानुराक्ष्में 'सर्वतोषद आदि यक्तके mainin वर्षम' भागकः उनीसको अध्यक पूर हुआ ह २९ ह

# तीसवाँ अध्याय

And the Party of t

# भद्रपण्डल आदिकी पूजन-विधिका वर्णन

भद्रमण्डलके मध्यवर्ती कमलमें अङ्गौसहित पूजन करना चाहिये। पूर्ववर्ती कमलमें भगकन् पद्मनाभका, अग्निकोणवाले कमलमें प्रकृतिदेवीका दक्षिण दिशाके कमलमें पुरुषकी पूजा करनी चाहिये। पुरुषके दक्षिण भागमें अग्निदेवताकी.

नारदाजी कहते हैं — मुनिवरो ! पूर्वोक्त | नैर्ऋत्वकोषमें निर्ऋतिकी, पश्चिम दिशावाले कमलमें करणको, वायव्यक्तेणमें वायुकी, उत्तर दिशाके कमलमें आदित्यकी तथा ईशानकीणवाले कमलमें ऋखेद एवं यज्ञवेंदका पूजन करे। द्वितीय आवरणमें इन्द्र आदि दिक्यालोंका और घोडशदलवाले कमसर्पे क्रमसः सामवेद, अधर्ववेद, आकारा,

वायु, तेज, जल, पृथिकी, मन, श्रोत्र, त्वचा, नेत्र, रसन्त, प्राणेन्द्रिय, भूलीक, भूक्लीक तथा सोलहर्वेने स्क्लॉकका पूजन करना चाहिये॥१--४॥

तदनन्तर तृतीय आवरणमें चौबीस दलवाले कमलमें क्रमशः महलाँक, अनलोक, वपोलोक, सत्यलीक, अग्निहोस, अत्वग्रिहोस, उक्च, चोडली, वाजपेय, अतिरात्र, असोर्याम, व्यष्टि मन, व्यक्टि बृद्धि, व्यष्टि अहंकार, शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध, जीव, समष्टि मन, समष्टि नुद्धि (भवतन्त्र), समष्टि अहंकार तथा प्रकृति—इन 📟 📟 अर्चना करे। इन 🚃 🚃 🔭 अर्थात् केवल इनका नाम लेकर इनके 📰 🚃 हुका लेना चाहिये। इनकी पूजामें इनके रश्रक्षका चित्रान अनुबरणक है। प्रचीसर्वे अध्यक्ते कथित वासुदेवादि नी मृति, दशविध प्राण, मन, बुद्धि, अहंकार, पायु और उपस्थ, श्रोत्र, रजजा, नेत्र, रसना, क्राप, वाक्, पाणि और पाद -- इन बशीस वस्तुऑकी बतीस दलवाले कमलमें अर्चना करनी चाहिये। ये भीवे आवरणके देवता है। उक्त आवरणमें इनकर 🚃 एवं सपरिकार पूजन होना चाहिये॥५-९॥

तदनन्तर बाह्य आवरणमें पायु और उपस्वकी पूजा करके बारह मासोंके बारह अधिपतियोंका तथा पुरुषोत्तम आदि सम्बोस तत्त्वॉका यजन करे। उनमेंसे जो मासाधिपति है, उनका चक्रास्वर्में क्रमशः पूजन करना चाहिये। आठ, सः, पाँच 🖿 चार प्रकृतियोंका भी पूजन वहीं 🚃 चाहिये। तदनन्तर लिखित मण्डलमें विभिन्न रंगेंकि चूर्ण डालनेका विधान है। कहाँ, किस रंगके चूर्णका उपयोग् है, यह सुनो। कमलकी 📰 पीले रंगकी होनी चाहिये। 🚃 रेखाएँ 🚃 और रवेत रंगकी रहें। दो हावके मण्डलमें रेखाएँ

अँगुतेके बरम्बर मोटो होनी चाहिबे। एक हाथके मण्डलमें उनकी मोदाई आधे औंगुठेके समान रखनी चाहिये। रेखाएँ 📰 बनायी जावें। कमलको क्षेत्र रंगमे और संचियोंको काले या । (चीले) रंगसे रैंगना चाहिये। केसर लाल-पीले रंगके हों। कीवगत कोहोंको 🚃 रंगके चूर्णसे चरना चाहिये। इस 🚃 योगपीठको सभी तरहके रंगोंसे थथेष्ट विभृषित करना चाहिये। लता-वज्ररियों और पत्तों आदिसे वीधीकी रोभा बढावे। पोठके हारको धेर रंगसे सजावे और शोध्यक्ष्यानीको लाल रंगके चूर्णसे भरे। उपरोधाओंको पीले रंगसे विभूषित करे। कोणेंकि शक्षीको श्रेत करे। यह भद्र-मध्यसमें रंग भरनेकी 🚃 बतायी गयी है। अन्य मण्डलॉमें भी इसी तरह 📖 रंगोंके चूर्ण भरने चाहिये। पण्डलको श्रेत, रक्त और कृष्ण रंगसे अलंकत करे। द्विकोणको लाल और पीलेसे स्री। चक्राध्यमें 🔤 नाभिस्वान है, असे कृष्ण रंगके पूर्णते विभूषित करे॥ १०—१७॥

चक्राब्बके असँको 🔚 और लालंसे हैंगे। नेपिको नीले 🚃 लाल रेगसे सजावे और बाहरकी रेखाओंको धेत, स्याम, अरुण, काले एवं 📰 रंगोंसे रेंगे। अपहनी चावलका पीसा हुआ चूर्ण आदि सेत रंगका 🚃 🚃 है। कुसूम्य आदिका चूर्ण लाल रंगकी पूर्ति करता है। पोला रंग हल्दीके चूर्णसे तैयार होता है। जले हुए चावलके चूर्णसे काले रंगकी ...... पूर्ण 🊃 है। समी-पत्र आदिसे श्याम रंगका काम लिख ज़क है। बीज-मन्त्रोंका एक 🚃 जप करनेसे, अन्य मन्त्रोंका उनके अक्षरोंके बराबर लाख बार जप करनेसे, विद्याओंको एक लक्ष जपनेसे, बद्ध-विद्याओंको दस हजार बार जपनेसे,

स्तोत्रींका एक सहस्र 🚃 🚃 करनेखे 🚃 सभी मन्त्रोंको पहली बार एक लाख जए करनेसे उन मन्त्रोंकी 🚃 अपनी भी सृद्धि होतो है। दूसरो बार एक लाख जफ्नेमे मन्त्र क्षेत्रीकृत 🔤 है। बीज-मन्त्रॉका पहले जितना जप किया 🛲 हो, उतना ही उनके 🔣 होयका भी विधान है। अन्य मन्त्रादिके होमकी संख्या पूर्वजपके दलांतके तुल्य कतायी गयी है। मन्त्रसे पुरबरण करना हो तो एक-एक मासका 📖 ले। पृथ्वीपर पहले बार्यों पैर रखे। किसीसे दान न ले। इस प्रकार हुगुना और तिगुना जप करनेसे ही मध्यम और 🚃 क्षेणीकी सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं। अन 🗏 मन्त्रका ध्यान 🚃 हैं, जिससे मन्त्र-जपजनित फलकी प्राप्ति होती 📳 मन्त्रका स्थूलरूप 🚃 📉 है; इसे उसका 🚃 विग्रह माना 📖 है। मन्त्रका सुक्ष्मरूप ज्योतिर्मय है। यही उसका आन्तरिक रूप है। वह केवल फिन्टनमय है। से फिन्टनसे भी रहित है, 📰 'पर' 🚃 🚃 है। नासह, नरसिंह तथा शक्तिके स्थल रूपकी हो ...... है। यासुदेवका रूप चिन्तनरहित (अधिन्त्व) कहा गया है॥ १८—२७॥

भन्य देवताओंका चिन्तामय अन्तरिक 📖 ही सदा 'मुख्य' माना गया है। 'वैराज' अर्थात् विराटका स्वरूप 'स्थ्ल' कहा गया है। लिक्सम स्वरूपको 'सुक्षम' जानना 'काहिये। ईक्टका जो है। २८—३६॥

स्वरूप 🚃 गवा है, वह चिन्तारहित है। बीज-मन्त्र इदयकमलमें निवास करनेवाला, अविनाती, चिन्मय, ज्योति:स्वस्थ और जीवात्मक है। उसकी आकृति कदम्ब-पृष्पके 🚃 है— इस तरह ध्यान करना चाहिये। 📰 प्रदेके भीतर रखे हुए दीपककी प्रभाका प्रसार अवरुद्ध हो जात है: 🚃 संहतभावसे अकेला ही स्थित रहता है: उसी प्रकार मन्त्रेश्वर हृदयमें विराजमान है। बैसे अनेक छित्रवाले कलशर्में 📖 छेद 📰 है, 📰 📕 दीपककी प्रभाकी किरणें बाहरकी ओर 🚃 हैं, 🔚 🚃 नाडियोंद्वारा ज्योंसिर्भय बोजनन्त्रकी रशिमयों 🚃 🚃 सरती हुई दैव-देहको अपशाकर स्थित हैं। नाहियाँ इटबसे 📟 हो नेजेन्द्रियोतक चली गयी हैं। उनमेंसे दो नाडियाँ अन्नीबोमात्मक हैं, जो नविसकाओंकि अध्यक्षणमें स्थित हैं। मन्त्रका स्वधक सम्बक् उद्धात-योगसे शरीरव्यापी प्राणवासुको जीवकर 📖 और ध्यानमें तत्पर रहे तो 🔚 यन्त्रजनित परनका भागी होता है। पश्चभूततन्मात्राओं-तदि केगाभ्यस करनेवाला साधक बदि सकाय हो तो अणिया आदि सिद्धियाँको पाता है और बंदि बिरक्त हो तो उन सिद्धियोंको लीवकर, चिन्यय स्वरूपसे स्थित हो, भूतमात्रसे तथा इन्द्रियरूपी प्रहसे सर्वया मुक्त हो 📟

इस प्रकार आदि आलोग महापुराकर्ने 'भा-नवदरक्तदिविध-कवन' बाला श्रीसर्वी संस्थान पूरा हुव्य र ३० ४

#### and the state of the same इकतीसवाँ अध्याय

'अपायार्जन-विधान' एवं 'कुशाधामार्जन' मायक स्तोत्रका वर्णन

त्तया दूसरोंकी रक्ष्यका उपाय वताउँन्या। उसका सुखको प्राप्त कर लेता है। 📖 सन्धिदानन्दमय, नाम है—मार्जन (या अपस्थार्जन) । वह वह रक्षा परमार्चस्वरूप, सर्वान्तर्वामी, महस्रमा, निराकार

अग्निदेश कहते हैं— मुने! अब मैं अपनी है, जिसके द्वारा मानव दु:खसे खुट 📖 🖁 और

तथा सहश्रों आकारकारी व्यापक परमात्मको मेरा

है। जो समस्त करमकेंसे रहित, परम

हुद्ध ब्या नित्य व्यानयोग-रत है, उसे नमस्कार
करके में प्रस्तुत रक्षाके विषयमें कहुँगा, जिससे

मेरी वाणी सस्य हो। महामुने। में भगवान् वाराह,
नृसिंह तथा वामनको भी नमस्कार करके रक्षके

विषयमें जो कुछ कहूँगा, मेरा वह कवन सिद्ध
(सफल) हो। में भगवान् जिक्किम (जिल्लेकीको
तीन पगोंसे नापनेवाले विराट्स्वकम्), श्रीतम,
वैकुण्ड (नारायण) तथ्य नरको भी नमस्कार
करके जो कहूँगा, वह मेरा वचन सत्य सिद्ध
हों ॥ १—५॥

अपामार्जनविधानम

वराह नरसिंहरा वामनेश शिवसमा।

इयप्रीयेश सर्वेश इयोकेस इरायुक्तम् ॥ ६ ॥
अवर्गावेश व्यवध्यस्ति परमानुवै: ।
अवार्ग्यसम्प्रावेसस्य सर्ववृद्धश्री भ्रम ॥ ७ ॥
इरायुकस्य दुरितं सर्वं च कुशलं कुठ ।
मृत्युक्तमार्शिभयदं दुरिहस्य = वरफलम् ॥ ८ ॥
भगवन् व्यवध्याः नृसिहस्य: वामनेवर: विकास ।
इयेप्रीयेश, सर्वेश == इवीकेश! मेग सर्व असुभ इर लीजिये। किसीसे == पर्विकेश! मेग सर्व असुभ इर लीजिये। किसीसे == पर्विकेश व्यवध्यस्ति == कर स्विकेश | प्रावेश | प्रावेश == कर स्विकेश | प्रावेश | प्रा

📺 या पापके 🚃 🗃 में मृत्यू, बन्धन, रोग,

पीडा या 🖿 आदि प्राप्त होते 🕏, उन सक्को

मिय दीजिये ॥ ६--८ ॥

पराभिष्यानसहितैः प्रयुक्तं चाभिचारिकम्। गरस्थां महारोक्य यो वं अस्या 🏂 नमी वास्त्रेकाय पमः कृष्णाय अक्षिमे । नमः पुष्करनेत्राय केशवायादिचक्रिणे॥ १०॥ कमलकि सरकपीर निर्मलका प्रसे। महाह्वरिपुम्कन्यपृष्ट्रपकाय चकिणे॥ ११॥ दंहोन्द्रतक्षितिभवे प्रकीमर्तियते पमः। महाबद्धवराहारः शेषभोगाङ्कशायिते॥ १२॥ ताहाटकके मानाव्यक्षतावकत्वेषन क्याधिकवसस्यर्श दिव्यसिंह क्योऽस्तु है ॥ १३ ॥ कारयक्षातिहरुकाच अरुवज्:सामभूषिणे । तुभ्यं व्यापनकपायाक्रमते यो यतो यतः ॥ १४॥ दूसरोंके अनिष्ट-चिन्तनमें 🚃 लोगोंद्वारा आधिपारिक कर्मका, 🚃 🔳 महारोगका प्रयोग किया 📖 है. 📖 उदा-जीर्ण कर क्रालिये—नष्ट कर दीजिये। 🚞 भगवान् वासुदेवको 🚃 🕏 । सङ्ग्रभारी बीकुरूको 🚃 है। आदिपक्रधारी कपल-🚃 केलक्ये 🚃 है। कम्लपुष्पके केलरॉकी माति पीत-निर्मल 🚃 🚃 करनेवाले भगवान् पीळप्बरको 🚃 है। जो महासमरमें शत्रुऑके कंबोंसे यह होता है, ऐसे बक्रके बालक भगवान बाह्यशिको 🚃 🕏 । अपनी देष्टावर उठायी हुई पृथ्वीको भारण करनेवाले वेद-विग्रह 📰 रोपलय्यालायी यहान् यहवराहको 🚃 🕏 । दिव्यसिंह ! आएके केमान्त प्रतस-स्वर्णके कान्तिमान् है, नेत्र प्रस्वलित पावकके समान वेबस्वी 📕 तथा आपके नहाँका स्पर्श वपसे भी अधिक तीरूप है: आपको ......... है। अत्यन्त लबुकाद तथा ऋगू, अबु और साम तीनों वेदोंसे

(3518-4)

१, ४५ तमः परमार्थन पुरसान महारको । अस्तरसङ्ख्यान व्यक्तिको परमारको ॥ निमारकारम सुद्धान व्यक्तिकेतस्यक च । कारकृत्य स्थानस्य ह्या स्थानस्य मे स्थाः ।

२. वरकाम पुरिवास कामान कामाने। सम्बन्धन प्रमध्यमि स्तु हत् शिलाहु में सव: a

विविधानक श्रम्भ केषुन्त्रक काम क। अन्त्युत्रक प्रकारकी का राष्ट्र तिकार में का:

विभूषित अप कल्यपकुमार वामनको नमस्कार है। फिर विसद्-रूपसे पृथ्वीको लॉंच जानेवाले जिविक्रमको **१ । १** – १४ ॥ बराहालेबदुहानि सर्वदायकलापि थै। मर्व मर्द महार्यष्ट भवे भवे च तत्फरण्य ॥ १५ ॥ गारसिंह भागास्त्रस्य क्लाग्रन्तपरकेण्यातः। भक्त भक्त निनादेन दुव्हान् बह्धार्तिकालन्। १६॥ ञ्चनवयुत्सायनभाभियांनिभयांननसम्बद्धः । प्रशर्म सर्वेदु:सापि पयस्यस्य जनार्व्यः १७० ऐकाहिक द्वरहिक च तक विदिवसं चरव्। चातुर्विकं तचारपूर्व तर्वेच सकते व्यरम्॥ १८॥ द्रीवीर्त्व संविधातीर्त्व तक्षेत्रागन्तकं व्यवम्। सर्वभवाशु गोनिन्द किन्य किन्यस्य वेदकान्॥ १९॥ वरहरूमधारी नारायण। समारा पार्चेक पाराबधारे सम्पूर्ण दुष्ट रोगोंको कुचल दीनिये, कुचल दीबिये। बढ़े-बढ़े दाहोंकले हाहासार पापवनित फलको हाला बालिये. 📖 📹 दीजिने । विकटानन नृतिह अगपका दन्त-प्रान्त 🚃 समान अञ्चल्यमान है। आर्तिनासन ! दण्डोंको देखिये 🔤 अपनी दहाइसे इन सबका नात कीषिये, नारा कीजिये। वायनकपद्मरी वन्द्रदेत। ऋक, यजुः एवं सामवेदके 🚃 तत्वाँसे भरी वाणीद्वारा इस आर्तअनके समस्त दुःखाँका कान कीजिये। गोधिन्द! इसके त्रिदोचन, संनिपातन, आगन्तुक, ऐकाडिक, ह्याहिक, त्याहिक तथा अस्पन्त च्यात्रिक ज्याको एवं च्या को रहनेवाले ज्यरको भी 📰 शान्त कीजिये। इसकी वेदनाको मिटा दीजिये, मिटा दीजिये ॥ १५—१९ ॥ नेत्रवृ:खं विरशेषु:खं वु:खं चौदरसम्भवन्। अनिश्वासमतिश्वसं परितापं सवेषजुन्। २०॥ गुद्धाधाक्षिरोग्दंश कुष्ठरोग्दंशका श्रवम्। कामरहर्दीस्तव्य रोग्यन् प्रमेत्रांश्चारितरूरुणान् 🗷 २१ 🗷 भगन्दरातिसारां हा मुखरोचां हा वस्कृतीय्।

अस्परी मुक्कुच्छां हा रोगानन्यां हा दारुणान् ॥ २२ ॥ वे 🚃 स्त्र रोज ये 🖛 पित्तसमुज्ञुवाः। करने द्वावाहा ये केविद् ये चान्ये सांनिपातिकाः ॥ २३ ॥ न्यानन्तुकाह ये 🚃 सुराविस्फोडकादयः। ने 📰 प्रक्रमं यान्त् वस्सुदेवस्य कीर्तनात्॥ २४॥ याना ते 🔻 🔻 क्षर्य गच्छन्। **चाले**कासे चकाभित्रता हरे: ॥ १५ ॥ अष्युक्षपञ्चलेकिन्द्रवामेष्टारणभेषकात् । क्वकित संबद्धा होनाः सार्य सार्य बदाव्यकुन् ॥ १६ ॥ इस दुर्शक्तियाके नेऋषेग, शिरोरोग, उदररोग, बास्सवरोध, ब्यांस्ट (दमा), परिताप, कम्पन, गुदरोग, नासिका-रोग, पस्तरोग, कुलरोग, क्षवरोग, कामला 📉 ग्रेग, 🚃 🚃 प्रमेह, भांदर, अतिसार, मुक्क्षेप, वस्पूली, अहमरी (पंचरी), मृत्रकृष्ट 📖 अन्य महाधर्यकर रोगोंको भी दूर 🔙 भगवान् वासुदेशके संकीर्तनमात्रसे को भी बातव, पितव, अध्यव, संनिपात्रज, अस्पन्तुक वथा लुक (मकरी), विस्फोट (फोड़े) आदि रोग हैं, वे सभी अपमार्जित होकर सान्त 📰 जार्थे। वे सभी भगवान विष्णुके नामीच्वारणके प्रश्ववसे विलुह हो जावें। 🖩 समस्त रोग ब्रीहरिके चक्रमे प्रविहत होकर क्रमको 📖 होँ। 'अप्युत', 'अनन्त' एवं 'गोकिन्द'⊸इन नामोंके 🚃 औषचसे सम्पूर्ण रोग 📖 हो छाते हैं, 🥅 मैं कहता हूँ ॥ २०—२६ ॥ स्थावरे जङ्गमं व्यवि कृतिमं वावि विद्विषम्। दनोद्धवं नकाभवगाकाशप्रभवं विषय्।। २७॥ लुलदिप्रभवं 📖 विषयन्यस् दुःकदम्। क्षपं नवतु तत्सर्वं वासुदेवस्य कीर्तंपम्॥ २८॥ ऋप्यू प्रेवसहां क्षमि तथा वै अधिन नी प्रहान्। बेळालांज्ञ पिलाचांज्ञ गन्धर्यान् यद्गराज्ञस्तन् ॥ २९ ॥ अकुनीपृतनामां हा 📖 वैनायकान् ग्रहान् । मुखनवर्की अब्ब भूतां रेक्सी वृद्धरेक्सीम्॥ ३०॥

वृद्धिकाक्यान्ग्रहांश्चीग्रांस्तथा म्यकुप्रहानियान्॥ ३१ ॥ वृद्धाश्च ये प्रदाः केचित् ये स व्याप्ताः क्रिक्त्। नरसिंहस्य ते दृष्ट्या दरमा ये काचि कौवने॥ ३२ ॥ सटाकरालवदनो भारतिशे महाबसः। ग्रहानशेषातिःशेषान् करोत् कनतो हितः ॥ ॥ । नरसिंह महासिंह न्यास्थानस्थानम्॥ । ग्रहानशेषान् सर्वेश व्याप्ताः काक्ष्रिकोष्टम् ॥ ३४ ॥

CASS CONTRACTOR CONTRACTOR CONTRACTOR

स्यावर, जङ्गम, कृत्रिम, दन्तोद्भुत, नखोद्भुत, आकारोद्धत तथा लुतादिसे उत्का एवं अन्य जो भी दु:खप्रद विव हों — भगवान कासदेवका संबर्धातंत्र उनका प्रसमन करे। कलरूपधारी ब्रोहरि ( ब्रोड्स्स) -के चरित्रका कौर्तन ग्रह, प्रेतप्रह, ढाकिनोग्रह, वेताल, पिशाच, गन्धर्व, यश, राख्या, शकुनी-पूर्वना आदि ग्रह, बिनायकप्रह, युख-मध्यका, क्रूर रेवती, वृद्धरेवती, वृद्धिका नामसे प्रसिद्ध 🚥 📖 एवं मातुप्रह—इन सभी बालप्रहोंका नात करे। भगवन्। 📰 नरसिंहके दृष्टिपातको 📰 भी प्रेंड. 📖 तथा युवा ग्रह हों, थे दश्य हो वार्ये। जिनका मुख सटा-समृहसे विकथल प्रतीत होता है, वे लोकहितैयी महाबलवान् भगवान् नृसिंह समस्त बालग्रहॉको निःशेष 📖 दे। महासिंह नर्रसेत् ! ज्यालाभारताओं से व्याप्या मुख्यमञ्जल उज्यल 🔳 रहा है। अग्निलोचन! सर्वेश्वर! समस्त ग्रहोंका

भक्षण कीजिये, पंकण कीजिये ॥ २७ — ३४ ॥ ये रोगा ये महोत्याता यद्विषं ये महाग्रहाः ॥ मानि ॥ क्रभूतानि वहष्णिकाश द्वारणाः ॥ ३५ ॥ शस्त्रक्षतेषु ये दोषा ज्वालागर्दभकादयः ॥ सानि सर्वाणि सर्वात्मा ॥॥॥॥ चनार्दनः ॥ ३६ ॥ किचिद्रूपं ॥॥॥॥॥ चनार्दनः ॥ ३६ ॥ किचिद्रूपं ॥॥॥॥॥ चनार्दनः ॥ ३६ ॥

सर्वेदुष्टोपलभभं कुरु देववराज्युत।

सुदर्शन महाज्याल चिक्रन्थि विश्वनिक महारथ ॥ ३८ ॥

सर्वदृष्टानि रक्षांसि सर्वे यान्तु विभीषण । प्रार्थ्य प्रकीव्यां च विकि दक्षिणोत्तरतस्तया ॥ ३९ ॥ रक्षां करोतु सर्वात्म नरसिंहः स्वपर्वितः ।

भूका-तरिक्षे च पृष्ठतः पार्थतोऽग्रतः ॥ ४० ॥ रक्षां करोतु भगवान् चहुरूपी जनार्दनः । वक्षाः विभ्युत्रीनसर्वे सदेवासुरमानुषम् ॥ ४१ ॥

तेन सर्थेन तुष्टानि ...... त्रवन् वैश वासदेव ! आप सर्वात्मा परमेश्वर जनार्दन है। इस व्यक्तिके जो भी रोग, महान् उत्पात, विष, महाग्रह, हुत भूट, चरुण प्रहानेश तथा ज्यालागर्दभक आदि सम्बन्धत-वनित दोष हों, उन सबका 📟 भी रूप 🚃 🚃 नारा करें। देवब्रेड अब्दुत ! ज्वालामालाओंसे 🚃 भीवण सुदर्शन-पक्रको प्रेरित करके 🚃 📆 रोगॉका शमन कीजिये। महाभवंकर सुदर्शन। तुम 🚃 🚃 न्यालक्ष्मते सुरोधित और पहान् 🚃 करनेवाले हो; अत: सम्पूर्ण 🚃 राक्षसाँका संहार करो. 📟 करो । वै तुन्हारे प्रभावसे श्वयको प्राप्त हाँ । पूर्व, पश्चिम, उत्तर और दक्षिण दिशामें सर्वात्या नुसिंह अपनी गर्जनासे रक्षा करें। स्वर्गलोकरें, भूलोकमें, अन्तरिक्षमें तथा आगे-पीछे अवैक रूपधारी भगवान् चनार्दन रक्षा करें। देवता, असुर और यनुष्यंसहित यह सम्पूर्ण जगत भगवान विष्युका ही स्वरूप हैं; इस सत्पके प्रभावसे इसके दुष्ट रोग कान्त हों॥ ३५--- ४१ 🖁 🛭 क्या कियाँ स्मृते सक्तः संद्वर्थ कति प्रतकाः ॥ ४२ ॥ सर्वेन तेन सकलं दुष्टमस्य प्रशास्थाः। **ा बड़ेक्**रो विष्णुर्देवेष्ट्यपि हि गरिपते ॥ ४३ ग सत्वेन तेन सकलं यन्ययोक्तं तवास्त् सत्। शान्तिरस्तु शिवं चास्तु दुग्टमस्य प्रशाम्यतु ॥ ४४ ॥ कसुदेवजरीरोत्बैः कुशैनिंजांज्ञितं मका। अकामार्जेतु खोकिन्दो नरी नासबणस्तका॥ ४५॥ तनास्तु सर्वयुःकाणं प्रश्नमी वचनाञ्चरेः।

अयामार्जनकं इत्तं सर्वरोगादिवारणम् ॥ ४५ ॥ अहं हरि: कुझा विष्णुईता रोगा मया तव ॥ ४० ॥

श्रीविध्युके स्मरणमाप्तसे पापसमूह वत्काल न्ह हो जाते हैं, इस सत्यके प्रधाससे इसके समस्त दृषित रोग ऋन्त हो जायै। यहेश्वर विष्णु देवलऑद्भग प्रशंसित होते हैं: इस सत्यके प्रभावसे मेरा कवन

**ा हो। मैंने भगवान् वासुदेवके शरीरसे प्रादुर्भृत** कुन्तोंसे इसके रोग्डेंको 🚃 किया है। नर-नारायण और गोविन्द -- इसका अपापार्जन करें। श्रीहरिके वचनसे इसके सम्पूर्ण दुःखोंका शमन हो जाय। समस्य रोगादिके निवारणके लिये 'अपामार्जन-स्तोत्र' प्रशस्त है। 🖩 बीहरि हूँ, कुशा विष्णु हैं। सत्य हो। शन्ति हो, मंगल हो। 🚃 🖿 रोग 🛱 तुम्हारे ग्रेगोंका 🚃 कर दिया है। ४२—४७॥

and the second s

··· प्रकार आदि अगनेच महापुरावर्ते 'कुमाचकर्तन-स्तोतका वर्णन' कमक इक्शीसर्वे अध्याप पुरा हुआ ॥ ३१ ॥ -

# बसीसवाँ अध्याय

#### निर्वाणादि-दीक्षाकी सिद्धिके उद्देश्यसे सम्पादनीय संस्कारीका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं -- बहान्! नुदिमान् पुरुष निर्वाणादि दीक्षाओं में अङ्गतालीस 📖 करावे । उन संस्कारोंका धर्णन सुनिये, जिनसे पनुष्प देवतुरूप हो जाता है। सर्वप्रथम कोनिमें गर्भावन, ह्यनन्तर पुंसबन-संस्कार 📰 । फिर सीयनोहस्तन, जातकर्म, नामकरण, अञ्चालय, जुडाकर्म, जार ब्रह्मचर्यव्रत -- वैष्णवी, पार्ची, भौतिकी और श्रीतिकी, गोदान, समावर्तन, 📖 प्रकारह — अञ्चर, अन्यञ्चर पार्वणश्चद्ध, श्रावणी, आग्रहायणी, चैत्री एवं अस्वयुजी, सात हवियंत्र--आधान, अग्निहोत्र, दर्श, पीर्धभास, चातुर्मास्य, पराचन्ध 📰 सीआमणी, सक्त सोमसंस्वार्षं - यहश्रेष्ठ अपिनहोम, अल्पग्रिहोम, तकथा, बोडशी, वाजपेय, अतिरात्र एवं आसोवीम; प्राप्त 🚥 है ॥ १--१३ ॥

सहस्रेल यज्ञ —हिरण्याकृत्रि, हिरण्यास, हिरण्यापत्र, हिरण्यपाणि, हेमास, हेमाङ्ग, हेमसूत्र, हिरण्यास्य, हिरण्याङ्ग, हेमजिह, हिरण्यवान् और 📖 यज्ञीका स्क्रमी अश्वमेधवज्ञ तथा आठ गुण-सर्वभूतदया, क्षमा, आर्जव, शीच, अनायास, यङ्गल, अकृपणता अस्पृहा—ये संस्कार करे। इष्टदेवके मृल-मन्त्रसे सौ आहुतियाँ दे। सीर, शाक, वैष्णव तथा रीव—सभी दीक्षऑमें वे 📖 माने गये हैं। इन संस्थारोंसे संस्कृत होकर यनुष्य भौग-मोक्षको प्राप्त करता है। **🚃** सम्पूर्ण रोगादिसे भुक्त होकर देववत् हो जाता है। मनुष्य अपने इष्टदेवताके कप, होन, पूजन तथा ध्यानसे इक्कित वस्तुको

प्रकार आदि आग्रेथ भक्षपुरावर्गे 'निर्वाचादि-दीवाकी सिद्धिके व्रदेश्वसे सम्पदनीय संस्कारीका वर्णन' करक महीसर्वं अध्यक पूर हुआ १३२ ह

AND THE PARTY OF T

# तैतीसवाँ।

## पवित्रारोपण, भूतशुद्धि, योगपीठस्य देवताओं तथा प्रधान देवताके पार्वद्---आवरणदेवोंकी पूजा

व्यक्तियं कंद्रते हैं— मुने! व्यव्यक्तियां विधि बंद्रार्देगा। वर्षमें व्यव्यक्तियां विधि बंद्रार्देगा। वर्षमें व्यव्यक्तियां विधि बंद्रार्देगा। वर्षमें व्यव्यक्तियां पित्रवारोपण सम्मूर्ण वर्षभर की हुई व्रीहरिकी पूजाका फल देनेवाला है। अहवाद (-की शुक्ला एकादशी)-तकके बीचके कालमें ही 'पवित्रयोपण' किया जाता है। प्रतिपदा धनद-तिथि । द्वितीयां आदि तिथियों क्रमशः लक्ष्मी आदि विधियों क्रमशः लक्ष्मी आदि विधियां क्रमशः विधियां क्रमशः विधियां विधियां क्रमशः विधियां विधियां क्रमशः विधियां वि

अगिनदेव कहते हैं— मुने! में बहुतको पौर्णमासी एवं अमावस्या तिथि है। जो जारोपर्णकी विधि बलकैंगा। वर्षमें मा बार मनुष्य जिस देवताका भक्त है, उसके लिए वही या मा पविजारोपण सम्पूर्ण वर्षभर को हुई विधि पवित्र है। १—३॥

> पवित्रहोपणको विधि 📰 देवताओं के 📰 है; केवल भन्न आदि प्रत्येक देवताके लिये पूचक्-पूचक् बोले। पवित्रक बनानेके लिये सोने-चौदी और तीकेके तार तथा 📰 आदिके

होने चाहिने ॥ ४ ॥

हैं। यदा — लक्ष्मीकी द्वितीयां, गौरीकी तृतीय, गणेशकी चतुर्थी, सरस्वती (तथा नाग देवताओं) — की पद्धनी, स्कामी कार्तिकेयकी बढ़ी, सूर्यकी संस्कार करके उपयोगमें लेना चाहिये। सूतको संस्कार, मानुकाओंकी अहमी, दुर्गाकी नवसी, विगुना करके, उसे पुनः तिगुना कर और उसीसे, आर्थी (या प्रमराभ) — की दक्षमी, ऋषियों — सी अग्रवान् विष्णुकी एकादती, शीहरिकी द्वादशी, स्वाप्ति तथा आदिकी हेगीमें गिना जाता है।

१. वर्गमरके क्षानु-विधानको सम्पूर्ण बुटियोका खर्ण हा करके उस कर्मका काल्यका मान्यका वर्ग करता समस्य हा करमेकी स्थान (समे 'परिवारीयल' समस्य आवश्यक वर्ग है । इसे व करमेका मन्य-प्रत्यक क उत्तरकानी विशेषको प्रविध होत्य पहला है । वैसा सि आवर्ग सीमसन्त्री कहा है—

वर्गा दूसर मिलि विकास दूरवाले

A series and the series

चीरकप्। व्याप्त व्याप्त विक्रियंत्रम्यपुष्ट्। (य॰ म॰ १९४)

शतक्ष प्र- विस्तु-सामग्री भी बाह गया है--

त्रस्यम् प्रतिकारमञ्जूने विविद्यासम्बद्धः । स्था स्थापना व्यवस्थित हो । (बायस्याने देपत्री) प्रतिकारीयम् सन्ते स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना है। इसके स करवेरी वर्षवरके देववृत्रमध्य कराते सम्बद्धाः स्थापना स्थापन स्थापन स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना

स्त्रसं महतं विकास इसके विकास कारावा विकास को है, विकास पूर्ण दूसरे दूसरे व्या खेसरे क्लोबोर्ने व्या गया है। सोमसन्पूर्ण मतसे इसके लिये जावद कार इसके कारावा का भारत विकास है। ये इसके लागे कहतेकी व्या भारत विकास कारावा का प्राप्त विकास है। ये इसके लागे कहतेकी व्या भारत विकास कारावा का प्राप्त के व्या है। ये इसके कार्यका स्त्री विकास क्रा विकास का प्राप्त है। ये इसके कार्यका स्त्री विकास क्रा विकास क्र विकास क्रा विकास क्र विकास क्रा विकास क्र विकास क्रा विका

'तुलास्ते न कदाचन।'

२, कोई-कोई विद्वान प्रतिकाको 🎟 🛗 द्वितीयको सम्बर्धको निर्मि सम्बर्ध है।

३. ध्रीवत्रक क्यानेक लिए क्षेत्रे, चाँदी का ताँगेक तम पूर्वत हैं और रेकन क्या क्यानक पूर्वित में इसका निर्माण होता है। सीमक्रमुके विवारते सोने, चाँदी तक ताँगेक करोंने च्याकक क्षत्रेका त्यान क्रमान क्यानुम, त्रेकपुण क्या क्रमानुमके लिये रहा है। क्षतिनुमने क्षति सुत्रोते हैं बाम लिया का सकता है। काँक हो तो रेजनी सुत्रोंक च्यावक अर्थित करने चालिये। विव्युत्यसमें दर्भसूत, प्रस्तुत, ताँमसूत, परट-सूत्र ह्या हुद ह्या हुत – हुन क्ष्मीक द्वार विवास विवास है।

(पवित्रारोपणके पूर्व) 📰 देवतासे इस प्रकार प्रार्थना करे---'प्रभो ! क्रियालोपजनित दोक्को दर करनेके लिये आएने जो साधन बताया है, देव! वही 📕 कर रहा हूँ। जहाँ जैसा पवित्रक 🚃 🗷 है. वहाँके लिये वैसा 📗 पवित्रक अर्पित होगा। नाच! अत्पक्ती कृपासे इस कार्यमें कोई विघन-वाधा न अवे। अधिनासी परमेश्वर! आपकी जय हो'॥५-७॥

इस प्रकार प्रार्थमा करके यनुष्य पहले इष्टदेवके मण्डलके लिये गायत्री-मन्त्रसे पवित्रक बाँधे। इष्टदेव नारायणके क्षिये गायत्री 🚃 📺 प्रकार 🕏—'ॐ नमी करायजाय विच्छे, कास्ट्रेकन धीभाहि, तत्री विच्युः प्रचोदकत्।" इष्टदेवताके नामके अनुकप ही यह भावती 📳 देव-प्रतिपाओंपर अर्पित करनेके लिये अनेक पवित्रक होता है। एक तो विश्वकृषी नाभितक पहुँचता है, दूसरा जीवीतक और तीसरा पुटनॉतक पहुँचता है। (ये ऋगराः कनिष्ठ, 🚃 वया 🚃 📱 परिराणित हैं।) एक चौचा 📟 भी है, जो 🗐 लंभा होना चाहिये। उसमें 🗪 गाँठें लगी

पैर्वेक्क लटकता है। यह पैरॉतक लटकनेवाला पवित्रक 'वनमास्य' 🚃 🚃 है। 🚃 एक 🚃 🚃 तन्तुओंसे तैयार किया जाता है। (इसका सबसे अधिक है।) साधारण अपनी शक्तिके अनुसार बनावी जाती है। अथवा वह सोसह अङ्गुलसे दुगुनी बड़ी होनी चाहिये। कर्षिका, केसर और दल आदिसे युक्त 💷 यन्त्र या 🚃 आदि मण्डल है, उस मण्डलको जो नीचेसे उत्परतक ढक ले, ऐसा उसके उसके कार चढाना चाहिये। एकचक्र और क्या आदि मण्डल (चक्र)-में, उस मण्डलका मान जिल्ले अञ्चलका हो, उतने अञ्चल 🚃 पवित्रक अर्पित करना चाहिये। वेदींपर अपने सर्वास अङ्गलके मापका पवित्रक करे ॥ ८—१२ ॥

**ार्जि** लिये. पिता-माता आदिके लिये तथा पुस्तकपर चढ़ानेके 🔤 (या स्वयं धारण करनेके लिये) 🔚 पवित्रक बनावे, शह भाभितक

कामरामा पूरा बाबार्गीच्य काळ हुआ हो, ऐसा उर्गनपुराज्यंत विकार है। उसके आधार्य विकार भी मूलको उसका संस्थार करके उपयोगी बार्क का सबका है। सोमहानुके पान्न इन्हरूकामध्येद्वार कांध हुआ हुए कहा है। 'विकासिक अनुसार सहकारी कन्या, परिश्वता बाह्याची राज्या मुखीला कहाजनावीचा विश्वता भी परिश्वकर्यः विश्वे सुठ देखा: घट स्ववर्ध है।

स्तार्थ केल न लगा हो, कर दूदा का करन न हो, करिय कथा एक अधिक स्थानिक एका हो, मैला का मीलका रैया है ही — इस गरहक पूत्र वर्णित है। इक्तुंक समते सुद्ध तुत्र लेकर, उने एक कर हुद्धा 🚟 हुत: तिलुभ करे और उन ती प्रशुओं के शुक्ते विकास समावे । परिवासको पार कार्या है —कविया, समाव, उत्तम 🔠 🚃 । 'परिवास । 'परिवासका वियोग समाईस सन्धरीके होता है। यह सुभ होता है तथा उसके अर्थनसे भूक, आनु, 📖 और पुत्रको उसी। बताबी गयी 📳 जीवन उत्तुलीसे बनाये गये परित्रकको 'मध्यम'की संज्ञ दो गयी है। यह और वी उत्तम है। इसके अवस्था पूनक' दिन्य जोन तथा जिल्ला बावलें किवासका सुख प्राप्त होना बताया पना है। 'उन्नम' संत्रक पनित्रक एक ती अस्त तन्द्रजीने काता है। ऐस्त पनित्रक के कंग्लान् विक्तुको अधित करता है, वह विक्तुवासमें भाव है। एक इजार आठ तन्तुवाँसे निर्मित चरित्रकाको "कामाना" बहुते हैं। यह चर्चनदृष्टित प्रदान करनेवाली जानी गयी है। 'कनिह परिकर्त की संबर्ध नाधिनकको होती है, 'अध्यम परिकर्क' कीवाक सरकता है 🔠 'बार्बा' पुरुषेतकका संबर्धाता है। कारिकापुरान ार्थका ५८ में **व्यापती का बढ़ा** गया है। क्का —

च्या चरित्रात्रं स्वयूक्तातं तु सरकान्। वीतां चोक्षतं चोळ कटुवातं प्रकारतः ।

मन्धनका उच्छेद हो जाता है।

विम्युद्धस्थाने अञ्च-देवकानीका की वर्गन 🖁 🚥 🎟 व्यापनी अध्यक्षीत्रक, अधिकारिक स्वापनी कि स्वापनी की विस्तृत विकेचन उपलब्ध होता है।

प्रतिके सिने इन जन्मने 🛗 जब्दोनके 🔤 📖 । वे परवार विष्यु इमें अपने पश्चन-ध्यापकी ओर प्रेरिक करें।

हों तथा उस पवित्रकपर गन्य (चन्दन, रोली या केंसर) लगाया गया हो। (वह उसीमें रैंगा गया हो'।) ब्रह्मन्! वनमालार्थे दो-दो अङ्गलको दुरीपर कमतः एक सौ 🚃 🔲 रहनो चाहिये। अथवा कनिष्ठ 🚃 तन्त्र 🚃 पवित्रकर्मे क्रम्रशः बारह, चौबीस तथा छत्तीस गाँठे रखनी चाहिये। मन्द, 🚃 और उत्तम मालाधी पुरुषोंको अनामिका, यध्यक और अङ्ग्रहसे ही पवित्रक-भारत ग्रहण करनी चाहिये। अथवा कनिष्ठ आदि नामवाले पवित्रकर्मे समानस्वयसे 📰 📰 गीर्वे रहनी चाहिये। (केवस वन्तुओंकी संस्थामें और संबाईमें भेद होनेसे उनकी भिन्न संज्ञाएँ मानी जाती हैं।) सूर्य, तथा ऑग्न आदिके लिये 🔣 🚃 🚾 विष्ण्-भगवानुके तुल्य ही पवित्रक अर्पित करना उत्तम माना 🚃 है। पीठके 🎹 पीठकी शंबर्तक अनुसार 📖 कुण्डके लिये भी मेखलापर्यन्त लंबा पवित्रक होना चाहिये। विष्यु-पार्वदेकि लिये यथाराकि सूत्र-ग्रन्थि 💹 बहिने। 🚃 निया ग्रन्थिक 🔛 🚃 🚃 चढावे 🚃 भर नामक पार्वदको त्रिस्त्र (विरस्त्) अर्पित करें ॥ १३ — १७ ॥

पवित्रकको रोजना, अगुरु-कर्पुर-विश्रित हल्दी | करे ॥ १८ --- २१ ॥

एवं कुङ्कुमके रंगक्षे रैंग देना चाहिये। 🚃 पुरुष एकादशीको आन, संध्या आदि करके पुष्पगृहमें 🚃 भगवान् श्रीहरिका यजन करे। उनके समस्त परिवारको बलि देकर उसकी अर्चना करे। द्वारके अन्तर्ने 'श्लं क्षेत्रपालाय नमः।'—बोलकर क्षेत्रपालकी पूजा करे। द्वारके · 'क्रिके नमः।' हाहकर | करे । द्वारके दक्षिण देशमें 'शाने नमः ह', 'गहायै क्यः।'—इन मन्त्रॉका 🚃 करते हुए 'भारत' तथा 'गङ्गा'औको अर्चना करे और वाम 📖 'विधाते चयः।', 'यमुक्तये चयः।'— बोसकर विधाता एवं वमुनाजीकी पूजा करे। इसी 📖 द्वारके दक्षिण-वाम देशमें "लक्ष्मिक्वे नमः ।" "यक्षनिक्वे नमः ।" बोलकर राष्ट्रविधि एवं व्यवस्था पूजा करे। (फिर मण्डपके भीतर दाहिने पैरके पार्टिकशासो तीन 📰 पटकंबर विक्रोंका अपनारण करे।)" तदननार 'सारक्वाय नमः' कोशकर विष्यकारी भूतोंको दूर भगावे। (इसके बाद 'अर्थ हां बास्त्वधियतये ब्रह्मणे नमः।' इस मन्त्रका उच्चरण करके ब्रह्माके स्थानमें पुष्प चढावे।) फिर आसनपर बैठकर भृतशुद्धि

१, जीनसम्पूर्ण स्था । स्था स्था स्था स्था स्था एक १४से रेप रहे। ४४६— रक्षणप्रसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धानस्था स्था स्था स्था स्था स्था (१८९-६८६)

२, जोनवरमुका 🗷 💹 🗯 🕂 🗝

इयमुला इयमुक्तमार.....मन्तर ६३९०-५१॥

विष्णुत्तस्यमें भी गड़ी कड़ा गला 8—

शक्तपटीनां कार्य प्रत्येचं दु नियत्त्वः । पुणिन् वर्णकार्यम्

४. दशक्रमेंस्थिनिवर्तिर्भुपरवर्तिर्धाक्रमानि। विकानुकार्यः कामी समागिदाक्रमाः । (सोयसम्पूरीका कर्मकारड-समागरी १६८) ५. समिनुसानी भूतरुद्धिके लिये केवल बद्धार-नाम दिये 📶 हैं। कामण् 🎹 भूतरुद्धिका सम्बद्ध परिवय करानेके लिये

कहाँ 'मन्त्र-महार्जव' में दिया 🚃 प्रवस प्रस्तुत 🔤 कता है।

WATER CO.

पहले — ३३ सूर्यः सोमो 📖 कालः 🛗 पूर्णि यह च । सो सुकानुकामेह कर्मके यस स्वतिकः ॥ यो देव प्रकृतं विर्तः क्वाकान्त्रवक्ष्यम् ॥ विशःस्तरः विकासे वर्षे देशस्तु पर्धः ॥

—ने होनों प्रत्य पर्वतर प्रार्थना करे। स्वयंक्य अपने दक्षिण अगर्थे —' बीगुरुप्ये तथः।' श्रीतकार वीगुरुवांगेको तथा भाषधार्थे 'ॐ पर्वताय तथः।'—बोलका बी विकास प्रत्या करे। स्वयंक्य कुंग्यक बालका करते पूर्व मुलावार वक्षते कलतत्त्वाल-सी परय-देवता कृष्यत्तिभीको उठावर कहं माधना करे कि बा कृष्यतिनों वहाँसे अगरको और बाल हुई बहुरुवातक

मा पहुँची है। प्रतीप-करिएकाके अस्तरकारे इट्साम नीवको साम से, सुक्तामार्थिक एको बहुर सुर्वे स्थान है। यापी है।

उसकी विधि यों है — ४५ है हः फट् है गन्धान्यत्रे संहत्वि क्यः। ४५ है हः फट् है रस्तम्यात्रं संहरायि क्यः। ४५ है हः फट् है स्वस्तव्यत्रं संहरायि क्यः।

के हुँ इः कर् हुँ स्वर्शतन्त्रज्ञ संहतिय क्यः।
 के हुँ इः कर् हुँ सब्दक्ष-कार्त्र संहतिय क्यः।
 इस स्वास्त्र क्येच उद्घात-वाक्योंका उच्चारण करके गन्धतन्त्रात्रस्वकप भूमिसण्डलको, वस्रविद्यात

स्वश्रम् स्था सेवर धृतनामके धार्म केंग्याची वस्तित्-सामात पृथ्यमं क्ष्युवासको काम कर, के 'दे वर्' स्थ स्वृतिको तुक है। स्वश्रम धृत्यको स्थित स्थान्थको स्थान स्था

्या साह भूमेंका विकास कार्य पूर्व -पूर्व कार्यका उपयोक्त कियानी आहर्यका निर्देश की। सामय कार्य को समाह है—'के स वस्तु।' मोताकर 'सीय गुलावारी पृथ्विका जार्यों उपयोक्त कार्या हैं।'—एक अवश्योद साथ भूमेका जार्य साथ करे। साथ पद (४) € दू पद् ।' मोताकर 'तीर गुलीती पुत्र केताक क्षणांत्राची उपयोक्त करता है'—एक अवश्योद साथ अधिकार माधुने तम करे। किर १८) व है पद ।' को सेकार 'तीर गुलीती कुछ केताक क्षणांत्राची उपयोक्त करता है'—एक अवश्योद साथ अधिकार माधुने तम करे। किर १८) व है पद ।' को सेकार 'तीर गुलीती कुछ केताक क्षणांत्राची उपयोक्त करता है'—एक अधिकार साथ अधिकार माधुने तम करे। किर वर्ष। क्षणां कर 'ठ० हैं है पद !' क्षणां क्षणांत्राची क्षणांत्राची कार्यकर क्षणांत्राची करता है'—एक अधिकार कार्य वर्ष। क्षणांत्राची कर करे। इसी क्षणां क्षणांत्राची कार्यकर्ते, व्याचनकार क्षणांत्राची करता है'—एक अधिकार कार्य वर्ष। क्षणांत्राची कर करे। इसी क्षणां क्षणांत्राची कार्यकर्ते, व्याचनकार क्षणांत्राची क्षणांत्राची करता है'—एक अधिकार कार्य करे।

प्रभाव के क्षेत्र क्षेत्र कार्या के कार्य कार्या कार्य के कार्य के कार्या कार्य कार

प्रतिके कर पूरः वृद्धिकारेका स्वाप्त से. ब्रिडिंड प्रवृद्धिः प्रवृद्धिः व्यवस्थः, व्यवस्थते स्वाप्तः, शहेकारते स्वयस्यः, शास्त्रकते व्यवस्थः व्यवस्थः व्यवस्थः स्वयस्थः व्यवस्थः विवस्थः विवस्यः विवस्थः विवस्थः विवस्थः विवस्यः विवस्यः विवस्थः विवस्थः विवस्थः विवस्यः विवस्थः विवस्थः विवस

रक्षण्योदिक्षणोतीसम्बद्धण्याकेर्याकान्य क्रिक्टी का कोराव्यक्षित्रकृत्यपुर्वा क्राव्यक्ष एक क्रान्त्र । विभाग कृत्यको विभागतीका केराव्यक्षणाय देवी क्राप्तांत्रची अस्तु वृत्यकरे क्रान्तांकः पर नः ।

'को सारास्त्रकरों हिंदी एक मोरक्त प्रकृत जरून विवासी वाक्यात किएकार है, सिंदी कर-कार्योंने क्या स्थानने स्थानक पुत्र कोट्यर, स्थान कर और क्या लिये कार्य है, जिन्होंने क्याने कर कार्यर को से रहा है, जीन के विवास मुकारकारकी सीधा कहते हैं, जो उससे हुए पान क्योनोंने क्योंकित है क्या करा-राजिक क्यान कियाद आव्य-चीत करीन है, वे इरकारकिस्त्रकार कर देनी इससे तिने कुळानी हुटि कार्यकारी हों है

सुवर्णमय चतुरस पीठको तथा इन्द्रादि देवताओंको अपने युगल चरणोंमें स्थित देखते हुए उनका चिन्तन करे। इस प्रकार शुद्ध 📖 गन्यतन्मात्रको रसतन्यात्रमें सीन करके उपासक इसी क्रमसे रसतन्यात्रका रूपतन्यात्रमें संहार करे। 🗱 📕 🛊: फट् हुं रसतन्वतं संहरायि चयः ।', ' ॐ हुं हः फट् हुं सर्पतन्यार्ग सहरामि नयः ।', 'ॐ हूं हः फट् हूं स्पर्गतन्तात्रं संदराणि भयः 🖒 🍪 🧃 इः फट् 🥫 लब्दतन्मात्रं संहरामि नयः।'—इन 📺 उद्घात-वाक्योंका उच्चारण करके जानुसे लेकर 💹 🚟 भागको स्वेत कमलसे चिह्नित, सुक्लवर्ण एवं अर्थचन्द्राकार देखे। ध्यानद्वारा यह चिन्तन करे कि 'इस जलीय भागके 🎹 करण हैं।' उन्ह चार ठड्डातोंके उच्चारणसे रसवन्याञ्चकी सुद्धि होती है। इसके बाद इस रस्तान्यत्रका लय कर दे॥ २२ —३०॥

' 🗗 🏿 ६: फट् हुं कपसन्यार्थ संइतनि भर्मः ।'

' 💹 🧋 पर्द् 🛊 स्पर्शतन्त्राचे संहरायि ननः ।' 'ॐ 🛊 हः फट् ह्र्ये शब्दतन्मार्थ संदरामि कमः।' - इन तीन वर्षेश्वतवाक्योंका क्रकारण करके नाभिसे लेकर कण्डतकके भागमें त्रिकोणाकार अग्निमण्डलका चिन्तन करे। 'उसका रंग साल है; वह स्वस्थिकाकार विद्वसे विद्वित है। उसके अधिदेवता अग्नि हैं।' इस 🚃 🚃 करके शुद्ध किये हुए रूपत-मात्रको स्पर्तत-मात्रमें स्पीन करे। तत्पश्चात् 'ॐ ह्रं हः फर् 📕 स्थलीतन्थातं संहरामि नमः।', 'ठ० हूं हः फद् हूं शब्दशन्ताने संहरामि नमः।' — इन दो उद्गत्ततवाक्योंके उच्चारणपूर्वक कण्डसे लेकर गासिकाके बीचके भागमें गोलाकार वायुमण्डलका चिन्तन करे-'उसका रंग चूमके समान है। वह निष्कलङ्क चन्द्रमासे चिद्धित है।' इस तरह जुद्ध हुए

कर दे। इसके बाद ' ॐ हुं इः फट् हूं शब्दतन्मात्रं संहरामि नमः।'--इस एक उद्धातवाक्यसे सुद्ध समान सम्बद्धमा नारिकासे लेकर मिखातकके भागमें चिन्तन करे। फिर 🚃 🚃 हुए आकासका (अहंकारमें) उपसंहार करे॥ ३१ — ३७ ॥

क्रपक्षत् क्रमहः सोवन 🚃 द्वारा 🚃 जुद्धि करे। ध्यानमें यह 📰 🔳 'यं' बीजरूप व्यक्ते 📰 पैरोंसे लेकर शिवातकका सम्पूर्ण शरीर सुख गया है। फिर 'रे' बीज हारा अग्निको प्रकट करके देखे कि सारा रारीर अग्निको व्याप्त आ व्याप्त जीर जलकर हो गया ( इसके बाद 'ब' बीजका उच्चारण करके 🚃 🚾 🔚 बहरत्यसे अमृतका बिन्दु प्रकट हुआ है। उससे 📰 अमृतकी भारा प्रकट 📰 🕏, उसने शरीरके 📰 भस्मको आप्लावित कर दिया है। 🚃 'लं' बीजका उच्चारण करते 🚃 🖿 चिन्तन करे 🚟 उस भस्मसे दिव्य देहका प्राटुर्भव हो 🚥 है। 📰 🚥 दिव्य 🚃 उद्भवना करके करन्यास और अञ्चन्यास करे। इसके 🚃 मानस-यागका अनुहान करे। इटव-कमलमें मानसिक पुष्प आदि उपधारीद्वारा मूल-मन्त्रसे अङ्गोसहित देवेशर भगवान् विष्णुका पूजन करे। वे भगवान् भोग और मोस्र देनेवाले \$। भगव्यन्ते मानसिक पृथा स्थीकार करनेके सिवे इस प्रकार प्रार्थना करनी चाहिये - 'देव। देवेबर केलव ! अनुपका स्वागत है। मेरे निकट प्रवारिये और यथार्थकपसे भावनाद्वारा प्रस्तुत इस मनसिक पूजको 🚃 कौजिये।' योगपीठको भारम करनेवाली आधारत्तकि कुर्य, अनन्त (जेनका) रामा पुरवीका पीठके मध्यभागमें पुन्त करना चाहिये। तदनन्तर अग्निकोण आदि स्पर्श-तन्माअक। ध्यानद्वारा ही राष्ट्रतन्मावमें सर्व जारों कोलीमें क्रमतः धर्म, सार, वैराग्य 📖

ऐवर्षका पूजन करे। पूर्व आदि मुख्य दिशाओं हैं | अभर्म, अञ्चन, अमेशन्य 📖 अनेश्वरंको अर्थन्त करे।\* पीठके मध्य भागमें सक्वादि गुर्चोका, कमलका, माया और अविका नामक तत्वींका. कासतत्त्वका, सूर्वादि-मण्डलका 🚃 पश्चिराज गरुद्धका पूजन करे। पीठके वाक्यकोषको ईनान-कोजतक पुरुवंकिको पूजा करेश ३८-४५॥

गण, सरस्वती, जार, जसकूबर, गुर, गुरुकारूक, परम गुरु और ४२की पाटुकाकी पूजा 🖩 गुरुपंक्तिकी पूजा है। पूर्वसिद्ध और परसिद्ध शक्तिपाँकी केसरोमें पूजा करनी चाहिये। पूर्वरिद्ध संचिमों 🖩 हैं --लक्ष्मी, सरस्वते, प्रीति, कीर्ति, सानित, कान्ति, पुढ़ि 🚃 सुद्धि। इनकी स्रम्पतः पूर्व आदि 🚟 पूर्व 🚾 जानी चाहिये। इसी तरह इन्द्र आदि 📰 दिक्यलॉकः यी उनकी विशाओं में पूजन आवश्यक 🖟 : इन सक्के 📖

बोहर विरावपान हैं। परसिद्धा शक्तियाँ—धृति, **हो, रवि तथा कारि है। मूल-मन्त्रसे** भगवान् अन्युवकी 🚃 📰 जती है। पूजाके प्रारम्भयं भगवान्से वॉ प्रार्वत करे—'हे भगवन्। अस्य मेरे सम्मुख हों।( 🖈 अधिमुखो धव।) पूर्व दिकारों मेरे समीच स्थित हों।' इस तरह प्रार्थना करके स्थापनको पक्षात् अर्ध्य-पाद्य आदि निवेदन 🚃 🚃 आदि उपचर्तेद्वरा मूल-मन्त्रसे भगवान् अञ्चलको अर्थना करे। इके धीषक धीक्य इदयाय ननः । 💤 भारतन (कारक दिरस्ते नमः । 🏖 भरीत मर्दय मिक्कर्य 🚃 । ३५ रक्ष रक्ष वेद्रप्रकाय क्याः। 🕰 प्रकासिक प्रकासिक कामचाय नयः। 🖎 🕏 पाद अस्त्राच 🖚:। इस प्रकार अगिनकोण 🔚 दिलाओं में अपने म्लबीबद्धार अन्नोंका पूजन करे॥ ४६ - ५१॥ पूर्व, दक्षिण, पश्चिम 📰 इत्तर दिलायें

े भागतस्त्रीक कुर्गरूप विस्तरन विरामका है। संदूरको स्थान सांस्त उसका 🛤 📟 🖟 और बीमहूरवर्गी अस्त्रीत है। प्रशंके हुम्परक पान है—' क्षे 🗵 काव्याकार्य पर: ' कार्यान् समय 🖽 🖽 आता है । इतको अञ्च-कार्य हुन्हुँ, हुन्दु (श्रव्याः) -के समाने करता है; करता उसे पास-एकामी कामर-पुसूतको उद्दार जिल्ली अनुसी है एक से सामीतराजा (बार्क्ट् हैं। पूजरका काम है —' के हा अनुस्थानक कर है को साहत पुरुष कर में है —' के 10 अर्थन कर —स्तरें हैं, ' के 10 समय कर —हेंसी हैं, 'इने हां वैधन्याय पार: —कार्यते (; '३८ हां ऐकार्यय पार:—वेहाने (' (कोन्सरन्यु-एटिंग कार्यकार्यः-अकार्यते १६१-१६४ के आधारपर) ( इसी तरह " ३% हो अवन्ति चार: ।" इस्कीर रूपके भागीची तहा करते अञ्चलकियों में अर्थन को । सरहातिसकी सम्बर्धनाविका कार क्य देवेचे क्याँ बहुन कर है। का पूर्वीकारण हुन्छ। है। अस्ता करिए कुछ करवालके कर करी सर्वित कर छ। है तथा असी अपने प्राचीनें के क्षेत्रक चारण पेक्स है। 📖 अन्यवसीयके पात्रकार प्राचन कुने स्थानकार है। उनकी कार्य केली है। 'क्षेत्र 🖫 कुर्यंत परः।'--इस मन्तर्य उत्तरम् भी पूर्वत् करे। कुर्वते उत्तरः श्वतीसम् (स्वरेतको जनसङ् रोजेको आसारपूरः विस्तः) है, उसका कुन्द-म्यूल गीर अन्तर्वत्र विकार से हैं। उनके हरूमें एक है। (जीको चेथे किया अकृति सर्वक् है और नार्विक कुन्द बनुन्वक्त्।) वे मारकार मुख्योंको मारक करते हैं। इस श्रीकोने कुळेल मारकार उनकी पूछ करक तकत करता विद्यालयार पूरेबोका कार सिंह कुमन करें। 'में अवस्तर संभाग सकावार्त हैं। इस्तीमें जीता कमार करने काली हैं। उनके कांट्राईशलें समारकों नेकार स्कृतित हो सही है।' ('अन् भ्रा बहुक्के करः (', 'अन् हो क्यापन करः ('—इक्के कृष्ण कर्क अनुसमी कृष्ण करके) करके करा राजनर होतक, उस होत्से मन्त्रियं नावत्त्वा वस वर्ष क्षेत्र कोवले कामृत्युक्त करेन्युक्त विका और पूर्ण करने वाहिये। उन करव्युक्ति तीवे भीनामी नेरिकामा साम करे। उन्ह नेरीका भेतानेन राजनित है। उस मेठके जो करे हैं, मे ही यह साम कर है। इतर्ने वर्ग राजन, साम रचान, मैरान्य प्रमित्रकुरम चीव तथा ऐकर्न साम है। सामार्थ अनुनी कृतको सामा है। अन सिंहके, मैरान्य जूतके साम ऐक्स वृत्यीके कार्ग विशासकार है। विकास अपना और विकासीने व्यासकार कृतन कार्नक स्वासकार स्वासकार कार्यात की। यह सीम क्रमात्रक है--- चारत आरम्पन-१, तुकत चरितवार क्रांट कारत क्रमेररकारण है। इस विशेष समारका पूजर कराई समाय प्रकृतिका इस्तेंक, विकृतिकार केसरोक उक्त रक्ता अवदेशे कुछ कर्षिकार पूका को । इस्तान करवारोसीक पूर्व, कहना और अधिनार स्थान पूरण को। कम्मादिके पुरुषक अन्य के सम्बाध काहिके—' अश्वनकन्यन स्वीतास्थ्य सर्वतस्थ्यम् कम्मावन स्थाः (', ' स्कृतिस्वद्रहेश्यो mit (, 'विकृतिभागोत्योत्योत्योत्या (), 'हाराज्याकारकार्यान्योत्याकार पार: (, 'वोद्यापकारी'स्थापकार्यात्याकार पार: (, 'द्याकारायकारीकारकार मन्द्र।" (कारहरितम्ब, च्यूनं क्या ५६—६६)

मुर्त्यात्मक आवरणको अर्चना करे। वासुदेव, संकर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध —ये चार पाँठेवी हैं। अग्निकोण आदि कोणोंमें क्रमकः श्री, रति, धृति और कान्तिकी पूजा करे। ये भी बीहरिकी मृतियाँ है। अग्नि आदि कोपोंमें क्रमशः शहुः चक्र, गदा और पद्मकी परिचर्या करे। पूर्वीदे दिशाओं में शार्क, मुशल, खड्ग तया वनमालाकी अर्चना करे। उसके बाह्यभागमें पूर्वादि दिलाओं में इन्द्र, अग्नि, यम, निर्द्धति, यरुण, व्यय, कुनेर तथा ईसानकी पूजा करके नैश्वेत्य और पश्चिमके बीचमें अनन्तको 📖 पूर्व और इंशानके बीचमें ब्रह्माजीकी अर्थना करे। इनके बाह्यभागमें वक् आदि अस्त्रमय आवरणॉका पूजन करे। इनके भी बाह्यभागमें दिक्पालीके बहनकप 🚃 प्रकीव होते हैं। पूर्वादिक क्रमसे ऐशकत, छम्म, फ्रेंस, वानर, मस्य, मृग, राश (खरगीरा), वृषध, कूर्य और हंस—इनकी पूजा करनी चाहिये। इनके 🔣 आधाभागमें पश्चिमर्थ और कुमुद आदि हारपालीकी पुजाकी 📰 कही गयी है। पूर्वसे लेकर उत्तरतक प्रत्येक द्वारपर दो-दो द्वारपालीकी पंजा आवस्यक है। जाना श्रीहरिको नमस्कार करके बाह्मभागमें बलि अर्पण करे । ' 🕉 विक्युपार्वदेच्यो 📗 मयः।' बोलकर बलिपीठपर उनके लिये 🔤 । सिमे मन्त्र है॥५८—६३॥

समर्पित करे॥ ५२-५७ ॥

ईसानकोगमें 'ॐ विश्वाच विष्यक्रोनाहापे नमः।'---इस मन्त्रसे किम्बक्सेनकी अर्चना करे। इसके बाद भगवानुके दाहिने हाधमें रक्षासूत्र बाँचे। उस 🚃 भगवान्से इस प्रकार कहे— 'प्रभो! जो एक वर्षतक निरन्तर की हुई आपकी पुजाके सम्पूर्ण फलको प्राप्तिमें हेतू है, वह पविश्वरोहण (या पविश्वरोपण) कर्म होनेवाला है; उसके 📖 🖿 कौतुक (मङ्गल-सूत्र) 🚃 कोजिये।" 'ठठ नय:।' इसके बाद भगवापुके समीप उपवास आदिका निषम ग्रहण करे और इस कहे—'मैं उपवासके साथ नियमपूर्वक रहकर इष्टरेवको संतुष्ट करूँगा। देवेश्वर। आजसे लेकर जबतक वैशेषिक (विशेष उत्सव)-का दिन 🔳 अत्र जाय, सबसक काय, क्रोध आदि 🔤 📰 मेरे पास किसी 🚃 भी न फटकने पर्वे ।' वृती बजमान यदि उपशास करनेमें असमर्थ हो तो नक-वृत (रातमें भोजन) किया करे। करके भगवानुकी स्तृष्ठिक बाद अनका 🚃 करे । धगवानुका नित्य-पूजन शक्ष्मीकी 📰 करानेवाला है। '🏖 🔣 🔛 वैलोकक्षेष्ठकाय काः।'-यह भगवानुकी पूजाके

इस प्रकार अवदि आर्थेन महानुष्टक्यें "सर्वदेवस्कवरकारिकारोपक-विधि-कवन" नामक

अध्यक्ष पूरा हुआ । ३३ व

#### Annual State of the Assessment चौतीसवाँ ।

# पवित्रारोपणके लिये पूजा-होमादिकी 🚃

🚃 उच्चरण करते हुए साधक यागमण्डपमें प्रवेश करे और सजावटसे यज्ञके स्थानकी ऋषा मढ़ावे (तथा निम्नाङ्कित श्लोक पढ़कर भगवान्को |

अरिनदेव कड़ते हैं -- मुनीबर! निम्नाङ्कित देवता व्यवस्था भगवान् श्रीबरको नमस्कार है।' ऋग्वेद, बज्वेंद तथा सामवेद आपके स्वरूप हैं: अपके शरीर हैं; 💴 भगवान् विष्णुको प्राप्ता है।\* सार्वकाल सर्वतोभद्रादि-नमस्कार करे)—'वेदों तथा ब्राह्मणोंके हितकारी | मण्डलकी ==== करके रजन-पूजन-सम्बन्धी

हर्व्योंका 📺 करे। हाथ-एर धो ले। सब सामग्रीको वचास्थान जैंबाकर हावमें ठार्ज लेकर मनुष्य उसके जलसे अपने मस्तकको सीचे। फिर द्वारदेश आदिमें भी जल क्रिडके। क्दनन्तर द्वारयाग (द्वारस्य देवताओंका पूजन) आरम्भ करे। पहले तोरणेसरॉकी भलीभौति पूजा करे। पूर्वादि दिशाओंके क्रमसे अन्तरम, उद्दाबर, बट तथा पाकर—वे वृक्ष पूजनीय हैं। इनके 📖 पूर्व दिशामें ऋषेद, 🔛 ३पा शोभनको, 🔙 यजुर्वेद, यम तथा सुभद्रकी, पश्चिममें सामवेद, वरुण तया सुधन्वाकी और उत्तरमें अधर्ववेद सीम एवं सुहोत्रकी अर्चना करे ह १-५ ह

तोरण (फाटक)-के भीतर पताकार फहरावी आर्ये, दो∸दो कलश स्वापित हों 🔣 कमद आदि दिग्गजोंका पूजन हो। प्रत्येक दरवाजेपर दो-दो द्वारमालॉको उनके नाम-मन्त्रसे ही पना की जाय। पूर्व दिलामें पूर्ण और पुष्करका, दक्षिण दिशामें आनन्द और नन्दनका, पश्चिममें 📖 और सुवेणका 🚃 उत्तर दिलामें 🚃 और नामक द्वारपालीका पुजन करना चाडिये। 🚃 (फट्) -के रच्चारजपूर्वक पूरा विष्नोंका अपसारण करनेके पक्कात् मण्डपके भीतर प्रवेश करे। भूततृद्धि, न्यास और भूद्रा करके शिखा (वषट्)-के अन्तमें 'फट्' ओडकर 🚃 जप करते 🧰 सम्पूर्ण दिशाओं में सरसों

मन्त्रसे गोभव, प्रद्यम्न-मन्त्रसे गोदग्ध, अनिरुद्ध-मन्त्रसे दही और नाग्यण-भन्त्रसे घृत लेकर सबको पुरुपात्रमें एकत्र करे; अन्य वस्तुओंका भाग बीसे अधिक होना चाहिये। इन सबके 📟 जो वस्तु तैवार होती है, उसे 'पश्चमध्य' 🚃 गया है। पञ्चपव्य एक, दो या तीन बार अलग-अलग बनावे। इनमेंसे एक तो मण्डप (तथा वहाँकी वस्तुओं)-का प्रोक्षण करनेके लिये है, 🚃 प्राप्तनके सिये और तीसरा स्नानके उपयोगमें आता है। 📰 कलतोंकी 🚃 करके उनमें इन्हादि लोकपालोंकी पूजा करे। पूजन करके उन्हें श्रीहरिकी 🚃 सुनावे— 'लोकपालगण। आपको इस यहकी रक्षाके लिये ब्रीहरिकी आज़से यहाँ 빼 दियत चाहिये' ॥६--१२॥

याग-इव्य आदिको रक्षाको व्यवस्था करके (विम-निवारणके लिये सब और छीटे जानेवाले सर्वंप अप्रदि) हुव्योंको विखेरे। सात् बार अस्त्र-सम्बन्धी मूल-मन्त्र (अस्त्राय फट्)-का 💷 करते 🚃 ही उन्हें वस्तुओंको सब ओर विद्येरना चाहिये। फिर उसी 🚃 🚃 क्य करके कुश'-कुर्च ले आवे। उन्हें ईशान कोणमें रक्तकर उन्होंके 🚃 कलमा और वर्धनीको स्वापित करें। कलकामें ब्रीहरिका साङ्ग पूजन करके वर्धनीये अस्त्रकी अर्चना करे। वर्धनीकी र्खाटे । इसके बाद वासुदेव-मन्त्रसे गोस्कृ, संकर्णन- 🔚 बारासे यागमण्डवको प्रदक्षिणाक्रमसे सीचते

नामध्यन्त्रपरिद्धार्मपरमञ्जूषंतुः तथातः । विभिन्नः इति संदिष्टःः सर्वविश्वीपराकृतः ॥

विकित् विकित्ते स्वयंक्यकार्यकृत

I. सरद्ववित्तम (पटल ४ क्लोम १४-१५)-वें साम, कदा, क्रांस्, काम, दूर्वजूर १७ अवस्तो 🚃 👣 ये समस्त विकासमूहका पास कार्यवाले हैं---

<sup>🏥</sup> में प्रत कर 📖 अपन्ति वरपूर्ण विकिन्-विकित्यक विकास 🖹 । स्वा 🕳

वर्षीय कुरोंसे वैश्व हुआ कुर्च 'क्रकाद' कहा कथा है। से दर्जीय सामन्य कृत कथा प्रीय-पीच कुरोंका विशेष कुर्च हिंत. है। साम कुरोंका 'बसकूर्य' होता है। कुर्योगा दण्ड एक निर्देश, 🎟 अवसीथ एक सङ्गतको और उसके असपानको संबाई दौन अञ्चलको होनी पाहिचे। (ईसलिय मुस्देवपद्धि, सस्य च्छा १४-१५)

हुए कलशको उसके उपवृक्त स्थलपर से बाव और स्थिर आसनपर स्वापित करके उसकी एवा करे। कलशके भीतर पद्मारन ढाले। उसके ऊपर वस्त्र लपेटे। फिर उसपर गन्ध आदि उपचार्वेद्वरः। श्रीहरिका पूजन करे। वर्धनीयें भी सोनेका टुकड़ा हाले। उसके बाद उसपर अस्त्रकी पत्त करके, उसके वाप-भागमें 📰 ही, वास्त-लक्की 🚃 'भूविमायक'की अर्घनः करे। संक्रान्ति आदिके इसी और श्रीविष्युके सार-अभिनेककी व्यवस्था करे। यण्डपके कोलों और दिशाओं में कुल मिलाकर आउ और मध्यमें एक-इस प्रकार नी पूर्ण कलशोंको, जिनमें 📖 न हों, स्थापित करके उनमें पाच, अर्च्य, आव्यमगीय तथा पश्चमच्य दाले। पूर्व 🚾 🚾 🧸 उन्ह वस्तुएँ डालनी चाहिये। अग्निकोच आईदके बस्तकोंने उक्त व्यसुऑक अतिरिक्त प्रज्ञामृतयुक्त जल अधिक बालनेका विधान 📑 पासकी अञ्चल्हा चार कसूर्य हैं—दही, बूध, मधु और गरम जल 🛭 १३—१९ 🛎

The state of the s

किन्होंके मतमें कमल, स्थामक (विक्रीका कामल), दूर्वादल और विज्युक्तान्ता ओवधि—इन धार वस्तुओंसे युक्त जल 'पाद्य' कहलाता है'। इसी बात अर्थके भी आठ अन्न कहे गये हैं। औ, गन्य, फल, अक्षत, कुल, सरसों, फूल और दिलं—इन आठ द्रव्योंका अर्थके लिये संग्रह करना चाहियें। बाती (जायफल), लयन और कन्नोलयुक्त जलका आक्यन' देन चाहिये। इट्टेक्को मूलमन्त्रसे पक्षामृतद्वारा बात कराये। बीचवाले कलशसे मगवानुके मस्तकपर सुद्ध जलका छीटा

दे। कलज्ञसे निकले हुए 📖 एवं कुर्चाग्रका स्पर्श करे। फिर शुद्ध जलसे पाच, अर्घ्य और आचमनीय निवेदन करे। तरपद्धात् चस्वसे भगवानुके श्रीविग्रहको पॉफ़कर वस्त्र 📖 करावे और वस्त्रके सहित उन्हें मण्डलमें से 🚃 वहाँ भलीभाँति पूजा करके प्राप्ययामपूर्वक कुण्ड आदिमें होग करे। (हवनकी विधि —) दोनों हाथ धोकर कुण्डमें या वेदीपर बीन पूर्वात रेखाएँ खींचे। ये रेखाएँ दक्षिणकी आरम्भ करके अभरा: उत्तरकी और 🚃 जार्चे। फिर इन्होंके कपर तीन उत्तराग्र रेखाएँ खाँचे। (ये भी दाष्टिनेसे आरम्भ करके क्लारट कर्षे साम्ब जाएँ) ॥ २०—२५ ॥ तत्पश्चत् अर्ध्वके बलसे इन रेखाओंका प्रोक्षण 📰 और योनिपुद्रा" दिखावे । अग्निका आत्मरूपसे 🚃 🚃 मनुष्य योगियुक्त कुण्डमें उसकी करे। इसके बाद दर्थ, सुक, सुवा 🚃 📖 पात्रासादन करे । बाहुमात्रकी परिधियाँ, प्रजीतासत्र, प्रोक्षणीयत्र, आश्यस्यासी, मी, दो-दो सेर **चावल तवा अधो**नुस **व्या** और सुवाकी जोड़ी। प्रणीता एवं प्रोक्षणीयें पूर्वाग्र कुरा रखे । प्रणीताको अलाहे 🚃 भगवानुका भ्यान-पूजन करके उसको अगिनके पश्चिम अपने आगे और असादित द्रव्येंके मध्यमें रखे। प्रोक्तणीको क्लसे क्या पुजनके प्रकात दाहिने रखे। करको कहाकर पकावे और अग्निसे दक्षिण

दिलामें बहुतवीकी स्कपना करे। कुण्ड या वेदीके

चारों ओर पुर्वादि दिशामें कुश (महिंप) बिछाकर

📕 स्थापित करे। तदनन्तर गर्भाधानादि

मार्च भारतम् वे राज्य देवस्य इदक्षपुणः एक्ष्याक्षकपूर्वन्यविक्षुकान्यविदेशस्य (पाटत् ४।९३)

र. शारदर्गिलकमें भी बढ़ी बात कही नवी है—

२. सन्धपुण्यकत्रकानुःसार्वतितसर्वतेः । सर्वतः सन्दिकान्येत्रस्यपृद्धितस्य (सन्दिक ४।९६-९६)

३. मुख्यपनेष वर्ते दक्षराक्त्वीकाम्। व्यक्तित्रकृषकृतिकदुवे अववेदिवि: a (melle Y) ९४)

४. मन्त्र-महार्थकर्मे योनिमुद्धाकन सम्बन्ध हर 🚥 बद्धा नवा ै ---

नियः अनिहिकं क्ट्या 🚾 १ 🖦 १)

संस्कारके द्वारा अग्निका वैकावीकरण करे। गर्भासार, पुंसवन, सीमन्तोलयन, जातकर्म एवं नामकरणादि-समावर्तनान्त संस्कार करके प्रत्येक करके लिये आठ-आठ आहुतियाँ दे तथा 🚃 सकके द्वारा पूर्णाहुति प्रदान करे॥ २६---३३ ॥

कुण्डके भीतर ऋतुवाता लक्ष्मीका व्यक्त करके 🚃 करे। कुण्डके भीतर 💹 सक्ती 🕏 उन्हें 'कुण्डलस्थी' कहा गया है। वे 🔣 त्रिगुव्हरियका प्रकृति है। 'वे सम्पूर्ण भूतोंकी 🚃 🚃 🏢 मन्त्र-समुदायकी योनि हैं। परमहत्यस्वरूप अस्तिदेव मोक्षके कारण एवं मुक्तिदाता है। पूर्व 🚃 ओर कुण्डलक्ष्मीका सिर है, ईशान और विकास ओर उसकी भुजाएँ हैं, 🚃 तथा 🚃 र्थमाएँ हैं, उदरको 'कुण्ड' 🚃 📱 तथा 🚃 स्थानमें कुण्ड-योनिका विधान है। सस्व, रक और तम —मे तीन गुण 🔣 ठीन मेकसाएँ 👫 इस काला करके प्रवदमन्त्रसे मृष्टिमुद्राहार। देश ३४—४१ ॥

फंह समिधाओंका होम करे। फिर वायुसे लेकर अग्निकोषतक 'आधार' नामक दो आहुतियाँ दे। इसी तरह आग्नेयसे ईशानान्ततक 'आज्य-भाग' नामक आहुतियोंका हवन करे। आण्यस्थालीमेंसे उत्तर, दक्षिण और मध्यभागों मृत लेकर द्वादशान्तसे, अर्थात् मुलको बारह बार जप कर अग्निमें भी उन्हों दिशाओं में उसकी आहति दे और यहीं उसका त्याग करे."। इसके बाद 'भ्र: स्वाहा' **ब्यारे कार्यत-होम करे। अमलके मध्यभागमें** संस्कारसम्पन अग्निदेवका 'विष्णु' रूपमें ध्यान करे। 'वे स्वत जिहाओंसे युक्त है, करोड़ों स्पॅकि सम्बन उनकी प्रभा है, चन्होपम युक्त है और सुर्व-सद्भा देदीप्यमान नेत्र है।' 📖 तरह ध्यान करके उनके लिये एक सी आठ आहुहियाँ दे। अथवा मूल-मन्त्रसे उसकी आधी एवं आठ अब्दुदियों दे। अब्रॉके लिये थी इस-इस आवृदियाँ

इस 🚃 आदि अत्रोप कानुसम्बं 'विकासेरम-सम्बन्धे पुत्रा-होन-विकास वर्षम' विकास वीतीसर्थी TO EMPLOYE

### पैतीसर्वा अध्याय पवित्राधिवासन-विधि

पवित्राओंका सेचन करके उनका अधिवासन हुए ही उन्हें पात्रमें 🚃 अधिमन्त्रित करना करमा चाहिये। नुसिंह-मन्त्रका जप करके उन्हें | जाहिये: बिस्व आदिके सम्पर्करी युक्त जलहारा

अग्निदेव कहते हैं--- पुनीशर! सम्पातहृतिसे | से उन्हें सुरक्षित रखे। पवित्राओं ने लागेटे अभिमन्त्रित करे और अख्यमन्त्र (अस्त्राय फट्।) - | मन्त्रोच्चरपपूर्वक उन 🚃 एक या दो 🚃

<sup>&</sup>quot; प्रदेशमात्र प्रत्यिपुक यो कुछा लेकर, चोके बीचमें बालकर, उसके हो पान करके, उसे सूचल और कुछा—हो प्रवेशि क्रपर् स्मरम करे। बरनकर बारकार्म इक्काबी, विकासको विकृतकारी केने विकासको सुकृत्य प्रकृत कर कर हरते इतन हो। 'ॐ नगः।'—इस मन्त्रह्मा सुक्ते दक्षिण भाषकी ओरसे ची लेकर दक्षिणे नेवर्षे 'ॐ अक्रमे स्वका इदमानने।' काकर एक अकृति दे। निध ताम भागमे भी लेकर 'ॐ सोयान स्वाहा इदं सम्बन्धाः' महत्वार एक असूति अनिनके बाग्लेकमें है। इसके बाद बीचसे 🖩 लेकर 'अप्रीचीपार्य्य नमः।' इस मन्त्रसे एक काबुति आन्त्रिय व्यवस्य देखमें दे। फिर सुरक्षका दक्षिण पानसे को लेकर अभिके मुखारें 'अप्रये रिक्टबर्त स्वाता' बोलकर एक असूधि है। इसके कह व्यक्ति-होन करना भारिते (मन्त्रकार्यकरे)। विस्त भारते साम्बाहरि ली कार् उर्वोनके उसी भागमें उसका सम्बद्ध मा त्यान करे। बैसा कि बद्धा है —

<sup>&#</sup>x27;स्वाहारकोर्थ विकास 'स्वाहा' प्रकारकारे कामाद भागावनकारितीके स्वीतकोत क्यो काम कामार्थ कुर्वाह ('

प्रोक्षण करना चाहिये। गुरुको चहिन्ने कि कुम्भक्तममें पिनताओं को रखकर उनकी रक्षा के उद्देश्यसे उस पात्रसे पूर्व-दिशामें संकर्षण-मन्त्रद्वारा दन्त्रकष्ठ और आंवला, दिश्वण-दिशामें प्रदान-मन्त्रद्वारा और तिल, पिष्ठम-दिशामें अनिकड-मन्त्रद्वारा गोवर और मिट्टी तथा उत्तर-दिश्वमें नारक्षण-मन्त्रद्वारा कुशोदक डाले। तदनन्तर अभिनकोणमें हृदय-मन्त्रद्वारा धूप, नैर्चात्यकोणमें शिक्षामन्त्रद्वारा धूप, नैर्चात्यकोणमें क्षाच्य-मन्त्रद्वारा धूप, नैर्चात्यकोणमें काव्य-मन्त्रद्वारा धूप, नैर्चात्यकोणमें काव्य-मन्त्रद्वारा धूप, महारा व्यवस्थान स्वापना स्वापना

देवताओंकी जिस कमसे पूजा की गयी हो,
इसी क्रमसे, उनके लिये उनके अपने-अपने
नाम-मन्त्रोंसे गन्धपवित्रक देन चाहिये। हारपाल
आदिको नाम-मन्त्रोंसे गन्धपवित्रक अपित
करे। इसी क्रमसे कुम्भमें भगवान विच्नुको
सम्मोधित करके पवित्रक दे—'हे देव। यह आप
भगवान विच्नुके ही तेजसे उत्पन रमणीय तथा
सर्वपातकनातन पवित्रक है। यह सम्मूर्ण
देनेवाला है, इसे मैं आपके अनुमें जिल्ला करके
मण्डपके हारके समीप जाय जा गन्ध, पुष्प और
अश्वतसे युक्त वह पवित्रक स्वयंको भी आपित
करे। अपनेको अपंण करते समय इस प्रकार
करे—'यह पवित्रक भगवान विच्नुका तेज

और बढ़े-बढ़े पातकोंका नाश करनेवाला है; मैं धर्म, अर्थ और कामकी सिद्धिके लिये इसे अपने अष्ट्रमें करता हूँ।' आसनपर भगवान् श्रीहरिके परिवार आदिको एवं गुरुको पवित्रक दे। गन्म, पुष्प और कादिसे भगवान् श्रीहरिकी पुत्रा करके गन्म-पुष्पादिसे पूजित औहरिकी पुत्रा करके गन्म-पुष्पादिसे पूजित औहरिकी श्रीहरिको अपित करे। उस समय 'विष्मुतेकोभवम्' इत्वदि पूलमन्त्रका उच्चारण करे। ७—१२॥

सदनन्तर अर्थनमें अधिहातारूपमे स्थित भगवान् विष्णुको पवित्रक अर्पित करके उन परभेश्वरसे यों प्रार्थना करें —'केशव! आपका श्रीविग्रह श्रीरसागरमें महानाय ( अनन्त)-की शध्यापर शयन करनेवास्य है। मैं प्रात:काल आपकी पूजा करूँगा; 🚃 मेरे 🎫 पथारिये :' इसके 📖 इन्द्र आदि दिक्षलोंको 📰 ऑपॅत करके श्रीविच्यु-पार्यदोंको भी बसि भेंट करे ! इसके 📖 भगवानुके सम्मुख वृत्रसवस्य-भृषित तथा रोचना, कर्पुर, केसर और एन्थ 🚾 जलसे पृरिष्ठ कलज्ञको एन्थ-पुष्प आदिसे विभूषित करके मूलमन्त्रसे उसकी पूजा करे। फिर पण्डपसे बाहर आकर पूर्व दिशामें लिवे हुए मण्डलत्रपर्वे पञ्चगव्य, श्रुर और दन्तकाहका क्रमशः सेवन भरे हैं रातमें पुराणवयण 🚃 स्तोत्रपाठ करते हुए जागरण करे। पर प्रेषक बालकों, स्क्रियों तथा भोगीजनोंके उपयोगमें आनेवाले गन्धपवित्रकको छोडकर शेषका तत्काल अधिकासन करे॥ १३--१८॥

इस प्रकार आदि आहेव महापुरावर्षे 'चित्राविकासन-विविका वर्षन' नामक पैतीसर्वी अस्माव पूरा हुता ॥ ३५ ॥

----phyliphy----

'रिक्टी राजको स्वर्।'

गनवीते स्वदेशसम्बद्धम् ।

(ईस्वर्गाम नुस्टेक्पद्वति, 📉 🚃 📜 १२, ३६)

(ईक्सनीका नुबदेवपद्धारे, उत्तर्वार्व, क्रियापद २१वाँ पटल)

अंश्वे केवल तिनुम्ति करके प्रतिक काली कान के उसे 'क-क्वियक' काली है। इसमें एक पाँउ होती हैं और थोड़ेसे कनु।
 कोई-कोई इसे 'कन्तिसंख्य' भी कहते हैं। नैक Ⅲ mm है —

२. बहिनिरीय प्राचीनेषु त्रिषु मन्त्रसेषु दीवोक्तानीय पक्षणमं यह दरवकारं य पर्नेद्।

### छत्तीसर्वो **। ।** भगवान् विष्णुके लिये पवित्रारोपणकी विधि

अग्निदेव कहते 🕻 — मुने ! 🚃 जान आदि करके, द्वारपालॉका पूजन करनेके पश्चात् गुप्त स्थानमें प्रवेश करके, पूर्वीधिवासित पवित्रकर्मेंसे एक लेकर प्रसादरूपसे धारण कर हो। शेष द्रव्य-वस्त्र, आभूषण, भन्ध एवं सम्पूर्व निर्मास्वको अगवानको स्नाम करानेके पक्षात् उनको पुजा करे। पश्चामृत, कशाय एवं शुद्ध गन्धोदकसे नहलाकर भगवानके निमित्त पहलेसे रखे हुए बस्ध, गन्ध और पुष्पको उनकी सेवामें करे। अधिमें नित्यहोमकी 🔤 🚃 करके भगवानुकी स्तुति-प्रार्थना करनेके ..... उनके चरणॉर्ने मस्तक भवावे। फिर क्षपने 🚃 कर्म भगवानुको अपित करके उनकी 🚃 पूजा करे। द्वारपाल, किंग्यु, कुम्भ और वर्धनीको प्रार्थमा करे। 'अती देवा: ' इत्वादि मन्त्रमे, अथवा मूल-पन्त्रसे कक्षापर बीहरिकी स्तुति-प्रार्थनः करे - 'हे कृष्ण! हे कृष्ण! आपको नमस्कार है। इस पवित्रकको ग्रहण कीजिये। यह उपासकको पवित्र करनेके लिये 🛮 और वर्षभर की 🎆 पुजाके सम्पूर्ण फलको देनेवाला है। नाथ! पहले मुझसे जो हुक्कृत (पाप) यन 🗪 हो, उसे नह करके 📖 मुझे 📖 पवित्र बना दीजिये। देव ! सुरेश्वर! आपकी कृपासे मैं शुद्ध हो जाऊँगा।'\* हदय, सिर आदि मन्त्रोंद्वारा पवित्रकका । अपना भी अभिषेक करके विष्णुकलक्तक। भी प्रोक्षण करनेके बाद भगवानुके समीप 📟 उनके रक्षाजन्धनको हटाकर उन्हें पवित्रक अर्पण करे और कहे—'प्रभो! मैंने जो ब्रह्मसूत्र दैकार

किया है, इसे आप प्रहण करें। यह कर्मकी पूर्विका क्या है; क्या इस पवित्रारोपण कर्मको आप इस दरह क्या करें, जिससे मुझे दोषका भाषी न होक पहें ॥ १ -- ९ है॥

द्वारपाल, योगपीठासन तथा पुख्य गुरुओंको पवित्रक सद्भवे । ३२में करिष्ठ श्रेणीका (नाभितकका) पवित्रक द्वारपालोको, मध्यम श्रेणीका (जॉम्सक लटकनेवाला) पवित्रक योगपीठासनको और इत्तय (घटनेतकका) पवित्रक गुरुअनॉको दे। सासात् भण्यान्को मूल-मन्त्रसे 🚃 (पैरोंसक लटकनेवाला पवित्रक) अर्पित करे। 'नमो विकासमाय' मना बोलकर विव्यवसेनको भी पवित्रक 'वहाने। आँग्तमें होस करके अग्निस्य हेक्सओंको पवित्रक 📖 करे। तदमन्तर पुजनके पक्षात् भूल-मन्त्रले प्रायक्षित्तके उद्देश्यले पूर्णाहृति दे। अहोत्तरशत अथवा पाँच औपनिवद-पन्त्रोंसे पूर्वाहरि देनी चाहिये। मणि या पूर्गीकी **व्याप्त मन्दार-पुष्प आदिसे अष्टोत्तरत्तको** मचना करनी चाहिये। अन्तमें भगवान्ते 🚃 प्रार्थना करे — 'गरुडध्यज ! यह अग्रमकी 🚃 🚃 हो। देव। जैसे वनमाला आपके वक्ष:स्वलमें सदा शोभा पाती है, उसी पवित्रकके इन तन्तुओंको और इनके द्वारा की क्वी पूजाको भी 🚃 अपने इदयमें 🚃 करें। मैंने इंच्छासे या अनिच्छासे नियमपूर्वक को जानेवालो पूजामें जो ब्रुटियाँ 📖 हैं, विष्नवश विधिके पालनमें जो न्यूनता 📗 है, अथवा कर्मलोपका प्रसङ्घ आवा है, वह सब आपकी

कृत्व कृष्य प्रमानुष्यं पृष्ठीयोदं प्रवेशकान् । प्रविश्रीकारणार्थन वर्षपृत्रकानगरम् ।
 प्रविश्वकं कृत्वनाथ प्रमान दुष्पृतं कृतम् । पृष्ठे क्ष्याच्यां देव स्वत्यस्थात् सुरेवर ।

कृपासे पूर्ण हो जाय। मेरे द्वारा 📰 हुई आपको पूजा पूर्वतः सफल हो ॥ १० — १५ ई ॥

इस क्रमान प्रार्थना और नमस्कार करके अपराखेंके लिये समा मौगकर पवित्रकारी मस्तकार चढावे। फिर यद्यायोग्य बलि अर्पित करके दक्षिणाद्वारा वैष्णव गुरुको संतुष्ट करे। क्याराचि एक दिन या प्रशतक बाह्यजॉको भोजन-वस्य आदिसे संतोष ह्या करे। बानकालमें पवित्रकको काळार मूल करे। उरसक्के दिन किसीको आनेसे न ऐके और सबको अनिवार्यक्रपसे अल देकर अनामें स्वयं भी भोजन करे। विसर्जनके दिन पुजन करके पवित्रकोंका विसर्जन करे और 📖 📖 क्षेत्र। है ॥ १६—२३ ॥

इस प्रकार प्रार्थना करे—'हे पवित्रक! मेरी इस वर्षिक पूजाको विधिवत् सम्पादित करके अब तुम मेरे द्वात विसर्जित हो विष्णुत्तेकको पथारे।' उत्तर और इंजानकोणके बीचमें विष्यवसेनकी पूजा करके उनके भी पवित्रकोंकी अर्चना करनेके पक्षात उन्हें ब्राह्मणको दे है। इस पवित्रकर्मे जितने वन्तु कल्पित 🚃 हैं, उतने सहस्र युगोंतक विक्लोकमें प्रतिहित होता है। पविज्ञारोपक्से अपनी 📕 पूर्व पीक्रियोंका उद्घार करके दस पहले और दस बादकी पीढ़ियोंको विकालोकमें स्थापित करता और स्वयं भी मुक्ति

इस प्रकार 📰 अहोच महापुरावर्गे 'विष्णु-पविष्रारोपवर्गिकी-विकरण' 🕬 - 14 AMERICA - 1 TABLE 14 W

### सैतीसवाँ अध्याय

संक्षेपसे समस्त देवताओंके लिये साधारण पवित्रारोपणकी 🚃

अग्निदेव कहते हैं-- मुने! 🚃 संक्षेपसे | देवताओं के पवित्रारोपणकी सुनो । पहले 💹 बिह्न कहे गये हैं, उन्हीं लक्षकोंसे मुक्त पवित्रक देवताको अर्पित किया जाता है। उसके दो भेद होते 🖥 'स्वरस' और 'अनलन'। पहले निकाकित रूपसे इष्टदेवताको निमन्त्रम देना चाडिये — 'जगतुके कारफभ्त ब्रह्मदेव ! आप परिवार-सहित वहीं पंचारें। मैं आपको निमन्त्रित करता हैं। कल प्रात:काल आपकी सेवारे पवित्रक अपिंत करूँगा।' फिर दूसरे दिन पूजनके पक्षात् निप्राङ्कित प्रार्थना करके पवित्रक भेंट करे-'संसारकी सृष्टि करनेवाले अप्रय विधानको नगरकार है। यह पवित्रक ग्रहण कीजिये। इसे अपनेकी पवित्र करनेके लिये आपकी 🚃 प्रस्तुठ किया गया है। यह वर्षभरकी पूजाका 🚃 देनेवाला है।''शिवदेव! वेदवेत्तओंके प्रसक्त प्रभो!

नमस्कार है। यह पवित्रक स्वीकार कीजिये। इसके 🚃 आपके शिथे मणि, मूँगे और मन्दार-कृत्य आदिसे प्रतिदिन एक वर्षतक की जानेवाली पूजा सम्कदित हो।" 'पवित्रक ! मेरी इस वार्षिक-पुजाका विकित्रत् सम्प्रदन करके मुझसे विद्य लेकर अब तुम स्वर्गलोकको प्रधारो। ' सूर्पदेव ! अवपको नयस्कार है; यह पवित्रक लीकिये। इसे पवित्रीकरणके उद्देश्यके 🚃 सेवार्ने अर्पित किया गया है। यह एक वर्षकी पूजाका 📖 देनेवास्त है।" "गणेशजी! आपको नमस्कार है; वह पवित्रक स्वीकार कीकिये। इसे पवित्रीकरणके उद्देश्यसे दिया गया है। यह वर्षभरकी पूजाका फल देनेवाला है।" क्रिक देवि! आएको नमस्कार है: 📉 पवित्रक लीजिये। इसे पवित्रीकरणके उद्देशको आपको सेवामें भेंट किया गवा है। यह वर्गमरकी पुराका 📖 देनेवासा 🕻 । १—९ 🖟 🛭

'पश्चित्रकका यह उत्तम व्याप्त विद्या विद्या सामन है, इसे अ और अनिरुद्धमय है। भन-भान्य, आयु तथा आरोग्यको देनेवाला है, इसे मैं आपकी सेवामें दे हैं। यह श्रेष्ठ सूत प्रश्चामय और संकर्षणमय है, विद्या, संतति तथा सौम्मग्यको देनेवाला है। इसे मैं आपकी सेवामें जान्य करता है। वासुदेवपय सूत्र धर्म, अर्थ, काम तथा मोधको देनेवाला है। संसारसागरसे का लगानेका

इस प्रमाण स्थापे अस्तरेत स्वरूप्ययम् "संबोध्यः सर्वदेवसाधारम प्रवित्रतोत्तम" समाज सीर्वसर्वा स्थापा 📺 ३३४ त 📖

### अइतीसवाँ ।

#### देवालय-निर्माणसे प्राप्त होनेवाले फल आदिका वर्णन

अग्निदेच कहते हैं — मुनिवर बरित्ह ! पगक्रम् | असुदेव आदि 🚃 देवताओंके विभिन्न भन्दिरका निर्माण करानेसे जिस कल आदिकी प्राप्ति 🚃 है, 🚃 🗒 उसीका वर्जन करूँगा। 🕮 देवताके लिये मन्दिर-जलातय 🚃 निर्माण 🛚 रणन 🖮 है. हाता 🖮 राभ संकरण ही इसके हकारों जन्मोंके जपीका नाम कर देश है। 🔳 मनसे भावनाद्वारा भी मन्दिरका 🚃 🚃 हैं, उनके सैकड़ों जन्मोंके पापींका कर हो 🚃 है। जो लोग भगवान् श्रीकृष्णके स्वये किसी इसरेके द्वारा बनवाये जाते हुए मन्दिरके निर्माण-कॉर्यका अनुमोदन 📖 कर देहे 🕏 🖩 🗷 समस्त पापाँसे मुक्त हो उन अच्युतदेवके लोक (वैकुन्त अथवा गोरशेकधामको) प्राप्त होते है। धगवान् विष्णुके निर्मित्त मन्दिरका निर्माण करके मनुष्य अपने भूतपूर्व तथा पविष्यमें होनेवाले दस हकार मुलीको तस्काल विष्णुलोकमें जानेका अधिकारी देल है। श्रीकृष्ण-मन्दिरका निर्माण करनेवाले पनुष्यके फितर नरकके बलेशोंसे उतकास सुरकारा

या जाते हैं और दिव्य करनामुक्जेंसे अलंकत हो

बड़े हर्षके साथ विष्णुभागमें निवास करते हैं। देखलबका निर्माण क्यांका आदि पापेकि पुस्तका नाम करनेवाला है।। १—५।।

वड़ोंसे जिस फलकी प्राप्ति नहीं होती है. 📖 भी देशालवका निर्माण करानेमात्रसे 🚃 हो 🚃 🕏 । देवालयका निर्माण 📖 देनेपर समस्त तीर्धीर्मे 🚃 करनेका फल 🚃 हो जाता है। देवता-आदिके लिये रजधुनिमें मारे जानेवाले धर्मात्मा जुरबीरोंको 🔚 🚃 आदिकी प्राप्ति 🚛 है, वही देवालयके 📰 भी सुलभ होता है। कोई 🚃 (कंबुसी)-के कारण घूल-भिद्रीसे भी देवालय बनवा दे तो 🚃 उसे स्वर्ग वा दिव्यतोक 🚃 करनेवाला होता है। एकायतम (एक ही देवविग्रहके लिये एक कमरेका) भन्दिर बनवानेवाले पुरुवको स्वर्गलोककी प्राप्ति होती है। ऋकतन-मन्दिरका निर्माता ब्रह्मलोकर्मे निवास पाता है। पञ्चाक्तन-मन्दिरका निर्माण करनेवालेकी शिवलोकको प्राप्ति होती है और अष्टायतन-मन्दिरके निर्माणमे श्रीहरिकी ..... रहनेका सीध्यन्य प्राप्त होता है। जो चोडसायतन-मन्दिरका

THE REPORT OF THE PERSON NAMED OF THE PERSON N निर्माण 🚃 है, 🚃 भोग और मोध, दोनों 🏻 पाता है। श्रीहरिके मन्दिरकी तीन श्रेलियों हैं--कनिष्ठ, मध्यम और ब्रेह। इनका निर्माण करानेसे क्रमत्तः स्वर्गलोक, विष्णुलोक सक्न मोश्रकी प्रक्रि होती है। बनी मनुष्य भगवान् विष्णुका 🚃 श्रेणीका मन्दिर क्यांका जिस प्रस्तको प्रस करता है, उसे ही निर्धन भनुष्य निम्न<del>श्रेणीका</del> मन्दिर 🚃 भी प्राप्त कर सेवा है। छन्-उपार्जनकर उसमेंसे थोड़ा-सा ही खर्च करके 📰 ममुख्य देव-मन्दिर बनवा से वी बहुत अधिक पुण्य एवं भगवानुका वरदान प्राप्त 🛍 🗱 📆 या एक इजार या एक सी आधा (५०) मुद्रा ही खर्च काके भगवान् विष्णुका मन्दिर बनवानेवासा मनुष्य 📖 🔤 भामको प्राप्त होता है, जहाँ स्तक्षात् गरुवकी फहरानेवाले भगवान् विक्तु विराजनान होते हैं ॥ ६--१२ है॥

जो लोग वयपनमें बेलते 🚃 पृलिसे भगवान् विष्णुका मन्दिर बनाते हैं, वे 🔣 उनके थामको 🚃 🌉 हैं। तीर्चमें, पश्चित्र स्थानमें, सिद्धक्षेत्रमें 📖 किसी आत्रयपर 🔳 भगवान् विष्णुका मन्दिर बनवाते हैं, उन्हें 🚃 म्हन्दर बनानेका जो 🚃 बताया गवा है, उससे हीन गुना अधिक 🚃 मिलता 🕏 । जो ल्द्रेग भगवान् विष्कुके मन्दिको चुनेसे लिपाते और उसपर बन्धुकके फूलका चित्र बनाते हैं, वे अन्तमें भगवान्के भाममें पहुँच जाते हैं। भगवानुका जो मन्दिर गिर गया हो, गिर रहा हो, अथवा 🚃 गिर चुका हो, उसका जो पनुष्य जीलींद्धार 🚃 है, वह नवीन मन्दिर बनवानेकी अपेका दुना पुण्यकतः प्राप्त करता है। जो गिरे हुए विष्णु-यन्दिरको पुन: बनवाता और गिरे हुएकी रक्षा करता है, 🚃 पनुष्य सत्धात् भगवान् विष्णुका स्वरूप 🚃 करता 🛊 ।

भगवानुके मन्दिरकी हैंटें जबतक रहती हैं, तनतक उसका बनकनेकला विष्णुलोकर्मे कलसहित 🔤 होता है। इस संसारमें और परलोकमें वही पुष्यवान् और पूजनीय है॥ १३ — २०॥ को भारतान श्रीकृष्णका मन्दिर 🚃 🕏 वही पुष्पवान् उत्पन्न हुआ है, उसीने अपने कुलकी 🚃 को है। वो भगवान विष्णु, शिव, सूर्व और देवो आदिका मन्दिर बनवाता है, वही इस लोकमें कोर्तिका भागी होता है। सदा धनकी रक्षमें लगे रहनेवाले मुखं मनुष्यको बहे कहते 🚃 हुए अधिक वनसे 🚃 लाभ हुआ, यदि वह उसमे औक्षणका मन्दिर ही नहीं बनवाता। विसका भन पितरों, बाह्मणों और देवताओंके उपयोगमें नहीं 🚃 तथा बन्धु-बान्धवॉके भी उपयोगमें नहीं का लाहा उसके भगकी प्राप्ति व्यर्थ हुई। जैसे फ्राणियोंकी मृत्यु निश्चित है, उसी प्रकार कमाये हुए यनका नाम भी निश्चित है। मूर्ध भनुष्य ही सम्प्रकृर बीवन और बद्धल भनके मोहमें बैधा रहता है। जब धन दानके लिये, प्राणियंकि उपभोगके लिये, कोर्तिके लिये और धर्मके 🚟 काममें नहीं लावा जा सके तो उस 🚃 मालिक बननेमें क्या लाभ है? इसलिये प्रारम्पसे 🔤 अवदा पुरुवार्यसे, किसी भी उपायसे धनको प्राप्तकर उसे उत्तम बाधागीको 📖 दे, अथवा कोई स्थिर 🔤 बनवाये। चुँकि 🟴 और कीर्तिसे भी बढ़कर मन्दिर 🚃 है, इसलिवे चुढिमान् मनुष्य विष्णु आदि देवताओंका मन्दिर अदि बनवावे। भक्तिमान् 📰 पुरुषोके द्वारा र्याद भगवानुके मन्दिरका निर्माण और उसमें भक्ष्यानुका प्रकेश (स्थापन आदि) हुआ तो यह सम्बद्धना चाहिये कि उसने समस्त चराचर त्रिभवनको रहनेके लिये भवन 🚃 दिया। म्रह्मासे लेकर इनपर्वन्त जो कुछ भी भूत, वर्तमान, भविष्य,

स्थल, सुक्ष्म और इससे फिन है, वह सब भगवान् विष्णुसे प्रकट हुआ है। 📖 देवाधिदेव सर्वञ्यापक महात्मा विष्णुका मन्दिरमें स्थापन करके मनुष्य पुन: संसारमें जन्म नहीं लेता (मुक्त हो जाता है)। जिस 🚃 विष्मुका पन्दिर बनवानेमें फल बताया गया है, उसी प्रकार अन्य देववाओं --शिव, ब्रह्म, सूर्य, गलेश, दुर्गा और लक्ष्मी आदिका भी मन्दिर बनवानेसे होता है। पन्दिर बनवानेसे अधिक पुण्य देवताकी प्रतिषक्ष बनवानेमें है। देव-प्रतिमाकी स्थापना-सम्बन्धी 🔳 यह होता है, उसके 🚃 दो अन्त 📗 नहीं है। 🚾 मिट्टीकी प्रतिमासे सकडीकी 📼 है, उससे इंटकी, उससे भी पत्करकी और उससे भी अधिक सूचर्ण आदि पातुओंकी प्रतिपाका फल । देवमन्दिरका 🚃 करने माजसे साह्य जन्मोंके किये धूए पापका 📖 🔡 जाल 🛚 तथा बनवानेवाला मनुष्य स्वर्गलोकका 🚾 होता है; वह नरकमें नहीं काता। इतना ही नहीं, वह मनुष्य अपनी सौ पीड़ीका उद्धार 📰 उसे विकालोकमें पहुँचा देता है। वमराजने अपने द्त्रोंसे देवमन्दिर बनानेवालॉको लक्ष्य करके ऐसा चा — ॥ २१ — ३५ ॥

पम बोले—(देवालय और) देव-प्रक्रिमका निर्माण ब्राह्म उसकी पूजा आदि करनेवाले मनुष्योंको तुमलोग नरकमें ब ले आना ब्राह्म जो देव-मन्दिर आदि नहीं बनवाले, उन्हें ब्राह्म तीरपर पकड़ लाना। जाओं! तुमलोग संसारमें विश्वरो और

न्यायपूर्वक मेरी आज्ञका पालन करो। संसारके कोई भी प्राप्त कभी तुम्हारी अरजा नहीं टाल सकेंगे। केवल 📰 लोगोंको तुम छोड़ देना जो 🔚 जगरिपता भगवान अनन्तकी शरणमें जा चुके हैं; बार्व उन बार्व वहाँ (यमलोकमें) नहीं होती। संसारमें जहाँ भी भगवानुमें जित्त सगाये हुए, भगवानुकी ही शरणमें पड़े हुए मनबद्धक 🚃 सदा भगवान् विष्णुकी पूजा करते हों, उन्हें दूरसे ही छोड़कर तुमलोग चले जाना । जो स्थिर होते, सोते, चलते, उडते, गिरते, पढ़ते 🔳 साढ़े होते 🚃 भगवानु त्रीकृष्णका नाय-कॉर्तन करते हैं, उन्हें दूरले ही त्थाय देना। निरच-नैमिशिक कर्मोद्वारा भगवान् जनार्दनको पुना करते हैं, अभन्नी ओर तुमलोग औदा ठठाकर देखका भी नहीं: 🗫 भगवानका 📰 करनेवाले सोग भगवानको ही प्राप्त होते हैं**"॥३६—४**६॥ को लोग फुल, भूप, वस्त्र और अस्पन्त प्रिथ अरभूवजोद्वारा भगवानुकी पूजा करते हैं, उनका स्पर्श न करना; क्योंकि वे मनुष्य भगवान् श्रीकृष्णके धामको पहुँच चुके हैं। जो भगवानके व्यन्दिरमें लेप करते का बहारी लगाते हैं, उनके पुत्रोंको तथा उनके बेहको 🗏 छोड देना। 🌉 भगवान् विष्युका मन्दिर 🚃 हो, उनके वंत्रमें सी पीढ़ीतकके मनुष्योंकी और वुमलोग हो भावसे न देखना। जो लकड़ीका, प्रत्यस्का 📖 मिट्टीका ही देवालय भगवान्

विष्युके सिथे 🛲 👣 🚃 पापाँसे

<sup>\*</sup> वन उवाच--

प्रतिभाष्ट्रकारिकृतो क्षेत्र मार्क गर्छः । देवसाव्यक्तवर्धः अनेगातो विशेषकः ॥ विवाहमं प्रवास्त्र निर्मेणे नम प्रत्यकत् । व्याद्धः प्रविक्रितात् पतां वन्त्रयः प्रतिशृधः केमार्गः ये कारकार्यस्य कृत्विक्षः । वृद्धाः प्रविक्रिताते प्रतिस्ति स्तिनिर्दे ॥ पत्र प्रमावतः होके अध्यक्तव्यक्तवन्तः । वृत्यान्ति सद्धाः विवाहं ते व स्वाप्ताः सुद्दतः ॥ पत्रिकृतः प्रतिकृति प्रवास्तिकः विवाहः । व्यादिक्षः विवाहः । विविद्यत्ति विवाहः व वस्तवन्त्राः सुद्दतः ॥ विविद्यतिविक्षित्रदेवं व वयन्तिः कर्वाद्यम् । व्यवक्षेत्रवः प्रवद्भिते अञ्चलः स्तिव्हः । व्यवक्षित्रवः व्यवद्भिते अञ्चलः स्तिवृत्वः ॥ (अभिनृतः १८ । ३६—४१)

मुक्त हो 📰 🛮 । प्रतिदित यश्रोंद्वारा भगवानुकी 📗 आराधना करनेवालेको जो महान कस मिलता है. उसी फलको, जो विष्णुका मन्दिर 📟 🕏 वह भी प्राप्त करता है। जो भगवान् अञ्चुतका मन्दिर बनवाता है, वह अपनो 📰 📰 सी पीढ़ीके पितरोंको तथा होनेवाले सौ पीड़ीके वंशओंको भगवान विष्णुके लोकको पहुँचा देता है" ब ४२—५०॥ है। भगवान् विष्णु सप्तलोकमय है। उनका मन्दिर जो मनवाता है, 🚃 अपने कुलको तारता है, उन्हें अक्षय लोकोंकी प्राप्ति कराता 🛮 और स्ववं भी अक्षय लोकोंको प्राप्त होता 🖥 । मन्दिरमें ईंटके प्रतिष्ठा आदिको विधिका भगवान् इथग्रीवने समूहका ओड़ जितने वर्षोतक 🚃 है, उठने ही ब्रह्माओसे वर्णन किया था। ५१॥

इजार वर्षींतक इस मन्दिरके बनवानेवालेकी स्वर्गलोकमें स्थिति होती है। भगवानकी प्रतिमा बनानेवाला विष्णुलोकको प्राप्त होता है, उसकी स्थ्वपना करनेवाला भगवान्में लीन हो जाता है और देवालय बन्जकर उसमें प्रतिमाकी स्थापना करनेवाला सदा भगवानुके लोकमें निवास पाता

अभिनदेख बोले -- यमराजके इस प्रकार 🚃 देनेपर वसके दुत भगवान विष्णुकी ..... आदि करनेवालॉको यमलोकमें नहीं से जाते। देवताओंकी

इस प्रकार 🔚 अनोच महानुस्थानों 'देवालय-निर्वाय वाहालकारिका वर्णन' 🚃

अवसीतार्थं 🚃 📺 पुरुष र ३८ र

### उत्रालीसर्वो 🚃

### विष्णु आदि देवताओंकी स्थापनाके लिये भूपरिग्रहका विधान

भगवान् इयग्रीव कड्ते हैं — अद्यन्! अव 🖩 विष्णु आदि देवताओंकी प्रतिहासे विषयमें सहैगा. ध्यान देकर सुनिये। इस विषयमें मेरे 📖 🎹 पद्धरात्री एवं सहरात्रीका ऋषियोंने मानवलोक्त्रमें प्रचार किया है। वे संख्यामें 🚃 हैं। (उनके इस प्रकार हैं—) आदिहयसीर्वतन्त्र, त्रैलोक्यमोहनतन्त्र, वैभवतन्त्र, पुष्पनतन्त्र, प्रकृदतन्त्र, भार्ग्यतन्त्र, मालबतन्त्र, न्तरदीयतन्त्र, श्रीप्रश्नतन्त्र, साण्डिल्यतन्त्र, ईश्चरतन्त्र, सल्पतन्त्र, सौनकतन्त्र,

व्यक्तिक इम्स्यासान्त्र, स्वयम्भूकरान्त्र, कापिलसन्त्र, तासर्व (गारुक्ष)-सन्त्र, भारत्यणीयतन्त्र, आजेयतन्त्र, नारसिंहतन्त्र, अवनन्दवन्त्र, आरुपतन्त्र, बौधायनतन्त्र,

और विश्वतन्त्र ॥ १—५॥

इन तन्त्रोंके अनुसार मध्यदेश आदिमें उत्पन द्विन देवविग्रहोंकी प्रतिष्ठा करे। कच्छदेश, कावेरीवटवर्ती देश, कॉकण, कामरूप, कलिक, काची तथा कारमीर देशमें उत्पन्न ब्राह्मण देवप्रतिष्ठा 🚃 न करे। आकार, वायु, तेज, जल एवं पृथ्वी—

पुन्तरपुरुक्तरतेनिर्वृत्तरीकानिकालीः । अर्थवनिक प ते प्रसूत पर्यः भूकारतने स्तरः । ने । कृष्णकारे प्रकारण कुरुप्। ubasia-latifi. नेव व्यवस्था विकास: कार्यस्थ क्रमुक्तोद्धानम् । पूर्वः कर्यः सम्बद्धे कर्ष विकारितिकीसार्व प्रमा । धार्य-मुन्तवं स्वरि वन्यात्रसम् । प्रत्योते 🔛 विन्तोते: 📗 कुरसर्व स्तरमान्त्रीय समग्रीते 📖 स्तरम् । कारम् भवत्रमञ्जूवलीकावम् ॥ सरलोकमधी विष्णुस्तरम् 🏗 पुनर्ते पूरम्। सरक्षकानीलेकाभाष्यम् प्रकारविश्वासे कारकादिः 📰 समूर्यस्यकानि W-000 प्रतिमाकृद् विष्णुलोवं स्थानको 📖 हर्छ। देवसकारीकृतिहारिकानुम् (अभिषयुः ३८१४२—५०)

ये पञ्चमहाभूत पश्चरात्र है। जो चेतनाजुन्य एवं | अज्ञानान्धकारसे 🚃 हैं, 🖩 पञ्चयत्रसे रहित हैं। वो मनव्य यह 🚃 करता है कि 'मैं पापमुक्त परब्रह्म विष्णु हैं'—वह देशिक होता 🛊। 🖿 समस्त बाह्य लक्षणों (वेष आदि)-से हीन होनेपर

भी तन्त्रवेता आवार्य 🚃 गया 🕏 🛭 ६ 🗝 ८ 🕏 🗷 देवताओंको नगराभिमुख स्थापना करनी चहिने। भगरकी ओर उनका पृष्ठभाग नहीं होना चाहिये। करुक्षेत्र, गया आदि तीर्चस्यानॉमें अधना नदीके समीप देवालयका निर्माण कराना चाहिये। मन्दिर नगरके मध्यमें तथा ...... पूर्व दिलामें उत्तम माना गया है। अग्निदेव तथा पातुकाओंका आग्नेयकोणमें, भूतगण और क्यांक्या दक्षिणमें, चिष्टका, पित्रगण एवं दैल्यादिका मन्दिर नैर्वहच-कोणमें व्यक्तिये। व्यक्तिममें, वायुदेव और 📟 वायव्यक्रोणमें, वश्र वर कुमेरका बाल दिशामें, चण्डीश-महेलका ईरानकोपमें और विष्णुका मन्दिर सभी और बनवाना 📰 है। हानवान मनुष्यको पूर्ववर्ती देव - मन्दिरको संकृषित

'भूपरिशतका वर्ण' क्रमक 📉 🚃 पूरा हुमा ॥ ३९ ॥

**बनवाना चाहिये॥ ९— १३** है॥

(किसी देव-मन्दिरके समीप मन्दिर वनवानेपर) दोनों महिन्दरोंकी कैंचाईके बराबर दुगुनी सीमा छोडकर नवीन देव-प्रासादका निर्माण करावे। किहान व्यक्ति दोनों मन्दिरोंको पीडित न करे। भृमिका शोषन करनेके 📩 भृमि-परिग्रह करे। प्राकारकी सीमातक माप, हरिट्राचूर्ण,

Charles of the Control of the Contro

खौल, दक्षि और सकुसे भूतबलि प्रदान करे। फिर अष्टशासन्त्र पढ़कर आठों दिशाओंमें सकु 🚃 🚃 कहे —' इस भूमिखण्डपर जो राक्षस

एवं पिताच आदि निवास करते हों, वे सब यहाँसे चले जायाँ। 🖩 यहाँपर ब्रोहरिके लिये मन्दिरका निर्माण करूँगा 🖰 फिर भूमिको इससे बुक्ककर गोष्पाल करावे। आड परमाणुका 'रथरेणु'

म्हना गया है। 🚃 रवरेणुका 'असरेणु' 🚃 है। आड त्रसरेणका 'बालाव' तथा आड बालाग्रको 'लिखा' कहाँ 🚃 है। अद लिखाकी 'युका,' आठ युकाका 'यवमध्यम', आठ यवेकी

'अङ्गल,' चौबीस अङ्गलका 'कर' और अष्टर्हस करके अरुप, समान या विकास पन्दिर नहीं अञ्चलका 'पचलका होता है<sup>रे</sup>॥१४—२१॥

🚃 🚃 आदि असेप यहापुराचर्ये विच्यु आदि ऐक्साओंकी स्थापनाके 📰

#### AND THE PROPERTY. चालीसर्वो अध्याय

थास्तुमण्डलवर्ती देवताओंके स्थापन, पूजन, अध्यंदान 🚃 बलिदान आदिकी विधि

भगवान् हथाप्रीत कहते 🕏 — बहन् ! पूर्वकालमें | पदोंसे युक्त क्षेत्रमें अर्चकोणमें स्थित ईश (या सम्पूर्ण भूत-प्राणियोंके स्तिये भवंकर एक महाभूत | तिखी)-को भृत एवं अक्षतींसे तृत करे। फिर था। देवसाओंने उसे भूमिमें 🚃 कर दिखा। एक पदमें स्थित पर्जन्यको कमल 🚃 अलसे, उसीको 'कास्तुपुरुष' माना गया है। बतु:बहि दो पदोंमें 🔤 जयन्तको पताकासे, दो कोष्ठोंमें

१. 🚃 वेडस्मिनियानिय मुक्ते । क्ये वे व्यवस्थान् 🚃 पुर्याच्ये हो: ।

२, जीविद्यानंबरुक्षे वह घर इस प्रकर दिन क्या है ~ वातायनको प्राप्त ने भारत एकिसम्बन् । जेनु तुल्ला मिलर्ननो रेमकस्थारेणमाः ॥ ः रेड्डी केरबहुकारेड्डी लिया कुकारतरहकम्। परमान्त्रेरहागुजस्त्रक्तेपुरुदाहरः वसकेप्रसम्बद्धाः स्टूटकाः स वृत्यवृतिः कारण सर्वे 🛮 प्रयासः स्त्रका साधना प्रोका प्राप्ताहरूपिर्वारितम् (१२।१—४)

स्थित पहेन्द्रको भी उसीसे, द्विपदस्य रविको सभी लाल रंगकी वस्तुओंसे संतुष्ट करे। दो पदोंमें स्थित सत्यको वितान (चैदोवों)-से एवं एकपदस्थ भूशको घृतसे, अग्निकोणवर्ती अर्धपदभें स्थित व्योम (आकार)-को शाकुननाभक औषधके गुदेसे, उसी कोणके दूसरे अर्थपदमें स्थित अग्निदेवको मुक्से, एकपदस्य पूजाको 🚃 (खील)-से, द्विपदस्थ वितथको स्वर्णसे, एकपदस्य गृहश्चतको माखनसे, एक पदमें स्थित वमराजको उद्धदिमितित भातसे, द्विपदस्य गन्धर्वको गन्धसे, एकपदस्थ भृक्तको शाकुनजिह्ना नामक औषपिसे, अर्थपटमें स्थित पुगको नीसे वस्त्रसे, अर्धकीहके निम्नभागमें विद्यमान पितुगणको कुत्तर (खिनडी)-से 🚃 🚃 दीवारिकको दलकल्लसे एवं दो पर्दोमें स्वित सुग्रीवको यव-निर्मित पदार्थ (इसुबा आदि)-से परिवृत्त करे॥ १—७ 🔓 🛭

द्विपदस्य पुरुदसको कृत-समुठीसे, दो पदीनै स्थित वरुणको पदासे, द्विपदस्य असूरको सूरासे, एक पदमें स्थित रोषको मृतमिश्चित कलसे. अर्थपदस्थित 🚃 (या पापपस्या)-को ववहासे, अर्धपदस्य रोगको मौडसे, एकपदक्षित नग (सर्प)-को नागपुरुपसे, द्विपदगत मुख्यको भरूप-पदाचौरे. एकपदस्य भावतको मृग-भातसे, एकपद-संस्थित सोमको मध्यक खीरसे, दो पदोंमें अधिष्ठित ऋषिको शालुकसे, एक पदमें विद्यमान अदितिको लोपिकासे एवं अर्धपदस्य दितिको पुरिवॉहार संतुष्ट करे। फिर ईशानस्थित ईशके निम्न भागमें अर्धपदस्थित 'आप'को दुग्वसे एवं उसके कीचे अर्थपदमें अधिष्ठित आप-वत्सको दहीसे संतुष्ट करे। साथ ही पूर्ववर्ती कोष्ठ-चतृष्टयमें मरीचिको लड्ड देकर तृत करे। ग्रहाकि कर्ध्वमागके कोणस्वित

<u>Esperatorial de la company de</u> कोहमें अर्धपदस्थ सावित्रको एकपुष्य निवेदन करे। उसके निम्नवर्ती अर्ध कोष्टकमें स्थित सकिताको कुलोदक प्रदान करे। चार पदोंमें स्थित विवस्तानको रक्तचन्दन, नैर्म्हचकोणवर्ती अर्थकोष्ठमें रियत सुरुषिप इन्द्रको हरिद्रामित्रित ==== अर्घ्य दे। उस्त्रेके अर्घभागमें कोणवर्ती कोष्टकमें स्थित इन्द्रजय (अथवा जय)-को युतका अर्थ्य दे। चतुष्पदमें मित्रको गृहयुक्त 🚃 दे। वायत्मकोणके अस्थे कोहकमें प्रतिष्ठित रुद्रको पकावी हुई उद्धर (या उसका बड़ा) एवं उसके अधोषतीं अधंकोहमें रिवद वस (या रहदास)-को आईफल (अंग्र्र् सेव आदि) समर्पित करे। चतुम्पदवर्ती महीधर (या पृथ्वीधर)-को उद्ददमित्रित अत्र एवं 🚃 (ठइद)-की 🚃 दे। मध्यवर्ती कोह-वर्ह्ययमें भगकन् बद्धाके निमित्त तिल-तण्डुल स्थापित करे। चरकाँको 🚃 और घुतसे, स्कन्दको क्रियडी तथा पुष्पमालारे, विदारीको लाल कमलसे, कन्दर्यको एक पलके तोलवाले भावसे, पुतनाको फ्लपित्तसे, जम्भकको उदद एवं पुष्पपालासे, पापा 🔳 पापराक्षशीको पित्त, पुत्रमाला एवं तथा पिलिपित्सको भाँति~भाँतिको मास्त्रके 🚃 संतुष्ट करे। तदनन्तर ईशान आदि दिकपालोंको लाल उद्भदकी बसि दे। इन सबके अभावमें अक्षतोंसे सबकी पूजा करनी चाहिये\*। रावस, महत्का, गन, पिशाच, पितर एवं क्षेत्रपालको 🕸 इच्छानुसार (दही-अक्षत 🔳 दही-उइदकी)

> बलि 🚃 करनी चाहिये 🛭 ८ — २१ 🗓 वास्तु-होम एवं बलि-प्रदानसे इनकी तुप्ति किये मिना प्रासाद आदिका निर्माण नहीं करना चहिने। बहाके स्वानमें ब्रीहरि, ब्रीलक्ष्मीजी तथा गजदेवताकी पूजा करें। फिर भूमि, वास्तुपुरुष

<sup>\* 📟</sup> भववर्गे अक्टबरे हो 📖 पुक्त करना चहिन्ने। इससे साम्बंध आहरूरा चौ परिचलन होता है 📖 🔛 आदि दोस्की भी पात्रि नहीं होतो है।

एवं वर्धनीयुक्त कलशका पूजन करे। करासके मध्यमें ब्रह्मा तथा दिक्पालोंका कजन करे। फिर स्वस्तियाचन एवं करके पूर्णप्रति है। ब्रह्मन्! तदननार गृहपति हायमें छिद्रयुक्त जलमात्र लेकर विधिपूर्वक दक्षिणावर्ष करे। करा बनाते हुए सूत्रमार्गसे जलधाराको घुमावे। फिर पूर्ववत् उसी मार्गसे सात बीजोंका करे। वसी मार्गसे सात बीजोंका करे। वसी मार्गसे सात वीजोंका करे। वसको सात वीजोंका करके सात भूजाधारी ब्रीविक्यू भगवानुका करे। सर्वप्रयुक्त करके करावा (ब्राह्मी) नसे प्रतंको धरकर उसमें करावा (ब्राह्मी) नसे प्रतंको धरकर उसमें करावा वा स्वाप्त (ब्राह्मी) नसे प्रतंको धरकर उसमें करावा वा स्वाप्त (ब्राह्मी) नसे प्रतंको धरकर उसमें करावा वा स्वाप्त (ब्राह्मी) नसे प्रतंको धरकर उसमें करावा स्वाप्त करावा स्वाप्त (ब्राह्मी) नसे प्रतंको धरकर उसमें करावा स्वाप्त करावा स्वाप्त करावा स्वाप्त करावा स्वाप्त स्वाप्त

पुष्प डाले। उस द्रेष्ठ दक्षिणावर्त गर्तको बीज एवं
गृतिकासे क्रि दे। इस प्रकार अर्घ्यदानका कार्य
निष्णम करके आकार्यको गो-वस्त्रादिका दल
करे। ज्यौतिको और स्थपति (राजमिस्त्री)-का
साकार करके विष्णुभक और सूर्यका
पूजन करे। फिर भूमिको यत्नपूर्वक जलपर्यना
खुदवावे। यनुष्पके बरामरकी गहराईसे नीचे भिर
सत्य (हुन्नी आदि) हो तो वह गृहके लिये
दोवकारक नहीं होता है। अस्थि (सल्य) होनेपर
विवार टूट जाती है और गृहपतिको सुख
नहीं प्रका होता है। खुदाकि समय जिस जीवजन्तुका नाम सुनायी दे जाय, ब्ला सल्य उसी

उत्तरि आहेप महापुरावर्षे 'कायु-देवकारोंके अर्थ-श्व-विश्वय आदिका वर्णा'

व्याप्तिक अध्यय 📺 (ओ.१४०४

#### ~~P.P.P.

#### इकतालीसवाँ अध्याय शिलन्यासकी विधि

भगवाम् इयग्रीय बोले— अव

शिलान्यासस्यकपा पाद-प्रतिहाका वर्णन कर्केन्द्र।
पहले मण्डप ब्ला बाहिये; फिर उसमें ब्ला
कुण्ड मनाये। वे कुण्ड ब्ला कुम्भन्यस्,
प्रहकान्यासं, ब्ला और खम्भेके सुभ आजव होंगे।
कुण्डका तीन चौथाई हिस्सा केकड् आदिने ब्ला
दे और यरायर करके उसपर वास्तुदेवताका पूजन
करे। नीयमें डाली जानेवाली ब्ला पकी हों;
बारह-बारह अञ्चलको लंबो हो बार अञ्चल उनकी
विहाई भागके बराबर, अर्थात् चार अञ्चल उनकी

मोटाई होनी कहिये। प्रत्यस्का मन्दिर बनवाना हो सो इंटकी प्रत्य एक-एक हाथका संवा होना चाहिये। (बंदि सामर्थ्य हो तो) संवेके नी कललॉकी, प्रत्या मिट्टीके बने में कललॉकी स्थापना करे। जल, पश्चकवाय', सर्वीधिंध और चन्द्रनिमित्रत जलसे क्ला कललॉकी पूर्ण करक चाहिये। इसी प्रकार सीना, धान आदिसे वुक तथा गन्ध-चन्द्रन आदिसे भलीभौति पृषित करके उन कलपूर्ण कलमोंद्वारा 'आपो' हि हा'

१, कसरकी 🚃 २, ईट क कथरकी 🚃 ।

३. तन्त्रके अनुसार विभावित क्षण पृथीका कथाय—स्वतुत, सेन्द्र विदिशे, प्यत्यक्त 🕮 नेतः 🔤 व्याक्ष पृथिकी 🚾 पानीमें विगोक्तर विकारक बाता है और कस्तर्यों कारते पूर्व पुर्वपूष्ट विवार करता है।

४. ३५ आपी हि हा सबीपुर: । ३५ साम उन्ने द्वारत : हि पहे त्यान कहते । ३५ यो जा दिवसमी रस: । हि उसन प्रामशैंद नः। ३५ हार्थ । ३५ साम वर्ग । ३५ साम वर्ग । ३५ साम वर्गम

इत्यादि तीन ऋचाओं, 'ां नो' देवीरिष्ट्य' आदि मन्त्रों 'तरस्य' मन्दी:' इत्यादि मन्त्रा एवं पायमानी' ऋचाओंके तका 'ठदुत्तमं करुष'' 'कया' नः' और 'वरुणस्योत्तम्भनमसि'' इत्यादि मन्त्रोंके पाठपूर्वक 'हंसः सुचिषद्'' इत्यादि मन्त्रा आ त्रीस्क्रका भी तक्यारण करते हुए बहुव-सी शिलाओं अथवा ईटोंका अभिषेक करे। फिर उन्हें नींवमें स्थापित करके मण्डपके भीतर एक त्रव्यापर पूर्वमण्डलमें भगवान् श्रीविष्णुका पूजन करे। अरणी-मन्धनहारा अग्नि प्रकट करके हादशाक्षर-मन्त्रसे उसमें समिधाओंका इवन करना वाहिये॥ १००९॥

'आधार' और 'आज्यभाग' नामक आहृतियों प्रणवमन्त्रसे करावे। फिर अहाधर-मन्त्रसे आ आहृति देकर डैंक भूः स्वाहा, डैंक भूवः स्वाहा, डैंक स्वः स्वाहा —इस प्रकार तीन व्यवद्विधेंसे क्रमशः लोकेश्वर अग्नि, सोमग्रह और भगवान् पुरुषोत्तमके निमित्त हवन करे। इसके बाद प्रायश्चित्तसंत्रक हवन करके प्रणवपुत्त द्वादताबार मन्त्रसे उड्द, भी और तिलको एक साम लेकर पूर्णाहृति-हवन करना चाहिये। तत्यकात् आचार्य पूर्णाभुष्ठा होकर आउ दिक्तओं में स्वापित कस्त्रतोंपर

पृथक्-पृथक् आदि देवताओंका स्थापन-पृथन करे। बोचमें भी भरती लीपकर पत्थरकी आर कलश स्थापित करे। इन नौ कल्लोंपर आप नीचे देवताओंकी करनी चाहिये। १०—१३॥

पद्म, पहापद्म, मकर, कच्छप, कुमुद, आनन्द, पद्म और सङ्क—इनको आठ करनसोंमें और पद्मिणीको मध्यवर्ती कलसपर स्वापित करे॥ १४॥

हर कलतोंको हिलावे-युलावे नहीं; उनके
निकट पूर्व आदिके क्रमसे ईनानकोणतक एकएक ईट रख दे। फिर उनधर उनकी देवता
विभला आदि शक्तियोंका न्यास (स्थापन) करना
काहियें। बीचमें 'अनुग्रहा'की करे।
इसके बाद क्रियांका प्रार्थना करे —'मुनिवर
अङ्गिराकी सुपुत्री इष्टका देवी, तुन्हास कोई अङ्ग दूटा-फूटा क्रियांका हो। बेरा अभीक्ट पूर्व करो।
अश्र क्रियांकी पूर्व हो। बेरा अभीक्ट पूर्व करो।
अश्र क्रियांकी पूर्व हो। बेरा अभीक्ट पूर्व करो।

प्रायक्षित्तर्सञ्जक हवन करके प्रणवयुक्त द्वादक्तकर मन्त्रसे उड़द, भी और तिलको एक साम लेकर पूर्णाहुति-हवन करना चाहिये। तत्पक्षत् आचार्य पूर्णाभिमुख होकर आठ दिलाओं में स्थापित करलाँपर

- अप्रियं, नवम मण्डल, अध्यान १, १, ३% बृद्धाँको 'काकमानुष्' तथा प्रमानीको 'कावमानै प्रापाएँ' काती हैं।
- ५. क्यो नवित्र आयुक्ट्रके स्टब्स: 📖 स्थितम पूर्वा। (सन्-, ३६।४)
- ६, परमस्योत्तम्पन्यस्य स्थम्पन्नस्य स्थम्पन्नस्य स्थापन्य ज्ञातस्य ज्ञातस्य ज्ञातस्यमस्य ज्ञातस्यमस्य । (सन्०, ४१३६)
- थः चैतः सुविक्तुसुरम्भिकाद्वीतः वैक्तिद्विक्तिकात्। इत्यासमुक्तक्षकेनस्यक्ता केना आस्य स्थितः आर्थ कृत्। (असुन १०११४) कटन ११२।२)
- ८. विषक्त 🔛 🎟 वस इस प्रवस 🖫

विकास, बरवारियो, 🚃 🔛 चेत्रा, 📖 🚃 🚾 व्या अनुस्रात

१. मं भी पेब्रियिश्वर सार्थ प्रकट चेटने । बं (अमर्क, १(६) १) केर्रीकलक्य 图: 自 रे, इंतरंत मन्दी कारि का सुरुक्तकार । अस्त क्ये भागारे ॥ नेद बस्तां भारतः देशभारः। सारा 440 भारतीः पुरुवन्ति। सहस्राति एको । सारा मन्द्री mail: त्व क्योरियंत्रले तक स्थानानि च दर्जा । उत्तव ŦÔ. पायके ह (व्हाः, मैंन १, सुन ५८।१—४)

पश्चिनी (लक्ष्मी) देवीको स्थापित करके उनके पास मिट्टी, फूल, धातु और रह्नोंको रखे। इसके बाद लोहे आदिके बने हुए भर्पपात्रमें, जिसका विस्तार बारह अङ्गुल और कैवाई चार अङ्गुल हो, अस्त्रकी पूजा करे। फिर ताँबेके बने हुए कमलके आकारवाले एक पात्रमें पृथ्वीका पुजन करे और इस प्रकार प्रार्थना करे---'सम्पर्ण भूतोंकी ईसरी पृथ्वीदेवी! तुम पर्वतेकि जासनसे सुरोभित हो; बारों ओर समुद्रोंसे बिरी हुई हो; एकानामें गर्भ 🚃 करो। वसिष्ठकन्या नन्ता! वसुओं और प्रवाओंके सहित तुम मुझे आमन्दित करो। भागवपुत्री अया। सुम प्रजाओंको 🚃 दिसानेपाली हो। (मुझे भी विजय दो।) अञ्चलकी पुत्री पूर्णा। तुम मेरी कामवाएँ पूर्ण करो। यहाप करवपकी कन्या भद्रा। तुप मेरी बुद्धि अल्याजयके कर दो। सम्पूर्व 🔤 पुक्त और 🚃 🚾 एवं औषधींसे 🚃 सुन्दरी जवा देवी तथा विशिष्टपुत्री नन्दा देवी। यहाँ आवन्दपूर्वक रम माओ । हे कश्यपकी कन्या भद्रा ! तुम प्रजापतिकी पुत्री हो, चारों ओर फैली हुई हो, 🚃 महान् हो; साथ ही सुन्दरी और सुकाना हो, इस गृहमें रमण करो । हे भागंबी देवी ! तुम परम आक्रवंपकी हो; गन्ध और 🚃 आदिसे सुन्नोधित 🎹 पुजित हो; लोकॉको ऐश्वर्य प्रदान करनेवाली देवि! तुम इस गृहमें रमण करो। इस देकके सम्राट्, इस नगरके राजा और इस घरके व्यक्तिकके वाल-बर्जोंको तथा मनुष्य आदि प्राफ्लिंको आनन्द देनेके 🔤 पशु आदि सम्मदाकी वृद्धि करो।' इस प्रकार प्रार्थना करके वास्तु-कृष्डको गोमुत्रसे सीँचना चाहिये॥१८--२८॥

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

यह सब 📰 पूर्ण करके कुच्डमें गर्भको चाहिते॥ ३६-३७॥

स्वापित करे। यह गर्भाधान एतमें होना साहिये।
उस समय आदार्थको गाँ-वस्त्र आदि दान करे
तवा सोगोंको घोजन दे। इस प्रकार गर्भपात्र
और इंटोंको भी रखकर उस कुण्डको
थर दे। तत्पद्धात् मन्दिरको कैंचार्षक अनुसार
प्रकारदेवताके पीठका निर्माण करे। 'उसम पीठ'
वह है, जो कैंचाईमें मन्दिरके आधे विस्तारके
हो। उत्तम पीठकी अपेक्षा एक चौचाई
कम कैंचाई होनेपर मध्यम पीठ कहलाता है
और उसम पीठकी आधी कैंचाई होनेपर 'कनिष्ठ
पीठ' साथ है। पीठ-बन्धके कपर पुनः वास्तुयान (वास्तुदेवताका पूजन) करमा चाहिये।
केंकल पाद-प्रतिहा करनेकाला मनुष्य भी सब
पापाँसे रहित होकर देवलोकमें आनन्द-भीग

THE PERSON OF THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON OF THE PE

मैं देवविद्य वनवा है, ऐसा को मनसे विन्तन भी करता है, इसका शारीरिक पाप उसी दिन वह हो करता है। फिर जो विधिपूर्वक मन्दिर है, उसके लिये तो हाला ही क्या है? को हि हैंका भी देवमन्दिर हैं, उसके फलकी सम्मितका भी कोई वर्णन नहीं सकता। इसीसे विद्याल मन्दिर बनवानेसे मिलनेकाले महान् फलका अनुमान कर लेना चाहिये॥ ३३ — ३५॥

गौवके बीचमें गौवसे पूर्वदिशामें यदि मन्दिर वाय वो उसका दरवाजा पश्चिमकी ओर रखना चाहिये और विकास किसी ओर दिखन, उत्तर या पश्चिमदिशामें मन्दिर बने, को उसका पूर्वदिशाकी ओर रखना चाहिये॥ ३६-३७॥

इस प्रकार आदि आहेन महानुसनमें 'स्वीतिसावि-नाशिवधान आदिका कावन' नामक इकतालीसमें अभ्याप पूरा हुआ ४ ४२ व

# बवालीसवाँ अध्याय

#### प्रासाद-लक्षण-वर्णन

भगवान् इयग्रीय कहते हैं— बहान्! अब मैं सर्वसाधारण प्रासाद (देवालय)-का वर्णन करता हैं सुनो। विद्वान् पुरुषको चाहिये कि जहाँ मन्दिरका निर्माण कराना हो, वहाँके चौकोर क्षेत्रके सोलह भाग करे। उसमें मध्यके 🚃 भागोंद्वारा आयसहित गर्थ (मन्दिरके भीतरी भागकी रिक्त भूमि) निश्चित करे 📰 जेव बारह भागोंको दौबार 💹 लिये नियत करे। उक्त बारह भागोंसेंसे चार भागको जितनी लंबाई है, उतनी ही कैंबाई प्रासादकी दीवारोंकी होनी चाहिये। विद्वान् पुरुष दीवारोंकी कैवाईसे दुगुनी शिखरकी कैंपाई रखे। भागकी कैषाईके अनुसार मन्दिरकी परिक्रमाकी कैचाई रखे। उसी मानके अनुसार दोनों पार्ध भागोंमें निकलनेका मार्ग (द्वार) बनाना चाहिये। वे द्वार एक-दूसरेके सभान होने चाहिये। अन्दिरके सामनेके भूभागका विस्तार भी शिखरके समान ही करना चाहिये। जिस 🚃 उसकी शोधा हो सके, उसके अनुरूप 🚃 विस्तार 🚃 दूना भी किया जा सकता है। मन्दिरके आगेका विस्तारमें मन्दिरके गर्भसूत्रसे दुना होना चाहिये। मन्दिरके पादस्तम्भ आदि 🚟 बराभर ही लीबे बनाये जायै। वे मध्यवर्ती स्तम्भौसे विभूषित हों। अथवा मन्दिरके गर्भका जो मान है, वही उसके मुख-मण्डप (संपापण्डप या जगमोहन)-का भी रखे। तस्पक्षात् इक्यासी

करे॥ १-७॥

इनमें पहले द्वारन्यासके समीपवर्ती पदाँके भीतर स्थित होनेवाले देवताओंका पूजन करे। परकोटेके निकटवर्ती एवं सबसे अन्तके पदोंमें स्वापित होनेवाले बतीस देवताओंकी पूजा करेपाट ह

यह 🚃 सर्वसाधारण लक्षण है। अब सुनो ॥ ९ ॥

📖 बड़ी प्रतिभा हो, उत्तनी ही बड़ी सुन्दर 🚃 अनावे : पिण्डीके आधे मानसे गर्भका निर्माण करे और गर्भके ही मानके अनुसार भित्तियाँ ठठावे। भीतोंकी लंबाईके अलसार ही उनकी कैंपाई रखे। विद्वान् पुरुष भीतरकी कैपाइंसे दुपुनी शिखरकी कैयाई करावे। शिखरकी अपेका चौचाई कैचाईमें भन्दिरकी परिक्रमा बनवावे तक इसी कैंचाईमें मन्दिरके आपेके मख-भण्डपका भी निर्माण करावे॥१०—१२॥

गर्भके आठवें अंशके प्रापक्त रचकेंकि निकालकर मार्ग (द्वार) बनावे। अधवा परिधिके ततीय मार्गके अनुसार वहाँ रचकों (छोटे-छोटे रघों)-📰 🚃 करावे 🚃 उनके भी तृतीय भागके म्बपका उन रवाँके निकलनेके मार्ग (द्वार)-का निर्माण करावे। तीन रचकॉपर सदा तीन वामॉकी स्थापना करे॥ १३-१४॥

क्रिसारके लिये चार सुत्रॉका निपातन पदौँ (स्थानों)-से युक्त वास्तु-मण्डपका आरम्भ करे। मुकनासोंके ऊपरसे सूवको तिरस्र गिरावे।

( **₹६९ | १८-१९**)

१. नाररपुराय, पूर्वकार, 📟 कर, ५६वें अञ्चलके ६०० से 💷 ६०३ एकके स्लोकॉर्वे 🖩 वही 🚥 कही गयी 🕏 ।

२. शिक्सके 📖 भाग करके नोमेके दो परसँको "कुककमा" कहते 🗗 💴 उत्पाके ठीम्रो परामें 🔛 📑 🔭 किसवर स्थित होता है। 📖 कहुनै कारते "समस्त्रकार" संस्था कारतार 📰 अन्त काहिने। 📰 हिंद महत्वपुरावर्गे

शिखरके आधे भागमें सिंहकी ........... निर्माण | करावे। शुकनासापर सुतको स्विर करके उसे मध्य संधितक ले जाय ॥ १५-१६ ॥

इसी 🚃 दूसरे पार्श्वमें भी सूत्रपात करे। शुकनासाके ऊपर चेदी हो और वेदीके ऊपर आमलसार 🚃 कण्डसहित कलसका निर्माण कराया जाय। इसे विकराल न बनायः जहाँतक वेदीका मान है, उससे ऊपर ही कलकको कल्पना होनी चाहिये। यन्दिरके द्वारको जिल्लानी चौदाई हो, उससे दूनी उसको ऊँचाई 📟 चाहिये। द्वारको बहुत ही सुन्दर और त्रोभासम्बद भगाना चाहिये। द्वारके कपरी भागमें सुंदर मञ्जलकप बस्तुओंके साम गुलरकी वो साखाएँ स्वापित करे (खुदवाये) ॥ १७ — १९ ॥

द्वारके चतुर्वातमें चण्ड, प्रचण्ड, विष्यवसेन और वत्सदण्ड — हन 📖 द्वारपालोंकी मूर्तियोंका निर्माण करावे। गुलरकी शासाओं के अर्थ भागमें सुंदर रूपवाली लक्ष्मीदेवीके 🌃 अक्टित 🚾 दोषकारक नहीं होता है ॥ २३--- २६ ॥

करे। उनके हाधमें कपल हो और दिगाज कलक्षेकि जलद्धाय उन्हें नहला रहे हों। मन्दिरके परकोटेकी केंचाई उसके चतुर्धांशके 🚃 हो। प्रासादके गरेपुरकी कैंचाई प्रासादसे एक चौथाई 🚃 हो। वदि देवताका विग्रह पाँच 🚃 हो तो उसके लिये एक हायकी पीठिका होनी चाडिये ॥ २०—२२॥

विष्णु-पन्दिके सामने एक गरुडमण्डप तथा भौगादि 🚃 निर्माण 📷 भगवान्के श्रीविग्रहके 🚃 ओर 🔤 दिलाओंके उसरी भागमें भगवहातिमासे दगुने बड़ो अवतारोंको मुर्तियाँ बनावे। पूर्व दिशामें वयह, दक्षिणमें नृतिह, पश्चिममें श्रीधर, उत्तरमें हयग्रीय, अन्तिकोणमें परतुराध, नैर्क्ट्सकोणमें श्रीराम, क्रक्क्कोपर्वे ..... 📰 ईतानकोपर्वे क्षभुदेवकी मृतिका 📟 करे। प्रसाद-रचना 🚃 नास्ट आदि समसंक्यावाले स्वम्भोंद्वारा करनी चाहिये। द्वारके 🚃 🗺 अंशको सोदकर 🔳 वेध होता है,

इस बाह्य 🛗 अहरेन पहानुराजनें 'प्रसार आदिके सम्बन्ध नर्जन' समक क्यालीसर्वा अध्यक पूरा प्रश्न व ४२ व

# तैंतालीसर्वां ।

### मन्दिरके देवताकी स्थापना और भूतशान्ति आदिका 🎟

हरग्रीवजी कहते हैं — ब्रह्म् ! अब मैं मन्दिर्धे स्थापित करनेयोग्य देवताओंका वर्णन कहैगा, आप सुनें। पश्चायतन मन्दिरमें जो बीचका प्रधान मन्दिर हो, उसमें भगवान् वासुदेवको स्वापित करे। शेष चार मन्दिरोंमेंसे अग्निकोणवाले मन्दिरमें भगवान् वामनकी, नैर्ऋत्यकोणमें नरसिंहकी, वायव्यकोणमें हयग्रीयकी और ईज्ञानकोणमें वराहभगवानुकी स्थापना करे। भगवान् नारायणकी स्थापना करे तो अग्निकोणमें दुर्गाको, नैर्ऋयकोणमें सूर्यको, वायव्यकोणमें पुरुषोत्तमको 📟 करे॥ १—५॥

और ईशानकोणमें लिक्स्मय शिवकी स्थापना करे। अथवा इंशानमें स्ट्ररूपकी 🚃 करे। अध्या एक-एक 📖 दिशाओं में और एक बीवमें —इस 🚃 कुल नौ मन्दिर बनवाये। उनमेंसे 🔙 वासुदेवकी स्थापना करे और पूर्वीद दिशाओं में परशुराम-राम आदि मुख्य-मुख्य नौ अवक्रारोंकी तथा इन्द्र आदि लोकपालोंकी स्यापना करनी चाहिये। अथवा कुल नौ धामोंमें पाँच मन्दिर मुख्य बनवावे। इनके मध्यमें भगवान्

पूर्व दिशामें लक्ष्मी और कुबेरकी, दक्षिणमें मातृकागण, स्कन्द, गणेश और शिक्को, पश्चिपमें सुर्य आदि नौ प्रहोंको तथा उत्तरमें मतस्य आदि दस अवतारोंको स्वापना करे। इसी प्रकार अधिनकोणमें चण्डीकी, नैर्ज्यकोणमें अध्वकाकी, क्षथव्यकोणमें सरस्वतीकी और इंजानकोणमें लक्ष्मीजीकी स्वापन करनी चाहिये। मध्यभागमें वास्देव अवका नरायणकी स्वापना करे। अच्छा देख कमर्खेवाले देवालयके मध्यभागमें विश्वकप भगवान विष्णुकी स्यापमा करे ॥ ६ — ८ ॥

पूर्व आदि दिशाओं में केशव आदि द्वादश विप्रहोंको स्यापित करे तथा इनसे अतिरिक्त गृहोंमें साक्षात् ये ब्रीहरि ही विराजनान होते हैं। भगवानुकी प्रतिमा मिट्टी, लकड़ी, लोहा, रत्य, पाचर, चन्दर और फुल-इन सात वस्तुओंकी बनी हुई सात प्रकारकी मानी जावी है। फुल, मिट्टी 🚃 चन्दमकी भनी 🚾 प्रतिमाएँ बननेके बाब दुरंत पूजी जाती हैं। (अधिक कालके 👯 नहीं होती।) पुजन करनेपर ये सधस्त व्ययनाओंको पूर्व करती है। अब 🖩 शैलमयी प्रतिमाका वर्णन करता हैं, जहाँ प्रतिमा बनानेमें किला (पत्वर)-का उपयोग किया जाता है॥ १-११॥

उत्तम तो यह है कि किसी पर्यतका पश्चर प्राप्त प्रतिमा बनवावे। पर्वतंकि अभवमें जमीनसे निकले हुए पत्थरका उपयोग करे। आहान आदि चारों वर्णवालीके लिये क्रमशः सफेद, लाल. पीला और काला पत्चर उत्तम माना गया है। यदि आधाण आदि वर्णधालोंको तनके वर्णके अनुकल उत्तम शिला न मिले तो उसमें अववश्वक 📟 कपीकी पूर्वि करनेके लिये नरसिंह-मन्त्रसे इवन करना चाहिये। यदि शिलामें सफेद रेखा हो 🗏 थह बहुत ही उत्तम है, अगर काली रेखा हो तो नरसिंह-मन्त्रसे डवन करनेपर उत्तम होती

है। यदि जिलासे कॉसेके बने हुए घण्टेकी-सी <u>अनवाज निकलती हो और काटनेपर ठससे</u> चिनगारियाँ निकलको हों सो वह 'पुँकिक्क' है, ऐसा चाहिये। यदि उपर्यंक चिह्न उसमें 🚃 🔚 हैं, हो उसे 'स्त्रीलिङ्ग' समझना चाहिये और पुँकिक-स्वीलिक-मोधक कोई रूप न होनेपर उसे 'नपुंसक' मानना चाहिये। 📖 जिस 📖 कोई 🚃 चिक्र दिखायी दे, उसे समर्था समझकर त्याग देना चाहिये॥ १२ -- १५॥ वनानेके लिये वनमें वनपाग 🚃 🚃 चाहिये। वहाँ कुण्ड खोदकर और 📰 सीपकर पण्डपमें भगवान विष्णुका पूजन करमा 🚃 तथा उन्हें 🥌 समर्पणकर कर्पमें उपयोगी 🔤 आदि सरवेंकी 🗎 🚃 करनी चाहिये। फिर हवन करनेके पक्षत् अगहनीके चाक्लके अलसे ह्या करके मूल-मन्त्र (💤 नमो नाराचणांध)-से पुजन करे। फिर पूर्णाहति-होम करके आचार्य भूतोंके लिये बाल समर्पित करें। वहाँ जो भी अव्यक्तकपसे एउनेवाले जन्तु, यातुधान (राक्षस), भुशक और सिद्ध आदि हों अथवा और भी जो हों, उन 🚃 पूजन करके 🚃 🚃 क्षमा-प्रार्थना करनी चाहिये॥१६--१९॥

'भगवान केञचकी आज्ञासे प्रतिपाके लिये हमसोगोंको 🚃 🚃 हुई है। भगवान् विध्युके 📰 बो कार्य हो, 🚃 आपलोगोंका भी कार्य है। अतः हम्मरे दिये हुए इस बलिदानसे आपसीग 🚃 तुष्ठ हों और 🔛 ही यह स्थान छोड़कर कुललपूर्वक अन्वत्र चले चल्यै'॥२०-२१॥

इस प्रकार 🚃 करनेपर वे जीव बढ़े होते हैं और सुखपूर्वक उस स्थानको कोडकर 🚃 चले जाते हैं। इसके बाद कारीगरोंके 🚃 यज्ञका चरु भक्षण करके सतमें 🖡 सोते 🚃 स्वप्र-मन्त्रका जप करे। 'जो समस्त प्राणियोंके निवास-स्थान हैं, व्यापक हैं, सबको उत्पन्न करनेवाले हैं, स्वयं विश्वरूप 📕 और सम्पूर्ण विश्व जिनका स्वरूप है, उन स्वप्नके अधिपति भगवान् श्रीहरिको 🚃 🕏 । देव ! देवेश्वर। पै आपके निकट सो 📖 हैं। मेरे मनमें जिन कार्यीका संकल्प 🕏 📖 सबके सम्बन्धमें मुलसे कुछ कहिये'॥ २२ — २४॥

' 8% ३% हुं फट् कियाने स्काहा ।' इस प्रकार मन्त्र-जप करके सो अनेपर यदि 📖 स्वप्न हो तो सब 🚃 होता 🖥 और मदि 🚃 स्वप्न हुआ तो नरसिंह-मन्त्रसे 🚃 करनेपर सुध होता है। सबेरे 🚃 अस्त्र-यन्त्रसे शिलापर अर्घ्य दे। बनावे॥ २८-२९ ॥

इस 🚃 आदि आदेष महासुराजमें 'सन्दिरके 🚃 🚃 भूतमानि, तित्व-स्थाप और प्रतिका-निर्माण आदिका विकास ' कारक विकास अध्याप पूरा हुआ ह ४३ ॥

# चौवालीसवौ अध्याय

बास्देव आदिकी प्रतिमाओंके लक्षण

तुम्हें वासुदेव आदिकी प्रतिमाके एश्वय बताता हैं, सुनो । मन्दिरके उत्तर भागमें जिलाको पूर्वीभिनुख उत्तराभिमुख स्वाकर उसकी पूजा करे और उसे बिल अर्पित करके कारीगर शिलाके बीसमें सूर 🚃 उसका नी भाग करे। नवें भागको भी १२ भागोंने विभाजित करनेपर एक-एक भाग अपने अङ्गुलसे एक अङ्गुलका होता है। दो अनुसका एक गोसक होता 👢 📟 'कालनेत्र' भी कहते 🛮 ॥ १---३॥

उक्त नी भागों मेंसे एक भागके तीन हिस्से करके उसमें पार्डण-भगकी करूपना करे। एक भाग घुटनेके लिये तथा एक भाग कच्छके लिये निश्चित रखे। मुकुटको एक बिला रखे। मुँहका

भगव्यम् हवाग्रीय बौके — ब्रह्मन्! अव 📕 ] भाग भी एक विशेका ही होना भाहिये। इसी प्रकार एक बितेका कण्ड और एक ही बितेका 🚃 पौ रहे। नाभि और सिङ्गके बीचमें एक विजेका अन्तर होता चाहिये। दोनों करु दो 📰 हों। जंबा भी दो विसेकी हो। अब सर्वेका 🚃 स्त्री—॥४—६॥

फिर अस्त्रकी भी पूजा करे। कुदाल (फायहै),

टंक और ऋख अप्रदिके मुखपर मधु और घी

समाकर पूजन 🚃 चाहिये। अयने-आपका

विष्युरूपसे चिन्तन करे। कार्यगरको विश्वकर्मा

म्हने और शरतके 📕 विष्णुरूप होनेकी ही

भावता करे। फिर शस्त्र कारीगरको दे और

उसका मुख-पृह आदि उसे दिखा दे॥ २५—२७॥

हाचमें टंक लेकर उससे 🚃 शिलाको चौकोर

बनावे। फिर फिल्ही बनानेके लिये उसे कुछ

🔤 करे। इसके 🚃 शिलाको वस्त्रमें लपेटकर

🚃 रखे और शिल्पशालामें 🚃 पुनः उस

किलाका पूजन करे। इसके बाद कारीगर प्रतिमा

करोगर अपनी इन्द्रियोंको वशमें रखे और

दो सूत 📰 और दो सूत जङ्कामें लगावे। पुटनोंमें दो सूत तथा दोनों उत्तरओं में भी दो मुतका उपयोग करे। तिङ्गमें दूसरे दो सूत तथा कटियें भी कमरबन्ध (करधन) बनानेके लिये दूसरे दो सूर्वोंका बोग करे। नाभिमें भी दो सूर काममें लावे। इसी प्रकार इदय और कण्डमें दो सुवका उपयोग करे। ललाटमें दूसरे और मस्तकमें दूसरे दो सूर्तोका उपयोग करे। बुद्धिमान् कारीगरींको

मुकुटके कपर एक सूत 🚃 चाहिये। ब्रह्मन्! कपर सात ही सूत देने चाहिये। तीन कश्चाओंक अन्तरसे ही छः भूष दिलावे। फिर मध्व-सूत्रको त्याप दे और केवल सूत्रॉको 📕 निवेदित करे॥७ —११॥

ललाट, नासिका और मुखका विस्तार चार

अङ्गुलका होना चाहिये। गला और 🚃 भी चार-चार अङ्गुल विस्तार 🚃 चाहिये। दोनों ओरकी हनु (ठोदी) दो-दो अनुस चीड़ी हो और चिकुक (ठोड़ीके बीचका पाए) भी दो अनुसका हो। पूरा विस्तार 🖿 अनुसका होना चाहिये। इसी प्रकार ललाट भी विस्तारमें आठ अङ्गुलका बताया गया 📕। दोनों ओरके 🊃 दो-🔳 अञ्चलके बनाये जार्य और उनपर 🚃 भी हों। कान और नेप्रके बीचमें बार अङ्गुलका अन्तर रहना चाहिये। दी-दी अङ्गुलके कार एवं पृथुक बनावे। भौहोंकि 🚃 सूत्रके मायका कानका स्रोत कहा गया है। स्थित हुआ अत्य 📰 अङ्गुलका 🖩 और बिना विंधा हुआ चार अङ्गुलका। अथवा 🔤 हो 🔳 विना विंधा, 🚥 चिंबुकके समान छ: अङ्गूलका होना चाहिये॥१२—१६॥ गन्धपात्र, आवर्त तथा सन्कुली (कानका पूरा मेरा) भी बनावे। एक अङ्गुलमें नीचेका ओठ और आपे अङ्गुलका 🚃 ओठ क्यांटे। नेत्रका विस्तार आधा अङ्गल हो और मुखका विस्तार चार अङ्गुल हो। मुखनी चौड़ाई डेड् अकुलकी होनी चाहिये। नामकी कैचाई एक अङ्गुल हो और कैचाईसे आगे केवल लंबाई दो अङ्गुलकी रहे। करवीर-कुसुमके समान उसकी आकृति होनी चाहिये। दोनों नेत्रोंकि बीच चर अङ्गुलका अन्तर हो। दो अङ्गुल तो आँखके भेरेमें आ जाता है, सिर्फ दो अनुस्त 🚃 रह नाज

है। पूरे नेत्रका तीन 📖 करके एक धामके

**ा तरा (काली पुतली) बनावे और पाँच** भाग करके, एक भागके बराबर दृकारा (छोटी पुतली) बनावे। नेत्रका विस्तार दो अङ्गुलका हो और दोणी आमे अङ्गुलकी। उतना ही प्रमाण 🚃 रेखाका हो। दोनों ओरकी भाँहें बराबर रहनी कहिने। पीहोंका मध्य दो अजुलका और विस्तार 🚃 अनुसका होना चाहिये॥ १७ —२२॥ भगवान् केजव आदिकी मृर्तियोके मस्तकका पूर पेत छम्पीस अङ्गुलका होवे अथवा बतीस अङ्गुलका। नीचे प्रोवा (गला) चौंच नेत्र (अर्थात् 📖 अङ्गुस:)-की हो और इसके तीन गुगा अर्घात् तीस अङ्गुल उसका चेष्टन (चारों ओरका घेरा) हो। जीवेसे ऊपरकी ओर ग्रीवाका विस्तार 📖 अङ्गुलका हो। ग्रीवा और छालेके वीचका अन्तर 📰 तीन भुने विस्तारकाला होना चाहिये। दोनों ओरके कंधे आठ-आठ अङ्गुलके और सुन्दर अंस तीन-तीन अङ्गुलके होँ। सात नेत्र (यानी औदह अङ्गूल)-की दोशें 🛗 और सोसह अङ्गुसकी दोनों प्रवाहुएँ हों (बाहु और प्रवाहु मिलकर पूरी बाँह समझी जाती है)। बाहुऑको चौढ़ाई छ: अङ्गुलको हो। प्रबाहुऑको भी इनके सम्बन 📕 होनी चाहिये। बाहुदण्डका कारों ओरका केरा कुछ ऊपरसे लेकर नी कला अषका संत्रह अङ्गल समझना चाहिये। उराधेपर 🚃 कूर्पर (कोहनी) है। कूर्परका भेरा सोलह अङ्गुलका होता है। ब्रह्माजी! प्रबाहुके मध्यमें विस्तार सोलह अङ्गुलका हो। हायके अग्रभागका विस्तार 📖 अङ्गुल हो और उसके बीच करतलका विस्तार छः अङ्गुल कहा गया है। हाककी चौड़ाई 🚥 अङ्गुलकी करे। हायके अकुलीकी लंबाई पीच अकुलकी हो और तर्जनी तथा अनामिकाकी लेबाई उससे आया अङ्गुल कम अर्थात् ४॥ अङ्गुलकी करे।

किनिष्ठिका और अँगूठेकी लंबाई चार अबुसकी करे। अँगूठेमें दो पोरु बनावे और सभी सभी अँगुलियोंमें तीन-तीन पोरु रखे। सभी अँगुलियोंके एक-एक पोरुके आये भागके बराबर प्रत्येक अँगुलीके नखकी नाप समझनी चाहिये। सभी जितनी माप हो, पेटकी उतनो ही रखे। एक अबुलके केदवाली नाभि हो। नाभिसे लिबुके विचका अन्तर एक बिचा होना चाहिये। २३ — ३३॥

\$110<u>5553553544444444444444</u>

नाभि—मध्याङ्ग (उदर)-का घेरा वयालोस अङ्गुलका हो। दोनों स्तनोंके बीचका अन्तर एक वित्ता होना चाहिये। स्तनोंका अग्रम्का—चुचुक यकके व्यास बनाये। दोनों स्तनोंका घेरा दो व्यास

📟 हो। स्रतीका भेर। चौंसठ अञ्चलका बन्हवे। उसके नीचे और चारों ओरका घेरा 'बेहन' 📖 गया है। इसी प्रकार कमरका घेठ जीवन अङ्गलका होना चाहिये। 🚃 मूलका विस्तार बारक-बारक अञ्चलका हो। इसके उत्पर मध्यभगका 📖 अधिक रखना चाहिये। सम्बन्धानसे नीबेके अञ्चोकः विस्तार अञ्चल: 📖 होनः चाहिये। भूटश्रीका विस्तार आठ अङ्गुलका करे और उसके नीचे जैपाका घेरा तीन गुना, अर्थात् चौबीस अङ्गलका हो; जैयाके मध्यका बिस्तार 🚃 अङ्गलकाँ होना चाहिये और उसका चेरा तीन गुना, अंधांत् इस्रोस अञ्चलका हो। नंषाके अग्रभागका विस्तार पाँच अङ्गुल और उसका भेरा तीन गुना — ५६४ अङ्गुलका हो। चरण एक-एक किते लंबे होने चाहिये। विस्तारसे उठे हुए पैर अर्वात् पैरॉकी कैंचाई कर अङ्गलकी हो। गुल्फ (घुट्टी)-से पहलेका हिस्सा भी कार अङ्गलका ही हो ॥ ३४—४०॥

दोनों पैरोकी चीड़ाई छः अङ्गुलकी, मुग्राभाग तीन अङ्गुलका और उसका पंजा पाँच अङ्गुलका होना चाहिये। पैरोंमें प्रदेशिनी, अर्चात् अंगुटा वौद्धा होना उचित है। सेव औगुलियोंके मध्यभागका विस्तार पहलो अँगुलीके आठवें-आठवें भागके बराबर कम होना चाहिये। अँगुठेकी कैंबई सवा अङ्गुल बतायी गयी है। इसी प्रकार अँगुठेके नखका आप और अँगुलियोंके दूना रखना चाहिये। दूसरी अँगुलीके नखका विस्तार आधा अङ्गुल तका अन्य अँगुलियोंके नखोंका विस्तार क्रमतः व्याप्ति कम कर देना चाहिये ॥ ४१ — ४३॥

दोनों अष्टकोष तीन-तीन अङ्गुल विशेषनाये और लिङ्ग करे। इसके अपरका कर अङ्गुल रखे। अष्टकोषींका पूरा पेरा ७:-७: अङ्गुलका होना चाहिये। इसके सिधा भगवान्की प्रतिमा सब प्रकारके भूवणींसे भूषित करनी चाहिये। यह हाला उद्देश्यमात्र (संक्षेपसे)

📖 गया है। ४४-४५॥ इसी प्रकार लोकनें देखे जानेवाले 🚃 लक्ष्मोंको भी दृष्टिमें रक्षकर प्रतिमार्गे 🚃 निर्म्यच करना चाहिये। दाहिने हाथोंमेंसे कपरवाले हायमें चक्र और नीचेवाले हायमें 🚥 धारण कराने । 📰 📰 अपरधाले हायमें 🚃 और नीचेवाले हाधमें गदा बनावे। यह वासुदेव श्रीकृष्णका थिइ है, अत: उन्होंको प्रतिमामें रहना चाहिये। भगवान्के निकट हायमें 🚃 लिये हुए लक्ष्मी 🚃 📰 भारण किये पुष्टि देवीकी 📕 प्रतिमा बनावे । इनकी ऊँचई (भगवद्विग्रहके) करुओंके बराबर होनी चाहिबे। इनके अलावा प्रभामण्डलमें स्थित 🚃 और विद्याधरका विप्रकृ बनावे। प्रभा इस्ती आदिसे भृषित होती है। भगवान्के चरणेंके नीचेका भाग अर्थात् पादपीठ कमलके आकारका बन्धवे। इस प्रकार देव-प्रतिमाओं में उक्त लक्षणीका सम्बवेश करना चाहिये॥ ४६--४९॥

📖 प्रकार अस्टि अध्येष परापुराणमें 'कापुरेव आदिन्ही प्रतिन्छओंके सक्षणका वर्षन' नागक

# पैतालीसवाँ ।

#### पिण्डिका आदिके लक्षण

भगवाम् हवग्रीय कहते हैं— बहान्! अब मैं पिण्डिकाका लक्षण ब्ला रहा हूँ। पिण्डिका लंबाईमें प्रतिपाके समान ही होती है, पृश्च उसकी केंबाई प्रतिपासे आधी होती है। पिण्डिकाको चौसठ कुटों (पहों या कोडकों)-से युक्त करके मीचेकी दी पङ्कि छोड़ दे और उसके कपरका जो कोह है, उसे चारों ओर दोनों पाधीमें भीतरकी ओरसे मिटा दे। हसी तरह कपरकी दो पिक्ठयोंको त्यापकर उसके मीचेका जो एक कोड़ (या एक पिक्का है, उसे भीतरकी ओरसे यत्मपूर्वक मिटा दे। दोनों पाधीमें समान रूपसे यह क्रिया करे॥ १—३॥

दोनों पाधोंक का को कि है, का भी मार्जन कर दे। वदननार उसे चार भागोंमें बाँटकर विद्वान् पुरुष ऊपरकी दो पङ्चियोंको मेसला माने। मेसलाभागकी जो मात्रा है, उसके आधे मानके अनुसार उसमें का सुदाने। फिर दोनों पार्थभागोंमें समानकपसे एक-एक किया त्यानकर बाहरकी ओरका एक पद नाली बन्नोंके लिये दे दे। विद्वान् पुरुष उसमें भाली बन्नाये। फिर तीन भागमें जो एक का है, उसके अपने अल निकलनेका मार्ग रहे। ४—६ ।

नाना प्रकारके भेदसे वह तुभ पिण्डिका
'भद्रा' कही गयी है। लक्ष्मी स्टिंग प्रतिमा क्रमा
(हचेली)-के मामसे आउ तालको बनायी जानी
चाहिये। अन्य देवियोंकी प्रतिमा भी ऐसी ही हो।
दोनों भौहोंको नासिकाको अपेका एक-एक स्टिंग अधिक बनावे और नासिकाको उनकी अपेका
एक जौ कम। मुखकी गोलाई नेत्रगोलकसे बड़ी होनी चाहिये। वह कैंचा और टेड्रा-मेड्रा न हो।
अधि बड़ी-बड़ी बनानी चाहिये। पाप माप
सक तीन जीके बस्त्वर हो। विद्या चौड़ाई
उनको संबाईको अपेक्षा आधी करे। मुखके एक
कोनेसे लेकर दूसरे कोनेतककी जितनी लंबाई है,
उसके बस्त्वरके सूतसे नापकर कर्जपाश (कानका
आधिक ही रखे। दोनों कंथोंको कुछ सुका हुआ
और एक कलासे रहित बनावे। ग्रीवाकी लंबाई ढेड्
कला रखनी चहिये। का ठतनी ही चौड़ाईसे भी
सुक्तेभित हो। दोनों कंथोंको विस्तार ग्रीवाकी
अपेक्ष एक नेत्र' कम होगा। जानु (पुटने),
पिचड़ली, पैर, पीठ, नितम्ब करे। ७ —११ ई॥

हायकी अँगुलियाँ बड़ी हों। वे परस्पर अवस्त्र न हों। बड़ी अँगुलीकी अपेक्षा छोटी अँगुलियाँ सामवें अंससे रहित हों। जंभा, ब्रा और कटि—इनकी लंबाई ब्राब्धः एक-एक नेत्र कम हो। सरीरके यध्यभागके आस-पासका अस् गोल का। दोनों कुच यने (परस्पर क्रियं) और पीन (उभड़े हुए) हों। स्तनोंका पाप स्थेलीके हो। कटि उनकी अपेक्षा डेव् कला अधिक बड़ी हो। सेव यिह पूर्ववत् रहें। लक्ष्मीजीके

दाहिने हाममें कमल और बावें हाममें बिल्वफल हो। उनके पार्चभागमें हाममें चैंबर लिये दो सुन्दरी स्थियों खड़ी हों। सामने बड़ी नाकवाले गरुड्वी स्थापना करे। अब मैं चलाब्रित (सलग्रम) मृति आदिका वर्णन करता हैं॥ १२ — १५॥

इस प्रकार आदि आहेर महापुरावर्गे 'विश्विका आदिके लक्षणका वर्षर'

पैक्रमोशर्यो 🚃 📰 इत्य १ ४५ 🗈

----

नेप्रकी को लंबई 🛗 चौकई 🗒 उठने करकी 'ल्लू नेप्र' करवे 🕏 ।

२, असम्बुद्धानमें द्वादिने हाजमें श्रीफल और सार्वे स्थाने कामलका स्थीत है — 'सार्वे हस्य प्रदेशने कोचलों दक्षिणे करे।'

<sup>(</sup>सर।४३)

<sup>🛚</sup> मस्यपुरानमें 🚃 समस्थरियो स्थियोध्य वर्षन् 🖟 🛗 स्थयः स्थितः वर्षन्त्रमामस्थाप्रवानयः ।' (२६१।४५)

## छियालीसवाँ अध्याय

### शालग्राप-पूर्तियोंके लक्षण

भगवान् हयग्रीव कहते हैं — बहान्! 🚃 मैं | शालग्रामगत भगवन्मृतियोंका वर्णन आरम्भ करता हैं, जो भोग और मोक्ष प्रदान करनेवाली हैं। जिस शासप्राम-शिलाके द्वारमें दो चक्रके चिक्र हों और जिसका वर्ष 🔳 हो, उसकी 'वासदेव' संज्ञा है। जिस उत्तम हिलाका रंग 🚃 📕 और जिसमें दो चक्रके चिह्न संलग्न हों, उसे भगवान 'संकर्षण'का श्रीविग्रह 🚃 चाहिये। जिसमें चक्रका सूक्ष्म चिह्न हो, अनेक छिद्र हों, नील वर्ण हो और आकृति बड़ी दिखायी देती हो, वह 'प्रशुप्त'को पूर्ति है।' जहाँ कमलका चिद्ध हो, जिसकी आकृति गोल और रंग पीला हो तथा जिसमें दो-तीन रेखाएँ शोधा पा 🔤 हों. यह 'अनिरुद्ध'का श्रीअङ्ग है। जिसकी कान्ति काली, माधि काल और जिसमें बड़े-बड़े 庆 हों, स्थ 'नाग्यण'का स्वरूप समझना चारिये। जिसमें कमल और चक्रका चिह्न हो, पृष्टभागमें 🔚 🏢 और 🚟 बिन्दुसे युक्त हो, वह शालग्राम 'परमेती' नामसे प्रसिद्ध है। जिसमें चक्रका स्थल चित्र हो, जिसकी कान्ति स्याम हो और मध्यमें गदा-जैसी रेखा हो, वस शालप्रामकी 'विष्णु' संज्ञा है॥ १—४॥

नृसिंह-विग्रहमें चक्रका स्थूल चिक्र होता है। उसकी कान्ति कपिल वर्षकी होती है और उसमें पाँच जिन्दु सुशोधित होते हैं।

वासह-विग्रहमें शक्ति नामक अस्त्रका चिह्न होता है। उसमें दो 🚃 होते हैं, जो परस्पर विषम (सम्बन्तासे रहित) हैं। उसकी कान्ति इन्द्रनील मणिके 🚃 📰 होती है। 💌 वीन स्थल 🚃 चिविद्धत एवं शुभ होता है। जिसका प्रहभाग कैंचा हो, जो गोलाकार आवर्तचिह्नसे वुक एवं स्थाम हो, उस शासवामकी 'कुर्म' (कच्छप) संज्ञ 🗗 ॥ ५-६ ॥

वो अंकुलकी-सी 📖 सुत्तोपित, नीसवर्ग एवं चिन्दुयुक्त हो, उस राज्यप्रम-शिलाको 'हयग्रीय' कहते हैं। जिसमें एक चक्र और कमलका चिद्र हो, जो मणिके समान प्रकाशमान तथा पुरक्राकार रेखासे शोरिमत हो, उस शालग्रामको 'बैकुण्ट' सम्बन्ध चाहिये।" जिसकी आकृति बडी हो, **ाव्या** तीन बिन्दु शोध्य पाते हों, जो काँचके समान बेत तथा भरा-पूरा हो, वह शालग्राम-शिला यरस्यावतारभारी भगवान्की मृति मानी जाती है।" रेखाएँ हों, उस गोलाकार शालग्राम-शिलाको 'श्रीधर' कहते हैं' ३७-८॥

गोलाकार, **माना** होटी, नीली एवं विन्द्रयक्त रालग्राप-विसाकी 'वापन' संज्ञा है।' जिसकी कान्ति रक्तम हो, दक्षिण भ्रागमें शरकी रेखा और कर्वे भगमें बिन्दुका चिह्न हो, उस शालग्राम-

१. वायस्प्रकोयमें व्यवस्था मनवृद्धाय (४५व अध्यय)-के निम्मानुत व्यवस्था 'त्रवृत्य-प्रित्यका पीतवर्ष सुवित होता है।' वर्षा — 'अय प्रमुख्यः सुरस्यकस्यु श्रीतकः।'

२. वर्क प्रत्यके अनुसर ही अधिकद्वका विकास सूचित होता है। क्या —"अधिरद्वास कॉ्लो दीलो द्वारि फिरसारा।"

३. पृषुपको पृत्तिकोऽभ कपिलोऽस्वतिपनिद्धः । अयक पञ्चिनदुरकपूको अक्षपक्षीपनम् । (इति गरुकपुरनेऽपि)

नरकः तुमलिक्कोऽक्कद् विकासमद्विककानः । व्यवस्थाः स्थातः । (**469**0)

कुर्ममूर्तिः किन्दुक्षन् । 🚃 स कर्तृत्वकाः का क्षेत्रसङ्ख्यः। (१४५४)

६. इन्योचेऽकूतावारः धन्यरेकः समीत्रुषः । वेकुन्ते जनिरमाण कृत्रकान्युकोऽस्तिः ।

मतस्यो दीर्वाभुक्तकारो इतरेखरच चतु कः । (कःक्०)

८. वीभा: पत्ररेखोदम्बाद् वनपाली गदान्तियः । (पन्पुन) (वाधनववकोवसे संवर्धित)

९. वामनो वर्तुस्तो इस्यः **व्या**क्ताः सुरेशाः । (२० पु०)

शिलाको 'त्रिविक्रम' कहते हैं 🛚 🤊 🗎

जिसमें सर्पके शरीरका चिह्न हो, अनेक प्रकारकी आभाएँ दीखती हों 🚃 जो अनेक भूर्तियोंसे मण्डित हो, वह सालग्राम-शिला 'अनन्त' (शेषनाग) कही गयी 📳 जो स्थूल हो, जिसके | चक्रकले शालग्रामकी 'पुरुषोत्तस' 📖 है। नी मध्यभागमें चक्रका चिक्र हो तथा अध्येश्वगमें | चक्रव्यक्षेको 'नवव्यृह' कहते हैं। दस चक्रोंसे युक्त भुक्म किन्दु शोभा या का हो, उस शासग्रामकी | किलाकी 'दलकार' संज्ञा है। ग्वारह चक्रोंसे युक्त 'दामोदर' संज्ञा है।' एक चक्रवाले जालखमको है सुदर्शन कहते हैं, दो 🚃 होनेसे उसकी 'लक्ष्मीनासम्प' संज्ञा होती है। जिसमें क्षेत्र चक्र बुक्त होनेपर उसे 'अनन्त' कहते हैं॥ १० —१३॥

हों, 📰 हिस्स भगवान् 'अच्युत' अद्यवा 'विविद्यम' है। 🚥 च्छनेंसे वुक्त शालग्रामको 'जनार्दन', पौद चक्रकलेको 'वासुदेव', छ: चक्रवालेको 'प्रदुप्र' ा स्वत 'संकर्षण' कहते हैं। आठ होनेपर उसे 'अनिरुद्ध', द्वादश चक्रोंसे चिहित होनेपर 'हादलल्या' तथा इससे अधिक चक्रोंसे

३११ प्रकार कारि असोच महानुसन्दर्भे विकास मानिकोके व्यापन वर्णन' समक Takk Ad a

# सैंतालीसर्वो अध्याय

#### शालग्राम-विग्रहोंकी पुजाका वर्णन

भगवान् इयत्रीय कड्ते हैं — बहरन्! अब वै वृम्हारे सम्पुख पूर्वीक चक्रवित शालग्राम-विश्वहाँकी पुजाका वर्णन करता है, जो सिद्धि 📖 करनेवाली है। ब्रीहरिकी पूजा तीन प्रकारकी होती है--काम्या, अकाम्या और उभयात्मिका। मस्य आदि मौच विग्रहोंकी पूजा 🚃 🚃 वधयारिमका हो सकती है। पूर्वोक्त चक्रादिसे सुशोधित वराह, नृसिंह और वामन-इन तीनोंकी पूजा मुक्तिके लिये करनी चाहिये। 📖 शालग्राय-पूजनके विषयमें सुनो, जो तीन प्रकारकी होती है। इनमें निष्कला पूजा उत्तम, सकला पूजा कनिष्ठ और मूर्तिपूजाको मध्यम माना गया है। चौकोर मण्डलमें स्थित कमलपर पुजाकी विकि इस प्रकार है—इदयमें 🚃 न्यास करते हुए पडकून्यास करे। फिर करन्यास और व्यापक प्रकारते पूजन करनेके पश्चात् तीन मुद्राओंका

न्यास करके दीन मुद्राओंका प्रदर्शन करे। तत्पक्षात् वकके सद्भाभागमें पूर्व दिशाकी ओर गुरुदेवका पुजन करे। पश्चिम दिशामें पणका, वायव्यकोणमें एवं नैर्फल्यकोगमें विभातका पूजन करे। दक्षिण और 🚃 दिशामें क्रमशः कर्ता और हर्वाकी पूजा करे। इसी 🚃 ईहानकोणमें 📕 और अग्निकोणमें क्षेत्रपालकी पूजा करे। फिर पूर्वादि दिशाओं में ऋग्वेद आदि चारों वेदोंकी 🚃 करके आधारसकि, अनन्त, पृथिकी, योगपीठ, 🕶 तवा सूर्य, चन्द्र और 🚃 अन्नि—इन तीर्नेकि मण्डलोंका यजन करे। मन्त्रसे किलाकी स्थापना करके पूजन करे। फिर मूल मन्त्रके विभाग करके एवं सम्पूर्ण मन्त्रसे क्रमपूर्वक पूजन करे। फिर

१. याभवको हारोख: स्वान्ते बोडकात् विकास: ( (२० ५०)

१. जानावर्णे अवेकमृतिकेवलेगाँ

१, स्वृक्षी दानोदरो नोलो मध्येषातः समीलकः । (१० ५०)

प्रदर्शन करे॥ १--९॥

इस 🚃 वह ज्ञालग्रामकी 🗫 पुना निष्कला कही जाती है। पूर्ववत् बोडशदलकमलसे युक्त मण्डलको अङ्कित करे। उसमें 🚃 चक्र. गदा और खद्म -- इन आयुधोंकी तथा गुरु आदिकी पहलेकी भौति पूजा करे। पूर्व और उत्तर दिशाओं में क्रमशः धनुष और बालको पूजा जिसस करेश र० —१३ है ॥

करे। प्रणवमन्त्रसे 🚃 समर्पण करे और ह्यदशाक्षर मन्त्रसे शिलाका न्यास करना चाहिये। अब तीसरे प्रकारको कनिष्ठ पुजाका वर्णन करता हैं, सुने। अष्टदलकमल अङ्कित करके उसपर पहलेके समान गुरु आदिकी पूजा करे। फिर अद्यक्षर मन्त्रसे अवसन देकर उसीसे शिलाका

इस प्रकार आदि आग्रेय महापुराचर्चे 🔃 📉 पुरुषा वर्णन' 🚾

अध्यक्त पुर हुआ ह

no statistican

### अइतालीसवाँ अध्याय चतुर्विशति-पूर्तिस्तोत्र एवं द्वादशाक्षर स्तोत्र

श्रीभगवाम् हक्क्षीय कहते हैं—बहार्!| ऑकारस्वरूप केशव अपने हाथोंमें पदा, सङ्ग, और गदा धारण करनेवाले हैं। ऋरायण सङ्ख, पद्म, गद्म और बक्र धारण करते हैं, 🖩 प्रवक्षिणापूर्वक रागके करलोंमें नतमस्वक होता है। माधव गदा, फाल, शक्क और पद्म धारण करनेवाले हैं, मैं उनको नमस्कार करता है। गोविन्द अपने हाथों में क्रमशः चक्र, पदा, 📖 और 🌉 📟 करनेवाले सथा मलजाली 🖫। ब्रीविष्णु गदा, पदा, शक्क एवं चक्र भारण करते हैं, वे मोक्ष देनेवाले हैं। मधुसुदन शङ्क, चक्र, पद्म और 📖 🚃 करते हैं। मैं उनके सामने भीतिभावसे नवमस्तक होता है। त्रिविक्रम क्रमश: पदा, गदा, चढ़ एवं राक्ष भारण करते हैं। भगवान् अधनके हार्बोमें राक्क, चक्र, गदा एवं एवा शोभा चले हैं, वे सदा मेरी रक्षा करें ॥ १—४ व

श्रीधर कमल, चक्र, शार्क् धनुष एवं 🏾

हैं। इबीकेश गदा, चक्र, पद्म एवं शक्नु भारण करते हैं, वे हम सबको 📖 करें। वरदायक भक्तकन् पद्यमध्य शहर, पद्य, चाह्र और गदा धारण करते हैं। धानोदरके हाथोंमें पद्य, शक्क, गदा और कार शोधा पाते हैं, मैं उन्हें 🚃 🚃 हैं। गदा, 🚃 चक्र और 🚃 🚃 करनेवाले वास्त्रेवने ही सम्पूर्ण जगतका विस्तार किया 🖥। गदा, श्राह्म, 🚃 और 🚃 धारण करनेवाले संकर्षण आपलोगीकी 📰 करें॥५—७॥

बाद (युद्ध)-कुरुल भगवान् प्रयुक्त चक्र, 🚃 गदा और पच 🚃 करते हैं। अनिरुद्ध चक्र, 📖 🌉 और पद्म 🚃 करनेवाले हैं, वे हमलोगोंकी 📖 करें। सुरेश्वर पुरुवोत्तम चक्र, कपल, शक्क और गदा 🚃 करते हैं, भगवान् अध्येक्षाच पदा, गदा, शुरू और 🚃 धारण करनेकले हैं। वे आपलोगोंकी रक्षा करें। नृसिंहदेव चक्र, कमल, गदा और शङ्ख 📖 करनेवाले हैं, धारण करते हैं। वे सबको सद्गति प्रदान करनेकले । मैं उन्हें नमस्कार 🚃 हूँ। श्रीगदा, पदा, चक्र

<sup>&</sup>quot; अस्त-स्थानका का क्रम कहिने काके नीचेवाले हावसे अस्त्य होका वर्षे पराके नोचेवाले हावका वास है। अर्वात् केराव हार्चे भागके निषक्ते हाथमें एए, व्यास्त्रा हायमें जाहू. 🔤 कार्य उत्पत्तन हायमें यह और नोचेवाले हायमें एहा 🚃 संत्रो है। पुंसा ही सर्वत्र सम्बद्धार चाहिये। भवानस्के अनुसार क्षत्रिने सन्तके कन्यवाने क्रवसे भी 🚃 कम 📖 होता है।

और शङ्क धारण करनेवाले अच्युत आपलोगोंकी | रक्षा करें। तक्क, गदा, चक्र और परा करनेवाले बालबद्धरूपधारी जामन, पर्व, चक्र, शङ्ख और गदा 📖 करनेवाले जनार्दन, सङ्ख, हुआ। (अतः कुल मिलाकर बारह 🚃 पद्य, चक्र और गदाधारी कास्करूप बोहरि 🚃 हुए) । चौबीस-मूर्तियोंकी स्तुतिसे वुक्त इस राष्ट्र, गदा, पद्म एवं चक्र धारण करनेवाले श्रीकृष्ण 📰 स्तोत्रका जो पाठ अथवा त्रवण करता मुझे भीग और मोश्च देनेवाले हों 🛮 ८—१२ 🗸 🍍 📉 निर्मल होकर सम्पूर्ण मनोरथोंको 📖 कर

प्रकट हुए। संकर्षणसे प्रधुप्त और प्रदुष्तसे अनिरुद्धका प्रदर्भाव हुआ। इनमेंसे एक-एक क्रमशः केलव आदि यूर्तियोंके भेदसे तीन-तीन रूपोर्मे अभिष्यक्त आदिमूर्ति भगवान् वासुदेव 🕏 । उनसे संकर्षण | लेता 🗗 ॥ १३ — १५ ॥

इस प्रकार आदि अलोच महापुराचर्ने 'बीवारिका भौजीस मुर्तियोक्ति स्तोतका वर्णन' 🚥 🗀 अवक्रतीसर्वे 🚃 एत हुआ १४८ व

Annual Street, Square,

### उपचासर्वा अध्याय

#### मल्यादि दशावतारोंकी प्रतिमाओंके लक्क्षणेंका वर्णन

हुन्हें मरस्य आदि दस अवतार-विग्रहोंका लक्ष्य भगवान चतहको मनुष्पाकार बनाना भाहिये, वे वताता हैं। मत्स्वभगवान्की आकृति मत्स्वके दाहिने हाथमें गदा और चक्र धारण करते हैं। संपान और कुर्म भएवानुकी प्रतिमा कुर्म (कन्छप) - | उनके बार्वे हाभमें 🚃 और पदा शोभा पाते हैं।

स्रोत्र

भगवाम् हुयग्रीय कहते हैं — ब्रह्मन् ! 🚥 मैं | के 📠 📖 होनी चाहिये। पृथ्वीके उद्घारक

ा. अन्तर्य 🚃 🖥 🎟 बातुरेवले केलब, 🚥 📟 वायवची, 🖼 व्याप्त नीविन्द, विक्यु 🔤 व्युत्तरको, प्रयुक्ष विविद्यन्त्र, कार की कारण का **लिएको इन्हें**कर, श्रम्यन हो स्टिस्टी जीनलीय हो।

१. इस अध्यापमें करत रुपोक स्तुतिके हैं। 📟 📟 कावनूको दो-हो 🚃 स्तवन हुआ तथा इन 📖 प्य-एक अवर जोड़नेसे '15 नमें व्यक्तिक मान प्रत्यक के प्रत्यक के प्रत्यक के प्रत्यक के प्रत्यक प्रत्य चीपीस मुर्वियोधन स्टेंड चढ्वे 🖫 ।

distributed —

क्याबद्धान्यकारकारः । कारतनः सङ्ख्यानकारकारः प्राथितन् ॥ १ ॥ गरी नायमोऽतिराङ्क्तपर्य नम्बर्ग छन्। भक्तप्रीमेहचीन्यसङ्गी मोविन्द अस्तितः॥ २ ॥ सीनों पर्य स्त्री निर्माण जानकः। सञ्जयकारणादिनं अवृत्युद्धसानने॥ ३॥ विनेतानः स्वान्ये च्या च क्रमुकारे। सञ्जयकारणायो सामनः प्रतु माँ संदेश ४॥ बीधर: पनी प्रकारमही भ अनुस्थान : इमेंकेसे नदी पक्षी पत्नी पद्धी च पद्ध म: ३ ५ ६ गोनदः रहाम्बारियदम्सः । द्रवेदसः प्रवाहागद्यको न्यापि स्नु ॥ ६ ॥ **400** सामुदेश्वेऽस्थानुकान् । संकर्षके नदी स्तुति प्रती साती स पादु प: व ७ व भागे स्थापी अपूरः चामुक्तपुरः स्थापिक स्थापिक प्रदेश प्रदेश है। क्षेत्रये पुरस्कारः । अवेवानः स्थानी सङ्गुकारे च चतु तः॥ ५ ॥ मुरेकोऽर्वन्यक्तुत्रकः नुरिवेशकरम्बन्द्री स्तुति **व्या** वन् । अस्तुतः श्रीम**ई पर्यः स्तुति च प**तु यः ॥ १० ॥ उपेन्द्रशक्रम्प्रमानि । कार्रनः प्रश्नमानि सङ्घाती गराभरः ॥ ११ ॥ स्त्री पर्यक्री हरिः वीनोरपीयरः । कृष्यः स्त्री नदी पर्य क्रमे मे पुरिस्तुविदः । १२ ॥ । संबर्धकाम प्रमुखः प्रद्याद्विकद्वातः ॥ १३ ॥ अवदियानिकानुदेवस्तरमानंत्र र्गलेश कान् केसम्बद्धान्त्रेत एकेयः स्थातिका क्रम्यत्॥१४*३* 

चतुर्विकतिकृषिकत् । २: प्रदेशकृतुनक्ष्यप्रकि निर्मतः सर्वेषकृतक्षत् ॥ १५ ॥

अथवा पद्मके स्थानपर 📖 भागमें पद्मा देवी एवं गदा धारण करते हैं॥८-९॥ सुशोभित होती हैं। लक्ष्मी उनके बार्वे कुर्पर (कोहनी)-का सहार। लिये रहती हैं। पृथ्वी तथा चरणेकि अनुगत होते हैं। भगवान् वसङ्को स्वापनासे राज्यकी प्राप्ति होत्हे है और मनुष्य भवसागरसे पार 📕 जाता है। नरसिंहका मुँह खुला हुआ 📳 उन्होंने अपनी बावीं जौवपर 🚃 हिरण्यकशिपुको 🚃 🚃 🖥 और उस दैत्वके वशको विदीर्ण करते दिखायी देते हैं। उनके गरोमें माला है और हायोंने 🚃 एवं 🚃 प्रकाशित हो रहे हैं॥१—४॥

वापनका विग्रह 🚃 एवं दब्धमें सुस्तेमित होता है 🚃 🚌 विप्रष्ट्र चतुर्भुज मनावा जाम। परशुरामके हत्थोंने धनुष और बाण होना चाहिये। वे खड्ग और फरसेसे भी स्तेभित होते हैं। श्रीरामचन्द्रजीके श्रीविग्रहको धनुष, बाष, साब्य और सङ्घले सुरोभित करना चाहिये। 🚃 वे द्विभुज माने गये हैं। बलएसओ 📺 एवं इल धारण करनेवाले हैं, अचवा उन्हें भी चतुर्भुज चाहिये। उनके बावें भागके कपरकले हाधर्में 🚃 भारण करावे और नीवेवालेमें मृन्दर शोभावाली शङ्क, दायें भागके कपरवाले हाक्यें मुसल धारण करावे और नीचेवाले हत्वमें क्षेत्रमध्यान सुदर्शन चक्र॥५—७॥

मुद्धदेवकी प्रतिमाका लक्षण यों है। बुद्ध कैने पद्ममय आसनपर बैठे हैं। उनके एक हाचमें वरद और दूसरेमें अभयकी मुद्रा है। वे शान्तस्वरूप हैं। उनके शरीरका रंग गोरा और कान सम्बे हैं। वे सुन्दर पीत वस्त्रसे आवृत है। कल्की मनवान् धनुष और तूणीरसे सुत्रोपित हैं। म्लेक्जेंके संडारमें लगे हैं। वे 🚃 हैं। अचवा उनकी आकृति इस प्रकार बनावे—वे घोड़ेकी फैठपर 💹 📕 और अपने चार हाथोंमें खन्न, शृह, चक

ब्रह्मन्! अब 📕 तुम्हें वासुदेव आदि भी मृतियंकि लक्षण बक्षता हैं। दाहिने भागके ऊपरवाले हाक्में उत्तम चक्र--- यह वासुदेवकी मुख्य पहचान है। उनके एक पार्शमें 🚃 और दूसरे भागमें महादेवजी सद्य विराजमान रहते हैं। वासुदेवकी 🔤 🔤 पूर्ववत् हैं। ये 🊃 अथवा वरदकी भुद्रा 🚃 करते हैं। उनका स्वरूप द्विपुत्र अथवा वदुर्भुज होता है। बलएमके चार भुजाएँ हैं। वे दावें हावमें हल और मुसल तथा भावें हाथमें 🚃 और पद्म बारण करते 🖥। प्रश्लम्न दावें हाथमें चक्र और सङ्ख्य तथा कार्षे शायमें धनुष-बाण धारण करते हैं। जयबा द्विभुज प्रश्नुप्रके एक हाथमें 🚃 और दूसरेमें चनुष है। 🖩 प्रसन्नतापूर्वक इन अक्टोंको धारण करते हैं। या उनके एक हाथमें चनुष और इसरेमें बाज है। अतिहद्ध और भगवान् ■ विग्रह चतुर्भुज होता है ॥ १० — १३ ॥ सहग्राजी हंसपर | होते हैं। उनके चार युक्त और चार भुजाएँ हैं। उदर-मण्डल विशास 🕏। लंबी दादी और सिरपर जटा—धही उनकी प्रतियाका 🚃 है। वे दाहिने हाथोंमें अक्षसूत्र और 🚃 एवं बार्वे हार्बोर्ने कुण्डिका और आन्यस्थाली भारण करते हैं। उनके वाम भागमें सरस्वती उग्नैर दक्षिण भागमें सावित्री हैं। विष्णुके आठ भुजाएँ हैं। वे गरुइपर आरूद हैं। उनके दाहिने हाथोंमें खट्ग, गदा, बाण और वरदकी भुद्धा है। बार्वे हार्षोभें धनुष, खेट, चक्र और क्क है। 🚃 उनका विग्रह चतुर्भूज भी है। नुसिंहके चार भुजाएँ हैं। उनकी दो भुजाओं में शक्क और चक्र है तथा दो भुजाओंसे 🛮 महान् असुर हिरण्यकशिपुका वस विदीर्ण 📖 रहे # 09-x3 # #

क्राहके 🚃 भुव्हाएँ हैं। उन्होंने शेषनागको

is in <u>partition and the competition and the competition of the competition</u> of the property of the competition of the competit अपने करतलमें धारण कर 🚥 है। वे बायें | हैं। बलशायी जलमें 🚃 करते हैं। इनकी मूर्ति हायसे पृथ्वीको और 📖 भागमें लक्ष्मीको धारण करते हैं। जब लक्ष्मी उनके साथ हों, तब पृथ्वीको उनके चरणोंमें संसग्न बनाना चहित्रे। त्रैलोक्यमोहनमूर्ति श्रीहरि गरुड्पर आरुद् हैं। दनके आठ भुजाएँ हैं। 🛮 दाहिने हरवों में चक्र, सङ्ग, मुसल और अंकुश 🚃 करते हैं। उनके 📟 हाथॉमें राङ्क, राह्मधनुष, गदा और 📟 तोभा भारते हैं। बाम भारतें 🎹 और दक्षिण भागमें बीणाधारिको सरस्वतीकी प्रतिमार्थे बनानी चाहिये। धगवान् विश्वरूपकः विग्रह बीस भुजाओंसे मुहोपित है। ये दाहिने हार्योमें 🚃 चक्र, कड्ग, मुसल, अंकुन, पट्टिश, मुद्रर, पाश, सकि, शूल 🚃 🚃 धारण करते हैं। बावें हामोंने 🚃 शार्क्रभनुष, गरा, पारा, तोमर, इल, फरसा, दण्ड, सुरी और उत्तर लिये रहते हैं। उनके दाहिने भागमें भतुर्भुज तथा बार्वे भागमें 📉 महादेव विराजमान । गद्ध, इस 🚟 📉 भारण करते हैं॥ २५—२८॥

रोक्करयापर सौयी हुई बनानी चाहिये। भगवती सक्यी उनकी एक चरणकी सेवामें लगी है। विमलः आदि तकियाँ उनकी स्तृति करती है। दन श्रीहरिके नाधिकमलपर चतुर्धुज 🚃 विराज रहे हैं ॥ १८ - २४ है ॥

हरिहर-भूति इस प्रकार बनानी चाहिये -- वह दाहिने हायमें जुल तथा 📰 🚃 करती है और बार्वे हाक्में गदा एवं बक्रा शरीरके दाहिने भगमें स्ट्रके चिह्न हैं और वाम भागमें केशवके। 📰 पार्वमें गाँधै तक बाम पार्वमें लक्ष्मी विराज रही है। धगवान् हवप्रीवके चार हाथोंमें क्रमकः जङ्क, चक्क, गदा और वेद शोधा पाते हैं। उन्होंने अपन्त पान्न पेर सेपनागपर और दाहिना पैर कच्छपकी पीठपर रख छोड़ा है। दत्तात्रेयके दो बहि है। उनके वामाङ्कर्ये लक्ष्मी लोभा पाती है। भगवानुके पार्वद विकास अस्पेत चार हाथोंने 🚃 चक्र, इस प्रकार आदि आहेच भारतुराचने 📉 😅 दराजकारीकी 📉 🚃 🚃 वर्णन ' भारका

> उनकारको क्या पुरा हुआ अप अ AND DESCRIPTION OF THE PARTY OF

### पंचासर्वो अध्याय

### चण्डी आदि देवी-देवताओंकी प्रतिपाओंके लक्षण

श्रीभगवान् **भोले**— कच्छी भीस पुजाओंसे विभूषित होती है। 🚃 अपने दाहिने हाबोंमें सूल, खड्ग, शक्ति, वक्र, पास, स्रोट, आबुष, अभय, डमरू और शक्ति 🚃 करती 🖫 ऋषें हाधोंमें नागपात, खेटक, कुतार, अंकुरा, 🚃 षण्टा, आयुध, गदा, दर्भण और मुद्रर लिये रहती है। अथवा चण्डीकी प्रतिमा दस मुजाओंसे वुक्त होनी चाहिये। उसके चरजोंके नीचे कटे हुए मस्तकवाला महित्र हो। उसका 🚃 अलग गिरा हुआ हो। 🚃 हार्योंमें शस्त्र उठाये हो।

उसकी प्रीवासे एक पुरुष 🚃 हुआ हो, जो अत्यन्त कृपित हो। उसके क्षथमें शूल हो, वह मुँहसे रक उगल रहा हो। उसके गलेकी माला, सिरके 🚃 और दोनों नेत्र 🚃 दिखायी देते हों। देवीका थाइन सिंह उसके 🚃 आस्वादन कर 📰 हो : तस महिषासुरके गलेमें खुब कसकर 🚥 बाँधा 🗪 हो। देवीका दाहिना पैर सिंहपर और बार्यों पैर नीचे महिबासुरके शरीरपर हो ॥ १—५॥

वे चण्डीदेवी जिनेत्रधारिणी हैं तथा शस्त्रींसे

पकडे रहती हैं। ७--१२॥

वे नौ दुर्भाएँ 'आसीबा'<sup>र</sup> आकृतिकी होनी

चाहिये। पुत्र-पीत्र आदिकी वृद्धिके लिये इनकी

(एवं पूजा) करनी उचित है। गौरी ही

चण्डिका उतदि देवियोंके रूपमें पूजित होती हैं।

वे हो हाधींमें कण्डो, अक्षमतला, गदा और अग्नि

धारण करके 'रम्था' कहलाती हैं। वे ही वनमें

'सिद्धा' कही पथी हैं। सिद्धावस्थामें वे अग्निसे रहित होती हैं। 'लिलिका' भी वे ही हैं। उनका

परिचय इस प्रकार है-- उनके एक बार्वे हाथमें

गर्दनसहित मुण्ड 🛮 और दूसरेमें दर्पण। दाहिने

हाधमें फलाज़िल 📕 और उससे ऊपरके हाथमें

श्रीफल होक है। सरस्वतीके दो हाथींमें पुस्तक

अप्रैर असम्प्रला शोधा पाती 📕 और रोष दो

हाधोंमें 📕 बीजा धारण करती हैं। महाजीकी

अञ्चलनित 🚮 है। ये मकरपर आस्त्व हैं। उनके

एक हाधमें कलन है और दूसरेमें कमल। यमुना

देवी ककुएपर 🚃 हैं। उनके दोनों हाथोंमें

कलक है और 🖩 स्यायवर्ण है। इसी रूपमें इनकी

🚃 होती है। तुम्बुस्की प्रतिमा बीणासहित होनी

कहिये। उनकी अञ्चकान्ति धेत है। मूलपाणि

इंकर वृष्धपर आरूढं हो मातुकाओंके आगे-

आगे चलते 📗 सहतजीकी द्रिया सावित्री गौरवर्णा

एवं चतुर्पुंची हैं। उनके दाहिने हावोंमें अक्षमाला

और ज़ुक जोधा पाते हैं और बार्थे हाथोंमें वे

लक्ष्मीके दावें हायमें कपल और बावें हायमें

मुद्धा । १३-१४ है **॥** 

सप्पन्न रहकर शत्रुओंका मर्दन करनेवाली हैं। नवकमलात्मक पीठपर दुर्गाकी प्रतिमामें उनकी पूजा करनी चाहिये। यहले कमलके नौ दलींमें

मध्यवर्तिनी कर्णिकामें इन्द्र अहंदि दिक्पालींकी

जौ तत्वात्मिका शकियोंके प्राप्त दुर्जकी पूजा करेश ६ ई ॥

इर्गाजीकी एक प्रतिमा 🚃 भुजाओंकी

है। वह दाहिने भागके हाथोंमें मुण्ड, खेटक, दर्पण, तर्जनी, धन्य, ध्वज, डमरू, हास

और पाश धारण 📟 है: 🖦 कम भागकी

भुजाओं में शक्ति, मुद्गर, शूल, कड़, खड्ग,

अंकुश, बाण, बक्र और 🚃 लिये रहकी है।

सोलह बहिवाली दुर्गाकी प्रतिमा भी इन्हें! आयुर्धीसे

पुक्त होती है। अठारहमेंसे दो भुजाओं तक इयरू

और तर्जनी—इन दो आदुधोंको छोड़कर तेव

सोलह 🚃 उन पूर्वोक्त आयुधींसे 🖥 सम्पन 📰

हैं। रुद्रचण्डा आदि नी दुर्गाएँ इस प्रकार हैं 🗝

रुद्रचण्डा, प्रचण्डा, चण्डोग्रा, चण्डनायिका, चण्डा, चण्डवती, अर्था और अतिचण्डिका। ये

पूर्वीद आउ दिशाओंमें पूजित होती 🖥 तथा नवीं

मध्यभागमें स्थापित एवं पुजित होती

है। क्राप्तन्त आदि आठ देवियोंकी अङ्गकान्ति

क्रमश: गोरोचनाके सदृत पीली, अरुवदर्णा, करली,

नीली, शुक्लवर्ण, ध्रमवर्ण, पीतवर्ण और बेदवर्ण

है। ये सब-की-सब सिंहकाहिनी हैं। महिबासुरके

कण्ठसे प्रकट हुआ जो पुरुष है, 🚃 शस्त्रधारी है

और ये पूर्वोक्त देवियाँ अपनी मुट्टीमें उसका केश

. १. इन मी तत्थारिकक शक्तिमाँकी नामकार्वेच्या प्रकार समझनी स्वित्ये —अरिवपुराय अध्याय २१ में —सस्यी, मेधा, व्यास दुष्टि, पुष्टि, गीरी. 📷 महि 🔤 दुर्गा—ये कम आवे हैं। तथा राज्यसमुख्या और सन्वयक्तनिको अनुसार इन राविनीकि 🖩 यन है—प्रथा. माना, जया, सूरम्य, विश्वद्भा, श्रीदेशी, सुत्रभा, विकास तका सर्वसिद्धिया।

२, बरकायरपद्योवमें अस्तीदका सक्तन हम प्रकार दिन नव है--

प्रकारकारमञ्जूदिकान् : विकारकः पश्च विस्तारे अवस्थिते प्रकारितम् ।

जिसमें मुद्दा हुआ वर्षों 🗷 🔛 🔛 और तने 🚃 पुरने क्या कम्प्यत्व 🔤 पैर 🚃 ओर हो, दोनोंके 🚃 र्यंच 📰 🗎 वो इस प्रकारके 🚃 🔫 🐃 🔭 ' क्या 🖿 🕏 १

कुण्ड एवं अक्षपात्र लिये रहती हैं। उनका व्यहन इंस है। शंकरप्रिया पार्वती वृषभपर अस्टब होती है। उनके दाहिने हाथोंमें धनुष-वाण और व्यर्वे हाथोंमें एक-धनुष शोभित होते हैं। कौमारी शक्ति मोरपर आस्क होती है। उसकी अञ्चलभन्दि लाल है। उसके दो 🚃 🛮 और वह अपने हाधोमें राक्ति धारण करले हैं॥१५-१९॥

लक्ष्मी (वैकावी शक्ति) अपने दावें हावोंने चक्र और शङ्क धारण करती 📕 तथा कर्षे हाथोंमें 🚃 एवं कमल लिये रहती हैं। आतही शक्ति पैसेपर आरूड होती है। उसके इाध दण्ड, शहू, चक्र और गदासे मुतोभित होते हैं। ऐन्द्री सक्रि ऐरावत हाचीपर 🚃 होती है। उसके 🚃 नेत्र 📕 तथा उसके हाथोंने 📖 सोधा पाता है। ऐन्ह्री देवी पुषित होनेपर सिद्धि प्रदान करनेवासी हैं। चामुण्डाकी आँखें कुश्चके 🚟 🚟 भाँति गृहरी होती है। उनका शरीर मांसरहित-कंकल दिखायी देता है। उनके तीन नेत्र हैं। मांसहीन शरीरमें अस्विमात्र ही 📖 है। केश ऊपरकी ओर उदे हुए हैं। पेट संटा हुआ है। 🖩 हाथीका चमदा पहनती हैं। उनके बायें शबॉमें कपाल और पड़िश है तथा दायें हायों में 🚃 और कटार। 🖩 शवपर आरूढ़ होती और इड्डियेंकि गहनोंसे अपने क्रिरीको विभूषित करती हैं हर २० -- २२ 🕯 🛚

विनायक (गणेश)-की आकृति मनुष्कके 📖 है; किंतु उनका पेट बहुत बढ़ा है। मुख हायीके समान है और सूँड़ लंबी है। वे वज्ञोपवीत धारण करते हैं। उनके मुखकी चीड़ाई सात कला है और सूँढ़को लंबाई छत्तीस अङ्गुल। उनकी नाड़ी (गर्दनके ऊपरक) हुड्डी) बारह कला विस्तृत और गर्दन डेढ़ कला 📖 होती है। उनके कण्ठभागकी लंबाई छत्तीस अङ्गल है और गुद्धभागका भैरा डेढ़ अङ्गुल। नाभि और करुका

🔚 🚃 अङ्गुल है। जीमों और पैरॉका भी बही 🚃 है। वे दाहिने हार्बोर्मे गजदन्त और घारण करते हैं तथा नार्थे हाधोंमें लड्ड एवं उत्पत्त सिवे रहते हैं ॥ २३ -- २६॥

स्वामी मपुरपर आरू हैं। उनके ढभव पार्श्वमें सुमुखी और विद्वासाधी मातृका 📖 शास्त्र और विशास अनुज साढ़े हैं। दनके दो भूजाएँ है। 🖩 बालरूपधारो हैं। उनके दाहिने हाधमें ऋकि सोभा पाती है और वार्वे हाथमें कुक्कुट। उनके एक या छ: मुख बनाने चाहिये। ग्रैवमें उनके अर्चाविप्रहको छ: 📖 बारह भुकाओंसे मुक्त बनाना चाहिये, परंतु वनमें यदि 🚃 पूर्ति स्वापित करनी हो तो उसके दो ही भुजाएँ बनानी चाहिये। कौमारी-शक्तिकी हवीं दाहिनी भुजाओं में शक्ति, चाण, पाश, खड्ग, गदा और 🔤 (मुद्रा)—ये अस्त्र रहने 🚟 और 🤛 📰 हाचींमें मोरपंख, धनुष, खेद, पताका, अभवमुद्धाः 🚃 कुक्कुट होने भाहिये। स्टबर्किका 🌃 🚃 चर्म 🚃 करती है। उनके मुख और एक 🔚 ऊपरकी ओर उठे 🛮 । वे बार्वे-दार्वे 📰 📟 कपाल, कर्तरी, शुल और 📟 धारण करती है। वे ही देवी—'अहभुवा'के रूपमें भी पुजित होती हैं॥२७--३१॥

मुण्डमाला और इमरूसे वुक्त होनेपर वे ही 'रुद्रवामुण्डः' कड़ी गबी हैं। वे नृत्य करती हैं, इसलिबे <u>'नाटबेबरी</u>' कहलाती हैं ! ये 📕 आसनपर बैठो हुई चतुर्मुखी <u>'महालक्ष्मी</u>' (की तामसी मृति) कही गयी हैं, जो अपने हाथोंमें पड़े हुए मनुष्यों, घरेड़ों, मैसों और हाधिवोंको खा रही हैं। 'सिद्धचामुण्डा' देवीके दस भुजाएँ और तीन देव हैं। वे दाहिने भागके पाँच हाथोंमें शस्त्र, खड्ग तक दीन इमरू धारण करती हैं और बार्वे भागके हार्योमें घण्टा, खेटक, खट्वाङ्ग, त्रिश्ल









चण्डी—बीर भुक

[ aginto atto we ]

(और दाल) लिये रहती हैं। 'सिद्धयोगेश्वरी' देवी सम्पूर्ण सिद्धि प्रदान करनेवाली हैं। इन्हों देवीको स्वरूपभूता एक दूसरो लक्ति हैं, जिनको अङ्गकान्ति अरुण है। ये अपने दो हाथोंमें पास और अंक्स धारण करती हैं तथा 'पैरवी' नामसे विख्यात हैं। 'रूपविद्या देवी' 🚃 भुज्हओंसे युक्त कही गयी हैं। ये सब-को-सब स्परानभूमियें 🚃 होनेवाली 🚃 थवंकर 🐉 🚃 🚟 देवियोंको 'अम्बष्टक' कहते हैं॥ ३२--३६ ॥

'भ्रमादेवी'—शिवाओं (शृगालिवों)-से आवृत हैं। वे एक बुद्धी स्त्रीके रूपमें 🖼 📳 उनके 📓 भुआएँ हैं। मुँह खुला हुआ है। दाँत निकले हुए 🛮 तथा ये भरतीयर मुटनों और हाकका सहारा लेकर पैठी हैं। उनके द्वारा उपासकोंका कल्याण होसा है। यक्षिणियोंकी 💹 स्तन्ध (एकटक देखनेवाली) और बड़ी होती हैं। साकिनियाँ वक्रदृष्टिसे देखनेवाली होती हैं। अप्सराएँ सदा 🛅 अत्यन्त रमणीय एवं सुन्दर रूपवाली हुआ करती

हैं। इनकी आँखें भूरी होती हैं॥३७-३८॥ भगवान् शंकरके द्वारपाल कदीश्वर एक हावमें अक्षमास्य और दूसरेमें त्रिशुल लिये रहते हैं। महाकालके एक हावमें तलवार, दूसरेमें कटा हुआ सिर् हिंगा जुल और चौथेमें खेट होना चाहिये। भृङ्गीका सरीर कुश होता है। वे मृत्यकी मुदार्थे देखे 🔤 हैं। 🚃 मस्तक कृष्याण्डके स्थल और गंजा होता है। वीरभद्र आदि क्य हाथी और गायके समान काम और मुखवाले 📰 हैं। घण्टाकर्णके अठारह भुजाएँ होती हैं। वे पाप और 📟 विनाश करनेवाले हैं। वे बार्ये भगके अब्द हार्योमें वय, सहग, दण्ड, चक्र, बाग, मुसल, अंकुल और मुद्रर 📖 दार्थे भागके 🚃 घण्टा और कुटार भारण करते हैं। शेष दो हाधींमें त्रितृस सिये रहते हैं। घण्टाकी मालासे अलंकत देव 🔙 🕳 (पत्रेहे, फुंसी) एवं चेचक

🚃 🚃 आदि उठहेच महापुरावर्षे 'चन्दी आदि देवी देवताओंकी प्रतिमाओंके लक्ष्योंका विकास " TO ENGLISH THE PARTY OF STREET

مرسي بالكليات من من

# इक्ष्यादनयाँ अध्याव

# सूर्यदि ग्रहों 🗪 दिक्याल आदि देवताओंकी प्रतिपाओंके लक्क्पोंका वर्णन

श्रीभगवान् हयग्रीत कहते हैं — बहान् ! सात | लिये दण्डी खडे हैं और बाम भागमें पिक्स अधौंसे जुते हुए एक पहियेवाले रचपर विश्वजमान | इावमें दण्ड श्लिये द्वारपर विद्यमान है। ये दोनों सूर्यदेवको प्रतिमाको स्थापित करना चाहिये। सूर्यदेवके पार्यद हैं। भगवान सूर्यदेवके उभय भगवान सूर्य अपने दोनों हाथोंमें दो 🚃 धारक पार्थमें बालव्यवन (चैंबर) लिये 'राही' 📺 करते हैं। उनके दाहिने भागमें दावात और कलम 'निष्मण' खड़ी हैं। 📹 घोड़ेपर चढ़े हुए

आदि)-का निकारण करनेवाले हैं॥ ३९--४३॥

१. रदयण्या, शहभुमा (म स्ट्राम्पुण्या), अटोवरी, चतुर्वृत्तो म्यारक्ष्यी, सिद्धाचनुष्या, सिद्धावेगेवरी, नैरवी तवा स्पविदा— इन आठ देवियोंको ही 'अम्बद्धक' कहा गया है।

२, 'रही' और 'निकार'—ने चैतर पुरस्तिवाली विकासि जन हैं। कावत इन क्रास्ट्रिय सुनिरकार होतें पविचोंको और स्थित किया नय है। 'एवी' सन्दर्भ उनकी रानी 'संद्वा' नुपरि 💹 🖁 💹 'निकल्य' 📖 'कृष्ण'; वे 💹 देशियों कीयर इस्तकर पुरेखी सेवा कर रही हैं।

एकमात्र सूर्यको हो प्रतिमा बन्द्रनी चाहिये। समस्त दिक्याल हाथोंमें वरद मुद्रा, दो-दो कमल तथा शस्त्र लिये क्रमशः पूर्वादि दिशाओंमें स्थित दिखाये जाने चाहिये॥१—३#

🚃 दलॉका एक कमल-चक्र बनावे। उसमें सुर्य, अर्यमा \* आदि नामवाले बारह आदित्योंकः क्रमशः बारष्ठ दलीमें स्वापन करे। वह स्थापना घरण-दिशा एवं वायव्यकोणसे ==== करके नैर्म्मस्यकोणके अन्ततकके दलीमें होनी चाहिये। 🚃 आदित्यगण चार-चार डाधवाले 📕 और 📼 हाथोंमें युद्रर, शुल, चक्र एवं कमल धारण किये हों। अग्निकोणसे लेकर नैत्रंहरदतक, नैत्रंहरदसे वायव्यतक, मायव्यसे ईशानतक और अगिनकोणतकके दलॉमें 🚃 आदित्योंकी 🔚 जाननी चाहिये॥४॥

बारह आदित्योंके नाम इस प्रकार है--वरुण. सूर्य, महस्रांज्, भारा, तपन, सविता, गभरितक, रवि, पर्जन्य, त्वष्टा, यित्र और विष्णु। ये मेक आदि 🚃 राशियोंमें स्थित होकर जगतको ताप एवं प्रकाश देते हैं। ये सरुण आदि उत्तदित्य क्रमश: मार्गशीर्व मास (वा वृक्षिक राशि)-से लेकर कार्तिक मास (या तुलायशि)-उकके मासों (एवं राशियों)-में स्वित होकर अपना कार्य सम्पन्न करते हैं। इनकी अनुकान्ति क्रमशः काली, लाल, कुछ-कुछ लाल, पीली, पाण्डुवर्ण, श्रेत, कपिलवर्ण, पीतवर्ण, त्रोतेके समान इरी, धवलवर्ण, धूबवर्ण और नीली है। इनकी शक्तियाँ द्वादशदल कमलके 🚃 अग्रथमार्थे 🚾 होती हैं। उनके 🚥 इस प्रकार हैं—इसा, स्वप्ना, विश्वर्षि, इन्द्र, प्रसर्दिनी (प्रवद्धिनी), प्रहर्षिकी, महाकाली, कपिला, प्रवेधिनी, नीलाम्बर, वन्द्रन्तस्वा (चनान्तस्था) और अमृताख्या। वरुष आदिकी जो अञ्चकान्ति है, वही इन शक्तियोंकी भी है। केसर्वेके अग्रभागोंमें इनको स्वापना करे। स्वदिवका तेज प्रचण्ड और मुख विशाल है। उनके दो मुजाएँ हैं। वे अपने हाथोंमें कमल और खड़ग भारण करते हैं॥५-१०॥

चन्द्रमा कुण्डिका तथा ज्ञानाला धारण करते है। मङ्गलके हाचोंने शकि और अक्षमाला शोधित 📰 हैं। बुधके हाधोंमें धनुष और अक्षमाला 🏬 📰 है। कुहस्पति कृष्ण्डिका और अक्षमालाधारी 📕। 🚃 भी ऐसा ही स्वरूप है। अर्थात् उनके भी कुण्डिका और 🚃 शोभित होती हैं। सनि किङ्किफो-सूत्र 🚃 करते हैं। सह भर्दचन्द्रभारी है 🚃 केतुके हाथोंने 🚃 और दीपक शोभा पति है। अन्स, तक्षक, कर्कोटक, पच, पहाचच, शङ्क और कुलिक आदि सभी मुख्य नागगण सुत्रभारी होते हैं। 🚃 ही इनके 📺 हैं। ये सब-के-सब महान् प्रभापुक्षसे उद्धासित होते हैं। इन्द्र जन्नधारी है। ये हाथीपर आरुद होते हैं। अग्निका बाहन सकरा है। अग्निदेव शक्ति धरण करते हैं। 🚃 दण्डधारी 🖥 और पैसेपर आरूढ़ होते हैं। निर्ऋति खड़गधारी 📕 और मनुष्य उनका बाहन है। वरुण सकरपर 🚃 📕 और पाश धारण करते हैं। घायुदेव वज्रवारों हैं और मृग ४नका वाहन है। कुबेर भेड़पर अवते और गदा धारण करते हैं। 🔃 इसन जटाश्वरी 🖥 और वृष्य उनका वाहन \$ # **22-74** #

समस्त लोकपल द्विमुज हैं। विश्वकर्मा अक्षसूत्र

<sup>ै</sup> सूर्य आदि 🚃 आदित्योंके 🔤 भेले 🔤 🔫 🖶 उन्हेंन आदि 🚃 अदित्योंके 🔤 १९वें अध्यायके दूसरे और ही मेरे 🚃 🚾 व्यक्ति । 🗷 कम 🚃 पन्तकार्य कार्यका है । 🚃 पन्तकार्य 🖩 📓 'तुम्ब' वापरे 🚃 थे । अन्य पुरानोंने भी आदित्योंकी नामक्ती 📖 उनके मस्कान्ने न्यूनिके 🛗 कुछ अन्तर मिलता है। इसकी संगति करपमेर्क अनुसर सक्ते वर्षि ।

धारण करते हैं। हनुमान्जीके हावमें 🔤 है।| दिखाये जायैं। पिताजीके शरीर दुर्जल-कड्डालमात्र उन्होंने अपने दोनों पैरोंसे एक असुरकरे 🚃 रखा हों। वेवालोंके मुख विकराल 📕। क्षेत्रपाल है। किनर-मूर्तियाँ हाथमें चीजा सिन्ने हों और शूलधारी बनावे बहुयें। प्रेतोंके पेट लंबे और शरीर विश्वाधर माला धारण किये आकाशमें स्थित कृत 🔳 ॥ १६—१८ 🛭

इस प्रकार आदि अहोय महापुराचर्ने "सुर्वाद वहाँ तक 🚃 देवताओंकी हारीपाओंक

लक्षणींका वर्णन' करावा इक्कानस्थी 🚃 पूर्व हुआ ४५१ ४

And the strain

#### बावनयाँ अध्याय

### चौंसठ योगिनी आदिकी प्रतिमाओंके लक्षण

श्रीभगवान् बोले—ब्रह्नन्! अव 🖩 चींसठ थोपिनियोंका वर्णन करूँका। इनका स्थान क्रमकः पूर्वदिसासे लेकर ईसानपर्यन्त है। इनके नाम इस प्रकार है---१. अशोध्या, २. क्याकर्णी, ३. राक्षमी, ४, भपणा, ५, क्षमा, ६, पिक्राभी, ७, अक्षया, ८. क्षेमा, ९. इला, १०. मीलालया, ११. लोला, १२. रका (या लकः), १३. चलाकेशी, १४. लालसा, १५. बिमला, १६. दुर्गा (अवना हुतास्त्र), १७. विशालाकी, १८. हींकारा (वा हुंकारा), १९. वडवामुस्ती, २०, महस्करा, २१,कोधना, २२. भर्यकरी, २३. महानना, २४. सर्वज्ञा, २५. तरला, २६, तारा, २७, ऋग्वेदा, २८, इध्वनमा, २९. सारा, ३०. रससंग्राही (अचना सुसंग्राही 📼 रुद्रसंग्राही), ३१. शंबरा (या कम्बर), ३२. रालजिङ्का, ३३. रखाची, ३४. सुप्रसिद्धा, ३५. विद्युक्तिहा, ३६. करक्किणी, ३७. पेजनादा, ३८. प्रचणका, ३९. तम, ४०. कालकार्य, ४१. ४२. === (अथवा चन्द्रा), ४३. चण्डवती (या चन्द्रावली), ४४, प्रपञ्चा, ४५, प्रलगान्तिका, ४६, शितुकका, ४७, पिताची, ४८, पितितासवलोलुप, ४९, धमनी, ५०, तपनी, ५१, रुगिपी (अववा वपनी), ५२. विकृतानना, ५३. वायुवेगा, ५४. वृहत्कृति, ५५, विकृता, ५६, विश्वरूपिका, ५७, वमजिल्ला, ५८. जयन्ती, ५९. दुर्जया, ६०. जयन्तिका (अस्ववा यमान्तिका), ६१. विडाली, ६२. रेक्ती, ६३. पुतना

तचा ६४, विजयान्तिका ॥ १—८॥

योगिनियाँ 🗯 🚃 हाथोंसे पुश्च 📖 है। इच्छलुसार 📖 धारण करती 📗 📺 उपासकाँको सम्पूर्ण सिद्धियाँ 🚃 करनेवाली है। पैश्वके 🚃 हाय है। उनके मुखर्ने ऊचे दाँत 🛮 📖 🖟 सिरपर जटा एवं 🚃 📖 करते हैं। उन्होंने 🌉 ओरके पाँच हाधोंमें 🚃 सङ्ग, अंकृत, कुठार, बाण तथा जगत्को अभय प्रदान कारनेवाली मात्र भारण कर रखी है। उनके दूसरी ओरके पाँच 🚃 धनुष, त्रिशुल, खट्वाङ्ग, पालकाई एवं वरकी मुद्राले सुशोभित हैं। शेष दो इक्बोंने उन्होंने गजचमं से रक्षा है। हाथीका चपका 🔳 उनका वस्त्र 📕 और 📕 सर्पमय आधूषणींसे विभूषित है। प्रेतपर आसन लगाये मातुकाओंक यध्यश्वममें विराजमान हैं। इस रूपमें उनकी प्रतिमा बनाकर उसकी पूजा करनी चाहिये। मैरवके एक था पाँच मुख बनाने चाहिये॥९—११॥

पूर्व दिशासे लेकर अग्निकोणतक विलोम-क्रमसे प्रत्येक दिलामें भैरवको स्वापित करके कमतः उनका पूजन करे। जीज-मन्त्रको 🚃 दीर्च स्वरोंमेंसे एक-एकके द्वारा भेदित एवं अनुस्वारवुक करके उस-उस दिशाफे भैरवके साथ संयुक्त करे और उन सबके अन्तमें 'नमः' परको जोड़े। यक —ॐ ह्रां भरवाय नयः---प्राच्याम् । 🧀 🛒 भैरवाव नमः — ऐशान्याम् । ॐ 🛊 भैरवाय नमः — उदीस्याम् । 🔤 📗 भैरवाय | नमः — वायव्ये । 🖚 🖁 भैरवाय नमः — वृतीन्वाम् । 🌤 ह्रों भैरवाय नम: ---नैर्ज़त्याम् । 🕉 ह्रौं भैरवाय गमः — अवस्थाम् । 📣 🕱ः भैरकव नमः — आग्रेष्यामः। 📉 प्रकारः 🗗 मन्त्रोद्धरा 🚃 उन दिशाओंमें पैरवका पूजन करे। इन्होंमेंसे 🖿 बीजमन्त्रोंद्वारा षडक्रन्यास एवं उन अक्नोंका पूजन भी करना चाहिये<sup>र</sup> ॥ १२॥

उनका ध्यान इस === है-भैरवजी मन्दिर अथवा मण्डलके आग्नेयदल (अरिनकोष्सव दस)-में विराजमान सुवर्णमयी रसनासे युक्त, नाद, बिन्दु एवं इन्दुसे सुशोभित तथा भातुकाधिपतिके अञ्चले प्रकाशित हैं। (ऐसे भगवान पैरवका 📕 🖿 करता हूँ।) वीरभद्र वृवधवर अत्रव्य 🗐। वे 🖟 गये महिषासुरका शव है ॥ १६-१७ ॥

पातुकाओंके मण्डलमें विराजपान और चार मुजाबारी हैं। गीरी दो भुजाओंसे युक्त और तिनेत्रधारिको हैं। उसके एक हाथमें शुल और दुसरेमें दर्गन है। सक्तितादेवी कमलपर विराजमान है। उनके चार भूजाएँ हैं। 🖩 अपने हाथोंमें त्रिशुल, कमण्डल, कुण्डी और वरदानकी मुद्रा भारण करती है। स्कन्दको अनुचरी पातुकागणोंके हाथीं में दर्पक और होनी चाहिये॥ १३ – १५॥ चिष्डका देवीके दस 🚃 है। वे अपने

दाहिने हाथों में मान, खड़ग, शूल, चक्र और राकि 🚃 करती 🛮 और बार्ये हाथींमें नागपाह. 🚃 अंकुत, कुटार तथा धनुष लिये रहती हैं। 🖣 सिंहपर 📖 🛮 और उनके सामने शुलसे मारे

३स 🚃 आदि आयोग महापुरावर्गे 'बीसस 🎆 🚃 🚃 🙌 १९३वींका वर्णन'

Manual Manual Manual San

## तिरपनवौँ अध्याय लिङ्के आदिका लक्षण

🚥 पै लिङ्ग आदिका लक्षण बलला है, सुनो। चौकोर विष्करभका निर्माण कराये। फिर लंबाहिक

श्रीभगवान् हुमग्रीव कहते हैं — कमलोद्भव! | 🎹 भागको 📖 दे और तेव पाँच भागोंसे लंबाईके आधेमें आठसे भाग देकर आठ धार्गोमेंसे 😻: भाग करके उन सबको एक, 🗎 और तीनके

२. औषिकार्यमञ्जूषे ११वें 📟 शिक्ष-निर्माणको सामात्य विशेष 📰 प्रकृत 🖥 गर्नी 🖫

अपनी कृषिके अनुसार सित्तु विवास अनके उसके मस्तकाव्य विसंकर उतक हो रखे, विवास कृषित सित्तुनकाली कैपाई हो। सैसा कि रिकामका कंपन है—' लिङ्गमसकविस्तारों किङ्गोच्यूक्कलों क्वेयू ' किङ्गोद परकारका विस्तार विस्ता हो, असमे हिगुने सुपसे मेहित होने थोग्व लिङ्क्त क्यूलाह (मोटर्स) रखे। क्यिलिङ्क्य जो ब्यूलुक् विश्वाद है, उसके सुबके बरुवर पीठका किसार रखे। सरवात् पूर्ण शिक्षका जो उक्त लेत है, उससे पुतुषी कैकाँसे एक वृक्तका का चंद्रका कैठ करते । बैठके प्रध्यकारी शिक्षके स्वृतकारप्रसूचक महसूत्रके हिगुण सुधने बेटित होने योग्य स्कूल कप्यका निर्माण करे। कप्यके क्रवर और मोधे समध्यको तीन मा दो 🚃 🚃 राष्ट्रक करे। तदनन्तर सिक्को मरक्का मो 📟 है, 📟 एः भागि विश्वक धरे। उनमेंसे एक अंतके मानके अनुसार पीठके कपरी भागमें समसे व्यारी अंतरेत द्वारा मेकला बनाने। उसके चौतर उसी करके अनुवार उससे संसाप ≣सके द्वारा करने (गर्व)-की एकन करे । पीठसे चढाभागमें लिक्नुके सम्बन हो बढ़ी अबना पैठनानके आहे मनके कठकर कही, मूलदेखमें दोर्चस मानके समान विस्तरवासी 🔤 अप्रधानमें 📟 आहे भानके दुश्य विस्तारकारी नानी करके । इसोको "प्रचार" करते हैं । प्रचारके प्रधानी मूलसे आप्रधानकर्यना वनाये । प्रणंतनक वो विस्तार है, उसके एक दिवाई विस्तारको साताम सरम्बरोगे एक पोठ-सद्दार पेखराज्य प्रणाल काला च्छीहमे। यह स्कटिक 💹 🚟 अन्य 🚃 अन्य 📆 इस दिवसिम् निर्माणको सम्बद्ध विधि है। यद्या—

<sup>).</sup> यमा— 🔑 हाँ प्रदेशन 📖 । 🎟 हाँ निरस्ते स्थान । 🔑 🛊 क्रियाने 🚃 🕬 🖥 कममान हुन्। 🔑 हाँ, नेप्रदेशन मीनह । 🖼 Tr. 1992 (1972)

क्रमसे अलग-अलय रखे। इनमें पहला भग ब्रह्मका, धूसरा विष्णुका और तीसरा जिवका है। दन भागोंमें यह 'क्द्रमान' भाग कहा 🚃 है। चौकोर मण्डलमें कोजसूत्रके आधे मापको लेकर उसे सभी कोणोंमें चिक्कित करे। ऐसा करनेसे आठ कोणॉका 'बैज्जबन्धन' सिद्ध होता है, इसमें संशय नहीं है। तदननार उसे चोडरा कोण और फिर बतीस कोणोंसे वक करे ॥ १-४ ॥

तत्पक्षतः चौंसर कोणोंसे युद्ध करके 📠 गोल रेखा बनावे। तदननार ब्रेष्ठ आचार्य लिङ्गके शिरोधागका फर्तन करे। इसके 🚃 लिङ्गके विस्तारको आउ भागोंमें विभाजित करे। फिर हममेंसे एक भागके चौथे अंशको छोड़ देनेपर । सिरका निर्माण होता है। जिसकी लंबाई-बीडाई 📰 भागोंचें समान हो, वह समभागवाला लिङ्क सम्पूर्ण मनोक्षाम्बत कलाँको देनेदाला है। देवपुजित सिक्वमें संबद्धके भीचे भागसे विष्करूप बनता है। अब तुम सभी रिवज्नोंके लक्षण सुनो ॥५—८॥

विद्वान् पुरुष सोलाइ अङ्गलबाले सिङ्गके प्रध्यवर्ती सुत्रको, जो सहा और रहेभागके निकटस्य है, लेकर उसे छः भागोंमें विभागित करे। वैयपन-सूत्रोद्वारा निश्चित सो वह भाष 👢 उसे 'अन्तर' कहते हैं। जो 🚃 उत्तरवर्ती लिङ्क 👢 इसे आठ औं बढ़ा बनाना चाहिये; रोष लिओंको एक-एक जी छोटा कर देन्द्र चाहिये। उपर्युक्त लिक्क निचले भागको तीन हिस्सोपे विभक्त करके ऊपरके एक भागभी छोड़ दे। शेष दो भागोंको आठ हिस्सोंमें विभक्त करके उत्पक्त तीन भागोंको त्याग दे। पाँचवें भागके ऊपरसे चुमती हुई एक लंकी रेखा बनावे और एक भागको छोडकर बीचमें उन दो रेखाओंका संगम किया 🚥 २० — २३ 🛭

करावे। यह लिङ्गोंका साधारण लक्षण बताया गया: 🚾 पिण्डिकाका सर्वसाधारण 🚃 सताता **९. मुझसे सुनोध ५—१३** छ

बद्दाभागमें प्रवेश तथा लिङ्गकी ऊँचाई जानकर विद्वान पुरुष ब्रह्मशिलाकी ब्राह्म करे और उस किलके कपर हो उत्तम चेतिसे कर्मका सम्मादन करे। चिण्डिकको कैवाईको जानकर उसका विभाजन करे। दो भागकी कैचाईको पीठ समझे। क्रेंडाईमें वह लिक्सके समान हो हो। पीठके प्रस्थभागमें 🚃 (गङ्का) करके उसे तीन भागोंमें करे। अपने मानके आधे त्रिभागमे 'बाहरूप'की करूपना करे। बाहरूपके तृतीय भागसे 🔙 बनावे और मैखलाके ही तुल्प 🚃 (गृहा) 🚟 करे। उसे 🚃 निम्न (नीचै हुआ) रहे । मैसलाके 🔣 अंशसे 🚃 निर्माण 🎹 और उसीके मापके अनुसार उस पीठको क्रेजाई, 🔚 'विकासङ्ग' कहते हैं, करावे। 🚃 एक भाग भूमिमें प्रविष्ट हो, 🊃 भागमे वने, तीन भागीसे क्या 📟 कराया 🚥 और एक भागसे पहिका मनायी जान ॥ १४ — १९ ॥

दो भागसे कपरका पट्ट बनै: एक भागसे श्रेष-पट्टिका 🔤 करायी जाय। कण्ठपर्यन्त एक-एक भाग प्रविष्ट हो। तत्पतात् पुनः एक भागसे निर्मम (जल निकलनेका मार्ग) बनाया 🚥 । 🐗 रेल-पद्रिका तक रहे । प्रणाल (नाली)-के ठ्वीय भागसे निर्मम बनना चाहिये। तृतीय भागके मूलमें अङ्गलिके अग्रभागके बराबर विस्तृत 🚃 बन्हवे, जो तृतीय भागसे आभे विस्तारका हो। 🚃 🚃 उत्तरकी और जाय। वह विविद्यकासहित साधरण लिक्का वर्णन

इस प्रकार अदि आग्नेन महापूराचर्ने 'सिन् अदिके 🚃 नर्मन' विरक्तकी कार्या 📺 हजा ॥ ५३ ॥

### चौदनवाँ अध्याय

### लिङ्ग-मान एवं व्यक्ताब्यक्त लक्षण आदिका वर्णन

श्रीभववान् हयग्रीव कहते 🖫 बहत् ! 📰 मैं दूसरे प्रकारसे लिङ्ग आदिका वर्णन 🚃 हुँ सुनो, लक्षण 🚃 पृतमे निर्मित शिवलिङ्ग पुद्धिको बढ़ानेवाला होता है। वस्त्रपथ लिङ्ग ऐसर्वदावक होता है। उसे तात्कालिक (केवल एक 🚃 ही पूजाके उपयोगमें आनेवाला) लिङ्ग 🚃 गया 🗾 मृत्तिकासे 🚃 हुआ शिवलिङ्ग दो प्रकारका होता है--पक्त 📰 अपक्र । अपक्रशे 📰 ब्रेह माना 🚃 है। उसकी अपेक्षा काहका बना हुआ शिवलिङ्ग अधिक पवित्र ध्वं पुण्यदायक है। **ार्जा** लिक्नसे प्रस्तरका लिक्न श्रेष्ठ है। प्रस्तरसे मोतीका और मोतीसे सुवर्षका 🚃 हुआ 'सीह लिह्न' 📖 📨 गया 📳 'बाँदी, ताँबे, पीतल, रत्न तथा रस (पारद)-का 📖 हुआः शिवसिङ्ग भोग-मोक्ष देनेवाला एवं 🥅 है। रक्ष (पारद आदि)-के लिङ्गको सँगा, लोहा (सुवर्ण, सँबा) आदि तथा रत्नके भीतर आबद्ध करके स्थापित करे। सिद्ध आदिके द्वारा स्वापित स्वयम्भूतिक आदिके लिये माप आदि करना अभीष्ट नहीं **₹**|| ₹--५||

वाणित्र (नर्मदेशर)-के लिये भी वही यात है। (अर्थात् उसके भी 'यह इतने अनुसका हो'—इस तरहका मान आदि आवश्यक नहीं है।) वैसे शिवलिक्नोंके लिये अपनी इच्छाके अनुसार पीठ और प्रासादका निर्माण भा लेना चाहिये। सूर्यमण्डलस्य शिवलिक्नको दर्पक्रमें प्रतिविध्यित करके उसका पूजन करना चाहिये। वैसे वो भगवान् शंकर सर्वत्र ही पूजनीय है, किंतु शिवलिक्नमें उनके अर्चनकी पूर्णता होती है। प्रस्तरका शिवलिक्न एक हायसे अधिक ऊँचा होना चाहिये। काष्ट्रमय लिक्नका मान भी ऐस्ट ही है। चल शिवलिङ्गका स्वरूप अङ्गुल-पानके अनुसार निश्चित करना चाहिये — स्थिर लिङ्गका इस्सान, गर्पमान एवं इस्तमानके अनुसार। गृहमें पृजित होनेवाला चललिङ्ग एक अङ्गुलसे लेकर पंत्रह अङ्गुलतकका हो सकता है। ६—८॥

इसमानसे लिक्नके लीन थेद हैं। इनमेंसे प्रत्येकके गर्भवानके अनुसार नी-नी भेद होते हैं। (इस तरह कुल सताईस हुए। इनके अविरिक्त) करमानसे नौ सिङ्ग और है। इनकी देवालयमें पुत्रा करनी चाहिये। इस प्रकार सबको एकमें जोड़नेसे 🎟 🧱 हैल्ड्र जानने चाहिये। ये ज्येहमानकै अनुसार है। मध्यममानसे और अधम (कनिष्ठ)-मनसे 📕 छत्तीस-स्वीस शिवलिङ्ग 🕏 —ऐसा जानना चाहिये। 📰 प्रकार समस्त शिक्नोंको एकत्र करनेसे एक सौ 🚃 शिवसिङ्ग हो सकते हैं। एकसे लेकर पाँच अङ्गुलतकका चल शिवलिङ्ग 'कन्छ' कहरता 🛮 छ: से लेकर 📖 अङ्गलतकका चल लिङ्ग 'मञ्चम' 📖 🗯 है तम प्यारहसे लेकर फेर अङ्गलनका कल शिवलिङ्ग 'ज्येष्ट' जानने योग्य है। यहायूल्यकन् रत्नोंका 📖 हुआ शिवलिङ्ग छ: अङ्गलका, 📖 रत्नोंसे निर्मित शिवसिङ्ग नौ अङ्गूलका, सुवर्षभारका बना हुआ 🚃 अङ्गुलका सेष वस्तुओंसे निर्मित शिवलिक पंद्रह अङ्गलका होना चाहिये॥१—१३॥

लिङ्ग-शिलाके सोलह अंश करके उसके कपी कर अंशोमेंसे पार्श्वतीं दो भाग निकाल दे। फिर बचीस अंश करके उसके दोनों कोणवर्ती सोलह अंशोंको लुग्न कर दे। फिर उसमें चार अंश मिलानेसे 'कण्ठ' होता है। तात्पर्य मार्श्वतीं वेग्रस्थ अंशोंको स्थान होता है और मार्श्वतीं केंग्रस्थ अंशोंको मियनेसे ज्येह चल लिङ्ग

बनता है। प्रासादकी कैचाईके मानको महेलह| अंशोंमें विभक्त करके उसमेंसे चार, छ: और आठ अंशोंद्वारा क्रम्पतः हीन, मध्यम और ज्येष्ट निर्मित होता है। द्वारकी ठैंचाईमेंसे एक भौथाई कम कर दिया जाय तो वह लिङ्गकी कैंचाईका मान है। लिक्क्शिलाके कर्षके उस्धे भागतककी ऊँचाईका शिवलिङ्ग 'अधम' (कनिष्ठ) होता 🖥 और तीन भूतांश (३×५=) पंद्रह अंशॉक बराबरको कैचाईका शिवसिङ्ग 'च्वेष्ठ' कहा गया है। इस दोनोंके बीचमें बराबरको कैयाईपर सात जगह सूत्रपात (स्तद्वारा रेखा) करे। इस 🚃 नी स्त (मृत्रनिर्मित रेखाचिक् ) होंगे। इन नौ सूतोंमेंसे पाँच स्तांकी कैचाईके 🚃 सिवसिङ्ग 'अध्यम' होगा। लिङ्गरेंकी लंबाई (या ऊँचाई) उत्तरोसर यो-दो अंशके अन्तरसे होगी। इस तरह शिक्षांकी दीर्मता बद्दती जायगी और नौ लिङ्ग 📖 होंगे ≅ १४—१८ ॥

यदि हायके मापसे नौ लिक्क बनाये जावें 🔣 पहला लिङ्ग एक हाथका होगा, फिर दूसरेके मापर्वे पहलेसे एक 🚃 बढ़ जावगा; इस प्रकार अवसक नी हाथको लंबाई पूरी न 📕 ऋष सबतक शिला या काहकी मापमें एक-एक दाव बढ़ाते रहेंगे। कपर जो होन, भध्यम और उक्तम-तीन प्रकारके लिङ्ग बताये गये हैं, उनमेंसे प्रत्येकके तीन-तीन भेद हैं। बुद्धिमान् पुरुष एक-एक लिङ्कमें विभागपूर्वक तीन-तीन लिङ्गका

<del>accessus printerna de la contratación de la contra</del> निर्माण करावें। छ: अङ्गुल और नी अङ्गुलके तिवलिङ्गोंमें भी वीन-तीन लिङ्ग-निर्माण करावे। स्चिर लिङ्क द्वारमान, गर्भमान 🚃 इस्तमान—इन वीन दोर्घ प्रमाणों (मापों)-के अनुसार बनाना बाहिये। उक्त तीन माधीके अनुसार ही उसकी वीन संज्ञाएँ हैं—भगेत, जलेश तथा देवेश। विष्कम्भ (विस्तार)-के अनुसार लिङ्गके चार 🚃 सर्वेशन करे। दीर्घप्रमाणके अनुसार सम्पादित कि जीन रूपोंमें निर्दिष्ट सिङ्गको तुभ आय आदिसे बुळ करके निर्मित करावे। उन त्रिविध सिङ्गोंको लंबाई चार या आठ-आठ हाथकी हो—यह अभीष्ट है। वे क्रमशः त्रितस्वरूप 🚃 त्रिगुणरूप हैं। जो लिङ्ग जितने हाथका हो, **उसका अङ्गल 🚃 आय-संस्था** (८), स्वर-🗯 (७), भृत-संख्या (५) 🚃 अग्नि-संख्या (३)-से प्रवक्-पृथक् भाग दे। जो शेव 📰 उसके अनुसार सुभासुध फलको अने ॥ १९— २४॥

ध्वजादि आयोपेंसे ध्वज, सिंह, हस्ती और वृषभ—ये जेह हैं<sup>र</sup>। अन्य बार आय अशुभ है। (सात संख्यासे भाग देनेपर जो रोच बच्चे, उसके अनुसार स्थरका निश्चम करे।) स्वरोंमें प्रश्नुज, गान्यार 📖 प्रज्ञम शुभदायक हैं। [पौचसे भाग देनेपर को रोग बचे, उसके अनुसार पृथ्वी आदि भूतोंका निवास करे।] भूतोंमें पृथ्वी ही शुभ है। [कीनसे भाग देनेपर जो रोग रहे, वदनुसार अग्नि नाने।] अगिनयोंमें आहवनीय अगिन ही शुभ है।

१. 'समराज्ञाणश्वापार' में 🚌 है कि दो-दो अंक्रफो कृदि करते 🚃 🔤 🚾 लोको-तक जूँको-जूँको 🖫 हिन्सु 📟 📑 सकते हैं—' हर्यसन्द्रा उपने म्युग्तस्तवितन्त्रवर्षः ।'

२. 'अपराचितपृष्का' के 'आराधिकार' काक चीसतर्थे सूच्ये अलंकि अब इस प्रकार दिये गर्थ है—आर्थ, बूद, सिंह, बान, युद, गर्देश, यन और व्याप (काक)। इत्यदे 🛲 पूर्वीद 🚃 प्रदेशक-इत्यसे हैं। देखलको किने भार, सिंह, युव 📰 कर—ने आप 📰 📰 गये हैं। अधानीक तिये प्रेष अस्य सुकायक हैं। सावयुक्तें भ्यान, प्रेक्षकें सिंह, ह्यारानें सूबध और करियुक्तें गयी 🚥 रायका प्राथम्य है। सिंह 🚃 📺 मुख्यतः राज्यसंके सिन्हे 🚃 👣 👣 🔭 है। सिंह व्यव प्रसार 🖟 वया प्रीरूपे सिन्हे सुन्हे 🚃 आयरें 🚟 🚾 🖺 में और सूतरें 🕬 । 🎮 अवन्दें विपुत्त केन 📟 वर्ष हैं है । 🐠 नत्मक आवरें 🚃 होता है । वृष्कों धन-धान्त्रकी वृद्धि होती है। गर्दधमें स्त्रियोंका चरित्र दूषित 🔤 है। 🔤 जनक अकरों सब होग कुथ देखते हैं और काम ऋगक आप होनेपर विश्वन भी हता होती है। (क्लोक ९—१६)

उक्त लिङ्गकी लंबाईको अस्था करके उसमें आउसे भाग देनेपर यदि लेब सातसे अधिक हो हो वह लिङ्ग 'आउम' कहा जहा है। यदि गाँचसे अधिक शेष रहे तो वह 'अनाक्य' है। यदि छः अंशसे अधिक लेब हो तो वह लिङ्ग 'देवेज्य' है और यदि तीन अंकसे अधिक लेब हो व वारों ही प्रकारके लिङ्ग चतुक्कोण होते हैं। पाँचवाँ 'वर्षमान' संहफ लिङ्ग चतुक्कोण होते हैं। पाँचवाँ 'वर्षमान' संहफ लिङ्ग चतुक्कोण होते हैं। पाँचवाँ 'वर्षमान' संहफ लिङ्ग है, उसमें ज्याससे नाह बढ़ा हुआ होता है। व्यासके बाह प्वं व वारों हैं। वारों वारों वारों वारों वारों वारों हैं। वारों हों हैं।

श्रीकी है। स्टब्स्ट प्रस्तार को सम्बन्ध साहित्रे।

उनमें एक-एक यवको वृद्धि करनेसे वे सब प्रकारके सिङ्ग होते हैं। फिर इस्तमानसे 'जिन' संज्ञक सिङ्गके भी तीन भेद होंगे। उसको सर्वसम सिङ्गमें औड सिया जायगा॥ २५—२९॥

अनास्य, देवार्षित सका अर्कतुल्यमें भी पाँच-पाँच भेद होनेसे ये पच्चीस होंगे। ये सब एक, और मक —भेदोंसे पच्छत्तर हो जायीं।

सबका जाकला करनेसे पंद्रह साम चार सी विकलिक्क हो सकते हैं।" इसी तरह आठ अक्कूलके

विस्तारकाला लिक्न भी एकाकुल मान, इस्तेमान पर्भमानके अनुसार नी भेदोंसे युक्त है। इन सक्के कोण तथा अर्द्धकोणस्थ सूत्रोंद्वारा कोणींका

(विभाजन) करे। लिङ्गके मध्यभागके
 त्याप्त्या हो प्रत्येक विभागका विस्तार मानकर,

ै ऑग्युमां अपनेष ५४ के १८वें इस्तेषाचे विश्वस्तिक कथानुस्तर हैरडू- वेटीको चरित्रमा भी गयी है और सब विहासर चौरत तथार चौरत भी थेर कई गये हैं। इस अवस्थान कूस कर उसने सुद्धकार्थ उपस्था की हो छ। है। अवस्थ यहाँ हो हुई गयम कैर नहीं भी है। यदं विश्वस्थित काम 'अवस्थितपुष्का' के सबस्तेष्यको इन वेटीकर विशेष प्रवास प्रवृत्त है। उसके अनुसार समास सिहा-भेद १४४१० होते हैं। किस प्रवाद से बद्धका अवसे है— अवस्था किहा कथा-थे-कम एक समाय होता है, उसके कम नहीं। उसका अस्तिय आयान में श्रीवको चोत्रको गया है। इस प्रवास कुछ सामने सेवार हैं इसकारको सिहा क्षाचे वाले तो उपनी संस्था की

पुन कामने मीन **विकास सिमित्रम् 'करिया' क**ई भने हैं ( चारके क: कामकाके 'कामन' माने गये हैं उद्देश सालसे गीतकांक 'बताम' मा 'भीक् 'को पने हैं। इस डोमॉनिंस प्रमाणने कामुदिह आरोपो कुला 50 विकासका होते हैं। सम्बन्ध-

पन राभा, सना राजा, केंद्र राजा, चीर्च के राजा, के राजा, सक के दाजा, उसे राजा, चीर्च राजा, बीर राजा, सब सीर राजा, माने तीर राजा, चीर्च कर राजा, कर राजा, सज कर राजा, सके कर राजा, चीर्च कर राजा, चीर की राजा, चीर राजा, स्था पीर राजा, माने पीर राजा, चीर्च कर राजा, कर राजा, सक कर राजा, सके कर राजा, चीर्च सब राजा, सब राजा, सब साजा राजा, सबो सब राजा, चीर्च आठ राजा, उस राजा, सज साठ राजा, कई साठ राजा, चीर्च से राजा, मीर्च मी राजा।

इन तैतीसीके नाम निश्चकानि क्रायक्षः इस अवस्य कार्यः है—१. वस, १. वसोद्धक, ३. धाव, ४. संसारध्यकात् ५, पासपुत्त, १. महत्वेच ७. महत्वेच, ८. क्रायक्षः १. ईक्ट् १०. केक्ट् छा. दिखः १२. कान्यः १३. समोद्धक्षः, १४. कार्यः, १५. स्थापकः (महीनातः), १६. वामरेच, १७. समोदः १८ तम्हरून, १९. ईकान्, २०. कृतुंबकः, १९. विश्वकः, १३. विश्वकः, १३. समोद्धकः, २४. वीकान्यः, २५. पुण्यकारंच् १६. पुण्यतीकः, २०. सुकानः, २८. समादेकः, २९. विश्वकः, ३०. विश्वेषः, ३१. विश्वकः, ३१. वीदः ३३. व्यावकानः।

पूर्वेक		चदर्भवृद्धि करनेपर	1/4	वस	संख्या	प्रदेशका
**	PI	रो समुल वृद्धि करनेका		œ.	41	н
м	-	एक अनुसा वृद्धि करनेक	64.5	<del>2</del> %		10
**		रुटांबुक्त पृष्टि करोपर	364	सक		11-
**	211	अंतुराका चतुर्वात कहानेज	496	<del>Dis</del>	N	29
TP .	1=	एक-एक मुँको परमाने वृद्धि करनेक	\$100	1546	ш	44
PF	4+	पुर्व-प्रमाण विद्योगि प्रयेकके एव 📰 🚃	eşanı y	क्क	P	**

तदनुसार मध्य, कथ्यं और अधः —इन विभागोंकी स्थापना करे। मध्यम विधागसे ...... अहकोण वा बोहरा कोणबाला विभाग शिवका अंस है। पाद या मूलभागसे जानुपर्यना लिङ्गका अधोधग है, यह ब्रक्काका अंज है तथा कनुसे नाभिपर्यन्त लिक्नका मध्यम भाग 🕏 जो भगवान् विष्णुका अंश है ॥ ३० — ३३ ॥

मुर्धान्तभाग भूतभागेश्वरका है। सभी लिक्नोंके लिये ऐसी ही बात है। शिवलिक्समें पाँच लिक्सभी व्यवस्था है, वहाँ शिरोभाग गोलाकार होना चाहिये - ऐसा बतावा जाता है। यह गोलाई छत्राकार हो, मुर्गीके 📟 समान हो; नवीदित चन्द्रके सदृत 🏴 वा पुरुषके आकारकी हो। ['पुरुवाकृति'के स्थानमें 'त्रपुचकृति' पाठ हो तो गोलाई जपुषके समान हो—ऐसा अर्थ लेना चाहिये।] 🚃 🚥 एक-एकके चार भेद होते हैं। कामन्तओंके भेदने इनके फलमें भी भेद होता है, यह बताउँमा। लिक्नके मस्तक-भागका विस्तार जितने अञ्चलका हो, उतनी संख्यामें आउसे 📖 दे। इस प्रकार मस्तकको आठ भागोंमें विभक्त करके आदिके जो भार भाग हैं, उनका विस्तार और ऊँभाईक अनुसार प्रहण करे। एक भागको छौट देनेसे 'पुण्डरीक' नामक लिङ्ग होता है, दो भागोंको लुस कर देनेसे 'विशाल' मंडक लिक्न होता है, तीन भागोंका उच्छेद कर देनेपर उसकी 'श्रीवत्स' संज्ञा होती है तथा चार भागोंके लोपसे 📟 लिक्सको 'शत्रकारक' कहा गया है। शिरोधन सब ओरसे 🚃 हो तो 🔚 माना 🚃 है। देवपुण्य लिक्समें मस्तक-भाग कुक्कृटके अण्डकी भौति गोल होना चाहिये॥३४—३८॥

चतुर्भागात्मक लिङ्गमेंसे ऊपरका दो 🚃 मिटा देनेसे 'त्रपुष' नामक लिङ्क होता है। 📰

(त्रपुष) अन्तद्ध्यसंद्रक शिवलिङ्गका सिर माना गवा है। अब अई-चन्द्राकार सिरके विषयमें सुनो—क्रिवलिङ्गके प्रान्तभागमें एक अंशके 🚥 अंश करके एक अंशको त्यम दिया जाय हो 📰 'अमृतामा' नाम धारण करता है। दूसरे, तीसरे अहर 🔚 अंशका लोप करनेपर क्रमशः उन शिवसिक्रॉकी 'पूर्णेन्द्र', 'बालेन्द्र' 📖 'कुमुद' संज्ञा होती है। ये 🚃 चतुमंख, त्रिमुख और एकमुख होते हैं। इन तीनोंको 'मुखलिक् 'भी कहते हैं। 📟 मुखलिज्ञके विषयमें सुनी---पुजाभागकी त्रिविध चाला करने भाहिये--पूर्तिपुजा, अस्तिपुजा तथा पदपुजा। पूर्ववत् द्वादशीसका त्याग करके छ: भागोंद्वाए छ: स्थानोंकी अभिव्यक्ति करे। 🔚 ठेंचा भरना चाहिये तथा ललाट, नासिका, मुक्त, चिबुक 📖 प्रीवाभागको भी 🚃 करे। चार भागों (वा अंशों)-द्वारा 💹 भुवाओं 📖 नेत्रॉको 📖 करे। प्रतिमाके अनुसार वनाकर विस्तारके अष्टपांतसे चारों पुस्तोंका निर्माण करे। प्रत्येक 🚃 सब 🚟 सम होना चाहिये। यह मैंने चतुर्मुसारिक्षके 📖 🐂 है; 📰 प्रिमुखरिक्षके विषयमें 🚃 जाता है, सुमो— 🗈 ३९—४४ 🗈 त्रिपुरासिक्षमें चतुर्गुराकी अपेक्षा कान और पैर 📰 रहेंगे। ललाट आदि अङ्गोंक। पूर्ववत् ही 🔚 करे। चार अंशोंसे दो भुजाओंका **ब्ला** करे जिनका पिछला भाग सुद्दद एवं 📰 हो। विस्तारके अञ्चर्गहरी तीनीं मुखाँका विनिर्गम (प्राकटम) हो। [अब एकमुखलिङ्गके सूनो—] एकमुख पूर्व दिशामें बनाना चाहिये; उसके देवोंमें सौम्यभाव रहे। (उप्रता न हो।) उसके लखट, नासिका, मुक्ष और | (विज्ञेष उभाइ) हो। या<u>ह</u>-विस्तारके पश्चमांत्रसे पूर्वोक्त अङ्गोका निर्माण

मुखका निर्णमन हितकर कहा 📖 है। मुखबुक होना चाहिये॥ ४५--४८ ॥

होना चाहिये। एकमुखलिङ्गको बाहुर्राहेत बनाना बितने भी लिङ्ग हैं, उन सबका शिरोभाग चाहिये। एकमुखलिङ्गमें विस्तारके कठे अंशसे त्रपुककर या कुकुकुटाण्डके समान गोलाकार

> प्रकार आदि आग्मेन महापुरानमें 'सिक्कान एवं व्यक्तव्यक क्या आदिका वर्णन' चीकार्य अध्यय पुर हुआ ४५४ ॥

> > مسم التواقل المسم

#### पञ्चपनवाँ पिण्डिकाका लक्षण

श्रीभगवान् हुनग्रीय कहते हैं -- बहान् ! 📖 | सूत्रपळ नरे 🛭 १--५ 🗈 मैं प्रतिमाओंकी पिण्डिकाका लक्षण 🚃 रहा हैं। पिण्डिका लंबाईमें तो ..... डोनी शाहिये और चौडाईमें उससे आधी। उसकी कैंचाई भी प्रतिमाकी लंबाईसे आभी 📕 और उस अर्द्धभागके बराबर ही वह सुविस्तृत हो। अथवा उसका विस्तार लंबाईके तृतीयांशके तृल्य हो। उसके एक तिहाई भागको लेकर मेखला बनावे। पानी बहनेके लिये को खात या गर्त हो, उसका माप भी मेखलाके 📅 तुल्य रहे। वह सात उत्तर दिशाकी ओर कुछ नीचा होना चाहिये। पिण्डिकाके विस्तारके एक चौचाई भागसे बलके निकलनेका मार्ग (प्रणाल) 🚃 बाहिये। मूल भागमें उसका विस्तार यूलके ही वरावर हो, परंतु आगे जाकर वह काधा हो बाय। पिण्डिकाके विस्तारके एक तिहाई भागके अथवा पिण्डिकाके है आधे भागके बराबर वह जलमार्ग हो। उसकी संबाई प्रतिमाकी संबाईके तुल्य हो क्तायो गयो है। अथवा प्रतिमा ही उसकी लंबाईके तुल्व हो। इस बातको अच्छी तरह समझकर उसका है। ९-१०॥

प्रतिमाकी ऊँचाई पूर्ववत् सोलह भागकी 🚃 अनुसार करे। 📰 और दो अर्थात् आठ भागोंको नीनेके आधे अजुमें गतार्थ करे। इससे कपरके तीन भागको लेकर कण्डका निर्माण करे। लेक भागोंको एक-एक करके प्रतिष्ठा, निर्गय तथा परिटका आदिमें विभाजित करे। यह भामान्य पिण्डिकाका लक्षण क्लान गया है। आसादके द्वारके दैर्घ्य-विस्तारके अनुसार प्रतिमा-गृहका भी द्वार 🚃 🚃 🖥 । प्रतिमाओंमें हाबी और 🚃 (सर्प या 🚃 आदि)-की मृर्वियोंसे युक्त तत्तव्-देवताविषयक शोभाकी रचना करे ≋६--८॥

श्रीहरिकी पिण्डिका भी सदा यथोजित शोधासे मनायाँ जानी भारतिये। सभी देवताओंकी प्रतिमाओंके लिये 💹 🚃 जाता है, जो विष्णु-प्रतिभाके लिये कहा गया 📗 🚃 सम्पूर्ण देवियोंके लिये भी वही मान बताया जाता 🕏 जो लक्ष्मीजीकी प्रतिमाके लिये 🚃 🚃

इस प्रश्वार आदि असनेन महापुरावर्गे 'विविद्यक्रके सक्षणका वर्णन' नामक प्रमाणको 🚃 पुरा हुउस 🗈 ५५ ॥

#### छप्पनवाँ ।

#### प्रतिष्ठाके अङ्गभूत यण्डपनिर्माण, तोरण-स्तम्भ, कलज्ञ एवं य्वजके 🚃 🚃 दस दिक्याल-यागका वर्णन

श्रीभगवान् हयदीय कहते हैं—बहान्! मैं | प्रतिष्ठाके पाँच अङ्गोंका वर्णन करूँगा। प्रतिमा पुरुषका प्रतीक है 🔳 पिन्डिका प्रकृतिका, अववा प्रतिमा नारायणका स्वरूप 🛮 तो पिण्डिका लक्ष्मीका। उन दोनोंके योगको 'प्रतिद्वा' कहते हैं। इसलिये इच्छानुरूप फल चाइनेवाले मनुष्योद्धारा इष्टदेवताकी प्रतिहा (स्थापना)-की जाती है। आचार्यको चाहिरे 📕 वह मन्दिरके सामने गर्भसूत्रको निकालकर आठ, सोलह 🚃 बीस हाथका मण्डप सैपार करे। इनमें आउ मण्डप 'निम्न', सोलक्ष क्षाचका 'मध्यम' और बीस 📖 'उत्तम' माना गया है। मण्डपर्ने देवताके स्नानके लिये, कलज्ञ-स्थापनके सिये तथा याग-सम्बन्धी इत्योंको रखनेके 📰 आधा स्थान भूरक्षित कर ले। फिर मण्डपके आधे स तिहाई भागमें सुन्दर वेदी भनाचे। उसे बहे-बहे कलशों, छोटे-छोटे बढ़ों और बैदीबे आदिसे विभूषित करे। पञ्चगव्यसे मण्डपके भीतरके स्यानॉका प्रोक्षण करके वहाँ सब 🚃 रखे। तस्परचात् गुरु 🚃 एवं 🚃 आदिसे अलंकृत हो, भगवान् विष्मुका भ्यान करके उनका पूजन करे॥ १—५॥

अँगूठी आदि भूगमें 🚃 प्रार्थना आदिसे मृर्तिपालक विद्वानोंका 🚃 करके कुण्ड-कुण्डपर उन्हें बिठाये। वे वेदोंके परंपत हों। चौकोर, अर्धचन्द्र, गोलाकार अथवा आकारवाले कुण्डॉपर 🚥 विद्वानोंको विराजमान करना चाहिये। पूर्व आदि दिसाओंमें तोरण (द्वार)-के लिये पीपल, गूलर, घट और प्लब्बके | वस्त्र लपेटे गये हों। ये जलपूर्ण 🚃 तोरणसे

वृक्षके ..... उपयोग करना चाहिये। पूर्व दिक्तका द्वार "सुकोभन" नामसे प्रसिद्ध है। दक्षिण दिसका द्वार 'सुभद्र' कहा गया है, पश्चिमका द्वार 'सुकर्या' और 🚃 'सुहोन्न' नामसे प्रसिद्ध है। ये सभी तोरण-स्तम्भ पाँच हाथ ऊँचे होने काहिये। इनकी स्थापना भरके 'स्योना' पृथ्विक मों —' (शु० यमु० ३६११३) इस मन्त्रसे पुजन करे। तोरण-स्तम्भके मूलभागमें अहुर (आध-पल्सव, यवाहुर आदि)-से मुक्त 🚃 स्वापित करे॥ ६--९ ॥

तोरणस्वम्भके कपरी भागमें सुदर्शनभक्तकी म्थापना करे। इसके असिरिक्त विद्वान् पुरुपोंको 📰 प्रौष हाधका ध्वज स्थापित करना चाहिये। उस ध्वजकी चौड़ाई सोलह अङ्गलकी हो। सुरब्रेड! उस ध्याबका दण्ड स्तृत 📰 कैवा होना चाहिये। अरुनवर्ण, अग्निवर्ण (भूप्रवर्ण), कृष्ण, तुषल, पीत, रक्त तथा खेत-ये वर्ण क्रमशः पूर्वादि दिलाओंमें ध्वजमें होने चाहिये। कुमुद् कुमुद्धः, पुण्डरीकः, वापनः, शङ्कुकणं, सर्वनेत्रः, और सुप्रतिहित—ये 🚃ः पूर्व आदि ध्वजोंके पूजनीय देवता है। इनमें करोड़ों दिव्य गुज विद्यमन हैं। कलक ऐसे पके 🚃 🗐 कि सुपक्व विम्बफलके समान लाल दिखायी देते हों। वे एक-एक 🚃 जलसे पूर्णतः भरे हों। उनको संख्या एक सौ अहुईस हो। उनकी स्वापना ऐसे समय करनी चाहिये, 📖 कि 'कालदण्ड' नामक योग न हो। उन सभी कलक्तेंमें सुवर्ण हाला 🚃 हो। उनके कण्ठभागमें

<sup>\*</sup> पूर मन्त्र इस 📖 है—ॐ स्केत पृथिति के 🚃 🛗 🐂 गः कृत 📖 ॥ (तुरु प्रमुरु ६६। १३)

स्यापित किये जायें॥ १०—१५॥
वेदीके पूर्व आदि दिशाओं कोणोंमें
कलश स्वापित करने चाहिये। पहले पूर्वादि खरों
दिशाओंमें चार कलश स्वापित करे। उस समय
'आजिग्न' कलशम्' आदि मन्त्रका पाठ करना
चाहिये। उन कलशोंमें पूर्वादि दिशाओंकि क्रमसे
इन्द्र आदि दिश्यालोंका आव्यहनपूर्वक पूजन करे।
इन्द्रका आवाहन करते समय इस प्रकार कहे—

'ऐरावत हायीपर कैठे और हायमें mil धारण व्याप देवराज इन्द्र! यहाँ आह्रये और अन्य देवताओं के साथ मेरे पूर्व द्वारकी रक्षा कोजिये। देवताओं सहित आपको नमस्कार है।' इस mil आवाहम करके विद्वान् पुरुष 'प्रातारिक्सप्'--इस्यादि भन्त्रसे उपकी अर्थना .... असराधना

करे॥ १६-१८॥

इसके बाद निम्नाङ्कितरूपसे अग्निदेशका minim करे—'बकरेपर आरूढ शक्तिथारी एवं बलशासी

जानिदेव ! आइये और देवताओंके सहथ 🎹

कीजिये। पूजा ग्रहण कीजिये। आपको नमस्कार है।' अपनिमृद्धी'' इत्यादिसे अधवा 'अर्ग्नये ममः।'—इस मन्त्रसे अर्ग्निकी पूजा करे। यमराजका आवाहन—'महिनपर क्रियं प्रधारिये और दक्षिण द्वारकी रक्षा करिजये। आपको नमस्कार है।' इस अर्थको नमस्कार है।' इस अर्थको नमस्कार है।' इस

'वैवस्वतं सङ्गमनम्०' इत्यादि मन्त्रसे वसराजकी पूजा करे। निर्ऋतिका आधाइन—'चल उद्देर

कहनसे व्याप्त सहस्वाचारी निर्म्हति! आहये। आयके लिये यह अर्घ्य है, व्याप्त है। आप नैक्ट्रिय दिसाकी रक्षा कीविये।' इस वरह आकहन करके 'च्चा' ते निर्म्हते' इस्यादिसे मनुष्य अर्घ्य आदि उपचारोंद्वारा निर्म्हतिकी यूजा करे॥ १९—२२ है ॥

AND THE RESERVE OF THE PARTY OF

अवहन — 'भकरपर विशेष द्वारकी महाबसी वरुषदेव! आइये और पश्चिम द्वारकी रक्षा कीजिये! आपको कि वरुषदेवताका अर्घ अवदि मन्त्रोद्वारा अर्घवर्ष वरुषदेवताका अर्घ अवदि पूजन करे। वायुदेवताका आवाहन — 'अपने कायुदेव! आइये और देवताओं नेवा महद्गणोंके स्वध वायव्यकोणकी कि कीजिये। आपको भनस्कार है।' 'कात' आवातु ' हरवादि वैदिक पन्त्रसे अववा 'ॐ वसो वायवे ।' इस एन्त्रसे वायुकी पूजा करे।। २३ — २५ है।

पद्धवारी सोस। आप यहाँ प्रधारिये और उत्तर हारकी रक्षा कीजिये। कुनेरसहित आपको नगरकार है। इस ब्याजिक करके, 'सीमं' राजानम्' इत्यादिसे 'सोमाय नयः।' इस मन्त्रसे सोमकी क्या करे। ईशानका आवाहन—' वृष्यपर आस्त्र पहाबलशाली शुल्लारी ईशान! प्रधारिये और यह-मण्डपकी ईशान-दिशाका संरक्षण कीजिये। आपको नमस्कार है।' इस प्रकार आवाहन

१-जाबिक कलते 🚃 त्वा विसन्धिन्दरः । पुरस्का विवर्तस्य स्थ नः सहयं भुत्वरस्याय नक्त्वती पुनर्पविकतद्विः ॥ (यनुः ८। ४२)

२-प्रातातमिन्द्रमधिकरमिन्द्रः 📰 📰 स्कृषश्युतिन्द्रम् । 🚃 तकं पुस्तृद्वमिन्दरः स्वस्ति से नक्ष्ण व्यक्तिन्द्रः ॥ (यसु २०१५०)

३-अभिर्मुद्धां दिवः ककुरपतिः पृथिक्य अवन्। अध्यः रेवश्यि निवर्वि ॥ (सन्- ३। १२)

४-एव ते 🚃 भागमं जुनस्य 📖 (नजु॰ ९१३५)

५-इत्थ हि क्या स्थापका मूर्वीय प्रश्रापकोत्त्वा ३। अपरे क्या विकास स्थापका स्थापकारीत्। (२५० मे॰ १ सू॰१४।८) ६-बात अवातु भेरतं सम्भूषको थु मो हुई। हा म अरल्ली वारिका (२५० मे॰ १० सु० १८६४१)

u-सोम: राजनमन्त्रेऽनिनं नीर्विक्तमन्त्रे । अवदिरमान् किर्णा सूर्वं सहस्यं च महत्यक्रिय । (१६० मॅ० १० स्व १४१ १३ वर्षा वयु॰ ९ । २६)

<sup>1362</sup> अगिन पुरस्य ५

करके 'डेशानमस्य०' इत्यादिसे अयवा 'डेशानाय | सहाजीकी भूजा करे ॥ २६—३० ॥ नमः।' इस मन्त्रसे ईशानदेवताका पूजन करे। आवाहन—'हत्वके अग्रभाएमें सूक् और विराजमान, नागाणोंके अधिपति, चक्रधारी अनन्त। ज्ञा लेकर इंसपर आक्य हुए अजन्म बहुमजो ! आइये और लोकसहित यजगण्डपको कर्म्य-दिशाकी रक्षा कीजिये। आपको 📟 🕏।' करके 'हिरण्यगर्धः o'' इत्यादिसे अथवा 'नमस्ते सहाजे' इस मन्त्रसे भगवान् अनन्तकी पुत्रा करे॥ ६१-६२॥

अनन्तका आवाहन--'कच्छपकी पीटपर अहर्य और नीचेकी दिशाकी रक्षा कीजिये, कोजिये। अनन्तेश्वर! आपको नमस्कार है।' इस प्रकार आकहन करके 'नमीउस्त्' सर्वेध्यः' इत्यदिसे ==== 'अनन्ताच नमः।' इस मन्त्रसे

१स 🚃 अदि आरोप महापुराणमें 'दार दिक्तकरोंके पुत्रपक्त वर्णन' नामक

इन्स्पर्वे अवस्था हुए पुरस्कर्त र

#### Annual Publishers सत्तावनर्वो अध्याय

#### कलगाधिवासकी विधिका वर्णन

श्रीभगवान् हमधीय सहते हैं — सान् ! प्रतिप्रके | लिये 🚃 देवपूजनके 🔚 जिस भूमिको प्रहण करे, वहाँ नारसिंह-मन्त्रका 📖 करते हुए राक्षसीका अपसारण करनेवाले ...... और सरसों हाँटे तथा पञ्चगच्यसे उस भूमिका प्रोक्षण करे। रत्नयुक्त कलशपर अङ्ग-देवताओं सहित बीहरिका पूजन करके, वहाँ अस्त्र-मन्त्रसे 🚃 💹 📖 करकों (कमण्डलुओं)-का पूजन करे। अविध्यन धारासे वेदीका सेचन करके वहाँ 🚃 ( छन, जौ आदि)-को संस्कारपूर्वक विसेरे 🚃 🚃 प्रदक्षिणाक्रमसे घुमाकर उस 📟 हुए अनके कपर स्थापित करे। वस्त्रवेष्टित कसमापर पनः भगवान् विष्ण् और लक्ष्मीकी पूजा करे। उत्पन्नात् 'योगे योगे '' इत्यादि मन्त्रसे मण्डलमें स्थापित करे। स्नान-मण्डपर्मे कुशके कपर 🚃 और शब्बाके ऊपर तुलिका (कईभरा गद्दा) विक्रकर, दिशाओं और विदिशाओं में विद्याधिपतियों

(भगवान् विष्णुके ही विभिन्न विग्रहों)-का पूजन करे। पूर्वादि दिशाओं में इत्तरा: विक्यू, मधुसूदन, और सम्बद्धा तथा अपिन आदि

🚃 🚃 श्रीधर, इचीकेश, परानाथ एवं दामोदरका पुजन करे। दामोदरका पुजन ईसानकोणमें होता चाहिये ॥ १ - ६॥

इस तरह पूजन करनेके पश्चात् स्नानमण्डपके भीतर ईशानकोणमें स्थित 🚃 वेदीसे विभूषित चार ............ स्नानोपयोगी सब द्रव्योंको लाकर हाले। उन कलहाँको क्यों दिशाओंमें विराजमान कर दे। भगवानुके अभिषेकके लिये संचित किये गये वे कलत बढ़े आदरके 🚃 रखने योग्य हैं। पूर्व दिताके कलशमें बढ़, गूलर, पीथल, चम्मा, अशोक, ब्रीह्रम (बिल्व), पलास, अर्जुन, पाकड, कदम्ब, गौलसिरी और आमके पल्लबीको लाकर हाले। दक्षिणके कलशर्में कमल, रोचना, दुर्वा, कुतको मुद्ठी, जातीपुष्प, कुन्द, श्रेतचन्दन,

१-हिरण्यार्थः समर्थताते 🚃 बादः परिरेक आसीत्। स प्रधार 🎆 प्रापुरेणं 📰 देवाम इतिय 📖 (पणु ० ३३ १४)

२- वयोऽस्तु स्वयन्त्रा ये के हर पृथियोजनु । वे स्वयन्त्रा वे स्थित केवनः व्यवस्था वरः ॥ (वर्ष्युः १३ । ६)

३-योगे योगे तबसारं वाले कर्न हवाओ। अकाश इन्ह्रमूतने । (चन्- ११। १४)

रक्तचन्द्रन, सरसों, तगर और 🚃 हाले। पश्चिमके कलकमें सोना, चौदी, समुद्रगायिनी नदीके दोशों सटोंकी मिट्टी, विशेषतः गङ्गाकी मृतिका, गोबर, जौ, अन्त्रनी भानकः खबस और तिल छोड़े॥ ७ —१२ ई॥

उत्तरके कलकमें विष्णुपर्यों (मूर्व ऑवला), सालपर्णी (सरिवन), भृष्ट्रस्थ (भैगरेक), सतावरी, सहदेवी (सहदेवया), बच, सिंही (क्टेरी या अवस्ता), (खोटी), व्याप्ती (कटेक्सरी) और लक्ष्मण— ५२ ओवधियोंको छोड़े। ईसानकोणवर्सी अन्य 🛶 📖 मानुलिक वस्तुर्पै छोड़े। अग्निकोणस्थ दूसरे 🚃 आदि सात स्यानीकी मिस्टी छोडे। नैर्कट्यकोणवर्ती अन्य कलरामें गङ्गाबीको बास् और जल ढाले 🚃 वायव्यकोणवर्ती अन्य कलक्रमें सुकर, दृष्प और गजराजके दाँत एवं 🔣 🚟 कोड़ी हुई मिट्टी, कमलको जड़के 🚟 पिट्टी तथा इतर कशशमें कुतके मूल भागको पृक्कि आहे। इसी 🚃 किसी करनजर्म 📶 और 🎫 मृतिकाओंसे युक्त া हाले, किसीये नाग्केसरके फुल और केसर छोड़े, किसी कलशर्मे चन्दन, अगुरु और कपूरसे पूरित 🚃 भरे और उसमें वैदूर्य, विदुम, मुका, स्कटिक 🕬 🖿 (हीरा)—

इन सबको एक कलज़में डालकर उसीके **====** इष्ट-देवताकी स्थापना करे। अन्य कलशर्मे नदी, 🚃 उद्देर सालाबोंके जलसे युक्त जल छोड़े। इक्कमी पदकले वास्तुमण्डलमें 🚃 कलतीकी स्कापना करे। 🖩 कलल गन्योदक आदिसे पूर्ण हों। उन समको श्रीसूक्तसे अभियन्त्रित करे। जी, सरसों, गन्ध, कुलाप्र, अक्षत, तिल, फल और पृथ्य-इन समको 🚃 लिये पात्रविशेषमें संचित करके पूर्व दिशाकी ओर 📰 दे। कमल, स्कामसञ्ज, दुर्वादस, विष्णुक्रान्ता और कुश-इन सबको पाछ-निवेदनके लिये दक्षिण भागमें स्थापित करे। मधुपर्क पक्षिम दिशामें रखे। कङ्क्रील, समञ्ज और सुन्दर जावफल—इन समको आवसनके उपयोगके लिये 🚃 📖 रखे। अग्निकोणमें दूर्वा 🔳 अश्वतसे युक्त एक 📖 नीराजना (आरती उतारने)-के लिये रहो। वायव्यकोणमें उद्धरंतपात्र तथा इंशनकोणमें गन्धपिष्टसे युक्त पात्र रखे। कलरामें मुरमांसी (बदामांसी), औवला, सहदेह्या तथा हल्दी आदि छोड़े। गीराजगाके अइसट करे। श्रातुनिर्मित चक्र, श्रीवत्स, वप्न एवं कमलपुष्प आदि रंग-बिरंगे पुष्प सुवर्ण आदिके पात्रमें

वे पाँच रता आले ॥ १३—१८ ॥ च्छे ॥ १९—२६ ॥ इस प्रकार आदि आग्नेन महापुराकर्षे 'कारम्बाधिकासकी 📟 वर्षन' मनक 

# अट्टावनवाँ अध्याय

#### भगवदिग्रहको स्नान और शयन करानेकी विधि

इंसानकोणमें एक होमकुण्ड रीवार करे और वाले-गानेके 🚃 💻

**श्रीभक्तान् हयत्रीय कहते हैं — स**हन्। अन्वर्थ | मृतिपालक विद्वानों 📖 शिल्पियों सहित यजमान (कारीगरकी दसमें वैकाय-अग्निकी 🚃 करे। तदनन्तर कर्मकला)-में जार। वहीं प्रतिमाधर्ती इष्टदेवताके गायत्री-मन्त्रसे 🔃 🔳 आउ आहुतियाँ देकर | दाहिने हावमें कौतुक-सूत्र (कडूफ आदि) बाँभे। सम्पात-विधिसे कललॉका प्रोधन करे। तदन-तर उसे बाँधते समय 'विकासे शिधिविधाय गयः।'— इस मन्त्रका को। उस स्था आचारिक हाथमें भी कती सूत, सरसों और रेतामी वस्त्रके जीतुक बाँध देना कहिये। मण्डलमें सवस्त्र प्रतिमानि अपनि करते उसकी स्तृति करते हुए कहे—'विश्वकर्माकी बनावी के देवे बाँर प्रतिमानि विश्वकर्माकी बनावी के देवे बाँर प्रतिमानि करनेवाली जगदम्ब। तुम्बें मेरा प्रभावित करनेवाली जगदम्ब। तुम्बें मेरा विश्वकर्मा है। ईश्वरि। है तुम्में नित्मय नारायणदेवका प्रभाव करता है। तुम्में नित्मय नारायणदेवका प्रभाव करता है। तुम्में सित्मय नारायणदेवका सित्मय नारायणदेवका सित्मय नारायणदेवका सित्मय नारायण्य करता है। तुम्में सित्मय नारायणदेवका सित्मय नारायण्य करता है। तुम्में सित्मय नारायणदेवका सित्मय न

इस तरह प्रार्थना करके प्रतिमाको स्नान-मण्डपर्मे से ब्याच शिल्पीको वर्षेष्ट द्रव्य देकरः संतुष्ट करे। गुरुको गोदान दे। 'बिज देवामाठ'' इत्यादि मन्त्रसे प्रतिमाका नेत्रोन्दीलन करे। 'अग्निप्याँतिःठ'' इत्यादि सन्त्रसे दृष्टिसंचार करे। किर भद्रपीठपर प्रतिमाको स्वापित करे। तत्पकात् आचार्य क्षेत्र पुत्रम, यी, सरसों, दूर्वादल तथा कुशाग्र इष्टदेवके सिरपर चड़ाले॥६—८॥

इसके बाद 'मधु' व्यता०' इत्यादि मन्त्रसे गुरु प्रतिमाके नेवॉमें अञ्चन करे। उस समय 'हिरण्यगर्थः'' इत्कदि तका 'इमं मे करुण' (वज् २१।१) इत्कदि मन्त्रोंका 🚃 करे। तत्पश्चात् पुनः 'वृतकारी'' ऋनाका पाठ करते हुए भूतका अध्यक्त समावे। इसके 🗯 मसुरके बेसनसे मन्त्रका कीर्तन करे। फिर 'स्टब्र' ते आमे०' इत्वादि मन्त्र बोलकर गुरु गर्म जलसे प्रतिमाका प्रधालन करे। तदमन्तर 'हुपदाविषठ'' इत्यादि मन्त्रसे अनुलेपन और 'अयो 'हि हा०' हत्यादिसे करे। पश्चा पश्चात नदी एवं 🚃 जलसे स्तर कराकर 'पावमानी' ऋचा (त्र- यन्० १९—४३)-का बाब करते हुए, रल-स्पर्वसे युक्त जलहार 📖 कराने। 'समुद्रं " यच्छ स्वाहा• ' इत्यादि 🚃 पदकर तीर्थकी पृत्तिका कल्लके उलसे स्नान करावे। 'हा नोः ।! देवी: • ' कार्या एथा गायत्री-मन्त्रसे गरम जलके

इत्य इष्टरेवकी व्यवस्था नहलावे ॥ ९-- १३ ॥

१. शरिवाणीक्षाक्षिक । पूर्व संस्थानिक पूर्व । स्थानिक प्रतिक स्थानिक प्रतिक प्रतिक । प्रतिक क्षितिक । प्रतिक क पुर्व पूर्व समान

हः ततु बता जातको वधु वर्धन्त किथयः। वाधीर्थः सन्योगर्थः ॥ वधु पद्मनुक्षेत्रको वधुनावाविधारस्यः। पशु द्वीरस्तू ५: विता ॥ वदुनानो बनाव्यक्षित्रुपरिकास्तु सूर्यः ॥ विकासम्बद्धाः वद्मनु १३ । २७, २८, १९)

४. (महुर १३१४) 🖿 🚥 जनम्म ५६ स्म हरूका है।

५. पुरुवरी पुरुवनामधिक्षेत्री पृथ्वी प्रमुखे सुनेत्रकाः क्रमा पृथिवी वरणस्य वर्तना विकासिते सम्मे पृरिदरस्य। (वर्षु० ३४। ५६)

६. अती देश अवन्तु नो न्यों निम्युविकाल्ये पृत्तिन्यः राज्यकर्यानः ॥ (२० ४० १, सू० २१।१६)

७. सथ ते अपने समितः — विकार — कम कम क्रिकेट स्था क्रिकेट कम विकास स्था निर्माण स्था नोपीयपुणस्य सूर्णन स्थादा। (पतुन १७।७६)

८. दुपरादिक पुसुष्यतः दिवनः स्त्रको महादिव। 🎆 प्रीतिवेद्यानस्यकः सुन्यत् वेतसः १ (वसूर २०१२०)

६. शाचे हि हा मनोपुनस्ता हा कर्षे एकाए। हा एकप हा । हा यह स्थान कर्या क्षेत्र वा । हा स्थान कर्या है यह । हा स गाम हा समय हा है क्षेत्र कर हा (समुद्ध ११ । ६०, ६९ ६२)

१०, समुद्रं क्या विकास होता है कि प्राप्त देवर किया स्थाप कियानको क्या स्थापको क्या स्थाप कराई सिवार कार्य कराई स्थापुरियो हाता स्थाप क्या क्या स्थाप कोई हाता स्थाप किया है को स्थाप स्थापियों क्या स्थाप । स्था ने इसेई क्या मैं पूर्व हाता विकास क्षापको प्राप्त करावापुर कार्य । (वसुरु ६ । ११)

११. में में रेजेरभंडर आने भवनु मेठने से बोर्डम संबन्ह के ।

(अवर्वनेद १ (६) १)

१. वित्रं देशशानुरक्तरके व्यक्तिकथ व्यक्तिकथः । व्यक्तिकश्चः । व्यक्तिकश्चः व्यक्तिकश्चः स्वरक्तिकः स्वरक्तिकः (वयु- ७। ४२ वया १६। ४६)

'हिर**ण्यगर्भ**:०' इत्यदि मन्त्रसे पाँच **व्या**क्त मृत्तिकाओंद्वारा परमेश्वरको स्नान करावे। इसके बाद 'इमं मे गङ्के समुने०' इत्वादि मन्त्रसे बालुकामित्रित जलके द्वारा तथा 'तद् 'विष्णोः०' इत्यादि मन्त्रसे बाँबीको मिट्टी मिले हुए अससे पूर्ण घटके द्वारा भगवानुको स्नान करावे। 'शा ओषधी:०१ इत्यादि मन्त्रसे ओपधिमित्रितः जलके द्वर, 'यजा' यजा०' इत्यदि मन्त्रसे आँकले आदि कसैले पदार्थींसे मित्रित जलके द्वरा, 'पवः' पृथिक्याम्०' इत्यादि मन्त्रसे पञ्चगव्येंद्वाय 🚥 'या: फलिनी: 🗥 ' इत्पादि मन्त्रसे फलमिक्ति जलके 🚃 भगवानुको नहसावे। 'विच्छाश्चन्द्रः ०'' इत्यदि मन्त्रसे उत्तरवर्ती कलराद्वारा, 'सोमे' राजानम्०' इस मन्त्रसे पूर्ववर्ती कलशहारा, 'विकाो ' रहाटभीस०' इत्यादि मन्त्रसे दक्षिणवर्ती कलशङ्कारा तथा 'हरम:' शृत्रिषद् ' इत्यादि य-असे पश्चियकर्ती कलरुद्धारा भगवानको उहुर्तन-स्नान करावे॥ १४—१७॥ 'मुद्धान'' दिवो०' इत्यादि मन्त्रसे औक्ले

🚃 🚃 क्लके द्वारा, 'मा नस्तोके०'ः' इत्यादि मन्त्रसे जटामंसीमित्रित जलके द्वार, 'सम्बद्धारम्' इत्यादि मन्त्रसे गन्धमित्रित क्लके 🚃 🚃 'इटमाप:०<sup>१३</sup>' इत्वादि मन्त्रसे इक्वासी पदोंवाले कस्तुमण्डलमें रखे गये कलमोंद्वारा भगवान्को नहलावे। इस प्रकार स्नानके पश्चात् भगवानुको सम्बोधित करके कहे—' भगवन्! समस्त लोकोपर अनुग्रह करनेवाले सर्वव्यापी बासुदेव! आह्ये, आइये, इस यजभागको 🚃 कीजिये। आपको 🕶 🕏 ।' इस प्रकार देवेश्वरका 🚾 🗷 करके उनके क्षापमें बैधा हुआ मङ्गलसूत्र स्रोल दे। उसे खोलते समय 'मु**क्कामि'' स्वा०' इ**स भन्त्रका पाठ करे। इसी मन्त्रमे आचार्यका भी कौतुकसूत्र खोल दे। तदनन्तर 'हिरण्ययेन०<sup>१६</sup>। इत्यादि मन्त्रसे पाछ और 'अतो देखा:०' (ऋष्० १।१३।६) इत्यादि मन्त्रसे अर्घ्य दे। न्यर '**मधु बाता:०'** इत्यादि मन्त्रसे प्रधुपकं देकर

'**मिय गृह्यमि०''' इत्यादि** सन्त्रसे आचमन करावे ।

१. तम् विम्मोः परमं पदाः समा परचनित सुरयः । रिमीनं चेनुरावतम् । (यपु । ६ (५)

२. या 🛲 : एवां बाता हेरेश्यांस्कर्ण पूरा । सीचु ब्रह्मचन्त्रः सर्व बन्दरि सर्व 📖 (समू० १२१७५)

पता या वो समाव गिरा पा दक्षते। प्र प्र नकामुनं क्लबंदनं मिनं विश्व स कर विषय् १ (अपून २०१४२)

y, 📖 पृथिको पर ओमपीन् यसे दिक्तनारिक्षे क्रके था: । क्यानवी: 🎟 सन्द न्यान् » ( बन् » १८ । ३५)

६, याः **प्राप्ताः** अपना अपूजा नवा पुणिनीः । पृष्टानीकपुणना वि मुक्कानदक्तः । (यपु॰ १३।८९)

६, विश्वसभूता विश्ववेष्ट्रे विश्ववेष्ट्रतः विश्ववेष्ट्रातः विश्ववेष्ट्रातः । सं व्यवेष्ट्रातः विश्ववेष्ट्रातः । (वर्षः १५ । १९)

७. सोमश् राजानमन्त्रीशीनमन्त्ररभाग्यो । आदित्यानियमुः सूर्व सहस्यं च कृतन्त्रीतः स्वाहातः (यम् ९ । २६)

८. विष्णे रशहमति विष्णे: राजे को विष्णे: स्पूर्वी विष्णेर्मुकेऽति वैष्णवनीत विष्णे त्या । (यमु० ५ । २१)

६. हर ११: श्रुविषद्वसुरलरिक्तमञ्जेत वेदिकर्रातिवर्द्वीभवत्। कृद्धसम्बद्धसम्बदेशस्य गोला प्रक्रम स्रोत्म प्रती पृत्र ॥ (पश्च-१० । ३४)

१०. मुद्धांने दियो 🎟 पुष्कित वैद्यानस्मत हा बहामनित्यु । कवित सहावामनित्रि बनायमहास्मा पूर्व जनकर देवो; ॥ (ममु८ ७ । २४)

११, मा नस्तोके सनवे 🖿 न आयुकि 🖿 नो गोचु 🖿 🖼 अक्षेत्र विशादि 🖿 🗷 बीवन् 📰 मामिनो वामीईवियनके स्टॉम स्था १वामई 🛭 (पणुरु १६ (१६)

१२. गन्यहार्ग दुरावर्ग निरम्पुर्धा करिविधीन् : ईवर्ड कर्मनुक्षा समित्रकाने जिल्ल् । | बीस्का)

१६, इरमाप: 📰 📧 वर्त व महा वच्चारिन्द्रहेत्रपूर्व 📰 📰 अधीरमम् । 🌃 मा सम्मानेपस: पश्चमार्थ पृष्ट्य 🛚 (यमुः ६।१७)

१४. पुरानि 📖 इविक जीवनन कमञ्जलकारुद्ध राज्यकारु । प्रतिनंत्रह वदि 🔤 🕬 इन्हरूनी प्र सुपुक्रमेनम् 🛭

<sup>(</sup>अरू में रू, मूर १६१ । १)

१५, हिरव्यकेन प्राप्तेण सम्बन्धनार्थिको मुखान्। बोजसम्बन्धिनो पुरुष: स्रोजसम्बन्धा (अञ्चन ४० । १७)

१६, यपि मुह्मस्को अभिन्द **स्थानिक सुक्रमस्यक सुक्रेशीन। मन् देवक: सक्रमान् । (यपु**० १३। १)

तत्पश्चात् विद्वान् पुरुष 'अञ्चानमधिमदन्त्र०'' इत्यादि मन्त्र पढ्कर भगवान्के त्रीअक्ट्रॉपर दूर्व एवं अक्षत् बिखेरे ॥ १८ — २२ ॥

'काण्डाम्०'' इत्यादि मन्त्रसे निर्मञ्जन करे।
'सन्ध्रवती०'' इत्यादि सन्त्रसे पूल-माला और 'इदं विष्णु:०'' इत्यादि मन्त्रसे पूल-माला और 'इदं विष्णु:०'' इत्यादि मन्त्रसे एकि जोड़ा वस्त्र चढ़ाये। 'वेदाहमेतम्'०' इत्यादि सन्त्रसे एक जोड़ा वस्त्र चढ़ाये। 'वेदाहमेतम्'०' इत्यादिसे उत्तरीय करे। 'महाक्रोण०' इस मन्त्रसे पूल और औषव— इन सम्बन्धे चढ़ाये। तदन्त्रतर 'धूरसि०'' मन्त्रसे पूल दे। 'विधाद'' सूक्तसे अज्ञन अर्थित करे। 'युव्यन्ति०'' इत्यादि मन्त्रसे तिसक करे। 'युव्यन्ति०'' मन्त्रसे कत्र, 'विराद्'' मन्त्रसे दर्पण, 'विष्कर्ण' मन्त्रसे चत्र तथा 'रचन्तर' साम-मन्त्रसे आभूषण करे। वसे करे। २३—२६॥

कायुदेवता-सम्बन्धी मन्त्रीद्वारा व्याजन, 'मुद्धापित हिरकी और हा का' (ऋक् १०।१६१।१) इस मन्त्रसे कूल तथा वैदादि (प्रथव)-युक्त पुरुवसूकके मन्त्रोद्धमा बोहरिकी स्तुति करे। हैं सारी वस्तुर्थे पिण्डिका आदिवर तथा किंव आदि देवताओं पर इसी प्रकार चढ़ावे। \$ # ३१—३४ ||

भगवान्को उठावे ब्या 'सौपर्ण' सूक्तका बरे। 'प्रभो। उतिये' ऐसा कहकर भगवान्को उठावे और मण्डपर्ये ब्या ले जाय। ब्या समय 'सकुनि' सूकका पाठ करे। ब्रह्मरथ एवं पालको अदिके द्वारा भगवान्को सम्बद्धर ले जान बहिये। 'असी देवा: '(ऋक्०१।२२।१६) इस सूक्तमे ब्या 'श्रीश्च ते लक्ष्मीश्च' (यजु०३१।२२)-से प्रतिमा एवं पिण्डिकाको ब्या प्रधाये। तदननार भगवान् विष्णुके लिये निकली-करणकी किया सम्पादित करे॥ २७ —३०॥

सिंह, वृषभ, हावी, व्यवन, कलरा, वैवयनी (पताका), श्रि तथा दीएक — ये श्रि मङ्गलसूचक वस्तुर्ए हैं। इन श्रि वस्तुर्शोंको अध्यसूचका पाठ श्रि हुए भगवान्को दिखावे। 'श्रिकात् '' इत्यादि मन्तसे भगवान्के चरण-प्रान्तमें उता (पात्रविरोध), उसका इककन, आग्वका (कक्षाही), दविका (करकुल), पात्र, ओखाली, पृसल, सिल, झाडू, भोजन-पात्र तथा चरके अन्य सामान रखे। उनके सिरकी ओर श्रा वशा चरके और साधा-पदार्थसे भरा हुआ हो। स्था घटकी 'निहा' श्री होती है। इस

प्रकार भगवानुके स्वयनको 📰 अतामी गयी

इस १कार आदि आलेच कारपुरानमें 'स्तरनकी **व्या** आदेका वर्षन' समस अग्नायनमें अभ्याप 📻 हुआ ४५८४

#### Acres (III (III) III)

अवस्थितरा इस क्रिक अव्यक्त अस्तीका स्थानको विक्र प्रियक्त गरी चौचा निवद है हुई॥ (व्यक् ६१५६)

२. मान्यात्मान्यस्थानेकृती पुरुष: पुरुषस्परि । एक से दुवे प्रवन् स्वयंत्र करोग पात (मणु० १३ । २०)

 <sup>&#</sup>x27;गम्बद्धारां' इत्यादि यन्त्र ही यहाँ गन्यवती तावसे नृहोत होते हैं।

४. इर्द विक्युर्विषक्रमे तेथा निर्देश परम्। समूहमस्य चाः सुरे स्वहर १ (वयु० ६) १५)

५. वृहरस्ये अति मदम् असंसूपद्विभागि कनुमन्यनेतु । स्ट्टोटसम्बन्ध ज्ञानस्य क्रिक्टमः विवर् । उपयास्यूपीकेऽसि वृहरमक्षमे स्वैत ते मोनिर्वृहरमध्ये त्या ३ (वयु० २६ । ३)

६. वेदहरोतं पुरुषं महापातादित्यवर्णं समातः परस्यत्। प्रमेष विदिश्यक्रियमुनुनेति शन्तः पन्ता विवर्धक्रमान्। (पणु० ११ । १८)

७. क्री 📰 पूर्वेचं क्र्यं हे के अस्मान्त्री। तं कृति कर्व कृति । रेककारीत बीतानः 📼 जो अस्मा जुलाई हेक्ट्रम् । (यत् १ १८)

८. विकास मुस्तिम्बु सोन्द मन्तापुर्वपञ्चनकार्यविकृतम्। कारमूचे 🖩 💴 🕬 प्रसार पुरोप पुरुष 🖩 तसीः । (तसुन ३५। ३०)

६. युजनि संस्थलं चरन्ते परि तस्तुष:। रोक्ने रोक्या विका (क्यु० २३।५)

१०. निराह् क्योतिस्थानकस्थारङ् क्योतिस्थारकत्। प्रसाधीनस्था स्थरकतु पूरे पृष्टिकत क्योतिकातीन्। विश्वार्थं प्रकाशकायका व्यापात् विश्वां क्योतिर्वका । सन्तिकोऽनिर्वतिसस्य रेक्कमहितस्यर् पुक्रसीदः॥ (यम्० १३ । २४)

११. त्रियदुर्धं स्टेन्टुरमः पर्येऽस्पेशमकपुरः। उत्ते विकक् मध्यक्तरकारकारको अधि ३ (पत् ० १६।४)

# उनसठवाँ अध्याय

#### अधिवास-विधिका वर्णन

श्रीभगवान् हुयग्रीव कहते 🛮 — बहन्! त्रीहरिका सांनिध्यकरण 'अधिवासन' है। साधक वह जिन्तन करे कि 'मैं 🚃 मेरा 🗯 सर्वेड सर्वेठ्यापी पुरुषोत्तमरूप है।' इस प्रकार भावना करके आत्माकी 'ॐ' इस नामके द्वारा प्रतिपादित होनेवाले परमात्पाके 🚃 एकता करे। जैतन्याधिपरिनरी जीव-सिकको पुषकु करके आत्माके साथ उसको 🚃 करे। ऐसा करके स्थात्मकप सर्वव्यापी परमेश्वरमें उसे जोड दे। तत्पद्धात् प्राणमायुद्धारा ('ल' कीजात्पक) पृथ्वीको अग्निबीज (१)-के चिन्तनद्वारा प्रकट हुई अग्निमें 📖 दे, अर्थात् 📖 📖 करे कि पृथ्वीका अग्निमें 🚃 हो गवा। फिर वायुमें अप्तिको विलीन करे और आकारामें वायुका लय कर दे। अधिमृत, अधिदैव तथा अध्यात्य-वैभवके साथ समस्त भूतोंको सन्धत्राओंने विकास करके विद्वान् पुरुष आकारामें उन 📖 क्रमशः संहार करे। इसके 🚃 आकाशका मनमें, मनका अर्डकारमें, अर्डकारका महतत्त्वमें और महतत्त्वका अञ्चाकृत प्रकृतिमें लय करे॥१—५॥

अध्याकृत प्रकृति (अध्या माया)-को झन्सकरम परमारमामें विलीन करे। उन्हीं परमारमाको 'वसुदेव' कहा गया है। उन शब्दान्यरूप भगवान् वासुदेवने सृष्टिकी इच्छासे अध्याकृत मायाका ले स्पर्शसंज्ञक संकर्षणको किया। संकर्षणने मायाको खुष्य करके तेजोरूप प्रद्युग्नकी सृष्टि की। प्रद्युग्नने रसस्वरूप अनिरुद्धको और अनिरुद्धने गन्धस्वरूप ब्रह्माको जन्म दिया। ग्रह्मने सबसे पहले जलकी सृष्टि की । उस जलमें उन्होंने पाँच भूतींसे युक्त हिरण्यव अध्यको क्या किया। उस अध्यमें जीव-शक्तिका संकर हुआ। वह कहो जीव-शिक है, जिसका आत्मामें पहले उपसंहार है। जीवके साथ प्राणका संबोध होनेपर वह 'वृत्तिमान्' कहलाता है। व्यापिसंद्रक जीव प्राणोंमें स्थित होकर 'आध्यात्मिक पुरुष' है। उससे प्राणयुक्त बुद्धि उत्पन्त हुई, जो आठ वृत्तिवाली बतायी गयी है। उस बुद्धिसे अहंकारका और अहंकारसे मनका प्रादुर्भांग हुउत। यनसे संकल्पादियुक्त पाँच विषय प्रकट हुए, हिस और पन्ध ॥ ६—१२॥

इन सबने ज्ञानसक्तिसे 🚃 पाँच इन्द्रियोंकी प्रकट किया, जिनके नाम हैं—स्थक, श्रीत्र, भ्राण, नेत्र और जिल्ला। इन सबको 'ज्ञानेन्द्रिय' कहा भवा है। दो पैर, गुदा, दो हाथ, जाक और उपस्थ —ये पाँच कर्मेन्द्रियाँ है। 📖 पञ्चभूतीके 🚃 सुनो। आकारा, वायु, तेज, जल और पृथ्वी—ये पाँच भृत हैं। इनके ही द्वारा 🚥 आधारभूत स्थूल शरीर 🚃 होता है। इन 📟 📖 जो उत्तम बीज-मन्त्र हैं, इनका न्यासके लिये यहाँ वर्णन किया जाता है। 'में' यह बीज जीवस्वस्थ (अथवा जीवतस्वका वाचक) है। वह सम्पूर्ण हरीरमें व्यापक है—इस भावनाके 🚃 🚃 बीजका सम्पूर्ण देहमें व्यापक-स्यास **व्यक्तिये। 'भं' यह प्राणतत्त्वका प्रतीक है।** यह जोवकी उपाधिमें स्वित है, अव: इसका वहीं न्यास करना चाहिये। विद्वान् पुरुष बुद्धितत्त्वके नोधक 📖 📖 'वं' बीजका हुदयमें 🚃 करे : 🚃 (फं) आहंकारका स्वरूप है, अत: उसका भी इदयमें ही 🚃 करे। संकल्पके कारणपुर मनस्तत्त्वरूप पकार (पं)-का भी वहीं 🚃 करे॥ १३—१८॥

शब्दतन्मात्रतत्त्वके बोधक नकार (नं)-का मस्तकमें और स्पर्शरूप धकार (वं)-का मुखप्रदेशमें करे। रूपतस्थके वायक दकार (दं)-का नेत्रप्रान्तमें और रसतन्मात्राके बोधक थक्पर (वं)-बस्तिदेश (मृत्राशय)-में न्यास करे। गन्धतन्यात्रस्वरूप तकार (तं)-का पिण्डलियोंमें करे। 🚃 (जं)-का दोनों कानोंमें न्यस करके 🚃 (इं)-का त्वचामें न्यास करे। इकार (इं)-का दोनों नेत्रोंमें, उकार (ठं)-का रसनामें, टकार (टं)-का जार अकार (अं)-का वागिन्द्रियमें न्यास करे। विद्वान् पुरुष पाणितस्वरूप झकार (इं)-का दोनों हार्वोमें min करके, जकार (जं)-का दोनों पैरोंमें, 'छं' 🚃 पायुर्ने और 'चं' का उपस्थर्ने 🚃 करे। इकार (क्रं) पृथ्वीतस्वका प्रतीक है। उसका युगल चरणोमें न्यास करे। घकार (घं)-कर वितिमें और तेजसात्मरूप (गं)-का इदयमें न्यास करे। खकार (खं) वायुतस्वका प्रतीक है। 🚥 🗰 मासिकार्में न्यास करे। ककार (कं) आकारतत्त्वरूप है। बिह्यन् पुरुष उसका सदा ही मस्तकमें न्यांस करे॥ १९—२५॥

इदय-कमलमें सूर्य-देक्क-सम्बन्धी 'यं' बीजका **करके, इदयसे निकली हुई जो** माडियाँ है, उनमें घोडल कलक्वेंसे युक्त सकार (सं)-का न्यास करे। उसके मध्यभ्यभं यन्त्रज्ञ पुरुष बिन्दुस्वरूप विदिमण्डलका चिन्तक करे । भूरश्रेष्ठ ! उसमें प्रणवसहित हकार (इं)-का न्यास करे। १. ३० आं नमः धरमेहकात्पने। २.३० ओ नमः पुरुषात्मके। ३.३५ 🔳 नमोः निरकात्मके। ४.३% मां क्यो विश्वात्मने। ५. ३% 🗏 क्यः सर्वात्मने। ये पाँच शक्तियाँ बतायो गयो है। 'सानकर्म' में प्रथमा शक्तिकी योजन करनी चाहिये। 'आसनकर्स' में द्वितीया, 'शरन' में तृतीका, 'यानकर्य' में चतुर्थी

और 'अर्चनाकाल'में पञ्चमी शक्तिका प्रयोग करना चाहिये—ये पाँच उपनिषद् हैं। इनके पथ्यमें 🚃 श्रीहरिका ध्यान करके क्षकार (शं)-का न्यास करे॥ २६—३९॥

करनकर जिस मूर्तिकी स्थापना की जाती है,

उसके मूल-मन्त्रका न्यास करना चाहिये। (भगवान्

विष्णुकी स्थापनामें) 'ॐ नमो भगवते वासदेवाय'-यह मूल-मन्त्र है। मस्तक, नासिका, ललाट, भुख, कण्ठ, इदय, दो भुजा, दो पिण्डली और दो चरणोंमें क्रमश: उक्त मूल-मन्त्रके एक-एक अश्वरका 🚃 करना कहिये। तत्पक्षात् केशवका यस्तकमें न्यास करे। भारायणका मुखर्मे, माधवका प्रीवामें और गोविन्दका दोनों भुजाओंमें न्यास करके विष्णुका इदयमें त्यास करे। पृष्टभागमें मधमुद्दनकर, जलरमें 🚃 और कटिमें विविक्रमका करके 📺 (पिण्डली)-भें श्रीधरका 🚃 करे । दक्षिण भागमें हवोकेशका, गुल्फर्मे 🚃 🚃

और दोशों चरणोंमें दामोदरका न्यास करनेके पळत् इदवादि चडकृत्यास करे॥३२—३६॥ सत्पुरुषोपं 📰 बहुतजी ! वह आदिमूर्तिके लिये न्यासका साधारण 🚃 बताया गया है।

अचवा जिस 🔙 स्वापनाका आरम्भ हो,

उसीके भूल-मन्त्रसे मूर्तिके सजीवकरणकी क्रिया होनी चाहिये। 🚟 प्रतिका जो नाम हो, उसके कल्पना करनी चाहिये। देवेश्वर! इदय आदि अङ्गोंका 📖 🊃 असरवाते मूल-पन्त्रका एवं वत्त्वोंका 🔚 देवताके विग्रहमें न्यास करे, वैसे हो अपने हारीरमें भी करे। तत्पश्चात्

करे । पूर्ववत् ऋरीर और वस्त्राभूषणीसहित भगवान्के 🚃 ध्यान करे। ऊपरी भागमें बारह अर्चेसे युक्त सुदर्शनचक्रका चिन्तन करे। वह चक्र तीन

पर्धमण्डलमें भगवान् विम्युका गन्ध आदिसे पूजन

नाभि और दो नेमियोंसे युक्त है। साथ ही नारह स्वरोंसे सम्पन्न है। इस प्रकार 🚃 विन्तन करनेके पश्चात् विद्वान् पुरुष पृष्ठदेशमें प्रकृति आदिका निवेश करे। फिर अरेकि अग्रभागर्ने बारह सुर्योका पूजन करे। तदनन्तर वहीं सोलह कलाओंसे युक्त सोमका ध्वान करे। चक्रकी नाभिमें तीन यसन (यस्त्र या नासस्वान)-का चिन्तन करे। तत्पशात श्रेष्ठ आचार्य पदाके भोतर ह्यदशदल-पदाका चिन्तन करे॥ ३७ — ४४ ॥

उस पदापें पुरुष-शक्तिका ध्यान करके उसकी पूजा करे। फिर प्रतिभाभें बीहरिका न्यास करके गुरु वहाँ श्रीहरि तथा अन्य देवताओंका पूजन करे। गन्ध, पुष्प आदि उपचारोंसे अङ्ग 🔠 आवरणेरेसहित अष्टदेवका भलोभीति पूजन हाता चाहिये : द्वादशाक्षर-मन्त्रके एक-एक अक्षरको बीजरूपमें परिवर्तित करके उनके द्वारा केशव आदि भगवद्वविग्रहोंकी ऋभशः पूजा करे। हादश अरॉसे युक्त मण्डलमें लोकपाल आदिकी 🗏 क्रममे अर्चना करे। तदनन्तर, हिंज गन्ध, पुष्प आदि उपचारोद्वार। पुरुषस्कारे प्रतिपाकी पूजा करे और श्रीसृक्तसे पिण्डिकाकी। इसके बाद आदिके क्रमसे वैध्यव-अग्निको 🚃 करे। तदनन्तर विष्णुदेवता-सम्बन्धी मन्त्रीद्वरः अग्निमें आहुति देकर विद्वान् पुरुष ज्ञान्ति-जल तैयार करे और उसे प्रतिमाने मस्तकपर छिडककर अग्निका प्रणयन करे। विद्वान् पुरुषको चाहिये 🖪

THE COLUMN TWO IS NOT THE OWNER OF THE PARTY 'अम्नि दूतम्०'' इत्यादि मन्त्रसे दक्षिण-कुण्डमें अग्नि-प्रणक्त करे। पूर्वकुण्डमें 'अग्निमान्तिम्०<sup>३१</sup> इत्वादि मन्त्रले और उत्तर-कुण्डमें 'अरिनमरिने' ह्वीमिधः • ' इत्यदि मन्त्रसे अग्निका प्रणयन करे। अभिन्यानयन-कालमें 'त्वमाने' सुभि:०' इत्कदि 🚃 🚃 किया जाता है ॥ ४५--५१ ॥

> प्रत्येक कुण्डमें प्रणवके उच्चारणपूर्वक पलासकी एक हजार आह समिधाओंका तथा जौ आदिका भी होय करे। व्याइति-मन्त्रसे धृतमित्रित तिलींका और मूलमन्त्रसे चीका हवन करे। तत्पक्षात् मधुरत्रय (घो, रहद और चीनी)-से शान्ति-होम करे। द्वादशाक्षर-मन्त्रसे दोनों पैर, नाभि, सदय और मस्तकका स्पर्श भरे। घी, दही और दूवकी आहित देकर 🚃 स्पर्श करे। तत्पश्चात् मस्तक, नाभि और घरणींका स्पर्श करके क्रमशः पक्का, यमुन, गोदावरी और सरस्वती—इन चार 🏬 स्थापना करे । विच्यु-गावत्रीसे अग्निको प्रकाशित करे और गायत्री-मन्त्रसे इस अग्निमें 🚃 पकावे। गायत्रीसे ही होम और बलि दे। तदमन्तर बाह्यजोको भोजन करावे ४५२ –५६॥

> श्वसाधिपति 🚃 आदिल्वॉकी तृष्टिके लिये आचार्यको स्वर्ण और गौकी दक्षिणा दे। दिक्पालॉको बस्ति देकर रातमें जागरण करे। उस समय वेदपाठ और गीत, 🚃 आदि 🚃 रहे। इस प्रकार अधिवासन-कर्मका सम्पादन करनेपर मनुष्य सम्पूर्व फलोंका भागी होता है॥५७-५९॥

इस 📾 अर्थर आग्नेय महापूरावर्षे 'देवाधिकास-विधिकः वर्षन' 🚃 उत्सारम् अञ्चय 📺 हुआ ४५९४

and the same

१, आर्नि दुर्त पुरो दर्ध क्वकत्त्वमूप सुवै । देवी २ । अस्तवदर्शक्ति । (यस्० २२ । १७)

२, अनिवर्गने 🔤 समित्रा दुवाका प्रिनं 🔤 🔛 🔛 पूर्णपणि । 🗪 में योधितपूर्व विकास 🚾 देवेषु वस्ते 🔛 वार्य देवो देवेषु क्यते हि मी दुव: R (ऋ० मे० ६३१५ ) ६)

३, अग्नियमितं हवीयपि: सदा इकतः किर्याकन्। इक्क्याई पुरक्षितन् ॥ (३० २० ९, सू॰ १२ । २)

४, स्वमने सुपिरस्वभातृतुर्धानस्वयद्भायसम्बद्धसम्बद्धाः स्व विवासम्बद्धाः स्वासन्ति मृत्यं तृत्वते सामने सुपिः ॥ (मनुर ११ । २०)

५. प्राप्तकाम विद्वारे कामुदेकन बीमति । दन्ते किन्दुः प्रकीरकार ।

#### साठवाँ अध्याय

#### वासुदेव आदि देवताओंके स्थापनकी 🚃 विधि

श्रीभगवाद् हयग्रीव कहते हैं— महार्! पिण्डिकाकी स्थापनाके लिये विद्वान् पुरुष मन्दिरके गर्भगृहको 🚃 भागोंमें विभक्त करे और ऋसभागें प्रतिमाको स्थापित करे। देव, मनुष्य और पिश्चच-भागोंमें कदापि उसकी स्थापना नहीं करनी चाहिये। ब्रह्मन्। ब्रह्मभागका कुछ अंक छोड्कर तथा देवभाग और यनुष्य-भागोंमेंसे कुछ अंश सेकर, उस भूमिमें बलपूर्वक पिण्डिक। स्थापित करनी चाहिये। नपुंसक शिलामें रत्न-वास करे। नृसिंह-रत्य, लोह आदि धातु और चन्दन 🗏 पदार्थीको पूर्वादि दिशाओं 📖 मध्यमें वने हुए नौ कुण्होंमें अपनी रुचिके अनुसार छोड़े। तदननार इन्द्र आदिके मन्त्रींसे पूर्वादि दिवाओंके गर्तको गुग्गुलसे आवृत करके, राजन्यासको 🔤 महामेके पश्चात, गुरु शलाकासहित कुश-

समुहों और 'सहदेव' नामक 📟 हारा प्रतिमाको अच्छी 🚃 मले और झाइ-पॉछ करे। बाहर-भीतरसे संस्कार (सफर्ड) करके उसकी शुद्धि करे। इसके बाद कुशोदक, नदीके जल एवं तीर्थ-जलसे उस प्रतियाका प्रोक्षण करे॥ १—७॥

होमके लिये बालुहास एक वेदी बनावे, को 🚃 ओरसे डेंद्र हाथको लंबी-चौड़ी हो। 📺 वेदी चौकोर एवं सुन्दर शोभासे ==== हो। आठ दिशाओंमें यथास्थान कलशोंको 📽 स्थापित करे। उन पूर्वादि कलशोंको आठ प्रकारके रंगोंसे

सुसण्डित करे। तत्पश्चात् अग्नि ले 🚃 वेदीपर उसको स्थापना करे और कुलकण्डिकाद्वारा संस्कार करके 🚃 अग्निमें 'त्वयन्ते सूधिः०' (यजु० ११ । २७) इत्वादिसे 📖 गायत्री-मन्त्रसे समिधाओंका को । अध्यक्षर-मन्त्रसे अष्टोत्तररात धीकी आहर्ति दे, पूर्णाहति प्रदान करे। तत्पश्चात् मूल-मन्त्रसे सौ 🚃 अभियन्त्रित किये गये शान्तिजलको आप्रपल्लवोंद्वारा लेकर इष्टदेवताके मस्तकपर आंभवेक करे। अभिषेक-कालमें 'भ्रीक्ष ते लक्ष्मीश्रo'' इत्यादि **स्टब्स्य पाठ भरता रहे**। 'बलिह्र' सहाणस्पते०' इस मन्त्रसे प्रतिमाको उठाकर ब्रह्मस्थपर रखे और 'तद् ' विष्णी:o' इत्यादि बन्त्रसे उक्त रथद्वारा उसे मन्दिरकी ओर 📕 ज्ञय । वहाँ श्रीहरिकी उस प्रतिमाको शिविका (पालकी)-में पधराकर नगर आदिमें घुमावे 🚃 गीत, वाद्य एवं बेदमन्त्रोंकी ध्वनिके साथ इसे पुन: लाकर यन्दिरके द्वारपर विराजमान

इसके बाद पुरु सुवासिनी स्तियों और ब्राह्मणेंद्वार आठ मङ्गल-कलशोंके जलसे श्रीहरिको स्नाम करावे तथा गन्ध आदि उपचारोंसे मूल-मन्त्रद्वारा पूजन करनेके पक्षात् 'आतो देवाः»' (ऋकृ० १। २२। १६) इत्यादि पन्त्रसे वस्त्र आदि अष्टाङ्ग अर्घ्य निवेदन करे। फिर स्थिर लग्नमें पिण्डिकापर 'देकस्य त्वाo'' इत्यादि मन्त्रसे इष्टदेवताके उस अर्चा-विग्रहको स्वापित कर दे। स्थापनाके पश्चात इस प्रकार कहे —'सच्चिदानन्दस्यरूप त्रिविक्रम!

को ॥ ८—१३॥

१. श्रीस ते संस्थीत प्रत्यवद्योगके पासँ नवस्थि स्थलांकृष्टै व्यवस्थाद्यानाम् य द्वान सर्वतीकं य द्वान ॥ (यमु० ३१। २२)

२. उतिह सहायस्यते देवयन्तरस्येमहे । उप प्रकन् मस्तः सुदनम् इन्द्र प्रापृर्वक समा । (बसु० ३४।५६)

तद् विक्तोः सामं पदः सदः सामित सुरवः : दिसीय चनुगतनम् । (यन् ६ (६)

४. देवस्य त्या स्रोक्तुः प्रसकेऽशिक्षेत्रांकुश्यां पृत्यदे इस्ताप्यसम्। कारणे जुई वृद्धारमणीयोकार्याः जुई गृहसिशः (सत्रु० ११९०)

आपने तीन पर्गोद्वारा समृत्यो त्रिलोकोको अक्षान्तः कर लिया था। आपको नमस्कार है। हा हाल पिण्डिकापर प्रतिमाको स्वापित करके विद्वान् पुरुष उसे स्थिर करे। प्रतिमा-स्थिरीकरणके लाग्य 'सुवादी!' ०' इत्यादि तथा 'विश्वत्यक्षक्षक्क' (स्वु० १७। १९) इत्यादि मन्त्रोंका पाउ करे। पञ्चनक्से स्नान कराकर गन्धोदकसे प्रतिप्यका प्रश्नासन करे और सकलीकरण' करनेके पक्षात् जीहरिका साङ्गोषाङ्ग साधारण पूजन करे। १४—१७ है।

उस समय इस प्रकार ध्यान करे — 'आकारा भगवान् विष्णुका विश्वह है और पृथिको उसकी पीठिका (सिंहासन) है।'तदननार तैकस करमजुओसे भगवान्के बीविग्रहकी ब्यायक करे और कड़े — 'में प्रकास ब्यायक जीवकर व्यावक करेगा।'॥ १८-१९॥

ंबह जीव चैतन्यस्य, व्यास्तिकाता राजा जासत् स्वप्न और सुचुण्यि—इन तीनों अवस्थाओंसे रहित है; देह, इन्द्रिय, मन, बुद्धि, भ्राम लाग अईकारसे सून्य है। व्यास्तिका व्यास्ति लेकर भीटपर्यन्त व्यास्तिका व्यास्तिका और सकके इदयोंने विराजस्य है। परमेश्वर ! व्यास्तिका और स्थिर होइवे: आप इस प्रतिमा-विम्वको इसके बाहर और भीतर स्थित होकर सजीव कीविये। अहुडमात्र पुरुष (परम्तत्मा जीवकपर्स) सम्पूर्ण देहरेपाधियोंमें स्थित हैं। वे हो ज्योति:स्वरूप, जनस्थकप, एकमात्र अद्वितीय परबद्धा है। इस प्रकार सजीवीकरण करके प्रजबद्धारा भगवान्को जगवे। फिर भगवान्के हृदयका स्पर्श करके पुरुषस्थका बाहरे। इसे 'सानिध्यकरण' कर्ष करते बाहरे। इसे 'सानिध्यकरण' कर्ष करते बाहरे है। इसके लिये भगवान्का क्यान करते बाहरे निकास्त्रिय गुद्धा-मन्त्रका वप बारे — ॥ २० — २४ ॥

'प्रभो ! व्या देवताओं के स्वामी है, संतोष-वैभव-रूप हैं। आपको नमस्कार है। ज्ञान और विज्ञान अपके रूप हैं, बहारेज क्या अनुगामी है। अवका क्या गुगातीत है। आप अन्तर्यामी पुरुष एवं क्या हैं। अक्षय पुराणपुरुष हैं; आपको व्या है। विकाो ! व्या वहाँ संनिहित होत्रये। आपके जो व्यावका है, जो ज्ञानम्य नरीर है, वह सब एकत्र हो, इस अर्थानिग्रहमें व्या उदे। इस प्रकार परमस्मा ब्रीहरिका सौनिध्यकरण करके व्या अर्थहें परिवारोंकी उनके नामसे

१. पूजा वीष्ट्रिक पुणिनी भुजात: पर्वता प्रमे । भूगे तीक्षमिदं अग्रद् भूको राजा विशवकान् व (अन्त् १० । १०३ । ४)

वीविद्यालय मुख्ये नृतिकृतकारकेयोग्विकारको विद्या स्थानिकाय कार्य कार्यको विद्या में कार्यो है-- पहले आवाली ं ३३- ' इस काले द्वारा विक्रमान व्यवस्था विकार पान एकल विकार, अन्य प्रदानी आध्यके उत्तव औरवारके कालावंकपकी ऐकल करके 🔤 व्यापक नामवित, कृतुमीत, अनुस्तानक, विश्वेष, 🎟 स्था तथा " ३३" है — हुए प्रयत्न अनुभव को । तत्ववात् 📖 वामतमानका ऑकारमें स्मूल, मूक्त और कारम—इन क्षेत्र करीकेंक्ट अध्युन दृश्य-४९७का आरोध करके, अवांत् एक एरमास्य ही साम है, उन्होंने इस स्कूल, सूचन एवं कारण-सरस्थी सामाना हु। है —ऐस्ट किनेक्ट्रप्ट अनुभव करके वह विक्रय और कि 'यह बराद सरिक्टरप्परमान परवारण हो है; 📟 राजव (परवारणाव) 💯 धारण अन्धान का शरमान्य (परवारणावहरू) हो 🖟 और 🛍 टूढ़ निश्चयके 📰 इस मानुको 😘 🗷 वाच्यानंभूत 💹 🎟 विवर्तन 🗱 🚾 प्रति । इसके कर चतुर्वित सरीवर्ध सुद्धिक तिथे निम्नासूत प्रकारसे सकलीकरण को । ' ३३' का प्रकार अनेक इकारमे होता है—एक जे केवल नकम्-पर्वत बावला होता 👢 दूसरा विन्दु-पर्वत, सीसरा पर्व-पर्वता अपि भीना संबिद-पर्वता होता है। पिन प्रकारण केर 💹 करेका प्रकार रेसान 📖 📖 है। सकलोकरणकी 📖 प्राहरण करते मान्य 📖 ' 🕮 व वपर्युक्त रीतिसे स्थंत- पर्यन्य प्रात्माल करके ' सम्बन्धितकरात्मने स्थिति नयः ।' 🙉 स्थान स्थापक-स्था का 'अस्ति'का चित्रन करे। किए तरिहम्मेन इक्कार प्रात्तात करके शिक्षाता । अस्ति का सक्तानदेशम् पर्वः भं इस व्यापक करते हुए अन्तर्मुक, भरूनकन, प्रदासन्तर कामन टेइका फिनार करे। किन प्रवचका कटवर्गना स्वापक करके 'विकासकामार्यस्थानीयानामधी कारमदेहार नमः।' इस कन्यो साम्या-नाक 📖 हुए प्रतय, सर्वाय एवं 📖 📖 विकासिया बहिर्मुख प्रस्करण कर्रक्टेहका किया वरे। किर् प्रकारक विन्दुक्षेत्र उपवरण करके 'प्रक्रिक्सक्रिकट् प्रध्यक्षणासको सुध्यदेशक 📖 रे इस मन्त्रमे स्वरक हुए मुख्यमूत, जन:करम, जन तक इन्हिनोंके 🚃 सुरव 🚃 विकर्ण करे। 🔛 प्रकारत क्षारम 🔤 'निर्माणकार्याक्षेत्ररीयां जनमें स्वतासीयक 🕮 (' इस मन्त्र) 🚃 🔛 हुए पश्चीकृत पूर पूर्व 🔛 म्भलकरीरका किया की।

भी भुद्रासहित करे। यात्रा-सम्बन्धी करे। यात्रा-सम्बन्धी करे। यात्रा-सम्बन्धी करें। यात्रा-सम्बन्धी करें सीर वाद्रिक आदि उत्सवकी भी योजना करके और बाद्रिकों अपने सिनिहित बाद्रिकों वाहिये। भगवान्कों नमस्कार, स्तोत्र आदिके बाद्रिकों अपने स्तुषि तथा उनके अध्यक्षर आदि बाद्रिकों अपने निकट उपस्थित जानना चाहिये। २५—२९ ॥

तदनतर आचार्य मन्दिरसे निकलकर हारवर्ती हारपाल चण्ड और प्रचण्डका पूजर करे। फिर मण्डपर्मे आकर गरुडकी स्थापना एवं पूजा करे। प्रत्येक दिलामें दिक्षालों तथा अन्य देवताओंका स्थापन-पूजन करके गुरु विष्यक्रेसेनकी हाला तथा शहुर आप आदिकी पूजा करे। सम्पूर्ण

पार्वदों और भूतोंको बहिन अर्पित करे। आचार्यको दक्षिणारूपसे ग्राम, वस्त्र एवं सुवर्ण आदिका दान दे। यज्ञोपयोगो द्रव्य आदि आचार्यको अर्पित करे। अन्वार्यसे आधी दक्षिणा ऋत्विजोंको दे। इसके बाद अन्य बाह्मणोंको भी दक्षिणा दे और भोजन करावे। वहाँ आनेवाले किसी भी बाह्मणको रोके नहीं, सबका करे। तदनन्तर गुरु यजमानको फल दे॥ ३०—३४॥

भगवद्विग्रहकी स्थापना करनेवाला पुरुष अपने सम्पूर्ण कुलको भगवान् विष्णुके समीप ले जल्ल है। सभी देवताओंके लिये यह साधारण है। किंतु उनके मूल-भन्त पृथक्-पृथक् होते हैं। शेव मा कार्य मार्ग हैं॥ ३५-३६॥

इस क्षाक आदि आदिष महापुरानमें 'समुदेश अवदि क्षाक्रिकी स्थापनाके सामान्य विधानका वर्णन' कृषक क्षाक्रिक क्षा हुआ १०००

# इकसठवाँ ।

## अवभूधस्तान, द्वारप्रतिष्ठा और ध्वजारोपण आदिकी विधिका वर्णन

शीधगवाण् इयग्रीय कहते हैं — ब्रह्मन्! अव मैं अवभृथस्तानका वर्णन हैं। 'विकालें मुं के " तीयांणिक' इत्यादि मन्त्रसे इवन करें। इत्यासी पदवाले वास्तुमण्डलमें कलक स्वाफित करके तनके जलसे बीइरिको स्थान करावे। स्नामके पश्चात् गन्ध, पुष्प आदिसे भगवान्की पूजा करे और यलि अपित करके गुरुका पूजन करे। अव हैं द्वारप्रतिष्ठाका वर्णन करेंगा। गुरु इतके निम्नभागमें सुवर्ण रखे और आठ कललोंके साथ वहाँ दो गुलरकी लाखाओंको स्थापित करें। फिर गन्ध आदि उपचारों और वैदिक आदि मन्त्रोंसे सम्यक् पूजन करके कुण्डोंमें स्वापित अग्निमें समिथा, यो और तिल अधिकी आहुति दे। तत्पश्चात् शब्या आदिका दल देकर नीचे आधारशक्तिकी

नमक देवताओंको स्थापना करे। उटुम्बर- साखाओंके कवरी भागमें देववृन्दपूजित लक्ष्मीदेवीकी स्थापना करे। करके श्रीसृक्कते का प्रवीवित पूजन करे। तत्पक्षात् बहुमजीका पूजन करे। तत्पक्षात् बहुमजीका पूजन करें। तत्पक्षात् बहुमजीका पूजन करके आचार्य आदिको श्रीकल (नारियल) आदिको दक्षिणा दे। प्रितिष्ठा- दूसा सिद्ध द्वारपर आचार्य श्रीहरिको स्थापना करे। मन्दिरकी प्रतिष्ठा 'हुस्मतिष्ठा' हत्यादि भन्त्रसे की जातो है। उसका वर्णन सुनी। बेदीके पहले गर्भगृहके शिरोभागमें, जहाँ शुकनासाकी समाप्ति होती है, व्यापक्ष सोने अथवा चौदीके बने हुए खेत निर्मल कलशकी स्थापना करे। उसमें आठ प्रकारके रत्म, ओचिंस, धातु, बींज और लोह (सुवर्ण) छोड़ दे। उस सुन्दर कलशके कण्डभागमें यस्त्र लपेटकर उसमें जल

<sup>-</sup> विकोर्नु कं वीर्वोक प्रकेष कः परिवर्तन कियो विकास के अस्थानस्तुतरः सम्बन्ध विकास्थानस्थितमध्ये **विका**र स्थान

उसमें 🚃 🚾 दे। तत्पक्षत् नृसिंह-मन्त्रसे अगिनमें घोकी घरत गिराते 🕊 होम करे। नारायणवत्त्वसे 🚃 करे॥ ५— १० 🛭

सुरेश्वर! प्रसादके उस कलाका वैशवक्यमें चिन्तन करे। तत्पक्षात् विद्वान् पुरुष सम्पूर्ण सामाना 📕 पुरुषको भौति चिन्तन करे। 🚃 नीचे सुवर्ग देकर तत्त्वभूत कलसकी स्वापना करे। गुरु आदिको दक्षिण दे 🔤 🚃 आदिको भोजन कराबे। तरपशात् नेदीके चार्चे ओर सुर 💷 💳 लपेटे। उसके उत्पर कफ्टपागर्वे 🚃 ओर 🚃 अध्य कदनवार 📰 और उसके भी उत्पर 📟 नामक पुष्पहार 📾 🚃 मन्दिरके खरों और माँथे। इसके 🚥 'कुकल' तथा इसके थी ऊपर आदि मुदर्शनचार बनावे। वहाँ भगवान् वासुदेवकी ग्रहगुप्त मूर्ति निवेदित करे। अवका पहले कलत और उसके ऊपर 📖 सुदर्शनकाकी केवना स्तरे। प्रदान्। बेदीके चारों और आठ 🌃 स्थापना करनी चाहिये। अचना 📖 दिलाओं में 📰 ही किप्टेशर स्थापित 🔤 आने चाहिये।

क्षेत्रिके भूत आदि नष्ट हो जाते हैं। ११-१६ । प्रासाद-विम्बके इक्सेमें जितने परमानु होते 🗜 डतने 🚃 वर्षीतक मन्दिर-निर्माता पुरुष विष्णुलोकमें निवास करता 🛮 । रिव्यप बहरावी ! 🗯 वायुसे ध्वज फहराता है और कलत, वेदी प्रासादिकमाके कप्तको अविष्टित कर लेता

👊 महरूपनारोपनकी 📖 📹 🗓 जिसके

है, 📺 प्रासादकर्ताको ध्वनारोपणकी अपेक्षा भी कोटिगुना अधिक फल 🚃 होता है, ऐसा समञ्जून चाहिये। प्रताकाको प्रकृति उक्तमे और दण्डको पुरुष। 🚃 ही मुक्षसे वह भी 🊃 लो कि प्रासाद (मन्दिर) भगवान् कासुदेवकी मूर्ति है। मन्दिर भगवानुको 🚃 करता है, वही उसमें घरणीतस्य है, ऐसा ऋजे। सन्दिके धीतर जो शुन्य अवकाश है, वही उसमें आकासवरण

भर दे और मण्डलमें उसका अधिकसान करे। 🛊 । उसमें जो तेज या प्रकाश है, 🖷 अग्नितस्थ है और उसके भीतर जो इयाका स्पर्त होता है, वही उसमें व्यक्तस्य है। १७ — २०॥

पायन अहरियें ही जो जल है, वह पार्यित जल 🛊 । इसमें पृथ्वीका गुज भन्ध विद्यापन है। प्रतिध्वनिसे जो सब्द प्रकट होता है, वही वहाँका सब्द है। कुनेमें कठोरता आदिका जो अनुभव होता है, वही क्रीका सर्वा है। सुबल आदि वर्ण रूप है। आह्वादका अनुभद करानेवाला रस ही वहाँ रस है। पूप आदिको गुन्ध हो बहाँको गुन्ध है। भेरी आदिमें 💹 🚃 होता 🕏 📻 मानो वाणिन्द्रियका बार 🕏 । इसलिये 🖷 कांगिन्द्रवसी स्थिति है। ह्यकन्यस्तमें नहस्रकाकी 🗰 है। दो 🚃 भूजाई बढ़ी क्या है। शिकापर को अण्ड-सा क्या खता है, वही मस्तक कहा गया है और कलशको केस बंधाया गया है। प्रस्तदक्ष कप्छभाग 🔣 उसकी कच्छ जानना चाहिने। वेदीको कंपा कहा गया है। दो भरितमाँ भुदा और उपस्य बतायी गयी है। पन्दिरपर को कुछ फेरा नक है, उसीको त्थवा कन दिना गया है। द्वार उसका मुँह है और प्रतिमाको मन्दिरका भौनात्मः 📖 📖 👣 पिण्डकाको जीवकी शक्ति समझो और उसकी आकृतिकों प्रमुखि ॥ २१ — २५ ॥ निश्चलता 🚃 गर्भ 📕 और भगवान् केराव

उसके रुपिकृता। इस प्रकार ये भगवान् विष्णु ही सम्बद्धाः चन्दिररूपसे साहे हैं। भगवान् शिव उसकी जंबा हैं, अद्देश स्कन्यभागमें स्थित हैं और कर्जाभागमें स्वबं विष्णु विराजमान है। इस 📖 📰 हुए प्राक्षदकी ध्वनरूपसे जो प्रतिष्ठा की गर्वा है, उसको मुक्रसे सुन्ते। जस्मादिचिहित ध्वज्ञका आरोपण करके देवताओंने दैल्पोंको जीवा है। अण्डके कपर कशश रसकर उसके उपर ध्वजकी 🚃 को। ध्वजका मान विम्बके भागका आधा 📰 है। ध्वाबदण्डकी संबाईके एक किटर्ड भागसे चक्रका निर्माण व्याप्त साहिये।

वह 🚃 आठ 🖿 बारह अरोंका 📕 🞆 उसके | मञ्यभागमें भगवान् वृक्षिंह अववा गरुडको पूर्वि हो। ध्वज-दण्ड ट्रटा-फूटा या स्टेक्कल न हो। प्रासादकी जो चौड़ाई है, उसीको दण्डको लंकाईका मान कहा गया है। 🚃 शिखरके आये या एक तिहाई भागसे वसकी लंबाईका अनुसान करना भाहिये। अववा हारकी संबाईसे दुगुना बड़ा दण्ड **पाडिये। उस ध्वज-दण्डको देवम्/-दर**कर इंशान 💷 वायव्यकोणको अकेर स्वापित व्यक्तिये ॥ २६—३२॥

रसकी पताका रेशमी अबदि वसवेंसे 📟 होभामुक बनावे। अध्यवा उसे 🊃 रंगकी ही 📖। यदि वसे चण्टा, चैवर अथका होटी-होटी चंटियोंसे विभूषित करे तो 🚃 पापाँका नारा कलवार्की होती है। दण्डके अग्रभगरे 🔙 भूमितक लंबा जो एक वस्त्र है, उसे 'महाध्वज' शहर गया है। वह सम्पूर्ण मनोरबॉको देनेवाला है। जो उससे एक चौधाई छोटा हो, वह भाज पुजित होनेपर सर्वयनोरखेंका पूरक होता है। ध्वजके आधे पानवाले वस्त्रसे 🔤 पुर हाक्या 'पताका' कहते हैं अधका पताकाका कीई माप नहीं होता। व्यवस्था विस्तार कीस अनुसके बराबर होना चाहिये। चक्र, थण्ड और धर्रेज--इन सम्बद्धा अधिवासनकी विविसे देवताकी 🔣 भौति संकलीकरण करके मण्डप-स्नान (मण्डपमें नहसानेकी क्रिया) आदि समाधार्य करे। 'नेत्रो-मीलन'को छोड्कर पूर्वोक्त 📖 कम्बेका अनुहान करे। आचार्यको चाहिये 🛅 🚃 ५न सक्को विधिवत् शब्यापर स्वापित करके इनका अधिवासन करे ॥ ३३—३७॥

तदनन्तर विद्वान् पुरुष 'सङ्ख्यात्रीर्वंo' (वजु० अ॰ ३१) इत्पादि सु**ढका ध्वजा**≩्त चक्रमें न्यासं करे तथा सुदर्शन-यन्त्र एवं 'यनस्तत्त्व'का न्यास करे। यह "मन" रूपसे 🚃 चक्रका ही

'सजीवीकरण' कहा गया है। सुरश्रेष्ठी बारह अर्थेमें क्रमतः केशव आदि मृतिवीका न्यास चाहिये। गुरु चक्रकी नाभि, कमल एवं 🚃 नवान तत्त्वोंका न्यास करे। कमलमें नृसिंह अथव्य विश्वरूपका निवेश करे। दण्डमें जीवसहित सम्पूर्ण सुत्रात्मकः न्यास करे। ध्वजमें श्रीहरिका ध्वन करते हुए निष्कल परमात्माका निवेश करे। उनकी व्यापिनी शक्तिका ध्ववके कपमें ध्यान करे। मध्यपमें उसकी स्थापना और पुत्रा करके कुपडोंमें हवन करे। कलशमें सोनेका 🚃 और 🚃 इस्तकर अस्व-मन्त्रसे चक्रकी स्थापन करे। तदनन्तर स्थर्णचकको नीचेसे परिद्वार सम्प्लवित करके नेक्यरसे आकादित करे। तदन-तर करे और उसके भीतर समरण भरेश ३८-४४॥

**ं३७ औ गुरिक्तम नम: :'—इस** मन्त्रसे बीहरिकी स्थापनः 🚟 पूजा करे । तदनन्तर चन्धु-वान्धवीसहित वजमार 📖 लेकर दही-भातसे वृक्त पात्रमें 🚃 अग्रभग हाले। आदिमें (ॐ) और अन्तमें 'फर्' 🚃 'ॐ फर्' इस मन्त्रसे ध्वजका पूजन करे। तत्पक्षात् उस पात्रको सिरपर रक्षकर अशयनका बारेबार स्मरण करते प्रय वार्त्वोक्ते स्वनि और मङ्गलपाठके 📖 परिक्रम) करे । क्दनन्तर अस्टब्स-मन्त्रसे ध्वअदम्बकी स्थापना करे। विद्वान् पुरुष 'मुख्यापि स्वा' (ऋक्० १८।१६१।१) इस सुक्रके 🚃 ध्वजको फहरावे। द्विजको चाहिने कि यह आसार्यको पात्र, ध्यस और हाकी आदि दान करे। वह ध्वजारोपणकी

📰 🔚 कतायी गयी है। ४५—४९। निस देवलाका जो निक्ष है, उससे युक्त ध्वजको उसी देवकके मन्त्रसे स्थिरतापूर्वक स्थापित करे। मनुष्य ध्वज-दानके पुण्यसे स्वर्गलोकमें जाता है क्या वह पुष्वीपर बलवान् राजा होता 🛮 🛭 ५० ॥

🔤 🚃 आदि आहेच महापुराकर्ने 'अवधुवरनान, द्वाराधिका और ध्वावरोपक आदिवरि विकास वर्णन' कारक इकाराज्ये अञ्चल पूरा ह्रासार ६१ ह

#### बासठवाँ ।

#### राश्मी आदि देवियोंकी प्रतिष्ठाकी सामान्य विधि

श्रीभगवान् कहते हैं — अब 📕 सामृहिक रूपसे देवता आदिकी प्रतिष्ठाका तुमसे वर्णन 🚃 हैं। पहले लक्ष्मीकी, फिर अन्य 🔤 समुदायकी 🚃 वर्जन करूँगाः। पूर्ववर्ती अध्यायों 💹 बताबा गया 🕏 उसके अनुसार मण्डप-अभिषेक आदि सारा कार्य करे। तत्पशात् भद्रपीठपर लक्ष्मीकी स्थापना करके आठ दिलाओं में स्थापित करे। देवीको प्रतिमाका **पीसे अध्यक्षन करके मृल-यन्त्रद्वार पञ्चनकारे** उसको स्नान करावे । फिर 'हिश्**ण्यवणाँ हरिजीय्**०' ' इत्यादि मन्त्रसे लक्ष्मीजीके दोनों नेत्रोंका उन्हीलन करे। 'र्ता म 📰 बहु०'' इत्यादि 🚃 प्रकृतर देवीके लिये मधु, भी और चीनी 🚟 करे। तत्पक्षात् 'अश्वयुर्वाम् ०'' शत्यादि मन्त्रले पूर्ववर्ती कलशके जलद्वारा श्रीदेवीका अभिषेक करे। 'कां सोऽस्मिताम्०'' इस मन्त्रको पढकर दक्षिण कलरासे 'चन्द्रा' प्रभासाम्०' इत्यदि मन्त्रकः उच्चारण करके पश्चिम कसकते तथा 'आदित्यवर्षी॰'' इत्यादि मन्त्र बोलकर उत्तरकर्ती कलहासे देवीका अधिवेक करे। १-५॥

'उपैतु माम्०" इत्यादि मन्त्रका उच्चारण करके आग्नेय कोणके कलरासे, 'सुत्यिपश्सामलाम्—" इत्यादि मन्त्र बोलकर नैर्म्यूट्यकोणके कलशसे 'गन्मद्वारां दुराधर्थांम्०" इत्यादि मन्त्रको पढ़कर वायव्यकोणके कलरासे तथा 'मनसः काममाकृतिष्—"" इत्यादि मन्त्र कहकर ईशानकोणवर्ता कलरासे लक्ष्मीदेवीका अभिषेक करे। 'कद्मेश धना भूता०"' इत्यादि मन्त्रसे मुवर्णम्य कलराके जलसे देवीके ज्ञानिक करे। तदनन्तर 'आपः सुजन्तु०" इत्यादि मन्त्रसे इक्यसी कलराँद्वारा

तरपश्चात् (शी-प्रतिमाको शुद्ध बस्त्रमे पोष्टकर सिंहामनपर विराजमान में और अस्त्र आदि समर्पित करनेके मिटी 'आही पुष्करिणीम्०''' इस मन्त्रसे गन्ध मिन्न करे। 'आही धः करिणीम्०''' सिक्ति पुष्प और जाला चढ़ाकर पूजा करे। इसके बाद 'तां च आ बह जातबेदो०''' इत्यादि मन्त्रमे और 'आनन्द०''' इत्यादि श्लोकसे अखिल

कुवर्गरस्थानाम् । 💷 विरामाने सामी कालेते न कारणा २.तो म सा वर्ष वराजेरी संशोधनवयाधियोग्। पदमी विदर्श विदर्श गांवर्ष TOTAL II ) अश्वपूर्वा रवनका असिन-बद्धानोधिनीन् । किन देवीनुपहुचे वीर्का देवी सोऽदिमतां द्विरणकाराम्बद्धां कालन्तां इत्तां वर्षकरीत् । व्याप्ताः क्रमित्र रेप्डपे ५. भन्द्रो प्रभास व्यक्तम व्यक्तमी क्रिये स्थेके देवपुष्टमुखान् । सं अधिनीमी स्थम प्रवरोधसम्बद्धीय 📠 स्था पूर्व ॥ ६. आहित्यवर्षे तपसोऽपि असो - कसमसिस्यय कृषोऽप - विस्पः । तस्य कम्पनि तपस्य नुदन्तु का अनस्य काव वाद्या अस्तर्योः । कोर्विक गरिवन मह । प्रदुर्गुलेशीम राष्ट्रेरियम् कीर्तिपृद्धि लां देवसमाः ८, श्रुपिकसम्प्रतां जोडामसंस्थी सजसम्बद्धः अभूतिमसपृद्धिः च सर्वा निर्मुद दुरसर्व सिरमुख्यं करीकियोन् । विशे सर्वभूतानां स्वतिस्त्राप्ये ९, गन्भद्वारो वान: सानगतीयहि । प्रमुखं रूपमन्त्रम् वनि STREET, १०. मक्सः ११. कर्दमेन प्रमा भूता वर्षि सम्मम कर्दम । क्रिने श्वस्तम में मुतने मार्सा नक्षमालिनीस्।। शुक्रानु किरामानि विकास करा ने पुढ़े। कि क देवी अवस् विसे बासक में १२. स्मापः पुन्तरियों पूर्वे विद्वारणं करावारितीम् । वन्त्रं क्रिएकावी स्थापी करावेदो म आ बहा। 1,3. ARE भ: करियाँ वर्षि जुवलां हेकव्यक्तिनेष् । सूर्वा किरण्यमी स्थानी जारवेदो म आ वह ॥ १४. अस कारवेदो 💮 हाभ्योकस्वयानिनीम् । सस्यां विरम्भं प्रमुद्धं वातो दास्योऽशान् विन्देशं पुरुषानहम् ॥ १६, आकदमन्यस्युरन्दरमुख्यालयं भीरते अतेन निर्वादं महित्रासुरस्य । यदम्युर्वं कालु ने विकास महत्यतिविक्रियमोक्रसिकारम्यः ।

'भ्रायन्ती०' आदि मन्त्रसे श्री-प्रतिमाको लिये पिण्डिका-निर्माण करे। तदनन्तर 🚃 श्रय्यापर शयन करावे । फिर श्रीमुक्तसे संनिधीकरण करे और सक्ष्मी (श्री) बीज (श्री)-से चित्-शक्तिका विन्यास करके पुन: अर्चन करे। इसके बाद श्रीस्कसे पण्डयस्य कुण्डोंमें कपलों अथवा करवीर-पुष्पींका हवन करे। होपसंख्या 🚃 हजार या एक सौ होनी चाहिये। गृहोपकरण आदि 🚃 पूजन-सामग्री आदितः श्रीसुकके मन्त्रोंसे ही सभर्षित करे। फिर पूर्ववत् पूर्वकपसे

र्ष्णिण्डकापर लक्ष्मीकी प्रतिहा करके श्रीसूक्तसे संनिधोकरण करते हुए, पूर्ववत् उसकी प्रत्येक ऋनक्ष्मा जग करे ॥ ९-- १२॥

मूल-मन्त्रसे वित्-शक्तिको जाप्रत् करके पुन: संनिधीकरण करे। तदनन्तर आचार्य और प्रद्वा वया 🚃 ऋत्यज ब्राह्मणोंको भूमि, सुवर्ण, वस्त्र, गौ एवं अन्तादिका 📰 करे। इस 🚃 सभी देविवोंको ...... करके मनुष्य ..... और प्रासाद-संस्कार सम्यन करके 🚃 लक्ष्मोके। स्वर्ध आदिका भागो होता है॥ १३-१४॥

इस प्रकार आदि अञ्चेत महानुस्तवर्गे 'सदश्री । प्रतिकृषे व्याप्ति विभागका वर्णन नामक कारतार्थं अध्याप पूर्व १३४ त ६२ ४

AND THE PERSON NAMED IN

#### तिरसठवाँ अध्याय

### विष्णु आदि देवताओंकी प्रतिष्ठाकी सापान्य विधि तथा पुस्तक-लेखन-विधि

श्रीभगवान् कहते हैं— इस प्रकार विनतानन्दर | गरुड, सुदर्शनचक्र, बद्धा और भगवान् नृसिंहकी प्रतिष्ठा भी उनके अपने-अपने मन्त्रसे श्रीविष्णुकी ही भौति करनो चाहिये; इसका अवन करो 🛭 १ 🛭 'ॐ सुदर्शन महत्वक शान्त दृष्टभयंकर, विनियम्ब्रिभि भिन्धि भिन्धि विदारय विदारय परमञ्जान् 🗰 🖿 भक्षय भक्षय भूतांस्वासय त्रासय 📕 फट् सुदर्शनाथ भनः ।'

इस भन्त्रसे चक्रका पूजन करके 📰 पुरुष युद्धक्षेत्रमें समुआंको 📖 📖 डाल्सा है।। २-३ ॥ 'ॐ श्री नरसिंह 🚃 चल चल प्रमाल

स्वाहा ।<sup>\*</sup> यह नरसिंहभगवानुका मन्त्र है। 📖 🖁 तुमको पाताल-नृसिंह-मन्त्रका उपदेश करता हूँ — ॥ ४-५ ॥ 'ॐ श्रॉ नमो भगवते नरसिहाय प्रदीक्तसूर्व-कोटिसङ्ख्यसम्तेजसे चत्रमखदंज्ञयुक्तय स्पृटविकट-विक्रीणंकेसस्सटाप्रसूधितमहार्णवाम्भोदुन्द्वीनिर्मोणव सर्वपन्त्रोत्तारणाव एडोहि भगवन्त्रसिंह एउच पराचा

🚃 सत्येत स्कृत स्कृत विज्ञान विज्ञान आक्रम आक्रम पर्व गर्ज मुख मुख सिंहनार्द विदारय विदारय विद्वायय विद्वालयाऽऽविद्वाऽऽधिक सर्वपन्त्रस्थाणि यन्त्रजातीश्च फिल-दिफिन्द संक्षिप संक्षिप दर दर 🕬 दारम स्कुट स्कुट स्कोटम स्कोटम च्यालामालासंकतपथ सर्वतोऽप्रदतन्त्रालाबपालिन-सर्वपातालानुत्तादयोत्सादय सर्वतोऽनन्तन्वालाववृक्तरपञ्चतेण पाताला-परिवारय परिवारय सर्वपातालासुरवासिमां इदकानाकर्षसाऽऽकर्षय शीर्ष 📖 दह 🚃 🚃 मण 🚃 जोषय शोषय निकृतय निकृतय तावाजधन्मे वक्षमागतः पातालेभ्यः (फट्सुरेभ्यः कष्मन्त्ररूपेध्यः फण्मन्त्रजातिध्यः फट् संशयानां भववन्तरसिंहरूप विच्यो सर्वापद्भ्यः) सर्वेक्जकपेच्यो रहा रक्ष हुं फण्डमी नमस्ते॥ ६ ॥ वह श्रीहरिस्वरूपिणी नृतिह-विद्या है, जी

अर्थिसिद्धि प्रदान करनेवाली है। त्रैलोक्यमोहन

श्रीविष्णुकी त्रैलोक्पमोइन मन्त्रसभुइसे करे। उनके द्विभुज विग्रहके वाम इस्तमें गदा और दक्षिण हस्तमें अभयमुद्ध होनी चाहिये। वदि चतुर्भुज रूपकी प्रतिष्ठा की जाय, तो दक्षिणोध्यं हस्तमें 🚃 और सामोर्घ्यमें पाइजन्य 🚃 होन्स चाहिये। उनके 🚃 🚪 एवं पृष्टि, अचक बलराम, सुभद्राको भी ==== करनो चाहिये। श्रीविष्णु, वापन, वैकुण्ड, हयग्रीव और अनिरुद्धकी प्रासादमें, घरमें अथवा मण्डपमें स्वापना करनी चाहिये। मत्स्मादि अवतारोंको जल-जन्मापर स्थापित करके रायन करावे। संकर्षण, विश्वकप, रहमूर्तिलिञ्ज, अर्थनारीश्वर, हरिहर, मलकागण, भैरव, सूर्य, ग्रह, विमायक 📖 इन्ह्र आदिके द्वारा सेवनीया गाँरी, विज्ञजा एवं 'बलावला' विद्याकी भी उसी 🚃 स्वापना करनी षाहिये॥ ७ — १२॥

अब में ग्रन्थकी प्रतिहा और 📖 लेखन-विधिका वर्णन करता हैं। आचार्य स्वस्तिक-मण्डलमें शरवन्त्रके 🚃 📰 शेखा, 🛗 पुस्तक, 📖 एवं श्रीहरिका 🚃 करे। फिर यजमान, गुरु, 🚃 एवं भगवान् विच्नु और लिपिक (लेकक) पुरुवकी अर्थना करे। वदननार पूर्वाभिमुख होकर पश्चिमीका ध्यान करे और चौदीकी दावातमें रखी हुई स्याही 🚃 सोनेको कलमसे देवनागरी अक्षरोंमें पाँच रलोक लिखे। फिर ब्राह्मणोंको यथाशकि भरेजन कराने और अपनी सामर्थ्यके अनुसार दक्षिणा दे। आसार्य, विद्या और श्रीविष्णुका पूजन करके लेखक पुराज विसीन हो जाता है।। १९—२६॥

अविदेका लेखन प्रारम्भ करे। पूर्ववत् मण्डल अवदिके द्वारा इंज्ञानकोष्यमें भट्टपीठपर दर्पणके ऊपर पुश्चक रखकर पहलेको ही भौति कलहाँसे सेचन करे। फिरं यज्ञमान नेत्रोन्मीलन करके शय्यापर उस पुस्तकका स्थापन करे। तत्पक्षात् पुस्तकपर पुरुषसुक तथा वेद आदिका न्यास मने ॥ १३ - १८ ॥

कदमन्तर प्राप-प्रतिष्ठा, पूजन एवं चरुहोम करके, पूजनके पक्षात् दक्षिणासे आचार्य आदिका 🚃 करके ब्राह्मण-भोजन करावे। 🚃 ग्रन्थको 📖 च हाचीपर रक्षकर जनसमाजके साथ नगरमें शुमावे। अन्तर्भे गृह या देवालयमें उसे स्थापित करके उसकी पूजा करे। ग्रन्थको वस्त्रसे आवेष्टित करके पाठके आदि-अन्तमें उसका पूजन करे। पुस्तकवाचक विश्वशानिका संकल्प करके एक अध्ययका पाठ करे। फिर गुरु कुम्भजलसे आह्य आदिका अभिवेक करे। ब्रह्मणको पुस्तक-🚃 करनेसे अनन्त फलकी 📰 होती है। पोदान, भूमि-दान और विद्यादान-ये तीन अविदान कड़े गये हैं। ये क्रमशः दोहन, वपन और कार्या करनेपर नरकसे उद्धार 📰 देते हैं। पत्र-संचयका दान विद्यादानका फल देवा है और उन पत्रोंकी एवं अक्षरोंकी जितनी संख्या होती है, दाता पुरुष वतने ही 🚃 वर्षीतक विष्णुलोकमें पृजित होता है। प्रकारत, पुराण और महाभारतका 📖 करनेवाला मनुष्य अपनी इक्कीस पोड़ियोंका 🚃 करके परमतत्त्वमें

इस 🚃 आदि जानेन पहानुसामनें 'बिच्चु नादि देवसामोंकी प्रतिक्षकी सामान्य विधिका वर्णन' कमक तिरवतको अञ्चल पूरा हुआ ॥ ६३ ॥

-----

#### चौंसठवौं अध्याय

#### कुओं, बाबड़ी और पोखरे आदिकी प्रतिहाकी विधि

श्रीभगवान् कहते हैं— ब्रह्मन्! अन मैं कृप, | वापी और तदागकी प्रतिष्ठाकी विधिका वर्णन करता हैं, उसे सुनो। भगवान श्रीहरि ही जलरूपसे देवश्रेष्ट सोम और 🚃 हुए हैं। सम्पूर्ण 🚃 अग्नीपोममय है। है। मनुष्य वरुणकी स्वर्ण, रीप्य वा रतनमयी प्रतिमाका निर्माण करावे । वरुपदेव द्विभूज, हंसाक्य और नदी एवं नालोंसे युक्त हैं। उनके दक्षिण-इस्तमें अभयमुद्रा और वाम-इस्तमें 🚥 🗰 सुशोधित होता है। यञ्जपण्डपके मध्यभागमें कृष्डसे सुशोधित वेदिका होनी चाहिये तथा उसके तोरण (पूर्व-द्वार)-पर कमण्डलुसहित वरुण-कलसकी स्थापना करनी चाहिये। इसी तरह भट्टक (दक्षिण-ट्वार), अर्द्धवन्त्र (पश्चिय-द्वार) तथा स्वक्तिक (असर-द्वार)-पर भी बरुणकलजोंकी स्थापना आवश्यक है। कुण्डमें अग्निका आधान करके पूर्णांद्वति प्रदान करे॥ १--५॥

'ये ते शतं वरुण ' आदि मन्त्रसे स्नानपीठपर यहणकी करें। तत्पंक्षत् आचार्य मूल-मन्त्रका उच्चारण करके, वरुण देवताकी प्रतिमाको वहीं पधराकर, उसमें पृतका अध्यक्ष करें। फिर 'शं भी देवी०' (अपर्षं १।६।१; शु॰ यनु॰ ३६।१२) शत्यादि मन्त्रसे क्षात्रका प्रकारन करके 'शुद्धवालः क सर्वशुद्धवास्तो०' (शु॰ यजु॰ २४।३) आदिसे पवित्र जलाहारा उसे स्नान करावे। तदनन्तर स्नानपीठकी पूर्वादि दिलाओं में आठ कलशोंका अधिवासन (स्थापन) करे। इनमेंसे पूर्ववर्ती कलशमें समुद्रके जल, अम्बेयकोणवर्ती कुम्भमें गङ्गाजल, दक्षिणके कलशमें वर्षांके जल, नैर्महत्यकोणवाले कुम्भमें हरनेके जल, प्रश्चिमवाले। कलशमें नदीके जल, वाक्यकोणमें नदके जल,

उत्तर-कुम्भमें अीद्भिज (सोते)-के जल एवं ईरानवर्ती कलरामें तोर्थके जलको भरे। उपर्युक्त विविध जल न मिलनेपर कलरामें नदीके ही जलको ढाले। उक्त सभी कलरामें नदीके ही जलको ढाले। उक्त सभी कलरामें नदीके राजाक' (अधर्वक १।३३।२) अगदि मन्त्रसे अभिमनित्रत करे। बिह्नान् पुरोहित वरणदेवका 'सुमित्रियाक' (तृब यजुब ३५।१२) आदि मन्त्रसे महर्जन विभिन्नकुन करके, 'बित्र देवामांक' (तृब यजुब १३।४६) विश्व मन्त्रोंसे मधुरत्रम (त्राव यजुब ३६।२४)—इन मन्त्रोंसे मधुरत्रम (त्राव यजुब ३६।२४)—इन मन्त्रोंसे मधुरत्रम (त्राव यजुब ३६।२४) हारा वरुणदेवके नेत्रोंका वन्योलन करे। फिर वरुणकी वस सुवर्णमयी प्रविधाय न्योतिका पूजन करे एवं आचार्यको गोदान देस६—१० है॥

तदननार 'समुहम्बेह्नाः व ' (ऋक्ः ७ । ४९ । ६) आदि मन्त्रके 🚃 वरुणदेवताका पूर्व-कलसके जलसे अभिवेक करे। 'सभूई गच्छ०' (यजु० ६।२१) इत्यादि सन्त्रके द्वारा अग्निकोणवर्ती कलकके मङ्गाजलसे, 'सोमो श्रेष्ट्रं' (शु॰ यजु॰ ३४।२१) इत्यदि मन्त्रके द्वारा दक्षिण-कलज्ञके वर्षाजलसे, 'देवीसपी०' (शु॰ यजु॰ ६।२७) इत्यादि यन्त्रके द्वारा नैर्ज्यूत्यकोणवर्ती कलतके निर्दार-कलसे, 'पन्ड नद्य:०' (शु० यजु० ३४। ११) आदि भन्त्रके द्वारा पश्चिम-कलशके नदी-जलसे, 'उद्भिद्भाः॰' इत्यादि मन्त्रके 🚃 उत्तरवर्ती कसराके ठाँद्रज-जलसे और पावमानी ऋचाके द्वार इंस्क्रानकोनवाले कलहाके तीर्य-जलसे यरणका अभिषेक करे। फिर यजमान भीन रहकर 'आयो हि क्वर (ज्ञ यक् ११।५०) मन्त्रके हारा पक्रमञ्जले, 'हिरण्यकर्णांo' (श्रीस्क)-के हारा स्वर्ग-जलसे, 'आपो अस्मानुः' (शुः यज् ४।२)

मन्त्रके द्वारा वर्षां बलसे, व्यवहितयोंका उज्ज्ञारण करके कृप-जलसे तथा 'आको देवी: o' (तृ० वज्रु० १२।३५) मन्त्रके द्वारा तद्वाग-जल एवं तोरणवर्ती वरुण-कलशके अससे वरुणदेवको करावे। 'कराणस्थोत्तरभागमस्मान्धरिक' (शृ० यज्रु० ४।३१) मन्त्रके द्वारा व्यवस्थित करवर्षेद्वरा अर्थने पानी >-से भरे हुए इक्याकी करवर्षेद्वरा उसको स्थान करावे। किर 'स्वं को अन्त्रे वरुणस्थ०' (शृ० वज्रु० २१।३) इत्यादि मन्त्रसे अर्घ्य करे। व्याहितयोंका उच्चारण करके पश्चपर्वः, 'सृहस्थते अति यहच्ये o' (शृ० वज्रु० २६।३) मन्त्रसे वरुण, 'इमं मे क्यानः: o' (शृ० वज्रु० २९।३) मन्त्रसे वरुण, 'इमं मे क्यानः: o' (शृ० वज्रु० २९।१) क्याने वरुण, 'इमं मे क्यानः: o' (शृ० वज्रु० २९।१) क्याने करे। ११-१९॥

भारणसृक्तसे बरुपदेवताको पुष्प, चीवर, दर्पण, 👿त्र और 🚃 निवेदन करे। मूल-मन्त्रसे 'वितिष्ठ' ऐसा कहकर ब्यास्ट्रा करे। उस राजिको अधिवासन करे। 'वहनं कः । 📖 मन्त्रसे संनिधीकरण करके वरुणसुक्तमे उनका पुजन करे। फिर मूल-मन्त्रसे आदिद्वारा पूजन करे। मण्डलमें पूर्वकत् अर्थना कर ले। अग्निकुण्डमें समिधाओंका 🚃 करे। वैदिक मन्त्रींसे पङ्गा आदि चारों गौओंका दोहन करे। तदनन्तर सम्पूर्ण दिशाओं में क्वनिर्मित चरुकी स्थापना करके होम करे। चक्को व्याह्मते, गायत्री 🖿 प्रश्न-मन्त्रसे अभियन्त्रित करके, सुर्व, प्रजापति, दिख, अन्तक-निग्रह, पृथ्वी, देहचृति, स्वपृति, रति, रमती, ठग्न, भीम, रौद्र, विष्णु, वरुण, बाता, रायस्मोष, महेन्द्र, अग्नि, यम, निर्ऋति, वरूप, वायु, कुबेर, ईस, अनन्त, ब्रह्मा, राजा जलेक्स (वरण)—इन नामोंका चतुर्ध्यनस्य बोलकर, अन्तमें स्वाहा लगाकर बाल समर्पित करे। 'इदं विष्णु:• '(शुः क्यु०५। १५)और 'स्ट् विद्यासोः•'

(गु॰ वजु॰ ३४।४४)—इन मन्त्रोंसे अतुति दे।
'सोखे चेनुष्॰' (गु॰ वजु॰ ३४।२१) मन्त्रसे छः
अबहुतियाँ देकर 'इमं में बसणः॰' (गु॰ वजु॰
२१।१) पन्त्रसे एक आहुति दे।'अप्रपो हि छा॰'
(गुनस वजु॰ ११।५०—५२) आदि तीन ऋषाओंसे

"इष्ण कड़क' इत्यादि पन्त्रसे भी आहुतियाँ
दे॥१७ —२५॥

फिर इसों दिलाओं में बलि समर्पित करे और गन्ध-पुष्प अहिंदेसे पुष्पन करे। तत्पश्चात् विद्वान् पुरुष प्रतिमाको 🚃 सण्डलमें स्थापित करे 🚥 गन्य-पुत्र्य आदि एवं स्वर्ण-पुत्र्य आहिके पूजन करे। आवार्य आहों दिशाओंमें 📗 📖 प्रमाणके जलातव 🔤 🚃 कलुकामयी सुरम्य वेदियोंकः 📰 करे। 'वहणस्य०' (यजु० ४।३६) इस यन्त्रसे 🚃 एवं 🚃 🚾 वरुकी पुषक्-पुषक् 🚃 सौ 🖿 आहृतियाँ देकर शान्ति-जल ले 📰 और उस जलले वरुणदेवके सिरपर अभिवेक करके समीवीकरण करे। वरुणदेव अपनी धर्मपत्नी साथ विराजमान नदी-नदोंसे पिरे हुए है ⊶इस प्रकार व्याप्त व्याप्त व्याप्त विश्व व्याप्त नमः।' यन्त्रसे पूजन करके सांनिष्यकरण करे। क्रसम्बद्ध करुमदेवको उठाकर गजरावके पृष्ठदेश आदि सवारियॉपर मङ्गल-द्रव्यॉसहित स्थापित करके नगरमें 🚃 करावे। इसके 📑 उस वरुक्यूर्तिकरे 'असमी हि म्द्रा०' आदि मन्त्रका उच्चारच करके त्रिमयुद्क कलश-जलमें रखे और कलक्सहित वरुपको जलाहायके मध्यभागमें सुरव्यवरूपसे स्वापित कर दे॥ २६-३१॥ इसके 🗪 बजमन स्नान करके बरुणका

ध्यान करे। फिर **ब्रह्मध्द-संद्रि**का सृष्टिको अग्निमील (१)-से दग्च करके उसकी भरमराशिको जलसे

प्रवित करनेकी 🚃 करे। 'समस्त सोक

जलमय हो गया है'-ऐसी भावना करके । जलमें जलेकर ===== ध्यान करे। == प्रकार जलके मध्यभागमें वरुणदेवत्तकः चिन्तन करके वहाँ युपकी स्थापना करे। युप चतुम्कोण, अङ्कोण या गोलाकार हो तो 🚃 याना 🚃 है। 🚃 लंगई दस सचकी होनी चहिये। उसमें उपस्पदेवताका परिचायक चिद्र हो। उसका निर्माण किसी यब-सम्बन्धी वृक्षके काहसे हुआ हो। ऐसा 📕 वृष कृपके 🔤 उपयोगी होता है। उसके मुसभागर्ने हेममय करे। वापीमें 🚾 हाधका. पुष्करिणीमें बीस हाचका 📖 🔙 📗 सुचन्त युपकाह जलके भीतर निवास करे। यग्रमण्डपके प्राकृणमें 'कृष कहा । 📖 मन्त्रसे पूरकी स्वापना करके उसकी वस्त्रोंसे अव्येष्टित करे तथा यूपके कपर पताका लगावे। उसका 📖 आदिसे पूजन करके जगतके सिये हान्तिकर्म करे। आचार्यको भूमि, गौ, सुवर्ण तथा जलपात्र आदि दक्षिणामें दे। 🚃 ब्राह्मणोंको भी दक्षिण दे और जाना जनोंको भोजन कराये।

व्यवकारम्बपर्वतं ये केविसरिसार्विनः। हिप्तकृतमञ्चल तकावस्त्रेत वारिजा॥ 'ब्रह्मसे लेकर तृष-पर्यन्त जो भी जलपिपास् 🕏 📕 इस तहरामें स्थित जलके हारा तृष्टिको क्रान हों।'-ऐसा कहकर जलका उत्सर्ग करे और जलासकों पश्चमव्य हाले॥३२—४०॥

तदनन्तर 'अपयो हि हा०' इत्यादि सीन ऋथाओंसे सम्पादित सन्ति-अल तया पवित्र तीर्थ-जलका निश्चेष को एवं श्राह्मणेंको पोवंशका दान 📰 । सर्वसम्बरणके लिये केरोक-टोक अन-वितरणका प्रवन्ध करवे। से मनुष्य एक लाख अक्षमेध यहाँका अनुक्रम करता 🛮 🚃 जो एक 📖 भी जलासमकी 🔤 करता है, उसका पुण्य उन वहाँकी अपेक्षा हजार्थे गुना अधिक है। 🚃 स्वर्गलोकको प्राप्त विमानमें प्रमुदित होता ई और नरकको

कभी नहीं प्राप्त होता है।। ४१--४३॥ क्लाक्यमे में आदि पशु जल पीते हैं इससे कर्ता करनुक हो जाता है. मनुका जलदानसे सम्पूर्ण दानीका परा प्राप्त करके व्यक्त वाता है। ४४। इस प्रकार आहे आलेक महाकुरुकों 'कुमाँ, सकड़ी रूपा ग्रीहर विकास है ।

क्यक चीकरमी अध्यक्ष पूर हुआ ह ६४ ह

### पैसठवाँ 🚃

सभा-स्वापन और एकशालादि भवनके निर्माण आदिकी विधि, गृहप्रवेशका क्रम 🚃 गोपातासे अध्युदयके 🔤 प्रार्थना

आदिकी 🚃 बताउँमा ठवा इन सबकी प्रवृत्तिके विषयमें 🔣 कुछ कहैंगा। भूमिकी परीक्षा करके वहाँ वास्तुदेवताका पूजन करे। अपनी इच्छाके अनुसार देव-सभा (मन्दिर)-का निर्माण करके अपनी ही स्विके अनुकूल देवताओंकी करे। नगरके चौराहेपर 🚃 ग्राम आदिमें सभाका निर्माण करावे; सूने स्थानमें नहीं 🗐

श्रीभगवान् बोले— 🔤 पै 📖 (देवपन्दिर) दिव-सभाका निर्माण एवं स्थापना करनेवाला पुरुष निर्मल (पापरहित) होकर, अपने समस्त कुलका उद्धार करके स्वर्गलोकमें कारणका अनुभव करता है। इस विविसे भगवान् श्रीहरिके सतपहले मन्दिरका निर्माण 🚃 चाहिये। ठीक उसी करह, वैसे राजाओंके प्रसाद बनावे जाते हैं। अन्य देवकओंके लिये भी वही 📖 है। पूर्वादि क्रमसे चो 🚃 🚃 होते हैं.

उनमेंसे कोण-दिशाओं में स्थित आयोंको त्याग देना जारिये। चार, तीन, दो अववा एकऋलाका गृह बनावे। जहाँ व्यय (ऋष) अधिक हो, ऐसे 'पद'' पर घर न बनावे; क्वोंकि वह व्यवरूपी दोंषको उत्पन्न फरनेवाला होता है। अधिक 'आय' होनेपर भी पोडाको सम्भावना रहती है: अत: आय-व्ययको समभावसे संतुलित करके रखोग १—५ है ॥

घरकी लंबाई और चौडाई जितने हाचकी हों. उन्हें परस्पर गृणित करनेसे जो संख्या होती है, उसे 'करशशि' कहा गया है; उसे गर्भाचार्यकी बतायी हुई ज्योतिष-विधार्मे प्रश्रीण गुरु (पुरोहित) आठगुना करे। फिर भारामे ध्वग देनेपर शेवके अनुसार 'वार'का निश्चय 🔤 🖥 और आठसे भाग देनेपर जो लेप होता है, यह 'व्यय' माना गया है। अथवा विद्वान 🕬 करग्रशिमें सातसे गुणा करे। फिर उस गुणनफलमें आठसे भाग देकर शेषके अनुसार ध्वजादि आवोंकी कल्पमा करे।

१. भगव, २. भूप, ३. सिंह, ॥. सान, ५. युवभ, ६. खर (गया), ७. गज (हाथी) और ८. ध्वाङ्स (काक)—ये क्रमशः साठ आय कहे गये हैं, जो पुर्वादि दिशाओं में प्रकट होते हैं — इस प्रकार इनकी कल्पना करनी चाहिये ह६--५॥

तीन शालाओं से युक्त गृहके अनेक भेदों में से तीन प्रारम्भिक भेद उत्तय माने गये 🖥 🖰 उत्तर-पूर्व दिशामें इसका निर्माण वर्जित है। दक्षिण दिशामें अन्यगृहसे युक्त 🖩 शालाओंवाला भवन 📖 क्रेड | तूम मुझे 📖 और सम्पत्तिसे आनन्दित करो।

मानः जाता है। दक्षिण दिशामें अनेक या एक शलावाला गृह भी उत्तम है। दक्षिण-पश्चिममें मी एक ज्ञालावास्ता गृह ब्रेष्ठ होता है। 🚃 शालावाले गृहके 🔳 🚃 (धूव और 🚃 नामक) दो भेद हैं, वे उत्तम हैं। इस प्रकार गृहके सोलह' भेदोंमेंसे अधिकांश (अर्थात् १०) हैं और शेष (छ:, अधांत पाँचवाँ, नवाँ, दसवाँ, म्यारहर्वी, तेरहर्वी और चौदहर्वी पेद) भयावह हैं। चार शाला (या द्वार)-वाला गृह सदा उसम है: वह सभी दोवोंसे रहित है। देवताके लिये एक मंजिलसे लेकर 🚃 मंजिलतकका मन्दिर बनावे, जो हार-वेशादि दोष तथा पुराने सामानसे रहित हो। उसे 🚃 मानव-समुदायके लिये कथित कर्म एवं प्रतिष्ठा-विधिके अनुसार स्थापित करे ॥ १० - १३ 1 ॥

गृहप्रवेश करनेवाले गृहस्य पुरुषको चाहिये 🔳 वह आसस्य क्रोड्कर 🚃 सर्वीपधि-भिश्रित जलसे स्नान करके, पवित्र हो, दैवज्ञ बाह्यमहिकी पूजा करके उन्हें मधुर अन्त (मीठे धकवान) क्षेत्रन करावे। फिर उन ब्राह्मणींसे स्वास्तिवाचन कराकर गायके पीठपर 🚃 रखे इए पूर्व कलक आदिसे सुक्षोभित तोरणपुक्त गृहमें प्रवेश करे। परमें 🚃 एकाप्रवित्त हो, 📖 सम्पुरः 📰 बोड् यह पुष्टिकारक भन्त्र पढे — ' 🏕 श्रीवसिष्ठगौके 🚃 लासित-पालित नन्दे! 📰 और संतान देकर मेरा आनन्द भढ़ाओ। प्रजाको विजय दिलानेवाली भार्यवनन्दिनि अये।

मृक्ति लंगई-चंडाईको परस्पर गुम्लि करनेसे भी संख्या अल्ले है, इसे 'पद' कहते हैं।

२-३. नारपुराण, पूर्वभाग, द्वितीनपार, जध्यान ५६के १९७६ ५८० से ५८२ में कहा गया 🛮 🔛 'माके छः वैद 🕏—पुणसाल, दिलाला, जिलाला, चतुःकरता, प्रधासाला और दक्षताला"। इनमेंसे जिल्लाका सोलाइ-सोलाइ भेट होते हैं। उन समेके भाग सामा इस प्रकार है — १. सूर्य, ३. प्रान्य, ३. प्रयं, ४. कट, ६, कर, ६. कान, ७. प्रमोरम, ८. प्रमुख, ए. दुर्मुख, १०. ह्नूए, ११. हाजुर, १२. स्वर्णंट, १३, श्रय, १४. कालान्ट, १५. विकृत, १६. विकास पुर्वादि दिखाओं में इनका निर्माण होता है। इनका जैसा जान, पैसा ही गण है।

अङ्गिराकी पुत्री पूर्णे! तुम भेरे मनोरचको पूर्ण | भर्गीव जये! सर्वजेष्ठ आचार्य-चरणेने तुम्हारा करो---मुझे पूर्णकाम 🚃 दो। कारयपकुम्बरी भद्रे। तुम मेरी बुद्धिको कल्याणमञ्जे 🚃 दो। सबको आनन्द 🚃 करनेवालो वसिष्ठनन्दिनी नन्दे! तुम 🚃 बीजों और ओक्धिकेंसे वृक्त क्ष्या सम्पूर्ण रत्नौवधियोंसे सम्पन्न होकर इस मुन्दर घरमें सदा आनन्दपूर्वक रहो '॥ १४ — १९ ॥

'करवप प्रजापतिकी पुत्री देवि भद्रे! तुम सर्वेषा सुन्दर हो, महती पहत्तासे युक्त हो, सीभाग्यशालिनी एवं उत्तम 🚃 फलन करनेवाली हो; भेरे घरमें आनन्दपूर्वक निकास करो। 🔤 करनेकली अनो'॥ २०—२३ ॥

पूजन किया है, तुम चन्दन और पुध्यमालासे अलंकुत 📕 तथा संसारके समस्त ऐचवीको देनेवाली हो। तुम 🔳 घरमें आनन्दपूर्वक विहुत्ते। अङ्गिरामुनिकी पुत्री पूर्वे ! तुम अव्यक्त एवं अव्यक्ति हो; हरके देवि ! तुम भूके अभीह वस्तु प्रदान करो। मैं तुम्हारी इस षरमें प्रतिक्क 'जाहता हैं। देवि । तुम देशके स्वामी (ग्रजा), 🚃 या नगरके स्थामी तथा गृहस्वामीपर भी अनुप्रह करनेवाली हो। मेरे घरमें चन, धन, हाकी, भोड़े तथा गाय-पैंस आदि पशुओंकी वृद्धि इस प्रकार आदि अवलेच महापुराचर्चे 'सन्ध आदिको स्थापना । । । । । वर्षन् ' मानक

पैस्टबर्व अञ्चल 📺 हुउर ४६५ ४

#### छाछठवाँ 🚃 🔻

देवता-सामान्य-प्रतिहा

श्रीभगवाम् कहते हैं — अव 🛚 देव-समुदाधकी | प्रतिहाका वर्णन करूँगा। यह भगवान् वासुदेवकी प्रतिहाकी भौति ही होती है। आदित्य, वसु, रुद् साध्य, विश्वेदेव, अधिनीकुमार, 📰 तथा अन्य देवगण--ये देवसमुदाय है। इनकी स्वापनाके विषयमें जो विशेषता है, 🚃 बतस्त्रता है। जिस देवताका जो नाम है, उसका आदि अकर ..... करके उसे मात्राओंद्वारा भेदन करे अर्थात् उसमें स्वरमात्रा लगावे। फिर दीर्घ स्वराँसे चुक उन बीजोंद्वारा अङ्गल्यस करे : 📖 प्रथम अक्षरको बिन्द् और प्रजबसे संयुक्त करके 'बीज' माने। सपस्त देवताओंका मूल-यन्त्रके द्वारा ही पूजन एवं स्थापन करे। इसके सिवा मैं नियम, क्रत, कुच्छ, मठ, सेतु, गृह, मासोपवास और हादजोवन अवदिकी स्थापनाके विषयमें भी कहूँगा 🛚 १ -- ४ 🔓 🖁

पहले जिला, पूर्णकृष्य और कांस्टपात्र सकत रखे। साधक बहाकूर्चको लाकर 'सद् विष्णो: | इयन करके पुरुवसूकसे वृत-होम करे। 'इरावती

परमम्' (शु० वजु० ६।५) यन्त्रके द्वारा कपिला 🎟 दुग्धसे वयमथ चरु अधित करे। प्रणवके द्वार उसमें मृत बालकर दर्वी (कलछी)-से संघटित करे। इस प्रकार भरूको सिद्ध करके उक्तर ले। फिर श्रीविष्णुका पूजन करके इवन करे। व्याहति और गांगत्रीसे युक्त 'सक्किप्रासीक' (तु० यज्० ३४ १४४) आदि मन्त्रसे सरु-होम करे। 'विस्तहरू:०' (शु॰ वजु॰ १७।१९) आदि वन्त्रोंसे भृमि, अग्नि, सूर्य, प्रजापति, अन्तरिक्ष, ची, 🚃 पृथ्वी, कुबेर तथा 🚃 सोमको चतुर्ध्यन्त एवं 'स्वाहा' संयुक्त करके इनके उद्देश्यसे आहुतियाँ प्रदान करे। इन्द्र आदि देवताओंको इन्द्र आदिसे सम्बन्धित मन्त्रोंद्वारा अब्दुति दे। इस प्रकार चरुमागोंका हवन करके कादरपूर्वक दिग्बलि समर्पित करे॥५—१०∦ फिर एक सौ आठ पलाश-समिधाओंका

वेनुमरी॰'(शु॰ वजु॰ ६।१६) मन्दसे तिलाहका होम करके बहा, विष्णु एवं शिव — इन देवताओं के पार्वदों, ग्रहों — लोकपालों के लिये पुनः आहुति है। पर्वत, नदी, सपुद — इन सबके उद्देश्यसे आहुतिथों का हवन करके, तीन महाव्याद्वतियों का उच्चारण करके, खुवाके द्वारा तीन पूर्णाहृति है। पितामह! 'वौषद' संयुक्त वैष्णय मन्त्रसे — स्था चश्का ग्राशन करके आचार्यको सुवर्णयुक्त तिलपात्र, वस्त्र एवं अलंकृत गौ दक्षिणामें है। विद्वान् पुरुष 'धमखान् विष्णुः ग्रीवताय्'— ऐसा कहकर — विसर्णन करे। ११—१५ व्यासीपवास आदि स्रतों की दूसरी —

सन्तुष्ट करे। तिस, तप्प्युस, नीवार, व्यवके द्वारा व्यवके कारा

उसको घृतमे संयुक्त करके उतारकर पूर्ति-मन्त्रोंसे इवन करे। क्रांच्या मासाधिपति विष्णु आदि देवताओंके उद्देश्यमे पुनः होय करे। १६—१८॥

—आदि मन्त्रोंसे पुतप्तृत अश्वत्थवृश्वकी बारह समिधाओंका हवन करे। 'विकार रराटप्रसिक' (शु॰ यजु॰ ५।२१) मन्त्रके द्वारा धी आहुतियाँ दे। फिर 'इवं विक्युक' (सु॰ यजु॰ ५।१५) 'हरावती॰' (शु॰ यजु॰ ५।१६) मन्त्रसे चरुकी बारह आहुतियाँ प्रदान करे। 'तदिप्रासो॰' (शु॰ यजु॰ ३४।४४) आदि यन्त्रसे पृतस्तुति समर्पित करे। फिर शेव होम करके तीन पूर्णाहुति दे।'युक्करे' (शु॰ यजु॰ ५।१४) आदि

 करके मन्त्रके आदिमें स्वकर्त्क मन्त्री ज्वारणके पक्षत् पीपलके एते आदिके पात्रमें रक्षकर
 करे ॥ १९—२२ ई ॥

क्दनन्तर म्हसाधिपतियोंके उद्देश्यसे बाह्यजॉको भोजन करावे। आचार्य उनमें तेरहवाँ होना चाहिये। उनको मधुर जलसे पूर्ण तेरह कलस, उत्तम छत्र, पादुका, ब्रेष्ट वस्त्र, सुवर्ण तथा ■ करे। व्रतपूर्तिके लिये सभी वस्तूर्एं

तेरह-तेरह होनी चाहिये। 'गौएँ **मान्य हों। वे** होकर चरें।'—ऐसा कहकर पींसला, उद्यान, वा सेतु आदिके समीप गोपथ (गोवरभृमि)

तथा सेतु आदिक समीप गोपथ (गोचरभूमि) छोड़कर दस हाथ ऊँचा पूप निवेशित करे। गृहस्य घरमें होन अन्य कार्य विभिन्नत् करके, पूर्वोच्छ विधिक अनुसार गृहमें प्रवेश करे। इन सभी कार्योमें जनसाधारणके लिये अनिवारित

च्या सुलवा दे। विद्वान् पुरुष बाह्मणींको च्या दक्षिणा देश २३—२८ ॥

भनुष्य उद्यानका निर्माण कराता है, यह पिरकासनक नन्दनकाननमें निवास करता है। पठ-प्रदानसे स्वर्गलोक एवं इन्हलोककी प्राप्त होती है। प्रपादान करनेवाला वरुणलोकमें तथा पुसका करनेवाला देवलोकमें निवास करता है। इंटका सेतु बनव्यनेवाला भी स्वर्गको प्राप्त होता है। घोषब-निर्माणसे गोलोककी प्राप्त होती है। निवामों और ब्रतॉका करनेवाला विष्णुके सारुप्यको अधिगत करता है। कुच्छुव्रत करनेवाला सम्पूर्ण पापोंका नास कर देवा है। गृहदान करके

मुहस्य-यनुष्योंको सिव आदि देवताओंकी समुदाय-

अर्थित अस्मेन महापुरत्यमें 'देवक-सम्पन्न-प्रतिहा-कथन'

प्रतिष्ठा करनी चाहिये ॥ २९—३२ ॥

And the Party of t

#### सडसठवाँ अध्याय जीर्णोद्धार-विधि

श्रीभगवान् कहते हैं—बहान्! अस में बला दे प्रस्तरनिर्मित **व्या** प्रतिमानवे जलमें जीर्जोद्धारकी 🔤 🚃 है। उठकर्व पृक्तिको विभूषित करके 🚃 करावे। अस्पन्त चीर्च, अङ्गहीन, मध्न तथा जिलामात्रावरिक (विकेश चिद्वसे रहित) प्रतिभाका परित्याग करे। उसके स्थानपर पूर्ववत् देवगृहमें नवीन स्थिर-मूर्तिकः। भरे। आचार्य वहाँपर (भूतज्ञुद्धि-प्रकरणमें उक्त) संहारविधिसे सम्पूर्ण स्त्रास्य संहार करे। एउ निसंह-मन्त्रकी सहस्र आहुतियाँ देकर मृतिको उखाइ दे। किर दारमणी मृतिको अग्नियें

केंक दे, चातुमयी 🔳 रत्नमयी मूर्ति हो तो उसे समहको 🚃 जलग्रांशमें विसर्जित कर दे। जीर्जाङ प्रतिमानवे यानपर आरूढ कर 📖 आदिसे अरकादित करके, गाजे-बाजेके साथ 📕 जाय और जलमें छोड़ दे। फिर आचार्यको दक्षिण दे। उसी दिन पूर्व प्रतिमाके प्रमाण तथा द्रव्यके अनुसार उसी प्रभावको मूर्ति स्थापित करे। इसी प्रकार कृप, वापी और तहाग आदिका जोणीं हार करनेसे 🔳 भहान् फलकी प्राप्ति होती है ॥ १—६ ॥

इस प्रकार आदि आलेप महापुराचमें 'जीनोंद्वारविकि-कवर' भागवा सहसकती आला पूरा हुआ। ६७॥ مسد الشراقة الكرسيد

#### अइसठवाँ अध्याय उत्पव-विधिका कथन

ग्रीभग**धान् कहते हैं**— अब मैं **क्रिका** विधिका वर्णन करता हूँ। देवस्थापन होनेके पश्चात उसी वर्षमें एकरात्र, त्रिएत या मनावै: क्योंकि उत्सवके 🔛 💮 निकाल होती है। अयन या विवृत-संक्रानिके समय ज्ञवनोपवन या देवगृहमें अथवा कर्तके जिस प्रकार अनुकूल हो, भगवानुकी नगरवात्रा करावे। उस समय मङ्गलाङ्करोंका रोपण, नृत्य-गीत 🚃 गाजे-बाबेका प्रयन्थ करे। अङ्कुरॉके रोपणके लिये जराव (परई) या डींडिया ब्रेड मानी गयी है। यव, शालि, तिल, मुद्रुग, गोधूम, सेत सर्वप, कुलस्थ, माथ और निष्पातको प्रकालित करके चपन करे। प्रदीपोंके साथ 📟 करते हुए इन्द्रादि दिक्पालों, कुभुद आदि दिगानों तथा सम्पूर्ण भूत-प्राणियोंके उद्देश्क्से पूर्वादि दिशाओंमें बलि-प्रदान करे। जो मनुष्य देवविम्बका

उनको पद-पदपर अक्षमेथ यज्ञके फलकी होती है, इसमें तिमक भी संशय नहीं है। १—६६ ।

काश्चर्य एडस्ते दिन देवमन्दिरमें आकर देवताओ सुचित करे — भगवन् । देवब्रेष्ठ । आपको कल तीर्थयात्रा करनी 📕 ( सर्वज्ञ ! आप उसका आरम्भ करनेकी आज्ञा देनेमें सदा समर्व हैं।' देवताके सम्पुख इस प्रकार निवेदन करके उत्सव-कार्यका करे। चार स्तम्भोसे युक्त मङ्गलाङ्कुरोंकी चटिकासे समन्वित तका विभूषित वेदिकाके समीप जाय। उसके मध्यभागमें स्वस्तिकपर प्रतिमाका न्वास को । काम्य अर्थको लिखकर चित्रोंमें स्थापित फरके अधिवासन करे ॥ ७ — to ॥

फिर सिद्वान् पुरुष वैष्णवोंके साथ मूल-मन्त्रसे देवपूर्तिके अङ्गोंमें घृतका खेपन करे तथा सारी 📰 वृतधारासे अधिषेक करे। देवताको दर्पण वहन करते हुए देवयात्राका अनुगमन करते हैं, दिखलाकर, आरती, गीत, 📖 आदिके 🚃

मङ्गलकृत्य करे, व्यवन दुलावे एवं पूजन करे। फिर दीए, गन्ध तथा मुख्यादिसे कजन करे। हरिहा, कप्ट, केसर और धेत-चन्दन-चुर्णको देवमूर्ति तथा भक्तेंके सिरपर छोडनेसे समस्त तीर्थोंके फलकी प्राप्ति होती है। आचार्य वाजके लिये नियत देवमूर्तिकी 🚃 🗯 और अर्चना करके छत्र-चैंबर 🚃 शङ्कनाद आदिके साथ राष्ट्रका 🚃 करनेवाली नदीके तटपर ले जाप ॥ ११ — १४ ॥

निर्माण करे। फिर मूर्तिको यानसे उतारकर उसे मोश्र प्रदान करनेपाला है। १५-१९।

इस प्रकार आदि आगोप महापुराक्षें 'उत्सव-विधि-कवन' उत्पक्त अवस्वतर्व अध्याप पूरा हुआ ॥ ६८ ॥

वेदिकापर विन्यस्त करे। वहाँ चरु निर्मित करके उसकी आहुति देनेके पक्षात् पायसका होम करे। फिर वरुषदेवतासम्बन्धी मन्त्रोंसे तीर्घोका आवाहन करे। 'आफो हि हारू ' आदि मन्त्रोंसे उनको अर्घ्य प्रदान करके पूजन करे। देवमृतिको लेकर जलमें अच्मर्वण करके बाहरणों और महाजनोंके 🚃 स्नान करे। स्नानके पश्चात् मृर्तिको ले वेदिकापर रखे। उस दिन देवताका वहाँ पूजन करके देवप्रासादमें ले 🚃 आषार्य अग्निमें नदीमें नहलानेसे पूर्व वहाँ तटपर वेदीका स्थित देशका पूजन भरे। यह उत्सव भीग पूर्व

# उनहत्तरवाँ अध्याय

स्नपनोत्सवके विस्तारका वर्णन

आरेनदेव कहते हैं — बहान्! 🚥 पैं | पथ्यमें विन्यस्त करे। होन आठ कुम्भोंमें क्रमशः स्नपनोत्सवका विस्तारधूर्वक वर्णन 🚃 हैं। प्रासादके सम्मुख मण्डपके नीचे मण्डलमें कललॉका न्यास ऋरे। प्रारम्भकालमें तथा सम्पूर्व 🔤 करते समय भगवानु ब्रीहरिका भ्यान, पूजन और हवन करे। पूर्णाहृतिके साथ हजार या सौ आहुतियाँ दे। फिर स्नान-द्रव्योंको लाकर कसर्शोका विन्यास करे। कण्डस्त्रवृक्त कुम्भोंका अधिवासन करके मण्डलमें रखे ॥ १- ३ ॥

चौकोर निर्माण करके उसे ग्यहर रेखाओंद्वारा विभाजित 📖 दे। फिर पार्श्वधगकी एक रेखा मिटा दे। इस तरह उस मण्डलमें चारों दिशाओंमें नी-नी कोहकोंकी स्थापना करके उनको पूर्व आदिके क्रमसे हालिचूर्ण आदिसे पुरित करे। फिर विद्वान् पनुष्य कुम्भगुद्राको करके पूर्वादि दिशाओं में स्थित नवकमें कलग लाकर रखे। पुण्डरीकाक्ष-मन्त्रसे उनमें दर्भ द्वाले। सर्वरत्नसमन्त्रित जलपूर्ण कृम्भको

क्ष, जीहि, तिल, नीवार, स्यामाक, कुलत्य, मुद्रुग और चेत्र सर्वय शालकाः 📖 दिशाओंने **ब्लाहरू** करे। पूर्वदिशावर्ती नवकर्मे घृतपूर्ण कुम्भ रखे । इसमें पलारा, अश्वत्य, घट, बिल्व, उदुम्बर, प्लक्ष, जम्मू, शमी तथा भवित्य वृक्षको छालका क्वाभ इस्ते। आग्नेयकोशकर्ती नवकमें मधुपूर्ण घटका नक्स करे। इस कलशमें गोश्रृङ्ग, पर्वत, गङ्गाजल, गजजाला, तीर्च, खेत और खलिहान — इन आठ स्थलोंकी मृत्तिका स्रीडे॥४—१०॥

दक्षिणदिशावर्ती नवकमें तिल-तैलसे परिपूर्ण घट स्वापित करे। उसमें 🚃 नारंगी, जम्बीरी नीबू, खजूर, मृत्तिका, नारिकेल, सुपारी, अनार और एनस (कटहस)-का फल 📰 दे। नैर्ऋत्वकोषमत नवकमें शीरपूर्ण कलरा रखे। उसमें कुङ्कुम, नागपुष्प, चम्पक, मालती, मरिलका, पुंनाग, करवीर एवं कपल-कुसुमोंको प्रक्षिप्त करे। पश्चिमीय नवकमें नारिकेल-जलसे पूर्ण

कलशर्मे नदी, समुद्र, सरोवर, कूप, वर्गा, हिम, निर्द्धर तथा देवनदीका जल छोड़े। वायव्यकोणवर्ती नवकमें कदलीजलपूरित कुम्भ रखे। उसमें सहदेवी, कुमारी, सिंही, व्याची, अमृता, विष्कृपर्जी, दुवी, यच -- इन दिव्य ओद्यधियोंको प्रश्चिप्त करे। पूर्वादि उत्तरक्तीं नवकमें द्रधिकलक्षका विन्यास करे। उसमें क्रमशः पत्र, इलायची, तज, कृट, भुग-धवाला, चन्दनद्वय, लता, कस्तूरी, कृष्णागुरु तथा सिद्ध द्रव्य हाल दे। इंज्ञानस्य नवकमें शान्तिजलसे पूर्ण कुम्भ रखे। उसमें शुभ्र रजत, लीह, त्रप्, कांस्व, सीसक 📖 स्त्य हाले। प्रतिभाको भृतका अभ्यक्त तथा उद्धर्तम 🚃 है : ११---२३॥

करके मूल-मन्त्रसे स्नान करावे। फिर उसका गन्यादिके द्वारा पूजन करे। अग्निमें होम करके पूर्णाहुति दे। सम्पूर्ण भूतोंको बलि प्रदान करे। बाह्यजॉको दक्षिणापूर्वक भरेजन करावे। देवता और मुनि 🚃 बहुत-से भूपाल भी भगवद्विप्रहका अभिषेक करके ईश्वरत्वको प्राप्त हुए हैं। इस प्रकार एक हजार आठ कलशोंसे स्तरनोत्सककः अनुद्वान करे। इससे मनुष्य सब कुछ 🚃 📆 🕏 । यज्ञके अवभूध-स्नानमें भी पूर्वस्तान सम्बन्ध हो जाता है। पार्वती तथा लक्ष्मोके विवाह आदिमें भी स्नपनोत्सव किया

इस इकार आदि आलेब महापुराचने 'स्वयनेरकक-विधि-वाधन' गुरुवा उनकारमाँ अध्यक् पुरा हुआ ॥ ६९ ॥

#### Annual State of the Land सत्तरवाँ अध्याय वृक्षांकी प्रतिष्ठाकी 🚃

वृक्षप्रतिष्ठाका वर्णन 🚃 हैं, जो भोग एवं मोक्ष प्रदान करनेवाली है। वृशोंको सर्वीपविजलसे लिप्त, सुगन्धित चुर्णसे विभूषित 🗪 पालाओंसे अलंकृत करके वस्त्रोंसे आवेष्टित करे। सभी वस्त्रोंकर सुवर्णमयी सूचीसे कर्णवेधन तथा सुवर्णमयी शलाकासे अजन करे। वेदिकापर 📖 फल रखे। प्रस्वेक वृक्षका अधिवासन करे क्षण कृष्य समर्पित करे। फिर इन्द्र आदि दिक्पालोंके इट्टेस्यसे बलिप्रदान करे। कुथके अधिवासनके 📖 ऋकेट्, यजुर्वेद वा सामवेदके मन्त्रोंसे अवक करूदेवता-सम्बन्धी तथा मक्तपैरव-सम्बन्धी मन्त्रोंसे होम कार्तिकेयको बतलावी ची॥१--९६

औधगवान् कहते हैं— बहान्! अस 📕 करे। 📰 🚃 वृक्षवेदीपर 🚃 कलशोंद्वारा कृतें 📖 वजपनको 🚃 करवें । बजमान अलंकृत होकर बाहरजोंको गो. भूमि, आभूवण तथा वस्क्रदिकी दक्षिण्य दे 🚃 📖 दिनतक शीरयुक्त भोजन करवे। 🚃 कर्पमें तिल, मृत तथा पलाश-समिधाओंसे 🚃 करना चाहिये। आचार्यको दुपुनी दक्षिणा दे। 🚃 आदिका पूर्ववत् निर्माण करे। कुछ 🚃 उद्यानकी प्रतिष्ठासे पापींका नाए। होकर 📖 सिद्धिकी प्राप्ति होती है। 🚃 सुर्य, शिव, गणपति, राक्ति तथा श्रीहरिके परिवारकी प्रतिष्ठाकी विधि सुनिये, जो भगवान् महेश्वरने

> इस प्रकार आदि अपनेच महापुराचमें 'यारप-प्रतिका-विधिवर्णन' सक्तको अध्यक्त पुरु प्रश्नात ७० ॥

# इकहत्तरवाँ **व्या**

भगवान् महेसाले कहा— कार्तिका! मैं विज्ञांके विनासके लिये गणपतिप्जाकी विधि बतलाता है, जो सम्पूर्ण अभीष्ट अथाँको सिद्ध करनेकाली है। 'गणंजयाय स्वाहाठ'—इदय, 'एकदंष्ट्रास हूं पद्'—सिर, 'अवलकार्णने नमे नमः।'—शिखा, 'गजवववाम पयो चयः।'—कवच, 'महोद्दराय वण्डाप चयः।'—गेत्र एवं 'सुदण्डहस्ताय हूं फट्।'—अस्त्र है। इन मन्त्रोंद्वास करे। गण, गुरु, गुरु-पादुका, सक्ति, ब्लाब्ड क्रोर वर्म—इनका पुख्य कमल-मण्डलके क्रध्यं तथा निम्न दलोंमें पूजन करे एवं कमलकार्णकामें बीजकी अर्थना विश्व। तीवा, ज्वास्तिनी, नन्दा,

भगवान् महेसाने कहा — कार्ठियः! मैं विष्णिक । शिके लिये गणपतिपूजाकी विधि बतलाता हुँ, सम्पूर्ण अभीष्ट अथाँको सिद्ध करनेकाली है। गंजवाय स्वाहार '—इदय, 'एकदेष्टाय हुँ 'वं' तोषकवायु, 'रं' अग्नि, 'लं' प्लव (पृथिवी) '—सिर, 'अवलकार्णिने नम्ने नमः।'—शिक्षा,

'ॐ लामीदसय विचाहे महोदसय भीमहि तन्त्रे इन्ती प्रकोदभात्।'—यह गणेश-गायत्री-मन्त्र है। गणवति, गणाभिप, गणेश, गणनायक, गणकीह, वक्रतुण्ड, एकदंटु, महोदर, गजवका, सम्बोदर, विकट, विकानाशन, धूप्रवर्ण तथा इन्द्र आदि दिक्याल —इन स्टब्स् गणपतिकी पूजामें अञ्चरूपसे युक्त करे॥ १—८॥

इस प्रकार आदि आलेप स्थापुराचर्ने 'नचवरितृत्व-विविक्तवन' क्रमक इक्कारको अध्यक्ष पूरा-हुआ। ७१ ॥

# बहुतस्यौ :

#### स्नान, संध्या और तर्पणकी विधिका वर्णन

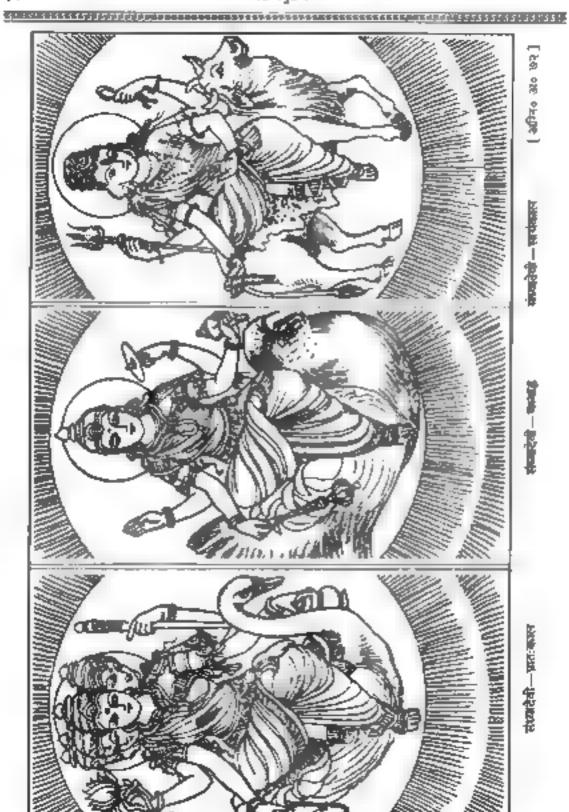
भगवान् महेश्वर कहते हैं — स्कन्द! अब पैं
नित्य-नैमितिक आदि स्नान, अप्रैर
प्रतिहासहित पूजाका वर्णन कर्वना। किसी तालाव वा पोखरेसे व्याच्या (फट्)-के उच्चारणपूर्वक आठ अङ्गुल गहरी मिट्टी खोदकर निकाले। उसे सम्पूर्णकपसे ले आकर उसी व्याच्या उसका पूजन करे। इसके बाद शिरोमन्त्र (स्वाहा)-से उस पृत्तिकाको जलाजयके सटपर रखकर अस्वयन्त्रसे व्यारणपूर्वक उसमेंसे तृष आदिको निकालकर, कवच-मन्त्र (हुम्)-से उस पृत्तिकाके दीन भाग करे। प्रथम भागकी जलावित्रत मिट्टीको नामिसे लेकर पैरतकके अङ्गोमें समावे। तत्पकात् उसे भोकर, अस्त्र-मन्त्रद्वारा अभिमन्त्रित हुई दूसरे

भगनमे दीरितमती यृतिकाद्वाय सेव सम्पूर्ण सरीरको अनुलिश्व अस्के, दोनों हाथोंसे कान-नाक आदि इन्द्रियोंके किहोंको बंद कर, सींस रोक मन-ही-मन कालाग्निके सम्तन तेजोमय सम्बद्धा विन्तन करते हुए पानीमें दुवकी लगाकर स्था करे। यह स्था (सारीरिक मैल)-को दूर करनेवाला स्नान स्था है। इसे इस प्रकार करके जलके भेतरसे निकल आवे और संध्या करके विधि-स्था करें॥ १—५ है॥

इदय-मन्त्र (न्यः)-के उच्चारणपूर्वक अङ्कुरापुद्राहारा सरस्वती आदि तीर्थोमेंसे किसी एक तोर्यका भावनाद्वारा आकर्षण करके, फिर संहारपुद्राहारा उसे अपने समीपवर्ती जलाशयमें स्कपित करे। तदनन्तर शेष (तीसरे भागकी)

१. मध्यम अंपुर्तीको सीपी रक्षकर कर्वनेको विकले फेलक उसके साथ सटकर कुक सिकीड़ ले—वही अङ्कुत-मुद्रा है।

२. अधोनुवा चनतस्त्रम कर्णानुवा दक्षिण सम स्वापर जोतीसर्वोच्ये परम्पर स्रोधा करके मुसके—ऋ <u>संदार-मुद्र</u> है। (सन्तरहर्णत)



मिही लेकर नाभितक क्लके भीतर प्रवेश करे | पूर्वाद दिलाओं में कल छोड़े । सुपन्ध और औवला और उत्तराभिमुख हो, बार्यी हथेलीपर उसके तीन भाग करे। दक्षिणभागको मिट्टीको अङ्गन्यस-सम्बन्धी मन्त्रोंद्वारा (अर्थात् 🖿 इदवाय नवः, जिरसे स्थाहा, ब्राह्मी वच्ह, कवकाय हुए, नैजनपास बीचह तथा अस्वस्य फाइ — इन छः मन्त्रोंद्वारा) एक 📖 अधिमन्त्रित 📖 । पूर्वभावको मिट्डोको 'अस्त्राय पाट्'-इस मन्त्रका 📖 का करके अधिमन्त्रित करे गण उग्ररभागको

मिट्टीका 'ॐ मधः शिक्कच'—इस मन्त्रका दस बार जप करके अभिमन्त्रज करे। इस तरह पूर्वेक मृत्तिकाके तीन भागीका क्रमंत: अधिमन्त्रण करना चाहिये। तत्पश्चात् पहले उन मुक्तिकाकोंनेंसे खेडा-वोदा-सा भाग लेकर सम्पूर्व 🚃 📆 छोडे। खेड़ते समय 'अल्बाय है फट्।' वर **व्या करन** खे। इसके बाद '३% गम: शिक्षय।'— इस मिय-मनावर त्वा 'ॐ सोमाच स्वाहा ।' इस सोम-मन्त्रका अप करके जलमें अपनी भूजाओंको चुमाकर इसे शिवतीर्थस्वरूप बना दे अया पृथ्वेक अञ्चनकस-सम्बन्धी मन्त्रींका जप धरते हुए उसे 📰 लेकर पैरतकके सारे अञ्चॉमें शगावे ॥ ६---९ ॥

तदनन्तर अञ्चन्यस-सम्बन्धी चार पाठ करते हुए दाष्ट्रिनेसे ...... करके वार्वे-तकके इदन, सिर, शिखा और दोनों भूजाओंका स्पर्श करे तथा नाक, कान उत्तदि सारे व्यक्ता बंद करके सम्मुखीकरण-मुद्राह्मछ मनवान् तिव, विष्णु अववा गङ्गाबीका स्मरण करते हुए जलमें गोता लगावे ( ' ॐ इदमान चन: ) ' फ़िरसे स्वाद्धा (' 'शिखाने चनद्।' 🚃 दुग्।' 'नेत्रप्रकाव बीबद्।' तथा 'अस्ताव कर्।'—इन वडक्र-सम्बन्धी मन्त्रीका उच्चारण करके, कलमें रिका हो, बार्ये और दावें हाच दोन्हेंको मिलाकर, कुम्पमुद्राद्वारा अधिकेक करे। फिर रक्कके शिये आदि राजीचित उपचारसे स्नान करे। स्नानके पब्बद् बलसे बाहर निकलकर संहारिणी-मुद्राद्वारा 📖 दीर्थका उपसंहार करे। इसके बाद विधि-विष्क्षनसे सुद्ध, संहितामन्त्रसे अधिमन्त्रित 🚥 निकृति आदिके द्वारा शोषित भएमसे स्नान 神社 11 20-24 日

' 🖚 असमाय हुं चाद् ।'—इस मन्त्रका तच्चारण करके, सिरसे पैरवक भस्पद्वारा मलस्नान करके फिर विभिन्नक 🚃 करे। ईरान, तत्पुरुष, अयोर, गुक्रक या वामदेव तथा सद्योजात-सम्बन्धी सन्तेंद्वारा ऋषतः पस्तक, मुख, इदय, गुहमञ्जू तथा सरीरके अन्य अवयवींमें बद्दर्तन (अनुलेप) बाहिये। तीनों संध्याओंके समय, निशीककालमें, 📟 पहले और पीड़े, स्रोकर, खाकर, पानी पीकर तथा अन्य हारा कार्य भरके आग्नेय 🚃 🚃 चाहिये। स्त्री, नपुंसक, 📺 विश्ली, 🚃 🔤 चुहेका स्पर्श हो कानेपर भी आरमेव बांगाता विभान है। पुरस्कूधर चवित्र कल पी ले, यही 'अग्रनेय-स्नान' है। सूर्वकी किरलेकि दिखापी 🎹 समय यदि आकाशसे क्लकी वर्षा हो रही हो 🖩 पूर्वाधिपुद्ध हो, दोनों भुकाएँ समार जनावत, ईशान-मन्त्रका उच्चारण करते हुए, 🚃 पग 🚃 उस वर्गके जलसे 🚃 करे। यह 'माहेन्द्र-स्तान' 🊃 🕏 । ग्रीओंके समुद्रके मध्यमागर्गे रियत हो उनकी जुरोंसे खुदकर कपाको बड़ी हुई धूलसे इष्टदेव-सम्बन्धी मूलमञ्जनः जप करते हुए 🚃 कतच-मन्त्र (हुम्)-का जय करते 🚃 वो 🚃 किया **बाता है, उसे 'फबनस्तान' कहते हैं॥** १५—२० हैं॥

सचोज्जत आदि मन्त्रेंके उच्चारणपूर्वक जो वससे अभिवेक किया जाता है, उसे 'मन्त्रस्नान' कहते हैं। इसी प्रकार करूबदेवता और अग्निदेवता-

सम्बन्धी मन्त्रोंसे भी यह स्नान-कर्म सम्पना किया जाता है। मन-ही-मन मृल-मन्त्रका उच्चारण करके प्राणायामपूर्वक मानसिक 🚃 करना चारिये। इसका सर्वत्र विधान है। विच्युदेवता आदिसे सम्बन्ध रखनेवाले कार्योमें उन-उन देक्ताओंके मन्त्रोंसे ही 🚃 करावे 🛭 २१ -- २३ 🗈

कार्तिकेय ! अब मैं विधिन मन्त्रोह्नरा संध्या-विधिका सम्यम् वर्णन करूँगा। भलोधौत देख-भारतकर महातीर्थसे तीन 📖 🚃 मन्वपादपूर्वक आचपन करे। आचमन-कालमें और शिववस्य —इम् शब्दोंके अन्तमें 'नमः' सहित 'स्वाहा' शब्द ओड्कर 🚃 करन चाहिये। यथा 'ॐ आत्मतत्त्वय नयः स्वाद्याः' °40 विद्यासस्त्रायः नामः स्वरद्वा (°°40 दिस्कारकायः नमः स्वाहा।'—इन यन्त्रीसे 🚃 करनेके पक्षात् मुख, नासिका, नेत्र और कानोंका 🚃 करे। फिर प्राणायामहारा सकलीकरणकी किया सम्पन्न करके स्विरतापूर्वक 🔣 🚃 इसके बाद मन्त्र-साधक पुरुष मन-ही-मन 📰 📰 शिवसंहिताकी आवृत्ति करे और अप्रचमन एवं अञ्चन्यास करके प्रातःकाल बल्ही ===== इस प्रकार ध्यान करे— ॥ २४— २६ ॥

संख्यादेवी प्रात:काल बहुमाहिके रूपये उपस्थित हैं। हंसपर आरुद हो कथलके जासनपर विराजधान हैं। उनकी अङ्गकान्ति लाल है। वे 📖 मृख और चार भुजाएँ धारण करती है। उनके दाहिने हाचौंने कमल और स्फटिकाबकी 🚃 बावें हाबोंमें दण्ड एवं कमण्डलु ऋषा पाते हैं। मध्याहरकालमें वैष्णवी शक्तिके कपमें संव्याका

विराजपान हैं। तनकी अङ्गकान्ति स्वेत है। 🗏 अपने 🔤 हाथोंमें सङ्ख और चक्र धारण करती 🛮 तथा दावें हाथोंमें गदा एवं अभयकी मुहासे सुन्नेरिपत है। सार्वकालमें संध्यादेवीका स्ट्रहाक्तिके रूपमें ध्वान करे। वे वृषधकी पीतपर बिछे हुए कमलके बाजा बैठी है। उनके तीन नेत्र हैं। ये मस्तकपर अधंचन्द्रके मुकुटसे विभूषित 🗓 दाहिने हाचोंने प्रिशुल और हदाश चारण 🚃 है और भार्ये हाचोंमें अभय एवं शक्तिसे सुरोभित हैं। ये संभ्याएँ कर्मोंकी साक्षिणी हैं। अपने-आपको अनकी प्रभासे अनुगत समझे। इन 🚃 अतिरिक एक चीची संध्या है, जो केवल 🚃 📰 है। उसका आधी रातके आरम्पर्ने बोध्यत्यक साक्षरकार होता है॥ २७ -- ३० ॥ वे तीन संध्याएँ क्रमतः ब्रद्ध, बिन्तु और बहारकार्ने स्थित हैं। चौची संध्याका कोई 🚃 नहीं है। वह परमशिवमें विराजमान है; क्योंकि 🚃 🔚 सबसे भेरे हैं, इसलिये इसे 'परमा संध्या' कहते हैं। क्षर्जनी औगुलीके मूलभागमें विक्रतेका, अभिक्षके मुलभागमें प्रजापतिका, अञ्चलके मुलभ्यार्थे 🚃 और हाजके अग्रभाएमें देवताओंका तीर्थ है। दहिने हाचकी हपेलीमें अग्निका, क्यों इथेलीमें सोमका तथा औगुलियोंके सभी पर्वो एवं 💹 अधियोंका तीर्थ है। संख्यके व्यानके पश्चात् शिव-सम्बन्धी मन्त्रीद्वारा 🔙 (चलासव)-को शिवस्वरूप बनाकर 'आयो हि क्य' इत्यादि संहिता-मन्त्रोद्वारा उसके जलसे प्यर्जन करे। 🚃 हाथपर तीर्थके जलको गियकर उस रोके रहे। और दाहिने हाथसे ध्यान करे । वे गरुडकी पीठपर विश्वे 🚃 कमलके । मन्त्रपाठपूर्वक क्रम्बः सिरका सेचन करना 'भार्थन'

र इंस्क्लास्त्र च्युर्वेकन्। अञ्चलकारियाँ को को क्ष्यक्रमञ्जून्। (मापिक ७२। २७) पत्रकंथा

र. सर्व्यकाला वितंतन् । सङ्घन्यकवर्षः 📰 दक्षिणे समहायकप् 🛮 (अणिनः ७२ । ३८)

कुक्कारणं जिलेकं स्थिकृतिकंत् । जिल्लाकारं दवे 🌃 सामग्राधिकार् ॥ (स्थितः ७२। २९)

कहलाता है।। ३१--३५ ।

TIX) et a mara a p

इसके जार अध्यर्षण करे। दाहिने हार्क दोनेमें रखे हुए बोधरूप तिथमय जलको न्यसिकाके समीप ले जाकर बार्वी—इडा नाड़ीहारा सौसको खेंचकर रोके और भौतरसे काले रंगके प्रय-पुरुषको दाहिनी—पिक्सला नाडोहारा जाना प्रयापन करे। फिर तस पापयुक्त जलको स्थेलीहारा वज्रमको तिसाकी भावना करके उसपर दे मारे। इससे अध्यर्षणकर्य सम्मन् होता है। तदनन्तर कुरा, पुण, अक्षत और जलसे युक्त अध्योज्ञिल लेकर, तमे 'उठे निवाय स्वरहा।'—इस मन्त्रसे मगकन् शिवाय स्वरहा।'—इस मन्त्रसे मगकन् शिवाय स्वरहा।'—इस मन्त्रसे मगकन्

🚃 करे ॥ ३६ — ३८ ॥ मैं तर्पणकी विविक्त वर्णन ककैना। देवताओंके नाम काला उनके नामपन्त्रके उच्चारजपूर्वक सर्वज करे। ' 📣 🛊 कियाच स्थाहा।' ऐसा कहकर शिवका तर्पण करे। इसी प्रकार अन्य देवसाओंको भी उनके स्वाहायुक 📖 लेकर जलसे तृप्त करना चाड़िये। 🗫 हां हदमाय नम: । 🖚 🔣 शिरसे स्वाहा । 🕉 🛊 शिखायै वबद्। 🗱 🖺 कवकाय हुन्। 🕉 🗗 नेवत्रवाय धीषद्। ॐ इः अस्त्राय कद्।'--इन वाक्टोंको क्रमशः पदंकर इदय, सिर, शिखा, कवच, नेत्र एवं अस्त्र-विषयक न्यास 🚃 चाहिये। अब्द देवगणोंको उनके नामके अन्तमें 'नमः' पर जोड़कर तर्पणार्थ अस अर्पित काला चाहिये। यथा — ' ॐ हां आदित्येष्यो यम: । ॐ हां बस्पक्डे नमः। ॐ हां सहेश्यो नमः। 🍪 इतं विश्वेष्यो रेकेभ्यो नमः। 🕉 🔣 महदूधको भगः। 🕉 हो भृषुष्यो नयः । 🗱 इर्ष अक्टिरोच्यो पनः ।' तत्पञ्चात् जनेऊको कण्डमें मालाको भौति खरण करके ऋषियोंका तर्पण करे ॥ ३९—४१ ॥

' 🗗 हो अत्रवे नम:। 🔳 हां वसिष्ठाय 📖 🏂 हां बुलस्तको क्या: । 🕉 हां कतवे सम: । 🕉 डां काञ्चलक नवः। ॐ हां विश्वामित्राय नमः। 📺 हां 🔤 नमः । ॐ हां मरीसबे नमः।'— इन मन्त्रोंको पढते हुए अत्रि आदि ऋषियोंको (ऋषितीर्यसे) एक-एक अज्ञति 🚥 दे। तत्पश्चत् सनकादि मुनियोंको (दो-दो अञ्जलि) 🗯 देते हुए निम्नाङ्कित मन्त्रवाक्य पढ़े ---' 🕉 हां शनकाय क्वद्। 🗗 हो सन-दनाय क्वद्। 🎜 हो सनातकाय क्वद्। 🖶 हां सम्बद्धमाराय क्वद्। ॐ हां ऋषिशाय क्वर । 🛲 🌉 पश्चरित्वाय क्वर । 🕸 हां ऋश्मे क्ष्यद् ।'—इन मन्बेद्धाय जुडे हार्योकी कानिहिकाओंक मृतामागसे जलाङ्गलि देनी चाहिये॥४२—४४॥ ' **३% हां सर्वेश्यो भूतेश्यो चवद्'—**इस मन्त्रसे ववद्भवरूप भूतगणीका तर्पण करे। तत्पश्चात् 🔚 वाहिने कंधेयर करके दुहरे मुढे हुए कुरतके 🚃 और अग्रभागसे तिलसहित जलकी तीन-सीन अञ्चलियाँ दिव्य पितरोंके लिये अर्पित भरे। 'ॐ हां कम्पनाइनाम minim ॐ क्षां अन्तरक्षय स्वधाः 📰 हां सोमाथ स्वधाः 🏖 हां 🚃 स्वधाः 🗮 इति अधीरणे स्वधाः 🗱 हति अन्तिकालेभ्यः स्वधाः ३० इतं वर्ष्टिपद्भ्यः स्वधाः 🖎 हां आञ्चपेश्यः स्वता। 🏖 हां सोयपेश्यः स्वधा।'—इत्यादि मन्त्रीकः उच्चारण कर विशिष्ट देवताओंकी 🔛 दिव्य पितरोंको जलाञ्चलिसे तृष्व अस्ता चाहिये॥ ४५---४६ 🖁 ॥ '🕰 इं ईशानाय पित्रे स्वधाः' 🚃 पिताको, 'अके हां पिलामहाय स्वया।' कहकर

पितामहको 📰 'ॐ हा शान्तप्रपिताधहाथ

स्वामाः' कहकर प्रपितामहको भी तुप्त करे।

इसी प्राप्त प्रेत-पितरॉका तर्पण करे।

यक्त —' रक्ने हो पितुष्य: स्वधा । ३५ हो पित्रपहेष्य:

स्वका। 🗱 हो प्रवितामहेश्यः स्वधाः 💤 हो

कृद्धप्रियतामहेश्यः स्वधा । ॐ इां पातुश्यः स्वधा । 🕉 हा मातामहेभ्यः 🚃 🕉 हा प्रमातामहेभ्यः स्वधा। ॐ हां वृद्धप्रपातायहेथ्यः सम्बद्धाः ॐ हां सर्वेष्यः पितृष्यः स्वया । ॐ हां सर्वेष्यः ज्ञातिष्यः | स्वमा। 🌤 हुरं सर्वाचार्येभ्यः स्वयः। 🏖 हुरं दिग्भ्यः स्थवा । ॐ हां दिक्वविष्यः स्थवा । ॐ हो सिद्धेश्यः 🕬 😘 हो मातृश्यः स्वधा । 💤 दे ॥ ४७ —५३ ॥

हां ग्रहेश्यः स्वधा। ॐ हां रक्षोश्यः स्वधा।'—इन वाक्वोंको पढ़ते हुए ऋगराः पितरों, पितामहों, वृद्धप्रपितायहों, पाताओं, मातायहों, प्रमातापहों, वृद्धप्रमातामहीं, सभी पितरीं, सभी ज्ञातिवनीं, सभी आकर्वों, सभी दिशाओं, दिक्पतियों, सिद्धों, मातृकाओं, ग्रहों और राधसोंको जलाइति

इस १९०० अहि आनेप महापुरावर्षे 'स्तान आदिकी विधिवा वर्षत' १०००

बहुद्धर्व 🚃 🙀 हम् ४७१४

# तिहत्तरवाँ अध्याय

सूर्यदेवकी पूजा-विधिका वर्णन

महादेवजी कहते हैं— स्कट्ट 🛚 📰 🖥 🛚 और अङ्गन्यासपूर्वक सूर्यदेक्ताके पूजनकी व्यिध नताकैया। 'मैं तेजोमध सूर्य हैं'—ऐसा 🖼 🛲 करके अर्ध्य-पूजन करे। लाल रंगके चन्दन था रोलीसे मिश्रित जलको ललाटके निकटतक ले जाकर उसके द्वारा अर्थ्यपत्रको पूर्ण करे। उसका गन्धादिसे पूजन करके सूर्यके अङ्गोद्वारा रक्षावपूण्यन करे। तत्पश्चात् जलसे पूजा-सामग्रीकः प्रोधक करके पूर्वाभिमुख 📗 सूर्यदेवकी पूजा करे : ' 🕉 आं इत्याय नमः।' 🏬 प्रकार आदिमें स्वर-बीज 🚃 सिर आदि 🚃 🗰 अङ्गोर्घे 🗷 न्यस करे। पुजा-गृहके द्वारदेशमें दक्षिणकी और 'दण्डी' 📰 और वामधागमें 'पिङ्गल' 📰 पूजन करे। ईशानकोणमें 'गं यणपतये नमः।' इस मन्त्रसे 'गणेश' की और अग्निकोणमें गुरुकी पूजा करे। पीठके मध्यभागमें कमलाकार आसनका चिन्छन एवं पूजन करे। पीठके अग्नि आदि चारों कोशोंमें क्रमश: विमल, सार, आराध्य तवा परम सुखकी और मध्यभागमें प्रभूतासनकी पूजा करे। उपर्युक्त प्रभृत आदि चारोंके वर्ण क्रमशः श्वेव, लाल, पीले और नीले हैं चया उनकी आकृति सिंहके सम्मन

है। इन समकी पूजा करनी चाहिये॥ १—५॥

पीठस्थ कमलके भीतर 'र्रा दीम्तायै नमः।' इस मन्त्रद्वारा दीप्ताकी, 'री सुक्ष्मामै नमः।' इस मन्त्रसे सुक्त्यकी, 'क्रें अधार्य चयः ।' इससे जयाकी, 'रें भग्नार्थ चयः।' इससे भग्नाकी, 'रें जिभूतये नमः।' इससे विभृतिकी, 'रों विमश्नायै नमः।' इससे विमलाको, 'री अमोबायै पम:।' इससे ा । विश्व क्षेत्र विश्व स्थान । विश्व क्षेत्र विश्व क्षेत्र कि । विश्व क्षेत्र की पूर्व आदि 🔤 दिलाओंमें पूजा करे और मध्य-भागमें 'कः सर्वतोमुख्यै नमः।' इस मन्त्रसे नवीं 'ॐ स्क्राविष्युशिवात्मकाय सीराय बोग्धीझत्मने नव:।' इस मन्त्रके द्वारा सुर्यदेवके आसन (पीठ)-का पूजन करे। तदनन्तर 'खखोल्काय नमः।' इस 🚃 पन्त्रके आरम्भमें 'ॐ हं खं' जोडकर नौ अक्षरोंसे युक्त ('ॐ हं खां खाखोरकाय नमः ।"--इस) मञ्द्वारा सुयदेवके विग्रहका आवाहन करे। इस प्रकार आवाहन करके भगवान् सुर्वकी पूजा करनी चाहिये॥६—७ 🖁 ॥

अञ्चलिमें लिये हुए जलको ललाटके निकटतक ले बक्कर रक्त वर्णवाले सूर्यदेवका ध्यान करके उन्हें भावनाद्वारा अपने सामने स्वापित करे। फिर 'हां हीं सः सूर्याय नमः।' ऐसा कहकर उक्त

जलसे सुर्यदेवको अर्घ्य दे। इसके बाद 'बिम्बमुद्धा र दिखाते हुए आवाहन आदि उपचार अर्पित करे। तदननार सुर्यदेवकी प्रीतिके लिये गन्य (चन्दन-रोली) आदि समर्पित करे। दलबात् 'फ्लमुद्ध'' और 'बिम्बपुदा' दिखाकर अभि आदि कोचॉर्ग 🚃 आदि अञ्जोकी पूजा करे। अग्निकोणमें 'ठेंक अर्थ **इट्याय 📖 ।' 📰 पन्त्रसे इद**यकी, 🔙 'ॐ भू: अ**रकांच शिरसे स्वाहा** (' इसमे सिरकी, वायव्यकोषमें 'ॐ भूषः सुरेशाय शिकापै अवट्।' इससे शिखाकी, ईशानकोणमें ' 🕉 🖚: हुम्।' इससे कलचकी, इष्टदेव और उपसक्के बीचमें 'ॐ हां नेत्रत्रयाय चीचट् ।' से नेत्रकी एक देवताके पश्चिमभागमें 'व: अस्वाय पाद।' इस मन्त्रसे अस्वकी पूजा करे 🖰 इसके 📖 पूर्वीदे दिशाओं में मुद्राओंका प्रदर्शन करे ॥ ८--११ है ॥ सर, शिखा और कवच — इनके पूर्वादि दिशाओं में धेनुमुहाका प्रदर्शन करे। लिये गोशुक्रकी मुद्रा दिखाया अस्त्रके 🔚

पूर्वादे दिशाओं में थेनुमुहाका प्रदर्शन करे। विकास स्थाप स्थाप करे। विकास स्थाप स्याप स्थाप स्याप स्थाप स्य

करे। इस प्राची पूर्वादि दिशाओं में चन्द्रमा आदि ग्रहोंको पूजा करके, अग्नि आदि कोणोंमें शेष ग्रहोंका पूजन करे। यथा—'ॐ भीं भीमाय नमें:।' इस मन्त्रसे अग्निकोणमें मञ्जलकी, 'ॐ शं श्रीक्षराय नमः।' इस मन्त्रसे नैश्रंटवकोणमें तनैश्ररकी, 'ॐ सं ग्रहवे नमः' इस मन्त्रसे व्यव्यवकोणमें ग्रह्मो तथा 'ॐ के केतवे नमः।' इस मन्त्रसे ईलानकोणमें केनुकी गन्ध आदि उपचारेंसे पूजा करे। वाखोरको (भगवान् सूर्य)–के बाल इन सब बाल पूजन करना चाहिये॥ १२—१४॥

मूलमन्त्रका जप करके, अर्घ्यपात्रमें जल लेकर सूर्यको समर्पित करनेके पक्षात् उनकी स्तुति करे। इस तरह स्तुतिके पक्षात् सामने मुँह किये खड़े हुए सूर्यदेवको ब्लाब्य करके कहे— 'प्रभी! मेरे अपराधां और तुटियांको आप श्रमा करें।' इसके क्ला 'अस्वाय कर् ।' इस मन्त्रसे अनुसंहारका समाहरण करके 'शिव। सूर्य। (कल्यायस्य सूर्यदेव!)'—ऐसा कहते हुए संहारिणी-लक्ति या मुद्राके द्वारा सूर्यदेवके उपसंहत तेजको अपने इदय-कमलमें स्थापित कर दे तथा सूर्यदेवका निर्माल्य उनके पार्वद चण्डको अर्पित का दे। क्ला वापदीश्वर सूर्यका पूजन करके उनके जप,

इस : अस्पेन महापुरावर्षे 'सूर्वपूर्वकी विविधः वर्षन' पानक विकासकी अध्यक पूरा हुआ। ४३ ॥

सिद्ध होता है ॥ १५-- १७॥

१. पराकारी नहीं कृत्या प्रतिविक्तपे हु नव्यने। सङ्ग्राची भारतेप्रतिवन् निव्यकुरित स्रोक्तते।

र. कार्या चु सम्मुकी कृत्या संत्यकोन्स्वाङ्गरीः। स्टब्स्विनिस्ताङ्गरी - बुरिया - पदासीस्ताः॥

भन्तमहार्थवर्षे वृदेखरि अङ्गोके गृक्तका सँग इस प्रकार दिया गाँव है—

मणियोचे -- ३० स्त्यतेयोच्यासम्बर्ध हुं यह स्थान वहस्य नयः इट्यमीचहुर्या धून्नभीन सर्वनाधि स्थः। विद्यमिकोचे -- ३० स्थानेयो स्थानाम है यह स्थान सिर्देशिकोचे -- ३० स्थानेयो स्थानाम है यह स्थान सिर्देशिकोचे -- ३० स्थानेयो स्थानाम है यह स्थान सिर्देशिकोचे -- ३० स्थानेयो स्थान स

४. 'तारदाविकाम' के अनुसार सूर्यका द्वाबार मूलमात इक प्रवाद है —'ॐ डी कृषि: सूर्य आदित्य शी।' इति दशाधरी मन्तः। किंदु इस अन्यमें 'ॐ ई खी' इन बीजोंके साथ 'क्वकीनकाय ननः।' इस प्रवाद प्रनाका वरलेका है। अतः इसीकी यहाँ मूल मन्त्र व्यादिते।

<sup>1362</sup> अस्टिन पुराण ६

### चौहत्तरवाँ अध्याय

#### शिवपूजाकी

महादेवजी कहते हैं — स्कन्द! अब मैं शिव- أ पूजाकी विधि मताकैगा। आचमन (एवं 🚃 आदि) करके 🚃 जप करते हुए सुर्यदेवको अर्घ्य दे। फिर पूजा-मण्डपके द्वारको 'फट' इस मन्त्रद्वारा जलसे सींचकर आदिमें 'हां' बीजसहित नन्दी \* आदि द्वारपालोंका पुजन करे। द्वारपर उदुम्भर वृक्षकी स्थापना या 📺 करके उसके कपरी भागमें गणपति, सरस्वती और लक्क्केजोकी पुजा करे। उस वृक्षकी दाहिनी साखापर या द्वारके दक्षिण भागमें नन्दी और गङ्गाका पुजन करे क्षा नासापर वा द्वारके वाम भागमें एवं यमुनाजीकी पूजा करनी चाहिये। अपनी दिव्य दृष्टि 🚃 💹 वत्सारण (निवारण) करे। उनके क्रपर वा उनके उद्देश्यसे फूल फेंके और यह धावना करे 🔣 'आक्राशचारी सारे विघ्न दूर हो गये।' 🚃 ही, दाहिने पैरकी एड़ीसे तीन बार भूमिपर करे और इस क्रियाद्वारा भूतलवर्ती ....... विष्टॉके निवारणकी 🚃 करे। तत्पश्चात् यञ्चमण्डपकी देहलीको लीये। वाम शास्त्राका आत्रय लेकर भीतर प्रवेश करे। दाहिने पैरसे मण्डपके भीतर प्रविष्ट हो उदुम्बरवृक्षमें अस्त्रका न्यास करे 🚃 मण्डपके मध्य भागमें पीठकी आधारभूमिमें 🚛 हां वास्त्वधिपतये ब्रह्मणे नमः ।' इस मन्त्रसे वास्तुदेवताकी पूजा करे॥ १—५॥

The state of the s

निरीक्षण आदि शस्त्रोंद्वारा शुद्ध किये 🚃 गडुओंको हाथमें लेकर, भवनाद्वारा धगवान शिक्से आज्ञा 🚃 करके साधक मौन हो गङ्गा आदि नदीके तटपर जाय। वहाँ अपने शरीरको पवित्र करके गावत्री-मन्त्रका जप करते हुए

वहुओंको भरे, अथवा इदय-बीज (नम:)-का उच्चारण करके जल भरे। तत्पश्चात् पूजाके लिये गन्य, पुष्प आदि सब हुव्योंको अपने पास एकत्र करके भूतशुद्धि आदि कर्म करे। फिर उत्तराभिमुख हो अस्राध्यदेवके दाहिने भागमें --सरीरके विभिन्न अङ्गोर्थे महत्कान्वास करके, संहार-मुदाद्वाछ अध्यक्ति सिये म-बोच्यारणपूर्वक मस्तकसे लगावे और उसे देवतापर अर्पित करनेके लिये अपने पास रख ले : इसके 🚃 भोग्य 🚟 उपभोगके लिये पानिकव्यपिका (कुर्ममुद्रा)-का प्रदर्शन करके हादत दलॉसे युक्त इदयकमलमें अपने आत्माका चिताय करे ॥ ६—१०॥

ात्र स्थापे स्थाप विकास करते 💳 पाँच भूतीका ऋमतः तोधन करे। पैरोके दोनों जैगुडोंकी पहले बाहर और भीतरसे छिद्रमय (सून्यरूप) देखे। फिर कुण्डलिनी-शक्तिको मुलाभारते उठाकर इदयकगलसे संयुक्त करके इस प्रकार चिनान करे—'हदयरन्यमें 📟 अग्निवुल्य 📟 '‡' 📖 कुण्डलिनी-सिक्त विराज रही है।' इस समय जिन्तन करनेवाला साधक प्राणनायुका अनरोध (कुम्भक) करके रेक्क (नि:सारण) करनेके पश्चात्, 'हं फद ' के उच्चारनपूर्वक क्रमश: उत्तरीशर बक्रॉका भेदन करता हुआ उस कुण्डलिनीको हृदय, कप्त, ताल, भूमध्य एवं ब्रह्मरन्त्रमें ले जाकर स्वापित करे। इन ग्रन्थियोंका भेदन करके कुण्डलिनोके 🚃 इदयकमलसे ब्रह्मरन्ध्रमें आये 'हुं' बीवस्वस्य बीवको वहीं भस्तकमें (भस्तकवती अहरर-मर्मे या सहसारचक्रमें) स्थापित कर दे। वस्त्रसे छाने हुए जलके द्वारा जलाशयमें उन इदयस्वित 'हूं' बोजसे सम्पृटित हुए उस 📖

<sup>\*</sup> नारद्भावके अनुसर क्यी, मुझी, सिट, स्कार, क्येज़, स्थ-भोक, क्यी-क्यम 📖 मालका — वे हैंब हारपात हैं।

पुरक प्राणायासङ्करा चैवन्यभाव आग्नत् किया गया है। शिक्षाके ऊपर 'हूं' का न्यास करके जुद्ध बिन्द्रस्थरूप जीवका जिन्तन करे। फिर कुम्भक-प्राणायाम करके उस एकमात्र चैवन्य-गुजरो युक जीवको शिवके 📖 संयुक्त कर दे॥ ११--१५॥ इस तरह शिवमें लीन होकर साथक 📟

रेकक प्राण्यपामद्वारा सरीरगत भूतोंका सोकन करे। अपने सरीरमें पैरसे लेकर बिन्द्-पर्वन्त सभी विलोय-क्रमसे विन्तन करे। विन्तुका जीवको जिन्द्रन्त लीन करके पृथ्वी और वायुका एक-दूसोर्से लय करे। साथ ही अग्नि एवं जलका भी परस्पर किलय करे। इस प्रकार दो-दो विरोधी भूतोंका परस्पर जोचन (लय) अस्ता चाहिये। आकाशका किसीसे विरोध नहीं है; इस भूत-तुद्धिका विशेष विवरण सुनो-भूमण्डलका स्वरूप चतुष्कीय है। इसका रंग सुवर्णक 📟 पीला है। यह कठोर होनेके साथ हो वजके षिक्रसे 🔤 'हां '' इस 🔤 🔤 (भूगीज)-से युक्त है। उसमें 'निवृत्ति' नामक करक है। (शरीरमें पैरसे लेकर पुटनेक्षक भूगण्डलकी 📟 है।) इसी तरह परते लेकर मस्तक-पर्यन्त क्रमतः पौषीं भूतींका विन्तन चाहिये। इस प्रकार पाँच गुजोंसे युक्त बाबुभूट भूमण्डलका चिन्तन करे॥ १६—१९॥

जलका स्वक्य अर्धचन्द्रकार है। यह द्रवस्तकव है, अन्द्रमण्डलमय है। उसकी कान्ति या वर्ष उज्ज्वल है। वह दो कमलोंसे चिहित है। 'हीं'' इस बीबसे युक्त है। 'प्रतिहा' नागक कलाके स्वरूपको प्राप्त है। 📰 बामदेव तथा तलुरुव-मन्त्रोंसे संयुक्त ===== चार गुभोंसे मुक्त है। उसे इस 🚃 (घुटनेसे नाफितक जसका) किनान करते हुए उस जल-तत्त्वका विहस्तकपर्ने लोउ

करके शोधन करे। अग्निमण्डल त्रिकॉणाकार है। उसका वर्ष सास है। (नाभिसे इंदयतक उसकी 🚃 है।) वह स्वस्तिकके निहसे युक्त है। उसमें 'हूं'' बीज अङ्कित है। 🚃 विद्याकला-🚃 है। उसका अधोर मन्त्र है तथा वह तीन गुजोंसे युक्त एवं जलभूत है—इस प्रकार चिनान करते हुए अग्नितस्वका स्रोधन करे। वायुमण्डल वदकोव्यकार है। (शरीरमें हृदयसे लेकर भीहेंकि मध्य भागतक 🚃 स्थिति है।) वह छ: बिन्दर्भोसे चिद्धित है। उसका रंग काला है। वह 'है'' बोज एवं सच्चेजात-मन्त्रसे युक्त और शास्त्रिकला-स्वकृष 📳। उसमें दो गुण हैं तथा 🚃 पृथ्वीभृत 🕏। इस 🚃 चिन्तन करते हुए कावुक्तका शोधन करे॥ २०—२४॥ ज्ञाकारका स्वरूप व्योमासार, नाद-विन्दुमव,

केलकार, किन्द्र और सकिसे विभवित तथा शुद्ध स्कटिकः माणके समान निर्मल है। (शरीरमें धूमध्यसे लेकर ब्रह्मस्थालक उसकी 📟 है।) 'डॉ फर्ट' इस 📟 युक्त है। ज्ञान्यतीतकसामवः है। 🚃 मुणसे युक्त तथा करते हुए आकास-तत्त्वका शोधन करे। तदयनार अपृतवर्षी युलयन्त्रसे सक्को परिषष्ट करे। तत्पश्चात् आधारतकि, कुर्ध, अनन्त (पृथ्वी)-की पूजा करे। फिर पीठ (बीकी)-के अग्निकोणवाले पायेमें धर्मकी, नैर्फ़ल्प कोणकाले पायेमें ज्ञानकी, वाक्यकोको वैध्यको और ऐक्ककोवर्गे ऐश्वर्यकी करनी चाहिये। इसके बाद पीठकी पुर्वादि दिकाओं में क्रमक: अधर्य, अज्ञान, अवैराग्य और अनैश्वर्यकी पूजा करनी चाहिये। इसके बाद फैठके मध्यध्यामें कमलकी पूजा करे। इस प्रकार मन-हो-मन इस पीठवरी कमलमय

१, अन्य वस्त्रीके अनुसार पृष्णीका अन्य चेन्द्र 'सं' है। ३, जरिनका मुख्य जीन 'रं' है। २. अलका भीव 'वे' है। यही प्रत्यक्तीये सिद्ध है। ४, फायुक्त स्रोक "स" है।

५, जासम्बद्धाः गीत्र 'हे' है — गही सर्वक्रमा है।

मान स्थाप द्वीपा, रेपिका स्थापिका—ने an प्रशादे अर्थ है।

ध्यान करके उसपर देवमृति सच्चिद्धनन्द्रपन प्रमावन् शिवका करे। उस शिवपूर्तिमें शिवस्वरूप आहमाको 🔤 और फिर जासन, पाइकद्वव तथा 🔣 पीठशक्ति — इन बाखेंकि ध्यन करे। पिन सक्तिमनके अन्तमें 'वीषद्' लगकर उसके उच्चरणपूर्वक पूर्वोक्त आत्ममृर्तिको दिव्य अमृतसे आप्लानित करके उसमें सकलीकरण करे। इदयसे लेकर इस्त-पर्यन्त असूर्वेषे तथा कनिक्रिका अबदि अनुस्तियों में इदय (नव:) मन्त्रीका जो न्यास है, इसीको 'सक्लीकरण' 🚃 गया 🖥 ॥ २५.—३+ ॥

तत्पक्षात् 'हे फार्ट्'—इस 📖 प्राकारकी भावनाद्यश आत्मरक्षाको व्यवस्था करके उसके बाहर 💹 और क्यर भी भावज्ञरमक बक्किक्सका विस्तार करे। इसके 📰 महामुद्धका प्रदर्शन करे। तत्पश्चात् पूरक प्राणायसके द्वारा अपने इटच-क्रमलमें विराजनात क्रियका 🚃 करके पुनोद्वारा उनके पैरसे लेकर 🕒 📖 अङ्गोमें पूजन करे। वे भाषमय पुन्य आनन्दामृतमय मकरन्दसे परिपूर्ण होने चाहिये। फिर शिव-मन्त्रोद्वारा नाभिकुण्डमें स्थित निवस्वरूप 🚃 🚃 तुप्त करे। वहीं शिवानल ललाटमें बिन्दुरूपसे रिश्रत है; उसका विग्रह मङ्गलमय ई—इस प्रकार शिक्षन करे ॥ ३१ — ३३ ॥

स्वर्ण, 🚃 एवं वाप्रकात्रोंमेंसे किसी एक पाइको अर्घके सिये लेकर उसे असक्कीय (पद्भ)-के उच्चारणपूर्वक बलसे धोये। फिर

किट्स्प शिवसे होनेवाले अमृतकी भावनासे वुक्त 🚃 एवं अक्षत आदिके 🚃 इदय-मन्त्र (काः)-के उच्चारणपूर्वक उसे भर दे। फिर इदय, सिर 📖 कवच, नेत्र और अस्त—इन ■: अङ्गेंद्रस्य (असम्ब इनके बीज-मन्त्रोंद्वार) 📟 अर्घ्यपत्रका पूजन करके उसे देवता-सम्बन्धी पुलपन्त्रसे अभिमन्त्रित करे। फिर अस्त्र-मन्त्र (चट्)-से उसकी रहा करके कथच-बीज (हुन्)-के द्वारा 🔤 अवगुण्डित कर दे। इस 🚥 अष्टाङ्ग अवर्षकी रथना करके, धेनुमुद्दाके द्वारा उसका अपृक्षेकरण 📖 उस जलको सब और सीचे। अपने मस्तकपर भी उस जलको बुँदौंसे अभिषेक करे। भर्दों रखी हुई पूजा-सामग्रीका भी अस्व-उच्चारणपूर्वक उक्त जलसे प्रोक्षण करे। इदयबीयसे अभिमन्त्रित करके 'हुम्' **ा । पिक्डों (अवका मत्स्यमुद्रा')-द्वारा उसे** 📰 📰 व्याच्यादित करे ॥ ३४ — ३७ ॥ इसके कद अमृता' (भेनुमुद्रा)-के 📰 धेनपदाका प्रदर्शन करके अपने आसमपर पुरू अर्पित करे (अथवा देवताके निज 📟 🚾 बढ़ावे)। तत्पक्षात् पुत्रक अपने मस्तकमें तिलक लगकर भूलभन्तके द्वारा आराध्यदेकको पुत्र अस्पित करे। स्नान, देवपुश्चन, होम, भोजन, यज्ञानुहान, योग, साधन तथा 🚃 🚾 अपके समय धौरबद्धि साधकको सदा मीन 🛮 अहिये।" प्रणवका नाद-पर्यन्त तच्चारण करके

अन्योन्पर्शनेश्वयुक्तः प्रवासिकारमुक्ति । नेशामुक्तेषमुद्धिः प्रत्योकाची पूचैः ॥ (अमकेश्वर एकावर्गत मुखनिवन्धु ३१-३२) --दोन्ते अंगुर्कोको नरस्यर प्रत्यिक चन्न सर्वासीको अन्य सन्य अंगुरिकांको प्रत्याने स्वापा --वह 'नक्षमुद्धा' कही सची है । इसका परमीकरमध्य 🗰 🛣 🕏 ।

<sup>🗈</sup> को सबके पुरुषाचर स्थित सबकी स्थेती स्थे और 🛗 अंदुर्शको फैनसर्व स्थे र 🛗 'कारवहुस' ै ।

१. अपूर्वकर**्षको विशेष वह है**—

<sup>ं</sup>बं' इसे अनुस-बीकका उच्चारण करके वेतुनुक्रको दिखानैः वेतुनुक्रका सकत इस प्रथम है---वान्ताकृत्येची कालेचु द्वीवाचकृतिनामधाना । संयोगन वर्षणी दर्वा वान्यवस्थानम् समात दसमानम्यः वार्था त्रवीति च नियोजनेत् । धारकमानकः दक्किन्ति च नियोजनेत्। दक्षकारम्या वर्ण करिकां च नियोजनेत्। विदेशकोयुको केव पेनुमुरा प्रकेरिकाः

<sup>ं</sup> क्रिक्स अंतुलिकोड क्रिक्स अन्य अनुविश्वीको संतुष्ट क्रिक्स क्रिक्स वर्ग नामकार क्रिक्स अन्य हार्गिन सम्बद्ध मध्यक्ष क्रिक्स सर्वनीको स्थितको । क्रिक्स कर्म सम्बद्ध अवस्थिको दक्षिण क्रिक्स और दाहिन सम्बद्धी अवस्थिकाले क्षमें श्रायको करियोक्ताको संयुक्त करे। सरकारम् इत कामान मुख्य नोचेकी और की — 100 'चेतुनुवा' कही गयी है।' ४. स्ट्राने देवाची होये चोकने कामनेकारे; स्थापता को चीट करा 10000 प्रमेश असाव (अधिन ४४।३९)

पूजा आरम्म करे। फ्रांस संस्कारकुळ देव-पूजा आरम्म करे। मूलगायके (अवक कर्-गायकी)-से अर्ध्य-पूजन करके रखे और सामान्य अर्ध्य देवताको अर्पित करे ह ३८—४०॥ ब्रह्मपद्धक (पद्धगव्य और कुरोदकसे बना हुआ ब्रह्मकूर्च') तैयार करके पूजित शिवलिक्ससे पूज्य-निर्माल्य हिलाकोणकी और 'चण्डास नमः'। चण्डको समर्पित करे। क्रमबात् ब्रह्मपद्धकसे पिण्डकः (पिण्डी या अर्था) और शिवलिक्सको नहलाकर 'कर्ट्-का उच्चरण करके उन्हें जलसे नहलाके। किर 'वयो नवः' के उच्चारणपूर्वक पूर्वोक्त अर्थक्रके अलसे

(सरीर मन), प्रव्य (पूजनसम्बर्ध),
वधा तथा तिज्ञकी सृद्धि में जानेपर
देवताओंका पूजन करे। वायक्यकरेणमें 'ॐ मा
पणपतये नय:।" काक्कर एजेलजीकर पूजा करे
और ईशानकोणमें 'च्छा हां गुरुधके क्या ।'
गुरु, परम गुरु, परस्थर गुरु तथा परमेही गुरूगुरुपंक्तिकी पूजा करे। ४३॥

लिक्नका अधियेक करे। यह लिक्न-सोधनका

प्रकार 🚃 🚃 है ॥ ४१-४२॥

तत्पक्षात् कूर्मकर्पा शिलापर स्थित अक्षुर- वरद एवं सदल आधारशक्तिका व्या ब्रह्मिलापर आक्ष्य है ॥ ४४ — ४७ ॥

क्षित्रके आसनपूर अनन्तदेवका ' 🗈 हां अवन्द्रसम्बय क्य: ।' मन्त्रद्वारा पूजन करे। शिक्षके सिंहासनके कपमें जो मक्क का चौकी है, उसके चार पाने हैं, जो किनित्र सिंहभी-सी आकृतिसे सुरोभित होते हैं। वे सिंह मण्डलाकारमें स्थित रहकर अपने अलेक्लेके प्रहमांगको ही देखते हैं तथा सत्ययुग, केत, 🚃 और कलिएन — इन चार यूगोंके प्रतीक हैं। सरपद्धात् भगवान् शिवकी आसन-पाट्काकी करे। अर्थ, झन, वैराग्य और ऐवर्षकी पूजा करे। 🖩 अग्नि आदि चारों कोणोंमें रिमत है। उनके वर्ण क्रमतः कपूर, कुक्कुम, मुक्ल और काक्लके 🚃 हैं। इनका चारों पार्वोपर अभरा: पुनन करे। इसके बाद (🕸 हां क्येड्स: 🖟 🗗 हां कुर्जाकृत्यम नय 🚃 🔳 📉 पच्चमनाय नयः। —ऐसा कहकर) विग्रयान कमलके नीचे-कपरके दलोंकी, सम्पूर्ण कमलकी तथा 'अँ हो 🔤 🚉 ।' 🖥 द्वरा कर्णिकाके मध्यभागकी 🚃 करे। उस कमलके पूर्व आदि आड दलॉमें यध्यभागमें नौ पीठ-लक्तियोंकी पूजा करनी चहिये। 🖩 शकियाँ चैंकर लेकर स्टूडी हैं। उनके

करद एवं प्राची मुद्राओंसे सुशोधित

<sup>ा</sup>र्वाचार पर्य **व्याप्ति देशियम्। सहसूर्य कोलां प्रवेदान्ति**कारम् ॥ (मृद्धाराकारः १२) वर्षत् 'देशवरिष्ठेके स्थार्त्वे पनादे विवादकारण्य व्याप्ति व्याप्ति ॥, यह सम्बद्धार हास इत्यार वर्षाः दे पीते प्राप्तिक आप स्थानको व्याप्तिकारों हैं।'

२. व्यास्त्र 'में' आदि रूपनीकोर सामाना 'स्ति' क्षेत्र कोपकपूर्ण "कर्मकनकारशकते' में भी विस्त्य है।

ठनके नाम इस प्रकार हैं - वाया, ज्येहा, रौद्री, काली, कलविकारिनी', क्लविकारिनी', बलप्रपथिनी, सर्वभूतदयनी तथा मनोन्यनी —इन क्रमशः पूजन करना चाहिये। भाउ शक्तिचोंका कमलके पूर्व आदि आउ दलोंने तथा नवीं मनोन्मनीका कमलके केसर-भागमें क्रमराः पुजन किया जाता है। चमा-'ठठ डां बाम्तवै नमः।' इत्वादि। तदनन्तर पृथ्वी आदि अह मृर्वियों एवं विशुद्ध विद्यादेहका चिन्तन 📰 पूजन करे। (यवा-पूर्वमें 'ॐ सूर्यंक्रांके चनः।' अग्निकोणमें 'ॐ कन्त्रमृतिये गयः।' दक्षिणमें 'ॐ पृथ्वीमृतीये नमः।' नैत्रीत्वकोणमें 'ॐ अलम्तीये नयः।' पक्षिममें ' 🖈 बहित्यूरीये नयः।' वायव्यकोणमें 'ॐ व्ययमतीये क्यः।' उत्तरमें 'अर्थ आकारसमूरीये नयः।' और ईरानकोणमें 'क्री धनमानमृतैये नमः।') तत्परपात् हुद्ध **।।।।।।** और तत्त्वव्यापक आसनकी पूजा करनी चाहिये। 🚃 सिंहासनपर कर्पुर-गौर, सर्वव्याची एवं 🚟 मुखोंसे सुशोधित भगवानु महादेवको प्रतिहित करे। उनके 🔚 भुजाएँ हैं। वे अपने 🚃 अर्थचन्द्र 🚃 करते हैं। उनके दाहिने हार्चोर्थे त्तकि, ऋष्टि, शूल, खद्वाक्ष और करद-मुद्रा 🖩 तथा अपने बार्वे हामोंने दे हमरू, किसीश

करते हैं। ४८-५१॥

आसनके मध्यमें विराजमान भगवान् शिवकी वह दिव्य मूर्ति बतीस लक्षणीसे सम्पन्न है, ऐसा चिन्तन करके स्वयं-प्रकाश शिवका स्मरण करते 📰 'र्ट- इर्ग 📰 📰 क्रिक्क्यूर्टचे 🚃 ।' कहकर उसे करे। इसा आदि कारणेकि त्यागपर्वक मन्त्रको शिथमें प्रतिष्ठित करे। फिर यह चिन्तन करे कि ललाटके सध्यभागरें विराजपान 🚃 वारापति चनहमाके 🚃 🚃 विन्दुस्प परमत्नि इदपादि 🖿 अङ्गोरी संयुक्त हो पुष्पाञ्जलिमें 🚃 अपने हैं। ऐसा 🚃 करके उन्हें प्रत्यक्ष पूजनीय पृतिमें स्वापित 📰 है। इसके बाद 'ॐ हों 🧱 शिवाय 🚥 ।'—थह भन्त्र बोलकर मन-ही-मन आवाहनी"-मुहाद्वारा मृतिमें भगवान शिवका करे । फिर स्वापनी-महाद्वारा' वर्डी उनकी स्वापन 🏬 संनिध्तपिनी-मुहाद्वारा' भगवान् शिक्की समीपमें विराजमान करके संविरोधनी-महाद्वारा उन्हें उस मृष्टिमें अधरद्ध करे। तत्पकात 'बिहराफै कालकल्याचे (कालकानचे काल-कानायै ) कहा का उच्चारण भरके शक्त-मुद्रासे 🚥 दिखाते हुए विम्नोंको 🖿 भगावे। इसके बाद लिक्न-मुद्राका प्रदर्शन करके नमस्कार करे ॥५२—५६॥ इसके बाद 'नमः' बोलकर अवगुण्डन

नीब्, सर्प, अक्षसूत्र और नील कमल धारण

६. जन्म तत्व-प्रनोते 'कलक्किरिके' कम विहास है :

२. 🚃 'वटाविकारिके' नाम मिलात है।

३. न्यमेर् स्थाप्त व्याप्त प्रमुख नियुन्। दशस्तुं च सम्योगुं स्थारं दशिनीः वर्तः । राजपृष्टित्रासद्याहकारं सामकैः करैः। समके कोचाहं स सामा सुनकोत्सान्। (अधिक धारा ६००-६१)

एंगों सामोकी (क्या) अध्यक्ति अधिका अधिका अधिकांके मुलार्कार अधुकेको तथा देश—यह आवादकती पुरा है।

५ व्या अन्यवनी गुरू हो असेमुको (श्रेषेकी और नुकारते) 🔤 🖩 📖 ते 📟 🚾 (विजनेवारी) गुरू' स्वराती है।

<sup>ा.</sup> औनुर्वेको क्यर कारका देनो स्थान संयुक्त साथ स्थान कारकार (निकट सम्पर्केन स्थानकर) पुरा' कर साथ है।

७. 📖 पुर्दर्शक बीहर अन्दिको करा दिवा का 🛭 ' संनितिधनी (रोक रहण्याता) अह' कारवाती है।

८ केचे हाता अवस्ति चौकार अवधिका और किसीका अधिकांको करक घटना तिसूतका कही घर से । क्षेत्री मध्यकारीका आधार किया सदी किये हाता हाता है। केचें हाताबाद कारकार्यके हाता सकते हिंद और अध्यक्ति हाताबाद पूराधार्य साथ से । यह अर्थमंत्रीय सिक्सिक्को कुछ है ।

करे। आवाहनका अर्थ है सहदर सम्मुखीकरण — इष्टदेवको अपने सामने उपस्थित करना। देवताको अर्चा-विग्रहमें बिठाना हो उसकी स्वापना है। 'प्रभो ! मैं आपका हैं'—ऐस्त्र कहकर भक्तान्से निकटतम सम्बन्ध स्थापित करना ही 'संनिधन' वा 'संनिधापन' कहलावा है। जबतक पूजन-सम्बन्धी कर्मकाण्ड चालू रहे, ===== भगवानुकी समीपताको अधुग्ण रखना ही 'निरोध' 🛮 और अभक्तोंके समक्ष जो शिवतत्त्वका उद्यक्तका 📟 संगोपन किया जाता है, उसीका नाम 'अखगुच्छन' है। तदगन्तर सभागीकरण करके 'बदयाय नयः'. 'हिरसे स्वाहा', 'हिरखायै ययद्', 'कश्रधाय हुम्', 'नेत्राध्यां वीचर्', 'अस्वाय कर्'-इन 📟 मन्त्रीद्वारा इदयादि अङ्गोंकी अङ्गीके 🚃 🚃 स्थापित करे - यही 'अमृतीकरण' है। चैतन्यरुक्ति भगवान् 📟 है, 📖 🗪 ऐवर्य उनका सिर है, बसित्व उनकी 📟 📗 अभेद्य तेज भगवान् महेश्वरका कवण है। उनका दु:सह 🚃 ही समस्त विष्नीका निवारण करनेवाला अस्त्र है। 🚃 आदिको पूर्वमें रखकर क्रमशः 'नमः', 'स्वमा', 'स्थाक्षा' और 'चीचद्' 💷 क्रमशः 📟 करके 🛍 आदि निवेदन करे ॥ ५७ —६१ 🖟 ॥

पाचको आराध्यदेवके बुधल चरम्बरविन्दोंमें, आयमनको मुखारविन्दर्भे 🚃 अर्ध्व, दुर्वा, पुष्प और अभारको इष्टदेवके मस्तकपर चढाना चाहिये। इस 🚃 दस संस्कारों से परमेश्वर 🚃 संस्कार करके गन्ध-पुष्प आदि पश्च-उपचारींसे विधिपूर्वक उनको पूजा करे। पहले जलसे देवविग्रहका अध्यक्षण (अभिषेक) करके गई-लोन आदिसे उबटन और मार्जन करना चाहिये। तत्पतात् अर्घ्यवसको बूँदों और पुष्य आदिसे अभिवेक करके भड़ओंमें रही हुए जलके द्वारा धीरे-धीरे भगवानको नहलावे। दूध, दही, भी, मध् और ऋकार आदिको 🊃 ईशान, तत्पुरुष, अबोर, वामदेव और सदोजात —इन पौच**॰** मन्त्रोद्वरा अधिमन्त्रित करके उनके द्वारा बारी-बारीसे स्तान करावे। डक्को परस्पर मिलाकर पद्मापुत 📹 ले और उससे भगवानुको नहलावे। इससे भौग और मोधकी प्राप्ति होती है। पूर्वोक्त दूध-दही आदिमें जल और धूप 🔙 उन सबके हारा इंट देवला-सम्बन्धी भूल-मन्त्रके उच्चारणपूर्वक भगवान् ा स्थान करावे ॥ ६२—६६ ॥

तदन-सर जीके आदेसे विकनाई मिटाकर इक्ज़मुसार शीवल जलसे 📖 करावे। अपनी शक्तिके अनुसार चन्दन, केसर आदिसे युक्तं जसद्वारा 📖 📟 गुद्ध पस्त्रसे इष्टदेवके शीविप्रहको अच्छी 🚃 पाँछे। उसके बाद अर्घ्य निवेदन करे। देवताके 📖 हाथ न पुपावे। क्रिवलिङ्गके मस्तकभागको कभी पुष्पसे शून्य न रक्षे । तत्पक्षात् 🚃 उपचारं समर्पित करे। (स्कृतके पश्चात् देवविग्रहको वस्त्र और यज्ञोपवीत धारम कराकर) चन्दन-रोली आदिका अनुलेप करे। फिर शिव-सम्बन्धी मन्त्र बोलकर पुरुष अपंच 🚃 🚒 पूजन करे । भूपके पात्रका अस्त्र-मन्त्र (फट्)-से प्रोक्षण करके शिव-मन्त्रसे भूम्हारा

<sup>&</sup>quot; ये पाँच मन्त्र इस प्रकार है--

<sup>(</sup>१) ३५ ईतान: सर्वविद्यासम्बद्धाः सर्वभूतानां सहस्रविद्योतांत्राच्ये सहस्र मिलो मेऽस्तु सदा वित्योत् ह

<sup>(</sup>२) 45 तत्पुरुवाय विचारे महादेवाय चीमाँड । वन्ते स्दः प्रचीदन्तव् ॥

<sup>(</sup>१) 🔳 📰 चेरियो पोरबोस्तोय्यः । सर्वेष्यः सर्वक्रयेयो प्रमहोत्रस्यु सहक्रयेयः ।

<sup>(</sup>४) 🗷 क्यारेक्टर 💯 क्याय पर: 💹 नमें हुए। तर: कारक कर व्यक्तिक पने क्यायिक को क्याय तमें गत-नमः सर्वपुरुद्धभाग

<sup>(</sup>५) रहे स्त्रोक्त प्रश्राम विकास के को कर । 📰 को नारको काम में 🔤 🕬 ।

पूजन करे। पित्र अस्त्र–मन्त्रद्वारा पूजित 📖 बजाते | हुए पुग्नुलक्ष्य धूप जलावे। फिर 'क्रिकाय नमः।' बोलकर अमृतके 🚃 सुस्वादु जलसे भगवानुको आचमन करावे। इसके बाद आस्ती 🚃 पुन: पूर्ववत् आचमन करावे। फिर प्रजाम करके देवताकी आज्ञा ले भोगाङ्गोंकी पूजा करे॥ ६७ —७१ 🛭

अग्निकोणमें चन्द्रमके समान उच्चल पुट्चक ईशानकोणमें भूवर्णके 🚃 कान्तिवाले सिरका, नैर्ऋत्यकोणमें लाल रंगकी शिखाका वायव्यकोगमें काले रंगके 🚃 पूजन करे। फिर अग्निवर्ण नेत्र और कृष्ण-पिकुस अस्त्रका पूजन करके चतुर्मुख बद्धा और चतुर्भुज विच्यु आदि देवताओंको कमलके दलोंमें क्थित मानकर इन सबकी पूजा करे। पूर्व आदि दिलाओं में दावेंकि समान विकराल, वस्तुल्य अस्त्रका भी पुजन करे॥ ७३-७३॥

मूल स्थानमें 'ठ' हो है मिचाय नय:।' बोलकर पूजन करे। 'अंके हां हृदयाय अधः, हीं शिरसे स्वाहा।' बोलकर हृदय और सिरकी 🚃 करे। 'हूं शिखापै वषद्' बोलकर शिखाकी, 'हैं 🚃 📆 हम्। कहकर कवकती तथा 'हः अस्माय फद्।' बोलकर अस्त्रकी पूजा करे। इसके बाद परिवारसहित भगवान् 🚃 क्रमज्ञः पाछ, आचमन, अध्यं, गन्ध, पुष्प, धूप, दीप, नैवेद्य, आचमनीय, करोद्धर्तन, ताम्बूल, युखकास (इलायची आदि) 🚃 दर्पण अर्पण करे। तदननार देवाधिदेवके 🚃 दूर्वा, अशत और पवित्रक चढ़ाकर इदय (चम:)-से अधिमन्त्रित यूसभन्त्रका | पूजन करना चाहिये ब ८२—८४ ॥

एक सी असठ 🚃 🚃 करे। तत्पश्चात् कवन्त्रसं आयेष्टित एवं अस्वके द्वारा सुरक्षित अक्षत-क्रश् पुष्प 🚃 उद्भव कमक मुद्रासे भगवान् शिवसे इस प्रकार प्रार्थना करे— १ ७४—७७ है ॥

'प्रभो! गुहासे भी अति गुहा वस्तुकी 🚃 रक्षा करनेवाले हैं। अग्रप मेरे किये हुए इस जपको करें, जिससे आपके रहते हुए आपकी

कुपासे मुझे सिद्धि प्राप्त हो "॥७८ है॥

भोगकी इच्छा रखनेवासा उपासक उपर्युक्त रस्तेक पढ़कर, भूल मन्त्रके उच्चारणपूर्वक दाहिने हाकसे अर्घ्य-कल ले भगवान्के वरकी मुद्रासे वुक्त हाथमें अर्थ्य निषेदन करे। फिर इस प्रकार अपने चरनोंकी सरणमें आये हैं। अत: सदा हम

🔳 कुछ भी सुभासुभ कर्म करते आ रहे हैं, 🚃 सबको आप 💷 📖 दीजिये — पिकाल फेकिये।

🖩 शः । शिष 🔣 🚃 👣, शिष 🔣 भोका है, शिष 🔳 वह सभ्यूर्ण जनत् हैं, शिवको सर्वत्र जय हो।

🔤 शिव हैं, यही 🖩 हुँग् 🛮 ७९—८१ है 🛭

इन 📕 श्लोकॉको पढ़कर अपना किया हुआ जप आराध्यदेवको समर्पित 📖 दे। तरपश्चात् जपे 🚃 शिव-मन्त्रका दशांश भी जपे (यह हदनकी

पुर्तिके लिये आवश्यक है।) फिर अर्घ्य देकर भनवानुबन्ने स्तुति बरे। अन्तमें अक्ट्रमूर्तिवारी आराष्ट्रदेव शिवको परिक्रमा करके तन्हें साध्यक्त 🚃 करे।

नमस्कार और शिव-ध्यान करके वित्रमें अपन आदिमें भगवान् शिवके उद्देश्यसे वजन-

इस प्रकार आदि अवनेच महायुराभयें 'शिय-पृत्राकी विधिका वर्णन' समक

चीरकार्या अध्यान 🚃 हुवा ४ छ। ४

بمبيد والإوافات الكارسيس

🛮 थः बोपर संबदः 🔤 यहा दिन्दे 🛗 प्रेम: 🏧 कहा। न्यती सर्वत्र कः विकाः 📰 📆 📆 (अप्तिः घटा८०-८२)

t. गुक्रतिगुक्रयोका तर्व मुक्तवसमाकृषे जनम्।विद्वित्तंतम् ने 🚻 त्यतासम्बद्धाः स्वति विभोतः (अपन्य पुन ४४—४८ 🖟 ॥)

२, यन्किपिरकुमी देव दादा

# पचहत्तरवाँ अध्याय

#### शिक्पूजाके अङ्गभूत होमकी विधि

भगवान् महेश्वर कहते हैं—स्कन्द! पूजनके | महात् अपने शरीरको वस्त्र आदिसे आवृत करके हायमें अर्म्यात्र लिये उपसक अग्निशालामें जाव और दिव्यदृष्टिसे यन्नके 🚃 उपकरणोंकी कल्पना ( संग्रह ) करे । उत्तरतिभमुख 🖪 कुण्डको देखे 📲 📉 उसका प्रोधन एवं 📖 ( मार्जन ) करे। ताढन तो अस्त्र-मन्त्र (फर्ट्)-से करे; किंतु उसका अध्यक्षण कवच-मन्त्र (हुन्)-से चाहिये। सङ्ग्रेस कुण्डका सात बद्धार. पुरण और समता करे। कवच (हुम्) - से उसका अभिषेक तथा शरयन्त्र (फर्ट्)-से भूमिको कृडनेका कार्य करे। सम्मार्जन, उपलेपन, कलात्मक रूपकी कल्पना, त्रिसूत्री-परिधान 📖 अर्थन भी 🚃 कवब-मन्त्रसे 📕 करना चाहिये। कुण्डके उत्तरमें तीन रेखा भरे। एक रेखा ऐसी खींचे, जो पूर्वापिमुखी हो और कपरसे 🚃 ओर 🖼 हो। कुरा 🚃 त्रिसुलसे रेखा करनी चाहिये। अथवा उन सभी रेखाओंमें उलट-फेर भी किया

अस्त-मन्त्र (फट्)-का उच्चरण करके वजीकरणकी क्रिया करे। 'नमः' ■ उच्चरण करके कुशोंद्वाय चतुष्पक्का न्यास करे। कञ्च-भन्त्र (चुष्प) योलकर अक्षपात्रका वृत्त्र्य इदय-मन्त्र (चमः)-से बिहरका स्थापन करे। 'कामीसुर्य चमः।' 'ईशाय चमः'—ऐसा योलकर व्यापिसरे देवी तथा ईशका आवाहन एवं पूजन करे। इसके याद अच्छे स्थानसे शुद्धपात्रमें रखी हुई अग्निको ले आवे। उसमेंसे 'क्रक्यादमण्नि प्रदिणोधि दस्म०' (श्व यव्य १५।१९) इत्यादि मन्त्रके

उच्चारणपूर्वक क्रव्यादके अंशभूत अर्धनकपको

निकाल दे। फिर निरीक्षण आदिसे स्रोकित

🗰 संकता है। १—५॥

औदर्ब, ऐन्द्रव तथा धीत—इन श्रिविध अग्नियोंको एकत्र करके, 'उठ हूं विद्विचेतन्याय धनः।' का उच्चरण करके अग्नियोज (रं)-के साथ स्थापित करे॥६—८ है॥ संहिता-मन्त्रसे अधिमन्त्रित, धेनुमुद्राकें प्रदर्शनपूर्वक अमृतीकरणकी क्रियासे संस्कृत, अस्य-मन्त्रसे सुरक्षित तथा क्यच-मन्त्रसे अथगुण्टित

क्रमसे स्नेन बार घुमाकर, 'यह भगवान् शिवका

ह'—ऐसा चिन्तन करके ध्यान करे कि
'वागीधरदेवने इस बीजको बागीधरीके गर्भमें

क्रिया है।' क्रियानके साथ मन्त्रस्तवक दोनों बुटने पृथ्वीपर टेककर नमस्कारपूर्वक

एवं पुजिब अस्तिको कुण्डके कपर प्रदक्षिणा-

दस अर्रानको अपने सम्युख कुण्डमें स्थापित कर दे। तत्पक्षत् जिसके भौतर भीजस्थरूप अग्निकः हो गया है, दस कुण्डके नाभिदेशमें कुशोद्धारा परिसम्हन करे। परिधान-सम्भार, सुद्धिः

आषमन एवं नमस्कारपूर्वक गर्माग्निक। पूजन करके **मा** गर्भज अग्निकी रक्षाके लिये अस्त्र-मन्त्रसे भवनहत्व्य ही वागी बरीदेवीके गणिपल्लवमें क**रू**ण (या रक्षासूत्र) बाँधे ॥ ९—१३ ई ॥ सद्योजात-मन्त्रसे गर्भजानके उद्देश्यसे अग्निका

पूजन करके इदय-मन्त्रसे तीन आहुतियाँ दे। फिर

पावनश्वारा ही तृतीय यासमें होनेवाले पुंसवन-सिद्धिके लिये जामदेवमन्त्रद्वारा अग्निकी पूजा करके, 'शिरसे स्थाहा।' बोलकर तीन अब्दुतिवीं दे। इसके बाद दस अग्निपर जलबिन्दुओंसे छींटा दे। वदनन्तर पासमें होनेवाले सीमनोन्त्रवन-संस्कारको भावना करके, अपोर-मन्त्रसे अग्निका पूजन करके 'शिखायै वबद्।'

का उच्चारण करते हुए तीन आहुतियाँ दे तथा

शिखा-मन्त्रसे ही मुख आदि अङ्गाँकी करूपना करे। मुखका उद्घाटन एवं प्रकटीकरण करे। तत्पश्चात् पूर्ववत् दसर्वं मासमें होनेवाले जातकर्म एवं नरकर्मकी भावनासे तत्पुरुव-मन्त्रहारा दर्भ आदिसे अग्निका पूजन करके गर्भमलको दूर करनेवाला स्नाद करावे तथा ध्यानहारा हाधमें सुवर्ण-बन्धन करके इदय-मन्त्रसे पूजन करे। फिर सूवककी व्याप्तिक लिये अस्य-मन्त्रहारा अधियनिक

कृष्यका बाहरकी ओरसे अस्त्र-मन्त्रके वच्चारणपूर्वक कुशोंद्वारा तादन या म्हर्वन करे। फिर 'हुम्' का करके उसे बससे सींचे। तत्पक्षात् कुण्डके 🚃 मेखलाओंपर 🚃 पन्त्रसे 📖 और दक्षिण दिशाओं में पूर्वाय 🚥 पूर्व और पश्चिम दिशाओं में उत्तराग्न कुलाओंको विद्यावे । उनपर हृदय-मन्त्रसे परिधि-विद्यर (आठों दिशाओं में आसनविशेष) स्थापित करे। इसके बाद सद्योजातादि पाँच मुख-मध्यन्थी मन्त्रोंसे तक अस्त्र-मन्त्रसे नालकोदनके उददेश्यसे चौप समिधाओंक मूलधागको धीमें हुनोकर उन पौचीकी आहुति दे। तदननार बहा, शंकर, विष्णु और अनन्तका दुवां और अधव अवदिसे पूजन करे। पूजनके सथय उनके नामके अन्तमें 'नमः' जोड़कर उच्चारण करे। यथा -- 'बद्धाने नमः।' 'शंकराय नमः।' 'विकावे नमः।' 'अनन्ताय नमः।' फिर कुण्डके चारों ओर 🌉 📺 पूर्वोक्त आठ विष्टरोंपर पूर्वादि दिशाओंने क्रमतः इन्द्र अग्नि, यम, निर्द्धति, यरुण, क्यु, कुबेर और इंशानका आवाहन और स्थापन करके यह भावना करे कि उन सबका मुख अग्निदेवकी अहेर है। फिर दन सबकी अपनी-अपनी दिखानें पूजा करे। पूजाके 🚃 उनके नाम मन्त्रके अन्तर्में

'नमः' ओड़कर बोले। यथा—'इन्हाय नमः।' इत्यदि॥२०—२३ ई॥

इसके बाद उन सम् देवताओंको भगवान् शिवकी यह आज्ञा सुनावे — देवताओ! तुम सम् सोग विष्नसमूहका निवारण करके इस (अण्नि) –का कसे। तदनन्तर कर्ध्यमुख और खुवको सेकर उन्हें बारी –बारीसे तीन अर्थनमें तपावे। फिर कुशके मूल, मध्य और अग्रभागसे उनका स्पर्श करवे। कुशसे स्पर्श करावे हुए स्कलोंमें क्रम्माः आत्मवस्य, विद्यातस्य और शिवतस्य — इन

नमः ।' 'ॐ 💹 विद्यासस्याय 'गमः ।' 'ॐ 🦹 शिवसस्याय व्याप ।'॥ २४ — २६ है ॥

तत्पश्चात् सुक्यें 'चमः' के साथ शिक्षका और सुवयें शिवका करे। यथा — 'शाक्यें नमः।' 'शिव तीन आवृतियें फैलें स्थानस्था सुक् और सुव दोनोंके ग्रीवाभागको अव्योध्दत करे। इसके प्राप्त पुष्पदिसे क्या पूजन करके अपने दाहिने भागमें कुशोंके कपर वन्हें रख दे। फिर गावका भी लेकर, उसे अच्छी क्या देख-भालकर कर ले और अपने स्वरूपके ह्याम होनेकी भावना करके, उस चीके पात्रको हाथमें लेकर इदय-मन्त्रसे कुण्डके क्या अग्निकोणमें पुष्पकर, पुनः अपने स्वरूपके विक्युमय होनेकी करे। तत्पश्चात् मृतको इंशानकोणमें कुशाग्रभागसे भी निकाले और 'शारसे स्वाहा।' एवं 'विक्यावे स्वाहा।' बोलकर भगवान् विक्युके सिवे क्या मृतकिन्द्रकी आहुति दे। अपने

करे॥ २७ --- ३१ ई ॥ (फैलाबे हुए औगृतेसे लेकर तर्वनोतककी

स्वरूपके रुद्रमव होनेकी भावना करके, कुण्डके

नाभिस्थानमें पुतको 🚃 🚃

लंबाईको 'प्रादेश' कहते हैं।) प्रत्देश नरावर संबे दो कुशोंको अञ्चष्ट एवा अनामिका—इन दो अंगुलियोंसे पकडकर उनके द्वारा अस्त ( कट् )-के उच्चारणपूर्वक अग्निके सम्मुख बौको प्रवाहित करे। इसी प्रकार इदय-मन्त्र ( नम: )-का उच्चारण अपने सम्मुख भी मुखका आरखका करे। 'नम:' के उच्चारणपूर्वक हाचमें स्टिबे हुए कुशके दग्ध हो जानेपर उसे हस्त-क्षेप (फट्के उच्छरण)-के द्वारा पवित्र करे। एक जलते हुए कुलसे वसकी नीराजना (अंतरती) करके फिर दूसरे कुरासे वसे बलावे। वस 📖 📉 कुराको 🚃 मन्त्रसे पुन: अग्निमें ही बाल दे। तत्पक्षात् मृतमें एक प्रादेश 🚃 कुश कोड़े, जिसमें गीठ लगायी गयी हो। फिर चीमें दो फ्क्षों 🚃 🚃 आदि तीन नाढ़ियोंकी भावना करे। 🚃 आदि 🐖 भागोंसे प्राप्तः सुबद्धमा 🖫 लेकर 🚥 होम करे। 'क्का' का उच्चारण करके सुवावस्थित मीको अग्निमें बाले और 'हा'का उच्छान करके हतरोप 🔤 उसे ठालनेके लिये रखे 💳 पात्रविशेषमें होड़ दे। अर्थात् 'स्वाहा' बोलकर क्रमशः दोनों कार्य (अग्निमें 🚃 और 📖 पात्रविशेषमें प्रक्षेप) करे ॥ ३२—३६ ॥

प्रथम इकाथागरे थी लेकर 'ॐ हासम्बर्ध स्थाहा।' मा मन्त्रका करके मीका अग्निमें होम करे और हुतरोकका पात्रविशेषमें प्रश्नेप करे; इसी मान दूसरे पिज़लाभगरे थी लेकर 'ॐ हां सोमाय स्वाहा।' बोलकर धीमें आहुति दे और शेषका पात्रविशेषमें प्रधेप करे। फिर 'सुबुम्ला' नामक वृतीय भागसे थी लेकर 'ॐ हामम्बीधोमाध्यां स्वाहा।' बोलकर सुख्यद्वारा थी अग्निमें हाले और शेषका पात्रविशेषमें प्रश्नेप करे। तत्पद्वात् वालक अग्निके मुख्यें नेत्रत्रयके स्थानविशेषमें धीनों नेत्रोंका उद्धारन

करनेके लिये घृतपूर्ण सुख्द्वारा निम्नाङ्कितः मन्त्र बोलकर अग्निमें चीचो आहुति दे—'ॐ **इायम्नये** रिक्टकृते स्वाद्वा'॥ ३७ — ३९ ॥

-----

तरपद्मात् (पङ्गले अध्यायमें बतावे अनुसार) 'ab **हां हृद्याय** नमः।' इत्यादि सहीं अन्न-सम्बन्धी मन्त्रोद्वारा घीको अधिपन्त्रित करके धेनुमहाद्वारा जवावे। फिर कवच-मन्त्र (हुम्)-से अवन्ष्रित करके शरमना (फद्)-से उसकी रक्षा करे। इसके बाद इदय-मन्त्रसे मृतविन्द्रका उत्स्रेपण करके उसका अध्यक्षण एवं शोधन करे। 🚃 हो तिबस्वरूप अग्निके पाँच मुखाँके 🚃 अधिकर-होम, अनुसंधान-होम तथा मुखाँके एकोकरण-सम्बन्धी होम करे। अधिकार-होमकी बिधि वों 🛊 — 🗱 हां सद्योजाताय स्वाहा : 🌤 इर्ग खनदेवाय स्वाहा। ३५ 🔣 अवोराय स्वाहा। 📟 📰 सत्पृक्षचाय स्वाहा । 🧀 हां ईशानाय स्वाहा।'—इन पाँच यन्त्रोद्वास संयोजातादि पाँच मुखाँके लिये अलग-अलग क्रमशः एक-एक आहात देकर ४५ मुखोंको अभियारित-चीसे जाप्ताकित करे। यही भुखाभिभार-सम्बन्धी होप है। तत्पकात् दो-दो मुखाँकि 📰 एक अधित देः वही मुखानुसंधान होम है। वह होम निम्नाङ्कित मन्त्रोंसे सम्पन्न करे--'ॐ हां संबोज्जनकमदेवाध्यां स्वाहा। ॐ हां बायदेवाचीराच्यां स्वाहा। अधोरतत्पुरुषाच्यां स्वाहा। सरपुरुषेशालाच्यां स्वाहा ।'॥४०—४४ 🖟॥

तदनन्तर कुण्डमें अग्निकोणसे वायव्यकोणसक तथा नैर्म्हरकोणसे ईतानकोणसक योकी अविकिन्न धारहार आहुदि देकर उक्त पाँचों मुखाँकी करे। वधा — 'ॐ इां स्त्योजातवामदेवामोर-तत्पुरुवेशानेभ्यः स्वाहा।' इस मन्त्रसे पाँचों मुखाँके स्वाह्म अहुदि देनेसे स्वाह्म एकोकरण होता है। इस प्रकार इष्टमुखर्में सभी मुखोंका अन्तर्भाव होता है, अतः 🖿 एक हो मुख उन सभी मुखोंका आकार धारण करता है---उन सबके साथ उसकी एकता हो जाती है। इसके बाद कुण्डके ईशानकोणमें अग्निकी पूजा करके, अस्त्र-मन्त्रसे तीन आहुतियाँ देकर अग्निका नामकरण करे—"हे अग्निदेव! तुम सब प्रकारसे शिव हो, तुम्हास माप 'तिव' है।'' इस 📖 नामकरण करके नमस्कारपूर्वक, पुनित हुए माता-पिता कागीसरी एवं वागीश्वर 🚃 शक्ति एवं शिवका अभिन्ने विसर्जन करके उनके लिये विभियुरक पूर्णाहृति दे। मूल-यनके अन्तमें 'खेमर्' पद जोड़कर (यथ - 🕉 नयः शिवाच औषट्।—ऐसा कडकर) किय 🔳 शक्तिके सिये विभिन्नुर्वक पूर्णाहुति देनी चाहिये। तत्पक्षात् इदय-कमलमें अनु 💷 सेनासहित परम तेजस्वी शिवका पूर्ववत् ...... करके पूजन करे और उनकी आजा लेकर उन्हें पूर्णतः तुप्त करे॥ ४५-४९ है॥

वज्ञानित तथा शिक्का अपने 📖 नकीसंधान करके अपनी शक्तिके अनुसार मूल-मन्त्रसे अनुसिद्धित दर्शांश होम करे। मी, पूथ और मधुका एक-एक 'कर्ष' (सोलइ मात्रा) होन करना चाहिये। दहीकी आदुरिकी मात्रा एक 'सितुही' बताबी गयी है। दूधकी आबुतिका मान एक 'पसर' है। राभी भक्ष्य पदार्थों 🚃 लावाकी असुतिकी मात्र एक-एक 'भुट्ठी' है। मूलके तीन दुकड़ोंको एक आहुति दी जाती है। फलकी आहुति उसके अपने ही प्रमाणके अनुसार दी काती है, अर्चात् एक आहुतिमें छोटा हो 🔳 बड़ा एक 📖 देना चाहिये। उसे खण्डित नहीं करना चहिये। अन्तकी आहुतिका मान 🚃 प्राप्त है। जो सुक्ष्म किसमिस आदि वस्तुएँ हैं, उन्हें एक 🗪 पाँचकी संख्यामें लेकर होम करना चाहिये। ईंखको अहुरिका मान एक 'पोर' है। लताओंको अब्हृतिका भान

एकोकरण होता है। इस प्रकार इष्टमुखर्में सभी दो-दो अञ्चलका टुकड़ा है। पूष्प और पत्रकी मुखाँका अन्तर्भाव होता है, अतः **ए**क हो आहुवि उनके अपने हो मानसे दो जाती है, मुख उन सभी मुखाँका आकार धारण करता है— उन्हों एक आहुतिमें पूछ एक फूल और पूरा उन सबके साथ उसकी एकता हो जाती है। इसके एक पत्र देन्द्र चाहिये। समिषाओंकी आहुतिका

अनुस्त है ॥ ५० — ५४ ॥

कपूर, चन्दर, केसर और कस्तूरीसे बने हुए
दक्त-कर्दम (अनुसेपविशेष) - की मात्रा एक

(मटर ख केराव) - के बराबर है। गुग्गुलकी

अस्ते बीजके बाब्रा होनी चाहिये। कंदोंके
आस्त्रे भावसे बाब्रा आहुति दी जाती है। इस

अस्ति तरह बाब्रा कथा बीज-पदींसे युक्त मन्त्रों हुए
होस-कर्म सम्मन करना चाहिये॥ ५५-५६॥

वदनन्तर बोसे भरे हुए सुक्के बाब्रा अधीमुख

जुकको रखकर सुकुके अग्रभागमें फूल रख दे। फिर 🔤 और दावें शबसे 📼 दोनोंको राङ्गकी मुहासे पकड़े। इसके 🚃 शरीरके ऊपरी भागको रखते 🚃 🚃 तक् हो जाय। पैरोंको सम्बाबसे रखे । सुक् और 🎮 दोनोंके मूलभागको अवनी नाधिमें टिका देः नेत्रोंको सुक्के अग्र-🚃 🔃 स्थिरतापूर्वक जमाये रखे। ब्रह्मा आदि कारणेंका 🚃 करते हुए भाषभद्वारा सुबुम्णा नाड़ीके मार्गमे निकलकर कपर उठे। सुक्-सुपके मुलभागको नहिंभसे कपर ठठाकर बार्वे स्तनके पास 📕 आवे। अपने तन-मनसे मालस्यको दूर 📰 तकः (३५ नमः शिवाय भीषद्।—इस प्रकार) मूल-पन्त्रका बीबद्-पर्यन्त अस्मष्ट (मन्द स्वरसे) उच्चारण करे और उस पीको बौकी-सी पहली भराके सत्य अगिनमें होम देव ५७ —६० 🖁 🛭

इसके बाद आचमन, चन्दन और ताम्बूलं आदि देकर पर्किथावसे भगवान् शिवके ऐसर्यकी कदना करते हुए उनके चरणोंमें उत्तम (साध्याङ्ग) प्रवाम करे। किर अग्निको पूजा करके 'ॐ इः अस्वाव कट्।' के उच्चरणपूर्वक संहारमुदाके द्वारा शंवरींका 🚃 करके इष्टदेवसे 'मगवन्! | तेष्योऽचं बक्तिरस्तु।' ऐसा कहकर नागेकि लिये मेरे अपराधको 🚃 करें '-- ऐसा 🚃 इदव-मन्त्रसे पुरक प्राणायायके द्वारा उन तेबस्वी परिधियोंको बडी श्रद्धांके 🚃 अपने इदयबगतमें स्थापित करे ॥ ६१ —६३ है ॥

सम्पूर्ण (रसोई)-से निकासकर कण्डके समीप अग्निकोणमें दो ==== वक्कर एकमें अन्तर्वेशि दे और दूसरेमें बाक-बारि। प्रथम मण्डलके भीतर उर्व दिलामें 'ॐ हां क्रहेभ्यः स्वाहा।'—इस मन्त्रसे रुद्रोंके सिवे 🚃 (डपहार) अर्पित करे। दक्षिण दिशामें 'ॐ डां यातुभ्यः स्थादाः।' कहकर पातृकाओंके लिये, पश्चिम दिशामें 'क्षे 📰 गर्नरभ्यः स्वाहा तेभ्योऽयं बलिरस्तुः' ऐसा क्रान्य गणोंके लिये, उत्तर दिशामें ' ३% हो यहोध्य: स्वाहा तेष्योऽनं वरियस्त्।' यक्षीके सिथे, ईज्ञानकोमार्थे 'ॐ हो च्रहेश्यः विश्वोऽयं बलिरस्त् ।' ऐसा ग्रहोंके लिये, अग्निकोलमें 'ॐ 🔣 अस्ट्रिकः स्वाहा तेभ्योऽयं बलिस्स्त्।' ऐसा ब्याबा असुर्वेके लिये. नैर्ऋत्यकोणमें '45 डां रक्षोच्यः स्वाहा तेभ्योऽयं बलिरस्त्।' ऐसा व्याप्ता उधसोंक लिये, वायव्यकोणमें '46 हां कानेश्वः स्वत्या समेट ले ह ६९--७१ ह

मण्डलके मध्यभागमें '४० हा नक्षप्रेभ्यः क्रमा तेश्योऽवं व्यक्तिस्त्तु' ऐसा **व्यक्त**िक लिये बलि अर्पित करे ॥६४--६७॥

इसी तरह 'अंक हां राहित्यवः स्वाहा सेध्योऽबं व्यक्तिसम्बर्ध ऐसा कहकर अग्निकीयमें राशियोंके लिये, 'क हो विश्वेषयी देवेषयः स्वाहर तेष्योऽयं बासिस्स्त्।' ऐसा कहकर नैर्श्वस्थकोणमें विश्वेदेवीके सिये तथा 'ॐ 🔛 क्षेत्रपालाय स्वाहा 🚃 अर्थ व्यक्तिरहत्।' ऐसा कक्षकर पश्चिममें क्षेत्रपालको विशि देश ६८ व

तदननार दूसरे चाह्य-मण्डलमें पूर्व आदि दिस्तओंके क्रमसे इन्द्र, अग्नि, यम, निर्म्हति, जलेशर वरुण, वायु, धनरक्षक कुबेर 📖 ईशामके 🚃 🚃 समर्पित करे। फिर ईशानकोणमें 🗫 क्काणे नव: स्वाहा।' कहकर शहाके शिये तथा नैर्ज्यस्थेको ' 📰 📰 🖦 चनः स्वाहा ।' कहकर भगवान् विष्णुके 🔤 🚾 दे। मण्डलसे 🚃 🚃 आदिके 🔛 भी 🔛 देनी चाहिये। अन्तर और बाह्य-दोगों बलियोंने उपयुक्त होनेवाले मन्त्रीको संहारमुद्राके द्वारा अपने-आपमें

इस प्रकार आदि आगोन भरापुरावर्षे 'सिवपुरावे अङ्गपुर होनको विविधा निरूपक' धनक रक्तान अध्यय हुए हुन्य ४७५४

#### क्रिहत्तरवाँ अध्याय चण्डकी पुजाका वर्णन

शिवविग्रहके निकट जाकर साधक इस प्रकार प्रार्थना करे-'भगवन्। मेरे द्वारा जो पुजन और होम आदि कार्य सम्पन्न हुआ है, उसे 📖 उसके पुण्यफलको 🚃 🚃 करें।' ऐसा कड़कर, स्थिरचित्त हो 'उद्भव' न्ह्रमक मुद्रा दिलाकर

महादेवजी कहते हैं -- स्कन्द! तदन-तर 📺 इष्टदेवको अर्प्य निवेदश करे। तत्पक्षात् पूर्ववत् पूजन 📖 स्तोत्रोंद्वारा 📖 करके 📟 करे तथा पराङ्गपुख अर्घ्य देकर कहे—'प्रभी ! मेरे अपराजेंको 🚃 करें।' ऐसा कहकर दिव्य नाराचमुद्रा दिखा 'असबाब फट्ट' 🔤 🚃 करके समस्त संग्रहका अपने आपमें उपसंहार करनेके पश्चात् अर्घ्यजलसे 'नम: ' सहित पूर्वोक मूल-मन्त्र पहते | सिवलिक्षको मूर्ति-सम्बन्धी मन्त्रसे अभिमन्त्रित

करे। तदनन्तर वेदीपर इष्टरेकताकी पूजा कर लेनेपर मन्त्रका अपने-आफ्में उपसंद्वर करके पूर्वोक्त विधिसे चम्हका कुनन करे॥ १--५॥

'३६ चण्डेशानाय पय: ।' से चण्डदेवताको नमस्कार करे। फिर मण्डलके मध्यभगमें 'के चण्डमूर्तये नमः।' से चण्डकी पूजा करे। उस मृतिमें 'ॐ भूलिकण्डेश्वराय हूं फद् स्थादा।' बोलकर चण्डेन्सरका करे। इसके बाद अञ्च-पुका करे। यथा — ' क्री चण्डाहरुवाय है फट्।' इस मन्त्रसे इदयकी, 'ॐ चण्डकिरसे हुं फट्।' इस मन्त्रसे सिरकी, 'ॐ चण्डशिखायै हुं फट्।' इस मन्त्रसे शिक्षाकी, '३३ चण्डायुक्कवचाय हूं फट्।' से कवककी तथा 'ॐ पाट् 1' से अस्त्रकी पूजा करे। इसके काद रुद्राण्निसे उत्पन्न हुए 🚃 देवक्का इस प्रकार करे ॥ ६-७ रे ॥

'चण्डदेव अपने दो हाथोंमें शुल 📰 📰 धारण करते हैं। उनका रेग साँगला है। उनके 📰 हायमें अअसूत्र और चौथेमें कमण्डल है। 📗 टक्की-सी आकृतिवाले वा अर्थचन्द्राकार मण्डलमें स्थित है। उनके चार मुख है। 📖 प्रकार ध्यान करके उनका पुजन करना चाहिये। इसके बाद यथामकि जय करे। हवनकी अञ्चल्हा

सामग्रीका संचय करके उसके द्वारा जपका दशांश होम करे। भगवानुपर चड़े 🚃 या उन्हें अर्पित किवे हुए गो, भूमि, सुवर्ण, 🚃 आदि 🚃 मिन-सुवर्ण अप्रदिके आधुवणको छोडकर शैव सारा निर्मालय चण्डेशरको समर्पित कर दे। उस समय इस 🚃 कहे—'हे चण्डेक्ट। भगवान् आक्रसे वह लेड्डा, चोष्य आदि ठतम अन्त, ताम्बूल, पुंच्यमाला एवं अनुसेपन आदि निर्मास्यस्वरूप भोजन तुम्हें समर्पित है। चण्ड! वह 📖 पूजन-सम्बन्धी कर्मकाण्ड मैंने तुम्हारी आदासे किया है। इसमें भोहबल जो न्यूनता या अधिकता कर दी गयी हो, 📖 सदा मेरे लिये

इस क्या निकेदन करके, उन देवेशरका स्मरण करते हुए उन्हें अर्घ्य देकर संहार-भूति-मन्त्रको संहरपुद्ध विर-धीर पुरक 🖼

पर्च हो जाय-न्यनातिरिकताका दोध मिट

पूर्वक मूल-मन्त्रका उच्चारण करके सब मन्त्रीका अवने-अक्ट्रमें उपसंहार कर हो। निर्माल्य जहाँसे हटाया हो, उस स्वानको गोबर और जलसे लीप दे। फिर अर्ध्व आदिका प्रोक्षण करके देवताका

विसर्जन भारतेके पत्रवात आक्रमन करके अन्य

अवस्थक कार्य करे। १३ -- १५॥

जाय ॥ ८ — १२ ॥

इस काल असी आनेव महापुराकरों 'करहकी **व्याप्त** वर्णन' काल विकास के अध्याप पूर्व हुआ ४ ७५ ४

#### सतहसरवाँ अध्याय

घरकी कपिला गाथ, चूल्हा, चवकी, ओखली, मूसल, ज़ाड़ और खेंभे आदिका पूजन एवं प्राणाग्निहोत्रकी विधि

🕉 क्रिपेले भद्रिके नमः। ॐ कपिले सुन्नीले अमृत 🚃 करनेवाली, वरदायिनी, ।

भगवान् महेश्वर कहते 🖫 स्कन्द! अब | नमः। ॐ कपिले सुरभिग्रभे नमः। ॐ कपिले कपिलापूजनके विषयमें कहुँगा। निम्नाञ्चित मन्त्रोंसे | सुमनसे नमः। ॐ कपिले भुक्तिमुक्तिप्रदे नमः।'\* गोमाताका पूजन करे—'ॐ काफिले भन्दे नकः । इस प्रकार गोपातासे प्रार्थना करे—'देवताओंको

<sup>&</sup>quot; पुत्र विकास भूमाने पुत्र काम है—आक्ट्सिको, करणकारिको, उत्तम स्थानकारके, सुर्गिको-सी मरोहर करिकारी, सुद्र इरनपाली रामा भंग और मोह काल करनेवाली कविले ! दुखें कर-बार कारकार है :

सौरभेषि! वह शास ग्रहण करो और मुझे मनोवाञ्चित वस्तु दो। कपिले! बदावि वसिष्ठ मा बुद्धिमान् विश्वामित्रने भी तुम्हारी वन्दना की मैं। मैंने जो दुष्कर्म किया हो, मेरा मा सारा पाप तुम हर लो। गौएँ सदा मेरे आगे रहें, गौएँ मेरे पीछे भी रहें, गौएँ मेरे इदयमें निश्वास करें और मैं सदा गौओंके बीच निश्वास करें। गोमात: । मेरे दिये हुए इस ग्रासको ग्रहण करे। ।

गोमाताके पास इस प्रकार वारंकर प्रार्थना करमेवाला पुरुष निर्मल (पापरहित) एवं किय-स्वरूप हो हो। प्रकृतेवाले मनुष्यको वाहिये कि प्रतिदिन अपने विद्या-प्रन्थोंका पूजन करके गुरुक चरणीमें करे। गृहस्य पुरुष विद्या पर्याहकालमें करके अष्टपुष्पिका (भाठ फूलोवाली) पूजाकी विधिसे भगवान् शिवका पूजन करे। वोगपीठ, इसपर विश्वकी पूर्ति क्या भगवान् शिवको जानु, पर, हाथ, उर, सिर, वाक्, हाई और मुर्डि—इन स्वरू अम्रोकी पूजा ही 'अष्टपुष्पिका पूजा' कहलाती हैं (भाठ अम्र ही आठ फूल हैं)। मण्डाहकालमें सुन्दर रीविसे लिपे-पुते हुए रक्षोईकरमें क्या से आवे। फिर —

'प्रभाकं यसके सुपनि पृष्टिकान्।

उर्वरक्रमित सथापन्तृत्वेतुंदीय माञ्चात्॥' वीवद्ता (१० व्युक्त १०६०)

इस प्रकार अन्तर्में 'वीबद्' धदसे युक्त पृत्युक्तय-मन्त्रका सात 📖 जप करके कुशशुक्त सङ्घर्मे 🔤 हुए वलकी बूँदोंसे उस अन्तको सीचे। तत्पश्चत् सारी रसोईसे अग्राजन निकालकर भगवान् जियको निवेदन करे॥ १—९॥

इसके बाद आधे अन्तको चुल्सिका-होमका कार्य सम्पन्न करनेके लिये रखेः विविध्वंक चुल्हेकी सुद्धि करके उसकी अगर्ने पूरक

प्राजस्यामपूर्वक एक आहुति दे। फिर नाभिगत अस्नि — बठरानलके उद्देश्यमे एक आहुति देकर रेचक प्राप्तवामपूर्वक भीतरसे निकलती हुई वायुके करिनवीज (रं)-को लेकर क्रमशः 'क' आदि अक्षरोंके उच्चारणस्थान 🚃 आदिके 🚃 🚃 करके 'तूम शिवस्वकप अग्नि हो' ऐसा चिन्तन करते हुए उसे चुल्हेकी आगर्ने भवनाद्वारा समाविष्ट कर दे। इसके 🚃 चूल्हेकी मुवांदि दिशाओंमें '३० हां अग्यये यम:। ३० हां सोमाय ४४:। 🕉 📕 सूर्वाय नम:। 🕉 हां कृहस्थतचे नवः। 📟 📰 प्रजापतये नवः। 🕉 हाँ सर्वेथके देवेच्यो नमः। 🕉 🔣 सर्वविश्वेधके नमः। #े हां अग्यये निवहकते यतः।'—इन **व्या** मन्बेंद्वार अम्ब आदि आठ देवताओंकी पूजा करे। फिर इन 🚃 अशमें 'स्वाहः' पद जोड़कर एक-एक अनुति दे और अपराधींके लिये क्षमा मींगकर 🚃 🚃 विसर्जन कर देश १० — १४॥

णूलके दाहिने भगलमें 'समीय नमः।' इस मन्त्रसे धर्मकी प्रधा वार्थ बगलमें 'अधर्मय नयः।' इस मन्त्रसे अधर्मकी पूजा करे। फिर कर्मनी आदि रखनेके जो पात्र हों, उनमें सथा बसके अस्त्रयभूत घट आदिमें 'रसपरिवर्तमानाय करुणाय नयः।' इस मन्त्रसे वरुणकी पूजा करे। रसोईभरके द्वारपर 'विध्नराजाय नमः।' से विध्नराज्ञकी हमा 'सुभगाय नमः।' से पदकीमें सुभगाकी पूजा करे॥ १५-१६॥

ओखलीमें 'ॐ रीड़िके नयः ।' इस मन्त्रसे रीड़िका तथा पूजा करनी चाहिये। मूसलमें 'क्लप्रियायायुधाय नयः।' इस मन्त्रसे क्लभइजीके आयुधका पूजन करे। झाढ़ुमें भी उक्त दो देनियों (रीड़िका और गिरिका)-की, क्रम्यमें कामदेककी तथा एइले खम्भेमें स्कन्दकी करे। केटा स्कन्द! तरमबात जनका पालन करनेवाला एवं पुरोहित वास्तु-देवताको बिल देकर सोनेक धालमें अधवा पुरानके पर्छ अहिमें मौनभावसे भोजन करे। मोजनधानके रूपमें उपयोग करनेके लिये बरगद, पीपल, मदार, रेंड, साखू और धिलावेके पत्तोंको कर देना चाहिये— इन्हें काममें नहीं लाना चाहिये। पहले करके, 'प्रणवयुक्त प्राण' आदि सब्दोंके अन्तमें 'स्वाहा' बोलकर अन्तको पाँच आहुतियाँ देकर अठरानलको उद्दीप्त करनेके पश्चास् भोजन करना चाहिये। इसका क्रम याँ है—नाए, कुर्म, कुकल, देवदत और धनंजय—ये पाँच उपवायु है।'एतेक्सो नागाविक्य उपवायुक्य: स्वाहा।' प्राप्तको

करके, भार आदि भोजन निवेदन करके, अनुसंपित करे और कहे—'ॐ अमुसंपरसरणमसि स्वाहा।' इसके जान पाँच प्राणीको एक-एक ग्रासकी आहुतियाँ अपने मुखर्में दे—(१) ॐ ग्राणाय स्वाहा।(१) ॐ अपानाय स्वाहा।(३) ॐ व्याणाय स्वाहा।(४) ॐ समाचाय स्वाहा।(५) ॐ व्याणाय स्वाहा।' तत्पतात् पूर्ण भोजन करके पुनः चूल्लूभर पानीसे व्यावान करे और कड़े—'ॐ अमृसापिधानमसि स्वाहा।' वह आधान शरीरके भीतर पहुँचे हुए अन्तको आधादित करने विवानके लिये है।१७—१४॥

इस प्रकार व्याप्तिक स्वाप्तिकार्थ 'कार्यस्य-पूजार आदिको व्याप्ति वर्णर' व्याप्तिकार प्रकार प्रकार प्रकार प्रकार

# अठहत्तरवाँ

भगवान् महेश्वर कहते हैं— स्कन्द! अब मैं पवित्रारोहणका वर्णन करूँगा, जो क्रिक, योग तथा पूजा आदिमें न्यूनताकी पूर्वि करनेवाला है। जो पवित्रारोहण कर्म नित्य किया जाता है, उसे 'नित्य' कहा गया में तथा दूसरा, जो मिन निमित्तको लेकर किया जाता है, उसे 'नैमितिक' कहते हैं। आषाढ़ मासकी आदि—चतुर्दत्तीको मा आयण और भाद्रपद मासोंकी शुक्त-कृष्ण उभय-पक्षीय चतुर्दशी एवं अध्यो तिथियोंचे पवित्रारोहण या पवित्रारोपण कर्म करना चाहिये।

भासकी पूर्णिमासे लेकर कार्तिक मासकी पूर्णिमातक प्रतिपदा आदि विविधार्मको विभिन्न देवताओंके लिये पवित्रारोहण स्वाहिये। प्रतिपदाको अग्निके लिये, द्वितीयाको बहुकवीके

सिये, तृतीकको नगराज अनन्तके लिये, पट्टीको सकन्दके अर्थात् तृम्हारे लिये, सप्तमीको सूर्यके लिये, अष्टपीको सूर्यके लिये, अष्टपीको सूर्यके लिये, अर्थात् मेरे लिये, उन्हाको समराजके लिये, एकस्ट्रसीको इन्हके लिये, हारसीको भगवान् गोविन्दके लिये, प्रयोदसीको कामदेवके लिये, चतुर्दशीको युझ शिवके लिये प्रिणामको अमृतभोजी देवताओंके लिये परिणारोपण कर्म चाहिये ॥ १—३ । ॥

सत्वयुग आदि तीन युगोंमें स्थान: सोने, चौदी और ताँचेक पवित्रक अपित किमे जाते हैं, किंतु कलियुगमें कपासके स्त, रेशमी स्त अथवा कमल आदिके स्तका पवित्रक अपित करनेका

<sup>&</sup>quot; अनिवृद्धकार्थ मूलमें कान-मानुकी **व्यास्त्र अन्तर्भ काली कर्य है; परंतु मुक्तसूत्रों**में इसका खेलत काला है। इसलिये वही **व्या** अर्थमें (married b)

विधान है। प्रणव, चन्द्रमा, अग्नि, सहर, नागगण, स्कन्द, श्रीष्ठरि, सर्वेश्वर तथा सम्पूर्ण देवता-वे पवित्रकके नी तन्तुओंकि देवता है। उत्तम बेणीका पविश्रक एक सौ आठ सूत्रोंसे 🚃 🕏 । मध्यम श्रेणीका चौवन 📖 नियन 🌃 सर्ह्यास सुत्रोंसे निर्मित होता है। अववा इक्यासी, पचास या अङ्तीस सूत्रोंसे उसका निर्माण करना चाड़िये। जो पवित्रक जितने नवसूत्रीसे 🚃 बाद, उसमें बीचमें उसनी ही गाँठें लगनी चाहिये। प्रवित्रकोंका व्यास-मान या विस्तार बारह अनूस, 🚃 अञ्चल 📖 अञ्चलका होना चाहिये। यदि शिवलिञ्चके लिये पवित्रक बनाना 🔣 📰 🚃

लिक्नके बराबर ही बनान चाहिये॥४-८॥

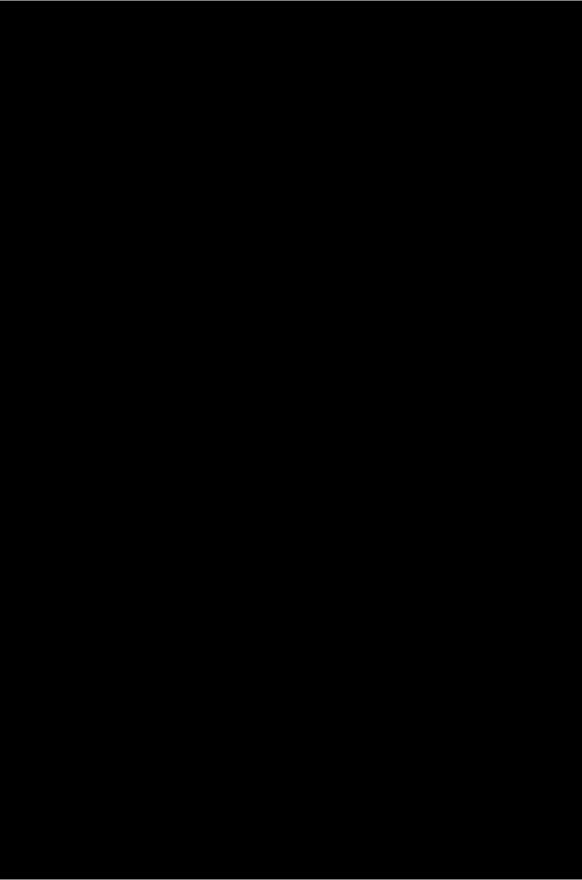
(इस प्रकार तीन वरहके गये।) इसी तरह एक चौथे ............ भी पवित्रक बनता है, जो सभी देवताओंके उपयोगमें अस्त है। वह उनकी पिण्डी या मूर्तिके अरुवरका नगाया 🚥 चाहिये। इस तरह वने 🚾 पविश्वसम्बद्धे 'गञ्जाबतारक' कहते हैं। इसे 'सन्नोजात' मन्त्रके श्चरा भलीभाँति योना चाहिये। इसमें 'कामदेव'' भन्त्रसे प्रनिष लगावे। 'अषोर" मन्त्रसे इसकी शुद्धि करे तथा 'तत्पुरुष" मन्त्रसे रक्तवन्दन एवं रोलीद्वारा इसको रैंगे। ........ कस्तुरी, गोरोचना, कपुर, हल्दी और गेरू आदिसे पिश्रित रेगके द्वारा मवित्रक मात्रको रैनना चाहिये। सामान्यतः पवित्रकर्मे दस गाँठें लगानी चाहिये अञ्चवा तन्तुओंकी संख्याके अनुसार उसमें गाँउं लगावे। एक गाँउसे दूसरी गौठमें एक, दो 🖿 🔤 अङ्गास्त्र अन्तर रखे। अन्तर उतना ही 🚃 चाहिये, विससे उसकी शोभा बनी रहे। प्रकृति (क्रिया), पौरुषी, बीर, अपराजिता, जया, विजया, अजिता, सद्युक्ति, मनोन्मनी 🚥 सर्वतोमुखी—ये दस ग्रन्धियोंकी

व्यक्तित्राही देवियाँ हैं। अथवा दससे अधिक भी सुन्दर गाँठे लगानी चाहिये। पवित्रवन्ते चन्द्रमण्डल, आग्निमण्डल तथा सूर्व-मण्डलसे युक्त होनेकी **ा** करके, उसे साकात् भगवान् शिवके तुल्य मानकर इदवर्षे धारण करे---मन-ही-मन उसके दिव्य स्वरूपका चिन्तन करे। शिवरूपसे भावित अपने स्वरूपको, पुस्तकको 🚃 गुरुगणको एक-एक पवित्रक अर्पित करे॥१०-१४॥

इसी 🚃 द्वारपास, दिक्पाल और कलहा अदिपर भी एक-एक पवित्रक चढ़ाना चाहिये। क्रिवलिक्रोंके लिये 📖 🚟 लेकर मी हाधतकका पवित्रक होता 🛊। 🚃 हाथवाले पवित्रकर्मे अट्ठाईस 📰 होती हैं। फिर क्रमतः दस-दस 📰 बढ़ती आती है। इस 📖 नौ हाघवाले एक 📰 गाँउ 🚃 है। वे **ावा हिम्मतः एक या दो-दो अङ्गलके अन्तरपर** रहती है। स्थान भी लिक्नके विस्तारके अनुरूप 🚃 📖 है। जिस दिन पवित्रारोपण **का** हो, उससे का दिन पूर्व अर्थातु सप्तमी वा क्रवोदशी व्याप्त विश्वकर्म भरके पश्चित्र हो सार्वकालमें पुष्प और वस्त्र आदिसे वाग-मन्दिर (पूजा-मण्डप)-को सजावे: नैमितिकी संध्योपासना करके, विशेषकपसे तर्पण-कर्मका करनेके पहाल् पुजाके लिये निधित किये 🚃 पवित्र भूभागमें सुर्वदेवका पूजन करे॥ १५-१८ई॥

आशार्वको चाहिये कि वह आयमन एवं सक्षलीकरणकी क्रिया करके प्रणवके उच्चारणपूर्वक अर्ध्वपात्र हाममें लिये अस्त्र-यन्त्र (फद्) बोलकर पूर्वीदे दिलाओंके क्रमसे सम्पूर्ण द्वारोका प्रोक्षण करके जनाम पूजन करे। 'हां हाउन्तिकला-द्वाराय नमः ।' 'हां विद्वाकलाद्वाराय नमः ।' 'हां

१—४. 'स्प्रोक्ट' आदि चीच मृतिबंधि का चवारस्य ।



तदनन्तर भगवान् शिव, अस्ति और आस्थाके भेदसे तीन अधिकारिस्कि-सिथे चम्मचसे उस चरके तीन भाग करे बाब अस्तिकृष्यमें शिव बाब अस्तिका बाब देकर सेम भूग आस्थाके सिथे सुरक्षित रखे॥ ३४—३८॥

तत्पुरुष-मञ्जूषे साम 🕌 सोद्रुकर उसके उच्चरणपूर्वक पूर्व दिलामें इष्ट्रदेवके लिये 🚃 🚃 अर्पित करे। अधोर-मन्त्रके अन्त्रमें 'क्कट' खेडकर उसके उच्चारणपूर्वक उत्तर दिलानें व्याप्त आर्थित सरे। वामदेव-मन्त्रके अन्तर्मे 'स्थाक' ओड्कर ठसका उच्चारण करते हुए यहा विवेदन करे। इंसान-मन्त्रसे' इंसानकोणमें सुगन्धित कर समर्थित करे। पद्धगव्य और पलाश अवदिके दीने 🚃 विकासोमें रखे। ईहानकोणमें पत्प, गोरोचन, नैर्ऋत्यकोणमें अनुरु तथा व्यवस्थकोजने चतुःसम' समर्पित करे। तुरंतके पैदा हुए कुरनेके साथ समस्त होमहरू भी अर्थित करे। दण्डः अध्यक्षत्र, कीपीन तथा भिश्रापात्र भी देवविद्धारको अपित करे। काजल, कुज़कुम, सुगन्धित ठेल, केतोंको 🚃 करनेवाली कंबी, पान, दर्पन तक गौरोचन भी उत्तर दिशामें अर्पित करे। तरपक्षाद आसन, खडाकै, पात्र, योगपटट और कत्र-वे वस्तुएँ भगवान संकारकी प्रसन्नताके शिने ईसानकोणने **ईशल-**मन्त्रसे ही निवेदन करेश ३९—४४ है॥

पूर्व दिसानें भीसहित वह तथा कव आदि भगवान् सत्पुरमको अधित करे। सदम्बर अध्येजससे प्रशासित व्या संहिता-मन्त्रसे सोधित प्रवित्रकोंको लेकर अग्निके निकट पहुँचावे। कृष्ण मृत्रधर्म आदिसे उन्हें दक्कर रखे। उनके भीवर समस्त कर्मीके साक्षी और संरक्षक संवत्सरस्वक्य अधिनाती भगवान् शिवका विम्तन करे। फिर 'स्वा' और 'हा' तर प्रयोग करते हुए मन्त्र-संहिताके प्रवपूर्णक इक्कोस चा उन प्रवित्रकोंका को मन करे। उत्पादक् गृह श्रादिको सृष्टिमे व्याप करे। सूरदिक्को गृन्य, पुन्य आदि चढ़ावे। फिर पूजित हुए सूरदिक्को श्राद्धमनपूर्णक अर्था दे। न्यास करके गन्दी आदि इत्रप्यस्तोंको और वास्तुदेवकाको भी गन्धादि करे। व्याप्त वह-मण्डपके। भीतर प्रवेश करके शिक्ष-कलास्त्रपर इसके पारी और

अपने भाग-मन्त्रोंसे पूजा भरे ॥ ४५—५०॥

इसके बाद वर्धनीमें विकासक, गुरु और आत्माका पूजन करे। इन स्थास पूजन करनेके सर्वोत्तिकरे सिप्त, बूपरे बूपित स्था

पुण्य-दूर्वा जात्रका पूजित पवित्रकको दोगी अञ्चलिनोके बीचमें रख ले और भगवान् शिवको स्थानको करते कहें—'सबके कारण तथा

नड और चेतनके व्या परमेश्वर। प्रजनकी समस्त्र विश्विपोर्ने होनेवाली त्रुटिकी पूर्तिके लिये मैं व्याप्त आमन्त्रित क्या है। आपसे अभीष्ट

मनोरवकी प्राप्ति करनेवाली सिद्धि स्थान हूँ। आप अपनी आराधना करनेवाले इस उपासकके

तिने उस **व्याप्ति** अनुमोदन कीजिये। सम्मो। आपको सदा और सम प्रकारसे मेरा नमस्कार है।

मुक्तवर प्रसम्प होइवे। देलेश्वर! आप देवी
 पार्वती क्या गणेश्वरोंके साथ आमन्त्रित है।

मन्त्रेक्कों, स्क्रेक्यलों क्या सेवकोंसहित 💷 प्रकृते। प्रयोकर! मैं अनुपक्ते सादर निमन्त्रित

करता हूँ। आपकी आज्ञासे 📖 प्रातःकाल पवित्रारोपक 📖 तत्सम्बन्धी निक्मका पालन

करिया स ५१—५५ है ॥

.इस प्रकार महादेवजीको उद्यमन्त्रित करके

१; ८५-किन: सर्वविक्तानंत्रीकाः सर्ववृक्तनं स्वयंत्रिकोत्तके **स्थापना** मेऽस्य सद्विकोत्।

२. एक प्रमान, 📟 थे 🖿 प्रसूरी, 📹 🖿 प्रमूर, 🛍 🕳 🚃 और वेन प्रेन प्रमूर 📖 🕸

रेचक प्राणायामके हुन्छ अमुतीकरणकी किया सम्प्रदित करते हुए क्रियाना मूल-मन्त्रभा उच्चारण एवं जप करके उसे भगवान् शिक्को । करे। जप, स्तृति एवं 🚃 करके मगकान् शंकरसे अपनी दृटियोंके लिये श्वमा-प्रार्थना करे। तरपक्षात् चरके तृतीय अंशका होम करे। उसे शिवस्यस्य अग्निको, दिग्कसियोंको, दिशाओंके अधिपतियोंको, प्तगणोंको, भारूगणोंको, एकाटक रहोंको तथा क्षेत्रपाल आदिको उनके नामभन्त्रके साथ 'चयः स्वाहा' व्याह्म अञ्चलके आर्पित करे। इसके 🚃 इन सबका क्लुर्थन्त नाम बोलकर 'अर्थ बलि:' कहते हुए बलि 📖 करे। पूर्वादि दिशाओं ने दिगानों आदिके साध दिक्यलोंको, श्रेत्रपालको 🚃 आण्टिको भी 🚃 समर्पित करनी चाहिये। ....... प्रवात् करके विधिच्छित्रपूरक" होय करे। फिर पूर्णपूरि और व्यक्ति-होम करके अग्निदेवको अवस्ट

अग्नये स्विष्टकृते स्वाहा।'--इन 📖 पन्त्रीसे पार आहुतियाँ देकर भाषी कार्यकी खेलना करे। अग्निक्षण्डमें पुजित हुए आराध्यदेव भगवान् शिवको पूजामण्डलमें पूजित कलशस्य शिवमें नाडीसंधानरूप विधिसे संयोजित करे। फिल बाँस आदिके पात्रमें 'फट्' और 'नमः' के उच्चारणपर्वक अस्त्रन्यस और इदयन्यस बरके उसमें सथ पवित्रकोंको रख दे। इसके केवल भरमकी सव्यापर सोवे॥६८-६९॥

तदनन्तर '३७ अग्नये स्वाहा ।' '३० स्त्रेमाच

स्वाहर । ' के आनीचोमाभ्यां स्वाहर ।' 'के

को ॥ ५६—६०॥

बाद 'शानिकलास्थने भगः।' 'विद्याकलात्मने नमः ।''निवृत्तिकासायने नमः ।''प्रतिश्वाकलात्यने क्य: ।" शान्यतीतकलात्मने क्य: ।'—इप करक-मन्बेंद्वरा उन्हें अभिमन्त्रित करे। फिर प्रववसन्त्र अथवा मूल-मन्त्रारे वहक्रुन्यास करके 'नमः', 'ह्रे', एवं 'फट' का उच्चारण करके, उनमें क्रमतः इदव, कवच एवं अस्त्रकी योजना करे॥६१—६४॥ 🖿 सब करके उप प्रविचकीको सुत्रीसे

करे। फिर 'नमः', 'स्वाहा', 'वश्द', 'हूं', 'चौचट्', 📖 'फट्' 📰 अङ्ग-सम्बन्धी मर्जीद्वार इन सबका पूजन करके उनकी रक्षाके 🚃 भक्तिभावसे 🗪 हो, टन्हें जगदीश्वर शिवको समर्पित करे। इसके बाद पुष्प, भूप आदिसे पृथ्वित सिद्धान्त-ग्रन्थपर पविश्वक आर्पित करके गुरुके करणोंके समीप बाकर ठन्हें भक्तिपूर्वक पवित्रक दे। फिर वहाँसे बाहर 📖 आधानन करे और किपे-पुते मण्डलप्रवर्षे क्रमतः पक्रमञ्ज, चर एवं दन्तधावनकः पूजन करे ॥ ६५ — ६७ ॥

रुद्धन्तर भ्रतीर्थीर शायन्त करके मन्त्रसे स्ववृत 📹 सुरक्षित 🚃 रात्रिमें संगीतको व्यवस्था करके 🚃 करे। आभी उतके 📖 भौग:-सामग्रीकी इच्छा स्थानेवास्त्र पुरुष धन-ही-मन भगवान् लेकरका स्मरण करता हुआ कुसकी चटाईपर सोवे। मोककी इच्छा रखनेवाला पुरुष भी इसी प्रकार जगरण करके उपवासपूर्वक एकाप्रचित्त हो

जनार उत्तरि अस्ति मदरपुरावर्थे 'पविश्वविकासमध्ये विविका वर्णन' नमक अरुएउरची अध्यान 🚃 हुआ ३ ७८ ३

#### उन्यासीयाँ अध्याय पवित्ररोपणकी विधि

महादेवजी कहते 🖁 — स्कन्द! तद्वन्तर | कीजिये।' 'ॐ पूरव पूरव मखलतं वियमेश्वराय प्रातःकाल उउकर स्नान करके एकाग्रनिय हो संध्या-पूजनका निक्य पूर्ण करके यन्त्र-साधक यञ्जमण्डपमें प्रवेश करे और जिनका विसर्जन नहीं किया गया है, ऐसे इष्टदेव भगवान शिवसे पूर्वीक पवित्रकोंको लेकर ईशानकोणमें बने हुए मण्डलके भीवर किसी जुद्धपात्रमें रखें। तत्पक्षात् देवेश्वर शिवका विसर्जन करके, उनपर चढ़ी 📗 निर्माल्य-सामग्रीको इटाकर, पूर्ववत् 🚃 भूमियर दो बार आहिक कर्म करे। फिर सूर्य, द्वारपाल, दिक्याल, कलस तथा भगवान् ईराम (शिव)-का शिवारियमें विशेष विस्तारपूर्वक नैमिसिकी पुत्रा करे। फिर मन्त्र-तर्पण और अस्त्र-मन्त्रद्वार एक 📕 आउ 📖 प्रायश्चित्त-होम करके 🛗 🚃 बोलकर पूर्णाहुति 📰 दे॥ १—५ ॥

इसके बाद सूर्यदेवको पवित्रक देकर आवधन करे। फिर द्वारपाल आदिको, दिक्यलोको, व्यानामा और वर्धनी आदिपर भी पवित्रक अर्थन करे। तदनन्तर भगवान् शिवके सभीप अधने अवसमध बैठकर आत्मा, गण, गुरु सक्त अग्निकी पवित्रक अपित भरे। उस 💴 भगवान् शिवसे 🚃 🚃 मेरे कार्यके विषयमें जैसी आजा दो वो, उसका ठीक-ठीक पालन न करके मैंने को चिहित कर्मको क्लेशयुक्त (त्रुटिवॉसे पूर्ण) 🖿 दिन 🖥 अयवा आवश्यक 🚃 छोड़ दिया है 📼 प्रकटको गुप्त कर दिया 🛊, वह 🛗 किया हुआ विलष्ट और संस्कारज्ञून्य कर्म इस पवित्रारोपणकी विधिसे सर्वथः अविलष्ट (परिपूर्ण) हो जाव। शम्भो ! आप अपनी ही इच्छासे मेरे इस पवित्रवद्धाः। सम्पूर्ण रूपसे प्रसन्न होकर मेरे निकाको पूर्ण स्वाद्वा '—इस व्याप्ता उच्चारण करे ॥६—१०॥ ं ॐ पचवेनियारिस्तरमतत्त्वे द्वतय प्रकृतिसयाय 🕰 पद: शिक्सप ।'— इस मन्त्रका उच्चारण करके पवित्रकद्वारा भगवान् शिवकी पूजा करे। 'विष्णुकारजपासिकविद्यातस्वेद्धसम् 🦀 पमः शिवाय।'--इस पन्त्रका उच्चारण करके पवित्रक जहार्थे । ' इह्यारकप्रातितरिवातर्थेश्वराथ 🚃 🚃 🕮 चयः जिलाय।' इस पन्त्रका उच्चारण करके भगवान 🚟 पवित्रक निवेदन करे। उत्तम इतका पालन करनेवाले स्कन्द! 'सर्वकारण-पालाय ज़िम्मन लगाय 🔛 नमः शिवाय।'—इस यन्त्रका उच्चारण करके भगवान् शिक्को 'गङ्गावतारक' कमक 📺 समर्पित करे॥ ११—१४॥

मुपुश्च पुरुषोंके लिये आत्पतस्य, विद्यातस्य 🛲 शिकात्वके क्रमसे मन्त्रोच्चारणपूर्वक पवित्रक अपिंत करनेका विधान है तथा भौगाभिलामी पुरुष क्रमतः शिवतस्य, विद्यातस्य और आत्मतस्यके अधिपति शिथको मञ्जोष्धारणपूर्वक पवित्रक अपिंत करे, उसके लिये ऐसा ही विधान है। पुरुष व्यक्ति मन्त्रका उच्चारण करे और भौगापित्वची पुरुष नगीऽन्त । । "स्थाहान्त" मन्त्रका 🚃 🚃 प्रकार है—'३७ धा आत्मतस्वाधिवतये शिवस्य स्वाहा।' '४% हो क्रिक्रतन्वधिपत्रये शिकाव स्वाहा।' 'ॐ हां शिवतस्वाधिपतये शिवाय स्वाहा।' 'के हां सर्वेतस्थाविक्तचे शिकाप स्थाहा।' ('स्वाहा' की जगह 'नमः' पद रख देनेसे ये ही 🚃 भोग्राभिलाभियोंकि उपयोग्पे आनेवाले हो जाते हैं: परंतु इनका क्रम कपर बताये अनुसार ही होना चाहिये।) गङ्गावतास्क अर्पण करनेके पहात् हाथ जोड़कर भगवान् शिथसे इस प्रकार प्रार्णना | करे—'परमेशर! आप ही समस्त प्रक्रियोंकी | हैं। आप ही 📖 जगत्की स्थितिके देतुभूत (अथवा लयके आत्रय) ै। अत्रप सम्पूर्ण भूतोंके भीतर विचरते 🚃 उनके साम्रीरूपसे अवस्थित है। मन, वाणी और क्रियहरा उन्पके 🛭 दूसरी कोई मेरी गति नहीं है। महेशर! 🖿 प्रतिदिन आपके पूजनमें जो मन्त्रदीन, क्रिक्टीन, इव्यहीन तथा जय, होय और अर्चनसे हीन कर्म किया है, जो आवस्यक कर्म नहीं किया है तथा जो शुद्ध वाक्यसे रहित कर्म किया है, यह संब आप पूर्व करें। परमेश्वर | आप परम पवित्र हैं। आपको अपित किया हुआ वह पवित्रक समस्त पापीका 🚃 करनेवाला है। आपने सर्वत्र व्याप्त होकर इस समस्त 📖 जगत्को 📖 कर रवा है। देव। 🖷 व्याकुलसके कारन अनवा अक्रुवैकल्य-दोषके कारण किस क्राको 🚟 कर दिया है, यह 📖 आपकी अक्षाक्रप पुत्रमें र्गुधकर एक — अक्षण्य 🖷 जाम'॥ १५ — २२ है ॥ तत्पक्षात् जप निवेदन करके, उपस्रक भक्तिपूर्वक

भगवानुकी स्तुति करे और उन्हें नमस्कार करके, गुरुकी आज्ञाके अनुसार चार मास, तीन मास, तीन दिन 🚃 एक दिनके 🚃 📕 नियम ग्रहण करे। भगवान् शिक्को प्रणाम करके उनसे बुटियोंके लिये क्षमा माँगकर बती पुरुष कुण्डके समीप जाय और अपिनमें विराजमान मगवान शिवके लिये भी 🚃 पवित्रक अर्पित करके पुष्प, भूप और अक्षत आदिसे उनकी पूजा करे। इसके बाद रुद्र अहिंको अन्तर्वरिः 📷 पवित्रक निषेदन करे॥ २३ — २६॥

तत्पश्चात् पूजा-मण्डपमें प्रवेश करके भगवान् शिवका स्तवन करते हुए प्रकाशपूर्वक समा-प्रार्थना करे । प्रावश्चित-होभ करके खीरकी अहुवि | करे ६ ३२—३८ ॥

दे। यन्द्रस्वरमें मन्त्र बोलकर पूर्णाहुति करके अभिनमें विरावपान शिवका विसर्वन करे। फिर व्यक्ति-होम करके, निहुरद्वारा अग्निको निरुद्ध करे और अपि आदिको निम्नोक मनोसि चर अकृति दे। तस्प्रकात् दिक्पालॉको पवित्र एवं अर्पित करे। इसके स्थापित न्यान्त-ग्रन्थपर इसके 🚃 पश्चित्रक 🚃 करे।

पूर्वोक व्यक्ति-होमके मना इस 📖 🖫 'के हां भू: स्वाहा।' 'के हां भूव: स्वाहा।' 'के 📹 🖚 स्वाहर।' 'के हो धूर्युवः स्वाहर । '॥ २७ — ३१ ॥

इस 📖 व्यक्तियोद्धारा होम करके आगि आदिके लिये चार आहुतियाँ देकर दूसरा कार्य करे। 🚃 🚃 अन्द्रवियोंके 🚃 इस प्रकार हैं— ' 🕪 हां अभ्यके स्थाहा (' ' 🍪 हां संत्रभाव स्थाहा (' 'के हां अल्पीचेमाच्यां स्वाहतः' 'के हां अल्पे रिव्यक्ति स्वत्या।' फिर गुरुकी शिवके समान वस्वाभुक्त 📰 विस्तृतं सामग्रीसे पूजा करे। 📟 उपर गुरुदेव पूर्णकपसे संतुष्ट होते हैं, उस सारा व्यक्ति कर्मकाण्ड आदि सफल हो जाता है--ऐसा परमेश्वरका कथन है। इस प्रकार मुख्या पूजन करके उन्हें इदयहक लटकता हुआ पवित्रक भारन करावे और ब्राह्मण आदिको भोजन कराकर भक्तिपूर्वक उन्हें वस्त्र आदि दे। उस समय यह प्रार्थना करे कि 'देवेश्वर धगवान् सद्धरित इस दानसे मुहापर प्रसन्न हों।' फिर प्रात:काल भक्तिपूर्वक स्नान आदि करके भगवान् 🚃 पूल्सेंसे उनकी पूजा करके 🚃 विसर्जन

नित्य-नैमित्तिक पूजन करके पवित्रक 🎹 करनेके प्रवाद अग्निमें सिवका पुजन

दे। फिर पहलेकी वरह विस्तारपूर्वक

हदनन्तर अस्त्र-यन्त्रसे प्राथक्षित्त-होय करके पूर्णाहति दे। भौग-सामग्रीकी इच्छावासे पुरुषको चाहियेः कि 📉 भगवान् शिकको 🚃 🚃 कर्म समर्पित करे और कहे---'व्रथ्वे! आफ्डी कृपासे भेरा यह कमें मनोवाव्हित फलका साधक हो।' मोक्षकी कामना रखनेवाला पुरुष भगवान् शिवसे इस प्रकार प्रार्थना करे-'नाव! वह कर्म मेरे लिये बन्धनकारक न हो।' इस तरह प्रार्थना फरके अग्निमें स्थित शिवको सहीयोगके 🚃 अन्तरात्मामं स्थित निषमं संकेशिक करे। फिर अणुसम्हणा हृदयमें न्यास करके अग्निदेवका विसर्जन कर दे और आचमन करके पुजा-भण्डपके भीतर प्रविष्ट हो, कलक्षके जलको 🚥 और छिड़कते हुए भगवान् तिबसे संयुक्त करके कडे-'प्रभी। मेरी बुटिवॉको श्रमा करो।' इसके बाद बिसर्जन कर दे। ३५—४२॥

तदनन्तर लोकपाल आदिका विसर्जन करके भगवान् विकासी प्रतिमासे पवित्रक सेकर चण्डेश्वरकी प्रतिमाने उनकी भी पूजा करके उन्हें वह पवित्रक करे और शिवनिर्मास्य आदि सारी सामग्री पवित्रकके साथ ही उन्हें समर्पित कर दे। अथवा वेदीयर पूर्ववत् विधिपूर्वक चण्डेशस्त्री पूजा करे और उनसे प्रार्थनापूर्वक कहे—'चण्डनाथ! मैंने जो कुछ वार्षिक कर्म किया है, वह यदि न्यूनता या अधिकताकै दोषसे युक्त है, तो आपकी आज्ञासे वह दोव दूर होकर मेरा कर्म साङ्गोपाङ्ग परिपूर्ण हो जार।' इस 🚃 प्रार्थना करके देवेश्वर चण्डको नवस्कार करे और स्तृतिके पक्षात् उनका विसर्जन 🚃 दे। निर्माल्यका त्याग करके, 🌉 हो भगवान् 🎟 नहलाकर उनका पूजन करे। घरसे पाँच दर रहवेपर भी गुरुके समीप पवित्रारोहण-कर्मका सम्पादन करना चाडिये॥४३--४६॥

इस प्रकार आदि आनोप महापुरागर्ने 'प्रविकारोपकको स्थाति पर्यम' स्थाति सम्बद्धीयो स्थाति एक इस्साधानस्थ

andre me to tenner

# अस्सीवाँ अध्याय

भगवान् महेश्वर काइते हैं—स्कन्द ! अब मैं
दमनकारोपणकी विधिका वर्षन करियः। इसमें
भी सब कार्य पूर्ववत् करने चाहिये। प्राचीन
कालमें भगवान् शंकरके कोपसे भरवकी उत्पत्ति
हुई। भैरवने देवताओंका दमन कारण्य किया।
यह देख त्रिपुरारि सिवने रह डोकर व्याप्ति
स्वा—'तुम वृक्ष हो जाओ।' फिर भैरवके व्याप्ति
मौगनेपर प्रसन्न हो भगवान् सिव केसे—'चो
मनुष्य तुम्हारे पत्रोंद्वश्य पूजन करेंगे, अध्यय
तुम्हारी पूजा करेंगे, उनका मन्द्रवाक्तित फल पूरा
होगा। उनकी इच्छा किसी तरह अपूर्ण नहीं
रहेगी।' सप्तमी व्याप्तिकी तिविध्यो मन्त्रवैत्ता
पुरुष संहिता—मन्त्रोंसे दमनक-मुक्की पूजा करेके

उसे भगवान् शंकरके वाक्यका स्मरण दिलाते हुए कमवे — ॥ १—३ ई ॥

इरप्रसक्दसम्भूतः स्वापत्र संविधीभयः। विशवकार्यं समुद्दिसम्य नैसक्योऽस्ति शिवाप्नयाः॥

'दमका । तुम भगवान् शंकरके कृपाप्रसादसे प्रकट हुए हो । तुम यहाँ संनिहित हो जाओ । भगवान् शिवकी आहासे उन्होंके कार्यके उद्देश्यसे मुझे तुम्हें अपने बाल ले बाल है ।' घरपर भी उस वृधको आमन्तित करे और सार्वकालमें अधिवासन-कर्म बाल करे । विधिपूर्वक सूर्य, शंकर और आग्निदेककी पूजा करके, शहदेवताके पश्चिम भागमें बिद्दीके बाल संयुक्त करके उस वृधकी जड़को स्वाधित करे । वापदेव-मन्त्र बाल शिरोमन्त्रसे

उस वृक्षकी नाल तथा आँवलेका फल दिशामें रखे। उसके टूटे हुए पत्रको दक्षिणमें तथा पुष्प और धावनको पूर्वमें स्थापित करे ॥ ४—७ ॥

ईशानकोणमें एक दोनेमें तसके हैं। और मूलको रखकर भगवान् स्थान करे। उस वृक्षकी जड़, नाल, एव, फूल और फल— इन पाँचों अङ्गोंको अञ्चलिमें लेकर आमन्त्रित करते हुए सिरमर रखे और इस प्रकार कहे— 'देवेधर! मैं स्था आपको नियन्त्रित करता हैं।

प्रातःकाल मुझे स्थान के लेना है— की हुई वर्गासनाको सप्पल बनाना है। वह सब कार्य आपको आझसे पूर्ण हो। तत्वश्चात् पाक्रमें रखे हुए सेच पवित्रकको मूल-मन्त्रसे स्थान प्रातःकाल स्थान करनेके पश्चात् जगदीश्चर क्रियंका गन्ध-पूज्य आदिसे पूजन करे। ८—१०॥

तदमनार मिल्य-मैमितिक कर्म करके दमकक्सै पूजन करे। तेष दमनकको अञ्चलिमें लेकर--- 'र्ड हा अवत्यतत्त्वाधिपतये शिकाय स्वाहा।', 'र्ड हो स्वाह्म शिकाय स्वाहा।',

'के हां शिवतस्वाधिवतये शिवाय स्थाहाः।', 'के हां सर्वतस्वाधियतये शिवाय स्वाहाः।'—इन

 म स्वतस्त्राध्यात्य प्रावास स्वका ( — इन मन्त्रेंद्वरा क्राप्ताः चढाकर शिवका पूजन करना चाहिये। तदमन्तर दभनककी चौथी जजाल

सेकर ' 🛎 हॉ महेचराच मखं पूरव पूरव सूलवाणये चयः ।'—इस मनाके उच्चारवपूर्वक भगवान् शिवको

अर्पित करे॥ ११—१३॥

इस लाम तिथं और अग्निकी पूजा करके पुरुषी विशेषकपसे अर्थना करते हुए प्रार्थना करे—'भगवन्! व्यादमकद्वारा पूजनकर्पमें जो न्यूनता व्याअधिकता कर दी है, वह सब आपकी कृषसे परिपूर्ण हो बाध।' इस रितिस दमनकारोपण-कर्पका सम्बद्धन करके सनुष्य पैत्रमासजनित सम्पूर्ण पासको कर है और अन्तमें स्वर्ण-

अग्रीट अग्रमेन महान्त्यममें 'द्यानकारोपकारी क्यांन कर्णन' मामना

क्षांच्या क्षा हुआ १८० १

### इक्यासीर्वा अध्याय समयाकार-दीक्षाकी विधि

भगवान् गहेबार कहते हैं — स्कन्द! व्या विशेष भोग और योखकी सिद्धिके लिये दीकाकी विशेष भताऊँगा, जो समस्त पापोंका व्या करनेवाली विशेष तथा जिसके क्षा मल और व्या आदि पानोंका निवारण किया जाता है। जिससे सिव्यमें इस्तकी उत्पत्ति करायी जाती है, उसका नाम 'दीका' है। वह भोग और मोख प्रदान करनेकाली है। प्रश्

(पात-बद्ध जीव) तुद्ध विश्वद्वारा अनुसाहा कहा 🔤 है। 🔤 तीन प्रकारका होता है—पहला विश्वानाकल, दूसर प्रलचकल तथा तीसर सकल॥ १ है॥

उनमेंसे अर्थात् 'विज्ञानाकल' पशु केवल प्रस्ते पुक होता है,' दूसरा अर्थात् 'म्रलक्कल' पशु मल और कर्म — इन दो पाशोंसे आबद्ध होता है' तथा तीसरा अर्थाद् 'सकल'

१. जो परमारमके स्वक्रमको पहचानका जन् स्थान हमा संन्याख्या अंच्या चौनद्वाद्य भर्मीक ध्वय कर शास्त्रा है और कार्यका हो। इसे जोनेक भारत विसके व्या करोर विद्या विस्ता विद्या कर कार्य कर शास्त्रा है और कार्यका विद्या विद्य

२. विस विकास देह, क्या का कार्या का है की है, इसमें कि वह में पहिला पहिला कर है। इसमें — ये दो मत्त्रकों का (क्या) का को है, के अध्ययकों के स्थान (अनुसदिन) कि कार्या के अस्ति की

पशु कला आदिसे लेकर पूजिपर्वन्त सारे वापा तथा कर्य—त्रिविध पाशोंसे वैधा हुआ तत्त्वसमूहोंसे वैधा होता है (अर्वाद वह यस, वापा वापा है।) व २—३ है।

" जिस बोबारकों आनव, पार्वन और कर्मक—क्षेत्रों जल (जुक) छाते हैं, यह करना आहे भेग-कश्मरोंने जुल इंग्लेंक करन 'सकरा' करा गया है। प्रमुख-दर्जनी अनुसर विकासकार यह (प्रीय)-के भी दो पेट हैं—'कम्यद करान और 'अस्मान करान'।(१) जोबारक यो वर्ग करता है, उस लाकेक कर्मची यह करान्य करती होती है।इसी च्यान उस कराना चौद्याल करों होने प्राय; नितृ कम कर्मचा त्यान हो बाता है, इस जा प कर्मनी च्यान कराना चीरकार हो जाता है और बीबारमांचे सारे करान करान हो चारे हैं, इसीवान वह 'कम्यक-च्यान' व्यावका है। होने व्यावकाता अनुसर्ग आ क्रान्यके 'सिकेश'-करान चूरिन हेटे हैं। इसके पान है हैं—

areade special in the second particular sufficient in the following of a

ं(१) and, (१) पूर्ण (३) निर्माण (४) एकोर, (६) पाला (६) निर्मी, (७) नीवन्त्र और (८) निर्माणी।

(१) 'अस्तान-कन्दुन' 🛮 है, 🔤 कन्दुन्तीर अन्ये संक्षण नहीं हुई है। ऐसे चीनन्त्रभीको प्रतेशर 'नन्न' स्वस्त्र है है। है। 🔛 क्षण व्यक्ति सीह सिंहु व्यक्ति काले के 🏣 व्यक्ति है 'क्षण' है 🖼 इक्सो विक्र कर्त करेड़ है। 🗈 एक उन्ह व्यक्तिकार स्थाप क्षण व्यक्ति क्षण है।'क्स-क्षण 'क्षण क्षण' क्षणुंक व्यक्ति स्थापन स्थाप है —

प्रस्तानाक्ष्मं प्रदेश विकास विकास क्ष्माना । स्वारं क्ष्माना विकास वित

'आपकार' में से प्रेंग्यने होते हैं—'क्क्यब्रान' || 'क्क्यब्राह्म'। (१) किये का ब्या कर्मको || 'कार्यक परिचक हो गंब है, में 'क्क्यब्राम' होकर मेक्सी क्रम || || हैं (२) 'क्रयब्राम्म' मेन पुर्वहरूम हेह भाग कर्फ गण इकार्यक कर्मको करते हुए क्रम मोजिनो क्रम करते हैं।

शासरा कराव में से है—'कारकपूर' जि और 'अपनासपूर'। (१) का-मा कारक्या कर, जि तम गाम --१२ वर्षण परिचय काम का है, कैसे-किसे में तर का कीवारित होते को है। का में कारकपुर मेंबाल 'समेश्वर' काल है। तस करेड़ जिल्ला कीव-निक्तेकीं, बिक्क कम करेड़ के कुछ है, व्यक्ति व है ११८ क्रिक की है। (१) अपनासपुर कीव भाकूनर्ग किसे हैं।

गारायुक्तमं तीय-महास्थानी हिन्समं हिन्समं का स्थाप का साम नियं है—(१) माराय, (१) वर्गय, (१) मार्थय (महास्था), (४) तिर्देश्त — हिंद्या और (६) तिर्देश्य । कार्नुष्ट तिय वर्गयों कर इस्तर्ध क्रिया उत्तरेश है — नर, रीय, वर्ग सम मार्था। रीय-इसि मा विरोधन-अधि एक ही कार्नु है। किए "कार्न्य क्रियां कर क्रियां कार्न्य के समार्थ के एक है। महार्थ कार्न्य क्रियां कर है। महार्थ कार्न्य है। महार्थ कार्न्य है। महार्थ कार्न्य है। महार्थ के सम्बद्ध के स्थाप कार्न्य कार्न्य क्रियां कर है। हर्गय कार्न्य है। महार्थ कार्न्य है। महार्थ कार्न्य कार्न्य है — (१) व्या अध्यक्ष क्रियां कर है। हर्गय कार्न्य है। महार्थ कार्न्य है। महार्थ कार्न्य कार्न्य है — (१) व्या अध्यक्ष क्रियां कर है। हर्गय कार्न्य है। महार्थ क्रियां कार्न्य है। हर्गय कार्न्य है। क्रियां कार्न्य है। हर्गय है। हर्गय है। हर्गय क्रियां कार्न्य है। क्रियां कार्न्य कार्न्य है। क्रियां कार्न्य है। क्रियां कार्न्य है।

क्ष्म हो दिल्लन-अधिका साथा है। कर्मपुष्टाक क्ष्मेक 🖩 आवर्ग-एतेली विका होता ईस्तानकुछ क्षेत्रके कर सामान्य प्राप्त करते हैं; ऐसा ही कहा की है—'सेनकीत को साथ क सेनका-अवर्गपूर्विकः ' 'अस्तकासक्षय प्रतासका' कीय क्षम 'अस्तकास्तुप स्थान' कीय विका पूर्वक केशको करण करते हैं, 📖 ग्राप्तु 💷 का,

'अवकारमहार प्रत्यकार' जीव क्या 'अवकारमुक स्वया' कीव मिस्र पूर्वक है।को कार करते हैं, हा 1845 है। उन्तर्भिक पूर् पृद्धि, अर्थकार—इन आठ हिल्ली पुत्र होनेके कारण 'पूर्वका' स्वयास है। पूर्वका करेर क्यांस क्यांसि पुत्र हिल्ली है। अन्तर्भिकं स्वयापूर्व कार, अस्त, निर्मा, निर्मा, कर, अपूर्वक कीर पुत्र—में का कार, व्यापूर्व कार्यकार, यह शिहर्य, कर अस्तर्भक्ता और भीव हम्म हिल्ला की कोर्य —में कार्यक कार है। अस्तरसम्बद्धार कीर्योग को अधिक पुत्रकार है, कई कार एकसु कारण कोर पुत्रकार का होते हैं। इन पाशीसे मुक्त होनेक लिये जीवको आवर्षारे प-जाराधनकी दीशा लेनी होती है। यह दीशा दो प्रकारकी पानी गयी है—एक 'निरायस्य' और दूसरी 'साधारा'। उपर्युक्त तीन पशुओंको विकासकल और प्रलयाकल—इन दो पशुओंकि लिये निरायस्य दीशा बतायी गयी है और सकल पशुके सिन्ने साधारा। अर्जार्यकी अपेशा न क्यां सम्भुद्धार ही तीश शक्तिपात करके जो दीशा दी जायी है, यह 'निराधार' कही गयी है। आधार्यके सरोरमें दिमत होश्वर भगवान् शंकर अपनी मन्द्र, आदि भेदवाली शक्तिसे किस दीशाका सम्भदन कले है, यह 'साधार' कहालाती है। यह सम्भर दीशा सबीशा, निर्वाणा, साध्वसर विकास सम्भदन कले है, यह 'साधार' कहालाती है। यह सम्भर दीशा सबीशा, निर्वाणा, साध्वसर विकास हो।

समर्थ पुरुषोंको जो समयाचारसे पुक्त दीका दी जाती है, उसे 'सबीजा' कहते 🛮 और असमर्थ

इन पाशीसे मुक्त होनेक लिये जीवको अञ्चर्करो | पुरुषोंको दी जानेकाली समयाचारसून्य दीका तराधनकी दीक्षा लेनी होती है। यह दीका दो "निर्मीका" कही गयी है।।८ 🖟॥

'वर्णपूर्ण प्रोता' न्यास्त्रमा है। जन्मान्य वर्ण प्रकृतिपुरुकार्यक है। वर्णर वि प्रकृतिपुरुकार्यक होनेने कारण पर्यास्त्र हो है। इसलिये पहले अपन्त स्थारमें क्योंका प्रतिक न्यास लिए कार है। वीपुरुके क्यान कार वर्णर प्रकृतिक के अपने के प्रतिक विभिन्ने कार्याद संकार-कारणे विश्वीत कर देते हैं। इस किया कारण होते की विश्वास करीर दिन्य की जात है और पुरुके क्या यह प्रवाहनाने क्या कार्य है। वैश्वी विश्वीत कोनेके प्रवाद बीपुरुकेव पूछा कियाको पुष्पक करके विश्व करीरकी पृति-कारणे रचना करते हैं। दिन्यों प्रवादन्यकारण विश्वासकार विश्वास होता है और यह कुम्युक्त हो बात है।

'क्लान्सी दोशा'को निर्म (हासामा) १—म्यूनके स्तार्थ (हा क्लान्से स्रोधनी प्रोहित है। पैस्के स्थार्थ प्रमुक्त प्रोहत (निर्मात-प्रोहत है। पैस्के प्राप्त कल-पर्वत 'निर्मात-प्रोहत है। प्रोहत-प्राप्त कल-पर्वत 'निरम-प्रोहत है। प्राप्त कल-पर्वत 'निरम-प्रोहत है। प्राप्त कल-पर्वत 'हारा-प्राप्त दूलोंने, दूलोंको सीलांगे जीत स्थार कलाको सिलांगे संपुत्त करके किन क्लिका कर दिन कला है। पूत्र: यूदि-अनसे इसका विस्तार (हात कला है विद्या दिन्स दिन्स विस्तार (हात कला है) पूत्र: यूदि-अनसे इसका विस्तार (हात कला है) विद्या दिन्स दिन्स विस्तार (हात कला है)

'बेधममें द्वांश' ब्रह्मात-नेकर हो है। उस पुर कृत्य करके स्वया क्रिक्स विकास क्रून्यानेट कर ऐते हैं, उस इस्तेको 'बेयमसे दीका' करते हैं। पुर आसे तिम्पके कः क्यांन्य विकास करते हैं और उन्हें प्रमातः कृत्यत्ये स्वया विकास करते हैं। सा पानीका जिल्ला किन्दुने करके उसा किन्दुको करवाई करवाई करवाई आदाने क्रून्यतं हुन्यता उन्हानी क्रून्यतं और इस्ताहत् मुक्तुकर्मे जीवुक करके अपने साम हो उसा क्रिक्सो परनेकाने निता के हैं। पुरावी इस कृताई विकास कर किन्य-किन्ह हो जाता है। उसे साम सामा क्रिक्स होता है और यह उस कुछ आया सा सेज हैं। इस साम सा 'क्रीकरने क्रिक्स' सम्मन होती है।

इस प्रकार अधिकारप्राप्त आचार्यद्वारा दीख-कर्मका सम्पादन होता है।" स्कन्द! मुख्को चाहिये कि वह निस्वकर्मका चिक्कित् अनुहान करके शिष्पका दीशाकर्ग .......... करे। प्रणवके जपपूर्वक गुरु अपने कर-कमलमें अर्घ्य-बस 🖩 द्वारपालोंका पूजन करे। फिर विष्णोंका निवारण करनेके अनन्तर, हार-देहसीयर अस्यन्यास करके अपने आसनपर बैठे। शास्त्रोक विधिसे भतराद्वि एवं अन्तर्यांग करे। तिल, जावल, सरसीं, कुज, दुर्वाङ्कुर, जी, दूध और जल-इन सक्षको एकज आको विशेषार्थ्य बनावे। उसके बलसे सपस्त इच्चों (पूजन-सामग्रियों)-को शुद्धि करे। पिर तिसक-सम्बन्धी अपने सम्प्रदायके मन्त्रसे तिलक लगावे। फिर पूर्ववत् पूजन, मन्त्र-शोधन पञ्चगव्य-प्राप्तन आदि कार्य करने चाहिये। क्रमराः लावा, चन्दन, सरसी, भस्म, दुर्वा, 🚃 कुश और अन्तमें पुनः 🚃 लावा—ये सब 'विकिर' (विकारनेपोग्य द्रव्य) कहे गये है। इन सब बस्तुऑको एकत्र करके स्वत 📖 अस्त-मन्त्रसे अभिमन्त्रित करे। अस्य-मन्त्रद्वात अभिमन्त्रित जलसे इनका प्रोक्षण करके फिर 🚥 (हुए)-से अवगुण्टन करके वह 🚃 करे 🔛 ये विष्नसमृतका निवारण करनेवाले कना प्रकारके अस्त्र-शस्त्र है ॥ १३— १८ 🖟 ॥

तदनन्तर प्रादेशमात्र लंबे कुशके श्रतीस दशोंसे वैणीरूप बोचमय उत्तम साह्य क्राप्ता उसे सात बार अपने हुए शिव-मन्त्रसे अभिभन्तिक करे।

फिर उसे सिवस्तकप 🚃 भावनाहारा अपने इदवमें स्वापित करे। साथ ही जगदाधार भगवान् 🚃 📕 झॉकी अपनेको अभीट हो, उसी रूपमें अनुबा ध्वान-चिन्तन करके निष्कल परमात्मा 📟 अपने भीवर न्यास करे। तत्पश्चात् वह **करे कि 'मैं साक्षात् शिव हैं।'** फिर सिरपर (मूल-मन्त्रसे अभिमन्त्रित) श्रेत पगडी अपने संग्रेतको (गन्ध, पुन्य एवं आधुवपाँसे) अलंकृत करे। तलक्षात् गुरु अपने दाहिने हाथपर सुगन्ध-द्रव्य अववा कृङ्कुमद्वारा मण्डलका निर्माण करे। 🔤 उसपर विधिपूर्वक भगवान् शिवकी पुजा करे । इससे 📖 'शिवहस्त' हो 🚃 है । 📖 **ार्थिक किन्द्र स्तरको किन-मन्त्रसे अपने मस्तकपर** 🚃 वह 🚃 भावना 🚎 कि 'मैं शिवसे अभिन और सबका कर्ता सक्षात् परमात्मा शिव 📕 हैं।' जब गुढ़ ऐसी भावना कर ले, 📖 🊃 पञ्चमण्डपमें अमेरिका साक्षी, कलकामें 🕬 🖮 रक्षक, अग्निमें होमका अधिष्ठान, शिष्यमें उसके ज्ञा उच्चेद करनेवाला तथा अन्तरस्थामं अनुग्रहीता—इन पाँच आकारीमें अधिकाक इंबररूप हो बाता है। गुरु इस भावको अत्यन्। दृहतर कर ले कि 'वह परमेश्वर में ही हैं'॥१९—२५॥

वदनन्तर ज्ञानकयी खड्ग हाथमें सिये गुरु यद्ममण्डपके नैर्ज्यकोणवाले भागमें उत्तराभिमुख स्थित हो, अर्च्य, अर्थिर प्रज्ञानक्यसे

सः चः तर्रेतसम्बूतः पुर्वतः पुर्वतिसम्बद्धः क्षण्यते पूर्वतेतः वर्षः सुद्धातये यरः । वैसकतमुख्यत्वे पुरविस्तर्यन्तः ॥ विम्यूच्यक्यम् कार्यः विस्तवः प्रकारते ।

<sup>ै</sup> सोमतम्बुकी 'कर्मकाण्ड-सम्बद्धते' (अलेख ६१९-६२०%)—में 'इल्ल' स्थापक स्थापक कार्यक ।' इस स्थापक देश स्लोक और अधिक उपलब्ध होते हैं, जो इस अध्यर हैं—

<sup>&#</sup>x27;ग्रेंबाराय विदे केया क्रिक्ट, कुन्त वर्धरकार, सरकानका इने बीरसी क्रिक्ट, इसी, अवस्थि, गुण्यान्, क्ष्मतील, क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट के देश-क्ष्मतीका कृष क्रिक्ट सुक्तेत्रित, पुरुषक, सिक्टक्यसायन क्रिक्ट हो से का क्रिक्ट मारा कर है और उसकी क्षांक की क्षांति है।'

'संस्कारोंद्वारा उसका संस्कार करे। फिर वडमण्डपर्ने | विखरनेयोग्य पूर्वोक्त वस्तुओंको विक्षेरकर कुलकी कैंचीसे उन सबको बढोर ले और उन्हें ईस्पनकोचने स्यापित वार्धानी (जलपात्र)-में आसनके लिये रख दे। नैर्श्वत्यकोणमें कातुदेवकओंका और पक्षिम द्वारपर सक्ष्मीका पूजन करे। स्वय 📰 यह करे कि 'वे मण्डएकपिणी सक्ष्मी देखी रानोंके भण्डारसे यहमण्डपको परिपूर्ण 🚃 छो। है।' इस 📖 ध्यान एवं आवाहन कर हृदय-मन्त्र 'चय: ' 🔣 द्वारा अर्जात् 'लक्ष्म्यै चय: ।'--इस मन्त्रसे उनकी पूजा करनी चाहिये। इसके कद ईस्त्रमकोणमें सप्तथान्यपर स्थापित फिले 🚃 धस्त्रभेष्टित पञ्चरामयुक्त एवं जलसे चौरपूर्ण पश्चिमाभिमुक क्यांक्य भगवन् संवरका पूका करे। फिर 🚃 कलराके दक्षिण भागमें सिंहपर विराजनात पश्चिमाभिमुखी शक्ति बाइगक्पिको वार्धानीका पूजन करे।। २६—३०॥

तदननार पूर्व आदि दिसकों में इन्हें अधिदे दिक्यासों का और इसके अनामें विष्णुभगवान्का पूजन करे। ये सब-के-सब प्रणवमय अवस्त्रपर विराजमान हैं हथा अपने-अपने बाहनों और आयुश्रीसे संपुष्ठ हैं—ऐसी भवना करके उनके नामोंके अनामें 'नथः' यह बोड्कर उन्होंसे उनकी पूजा करे। यका—'इन्ह्राय क्यः।', 'विष्णवे नयः।' इत्यादि। यहसे पूजीक वार्यानिको भरी भीति हाथमें ले, उसे कलको अविच्छिन थारा पिराज रहे। बाह्य प्रतिकृत भारा पिराज रहे। बाह्य प्रतिकृत स्वास्त्र क्या स्वास्त्र रहे। बाह्य प्रतिकृत स्वास्त्र क्या स्वास्त्र रहे। बाह्य प्रतिकृत स्वास्त्र क्या स्वास्त्र स

साथ इस बज्जकी 🚃 करें।' वों आदेश दे, नीचे

एक कलरा 🗪 उसके उत्तर उस वार्धनीको

स्वापित 📖 दे। तरपञ्चत् सुस्थिर आसनकले कलातपर भगवान् शंकरका 🚃 पूजन करे। इसके बद कला आदि वडम्बाका न्यस करके शोधन करे और वार्षातीमें अस्त्रकी पूजा करे। ३१-३४। पुजाके 🚃 इस 🚃 🛊 —'ॐ इः अस्वारामाय है फट् चय: ।',' ३५ ३५ अस्वयूरीये हें कर नय: । ं ॐ हें फर फलुफतस्वाय नय: ।', '🖎 🗱 इदबाब 🛊 फट् नमः 🖒 🦝 🔣 ज़िरसे है कह बन्दार 🖓 🗱 🔛 🔛 📗 कह बन्दार 🖰 'ॐ शुं करकार हुं कर् नयः 🖓 🎟 🛙 कर् 🚃 🛊 कर् क्यः ।' इसके 🥅 पासुपतस्त्रके स्वरूपका इस प्रकार चिन्तन करे—'उनके चार मुख्य 🛮 । 📰 मुख्यमें दाई हैं। दनके हार्योमें स्त्रीक, मुद्दगर, खब्रुग और त्रिजुल हैं तथा उनकी 🚃 करोड़ों सुर्वेकि समान है।' 📷 प्रकार ध्यान करके लिक्क्युक्के प्रदर्शन्द्वात भगलिक्का समायोग की। इदय-मन्त्र (भय:)-का उच्चारण करते इए अङ्ग्रहसे कलतका स्पर्त करे और मुट्ठीसे खडनरूपेची बार्चानीका। थीग और मोशकी िक्षण विश्व पहले मुठठीसे वाधानीका ही स्पर्श करना चाहिये। फिर कल्हाके मुख्यभागकी स्थाके लिये उसपर पूर्वोक ज्ञान-साहग समर्पित करे। साथ ही मूल-मन्त्रका एक सी आउ बार 📖 करके 🚾 빼 भी भलाशको निवेदन कर दे। उसके दशमंत्रका 📖 करके वार्धानीय उसका अर्पण करे। ...... भगवान्से रक्षाके लिये प्रार्थना करे—'सम्पूर्ण नहींको 🚃 करनेवाले भगवान् जगन्नाथ ! बडे क्लासे इस पत्र-मन्दिरका निर्माण किया नया 🕏 ? कपन्त आप इसकी 🚃 करें '॥ ३५.—४+ ⊈ इसके वानव्यक्रीयमें

विराज्यान 🚃 पुजाकरी गणेशजीका पूजन करे।

क्रमहात् वेदीपर शिवका पूजन करके अर्ध्व

हायमें लिये साथक यज्ञकुंप्डके पास 🚥 । वहाँ 💐 पूर्वेर 💐 🐒 🕻 अग्निकी 🚥 जिङ्काओं के नाम बैठकर मन्त्र-देक्सकी तृप्तिके लिये 🎹 भागमें अर्घ्य, भन्ध और युत आदिको तक दाहिने मानमें समिथा, कुशा एवं तिल आदिको रखकर कृष्ट, अग्नि, 🚃 🧰 पृत आदिका पूर्ववत् संस्कार करके, इदयमें कर्ष्यमुख अध्निकी चिन्तन करे तथा अग्नियें भगवान् शिवका पूजन करे। 🔤 गुरु अपने सरीरमें, जिलकसक्तमें, मण्डलमें, अपिन और शिष्यकी देहमें सहिन्यसकी रीतिसे न्यासकर्मका सम्बद्धन करके विधिपूर्वक सोधन करनेके पश्चल कृष्यकी शंकां-चौडाईके अनुसार ही अग्निदेवके मुखकी लंबाई-चौडाईका चिन्तन करके आग्निकाओंके जन-मन्त्रके अनामें 'नयः' (एवं 'क्वाहा') बोलकर अभीष्ट वस्तुकी आहुमैयाँ देवे 🚃 अन्निदेवको तुप्त करे। अगिनकी सात विद्यालंकि 🚃 बीज है। होमके लिये उनका परिचय दिवा काता है । ४१ - ४५ ॥ रेफरहित अन्तिम चे 🚃 सभी (अवांत्

सात) अश्वर यदि रकार और छठे स्वर (क)-पर आरूढ़ 📰 और उनके भी क्रयर चन्द्रविन्दुरूप शिखा हो तो वे ही अग्निकी 🚃 विकासीके क्रमशः सात भीज-मन्त्र हैं। (यक्क-क्के ल्के हैं

इस प्रकार है—हिरण्या, कनका, रक्ता, कृष्णा, सुप्रभा, अविरक्त क्या क्या ईसान, पूर्व, अभिन, नैर्जन, पश्चिम, 🚃 तया 🚃 दिशायें 🚃 इनके पुख है। (अर्चत् एक त्रिभुजके 📖 दूसरा त्रिभूव बनानेसे जो छ: कोण बनते हैं, वे क्रमक: इंतर, पूर्व, अस्ति, नैक्टर, पश्चिम तथा वायव्यकोणमें होते हैं। अग्निकी हिरण्या आदि छ: विद्वाओंको इन्हीं 📾 कोओंमें स्थापित करे तथा अन्तिम विका 'बहरूपा' को मध्यमें)<sup>३</sup> ॥ ४६-४७ ॥ सान्त्रिक एवं पीष्टिक कर्ममें खीर आदि मधुर पदार्वोद्धारा होम करे। परंतु अधिकार कर्मने सरसोंकी करते, सन्, जौकी करेंजी, नमक, राई, भटन, कडवा तेल, काँट तथा टेडी-मेडी समिषकोंद्वार क्रोवपूर्वक भाषाम् (भाष्यमन्त्र)-🖩 हक्त करे 🖰 कदम्बकी करिकाओंद्रास होम निश्चम । सिद्ध हो जाती है। वसीकरण और आकर्षणकी सिद्धिके 🏬 प्रश्वक (इफ्डरिया) और पलालके फुलॉका हमन करना चारिये। राज्यलाथके लिये बिल्वफलका और लक्ष्मेकी 🔚 🖿 पाटल (पाक्षर) एवं चम्पाके फुलॉका होम करे। चलकर्ती सम्राट्का पर 🛲 쨰 कम्लॉका तवा सम्पत्तिके लिये

र, वे सार बीज अधिनवी "हिरमंत्र" अवेद स्वय विद्वारवीय पानके अवेदिने समावे आहे हैं और अनुने "एक:" पद जोड़कर बात-पनांति 📑 अनंती पूजा 🔤 📟 है। यक—' 🖴 पूके हिरमाने कर । 🖓 🏬 करवारी कर हैं। भी रक्षते 🖦 हैं भी पुरुषी नम्ह है पह मार्ग 🖦 () में महिरकार्य 📖 () में स्कूरमाने गरः ()

२. सीमसम्पूर्त 📰 विद्यालीके 🚃 📉 काममधेरके 🚃 📉 📆 📆 कारतभा । रकोरिकर-१०३४ पंपालका । कहावनकारकारकारकोष मीविक से संविद्य क्रमान्त्रसम्द्रोकी । क्रमान्त्रकेरका क्रमा स्टब्से रिपो; ॥ मारक्ष्मिन । सुर्गन स्थिते पुरंते पुरंतोश्यत्ने महा। वर्गकानकादः (वर्गकाद-प्राथको ६६४–६६७)

a, स्वेप्स्कृतके क्रमाने इसके am ee ee ee ee ee ee

<sup>्</sup> विकास्तरमञ्जालकः चारानुरम्तां पुरम्। तस्या नाविकारकेर्नुतान् सम्बर्धानाः ॥

<sup>&#</sup>x27;शार्थक-विरोधिको पाविके 🔤 🕶 'विकास-पर' 🖼 🚟 विके सन्द्र, अनुर और कुनुसरे 📖 कन्तके केसरीके करे।<sup>4</sup>

भक्ष-भोष्य पदार्थीका होम करे। दर्शका इतन किया जान से उससे व्यक्तियोंका क्रान्त होता है। समस्त मिलाका वहामें करनेके लिवे विद्वान् पुरुष प्रियङ्ग तथा कदलीके पुष्पोंका हवन करे। आपके पत्तेका होम ज्वरका ऋतक होता है ॥ ४८-५२ ॥ मृत्युजन देवता या पन्त्रका उपसक्त मृत्युविकवी

होता है। तिलका होम करनेसे अध्यदक्की प्राधित होती है। खारान्ति समस्त दोचॉकी सान्ति करनेवाली होती है। वे अब प्रस्तुत प्रसंतको पुन: प्रारम्भ करते हैं "॥५३॥

🚃 मी आद अहतियोंसे मूलका और उसके दशांश आतुवियों में अञ्जोका तर्पण करे। यह 🚃 अथवा तर्पण मूलमन्त्रसे 🗮 🚃 चाहिये। किर पूर्वकत् पूर्णाहति है। 🚃 दीक्षानें 🚃 करानेके 🔤 प्रत्येक शिध्यके 🎫 मूलमन्त्रका सी कर 📖 🛲 चहिने। 📖 🖩 दुर्निमिस्रोंका निवारण 🚃 राभ निभिन्तींकी सिद्धिके लिये मुसमन्त्रसे पूर्ववत् दो 🔣 आहुतिर्यं देवी चाहिये। पहले बताये 📖 भी अस्त-सम्बन्धी 🚃 🚃 हैं, वनके आदिमें मूल और अन्तमें 'इवादा' जोड़कर पाठ करते. हुए एक-एक बार हर्षण करे। ज्यास करे। तरशक्कार उसे कुण्डके दक्षिण भागमें

मूल-मन्त्रमें को बोर्ज हों, उन्हें 'शिखा' (वपर्)-से सम्पृटित करके अन्तमें 'हं फट ' जोडकर जप करे वो उससे मन्त्रका दीपन होता है। '४० है क्षिकाच स्वाहा। इत्यादि मन्त्रीसे तर्पण किया जन है। इसे 🚃 'ॐ ॐ शिवाय है फट्।'

🚃 दीपन-मन्त्र हैं । ५४—५७ है । वदक्तर क्रिव-मन्त्रसे अधिमन्त्रित बलसे

🔤 हुई चटलोईको कवच-भनासे अवगुण्डित करके उसमें रोली-फटम आदि लगा दे। फिर

इसके प्रतेमें 'हे कह' यन्त्रके अधिमन्त्रित उत्तम कुछ और 🚃 चाँच दे। इससे चरकी सिद्धि होती

है। 🔤 वर्ष समीद कार पायोंसे वृक्त चौकी अवदिका आसन देकर इसके इत्पर को हुए अर्थचन्द्राकार मण्डलमें उस क्टलोईको रखे 📖

🔳 काराध्यदेवताकी मृति 🚃 उसके कपर भावात्मक पुर्जोंसे भगवान् 🚃 पुजन करे। अथवा उस बटलोईके मुखको बरजरी बौध दे

और उसपर बाह्यपन्नोंसे क्रियका पूजन करे। इसके 📖 पश्चिमाभिमुख 🔜 हुए बुल्हेको देख-

भारतकर सुद्ध करके उसमें अहंकार-बीजका

• इस प्रसंपर्ने जीवराम्पूर्ते कुछ जाविक प्रयोग दिएके हैं। उपका करना है कि 🗕

होत्रकेत् । कृति 🔤 स्वार्धित कृत्रकृतकी अवस्थित ॥ : अनुवास्त को तथा मूं कः पीयद् । को परम्यक्तमं मुद्रानं प्रमुक्तिकः विसान् बारूपमन्त्रेच बहुचार् मुहाकेन या । वेकासकावितकेवदिनसवरणीयसन् भारवीतिसक्षीतेन क्युक्कपुरः । 🕰 सर्वे का हेक्ट्रपेका सुरक्षित्रकाई प्रदेश शिलादिषि:। विकिया जार्ग कुर्यादव प्रावृत्युकारे ह सर्वी गरम-सम्बंध **Parket** 

(कर्मकाण्ड-क्रमक्ती ६७६—६८०)

अर्थात् "विवयम्पर्याः 🚃 मरनेके मिन्ने आरके पर्योक्त इतन धने। इत पर्योक्त वीनी आई मरके अवना 🛗 दुर्याकर उनकी अकृति दे। **व्यक्ति अ**कृति श्रीको अकृतिके साथ देशी अधि वे। इससे प्रात्मस्य पृत्रको साथ दोस है। उस पृत्रका 📖 सेवार बाई— ' 🌣 अपूर्वपुरुवस्य ज्यां 📖 मूं सः बीव्ह ।'

'कृष्टिके सिथे निम्नाकुत प्रयोग करे। कार्या व्यवस्था विकास कृष्ट करके 🚃 📹 गुहुन्द-मन्त्रसे किलोकी आहुति है। विताने इस 🚃 🚃 ऐसे 🕬 लाभा कर सबस्य है, को सन्पूर्व दिवशों तंत्रा पृथ्वीको वर्गके बतारे आंश्वापित

भारत समर्थ 🔤 🔤 🔛 मा प्रमुखनकर का स्थाप कर्षक रित्ने किर्देश को 📖 📺 क्यार है 🕮 📺 है कर नेवल

स्कृटीकि स्तर्भ हं पद।'

'सम्बद्ध राष्ट्रकोषे प्रकृते 🛗 स्ट्रकार्य 📖 **ा रूप है। असे निर्माण के लिए जा पर असे अस्ता है।** 

प्रतिपादन करते हैं।'

रक्षे और यह भावना करे कि 'इस चूरहेका सरीर धर्माधर्ममय है।' फिर उसकी सुद्धिके सिये उसके स्पर्तपूर्वक अस्थ-पन्नका चय करे। इसके अस्थ-पन्नका चय करे। इसके अस्थ-पन्नका चय करे। इसके अस्थ-पन्नका प्राप्त अस्थ-पन्न (फट्)-के जक्ते अभिमन्त्रित गावके धीसे मार्जित हुई उस बटलोईको चूरहेपर चहावे॥ ५८—६२ है।

उसमें अस्य-मन्त्रसे सुद्ध किये हुए गोदुष्पको सौ बार प्रासाद-मन्त्र (हाँ)-से अभियन्त्रित करके डाले। फिर 📺 दुषमें साँग आदिके पावल होदे। उसकी भाग 🖿 🚃 🕏 एक शिष्पको दोधा-विधिके लिये पाँच ----काले और दो-धीन आदि बिवने 📖 बढ़ें. 💳 संबंध तिथे क्रमतः एक-एक 📖 चावल बदाता 📖 : फिर् सस्य-मन्त्रसे 🚃 जलावे एवं (हम्)-से बटलोईको इक दे। 🚃 पूर्वाभिमुख 📕 🗪 रिस्क्रीनमें मूल-मन्त्रके उच्चारणपूर्वक चरुकरे पकाने। 📖 🌉 🚃 तरह सीझ जाप, तब वहाँ सुकको चीसे भरकर क्राप्त सहिता-मन्त्रोद्धार उस चुल्हेमें ही 'तप्ताभिषार' 🚃 असुष्ठि है। 🚃 मण्डलमें वर-स्थालीको शास्त्राच अस्य-भन्त्रमे सामा कुल 📖 दै। इसके 🚃 प्रणवसे चूल्हेमें उल्लेकन और इदय-मन्त्रते हैपन करके पूर्ववत् 'तप्ताधिकर' के स्थानमें 'सीतामिधार' नामक आहुति दे। इस तरह जुल्हा शीतल होता है। सीळभिकर-अस्ट्रतिको 🎟 यह 🖁 कि संहिता-मन्त्रोंके अन्तर्ये 'चौद्दट' पद जोड़कर उसके द्वारा कुण्ड-मण्डफ्के पश्चिम भागमें दर्भ आदिके आसन्पर प्रत्येक शिष्यके निमित्तसे एक-एक आहुति दे। फिर सुक्ट्रारा सम्पात-होम करनेके पश्चव् संहिता-मन्त्रसे सुद्धि करे। फिर अन्तमें 'क्क्ट्' लगे हुए उसी संहिता-

मन्त्रद्वारा एक बार चरू लेकर धेनुसुद्धारा उसका

अमृतीकरण करे। इसके बाद बेदीपर उसके 📖

सान्ति-होम करे॥ ६३—७० ई ॥

तरपञ्चत् गुरु अपने शिष्योंके लिये, अग्निदेशताके सिने 📉 सोकपासेंकि 🔣 प्रयसहित 🚃 नियक करे। वे तीनों भाग समान भीसे वुक्त होते है। इन सबके नाम-मन्त्रोंके अप्तमें 'नमः' पद लगकर उनके द्वार उनका भाग अर्पित करे और उसी मन्त्रसे उन्हें आवषनीय निवेदित करे। 🖦 🚾 मृत-मन्त्रसे एक सौ 📖 आहुति देकर विषिवत् पूर्णाइति होम करे। इसके 🚃 मण्डलके भीतर कुण्डके पूर्वभागर्वे अथवा शिव एवं कुण्डके यध्यधानमें इदय-मन्त्रसे स्ट्र-मातुकागण आदिके 🚃 अन्तर्वांत 📖 करे। फिर शिवका आजय ले, उनकी आज प्रकर एकत्वकी भावना करते 🚃 इस 🚃 विन्तन करे—'मैं सर्वडता आदि गुर्केंसे युक्त और समस्त अध्वाओंके क्रपर निराज्यका 🔤 हूँ। यह 🊃 मेरा अंश है : मैं यहका अधिकृता 🜓 में अहंकार—शिवसे अपने ऐकारम्य-कोधपूर्वक गृह बहुमण्डपसे बहुर निकले ॥ ७१ — ७५ 🖟 ॥

 चाहिये और वदि भोगरूपी प्रवोचनकी सिद्धि। अभीष्ट हो तो इसके विपरीत कमसे किन्सके अङ्गोपर दृष्टिपात करना उचित है, अर्थात् उस दशहमें शिखासे लेकर पैरोतकके अञ्चोका क्रमकः निरीक्षण वाहिये।\* उस 📖 नुकारी दृष्टिमें शिष्यके 🔳 कृपाप्रसाद भरा 💹 और 🚃 दृष्टि शिष्पके 🚃 शिवके न्योतिर्मय स्वरूपको अनावतरूपमे अभिव्यक्त कर रही हो। इसके बाद अस्त-पन्त्रसे अधिपन्त्रित क्लसे तिष्यका प्रोसण करके मन्त्रान्-स्नानका कार्य सम्यन्न करे (चेत्रण-मन्त्रसे ही यह स्वाप सम्बन्ध हो जाता है)। तदमन्तर विक्रोंकी सान्ति और प्राप्तिक नामके तिये भस्म-स्नान करावे। इसकी विकि वों है-अस्त्र-मन्त्रद्वारा अभिमन्त्रित 🚃 लेकर उसके द्वारा शिष्यको सृष्टि-संहार-योगसे (अर्थात् कपरसे गीचे तथा नीचेसे कपरतक अनुलोय-विलीय-क्रथसे उसके कपर

विक्के)॥७६—८०॥

किर सकलीकरणके लिये पूर्वकर्
जलसे निज्यका प्रोक्षण करके उसकी नाधिसे
कपरके भागमें
करके प्राप्ति नासके लिये पूर्वोक कुसके
मूलभागसे गाधिके नीचेके अङ्गोका स्पर्श करे।
साथ श्री समस्त पालींकी दो ट्रक करवेके लिये
पुत: अस्त-मन्त्रसे उन्हीं कुर्शोद्धरा यच्छेकक्यसे
मार्जन एवं स्पर्श करे। तरप्रधात् किष्मके नारीस्में
आसनसहित साङ्ग-निवका न्यास करे। न्यासके
एखात् निवकी भागनासे ही पुत्र आदि द्वारा
उसका पूजन करे। इसके कद नेत्र-मन्त्र (क्षीक्ट्र)

नेत्रोंमें केत, कौरदार एवं अभिमन्त्रित वस्त्रसे

पट्टी बाँध दे और प्रदक्षिणक्रमसे उसको

शिवके दक्षिण पार्चमें से ■■ वहाँ पहुत्य (सहाँ अध्याओंसे क्रथर उटा मुख्य अधवा उन ■■■ उत्पन्न) उत्पन्न देकर वजीचित रौतिसे शिकको उत्पर ■■■ ॥८९--८४ है॥

संहारपुद्धारा शिवपृतिसे एकीभूत अपनेआपको उसके हृदय-कमलमें अति
उसका काय-क्रोधन करे। तरपश्चात् अति
उसका काय-क्रोधन करे। तरपश्चात् अति
उसका काय-क्रोधन करे। पूर्वाभिमुख शिष्यके मस्तकपर
पूल-यनको शिवकस्त रखना चाहिये, औ तह एवं
ईतका यद प्रदान करनेवाला है। इसके बाद
शिव-मन्त्रसे शिष्यके हावमें अति सेवाकी प्रारिके
उपायस्थलय पुष्प दे और उसे शिवपर ही
चक्रावे। तदमन्तर पुरु उसके नेत्रीमें वैथे हुए वसको
इटाकर उसके लिये शिष्यकेनगणीहुत स्थान, मन्न,
अविका अविको अविका करे, अविकार अपनी
इच्चारों ही अविकार उद्योद विवास

तिय-कला देवा वार्यांनीको प्रणाम करवाकर आरिनके समीप अपने दाहिने व्याप्त पूर्वतत् उत्तरप्रिमुख तिकको और यह भावना करे कि 'शिकके शरीरसे सुकुम्मा निकलकर मेरे सरीरमें को भयी है।' स्कन्द ! इसके बाद मूस्त्रपन्तरे अधिवन्तित दर्भ लेकर उसके अग्रमागको तो शिकके द्वहिने हावमें रखे और मूसभागको अपनी अध्यक्त । अध्यक्त अग्रभागको क्रम्मी अध्यक्त और मूलभागको क्रियां उत्तर व्याप्त स्वर्थ प्रणायायको क्रियां स्वर्थ स्वरूपा रेकक प्रणायायको क्रियां

क्ति-मन्त्रद्वारा रेकक प्राणायामकी किया करते हुए शिष्यके इदयमें प्रवेशकी करके पुन: उसी मन्त्रसे पूरक प्राणायामद्वारा अपने इदयाकाशमें लीट आनेकी भावनः करे। फिर इसी करी संघान करके उसके

संनिचनके सिवे इदक-मन्त्रसे तीन आहृतियाँ दे।

<sup>े</sup> सोमवान्युको 'कर्गकरक-अमध्यती' उस्तेक करूर में दृष्टिच्याका क्रम हक्के विश्वति है। वहीं 'सुकी पूकी मिलीवर:' के स्थानमें

<sup>&#</sup>x27;भूकर्ष मुक्तरे किलोकतः' कर है।

त्रिवहस्तकी स्थिरताके लिये पूल-मन्त्रसे एक सौ | त्रिष्य समय-दीवार्गे संस्कारके योग्य हो जाता आहृतियोंका 🚃 करे। इस प्रकार करनेसे है। ६२--९५।

इस प्रभार आदि आनेन महान्धभनें 'सनन-दोखको खेलकके आवश्य-निवानका धर्मन' नामक

इक्कार्विते व्याप्तः पुरा इत्य ४८९ ४

## बयासीवाँ

#### समय-दीकाके अन्तर्गत संस्कार-दीक्षाकी विधिका वर्णन

भगवाम् शिव कहते हैं---वडानन! 📖 मैं । हुए रेचक प्रान्त्रयासके सहयोगसे उसका वागी बरी संस्कार-दोशाकी विधिका वर्णन करूँगा, सुनो ---अगिनमें स्थित महेबरके जिवा-जिवामय (अर्थ-नारीक्षर) रूपका अपने इदयमें आवाहन करे। शिव और शिवा दोनों एक क्सीरमें ही सटे हुए हैं—इस 📖 ध्यापद्वारा देखकर उनका पुजन करके इदय-मन्त्रसे संतर्पण करे। फिर उनके संनिधानके लिये इटय-यन्त्रसे ही अग्निमें पाँच आहुतियाँ दे। तदकतर अस्त-मन्त्रसे अभिमन्त्रित पुष्पद्वारा शिष्पके इष्टपमें ताइना दे, अर्थात् उसके वक्षपर उस फूलको फेंके। फिर उसके भीवर प्रकाशमान नक्षत्रको आकृतिमें चैतन्य (जीव)-की भावना करे। तत्पश्चात् हंकारयुक्त रेकक प्राणायामके योगसे शिष्यके स्वयमें भारतस्थार प्रवेश करके संहारिणीमुद्राद्वारा उस जीवचैतन्थको वहाँसे खींचकर पूरक प्राणायामके बीगसे उसे

तदनन्तर 'उद्भव' नामक मुद्राका प्रदर्शन

अपने हदवमें स्थापित करे हर-४॥

देखीकी योनिमें भावनाहुत्य 🚃 करे। उक्त मन्त्रका स्वरूप इस प्रकार है—ड> हां हां हामात्वने मनः। इसके बाद अत्यन्त प्रव्यक्तित एवं भूमरहित आगिमें अभीष्ट-सिद्धिके लिये आहाति है। अप्रण्यालित तथा धुमयुक्त अग्निमें किया गया होय सफल नहीं होता है। यदि ऑन्निकी लप्टें दक्षिणावर्त उठ रही हों, उससे उत्तम पत्थ प्रकट हो रही हो तथा वह आपि सुरिनम्थ प्रतीत होती हो तो उसे ब्रैड बताया गया

है। इसके विषरीत जिस अग्निसे चिनगारियाँ

कटवी 📕 तथा जिसकी रापट भरतीको ही चुम

रही 📰, उसे उत्तम नहीं कहा गया है "॥ ५--८॥ इस प्रकारके चिहाँसे शिष्यके पापको जानकर उसका इवर कर दे, अवधा पाप- भक्षण-निमित्तक होमसे उस प्रपक्ते जला डाले। फिर नृहन रूपसे उसमें द्विजलको प्राप्ति, रुद्रांशकी भावना, आहार और बीजकी सुद्धि, गर्भाषान, गर्भ-स्थिति (पुंसवन), करके इत्सम्पुटित आत्ममन्त्रका उच्छारण काते सोयन्तोन्नका, बातकमं तथा नामकरणके लिये

कर्प जानीकदिष्यस्कृते:। विद्वाराणे स भूवर्त बहुद्दा गुस्तस्या:॥ सुरापी गुस्त्रका व गोम्ना कुरुवाहनः । कुनोप्रणी स्वयन्त्रे व गर्भगरीविनाहनः॥

व्यक्तिः करवी 🔛 । को स्कृतीः बलस्य पिरदेशा गर्भवस्तिः ( 'हयतीय अग्निके रामणों हे शिल्कास किये क्ये क्यीकांसको कारक काहिये। यदि इस अग्निसे व्यास्की-सी सर्गन्य प्रकट होती हो

📰 🚃 च्याच्या चाहिने कि वह निरम पृथ्वियों, सहस्रायाय, कुरुर्तागायों, सहस्रों, गुरुपारों, गोवव 🚃 📰 है। वदि अग्नि 📰 हो और उससे मुदेको-सी बद्धु जा रही हो 🖩 उस किलको वर्ग-इत्करा और स्वाम्भवती समझन काहिये। पदि शिम्पर्ये

स्त्रीयवर्षान्त 📖 हो 💹 अञ्चलि हेवे 🚃 🚟 लग्द 🚃 🚾 चन्नाद देवी है 📖 बहिद कह सुवर्णको होते 🚃 🛗 हो 🚃 🚛 करण होने 🚃 है। 🔛 व्यक्तिकाल पण विका 🛭 से समिने किसी बस्तुके ब्रुटनेकी-सी अनाम होती

है। यदि शिष्य गर्भकारी है तो दसके सॉनिहर होनेके तक 🖼 🛍 🛍 है।

<sup>°</sup> इस स्लोकने कद सोमसम्बद्धी 'कर्मकरक-क्रमकर्था' में 🔤 📖 📖 🛗 🕏 🛗 🕏 है, 🛗 शिक्षके पार्थानीकर्त जाननेके लिये अग्निके लक्षण दिये गने 🖁 । 🗷 स्रोक 🚃 📖 🖫

<sup>1362</sup> अग्नि पुराया ७

पृथक्-पृथक् मूल-मन्त्रसे एक सौ पाँच-पाँच आहुतियाँ दे तथा चुडाकर्म आदिके स्तिये इनकी अपेक्षा दशमांत्र आहुतियाँ प्रदान करे। इस प्रकार जिसका बन्धन शिथिल हो गया है, उस जोकरपाके भीतर जो शक्तिका उत्कर्ष होता है, वही उसके रुद्रपत्र होनेमें निमित्त पाना 'गर्भाधान' कहलाता है। स्वतन्यतापूर्वक उसमें जो आत्यमुनोकी अभिव्यक्ति होती है, उसीको वहाँ 'पुंसवन' सना 🚃 है। और आत्मा—दोनों एक-दूसरेसे पृथक हैं, इस प्रकार को विवेक-जन शर्थना होता है. दसीका नाम यहाँ 'सीम-तोन्नयन' है ह १--१३॥ शिव आदि-शुद्ध सहस्तुको स्वीकार करना 'जन्म' 📖 गया है। मुझमें शिक्तव है अववा 🖩 शिन हैं, इस प्रकार जो बोध होता है, वही शिक्तको योग्ध शिव्यका 'नामकरण' 🕏। संहार-माउसै प्रकाशभाग अगिनकालके समान प्रतीत होनेकाले

जीवारपाको लेकर अपने इदयकमसमें स्थापित करे। जाना कुम्भक प्राणायामके योगपूर्वक मूल-मन्त्रका करते हुए उस समय इदयके भीतर लक्षि और विश्वकी

बहुत आदि कारणोंका व्याप करते हुए रेकक-पोगसे जीवात्माको किवके समीप ले जाकर फिर ठद्धवमुद्राके द्वारा उसे वापस विश्व और पूर्वोक्त इत्सम्पुटित आत्ममन्त्रद्वारा रेकक

इस प्रकार आदि आग्नेन महापुराजमें 'समय-दीकाके अन्तर्गत संस्कार-दीकाकी विश्विका वर्णन' गायक नगरीयों सामास पूरा हुआ ४८२॥

कर दे। इसके बाद गुरु सिव और अग्निकी वस्करलोक्ति पूजा करे और शिव्यसे अपने लिये प्रकाम करकाकर उसे समयाजारका उपदेश दे। जबदेश इस प्रकार है—'इटदेवता (शिव)—को कभी निन्दा न करे; सिव—सम्बन्धी शास्त्रोंकी भी निन्दासे दूर रहे; शिव—निर्माल्य कभी न लाँचे। जीवन—पर्यन्त शिव, अग्नि तथा गुरुदेवको पूजा करता रहे। बालक, मूद, वृद्ध, स्थी, भोग्वर्धी (भूखें) तथा रोगी भनुव्योंको वस्त्रर्थे दे।'समर्थ पुरुषके शिवे क्यादि वस्तु में समर्थ पुरुषके शिवे क्यादि वस्तु में समर्थ पुरुषके शिवे क्यादि वस्तु में समर्थ पुरुषके शिवे क्यादि समर्थ हान करनेका नियम बताया करनेका नियम वस्तु में समर्थ पुरुषके शिवे क्यादि समर्थ हान करनेका नियम वस्तु में समर्थ हान करनेका नियम

एवं संक्रमभोषक सम्य वस्तुओंको ईशान आदि नामोंसे अषया उनके विशेष 'मयः' व्याप उन नाम-मन्त्रोंसे क्रमकः अभिमन्तित करके स्वाहास संदिता-मन्त्रोंकर पाठ करते हुए उन्हें व्याप अंद पूर्ववत् सम्माताभिहत (संस्कारविशेषसे संस्कृत) करके स्वाप्यक्तेश (वेदीपर स्थापित-

हुनकी रक्षाके स्थाप सलसके रखे। इसके बाद गुंठ शिवसे आहा लेकर उक्त सभी वस्तुएँ ब्रुटमारी शिष्यको अर्पित करे। २२—२४॥

इस प्रकार विशेषक्ष्यसे विशिष्ट समय-दीक्षा-

पुनिष्ठ मणकान् शिव)-के 🚃 उपस्थित करे।

सम्पन्न हो व्यक्तिय अभिन्द्रिम तथा आगमहानके इदय-कमलकी कर्णिकार्ने ह्या व्यवस्थाको स्वतित वोग्य हो जाता है ॥ २५ ॥

नेव-मस्त्रापि तरेकारो कर्यक्रपार्थ क्रम दश्य प्रीयक्रों होमस्त्रों काव स्क्रमकर्य् । वैव-मस्त्रापि तरेकारो कर्यक्रपार्थ क्रम दश्य प्रीयक्रों होमस्त्रों काव स्क्रमकर्य् । स्वाम क्रमकर्य क्रमें

'नावीसंचात-होन, मन्त्रार्थन, किल्का 'शूर्व-व्यक्ति क्षाता उत्तर्व मूलकाने क्षाताल क्षाताल, चेतन्यसंस्कार, क्षाताल क्षाताल प्रिक्ति-दोन्दा' कहा नवा है। क्षा स्ट्रेस-पर प्रवत्त करवेवलो है।'

<sup>&</sup>quot; सोमसम्पुके प्रत्यमें 🔝 निम्मकुत् 🔤 विका है — नहींसंबानकोगस्यु भन्तमाँ वर्षमं क्या । पूर्वकोः समुद्धारे दिवस्कावदर्गं प्रथा ॥

#### तिरासीवाँ

#### निर्वाण-दीक्षाके अन्तर्गत अधिकसभकी विधि

भगवाम् शंकर कहते हैं--- वटान- स्कन्द! निर्वाण-दीशार्थे फ्रायन्थन-सक्कि सिवे और ताडन आदिके लिये मूल-मन्त्र अहिंका दीपन करे। 📰 समय प्रत्येकके 🌉 एक-एक या तीन-तीन आहुति देकर भन्त्रोंका दोपन-कर्म सम्मन करे। आदिमें प्रकाब और अन्तमें 'हे कट्' लगाकर बाजा बीज, गर्भ एवं क्रिक्सकथ-स्वरूप तीन 'हं' का उच्चारण करे। इससे मूल-मन्त्रका दीपन होता है, यथा —' 🖎 दूं हूं हूं हूं करदू ।' 📖 इदयका दीपन होता है। यदा 🗗 🗱 हुं हुं हुं कर् हरवाय नम:।' पिर 'रु हे हे हे है कर मिलते स्वाहा ।' 🚾 🚃 सिर आदि अञ्चोका दीपन करे। समस्त हुर कथीमें इसी तरह मूलादेका दौपन 📹 ठिवत 🖁। शानिकर्म, पुष्टिकर्म और वशीकरणमें आदियत प्रजन-मन्त्रके अन्तर्मे 'कवड्' जीवकर उसी मन्त्रहारा प्रत्येकका दौपन करे। 'बंधद्' और 'बीचद्' से 🚃 📖 सम्पूर्व 📖 कर्मीके क्रपर स्थित शब्बर-मन्त्रोद्वारा आप्यायन आदि सभी कर्मोंमें स्वत करना चाहिये ह १--५ ह तत्पश्चात् अपने जनभागमें स्थित और मण्डलमें विराक्षमान मुद्ध मारीरवाले शिव्यका पूजन करके, एक उत्तम सूत्रमें मुबुय्या नाइक्ति भावना करके, मृल-मन्त्रसे उसकरे शिखान-धतक ले साध्य, कहाँसे

एक उत्तम सूत्रमें सुबुच्या नाइक्ति भावना करके,
मूल-मन्त्रसे उसको शिखान-भतक ले साध्य कहाँसे
फिर पैरॉक ऑगूठेतक ले आने। तत्पवाद संहारक्रमसे उसे पुन: मुमुशु शिक्यको शिखाके समीप
ले जाय और वहीं उसे बाँच दे। पुरुषके दाहिने
भागमें और नारीके वामभागमें उस सूत्रको नियुक्त
करना चाहिये। १सके बाद शिक्यके मस्तकपर
शक्तिमन्त्रसे पूजित शक्तिको संहारमुद्रहरूरा
उक्त सूत्रमें उसी मन्त्रसे बाद दे। सुबुच्या नाइको
लेकर मूल-मन्त्रसे

हृदय-मन्त्रसे उसको पूजा करे। ब्रद्धनन्तर कवच-

मन्त्रसे अक्षुष्टित करके इदय-मन्त्रद्वारा तीन अब्हुतियाँ दे। ये आहुतियाँ नाड़ीके संनिधानके लिये दो जाती हैं। शक्तिके संनिधानके लिये भी इस्त्री करह आहुति देनेका विधान है॥६—१०॥

innin '45 हां तस्वाध्यमे मय: i'.' ॐ 🔣 बदाब्यने नय: १', '३७ हां कर्णाध्वने नम: १', 'ॐ हां मन्त्रध्यने नमः।', 'ॐ हां कलाध्यने नमः ।', ' 🗱 द्वां भूषाभध्यने नमः ।'— १५ मन्त्रीसे पूर्वोत्त सूत्रमें 📰 प्रकारके अध्याओंका 🚃 करके अस्त-मन्त्रद्वारा अर्थभपन्तित जलसे शिष्यका प्रोक्षण करे। फिर अस्त-मन्त्रके जपपूर्वक पुत्र लेकर इसके द्वारा शिष्यके इदयमें ताइन करे। इसके 📖 हंकारतुक रेचक प्राणामामके बीगसे वहाँ ब्राह्मी सरीरमें प्रवेश करके, उसके भीतर इंस-बोबमें स्थित अस्त-मन्त्र पदकर वहरेंसे किलग करे। इसके 📖 '३५ हः हं फर्ट्।' 📖 तकिस्त्रसे तथा 'झं हां स्वाहा ।' इस मन्त्रसे संसरम्बद्धारा उक्त ऋडीभूत सूत्रमें 📖 विलग हुए जीवबैतन्यको निबुक्त करे। 'ॐ हाँ हाँ हानातम् करः।' इस पञ्चन जप कर्ता हुए जीवारमाने होनेकी को को। फिर कवच-मन्त्रसे उसका अधगुण्यन करे और उसके सांनिध्यके लिये

इदय-मन्त्रसे कीन का आहुतियों दे ॥ ११—१८॥ तत्पश्चत् विकादेहका न्यास करके उसमें इस्त्यशीवकस्थका अधलोकन करे। उस कलाके अन्तर्गत इत्तर तत्वोंसे पुष्ठ क्यांकन विन्तन करे। 'ॐ हूं झान्यतीतकलायाझाव नमः।' इस मन्त्रसे उक्त कलाका अवलोकन करे। दो तत्व, इक मन्त्र, क्यां पद, सोलह वर्ण, आठ धुवन, क, ख आदि बीज और नाड़ी, दो कलाएँ, विषय, गुण और एकमात्र कारणजूत सदाशिय—हम सबका बेतवर्णा सास्यवीतकलामें अन्तर्भाव करके

'ॐ हूं शान्वतीतकलापाशाय हूं फट्।' 📖 मन्त्रसे प्रताहन करे। संहारमुद्राद्भव उक्त कल्ककको करे। सदय-तर उसके सानिध्यके सिन्ने पूर्ववत् तीन आहतियाँ दे। सारवतीसकरकका अपना मौज है—'हूं') दो तत्व, दो अक्षर, बीब, नाड़ी, क, स-मे दो अक्षर, दो गुण, दो मन्द, कमलमें विराजमान एकमात्र कारमञ्जूत ईश्वर, बारक पर, सात लोक और एक कियर —इन समका कृष्णवर्ण रहन्तिकलाके भीतर चिन्तन करे। तस्परचान पूर्ववत् 🚃 करके सुचके मुख्यभागमें इन सकका नियोजन करे। इसके 🚃 सानिष्यके 🛗 अपने बीय-मञ्जूष तीन अतुतियाँ है। सम्बद्धाय

अयमा बीज हैं—'हूं हूं '॥ १९—२७॥ सत तत्व, इक्कीस चर् 📰 वर्ण, एक सम्बर् एबीस लोक, तीन गुण, एक विश्व, संस्क्य कारणतस्य, बीक, माडी और 📺 😎 —ये 📑 कलाएँ —इन समस्य अस्त्रम स्थाननंत्रको 📰 अन्तर्भाव करके, आवातन और संबोधनपूर्वक पूर्वोक्त सुत्रके इदयभागमें स्वापित करके अपने मन्त्रसे पुजन करे और इन 📖 संनिधिके लिये पूर्वकर् तीन आहुतियाँ दे। आहुतिके 🎟 बीब-मन्त्र इस प्रकार है—'ई। हूं हूं।' चीवीस वस्त्र, पंचीस वर्ण, बीज, ऋडी, क, ख -- वे दो कलाई, बाईस पर, साठ लोक, 📖 कला, 🗪 नुष, तीन मन्त्र, एक विक्य क्ष्म कारणकप श्रीहरिका शक्लर्जा प्रतिश्चा-कलामें अन्तर्भाव करके ताइन आदि करे। फिर इन सकका कुर्वेक सुत्रके नाधिभागमें संबोजन करके संनिधिकरणके रिवर्ष तीन आहुवियाँ दे। उसके लिये कोब-मन्त्र 📺 ==== है—'हं ई ई ई i' एक सी === भूवन ==

लोक, अट्ठाईस पद, बीब, ऋड़ी और समोरकी दो-दो संख्या, दो इन्द्रियाँ, एक वर्ष, एक तस्य, एक विषय, पाँच गुण, कारणरूप कमलासन 🚃 और चार अध्यर—३२ समब्द पीतवर्णा निवृत्तिकलामें

अन्तर्भाव करके ताद्वन करे। इन्हें ग्रहण करके सुचके वरणपागर्ने स्वापित करनेके पश्चात् इनकी पुजा करे और इनके सॉनिध्यके लिये अग्निमें तीन आहुतियाँ दे। अबहुतिके लिये बीज-मन्त्र याँ 第一'霍霍霍霍霍'》(26一年)》 इस प्रकार स्त्रगत जीव कलाओंको लेकर

**ार्थित्मं उन्हार संयोजन करे। समीजादीशामें** 

समयाचार-चलले, देहारम्थक वर्षले, मन्त्रसिद्धिके क्लमे तथा इष्टपुर्तीद धर्ममे भी भिन्न चैतन्यरोधक सुदय प्रथम्बकम्ब कलाओंके भीतर चिन्तन करे। इसी क्रमसे अपने मन्बद्वारा तीन-तीन आहुतियाँ देवे हुए तर्पण और दीपन करे :' ठंठ हूं आन्दातीत-कल्कवाकाच स्वाहा।' इत्यदि मन्त्रसे तर्पण करे। ' 🕪 ई हे एक्नक्कीनकरमधालाय है है पाद ।'— व्याप्ते दौपन करे । पूर्वोक्त सुत्रको स्थाप्ति-बोचके रित्ये पीच करण-स्थानीमें सुरकापूर्वक **ब्राह्म कारिके द्वारा साञ्च-रिकका** पुजन करे । फिर करल-मन्त्रेकि अन्तर्में 'ई फर्ड् ।'— इन क्टोंको ओड़कर उनका उच्चाएन करते 🔤

**ात्रा पर्योक्त घेटन धाके नमाध्यक्त का**नामनोद्धार

ही अनके चौतर प्रवेस करे। साथ ही उन कलाओंका

काण एवं बन्धन भी करे।'*वी*- हूं हूं हूं

शास्त्रतीतकरमां मुद्धानि 🚃 🖼 च ।'—इत्पादि मन्त्रोद्धाः। कलाओंके ग्रहण एवं बन्धन आदिका

प्रयोग होता है। पास आदिका मशीकरण (या

भेदन), सहज और 🚃 🚾 पुरुषके 📟

सम्पूर्ण कापारोंका क्लिथ - वह बारंबार प्रत्येक करमके लिये अवस्थक कर्तव्य है। ३६--४४॥ क्दनन्तर किन्यको विठाकर, पूर्वोक सूत्रको उसके कंपेसे लेकर उसके हाममें दे और भूले-भटके प्रापॉक्स कल करनेके लिये सी 📖 मूल-मन्त्रसे 🚃 करे । अस्त-सम्बन्धी मन्त्रके सम्पुटमें पुरुषके और प्रचलके सम्पटमें स्वीके सुत्रको रसकर, उसे इदय-मन्त्रसे सम्पटित करके उसी मन्त्रसे उसकी पूजा करे। साङ्ग-शिवसे सूत्रको सम्पात-शोधित करके कलशके चीचे 📰 और उसकी रक्षाके लिये इष्टदेवसे प्रार्थना करे : किप्पके हायमें फुल देकर कलता आदिका पूजन एवं प्रणाय करनेके अनन्तर दाग-मन्दिरके मध्यभागमे बाहर जाय। वहाँ तीन 🚃 🚃 प्रक्रिकी इच्छा रखनेवाले शिष्योंको उत्तराधिगढा विदावे और भोगको अधिसामा रखनेकाले शिम्बोंको पूर्वाधिमुख ॥ ४५-४९ ॥

पहले कुरायुक्त हायसे तीन कुरल प्रजनन पिलावे। बीचमें कोई आचमन न करे। तरपक्षत दूसरी बार प्रत्येक किष्यको होन 🔳 आठ ग्रास चर दे। मुक्तिकामी शिल्पको पल्हराके ..... और भौगेच्छको पीयलके पत्तेसे बने 📖 दोनेमें चर देकर उसे इदय-मन्त्रके उच्चारणपूर्वक दीवेंक स्पर्शके बिना खिलाना चाहिये। 📼 देकर गुरु स्वयं हाथ थे सुद्ध होश्वर, परित्र जलमे उन तिव्योंको आयमन कराने। इसके बद इदय-मन्त्रसे दातृत करके उसे फैंक दे। 🚃 मुख्याम जुभ दिशाकी और हो हो उसका सुच फल होता है। न्यूनता आदि दोक्को दूर करनेके लिये मूल-मन्त्रसे एक सौ आठ बार अतुति दे। स्वण्डिलेकर (वेदीयर स्थापित-पुजित तिव)-को सम्पूर्ण 🔤 समर्पित करे। तदननार इनकी पूजा और विसर्जन **बारके बण्डेसका पुजन करे 8 ५०—५४ 8** 

क्रम्बद्ध निर्माल्यको हटाकर चरुके शेष भावको अग्निमें होम दे। पूजन एवं विसर्जन करके गण और अग्निका भी, वदि 📕 🚃 दिसामें रकित हों तो, विसर्जन करे। पण्डलसे 🚃 लोकपालोंको भी संक्षेपसे बलि अपित करके भएन और सुद्ध जलके द्वारा 🚃 करनेके पक्षात कामण्डपमें प्रवेश करे। वहाँ नृहस्य साधकोंको कुशकी 🚃 अस्त्र-मन्त्रसे रिधा करके सुलावे। 🚃 सिरहाना पूर्वकी और होना कहिये। 🔤 साधक या शिष्य किरक हों उन्हें हटम-मन्त्रसे इत्तम भरममयी शय्यापर सुरावे। 📖 सबके 🚃 दक्षिण दिशाकी ओर होने चाहिये। सभी किया अस्त्र-मन्त्रसे रक्षित होकर किला-पन्त्रसे अपनी-अपनी किला भौध लैं। क्ट्रन्यर गुरु उन्हें स्वप्न-मानवका परिकय देकर सो कानेकी आज़ा प्रदान करे और स्वयं मन्द्रलसे बहुर बला बाद॥५६—५९॥

इसके 🚃 😘 हिला हिला शुलपाणये नवः स्वाह्म (' इस मन्त्रसे पञ्चगव्य और 🚃 🚃 काके दन्तथावन 🖁 आवान को। पिन धगवान शिवका ध्यान करके पवित्र राज्यापर आकर दीश्रामत क्रिक्टकाय्डका स्मरण करते हुए गुरु 🚃 करे हैं 📺 📖 दीश्राधिणासनकी संबोपसे बतावी गवी॥६०—६२॥

इस 🚃 आदि आर्थन महाकुशनमें 'निर्मात-दीवाके अन्तर्गत अधिवासकारे निर्मात वर्णन' गामक मिल्लीको अध्यक्ष पूर्व हुन्छ ४८३ व

राज्य *स्ट्रूचन*ावेचर्जनम् केम्बेरच्यानुस्तरेत् । पावचीव्रयोग्नरे 📖 चर्लः चरानुस्तरम् । र्वा स्वयुक्त स्वयुक्त । विकालाभिक्यस्थ्यकोषम् । अस्तेषानिकेत्रलं स्तानकोष सीमकेत्॥ (७९७-७९९)

अर्थात् 'इसके 📺 इट्य-क्यूने द्वायम् देका उसे क्यानेको कहे । क्रियके द्वायक्याको का यह अस्त्री तटा पर्यित हो जाव (कुँद हिमा अप) है इसे भोकर इसका मुक्कान 🚃 🔛 📖 क्योपर 📖 🐫 🔃 🚾 मिर अप 🖹 उसके सम्बन्धमें निमानिक प्रभारते सुमानुष्यकः विकार करे । यदि दश राष्ट्रकार मुखनाय पूर्व, पश्चिम, उत्तर अध्यक्ष करणे दिलायो ओर 🔣 🗷 📖 📖 मिन्द्र 🚃 🚃 है। इसके विका दूसरी विकासी ओर 🚃 हो हो 🚛 सभी किमोंके सिने 🚃 होता है। अञ्चलक निकारणः 🚟 सिन्दे अस्त्य-बन्तरहे 🔣 अक्षाविन्दी है 🖒

१. 'दराबाई 🛍 कुरत अंधित बोली सुनम्।' 🚌 व्यक्ति २००में सोमान्युको 'कर्मकान्य-प्रमानसी'ने इस प्रकार 🚥 उपलब्ध होता 🗗 —

र, दोकान्त क्रिक्रकारको रमाचीन स्वरंग्यक वर्गन सोमाराज्यो 'कर्मकान्द्र-सम्बद्धी'ने इव प्रवर 🚟 है 🗕 नन्त्रणं दोशां प्रोकं तक स्वाम्सम्बरम्। सुरूपानविश्वयोधः विक्रपेत-वर्ष करन् ।

#### चौरासीवाँ ।

#### निर्वाण-दीक्षाके अन्तर्गत निवृत्तिकला-होधन-विधि

भगवाम् शंकर कड्नते हैं--स्कन्द! तदनवर

गुरु स्नान आदिसे निवृत्त हो शिष्योंसे उनके द्वारा 🔤 गये स्वप्नको पश्चे। स्वप्नमें दही, ताजा 🚃 मांस और 🚃 आदिका दर्शन या उपयोग उत्तम 🚃 गया है। ऐसा = शुभका सुबक होता है। सपनेमें हाथी और मोड्रेपर 📭 तथा बेस करन आदिका दर्शन शुभ 🕏। स्वप्नमें हेल लगाना आदि अराभ भाषा 📉 है। उसको ज्ञान्तिके लिये अपोर-मन्त्रसे होप 🚃 🔤 । प्रातः और मध्याह— दो कालोंका नित्य-कर्म करके च्यामध्यपमें प्रवेश करे तथा विधिवत् 🚃 करके 🚾 विधियें भी नित्यके समान ही कर्म करे। तत्पक्का अध्य-शब्दि करके अपने कपर तिकारत रखे। फिर कलरास्थ शिवका पूजन करके क्रमकः इन्हादि दिक्पलोंकी भी पूजा करे। मण्डलमें और वेदीपर भी भगवान् शिवका पुजन करना चाहिये: इसके बाद तर्पण, अग्नियुजन, पूर्णाहरी-पर्यन्त होम एवं मन्त्र-तर्पण" करे॥ १--५॥

दु:स्वप्न-दर्शनवनित दोषका निवारण करनेके लिये 'हूं' सम्मुटित अस्त्र-भन्त (हूं फर्ट् हूं)-के द्वारा एक सी आठ आहुतियाँ देकर मन्त्र-दोपन करे। वेदी और कलतके मध्यभागमें अन्तर्वालका अनुहान करके, शिष्योंके प्रवेशके सिन्ने इष्टदेवसे सन्य-दीक्षाकी ही भाँति मण्डलायेपण आदि

सम्बद्धन करे। फिर निवृधिकलाके सांनिध्यके सिये मूल-मन्त्रसे तीन आहुतियाँ देकर, कुम्भस्य शिवकी पूजा करके कलापाणमय सूत्र अपित करे। तदननार पृतित शिव्यके अपरी शरीरके दक्षिणी मागमें — उसकी शिव्यके अपरी शरीरके दक्षिणी मागमें — उसकी शिव्यके उसमें उस सूत्रको आहिर उसे पैरके अँगूठेतक संजा रखे। इस प्रकार उस फरका नियेश करके उसमें मन-ही-मन गृत्रिकिकलाको व्याप्तिका दर्शन करे। उसमें एक में बाब भूवन कानने योग्य में १ ५—११।। १, कपाल, २, बाब १, अहिर्जुक्य, भूर क्यांत, ६, प्रमादंन, ६, विभूति, ७, अव्यय, ८, सास्त्रा, ९, प्रमादंन, १४, वादक, १५, इर, १६, व्यक्त, १३, पिकृल, १४, वादक, १५, इर, १६, व्यक्त, १७, दहन, १८, वस्त्र, १९, भस्मान्तक,

२०. श्वपान्तक – ये दस रुद्र अग्निकोणमें स्थित

विभारत, २५, कर्सा, २६, फाल, २७, धर्म, २८,

अधर्म, २९, संयोक्ता, ३०, वियोजक—ये इस स्ट

दक्षिण दिसमें सोधा 🔤 है। ३१, नैर्वहच, ३२, मारत,

३३. 🚃 ३४. इस्ट्रॉट, ३५, भयानक, ३६, सम्ब्रीत,

३८. धृश, ३९. लोहित, ■. दंशी—ये क्या रुद्र नैर्ज्यक्रोणमें स्थित हैं। ४९. बल, ४२.

अतिबस, ४३. परहस्त, ४४. महाबल, ४५. शेत,

है। २१. दम्ब, २२. मृत्युहर, २३. भारा,

करे। सम्पादहोम 🚃 सुचम्क नाहीरूप कुरुको

किन्तके हावमें देने आदिसे 🚃 कार्यका

हर्ग अपूर्ण केर्न पुरुषक्षिणदीक्ष्मप्र कर्म्य स्वरूपतीक्षदेः विश्वकृष्णदार्थनप्र क्ष अभिक्षाः क्षेत्रः कार्यन्ते 🛗 हो।

<sup>&</sup>quot;पहले ■ मन्त्रोंका दोका कहा कर्या । किर सुक्राकरक्ष, उसमें चार्काक संबोध, संबोध, संबोधन, संबोधन, स्वाहर, साहर थोग, पूजा, तर्पण, दोका, चार्काक स्वाहर क्यांचा चार्काक स्वाहर क्यांचा चार्काक सम्बद्ध क्यांचा क्या

<sup>\*</sup> कहीं-कहीं बहितर्गन पाठ 🔣 विस्ता है।

४६. जयम्बद्धः ४७. दोर्घकहः ४८. जलानकः, ४९. वडवास्य, ५०. भीम—ये दस 📰 कल्पदिसमें 🔤 बताये गये हैं। ५१. सीम्, ५२. लघु. ५३. वसुकेन, ५४. स्वम, ५५. तीरण, ५६. 📉 ५७ ५८. प्रज्ञानिक, ५९. कमर्टी, ६२०. येवकारन-ये दस रह वायव्यकोषमें स्थित है। ६१, जटापुर्वाटकरी, ६२. नानासमध्य ६३. निधीय, ६४. सम्बान् ६५, धन्य, ६६, मीप्यदेह, ६७, प्रसादकृत, ६८, प्रकाम, ६९, लक्ष्मीवान्, ७०, कायरूप- वे दस स्ट्र उत्तर दिलामें स्थित हैं। ७१, किवाबर ७२, जनधर ७३, सर्व्य, ७४ केरवरा, ७५, व्याच्या ७६, विद्वार, ७७, भूतपाल, ७८, मलिडिय, ७९, सम्बीवराजियात् ८०. सुख-दु:खकर—ये दस रह इंकामकोचमें स्थित है। ८१, अनन्त, ८२, फलक, ८३, चीर ८४. पातालाधिपति, ८५. वृष, ८६. वृषयर् ८७. और ८८. ग्रसन, ८९. सर्वतीमुख, ९०. लीहित—इन एस रहींकी स्थिति नीचेकी 🔤 पाताशरहेकमें सम्बन्धी चाहिये। ९१. शब्धु, ९२. विश्व, ९३. गव्यध्यस, ९४. ऋष्, ९५, जिस्सवन्तिः, ११, संबद्धः, १७, व्यवस् ९८. नम, ९९. लिप्सू, १००. विकश्वण—ये दल का कर्म विराजनन है। १०१, इहक, १०२, कालाग्निस्त, १०३, हाटक, १०४, कृष्णाच्छ, १०५, सत्य, १०६, सहा, १०७, विका तथा १०८. रह—ने आठ का सहाध्य-मध्यक्रे भीतर स्थित है। यह स्थाप रक्षण चाहिये कि इस्ति क्यांस एक सी आठ पुत्रकेंद्र भी 📖 **है।। १२ — २५ ॥** 

(१) सद्भागेकर, (२) महातेकः, (३) योगाधिपते, (४) मा मुझ, (५) प्रथम प्रमण, (६) कर्व शर्व, (७) मा भव, (८) भवोद्भव, (९) सर्वभूतसुखप्रद, (१०) सर्वसानिष्यकर, (११) अहाविष्णुरुद्गपर, (१२) अनर्वितानर्वित, (१३) असंस्तृतासंस्तृत, (१४) पूर्विश्यित पूर्विश्यत, (१५)

साधिन् साधिन्, (१६) तुरु तुरु, (१७) पर्तग पर्तग, (१८) पिङ्ग पिङ्ग, (१९) जान जान, (२०) **ा सब्द.** (२१) स्थ्य स्थ्य, (२२) शिव, (२३) सर्व, (२४) सर्वद, (२५) ॐ नमो नमः, (२६) ॐ नम:, (२७) किबाय, (२८) नमी नम: —ये अद्वार्दस पद हैं। स्कन्द! व्यापक आकार पन है। '३५ रपो बीबट'-ये अधीष्ट मन्त्रवर्ण हैं। 📖 और लकार (अं लं) बीध हैं। इडा और पिक्स्ला नामशाली दो नाक्षियों हैं। और अफन—दो नाय है और ग्राण तथा हपस्य — ये दो इन्द्रिकों हैं। गन्यको 'विषय' अहा गया है तथा इसमें रान्ध आदि पाँच गुण है। यह पृथ्वीतत्त्वसे सम्बन्धित है। 🚃 रंग पीला है। इसकी मण्डलाकृति (भूपुर) चौकीर है और कतें औरसे वज़से अङ्कित है। इस पार्षिक 🚃 🔛 सी कोटि योजन माना गया है। चौदह कोनियोंको 📰 इसीके अन्तर्गत 🎟 यादिये। १६-३१॥

enementaria de la companie de la com

दूसरी देवकोनियों हैं। उनका विकास इस प्रकार है—सूव पहली योगि है, दूसरी पश्ची, तोसरी यह, बीको सर्व आदि, पीवकों स्थावर और छठो योगि मनुष्पकी है। स्था देववोनियोंने स्था पश्चांकी योगि है, दूसरी रामसोंकी, तोसरी पश्चांकी योगि है, दूसरी रामसोंकी, तोसरी पश्चांकी योगि है। पार्विव-तत्त्वपर इन आसंकी, स्था प्रवापिकी और सोनि बहाकी बतायी गयी है। पार्विव-तत्त्वपर इन आसंका अधिकार सा है। स्थ होता है प्रकृतियें, भोग होता है बुद्धियें और साम कारण है। तदकतर खाग्रत् अवस्था-पर्यन्त समस्त भुकन अदिसे गर्मित हुई निवृत्तिकलाका ध्यान करके उसका अपने मन्त्रमें किनियोग करे। वह मन्त्र इस प्रकार है—

'ॐ हां हां हां निवृत्तिकस्वयासाय हूं। फर्स्वाहा।' इसके 🚃 'ॐ हां हां हों दिवृत्तिकस्तपाशाय हुं फट् स्वका।'—इस मन्त्रसे अङ्कुशमुद्राके प्रदर्शनपूर्वक पूरक प्राव्यवामद्वार उक्त जाना आकर्षण करे। फिर 'ॐ हूं हां हां हां 🛊 निवृत्तिकलापाशाच 🛊 फाट्।'—इस मन्त्रसे संहारमुद्रा एवं कुम्भक प्राणायाम्ह्रारा उसे वाभिके नीचेके स्थानसे लेकर ' 🗱 हा विवृत्तिकत्वपहत्तव नमः।'--इस मन्यसे वद्धव-मुहा 📰 रेजक प्राणायामके 🚃 उसको कुण्डमें 🚃 आधार या आसनपर स्थापित करे। शतरबात 'के हां निवृत्तिकलापाहाच नयः।'—इस मञ्जरे अर्घ्यदानपूर्वक पूजन करके इसोके अन्तर्थे 'क्वाहा' लगाकर तर्पण और संविधानके उद्देक्षके पृथक-पुथक तीन-तीन अल्रुतियाँ दे। इसके कद 'ॐ हां श्रह्मणे 🚃 ।'—इस मन्त्रसे ब्रह्मका अन्त्रहन और पूजन करके उसीके अनामें 'स्वाहा' खोडकर तीन आहुतियोंद्वास ब्रह्माबीको क्षत करे। सदननार दनसे इस प्रकार विज्ञानियुर्वक प्रार्थक करे-'स्रक्षत् । मैं इस मुमुखुको आपके 🖥 दीक्षित 🖿 रहा हूँ। आपको सदा इसके अनुकृत रहनः चाहिये'॥ ३२—३८॥ तदननार रक्तवर्ण वागीसरीदेखेका मन-ही-

मन इदय-मन्त्रसे 🚃 करे। ये 🚃 इच्छा ज्ञान और क्रियारुपिणी है। 🛍 प्रकारके अध्याकाँकी एकमात्र 🚃 हैं। फिर पूर्वोंक प्रकारसे वागीसरीदेवीका पूजन और तर्पण करे। 🚃 ही योनियोंको विश्वक करनेक्स्त और इदवमें विराजमान वागोश्वरदेवकः भी एवन और तर्पन करना चाहिये। आदिमें अपने बीज और अन्तमें 'हं फद' से युक्त जो अस्त्र-मन्त्र हैं, उसीसे विधानवेता गुरु शिष्यके इदयका खड़न करे और

भावनाद्वार वसके भीवर प्रविष्ट हो। तत्पश्चात् इदक्के भीतर अस्निकलके समान प्रकाशमान जो क्रियकः जीवचैतन्य निवृत्तिकलामें स्थित होकर पार्तोसे आबद्ध है, उसे ज्येष्टाद्वारा विभक्त करे। उसके विभाजनका मन्त्र इस 🚃 है—'ॐ हां हूं हः हूं फट्।' 'ॐ हो स्वाहा।' इस मन्त्रसे पुरक प्राचायाय और अङ्गुल-मुद्राद्वारा उस जीववैद-वको इदयमें आकृष्ट करके, आत्म-मन्त्रसे पकड़कर, उसे अएने आत्मामें योजित करे। यह मना इस प्रकार है—' ३३ डॉ हॉ हामात्मने 明明: 自由 14年 -- 14年 18

फिर माल-पिताके संधीगका चिन्तन करके रेक्क प्राणामामद्वारा ब्रह्मादि कारणेंका क्रमशः त्याग करते 🚃 🚃 जोवर्षतन्यको शिवकप अधिक्रममें से जाय और गर्माधानके लिये उसे लेकर एक ही समय सब 📰 🚾 तथा 🚃 उद्धव-मुद्रके द्वारा वागीश्वरी 📰 उसे द्वाल दे । इसके 📖 🖰 🗃 हां 🔛 द्वायात्वने नयः ।' इसी मन्त्रमे पुजन और पीच 📺 तर्गण भी करे। इस बीववैदन्यका सभी योगियोंमें इदय-मन्त्रसे देह-सम्बन करे। वहाँ पुंसवन-संस्कार नहीं होता: क्वेंकि स्त्री आदिके सरीरकी भी उत्पत्ति सम्भव है। इसी तरह सीमन्तो-नयन भी नहीं हो सकता: क्वॉकि दैववल अन्य आदिके शरीरसे

🔳 उत्पत्तिकी सम्मानम 🛊 ४४६—५०॥

शिरोमन्त्र (स्वाहा)-से एक ही 📖 समस्त देहच्चरियोंके जन्मकी 📟 करे। इसी तरह किय-मन्त्रसे भी भावना करे। कवय-मन्त्रसे भोगकी और अस्त-मन्त्रसे विषय और आत्मामें मोइरूप सब 📟 अभेदकी भी 📖 करे। वदनन्तर शिव-यन्त्रसे 📟 सृद्धि और इदय-मन्त्रसे बत्वशोधन करके गर्भाधान आदि संस्कार्तेक निमित्त क्रमतः गाँच-पाँच आहुतियाँ दे। मन्नेक (मायाजनित), मलजनित तथा कर्मजनित अहेंदे\* पाश-बन्धनोंकी निवृत्तिके सिवे इदव-मन्त्रसे निकृति (प्रायश्चित्त अथवा शुद्धि) 🚃 लेनेपर पीछे अग्निमें सौ आहुतियाँ दे। मलक्रकिका तिरोधन (लव) और पत्त्रॉका क्योग सम्पादिक करनेके सिये 'स्वकान्त' अस्त-भन्त्रसे पाँच-पाँच अक्षतियोंका हवन करे। अन्त:करवर्गे स्वित मस आदि 🚃 📺 बार अस्त्र-मन्त्रके जपसे अधिमन्त्रित कटार-कस्ड-सम्बद्धे केदर करे। शतवसे सेदनका 📖 इस प्रकार 🖫 🛎 📰 हां 📑 निवृत्तिकत्कपालाय हः हं फट्'॥५१—५७॥ बन्धकताकी निवृत्तिके 📰 अस्त-मन्त्रसे दोनों हाभौद्वरा मसलकर गोलाकार करके मीसे भरे हुए भूवमें डाल दे। फिर कल्डमव अस्तरी 🚃 केवल अस्य-मन्त्रसे 📖 📰 भस्म कर बाले। ह्यान्तर प्रताकुरको निवृधिके लिये पाँच आहुतियाँ दे। आहुर्तिका मन्त्र इस प्रकार है—'📰 हः अस्वाय हे फद स्वाहा ।' क्फ आहरिके पक्षात् अस्त-भन्त्रसे आठ अकृतियाँ देशर प्राथक्षित-कर्न मानाम करे। उसके बाद विभागाका 🚃 करके 🚃 पुचन 🚃

वर्षण करे । फिर 'ॐ हां शब्दस्पर्शी शुरूकं ब्रह्मभू भृक्षण स्वाहर।' इस मन्त्रसे तीन आहुतियाँ देकर अधिकार अर्पित करे। 🚃 समय ब्रह्मजीको भगवार शिवकी यह आहा सुनावे — 'बहान् ! इस बालकके सम्पूर्ण पात दग्ध हो गये 🕏। 🚃 आपको पुन: इसे बन्धनमें ढालनेके लिये यहाँ नहीं 🚃 चाहिये।'॥५८—६३॥

—वॉ कहकर ब्रह्मजीको बिदा 📖 दे और संदरमुद्धारा एवं कुम्भक प्राणवामपूर्वक राहुमुक्त एक देशवाले चन्द्रभण्डलके सदश आत्माको क्रसम्बन्धी-मन्त्रका क्रचारण करते हुए दक्षिण नाबीद्वारा चौरे-धीरे लेकर रेचक प्राणायाम एवं 'उद्भव' 🚃 मुद्राके सहयोगसे पूर्वोक्त सुद्रमें योजित करे। फिर उसकी पूजा करके गुरु 🚃 🚃 अमृतोपम जलविन्दु ले, शिष्मकी पृष्टि एवं त्रिके लिये असके सिरपर रखे। तत्पकात् माता-पिताका विवर्जन करके 'बौधकल' अस्त-मन्त्रके द्वारा विकास पृतिके लिये पूर्णाहुति-🚃 करे। ऐसा करनेसे निवृत्तिकलाकी शुद्धि 🎆 🛊 । पूर्णाहरिका पूरा मन्त्र 📰 प्रकार है— 'के 🛮 डॉ अपक आसमें निवृत्तिकलाहाक्तिरस्त स्वका कट् बीवट्'॥६४--६७॥

इस प्रकार आदि आलोग पहलुक्तमाँ 'निर्माण-दीवाके अन्तर्गत निमृतिकाला-स्टेपल' प्राचा चीरतीर्जी अध्यक्त पूरा हुआ ४८४ ह

#### पद्मासीवाँ अध्याय

AND DESCRIPTION OF THE PERSON OF THE PERSON

निर्वाण-दीक्षाके अन्तर्गत प्रतिहाकलाके शोधनकी विधिका वर्णन

भगवान् शंकर कहते हैं—स्कन्द! क्दनन्तर | वाय्, अकारत, पाँच तन्यात्रा, 🚃 इन्द्रिय, शुद्धि, शुद्ध और अशुद्ध कलाओंका 📫 और दीनों गुण, चीबीसवों अहंकार और पुरुष—इन नादान्तसंज्ञक इस्य-दीर्घ-प्रयोगद्वारा संबान करे। पश्चीस तत्त्वों तथा 'क' 🖩 लेकर 'य' तकके संधानका मन्त्र इस 🚥 है—' 🖈 हां हां ही | पनीस अक्षरोंका चिन्तन करे। प्रतिहाकसामें हुएं।' इसके बाद प्रतिहाकलामें निविष्ट जल, तेब, बिय्यन भुवन 📕 और उनमें उन्होंके सम्पन

<sup>&</sup>quot; 'आदि' पदसे पडी 'सिरीधन', 'विकार, और 'विकार पानक क्या सम्बन्धे पानिने।

नामवाले उतने ही रुद्र वानने कहिये। इनकी नामावली इस प्रकार है—॥१—५॥

अमरेश, प्रभास, नैमिय, पुष्कर, आवादि, डिण्डि, भारभृति तथा लकुलीश—(यह 🚃 अष्टक कहा गया)। हरिजन्द, श्रीतैल, जल्प, आधातकेश्वर, महाकाल, अध्यक्ष, केदार और पैरव -- (यह द्वितीय अष्टक बस्तवा गया) । सत्प्रवात गया, कुरुसेत्र, नाल, कनखल, विमल, अट्टहास, महेन्द्र और भीय--(यह तृतीय अष्टक 🚃 गया) । वस्त्रापर, लड्कोटि, अवियुक्त, महासच् गोकर्ण, भद्रकर्ण, स्वर्णक्ष और स्वानु-(वह भौधा 🚃 📟 एक)। अवेत, सर्वज्ञ, भारतर, तदनचर सुवाह, यन्त्रक्षी, विसास, चटिल तथा रीइ-(यह परिवर्ध अहक हुआ)। पिन्नलास, कालदेही, किथुर, चोर, हतारान, कालकृषी तथा कालकर्ण -- (यह 🚃 अष्टक 🚃 गया) । भवानक, पतङ्ग, पिङ्गल, हर, भारा, शङ्कर्ण, श्रीकण्ठ तथः चन्द्रमीरित (यह सातवाँ अष्टक बताया गया) । ये क्रम्पन रह अप्यन भूवनीर्ने 📟 है। अब क्तीक पर 📰 आते 曹目发一大年日

व्यापिन्, अरूपिन्, प्रयम, देखः, ज्योतिः, अरूप, पुरुष, अनग्ने, अथूम, अथस्मन्, अनादे, नाना नाना, भूधू भूषू, मि भूः, ॐ भुवः, ॐ स्वः, अनिधन, निधन, निधने, दिवने, देख, शर्वः, परमात्मन्, महेश्वर, महादेव, सन्द्राव, ईश्वर, महातेजा, योगाधिपते, भुग्न, प्रमंग, सर्व, सर्वसर्वः— ये बसीस पद हैं। दो बीज, तीन मन्त्रः—वायदेवः, शिर, शिखा, गान्थारी और सुषुष्ण्यः—दो नाहियाँ, समान और उदान नामक दो प्राण्यानु, रसना और पायु—दो इन्द्रियाँ, रस नामक विषय, कप, शब्द, स्पर्शं तथा रस—ये चार गुण्, कमस्तसे अद्भित क्षेत अर्धन-दाकार मण्डस, सुष्पित अवस्था

तथा प्रतिष्ठार्थे कारणभूत भगवान् विष्णु—इस प्रकार भुवन आदि सब तत्त्वोंका प्रतिष्ठाके भीतर चिन्तन करके प्रतिष्ठाकला—सम्बन्धी भन्त्रसे शिष्यके शरीरमें व्यापना प्रवेश करके उसे व्या कलाशशसे मुक करे ॥ १४—१८॥

'ॐ इां हीं हां प्रतिशासलायशाय हं फट् स्थाहर ।'—इस स्वाहान्त-मन्त्रसे ही पूरक प्राणायाम तवा अञ्चलमुद्रद्वारा ठक कलापासका आकर्षण करे। तरपंड्य ' 🌣 हुं हुं हुं हुं हुं हुं प्रतिहासलापाहतय हुं फट्।'--इस बन्त्रसे संहारमुद्रा और कुम्भक क्रम्बन्द्रस्य 🔤 इदयके 📟 नाइरिस्क्रमे लेकर ' 🗱 हं हीं हां प्रतिहासलाफलाच नमः।'—इस मन्त्रसे उद्धवसुदा तथा रेचक प्रायासम्द्रारा कुण्डमें सम्बर्धित करे। तदननार 😘 🔣 हां 🔣 🕍 प्रतिकारकारप्रदाशय नमः।'—इस मन्त्रसे अर्घ्य दे, पुष्पन करके कार्या कार्या तीन-तीन आहुतियाँ 📰 हुए संतर्पन और मॅनियापन करे। इसके बाद '🖚 हाँ विकास पय:।'—इस मध्यसे विकासा अववाहण, पूजन और संतर्पण करके निम्नाहित जर्बक करे—'विष्यो: आपके अधिकारमें में 🚃 शिष्यको दोशा दे रहा है। आप सदा अनुकुल रहें।' इस प्रकार विष्णुभगवान्से निवेदन करे। तत्पक्षात् कागीश्वरी देवी और वागीश्वर देवताका पूर्ववत् अग्रधाक्षन, पूजन और तर्पण करके फिज्यकी छातीमें तादन करे। तादनका मन्त्र इस प्रकार है—' की हो है है: है फेट ।' इसी मन्त्रसे शिष्पके इदक्षे प्रवेश करके उसके **ा वै**तन्यको अस्त-मन्त्र एवं प्येष्ठ अकुरुमुद्रहारा 🚃 पाससे पृथक् करे। यथा---'ॐ हां हं हः फट्।' उक्त मन्त्रके ही अन्तमें 'ननः स्थाहा' लक्षकर उससे सम्पृटित मन्त्रद्वारा नीवनैत-क्की खींचे तथा नमस्कारान्त आत्ममन्त्रसे उसको अपने आत्मामें नियोजित करे। आत्मामें

नियोजनका मन्त्र यों है—'ॐ हां हां हायात्मने | नमः। ॥ १९--- २६॥

इसके 🚃 पूर्ववत् उस कीवजैतन्त्रके 🛚 संयुक्त होनेकी भावना करके खम्म उद्धव-मुद्राह्मरा उसे देवीके गर्भमें स्थापित करे। साथ 📗 इस 🚃 करे—' 🕉 हां हो हामास्पने गमः ।' देहोत्पत्तिके लिये इदय-मन्त्रसे पौच 📖 और जीवात्माकी स्थितिके लिये शिरोमन्त्रसे पाँच बार आहुति दे। अधिकार-प्राप्तिके 🎹 शिका-मन्त्रसे, भोगसिद्धिके लिये कवच-मन्त्रसे, लक्के लिये अस्त्र-मन्त्रसे, स्रोत:सिद्धिके लिये शिव-मन्त्रमे तथा तत्त्वसृद्धिके लिवे इदय-मन्त्रमे इसी तरह पाँच-पाँच आहतियाँ देनी चाहिये। इसके 📺 पूर्ववत् गर्भाषान आदि संस्कार करे। शिविलक्ष और निष्कृति (प्रायश्चित्र)-के 🔤 शिरोमन्त्रसे सौ आहुतियाँ दे। मलशक्तिके तिरोधान (निवारण)-के 📰 स्वाहाना अस्त-मन्मसे पाँच हवन करे॥ २७ — ३+ ॥ इस प्रकार पारा-वियोग होनेपर भी सका 📖

अस्त्र-मन्त्रके जपपूर्वक कलाबीयसे युक्त 🚃 मलकपी कटारसे उस कलापाशको काट डाले। वह मन्त्र इस प्रकार है—' ३३ औं प्रतिकाकत्ववाशाय है फट्।' तदनन्तर पाश-शस्त्रसे उस पासको मसलकर वर्तुलाकार कराकर पूर्ववर् पृतपूर्ण सुवामें रख दे और कला-क्रस्त्रसे हो उसकी आहुति दे दे। इसके 🎟द पाशाङ्करकी निवृत्तिके लिये अस्त-मन्त्रसे पाँच अहतियाँ दें और प्रायक्षित्त-निवारणके लिये फिर आठ आहुतियोंका हक्न करे। आहुविके लिये अस्त्र-मन्त्र इस प्रकार है— 'ॐ हः अस्ताय हं फट्≀'॥ ११—३५ ॥

इसके 🚃 इदय-मन्त्रसे भगवान् हबीकेशका

🚃 करके पूर्वोक्त विधिक्षे 🚃 पूजन और तर्पण करनेके एकात् अधिकार-समर्पण करे। इसके 🌃 पन्त 🚃 🚃 है—'ॐ हां विष्णो रसं शुरुकं गृहाण समाहा।' इसके बाद उन्हें भगवान् शिवकी आद्धा 📖 प्रकार सुनावे—'हरे। इस पहाका 📖 सम्पूर्णतः दग्ध हो चुका है : 📖 अनुबारे इसके 💹 चन्धनकारक होकर नहीं रहना चाहिये: किवाझा सुमानेके 🚃 🚃 नाहीद्वरा गोविन्दका विसर्णन करके शहुमुक्त आचे भागवाले चन्द्रमण्डलके समान आत्माको करे—संहारमुद्राद्वारा हम्ने आत्मस्थ करके उद्धवनुद्रद्वारा सुत्रमें उसकी संयोजना करे। क्लबात् पूर्ववत् चलचिन्दु-सदृश उस आत्माको शिष्यके सिरपर स्वापित करे। इससे 🚃 होता है। फिर अग्निके पिता-माताका पुष्प आदिसे पूजन एवं विसर्जन करके विधिकी पूर्तिके लिये विधानपूर्वक पूर्णाहृति प्रदान करे। ऐसा करनेसे प्रतिहाकलाका भी शोधन 📖 हो # 5X--36 H \$ mm

हर 📖 आदि आनेव महानुस्वयों 'नियोध-दीक्षके अन्तर्गत प्रतिहाकरएके होधनकी निमिका वर्णन' क्रमक एकसीची बालाल पुरः हुना १ ८५ ह

## क्रियासीवाँ

#### निर्वाण-दीक्षाके अन्तर्गत विद्याकलाका शोधन

com State Thomas

भगवान् रिस्व कहते हैं — स्कन्द ! पूर्ववर्तिनी | हीं हुं हां।' — यह संधान- मन्त्र है। राग, शुद्ध कला-प्रतिष्ठाके साथ विद्यकलाका संधान करे विद्य, निवति, कला, काल, 📉 तथा अविद्या— तया पूर्वकत् उसमें तत्त्व-वर्ण आदिका चिन्तन भी | ये खात तत्त्व 📖 र, ल, व, ज्ञा, च, स -- ये छ: करे ! उसके लिये 🚃 इस प्रकार 🖫 🗗 🕰 हां | वर्ष विद्याकत्वके अन्तर्गत बताये गये हैं । प्रणव आदि इकीस पद भी उसीके अन्तर्गत हैं।

' रुं 📖 हिरकाय 🔛 🛗 हुंता-म्यूजें तत्पुरुववक्काम अयोरहदयाम वापदेवनुहान सद्योजातपूर्वये ॐ नमी नयः मुख्यतिमुख्यय 🖥 अनिधनाय सर्वयोगाधिकत्त्वय सर्वयोगाधिकाय ण्योतीकपाय परमेश्वराय अचेतन अचेतन च्येपन क्योबन्।'—ये इक्रीस यद हैं ॥१—५॥

अब रहीं और भूवनोंका स्वरूप बताया जाता है-प्रमन, वामदेव, सर्वदेवोद्धव, भक्रेद्धव, वज्रदेह, प्रभू, भारा, क्रम, विक्रम, सुप्रभ, बुद्ध, क्रकन्तनामा, ईशान, अक्षर, शिन, संशिव, बन्ध, अक्षय, शब्ध, अदृष्टरूपनामा, रूपवर्धन, मनोन्यन, महाबीर, विज्ञाङ्ग सक्य करूपान—ये एकीस भूवन एवं स्ट्र जामने भारतिये॥ ६—९ ॥

विद्याकलामें अपोर-मन्द्र है, 'म' और 'र' बीज हैं, पूर्वा और हस्तिजिक्का—दो चढियाँ हैं, व्यान और नाद-ये दो प्राणकाव हैं। एकमात्र रूप ही विकय 📕। पैर और नेत्र 💹 इन्ट्रियों है। सब्द स्पर्श 🚃 रूप —ये तीन गुण क्के गये है। सुनुदि अवस्था है और रहदेव कारण हैं। भूका 📟 समस्त बस्तुऑको भावतहारा विद्याके अन्तर्गत देखें। इसके लिये संधान-मन्त्र है—'ॐ 🛊 🖥 हों।' रात्पक्षात् रकवर्ण एवं स्वस्तिकके विद्यारे अङ्क्रित त्रिकोणाकार मामानामा विन्तन करे । रित्यके वक्षमें ताइन, कल्लाकाका केदन, निव्यके इदक्तें प्रवेश, उसके जीवचैतन्यका प्रशा-बन्धनसे वियोजन तथा हटवप्रदेशसे जीवनैतन्त्र एवं विकासनावा आकर्षण और ग्रहण करेश १०-१३॥

पूर्वोक्त पद्धतिसे करे। 📟 क्द्रदेवकाना करनेसे विद्याकलाका सोधन होता है। २२॥

आवाहन-पूजन आदि करके शिष्यके प्रति बन्धनकारी न होनेके सिये उनसे प्रार्थना करे। पिता-माताका आवाहन आदि करके शित् (शिष्य)-के हृदयमें खडन करे। पूर्वोक विधिके अनुसार पहले अस्त-भन्तप्रश्न इदवर्षे प्रयेश करके ......................... करलप्रश्नसे किला करे। फिर उसका आकर्षण एवं ग्रहण करके अपने व्यक्ति संयोजन करे। फिर क्या उद्धलम्हाद्वरा वागी परी देवी के नागीं उसके स्थापित होनेकी 🚃 करे । इसके 🚃 देह-सम्पादन करे । जन्म, अधिकार, भोग, लय, स्रोत:शुद्धि, तत्वसुद्धि, नि:शेष मलकर्मादिके निवारण, पाश-**य-**धनकी निवृत्ति एवं निकृतिके हेतु हालाला अस्त्र-भन्त्रसे सी असुवियाँ दे। तदननार अस्त्र-मन्त्रसे पाश-बन्यको शिथिल करन, मलशक्तिका विरोधान करना, कलापालका छेदन, पर्दन, वर्तुलीकरण, दाह, अञ्चलसभाव-सम्पादन तथा प्राथक्षित-कर्म पूर्वोत्तः 🚃 करे । इसके 🚃 स्त्रदेवका आवाहन, पुजन एवं रूप और गन्धका समर्पण करे। उसके 🚃 🚃 इस 🚃 है—'ॐ हां रूपगश्री जुल्के कह नुहाज स्वाहा।'॥१४--१९॥

शंकरजीकी आहा सुगावत कारणस्वरूप सहदेवका विसर्जन करे। इसके 📖 जीवचैतन्त्रका आत्मामें स्थापन करके उसे पाशसूत्रमें निवेशित करे। फिर बलकिन्द्-स्थरूप उस चैतन्यका शिष्यके सिरपर न्यस करके पाता-पिताका विसर्जन करे। तत्पश्चात् **ाराज्य विभिन्नी पूर्ति करनेवाली पूर्णाहृतिका** विविवत इवन करे॥ २०-२१॥

विद्यमें === आदि कार्य पूर्वोक्त विधिसे ही बीतचैतन्यका अपने आत्मामें अंतिषण करके | करण श्वरिये। अन्तर इतना ही || कि उसमें सर्वत्र कलापाशका संप्रहण एवं कुण्डमें स्थापन भी अपने बीवका प्रयोग होगा। वह 📺 विधान पूर्ण

इस प्रकार अवदि उक्तनेत्र महरकुरावर्षे 'निर्वाच-दोकको अन्तर्गत विकासतकार सोवध'

#### सतासीवाँ ।

#### निर्वाण-दीक्षाके अन्तर्गत ज्ञानिकलाका शोधन

भगवान् शंकर कहते 🏗—स्कन्द! पूर्वोक मार्गसे विद्याकलाका सान्तिकलाके साथ विविधुर्वक संधान करे। उसके सिये मन्द्र है—'ॐ डां हं डॉ ।' शान्तिकसार्थे दी तत्त्व सीन हैं। 🖩 दोनों हैं—ईबर और सदाशिव। इकार और भकार— ये दो वर्ण कहे गये हैं। 🚃 भवनोंके सक्य उन्होंके समान नामवाले क्ट्रोंका परिचय दिवा 🖿 रहा है। उनकी नामावसी 🚃 प्रकार है—प्रभद समय, श्रुष्ट, विमल, शिव, यन, निरञ्जन, अङ्गार, सुतिरा, दीसकारण, त्रिदशेखर, कालदेव, 📖 और अम्बुजेबर (या भुजेबर)—ये चौदह 📠 रान्तिकलामें प्रतिद्वित हैं। क्योयव्यापिने, व्योमक्रपाध, सर्वकापिने, शिक्कव, अनन्ताव, अनाधाय, अनाशिताय, बुखाब, ज्ञाचलाय, धरेगपीठसंस्थिताय, नित्यक्षेत्रेने, क्रांक्क्ष्य --ये 🚃 पर है।। १—५।।

पुरुष और कवच — ये के मन्त्र है; बिन्दु और कतार — ये दो बीज है; अलम्बुक और पता — ये दो नाइमाँ है; कृकर और कुमं — ये दो प्राणक है; त्या और हाथ — ये दो इन्द्रियों है; गान्तिकलाका विषय स्पर्श माना गढ़ा है; स्पर्श और शब्द — ये दो गुण हैं और क्ष्य ही कारण हैं — ईश्वर इसकी तुर्यावस्था है। इस प्रकार भुवन आदि समस्त तस्वोंकी शान्तिकलामें व्यवस्था विन्तन करके पूर्ववत् ताइन, चेदन, इदव-प्रवेश, वैतन्यका वियोजन, आकर्षण और ग्रहण करे। फिर शान्तिक मुखस्त्रसे चैतन्यका आरम्पर्मे अक्रोपण करके कलाका ग्रहण कर उसे कुण्डमें स्थापित कर दे। तदननार ईशसे इस प्रकार ग्राचना करे— 'हे ईश! मैं इस मुमुक्षुको तुम्हारे अधिकारमें दीक्षित कर रहा है। तुम्हें इसके अनुकृत रहना

चाहिये'॥६—t०॥

फिर म्बल-पिकका आवाहन आदि और शिष्यका ठाइन आदि करके चैतन्यको लेकर विधिवत् आत्यामें योजित करे। तत्पश्चात् पूर्वयत् माता-पिताके संयोगकी भावना करके उद्धवा नहीद्वारा उस चैतन्यका हृदय-मन्त्रसे सम्पृटित आत्मबीजके उच्चारणपूर्वक देवीके गर्थमें नियोजन करे। देहरेत्पत्तिके लिएे इदय-मन्त्रसे, जन्मके हेत् शियेन्द्रजसे, अधिकार-सिद्धिके लिये शिखा-भन्त्रसे, भोगके निमित्त कवच-मन्त्रसे, लयके लिये सस्त्र-मन्त्रसे, लोत:शुद्धिके लिये शिव-मन्त्रसे तथा तत्त्वलोधनके 🔣 इदय-मन्त्रसे **पाँच-पाँच** आहुतियाँ दे। इसी तरह पूर्ववत् गर्भाष्ट्रम् आदि संस्कार भी करे। कन्नच-मन्त्रसे पासकी सिविलता एवं निष्कृतिके लिये सी अहरीयों दे। मलहाकि-तिरोधानके उद्देशको 🚃 मन्त्रकृत भीव आहुतियोंका हवन करे। इसी तरह पास-वियोगके निमित्त भी पाँच आहृतियाँ देनी चाहिये। स्टनन्तर अस्त-मन्त्रका सात बार

कर्। ॥ ११—१७॥
इसके व्या पासका विपर्दन व्या वर्तुलीकरण
पूर्ववत् अस्व-पन्त्रसे करके उसे मृतसे भरे हुए
सुवेमें व्या दे और कला-सम्बन्धी अस्व-मन्त्रद्वारा
उसका हवन करे। फिर पासक्कुरकी निवृत्तिके
लिये अस्व-पन्त्रसे पाँच आहुतियाँ दे और प्रायशित-

करके बीचपक अस्त्र-मन्त्रकृषी कटारसे

है—'ॐ ही शान्तिकलापाशाय नयः हः हं

पालका केंद्रन करे। उसके लिये मन्त्र इस 🗈

क्या इस प्रकार है—'ॐ हः अस्त्राय हूं फट्।' फिर इदव-मन्त्रसे ईश्वरका आवाहन करके

पूजन-तर्पण करनेके पक्षात् उन्हें विधिपूर्वक शुल्क समर्पण करे। यन्त्र इस प्रकार है—' 🕉 हां ईसर बुद्धप्रहेकारी शुल्के गृहाण स्वाहा।' इसके बाद ईसरको शिवकी यह आजा सुन्तवे —'ईसर! इस पशुके सारे पाश दन्म हो गये हैं। अब तुम्हें इसके लिये होकर नहीं चाहिये' ॥ १८ — २३ ॥

और रौद्रीशक्तिसे आत्माको नियोजित करे । कला-सम्बन्धे अपने बीजका प्रयोग होना जैसे ईशने अञ्दर्भाको अपने मस्तकपर आश्रव 📕 चाहिये। 🊃 📖 ज्ञान्तिकलाको सुद्धि क्तापी रखा है, उसी प्रकार शिष्यके 💹 🚃 गुरु गर्भ । २४—२७ ।

अपने आरमार्थे नियोजित करे। फिर शुद्धा उद्भव-मुद्राके 🚃 इसकी सुत्रमें संयोजना 💹 पुल-पन्त्रसे शिष्यके मस्तकपर अपर्रावन्द्रस्वरूप 📖 चैतन्यसूत्रको रखे; तदनन्तर पुष्प आदिसे पृजित अग्निके पिता-माताका विसर्जन करके विधिन्न पुरुष 🚃 विधिकी पूर्ति करनेवाली पूर्णाहुति प्रदान करे। इसमें —यों कहकर इंधर देवका विसर्जन करे भी पूर्ववत ताढन आदि करना चाहिये। विशेवतः

इस प्रकार आदि जानेच महापुराचर्चे 'निर्वाच-दोश्वके अन्तर्वत 📰 सीधन' 📰

THE STREET

#### अठासीयाँ

#### निर्वाण-दीशाकी अवशिष्ट विधिका वर्णन

भगवान् शंकर कहते हैं--स्कद्ः विजुद्धः शान्तिकलाके साथ शान्यतीतकलाका संपन करे। उसमें भी पूर्ववत् तत्त्व और वर्ष आदिका विन्तन करना चाडिये, जैसा कि नीचे 📟 🖮 है। संधानकालमें इस मन्त्रका उच्चारण करे—' 🕮 📑 हों हूं हो।' सान्यतीतकशामें दिख और खेंक-ये दो तस्य हैं। 📖 भूवन हैं, जिसके 🖦 इस प्रकार है-इन्धक, दीएक, रोजक, मोपक, कर्ष्यगमी, व्योगरूप, अनाव और अद्भवी अन्तरित । 32कार पद है, ईशान मन्त्र है, अकारसे लेकर विसर्गतक सोलह अक्षर हैं. यद और इकार-ये दो बीज हैं, कुढ़ और शक्किनी--दो ऋड़िनी हैं, देवदत्त और धनक्रय-दो प्राणवानु हैं, कक् और स्रोत-दो इन्द्रियों हैं, सम्द निषय है, गुण भी वही है और **बाउन पाँचवीं दरीकाने**वा tu 4-41

सदासिव देव ही एकमात्र-, हेतु हैं। इस

वस्वादिसंचयको शान्यवीतकलाये 📰 है, ऐसा चिन्तन करके ताडन आदि कर्म करे। 'फडना' मन्त्रसे कला-पालका हुन्य और बोधन करके वयस्थाराज-यज्ञसे शिष्यके अन्तःकरणमें प्रवेश करे। इसके 📖 फड़न्त-मन्त्रसे औष्ट्रवेतन्त्रको पालसे विवृक्त करे। 'बबद' और 'मम: ' पर्दोसे सम्पटित, स्वाहाश-भन्त्रका उच्चारण करके. अक्कुसमुद्रा तक पूरके प्राप्तवामिद्वारा पासका मत्तकसूत्रसे अकर्षन करके, कुम्भक प्राणमामञ्जर उसे लेकर, रेचक प्राणायाम एवं उन्द्रव-मुद्राह्यस इदय-मन्त्रसे सम्पुटित तमस्कारान्त-मन्त्रसे वसका अर्रप्रकृष्टमें 🚃 करे ! इसका पूजन आदि 🥅 कार्य निवृत्तिकलाके समान ही 🚃 करे। सद्भवितका आवाहन, एवन और तर्पण करके उनसे पश्चिपुर्वक इस 📖 निवेदन करे— "भगवन्! इस 'साद' संज्ञक मुसुक्को तुम्हरे अधिकारमें दीक्षित करता है। तुम्हें 🚃 इसके

अनुकूल रहना चाहिये''॥७—१२॥ फिर माता-पिताका आवाहन, पूजन एवं तर्पणसंनिधान करके इदय-सम्युटित उद्यत्मबीयसे शिष्पके वहा:स्थलमें ताइन करे। मन्त्र इस प्रकार है—'ॐ हां हो हो ह: दूं फरदा ' इसी मन्त्रसे शिष्यके इदयमें प्रवेश करके अस्त्र-मन्त्रद्वात पात्रमुक्त चैतन्यका 🚃 पात्रसे 🖂 🚟 करे। फिर ज्येक अङ्का-पुराद्वार सम्पृटित उसी स्वाकत-मन्त्रसे उसकी आकर्षण और 🚃 करके 'नमोऽन' यन्त्रसे उसे अपने आत्कामें नियोजित करे। आकर्षण-मन्त्र तो वहीं 'ठॅं= हो हो ही है: 🖥 पाट्।' है, परंतु आत्म-नियोजनका 📖 इस प्रकार है—' 🕉 हाँ हो हामारवने नयः ।' पूर्ववत् वामा उद्भव-महाद्वारा माता-पिताके 📖 अरके इसी मन्त्रसे mm जीववैतन्त्रका गर्भमें 🚃 करे। 📹 पूर्वीस विधिसे एर्थाधान आदि 📖 संस्कार करे। पाशबन्धनकी विधिलताके लिये प्रकक्षितके कर्पने मूल-भन्त्रसे सी आहुतियाँ दे (अथवा मूल-च्चा भी च्चा करे) # १३ <del>--- २०</del> # मलगाक्तिके तिरोधान और पानीके वियोजनके निमित्त अस्त्र-मन्त्रसे पूर्ववत् प्रीय-पाँच आहतियाँ दे। कला-सम्बन्धी बीजसे युक्त आयुध-मन्त्रसे सात बार अभिमन्त्रित की हुई कंटररूप अस्वसे प्रकॉका छेदन करे। उसके सिथे मन्त्र इस

प्रकार है—' 🕉 हु: 📰 ज्ञान्त्यसीतकलापाजाय है फाट्र 'तदननार अस्त्र-मन्त्रसे पूर्ववत् उन पांशीको मसलकर, वर्तुलाकार भनाकर, भीसे भरे हुए सुखर्ने 📰 दे और कला-सम्बन्धी अस्त्र-मन्त्रके द्वारा ही 🚃 हवन करे। किर पाशाङ्कृ निवृत्तिके लिये अस्त्र-मन्त्रसे पाँच और प्रायश्चित-निषेधके लिये आह आहुवियों दे।

इसके बाद इदय-मन्त्रसे सदाशिवका आधाहन एवं पूजन और तर्पण करके पूर्वोक्त विधिसे अधिकार समर्पण करे। 🚃 मन्त्र इस प्रकार है ---' 🌤 ह्रो सदाशिव यनोविन्दुं शुल्कं गृहाण स्वाद्धार्था । ११ — २७ ॥

क्षराबाद उन्हें भी निम्नाङ्कित रूपसे शिवकी अब्रज्ज सुनावे —'सदाशिव ! इस पशुके सारे 🚃 🚃 📕 गये हैं। अत: 🗪 आपको इसे बन्धनमें कलनेके लिये यहाँ नहीं उहरना चाहिये।' मूल-मन्त्रसे पूर्णाहरित दे और सदाज्ञिवका विमर्जन करे 🛲 📖 गुरु शिष्यके शास्कालिक चन्द्रमाके उदित विजुद्ध जीवात्पाको रौड्री संशार-मुद्राके द्वारा अपने आत्मामें संयोजित करके आत्मस्य कर ले। शिष्यके शरीरस्य बीवात्मका उद्धल-मुहाहास उत्थान या उद्धार करके उसके पोपनके लिये शिन्तके बावाना अर्थ-जलकी एक बुँद स्थापित करे। इसके 🚃 परम भक्तिभावसे क्षमा-प्रार्थका करके माता-पिताका विसर्वन करे।

विसर्वनके समय इस प्रकार कहे—'मैंने शिम्पको

दीशा देनेक शिषे को 빼 दोनों माता-पिताको

🚃 पहुँचाया 🕏 उसके लिये मुझे कृपापूर्वक

छमा-दान देकर आप दोनों अपने स्थानको

पधारें # २८—३२ # वरद-मन्त्रसे अभिमन्त्रित कर्तरी (कटार)-धरा शिवास्त्रसे शिष्वकी चार अङ्गल बड़ी बोधनकिस्वरूपिणी शिखाका छेदन करें। छेदनके मन्त्र इस प्रकार हैं—'ॐ हं ज़िखाये हूं फद्।' 'ॐ अस्ताय हुं फट्।' उसे घृतपूर्ण सुक्में रहाकर 'ई फट्' अनावाले अस्त्र-मन्त्रसे अपिनमें होप दे। मन्त्र इस प्रकार है—'ॐ ॐ' हः अस्ताय हुं फट्।' इसके बाद सुक् और सुवाको क्षेकर किम्बको 🚃 करवानेके पश्चात् स्वयं भी

<sup>&#</sup>x27; ਕਗ਼ੀ-ਕਗ਼ੀ 'ਤੀ' ਬਰ ਹੈ।

आचमन करे और योजनिका अथवा योजना-स्थानके लिये अख-मन्त्रसे अपने-अहपका ताहन करे। तत्पक्षात् वियोजन, अवकर्षण और | करके पूर्ववत् द्वादशाना\* (ललाटके उत्परी ऋग)-से जीवचैतन्यको ले आकर अपने इदय-कमलकी कर्णिकामें स्वापित करे 🛚 ३३--३८ 🗈

खुकुको बीसे भरकर और उसके कदर अधोमुख सुद रखकर जङ्कतृत्व मुद्राद्वारा नित्योक विधिसे हाधमें से। तत्पक्षात् नादोच्चारणके अनुसार मस्तक और ग्रीया फैलाकर रहिको समध्यसे रखते हुए स्थिर, 🚃 एवं परमभावसे 🚃 📕 कलरा, मण्डल, अग्नि, किम्प तक अयने आत्मासे भी 📰 प्रकारके अध्यको प्रहण करके, कुकके अग्रभागमें प्राणमयी नाडीके भीतर स्थापित करके, उसी 🚃 उसका किन्द्रम करे। इस प्रकार चिन्दन करके सम्बन: 📖 प्रकारके विक्वका ध्यान करे। उन सालॉका परिचय 🚃 प्रकार है—पहला 'प्राणसंवीगस्वरूप' 📗 और दूसरा इदयादि-क्रमसे उच्चारित मन्त्रसंद्रक है। तीसरा सुषुम्यामें अनुगत 'शह या भादी' रूप है। नाड़ी-सम्बद्ध नादका को ऋतिकों शब होना है, ठसको 'प्रशास-विधुव' कहते 🗓 व्यक्तिमें लीन हुए नादका पुन: उजीवन होकर जो ऊपरको संबार और समवामें लय होता 🖥 उसे 'क्रकि' नामक विदुध कहा गया है। सम्पूर्ण भदनक शक्तिकी सीमाको लौषकर उन्धनीमें लीन होना 'काल-विषुष' कहलाता है। यह छठा है। 🚃 शकिसे अवीत होता है। सातवाँ विकुत है —'क्लसंज्ञक'।

यही योजना-स्थान है॥३९—४५ है॥ पुरक और कुम्भक करके मुँहको खेडा हुए भावनाह्यस शिष्यात्माका लय करे। उसका क्रम यों 🛊 --विद्युत्सदश कहाँ अध्वाओंके प्राचस्वरूपमें 'फट्कार' का चिन्तन करे। नाभिसे

🚃 एक विशेषा 🚃 'फदकार' है, जो प्राचका स्थान पत्र गया है। उससे क्रपर इदयसे चर अङ्गलको दृरीपर 'अकार' का चिन्तन करना चाहिने (का ब्रह्माका भोधक है)। उससे

आठ अकुल उत्पर कच्छमें विष्णुका वासक 'रुकार' हैं, उससे भी 🖿 अङ्गल कैने तालु-स्वानमें 🚃 'मकार' को स्थिति है। इसी

प्रकार लहाटके पध्यभागमें ईश्वरवाषक 'बिन्दुका' स्थान है। लखाटसे कपर ब्रह्मरन्धपर्यन्त नादमय सदातिक देव विराजनात हैं। उनके साथ ही वहाँ बनको तकि भी विद्यमान है। इपर्युक्त तत्त्वोंका क्रमसः 🚃 और त्याग करते हुए अन्ततोगत्वा

स्पर्तका अनुभव करके सलाटके कपरके प्रदेशमें परम 📖 परमानन्दस्बरूप, भाषज्ञून्य, मनोऽतीत, 🔤 गुजेदगराली सिवतस्वमें शिव्यात्मके विलीन

त्तकिको भी 🚃 दे। वहीं दिव्य पिपीलिका-

होनेकी 🚃 करे ॥ ४६—५२ ई ॥

परम क्रिक्में घोजनिकाकी क्यिरताके लिये 'ॐ भवः निष्यस बीबद् ।'—इस 📖 उच्चारण करते हुए अग्निकी ज्वालामें 🚃 धारा छोड़ता रहे। फिर विधिपूर्वक पूर्णाहृति देकर गुणापादन करे । वसकी विभि 📖 प्रकार है । निम्नाङ्कित मन्त्रोंको पदकर अग्निमें आहुतियाँ दे-

'ॐ 🎹 अस्तमन् सर्वहो भव स्वाहा (''ॐ 🖷 अवत्यन् नित्यतृतो भव स्वाहा।' 'ॐ हुं आत्यन् अन्यदिकोधो भव स्कहा।" 🍪 है आत्मन् स्वतन्त्रो भव स्वाक्षा । ' उठ ही आजन अस्प्रशक्तिभंव खोलकर भीरे-भीरे मूल-मन्त्रका उच्चरण करते | स्वाह्य ।'' 📰 हः आस्मन् अनन्तरहकिर्भव स्वाहा ।'

<sup>&</sup>quot; अङ्गुलमिस्तृतस्य समाउत्योक्तंत्रसे इत्रसान्यरेचेक्को।" अर्थात् "अङ्गल निस्तात्रको समाठक क्रमदित "इदशारा" परसे अभित होता है।" ("नित्याचे दक्षिकार्णय" ८। ५५ चर चारकरतच्यारी हेर्नुच-व्यवस्था)

परमशिवसे लेकर विधिवत् भवनापूर्वक किष्णके शरीरमें नियोजित करें। तीव और मन्द्र सुक्तिपत्जनित अमकी सान्तिके लिये सिष्यके मसाकपर न्यसपूर्वक अप्रत-मिन्द् अर्पित करे ॥ ५३—५७ ॥

ईशान-करनश आदिके रूपमें पुष्कित 🚾 🚾 कलशोंको नगरकार करके दक्षिणमण्डलमें जिल्लाचे अपने दाहिने उत्तराधिमुखा बिठावे और देवेबर शिवसे प्रधना करे- प्रभी। मेरी मूर्तिमें

इस प्रकार छ: गुणोंसे सम्पन्न अस्त्याको अविकासी | हुए इस जीवको आपने ही अनुगृहीत किया है;

नाम। देवता, अग्नि तमा गुरुमें इसकी पिक वहाइवे<sup>\*</sup> ॥ ५८-५९ ॥

इस प्रकार प्रार्थना करके देवेश्वर शिवको बावा

· अननार गुरु स्वयं शिष्यको आदरपूर्वक यह अक्रतिर्वाद दे 🔛 'तुम्हारा 🚃 हो '। इसके 🧰 भगवान् तिवको उत्तम भक्तिभावसे जास फुल

चढाकर शिवकत्वराके जलसे शिव्यको स्तान करवावे और यहका विसर्जन करे। ६०-६१।

इस 🚃 आदि अलोग महत्त्वागर्ने 'निर्धान-दीक्षण वर्षा' सम्बद्ध

अवस्तीची अञ्चल हुए ५३० ४८८ ४

### पंचासीवाँ

#### एकतत्त्व-दीक्षाकी विधि\*

होनेके कारण एकतास्विकी-दीक्षका उपदेश 🚃 सर्वकृतक सपर्पण करे। इसके बाद तत्वसभूहींसे जाता है। यथानसर यथोगित 📟 📟 पूर्णहुति प्रदान करे। 📰 ही आहुतिसे भन्त्रद्वारा सुत्रवन्ध आदि कर्म करे। तत्पश्चात् काल, शिल्प 🚃 🚃 🚃 लेता है। १—४॥ अगिन अप्रविसे लेकर शिक-पर्यन्त समस्त तत्त्वीका प्रविभावन (चिन्तन) करे। शिवकस्वभें अन्य सम करनेके 🔤 दूसरी पूर्णहति भी देनी चाहिये। तत्त्व भागेमें मनकॉकी 🌃 पिरोचे हुए हैं। शिव-आदिका आवाहन करके गर्भाधन आदि करे॥५॥

भगवाभ् शिक्ष ऋहते हैं—स्कन्द। 📖 लच् | संस्कारोंका पूर्ववत् 🕬 🛍 वरे; किंतु भूल-मणसे

शिवमें निकंजन तथा स्थिरताका आपादन उसे देकर विकक्तकके जलसे विकास अभिवेक

इस प्रकार आदि आग्नेन महापुराममें 'एकताल-टीकाविका अर्थर' स्थाप नवासीची अञ्चल पूरा हुआ ४८९ ह

# नक्बेवाँ अध्याय

#### अभिषेक आदिकी ....... वर्णन

पुक्त करके गुरु शिष्य आदिका अभिषेक करे। इक्षुस्सोद, सुग्रेद, स्वाद्दक तथा गर्भोद— इससे शिष्यको 📖 प्राप्ति होती है। ईसन इन आठ समुद्रोंका 📹 करे। इसी 🚃 आदि 🚃 दिशाओंमें 🚃 और मध्यमें एक — क्रमानुस्तर उनमें 🚃 विद्रोसर्गेका भी स्थापन इस 🚃 नौ इस्तर्क स्वापित करे। उन अहु को, जिस्के 🚃 इस प्रकार हैं—१. शिखण्डी,

भगवान् संकर कहते हैं—स्कन्द! जिवका | कलशोर्ने 📖 धारोद, क्षीरोद, दब्युदक, पृतोद,

<sup>&</sup>quot; सोयहायको 'कर्नकान्य-क्रमण्या" में इसके पूर्व "जिल्लाकीका" का विश्वक वर्षन है।

२. श्रीकण्ठ, ३. त्रिमृति, ४. एकनद्र, ५. एकनेत्र, ६. शिवोत्तम, ७. सूरम और ८. अन-तरह ॥ १—४॥

मध्यवर्ती कलशमें क्रिव, समुद्र तका क्रिव-मन्त्रकी स्वापना करे। यागमण्डपकी दिसाके स्वामीके 🔣 रचित स्नात-मण्डवमें दो डाव लंबी और आत अङ्गल कैबी एक 📰 बन्ध्ये। अक्षपर कमल आदिका आसन विका दे। और उसके ऊपर आसनस्वरूप अनन्तकः न्यास 🚃 शिष्यको पूर्वापिमुख बिताकर सकलीकरणपूर्वक पुजन करे। काडी, भारत, मिट्टी, भरम, दुर्खा, गोबरके गोले, सरसों, दही और जल---इन द्वारा वसके शरीरको 🚃 भारोदक 🚃 क्रमसे नमस्कारसहित विद्येश्वर्रेके नम-मन्बोद्धरा पूर्वीक्त कलरोंके जलसे शिष्यको 📖 🛗 और शिष्य मन-ही-मन वह धारण 📖 🎟 'मुझे अपृत्तसे नहलायः जा रहा है'॥५—८} ॥ तरपक्षात् उसे 🔣 श्वेत वस्त्र एकनाकर 🎟 दक्षिण भागमें 🚟 और पूर्वोक्त आसनपर पुनः 🚃 शिष्य ही पहलेकी 📕 भौति पूजा करे। इसके 🚃 वसं पगदी, मुकुट, योग-पहिका, 🔤 (कैची, चाक् या कटार), खाँडवा, अक्षमाला और पुस्तक आदि अर्पित करे। बाहमके सिके शिविका आदि भी दे। तदनन्तर गुरु उस शिव्यको

अच्छी सरह व्याच-परखकर किसीको दौशा, और प्रसिद्धा आदिका उपदेश करना'— यह 🚃 सुनावे । तदनन्तर 🚃 आध्यादन स्वीकार कर और महेश्वरको 🚃 करके उनसे विष्न-समृहका निकारण करनेके लिये इस प्रकार प्रार्थना करे-'प्रभो शिव! आप गुरुखकप हैं; आपने इस शिष्यका अधिवेक करनेके लिये मुझे आदेश दिया था, उसके अनुसार मैंने इसका अधिषेक 🚃 दिवा। वह संहितामें पार्रगत 

मनाबक्रको तुसिके लिये पौष-पाँच आहुतियाँ दे। फिर पूर्णाहृति-होम करे। इसके 🚃 शिष्पको अपने दहीरने बिठावे : शिष्यके 🚃 हायकी अङ्गद्ध आदि अँगुलियोंको क्रमशः दग्ध दर्भाङ्ग-ज्ञम्बरोंसे 'कबरत्व' के लिये लाम्ब्रित करे। उसके हाथमें फूल देकर उससे कलत, अग्नि एवं 🚃 प्रणाम करवाचे। तदनन्तर उसके लिये कर्तव्यकः आदेश दे—'तुम्हें शहरतके अनुसार भलीभीति परीक्षा करके शिष्योंको अनुगृहीत करक चाहिये।' मानव आदिका राजाकी भौति अभिनेक करनेसे अभीष्टकी प्राप्ति होती है। 'बैंक श्ली पश् हे फट्।'—यह अस्त्रतक पास्पत-मन्त्र है। इसके द्वारा अस्त्रराजका पूजन और अभिवेक अधिकार सीपे। 'अस्त्र से तम भशीभीति जानकर, | करना चाहिने " ॥ १४--- १८ ॥

इस प्रकार आदि आन्त्रेय महामुख्यामाँ 'अधिष्ठेक आदिको विधिका वर्णर' मामक

अधोर्ण अध्याप पूरा हुआ १० त

## इक्घानबेवाँ

#### देवार्चनकी महिमा 🚃 विविध 🚃 एवं मण्डलका

हो जानेपर दीक्षित पुरुष शिव, बिक्यु तथा सूर्व कान कराता है, वह अपने कुलका उद्धार करके आदि देवताओंका पूजन करे। जो शहू, भेरी स्थर्य भी देवलोकको जाता है। अग्निनन्दन!

भगवान् ज्ञांकर कहते हैं — स्कन्द ! अभिषेक | आदि वार्टोकी ध्वनिके 📖 देवताओंको पद्मगव्यसे

<sup>&</sup>quot; सोमहत्त्वने अपने प्रन्यमें वहीं स्वयव्यक्तिक तथा सम्बन्धिकका 🖥 📖 📳 (देविको 'कर्मकरक-क्रमधर्मी' स्टोप्य-संव १०८७ है १११३ तक)

कोरि सहस्र वर्षीमें जो पाप उपर्जित किया गवा है, वह सब देवताओंको घीका अध्यक्त समानेसे हाता हो जाता है। एक आइक भी आदिसे देवताओंको नइलाकर मनुष्य देवता हो आता है॥१—३॥ चन्द्रमका अनुलेप 🚃 🗯 आदिसे देवपूजन करे तो उसका भी वही फल है। थोड़ेसे आयासके द्वारा स्तुति पदकर यदि सदा देववाओंकी स्तुति की 📖 वो वे भूत अवैर भविष्यका ज्ञान, मन्त्रज्ञान, भोग 🚃 मोछ प्रदान करनेकरो

होते हैं॥४}॥ यदि कोई मन्त्रके शुभानुभ फलके । प्रश्न करे तो प्रश्नकर्ताके संक्षित प्रश्नवाक्यके असरोंकी संख्या गिन ले। इस संख्यामें दोसे 🚃 दे। एक बच्चे तो शुभ और शुन्य या दो 📟 🖩 अश्भ 📉 जाने। तीनसे भाग देनेपर मूल धातुरूप परिचय मिलता है, अर्थात् एक रोप रहे 📕 वातजीव, दो रोप रहे 📕 भित्तजीव और तीन तेष रहे तो कफबीब जाने। चारसे 🚥 देनेपर ब्राह्मफादि वर्ण-बृद्धि 🎆 🖟। तारपर्व 🕸 कि एक बाकी वर्षे तो 📾 मन्त्रवें बाह्यल-मुद्धिः दो बचनेपर शत्रिय-बृद्धि, तीन बचनेपर वैरय-बुद्धि और चार शेष रहनेपर सुद्र-बुद्धि करे। पष्टिसे भाग देनेपर शेषके अनुसार भूवतस्व आदिका बोध होता है, अर्थात् एक आदि शेष रहनेपर पृथिवी आदि तत्त्वका परिचय फिल्हा है। इसी 📖 जन-परकार आदिका जान प्राप्त करे॥ ५-६॥

यदि मन्त्र-पदके अन्तमें एक त्रिक (तीन बीजाश्वर) हों, अधिक बीजाहर हों ...... दो प, 🔳 एवं 🖿 हो तो इनमेंसे 🚃 वर्ग असुध, नीचवाला 🚃 📰 अन्तिम वर्ग सुप है। बदि अन्तमें संख्या-समूह हो तो वह जीवनकातके दस वर्षका सुनक है। बदि दसकी संख्या हो हो | गीरी === दुवकि मन्त्र हैं। बीदेवीके मन्त्र 'आं

दस वर्षके पश्चाद उस मन्त्रके कालावा यमराजका निश्चन हो 🚃 हो 🚃 है।७👯

सूर्व, गप्पपति, सिन, दुर्गा, लक्ष्मी तथा अधिकम् भगवान्के मन्त्रेंके असरोद्वारा वर्षा क्त्पर कठिनी (अङ्ग्रह अँगुली)-से स्पर्श किये नवे कमलपत्रमें गोम्त्राकार रेखापर एक त्रिकसे कर नारह त्रिक-पर्यन्त स्तिथे। अर्थात् उक पन्नोंके तीन-तीन अक्षरोंका समुदाय एकसे लेकर बारह स्वानॉतक पृथक्-पृथक लिखे। इसी प्रकार कोहोंका एक मण्डल इसमें मदब् (चं), ज्योग (हं) और महब् ( में ) —इन कीन भोजीयन विक पहले कोहरी लेकर 🚃 कोहतक लिखे। इन 📖 स्वानीपर प्रसा **ाविक अन्यत्र स्थर्ग करनेवरं नुभानुभका परिज्ञान** होता है। जिसम व्यवस्था स्थानीयर पासा पढे क स्का हो तो सुभ और सम संख्यापर पढ़े 🔳 अतुभ 📖 होवा है ॥ ८—१० ॥

'से हं सं'—इन तीन भीजेंकि आठ जिस है। ने भाग आदि आत आयोंके प्रतीक हैं। इन आधीर्में यो 🕬 हैं, ये असूप है। विषय 🕬 सुभाद करे गये हैं। ११॥

'क' अबदि अक्षरोंको सोलह स्वरोंसे तथा सोलह स्वरोंको 'क' आदिसे वुक्त करके उन सबके साथ औं हैं' वह पश्च लगा दे। पहावयुक्त इन सस्कर कार्यद अक्सोंको आदिमें उनके साम त्रिपराके नाम-मन्त्रको पुत्रक-पुत्रक् सम्बद्ध करे। उनके आदिमें 'ॐ ह्वीं' ओड़े और अन्तमें 'नम:' पद लगा दे। इस प्रकार पुजनकर्मके उपयोगमें आनेवाले इन मन्त्रोंका प्रस्तार 🔚 इच्चर एक सौ साठको संख्यातक पहुँच बाता है॥१२-१३॥

'आं ह्यें'—इन बीजोंसे युक्त सरस्वती, चण्डी,

श्रीं' इन बीजोंसे युक्त है। सूर्यके मन्त्र 'श्रां श्राँ' | 'क' तकके अक्षरोंको अन्तर्भे रखनेसे सम्पूर्ण इन बीजोंसे, शिक्के मन्त्र 'ओ हीं' इन बीजोंसे, फ्ला बनते हैं त १४—१६ प्र गणेशके 📖 'आं गं' इन बोऑसे 📖 औहरिके मन्त्र 'आं अं' इन 🔤 युक्त हैं। कादि व्यक्तन | दुर्गा तथ्य विव्युपेंसे प्रत्येकके तीन सौ साउ अक्षरों तथा अकारहि सोसह 🚃 भित्यकर 🚃 होते हैं। अभिषिक गुरु इन सब मन्त्रों इक्यावन होते हैं। इस प्रकार 🚃 कादि क्या देवताओंका अप-ध्यान करे तथा तिष्य एवं अक्षरोंको आदिमें और सस्वर 'श्व' से लेकर पुत्रको दीका मी दे। १७॥

լյու առագեն ին ան<del>ատերին և և և և</del>

💎 १४४० सम्पूर्ण मण्डल होनेसे सुर्य, शिव, देवी

इस इकार आदि आयोग महत्त्वाचर्ने 'श्राम-मन्य 🚃 क्या प्राप्त

इक्क्कुबेर्क अन्यवन 📺 📺 १८४

#### चानबेटाँ 🚃

#### प्रतिष्ठाके अङ्गभूत शिलान्यासकी विधिका वर्णन

भगवान् शिव कहते हैं — स्कन्द! अब मैं | और 'उत्वान' भेदसे विन्यु आविको प्रतिष्ठा दो संक्षेपसे और क्रमहः प्रतिद्वाका वर्णन कर्मना। पीठ 🔛 🛮 और लिक सिव। 📰 दोनों (पीठ और लिख्न अथवा शक्ति और सिव)-के बोयमें शिव-सम्बन्धी मन्त्रीद्वारा प्रतिवाकी 🚃 सम्पादित 🚃 है। 🚃 'प्रतिहा' आदि पाँच भेद' हैं। उनका स्थकप तुन्हें बता रहा हैं। वहाँ बहाकिश्चका योग हो, वहाँ विशेषकपसे की 🔳 स्वापन 'प्रतिहा' यही गयी है। पीठपर ही यथायोग्य 📰 अर्चा-विग्रहको पभरामा া है, उसे 'स्थपन' भारते हैं। प्रतिष्ठा (ब्रह्मशिला) - से विवादी स्थापनाओ 'स्विर स्थापन' कहते हैं। लिशके आधारपूर्वक जो जिस प्रतिष्ठामें लिक्को आरोपित करके विद्वानींद्वर संस्कार किया 📖 है, उसकी 'अस्थापन' संज्ञा है। ये शिव-प्रतिहाके पाँच भेद हैं। ' आरखन'

🚃 मान्द्रे गयी है। 🖿 सभी प्रतिष्ठाओं में चैतन्यस्थान्य परमस्थिकाः नियोजन करे। 'पदाध्या' अदि बेटसे प्रासादोंमें भी पाँच प्रकारकी प्रतिहा गबी है'। प्रसादकी इच्छासे पृथ्वीकी परीक्षा करे। जहाँको मिट्टीका रंग क्षेत्र हो और भीकी सुगन्ध आती हो, वह भूमि ब्रह्माणके लिये उत्तम बदामी भयी है। इसी तरह क्रमश: श्रित्रयंके 🚃 🚃 वदा रककी-सी गन्धवाली मिट्टी, वैश्वके लिये पीली और सुगन्धवृक्त मिट्टीवाली

मिहीसे युक्त भूमि ब्रेह कही गयी है।।१-७ H पूर्व, ई.स.न. 🚃 सब ओर नीची और मध्यमें कैंची भूमि 🚃 पानी गयी हैं। एक द्राव बहराईतक खोदकर निकाली हुई भिद्रौ यदि फिर उस गृहेमें डाली जानेपर अधिक हो

शहके लिये काली एवं सुराकी-सी पन्धकाली

१, 🎟 , स्थापन, रियर स्थापन, उत्पापन और ।

२, 'अच्या' इ: कहे तथे हैं—तत्त्वाच्या, पद्मच्या, वर्णच्या, वरणव्या, करणव्या 📖 पूनवाच्या। इत्योगे प्रमानने होक्या क्रेय भौकेंकि भेटमे यहाँ चौच प्रकारकी प्रतिक्रका निर्देश किया 📖 🖡 :

३, 'समाञ्जूषस्त्रधार' 🖩 🖩 इसमे जिल्ली-युक्ती 🚥 कही नवी है— अनुस्य बहुत्व अस्त जिल्लोकरकानः व्यापना वर्गरस्य ॥ दर्गनेदरः । ( अस्त्री अ-, धूपि-परिव ६-७)

जाय तो वहाँकी भूमिको उत्तम समझै। अववा जल आदिसे उसको परीक्त करे।" इङ्डी और कौपले आदिसे दूषित भूमिका कोदने, वहाँ गौओंको उहराने स्वास्ति करे। नगर, ग्राम, दुर्ग,

सम्पादन करके विभिन्नक स्रोतस्य सहस्रवान करे। यरावर करके लिपी-पूर्ती पुनिषर दिलाओंका

प्रदक्षिणक्रमसे रेखाएँ खीचे। सम्बद्धमार इंकान्यदेशमें विकार पर हुए कलाशमें शिवका पूजन करे। क्रिया वास्तुकी पूजा करके क्रिया कलाने कलाने कुटाल आदिको सीचे। सम्बद्ध कहर राज्यों

प्रतीका पूजन करके दिलाओं ने विधिवृत्तक विकार १८—१३ ।

कलरामें पूजा करके रूप कार्यक ज्या था, उस मधुरित पुरालसे बरती खुदाने और मिट्टीको पैजीएयको कर्ने पुरालसे बरती खुदाने और मिट्टीको पैजीएयको कर्ने पुरालसे बरती खुदाने करकारका करू गिरा दे। फिर भूमिका अधिकेक करके पुराल आदिको गहलाकर कर्ना पूजन करे। उत्पक्षत् दूसरे करकारमधी दो गर्मीस उसकारित करके खड़ामके केथेपर रखकर गांचे-बावे और बेदकारिके साथ नगरकी पूर्व सीमाके अन्तकक, विक्रमी दूर जागा अभीट हो, उतनी दूर से बार और करों कोर करों सम्भर

प्रदक्षिणक्रमसे चलवे हुए ईसानकोणतक उस करतको पुनावे। साथ ही सीमा-सचिक्केंक अधिवेक करता रहे ॥ १४—१८॥ इस प्रकार कर्-कशकको नगरके चारों और

पुराकर भूषिका परिवह करे। इस क्रियाको 'अर्घ्यदान' कहा गया है। सदयनार शल्यदोषका निवारण करनेके शिषे भूमिको इतनी गहराईतक खुदबावे, जिससे कंकड़-परंबर अवधा पानी दिकानी देने लगे। अधना यदि 🚃 (हुन्नी अवदि)-का प्राप हो जान 🖩 उसे विधिपूर्वका ------- फिन्मल दे। चाँद कोई लग्न-कालमें 🚃 पुढ़े और 📟 मुख्से अ, क, ब, ट, त, स और इ—इन वर्गीक अक्षर फिकलें तो दिराकोंमें सरक्की 🚃 सुकित 🚃 🛊 । 🚃 द्विज सादि वहाँ 🎮 तो ये 🚃 🥌 स्थानमें सस्य होनेको सुचना 🛗 है। कहाँके अभने अङ्ग-विकारसे उसके ही 🚃 शह्य होनेका करे। यह उन्नदिके प्रवेशसे, कॉर्मवर्धे तथा पश्चिमंत्रि कलरमाने सल्यकी दिसाका जान अन्य करे॥ १९ -- २२॥

किसी पहाँका का पूनियर अकारादि व्याप्त वर्णीसे कुक मातृका-कर्णीको लिखे। वर्गक अनुसार क्रमकः कुर्वसे लेका इंत्रान्यकको विशालीने सरकको व्याप्तकारी प्रत्य करे। 'अ' भागी पूर्व दिलाको और खेड़ा होनेका अनुमान करे। 'अ' कर्गमें अनिकोकको और कोषला जाने। 'च' कर्गमें दक्षिण दिलाको और भस्म तथा 'ट' वर्गमें नैक्क्रककोलको और अस्मिका होन्ह समझे। 'त'

<sup>ै &#</sup>x27;तमरहाभ्यक्षक के अनुसार काले किया किया का इस इक्ट है--मूर कार्य मिट्टी विधालकर मिट्टी हैं। पूरि विधालकर के कार्य के प्रथम और मिट्टी हैं। पूरि विधालकर के कार्य के प्रथम और मिट्टी सम्प्राणक के कार्य के प्रथम के स्थालकर के कार्य के हैं। पूरि विधालकर हैं। उनके अनुसार के में सम्प्रण करी कार्य कार्य हैं। पूरि विधालकर के प्रथम के प

वर्गमें पश्चिम दिलाकी और ईट, 'प' वर्गमें असरकोणकी और खोपड़ी, 'व' कर्गमें उत्तर दिलाकी और पुर्दे और की हे आदि और 'ख' वर्गमें इंताकी और पुर्दे और की हे आदि और 'ख' वर्गमें इंताकडेणकी और लोहेका होना बजवे। इसी प्रकार 'ह' वर्गमें बाँदी होनेका अनुमान करे। 'क्ष' वर्गयुक्त दिग्भागसे उसी दिलामें बाबा अवर्धकारी वस्तुओंके होनेका अनुमान करे। एक-एक हाथ लंबे नौ सिलाखडाँका प्रोधन करके, उन्हें आठ-आठ अकुल पिट्टीके भीतर

आचात करे। अब वे प्रसार तीन चौधाई व्याप्त गड़ेके भीतर पँच जार्य, ब्या क्या कातको भरकर, लीय-पोतकर वहाँकी भूभिको बराबर कर दे। ऐसा करवाकर भूठ सामान्य अर्थ्य हावमें लिये आगे बताये जानेवाले ब्याप्त (या पनकप)-की ओर जाय। मण्डपके द्वारपर द्वारपत्तोंका पूजन (आदर-सतकार) करके पश्चिम द्वारसे उसके भीतर प्रवेश करे। २३—२८॥

गाड दे। फिर वहाँ पानी डालकर उनपर मुद्रस्से

करे। कलत और वार्धानी आदिका स्थापन करके लोकपालों हैं कि तिसका अर्थन करे। अधिनका और पूजन आदि सब कार्य पूर्ववत् करे। तत्पबात् गुरु सबमानके साथ तिलाओंके स्नान-मण्डपमें आप। वे तिलाई प्रास्तद-लिङ्गके हाल पाये हैं। उनके नाम है—क्रम्यतः वर्म, इस्न, वैराग्य और ऐक्सं: अवर्थ, अञ्चन, अवैराग्य और

वहाँ अस्प्रशृद्धि आदि कुण्ड-मण्डपका संस्कार

तो अच्छी मानी गयी है। वे चौकोर हो और वनकी लंबाई 📰 हायकी हो, इस म्हपसे प्रस्तरकी शिलाएँ बनवानी चाहिये। ईटॉकी

अनेश्वर्य आदि। तनकी कैन्नई आत अङ्गलकी हो

शिलाओंका माप आया होना चाहिये। प्रसारखण्डसे बने हुए प्रासादमें जो शिलाएँ उपयोगमें लाखी जार्ये ===== ईंटोंके बने हुए मन्दिरमें जो == समें,

अङ्कित हों, अन्या पाँच शिलाएँ कमलके चिद्धोंसे अङ्कित हों। इन अङ्कित शिलाओंसे ही भन्दिर-निर्माणका कार्य **स्था** किया

उनमेंसे नौ शिलाएँ अथवा इटि 📰 आदि चिह्नोंसे

व्यव १९—३२ है ।

पाँच शिलाओं के नाम इस प्रकार हैं—नन्ते,
भद्रा, नवा, रिका और पूर्णा। इन पाँचों के
निविकृत्त्र्य । वा हैं—पच, महापद्म, राङ्का,
मकर और समुद्र। नी विकास नाम इस
है—वन्द्रा, भद्रा, नवा, पूर्णा, अनिता, अपराजिता,
विकास, मञ्जला और स्थानी शिला भरणी है। इन
कारिये—सुभाद, विभाद, सुनन्द, पुन्यदन्त, जय,
विभाव, कुन्य, पूर्व और उत्तर। प्रणवासय अगसन
देकर अस्त-मन्त्रसे ताइन और उत्तरमा प्रतिकान करने के
पक्षात् इन व्या विस्ताओंको करने

गन्धमुक्त अलसे मलकान करावे। स्त्यक्षात् विविधूर्वक क्षांतां और पद्मानृतसे क्षांत कराना कहिये। इसके मन्द्रमुक्त जलसे क्षांत्र करानेके अनन्तर अपने ग्रमसे अङ्कित मन्द्रहारा फल, रत्य, सुकर्ण तथा गोनुकुके जलसे और

चन्दनसे शिलाको चर्चित करके उसे बस्त्रीसे

करते हुए मिड़ी, गोबर, गोमून, 🚃 📷

आकारित करे n ३३--४० है । खडुत्व आसन देकर, वागमण्डपकी परिक्रमा

करके, उस रिलाको ले का और इंदय-पन्यद्वरा उसे सच्या करके, कुशके विस्तरपर भुला दे। वहीं पूजन करके, बुद्धिसे लेकर पृथ्वियो-पर्वन्त सस्यसमूहोंका करनेके पश्चात्, त्रिखण्ड-व्यापक तत्वज्ञका उन शिलाओं में मातृकातक और तन्मात्रासे सेकर पृथिवी-पर्वन्त शिवतत्त्व, विद्यातत्त्व तथा आत्मतत्त्वकी स्थिति है। पुरुषाला आदिसे चिक्कित स्कर्नोपर तीनों ठल्वोंका अपने मन्त्रसे और उत्वेशोंकः इदय-मन्त्रसे पूजन करे। पूजनके 🚃 इस 🗫 स हैं—'ॐ 📗 शिवतस्वाय चयः। ॐ इर्ग शिवसत्त्वाधिपाय रहाय नयः । ॐ हां विद्यातत्त्वाय नमः।: ॐ हाँ विद्यातस्याधियाय विकासे नमः। 🗱 🏋 आत्वतस्त्राय स्म:। 🏞 हो आस्पतस्याधिपतये बहायरे क्यः।'॥४१—४६॥

प्रत्येक तत्त्व और प्रत्येक जिल्हामें पृच्नी, अणि, यजनान, सूर्य, जल, वायु, चन्द्रपर 🔤 आकारा — इन 🚥 मूर्तियोका 🚥 करे। फिर क्रमकः शर्व, पशुपति, उग्न, रुद्ध, भव, ईबर (या हैतान), महादेश तथा भीम-इन मृतीशरीका न्यास करे। मूर्तियाँ 📖 मूर्तीकरोंके थन्त्र इस प्रकार है —' ३३ धरामूर्तके नम: । ३३ धराकियतने हार्जीय नम:1' इसके बाद अनन्तः लाल्य शोकपालीका क्रमकः अपने मन्त्रीसे न्यास करे। इन्द्र आदि लोकपालॉके 🖚 आने बतावे जनेवाले क्रमसे यों जानने चाहिये — लूं, रूं, चूं, चूं, चूं, चूं, सं, है, सं । 🗯 नी शिलाओंके पक्षमें कराया गया है। जब पाँच पदकी किलाएँ हों, 🛤 प्रत्येक तत्त्वमधी शिक्षामें स्पर्शपूर्वक भृष्यी आदि पाँच मृतियोंका न्यास करे। उक्त मृतियोंके चौच मृतीश इस प्रकार है—बहा, विष्णु, रुद्र, ईश्वर और सदाशिव। इन पाँचोंका उक्त पाँचों मृतिकोंने पूर्ववत् पुष्पम करना चाहिये ॥ ४७ —५३ ह

पृक्षितीमृतैये भगः। 30 'ಶಾ पृथितीमृत्वेधियतये ब्रह्मणे नमः।' इत्बादि मन्त्र पूकाके लिये जानने चाहिये। क्रमकः भीव कलकोका पर्यन्त सी-सी आहुतियाँ दे॥६१—६५॥

इस 🚃 अदि अपनेव पाञ्चावर्षे 📖 अद्वान्त विकास वर्षन' सपक

अपने नाम-मन्त्रोंसे पूजन करके उन्हें स्वापित करे। मध्यक्रिलाके क्रमसे विधिपूर्वक न्यास करे। विष्रुति, कुश्चा और विलीसे अस्य-मन्त्रद्वारा प्राकारकी करपना करे। कुण्डोंमें आधार-त्रक्तिका न्यास और पूजन करके बत्त्वों, बत्त्वाधियों, मूर्तियों तथा मृवीं क्रोंका कृत आदिसे तर्पण करे। तत्पक्षात् बह्यात्म-शृद्धिके सिये मुसके अङ्गभूत ब्रह्म-मन्त्रोंद्वारा क्रानसः सौ-सौ आहुतिधौ देकर पूर्णहृति-पर्वन्त होम करनेके पश्चत् शन्ति-जलसे शिलाओंका पोध्रजपूर्वक पूजन करे। कुशाओंद्वारा स्पर्श करके प्रत्येक तत्त्वमें 🚃: सोनिध्य और संधान करके फिर हांद्ध-भ्यास भरे। इस मामा जा-🚃 🔣 भागोंचें कर्म करे। 🕬 यों 🖳 ' 🗞 आम् ईम् अस्पतस्यविद्यातस्याभ्यां भमः।'

**■ 148--50** ( कुरुके मूल अहदिसे क्रमशः तत्त्वेशादि तीनका स्पर्श करे। इसके बाद इस्व-दीर्वक प्रयोगपूर्वक तत्त्वनुसंभान करे ! इसके 📰 🚥 याँ हैं— 🗱 📱 🕸 विद्यालस्वशिकतस्वाभ्यां नमः।' तदक्तर भी और मधुसे भरे 📰 पश्चरलयुक्त 📺 पञ्चगञ्चसे अग्रभागमें अभिषिक्त पाँच कललॉका, च्या देवता पश्च-लोकपाल हैं, अपने भन्नोंसे पूजन करके वनके निकट होन करे। फिर समस्त शिलाओंके अधिदेवताओंका 🚃 करे। 'वे शिलाधिदेवता विद्यास्त्ररूप हैं, ब्बान कर चुके हैं। उनकी अङ्गकान्ति सुवर्णके समान उद्दोत्त होती है। 🖩 उज्जल करन भारण करते 🖥 और सभस्त आभूवभाँसे 🚃 🕏 । ' न्युनतादि दोष दूर करनेके लिये तथा वास्तु-

क्षानोपी अध्यक्त पूरा इत्याम १२ म

भूमिको ह्दिके लिये अस्य-मन्त्रहारा पूर्णाहुति-

#### तिरानबेवाँ अध्याय

#### बास्तुपूजा-विधि

भगवान् शिव कहते हैं—स्कन्द!

प्रासादको आसुत्रित करके वास्तुमण्डलको रचना
करे। समतल चौकोर क्षेत्रमें खाँसत कोष्ठ बनावे।
कोनोंमें दो वंशोंका विन्यास करे।
आठ रजुएँ अङ्कित करे। वे द्विपद और चट्पद स्थलोंके रूपमें विभक्त होंगी। उनमें वास्तुदेवताका पूजन करे, जिसको विधि इस बाब है—'कुष्टित केश्यारी वास्तुपुरुष उत्तान सो बाब है।
आकृति असुरके समान है।' पूजाकालमें उसके हसी स्वकपका स्मरण बाबा चाहिने, परंतु दीवार आदिको नींव रखते समय उसका ध्यान थें करना चाहिने कि 'वह आँधेमुँह पड़ा बाब है।
कोइनीसे सटे बा उसके दो चुटने वायक और अग्निकोणमें स्थित है। अर्थात् द्विहना चटना

हैं।। १—४।।

वास्तुपुरुषके शरीरपर आरूद हुए देवताओंकी पूजा करनेसे वे शुभकारक होते हैं। आठ देवता कोणाधिपति माने गये हैं, जो आठ कोणाओंमें स्थित हैं। स्थास पूर्व आदि दिशाओंमें स्थित मरीचि आदि देवता ह:-इ: पदीके स्वामी कहे गये हैं और उनके बीचमें विराजमान स्था

वायव्यकोणमें और बार्य घटना अग्निकोणमें

स्थित है। उसके जुड़े हुए दोनों चरण पैठ (नैर्फ्स्प!)

दिशामें स्थित 🛮 तथा उसका सिर उंशानकोणकी

और है। दसके हावाँकी अञ्चलि बश्च:स्थलपर

चार पदिके स्वामी है। शेष देवता एक-एक पदके अभिद्यता बताये पये हैं। •••• नाढी-सम्पात, महामर्म, कमल, फल, जिश्लू, स्वरितक, वज्र, महास्वरितक, सम्पुट, जिकटि, माणक्य तज्ञा सुविश्वद्व पद—ये बारह मर्म-स्वान हैं। वास्तुकी

भिष्ठि आदिमें इन सबका पूजन करे। ईशान

(स्द्र)—को पृत और अश्वत चढ़ावे। पर्जन्यको ==== और व्यल अर्पित करे। जयनको कुङ्कुमरीक्षत

निर्मस पताका दे। महेन्द्रको स्वमिश्रित जल, सूर्यको ह्या वर्णका चैदीवा, सत्यको घृतयुक्त गेहूँ तथा भृतको उड़द-भारत चड़ावे। अन्तरिश्वको विमास (विक्तिह ह्याच्या गृद्ध ह्या औषधविशेष)

■■■ सकु (सत्) निवेदित करे। ये पूर्व दिलाके आठ देवल हैं॥५--१० है॥

अग्निदेवको मध्, दूध और चौसे भरा हुआ

सुक् अपित करे। पूनाको स्थान और वितथको सुक्य-मिश्रित करा है। गृहश्वतको सहद तथा कमराजको पत्नोदन भेट करे। गन्धवंनायको गन्ध, भूक्षराजको पश्चिक्का तथा मृगको यवपर्ग (जीके पर्छ) सदावे—थे स्थान देवता दक्षिण दिशामें पूजित होते हैं। 'शिव्' देवताको तिल-मिश्रित कस अपित करे। 'दीवारिक' नामवाले देवताको सुश-जानत दूध और दन्तथायन धेनुमुद्राके प्रदर्शनपूर्वक निवोदत करे। 'सुग्नीव' को पूआ बढ़ावे, पुष्पदन्तको कुशा अपित करे, वरुणको स्वात कमल भेट करे और असुरको सुरा एवं

आसव पदावे। शोषको भीसे ओतप्रीत भार 🖮

(पाप वश्ना) रोगको घुतमित्रित माँड या

🚃 चढावे। ये पश्चिम दिशाके 📖 देवता कहे

गने 🖁 ॥ ११—१६ ॥

मारुवको पीले रंगका ध्वज, नागदेवताको नागकेसर मुख्यको भक्षपपदार्थ तथा भक्षाटको छौक-नक्षरकर पूँगकी दाल अर्पित करे। सोमको वृतमित्रित खोर, चरकको ज्ञालुक, अदितिको लोगी तक्षा दितिको पूरी चढ़ावे। ये उत्तर दिशाके

देवता कहे गये। यध्यवर्ती ब्रह्माजीको
 भोदक चढावे। पूर्व दिलामें छः पदेके उपभोक्ता

मरीचिको भी मोदक अर्पित करे। ब्रह्मजीसे नींचे अग्रिकोणवर्ती कोष्टमें स्वित सक्ति। देवताको लाल फुल चढावे। सवितासे नीचे विद्वकोणवर्ती कोष्टमें सावित्री देवीको कुशोदक अर्पित करे। ब्रह्माजीसे दक्षिण छ: पदेंकि अधिहाता विवस्कनको लाल चन्द्रन चढावे॥ १७ —२०॥

बह्माजीसे नैकेंट्स दिशाने ....... कोहर्से इन्द्र-देवताके लिये इल्दी-भार अर्पित करे। इन्द्रसे नीचे नैर्करचकोणमें इन्द्रअवके लिये मिहान निवेदित करे। बहुमजोसे पश्चिप छः पदीनें विराजमान मित्र देवताको गुडमिक्ति 📖 चढाँचै । बायब्यकोणसे नीचेके पदमें रुद्देवताको वृतपक अञ्च अर्पित करे। हद देवतासे नीचेके कोहमें, स्थ शसके लिये आईपास (ऑक्स्डिकेव) निवेदित करे। तत्पद्मात् उत्तरकती छः पद्मेके अधिकाला पुष्टीश्रदेते 📟 🚃 वन्त्र नैवेध चढाने। ईसानकोणके निम्नवर्धी पदमें 'उन्नप'की और रुसमें भी नीचेके पदमें अवच्यात्मको विविचत् पुका करके उन्हें क्रमश: यही और 🚟 💳 भरे ॥ २१—२४॥

तत्पक्षात् (चींसठ घटकले बास्तुमण्डलमें) मध्यदेशवर्ती चार पदीयें 📖 ब्रह्मजीको पञ्चमध्य, अक्षत और भूतसहित चरु निवेदित करे। ईशायसे लेकर वायध्यक्षीण-पर्यन्त कर कोचीपे रियत परकी आदि धर मातुकाओंका जास्तुके बाह्मभागमें 🚃 पूजन करे, जैसा 🔚 📖 बताया जाता है। चरकीको सपूत मांस (फलका गृदा), विदारीको दही और 🚃 तथा पुसनाको पस, पित्त एवं रुचिर अर्पित करे। पापराक्सीको अस्व (हुन्नी), मांस, पित्त तका 📖 कढ्लो। इसके प्रवात् पूर्व दिकार्ने स्कन्दको उड्द-ऋव चढावे। इक्षिण दिस्तमें अर्वभाको सिक्ही और 

को रक्त-यांस अर्पित करे। उत्तर दिशामें पिल्डिपिच्छको रक्तवर्णका अन्न और पुष्प निवेदित करे। अवका सम्पूर्ण वास्तुमण्डलका कुश, दही, असत दवा जलसे हो पूजन करे। २५—३०॥

वर और नगर आदिमें इक्यासी पदाँसे वुक्त कारतुमण्डलका यूजन 🚃 चाहिये। इस वास्तुमण्डलमें त्रिपद और बहपद रज्युर्वे पूर्ववत् बनानो चाहिये। उसमें ईन आदि देशता 'पदिक' (एक-एक पदके अधिहाता) माने गये है। 'आप' आदिको भियति दो-दो कोहोंमें बतायी गर्वी है। मरीचि आदि देवता छ: पदोंमें अधिहित होते हैं और बहुत नौ पदोंके अधिष्ठाता कहे गये है। कार, ग्राम और खेट आदिमें शतपद-वास्तुका भी विकास है। उसमें 📕 🔤 कोणगत होते हैं। 🖩 📖 दुर्जय और दुर्बर कहे गये हैं ॥ ३१—३३ ॥ देखलयमें जैसा न्यास बताया गया है, बैसा ही शतपद-बास्त्वण्डलमें भी 📟 है। दशमें उद्यदि प्रश्त 'बटपद' (कः पदोंके अधिष्ठाता) बानने कहिने। बरकी आदि पाँच-पाँच पदाँकी अधिहाकी कही पयी हैं। रख् और बंह आदिका उज्जेख पूर्ववर्ष करना कहिये। देश (या शष्ट)-की स्थापनाके अञ्चलस्पर 🚃 सी पदोंका वास्तुमण्डल होना भाहिये। उसमें मध्यवती 🎟 चीसत परोके अधिहाला होते हैं। भरीचि आदि देवताओंके अधिकरूपें चीवन-चीवन पद होते है। 'आप' खदि आठ देवताओंके स्थान छत्तीस-छत्तीस 🚃 बळाने गमे हैं। वहाँ ईशान आदि नी-**बै पटोंके अधिहाता कहे गवे हैं और स्कन्द** आदि सौ-सौ पदोंके। चरकी आदिके पद भी तद्नुसार ही हैं। रज्नु, वंश आदिकी 🚃 पूर्वक्त काननी चाहिये। बीस हवार पदींके वास्तुमण्डसमें भी बास्त्देवकी पूजा होती है---

वह बानना चाहिये। उसमें देश-वास्तुकी भौति 📗

मुना 🚃 करना चाहिये। पच्चीस पर्दोका कि लिये उपयुक्त है। इसीके 🚃 वास्तु ब्रह्म-वास्तुमण्डल चितास्थापनके समय विहिद्य है। उसकी 'वताल' संज्ञा है। दूसरा नौ पर्दोंका भी

होता है। इसके सिव्या एक सोलह पदींका 🔣 वास्तुमण्डल होता है॥३४—३९॥

षट्कोण, त्रिकोण तथ्य वृत्त आदिके यध्यमें | लंबई-चौड़ाईमें वास्तुमण्डल बनाय चाहिये। गृह

चौकोर वास्तुमण्डलका भी विधान है। ऐसा और प्रसादके मानके अनुसार ही 📖 वास्तुमण्डल वास्तु कात (नींव आदिके सिये सोदे गये ग्रुहे)- | सर्वदा केंद्र कहा 🚃 है।। ४०—४२॥

इस 📖 आदि आस्मेन महापुराचर्ने 'सारपुर्वकारी विकिता वर्णन' सनक

तिवनकेर्य । सम्बद्धाः पूरा हुत्या ४ १३ ॥

चौरानवेदाँ अध्याय शिलान्यासकी विधि

भगवान् शिव कहते हैं—स्कन्द! ईसार|

आदि कोपोंमें वास्तुमण्डलके कहर पूर्वक्द चरकी आदिका पूजन करे। प्रत्येश्वः देवकके लिये क्रमशः तीन-तीन आहुतियाँ दे। भूतव्यति देकर निपद लग्नमें शिलान्यासका उपक्रम करे। सकके

मध्यभागमें आधार-जाकिका 📖 करे। 📰 अनन्त (शेषगाग)-के मन्त्रसे अधिमन्त्रित उत्तम

कलश स्वापित करे। 'लं पुश्चिम्पै नमः।'-इस मूल-मन्त्रसे इस कलकापर पृथिवीस्वरूप किल्लाक न्यास करे। उसके पूर्वादि दिग्धागोंमें क्रमशः

सभद्र आदि 📖 कलशोकी स्वापना करे। पहले उनके 📰 गड्डे खोदकर उनमें आधार-ऋष्टिका

करनेके पक्षत् उक्त कल्लांको इन्द्रादि लोकपालीके मन्त्रींद्वार स्थापित 🚃 चाहिये। तदनन्तर 🖿 कलशीपर क्रमक: नन्दा आदि

शिलाऑको रखे॥ १—४॥

तत्त्वमृर्तियोंके अधिदेवता-सम्बन्धी शस्त्रींसे युक्त वे ज़िलाएँ होनी चाहिये। जैसे दीवारमें मूर्ति वया अस्त्र आदि अङ्कित होते हैं, उसी 🚃 उन शिलाओं में अर्थ कादि मूर्ति, देवकाओं के स्रस्य अञ्चित रहें। 📖 शिलाओंपर कोण और दिक्तओंके विभागपूर्वक धर्म आदि आह देवताओंको

शिलात्मक पृष्ठ-यासमें, शावाकके निवेशमें और

मृतिस्वापनमें भी उपयोगी होता है। वास्तुमण्डलवर्ती

समस्त देवकअस्थि खोरसे नैवेदा अपित करे। उक्त-

स्थापना करे। मुक्द आदि 📖 कलशॉपर नन्दा 📰 चार शिलाएँ अप्रि आदि चार कोणोंमें करनी चाहिये। फिर क्रम आदि \*\*\*\* **व्यक्ति अदि बार जिलाओंकी पूर्व** 

आदि 'कर दिशाओं में स्वापना करे। उन सबके कपर सद्याची तथा व्यापक यहेश्वरका न्यास करके मन्दिरके मध्यवती 'आकाश' नामक

चिन्तन करे। इन सबको बलि ऑपिंस

विधि है, उसके पसर्वे भी कस निवेदन किया

करके विध्नदोषके निवारणार्थं अस्त्र-मन्त्रका 📖 करे। वहाँ पाँच ही किलाएँ स्वापित करनेकी

याता है॥५--८॥

मध्यभागमें सुभद्र-कलशके कपर पूर्ण नामक किलाकी स्वापना करे और अन्नि आदि कोणोंमें

क्रमतः पद्म आदि कलतोंपर नन्दा आदि तिलाएँ

स्कपित करे। मध्यक्तिलाके अभावमें चार शिलाएँ भी मातृभावसे सम्मानित करके स्वापित की जा

सकती हैं। उक्त पाँचों सिलाओंकी प्रार्थना इस

प्रकार करे—

'ॐ सर्वसंदोहस्वरूपे महाविद्ये पूर्णे! तुम अङ्गिरा-ऋषिकी पुत्रो हो। इस प्रतिहाकर्पर्ये सब कुछ सम्यक्-रूपसे ही पूर्व करो। नन्दे। 🥅 समस्त पुरुषोंको आन्तन्दित करनेवाली हो। मैं यहाँ तुम्हारी स्थापना करता 🕻। तुम 📖 प्रास्तदमें सम्पूर्णतः इस होकर माना सुरिधरभावसे स्थित रहो, जबतक कि आकारामें चन्द्रमा, भूवं 🔚 तारे प्रकाशित होते रहें। बसिष्टनन्दिन नन्दे ! तुम देहभारियोंको आयु, सम्पूर्ण मनोरथ तथा सक्सी प्रदान करो। तुम्हें प्रास्तदमें सदा स्थित रहकर यत्वपूर्वक इसकी रक्षा करनी चाहिये। कल्याण करो। देखि। तुम सदा ही हमें आयु, करे ॥ १७ ॥

मनोरम और लक्ष्मी प्रदान करती रहो। ॐ देवि जवे! तुम सदा-सर्वदा हमारे लिये लक्ष्मी तथा आव् 🚃 करनेवाली होओ। भगपति देवि जये! तुम स्थापित होकर सदा यहीं रहो और इस मन्दिरके अधिकाल मुझ क्षमानको नित्य-निरन्तर विजय तथा ऐश्वर्य 🚃 करनेवाली बनो। ॐ रिके ! कुम अविरिक्त दोषका 🚃 करनेवाली तथा सिद्धि और मोक्ष प्रदान करनेवाली हो। सुपे! सम्पूर्ण देश-कालमें तुम्हारा निवास है। ईशरूपिणि ! द्भ सदा इस प्रासादमें स्थित रही । १-१६॥ त्रश्चात आकाशस्वरूप मन्दिरका भाग करके उसमें दीन तत्त्रोंका न्यास करे। फिर 🌣 करपपपनिवरि भरे ! तुम सद्ध समस्त लोकॉका | विधिवत् प्रायश्चित्त-होम करके महका विसर्जन

randicido de la productiva de la constitución de la calegación de la constitución de la calegación del calegación de la caleg

इस त्रकार आदि आलोग प्रकृतुनार्थे 'शिल्क-कसको 🎞 वर्णल' 🚃

चीएनचेची अध्याप पुरा हुआ ४ १४४ And the Person of the Person of

## पंचानवेवाँ अध्याय

प्रतिम्य-काल-सामग्री आदिकी

भगवान् होकर कडते हैं—स्कन्द। अब 🗎 मन्दिरमें लिक्-स्थापनाकी विधिका 📖 कर्मगा, जो भोग और मोशको देनेवाली है। बर्दि मुक्तिके लिये लिक्क-प्रतिष्ठा करनी हो तो उसे इर माना किया 🖿 सकता है, परंतु यदि योग-सिक्रिके रहेरयसे रिप्तु-स्थापना करनेका विकार 📄 तो देवताओंका दिन (उत्तरायण) होनेपर ही का 📟 करना चाडिये। मायसे लेकर परैय यहीनोंगें. चैत्रको छोडकर, देवस्थापनः करनेकी 📟 है। सब गुरु और सुक्त उदित हों तो 🚃 दीन करणों (क्षव, बालब और कौलव)-में 📖

करनी चाहिये। जन्म शुक्लपक्षमें तथा कृष्ण-पक्षमें भी पञ्चमी विधितकका समय प्रतिहाके सिने मूप माना गया है। चतुर्थी, नवमी, वही और चतुर्दशीको छोड़कर शेष तिथियों कूर-प्रकृषे दिवसे रहित होनेपर 📖 मानी गनी 842-351

सर्वाधवा, चनित्रः, आर्दा, अनुरस्था, तीनों उत्तरा. रोहिणी और श्रवण--ये 🚃 स्थिर प्रक्रिया आरम्भ करनेके लिये महान् अभ्युदयकारक कड़े गये हैं। कुम्म, सिंह, वृक्षिक, तुस्त, कन्या, वृष—ने लग्न हेह बताये गये हैं।\* बहस्पति

<sup>&</sup>quot; नहीं सोमसम्बर्ग अन्ती "कर्मकरक-क्रमकर्म" में विकृतकर्मक अनुत्तर 🚾 🚾 🚾 पुरस्-पुनस् 🚾 प्रस्त महात ब्लावे हैं—पुन, 📺 उत्तराबाद, पूर्वाबाद 🔤 देवीको—ने 🚃 📰 🔛 🔛 🔛 प्रवे हैं। 📟 हिन्ने पुनर्वसु, विज्ञा, धरिया और श्रमण 🚥 महे नये हैं। मैरनके सिन्धे रेचकी, उन्हर्ज, स्थान 🎟 📟 🚃 है 📖 सुद्धेत 📰 गया, 📟 और पूर्वास्तरपुरी—मे नथात्र 🔣 🗗 (स्तोक १३२४—१३२० वक)

(तृतीय, अष्टम और द्वादशको छोड़कर शेष) नी स्थानोंमें शुभ माने गये हैं। सात स्थानोंमें वो वे सार्यता ही शुभ हैं। छठे, अववर्षे, दसर्थे, साठवें और सीचे भाषोंमें बुधकी स्थिति हो को वे शुभकारक होते हैं। इन्हीं स्थानोंमें छन्ता छोड़कर यदि शुक्र हों तो उन्हें शुभ कहा गया है। प्रकर, हृतीय, समम, बह, दसम (द्वितीय और नवम) स्थानोंमें चन्द्रमा सदैव बसदायक माने गये हैं। सूर्य, दसमें, तीसरे और छठे भाषोंमें स्थानोंमें राहुको भी शुभकारक कहा स्थाने हैं। दसमेंमें राहुको भी शुभकारक कहा स्थाने हैं। इन्हों स्थानमें स्थान होनेवर समेक्षर

**छ्टे और तीसरे स्थानमें स्थित होनेपर सनेश्वर**, मञ्जल और केंद्र प्रशस्त कड़े गये हैं। शुक्राह, क्रुरप्रह और पापग्रह—सभी न्यारहवें स्थानमें रियत होनेपर श्रेष्ठ बताये गये हैं। अपनी जगहसे 📖 स्थानघर ही इन समस्त प्रकॉकी 🚃 पूर्व (चारों चरणोंसे मुक्त) होती है। प्रीक्शें और क्यें स्थानींपर इनकी दृष्टि आयी (दे चरणींसे बुक्त) बतायी गयी है। तृतीय और दक्षवें स्वानीको वै ग्रह एकपादरे 🚃 🏺 🚃 📹 एवं आठवें स्थानीयर इनकी दृष्टि तीन चरनोंसे बुक्त हैं। मीन और मेर राशिका भोग पीने चार कडीतक है। युव और कृष्य भी पीने 📖 नाडीका ही वपभोग करते हैं। mm और मिन्न चीच नाही, धन, वृक्षिक, सिंह और कर्क पीने 📰 नहीं 📼 तुला और 🚃 प्रशिमी सब्दे पीच भादीका वपभोग करती हैं॥८--११॥

सिंह, वृष और कुम्भ--वे 'स्किर' होगा। इसी का अन्य लिक्नोंके लिये भी प्रति-सिंहिदायक होते हैं। धन, तुला और मेथ 'बर' मण्डप दो-दो हाथ भूमि बढ़ा दे, किससे नौ हाथ कहे गये हैं। तीसरी-तीसरी संख्याके लग्न (मिबुन, ब्या आदि) 'हि-स्वन्नव' कहे गये सम्पन्न हो सके।] प्रथम मण्डप आठ हायका,

है। कर्क, यकर और वृश्विक—ये 📖 (संन्यास) 🚃 नहरू हैं। वो लग्न सुभ्याहोंसे देखा 🚃 हो, वह सूथ 🖥 तथा जिस लग्नमें गुपगह स्थित हों, 🚃 ब्रेड 🖦 गवा है। बृहस्पति, सुक्र और क्वसे बुद्ध लग्न वन, आबु, राज्य, सौर्य (अववा सीखा), बस, पुत्र, बस तबा धर्म आदि अस्तुओंको अधिक मात्रमें प्रदान करता है। कुण्डलीके 🚃 📰 प्रवम, चतुर्घ, सहभ और दशमको 'केन्द्र' कहते हैं। उन केन्द्र-स्थानोमें यदि गुरु, जुक्र और जुध हों तो वे सम्पूर्ण सिद्धियेंकि दाता 📰 हैं। लग्न-स्थानसे तीस्ते, ग्यारहर्षे और चीथे स्वान्त्रेमें पापप्रह हों तो 🖩 सुधकारक 📰 हैं। अतः इक्को एक इनसे फिर सूपग्रहों तथा सूप विभिन्नोंको विद्वान पुरुष प्रविद्वाकर्मके लिये योजित करे। यन्दिरके 🛗 उससे पीच गुनी 🚃 मन्दिरके 🚃 हो या सीडीसे दस हाथ भूमि छोड़कर 🚃 निर्माण

हो। उसकी आधी भूमि लेकर

हो। उसकी आधी भूमि लेकर

बंदावे। उसमें भी एक कर दरवाओं हों।

हों।

हों।

होंगा वाहिये।" प्रिवम तीन लिल्लोंके लिये तीन मण्डवीका निर्माण करे। पहले मण्डवकी होता है। यह आठ किया होता होता है। यह आठ किया होता होता होगा। इसी किया अन्य लिल्लोंके लिये भी प्रतिन्मण्डम दो-दो हाथ भूमि बढ़ा दे, किससे नी हाथ बढ़े नवें लिखके किया वर्त्रस

करेत १२ — २७ त

<sup>&</sup>quot; संगतन्त्रुची 'कर्मकावद-क्रमानाती' है जारें का चीधार्थ स्थान संगत है स्थान स्थान होती है स्थान स्थान है | विस्ता स्थान है | (देखिये स्थान १६२९ में १९३६ महः)।

दस हायका अववा 🚃 हाक्का होन्द्र चाहिये। शेष 🚃 मण्डपीको दो-दो हाथ बकाकर रखे। (इस प्रकार कुल नौ मण्डप होने चाहिये।) [पाद आदिसे वृद्धलिङ्गोंकी स्वापनामें पढ़ों (पत्र्वे)-के अनुसार 🚃 बनावे । बाणिसङ्ग, रत्नवसिङ्ग सींहलिकुकी स्थापनाके अवसरपर इस्तिक (आठ हाथक्षले) मन्द्रपके अनुसार सन 📺 बनावे। अथवा जो देवीका प्रस्तद हो, उसके अनुसार व्याप्त वनावे। व्याप्त सिक्रोंके सिवे प्राधाद-निर्माणको विधि सैव-सामकके अनुसार जापनी चाहिये। यन, घोष, किरान,काञ्चन, काय, राम, सुवेश, बर्मर तथा दश-वे नी लिक्क्रोंके लिये नी मण्डपेकि नाम है। जारों कोन्पेमें चार 📰 📕 और दरवाजींपर दो-दो। वह सब डास्तिक-मण्डपके विषयमें क्ताया गना है। उससे विस्तृत मण्डपर्वे 🔛 भी 🚃 📖 सुरभव हो, 🚃 र्जभॉका भी उपयोग किया 🖛 सकता \$()\*() \$2-25 ()

मध्य-मण्डलमें चार डाधवर्ग केरी क्लाबे। ठसके चारी कोनीमें 🚃 संभे हों। केदी और पार्थिक बीचका स्थान झोडकर कुम्डीका 🚃 करें। इनकी संख्या नी 🚃 पाँच होनी ऋहिये। ईशान 🗯 पूर्व दिसामें एक ही कुण्ड क्यावे। वह गुरुका स्थान है। यदि प्रथास आहति देवी हो से मुद्री बैंधे हायसे एक हाधका कुष्ट होता काहिये। सौ आहुतियाँ देनी हों तो कोइनीसे लेकर कॉनेहिकातकके मापसे एक उसरिव वा एक हायका कुण्ड बनावे। एक हजार आहुतियोंका होम 🚃 हो 🖹 🚃 इाथ संबा, चौड़ा और गहरा कुण्ड हो। दस हजार आहुतियंकि लिये आहुर्तियोंके सिये कर हाथके और एक करोड़ आहुतिबँके सिये अहर हावके कृष्टका विधान है। अग्विकोषमें भगकार, दक्षिण दिशामें अर्वचन्द्राकार, नैर्ज्यस्वकोषमें त्रिकोण (पश्चिम चन्द्रमण्डलके समान गरेलाकार). वावव्यकोणमें पहकोण, उत्तर दिशामें कमलाकार, ईसानकोणमें अञ्चन्नेय (तवा पूर्व दिशामें चतुष्कोण) कुण्डका निर्माण करना चाहिये॥ २०—२६॥ कुण्ड 🖿 ओरसे 🚃 और दाल् होंग

चाहिये। कपरकी ओर मेललाएँ बनी होनी चाहिये। बाहरी भूगमें क्रमस्त चार, तीन और दो अङ्गल चौड़ी 🚟 मेखलाएँ होती हैं। 🚃 एक ही 📰 अञ्चल चीड़ी मेखला रहे! मेखलाएँ कुण्डके आकारके 🚃 हो होती हैं। उनके मध्यभागमें बोनि हो, जिसकी आकृति 🚃 🚃 भौति रहे। 🚃 कैवाई एक अकूल और चौदर्स 🚃 अकूलकी होनी चाहिये। लंबाई कुण्डाभीके तुस्य हो। योनिका मध्यभाग कुण्डके कण्डको भौति हो, पूर्व, अग्रिकोण और दक्षिण दिलाके कृष्योंकी योगि उत्तराभिमुखी 🚃 जहिये, तेष दिशालोंके कुण्डीकी पीनि पूर्वाभिमुखी हो तथा ईशानकोणके कुण्डकी पौति उक्त दोनों प्रकारोमेंसे किसी एक प्रकारकी (उत्तराधिमुखी क पूर्वाधिमुखी) रह सकती B II 58-30 II

कुण्डोंका जो भीबीसवाँ भाग है, वह 'अङ्गल' है। इसके अनुसार विभाजन करके मेखला, कच्छ और नाभिका निश्चय करना चाहिये। मण्डपमें पूर्वादि दिशाओंकी ओर जो चार दरकाने लगते हैं, वे क्रमशः पाकड, गुलर, इससे दूने मापका कुण्ड होता चाहिये। लाख पीपल और बड़की लकड़ीके होने चाहिये।

<sup>&</sup>quot; प्रस्तुपने द्वीकर्त अम्बुलेके लिये "कर्नकार-अन्यवर्ता"के अवेदिक अंत नहीं चयानंत्रमाने कर्तुत किया गया है। 🛭 स्वयेक-प्रे० १३३३ से १९३६)

पुनादि दिशाओंके क्रमसे इनके नाम ऋन्ति, पृति, और आरोप्य हैं। दस्वाजॉकी ऊँचई चँच, छ: अथवा 📖 हाथकी होनी चाहिये। वे हाथपर महरे खुदे हुए गड्डेमें खड़े किये गवे हों। उनका विस्तार कैपाई वा संबर्धको अवेधा 📖 होता भाष्टिये। उनमें आग्न-प्रकार आदिकी कदनकरें लगा देनी चाहिये। मण्डपकी पुर्वादि दिलाओं में क्रमशः इन्हायुथको भौति तिरंगो, लाल, कालो, धूमिल, चाँदनीकी धाँठि बेट, टोठेकी पाँखके समान हरे रंगकी, सुनहरे रंगकी 📖 स्कटिक मणिके क्या कहानी चाहिये। ईसान और पूर्वके मध्यधानमें बद्धान्येके 🔚 लाल रंगकी 📖 नैर्ज़ल्य और पश्चिमके यध्यभागर्थे अनन्त (सेवनाग)-के लिये गीले रंगकी पत्तका फ़हरानी चाहिये। आऑकी फाकाएँ पाँच 🚃 लंबी और इससे अस्थी चौडी हों। ध्वन-चध्धकी केंचाई पाँच हाराकी होती चाहिये। ध्वापकी मोटाई ऐसी हो कि दोनों हाजोकी पकदमें आ जान ॥ २८--१२॥

पर्वत-शिका, राजद्वार, नदीवट, चुड़बार, इविसार, विमीट, हाथीके दतिकि अग्रभागते कोड़ी गयी भूमि, स्वीडके सींगर्स 🚟 क्यी भूमि, कमलसमृद्रके नीचेके स्थान, शुक्रास्थ्री बोदी हुई भूमि, पोशास्त्र तक बीग्रहा-इन करह स्थानींसे बारह प्रकारकी मिट्टी लेगी चाहिये। भगवान् विष्णुको स्वापनार्थे ये 🚃 पृतिकाएँ भगवान् शिवकी स्थापनामें अहत प्रकारकी मृतिकाएँ प्राप्ता है। बरगद, गुलर, पीपल, आम और जामुनकी छालसे पैदा हुई पाँच प्रकारकी गोंद संग्रहणीय है। आत प्रकारके जलुकल मेंगा लेने चाहिये। तीर्चजल, सुगन्धित जल, सर्वीर्धाध-मिकित जल, जस्य-पृष्णीमिकित जल, स्वर्णीमिकित, रत्निरिवेत तेचा गो-नुकुके स्परीसे चक बल, और पदामुत—इन सबको देवस्थानके लिबे एकत करे। विद्यवर्ताओंको हरानेके सिवे

आटेके को हुए 📰 आदि आयुध-इक्वोंको भी प्रस्तृत 🚃 चहिने। 🚃 किर्दोसे पुरु करात 🚃 पङ्गसम्बद्धके तिवे गोरीचना भी रखे ॥ ३३---३७ ॥

सी प्रश्वारको ओवधिनीको बद, विजया, लक्ष्मण (चेत कण्टकरिका), वला (अथवा अथवा-इरें), मुक्ति, अतिबला, पाठा, सहदेवा, त्रतावरो, ऋदि, सुवर्षस्त और वृद्धि — इन सबका पुषक्-पुश्क् 📟 🔚 उपयोग 📖 गया 🛮 । रक्षके 🌃 जिस और कुशा आदि संग्रहणीय हैं। भस्मस्थानके 🛗 भस्म जुदा हो। विद्वान् पुरुष ज्ञानके लिये जो और गेहेंके आहे. बेलका चुर्ज, चिलेपभ, कपूर, कलश तथा गङ्गुऑका संग्रह कर ले। खाट, दो वृक्तिका (कर्कभरा गद्य तक रकाई), तकिया, भादर आदि अन्य आवश्यक बस्थ—इन सम्बद्धे अपने वैजवके अनुसार तैयार करावे और 🚟 विद्वास सुसचित रायन-कक्षमें इनको रहे। 📰 और मधुसे युक्त पात्र, 🔣 सर्व्याः, पृक्षेपयोगी जलसे भरा पात्र, शिवकशक और लोकपलेकि लिवे कलवका भी संग्रह करें हे १८ – ४२ ह

in main निहाने रिप्ते भी होना खडिये। कृष्योंको संक्ष्मके अनुसार उतने ही शानि-करता 📰 जाने चाहिने। द्वारपाल आदि, धर्म म्बदि 🚃 प्रसान्त अपदिके सिये भी कलन बुटा ले। व्यस्तुदेव, लक्ष्मी और गणेशके लिये भी अन्यान्य पृथक्-पृथक् 🊃 आवश्यक हैं। 🚃 कलावीके नीचे आधारभूमियर भान्य-पुत्र 🚃 चाहिये। सभी कलश वस्त्र और पुरूपालासे विभूषित किये जाने चाहिये। इनके भौतर सूवर्ण डालकर इनका स्पर्श किया जाय और इन्हें सुगन्धित जलसे परा जला। सभी कलशोंके ऊपर पूर्णपात्र और फल रखे जायें। उनके मुखभागमें पञ्चपक्रव रहें क्या 📗 🚃 उत्तम लक्षमोंसे सम्पन हों। कललेंको 🚟 अकादित करे।

सब ओर बिखेरनेके सिये पीली सरसों और करे। ४८-५३।। लावाका संग्रह कर ले। पूर्ववत् ऋत-सङ्गका भी करे। चरु रखनेके लिये भटलोई और उसका 📟 मैंगा ले। तैंमेकी बनी 💥 करलूल तथा पादाभ्यक्रके लिये पृत और ममुका पात्र 🖩 संग्रहीत कर ले॥ ४३-- ४७॥

कुराके तीस दलॉसे अने हुए हो-दो हान लंबे-चौड़े चार-चार आसन एकत्र कर ले। इसी 📖 पलाहोंके 💹 हुए चार-चार परिधि भी जुटा ले। तिलपात्र, इविच्यपात्र, अर्घ्यपात्र और पवित्रक एकत्र करे। इनका मान बीस-बीस पल है। पण्टा और भूपदानी भी मैंगा ले। सुक्, सुका, पिटक (पिटारी एवं टोकरी), पीठ (पीड़ा का चौकी), च्याजन, सुर्खी लकाही, फुल, यत्र, गुग्नुल, 🚃 दीपक, बूप, अधल, तिगुना सूत, काळा घी, जी, तिल, कुता, शान्तिकर्यके 🔤 🚃 मधुर पदार्थ (मनु. 🚃 और ची), दस 🚃 समिधाएँ, बाँह-बराबर 🔳 🌉 🚃 सुवा, सूर्य आदि प्रक्रोंकी शान्तिके रित्रवे स्क्रीनधाएँ— आक, पलाक, श्रीर, अपाधार्ग, पीपल, गुसर, शमी, दुर्वा और कुरह 🕮 संग्रहणीय 👣 🚃 आदिमें प्रत्येककी समिधाएँ एक सी आठ-आठ होनी चाहिये। ये न मिल सकें तो इनकी जगह भी और विलॉकी आहुवि देनी चाहिने। इनके सिना घरेलू आवश्यकताकी कस्तुओंका भी संग्रह | ढड्ट, गूँग, जी, तिभी और सार्थी॥५८—६१॥

बटलोई, करतूल, ढकन आदि बुटा ले। देवता आदिके लिये प्रत्येकको दो-दो वस्त्र देने जहिये। आकर्षको पूजके लिये मुद्रा, मुकुट, वस्त्र, हार, कुण्डल और कज़न आदि वैवार करा सो। 🚃 🔤 करनेमें कंजुड़ी न करे॥५४ 🖁 ॥

पूर्वि धारण करनेवाले तथा अस्व-पन्त्रका 📖 करनेवाले बाह्यकॉको आकार्यको अपेक्षा एक-एक चौवाई 🚃 दक्षिण दे। 🚃 ब्राह्मणें. भ्योतिषयीं तप्त शिरिपयोंको जपकर्ताओंके बराबर ही पूजा देती व्यक्ति। हीय, सुर्वस्थ-तमणि, शीलमणि, अतिनीलमणि, मुकापल, पुब्परंग, पद्मरंग हथा उन्हर्ज्य रह चेट्यंमणि — इनका भी संग्रह करे। उनीर (खरा), विज्ञासना (अपराजिता), रक्तवन्दन, अगुरु, श्रीखन्ड, सारिका (अनन्ता या स्थामालता), सुष्ठ (कुट) 🛅 सक्किनी (बेस पुनान)—इन ओव्हींभर्षीका समुदाय संव्रहणीय है।। ५५--५७ 🛊 ॥

स्रोना, बाँबा, स्रोका, राँगा, चाँदी, काँसी और सीसा—इन समकी 'लोड़' संज्ञा है। इनका भी संग्रह करे। हरिताल, मैनसिल, गेरू, हेममाश्रीक, परा, वहिंगीरेक, गन्धक और अधक—ये 🚃 भातुएँ संप्रहणीय हैं। इसी प्रकार आठ प्रकारके वीडियों (अन्तर्यों)-का भी संग्रह करना चाडिये। उनके 🚃 इस प्रकार हैं-- धान, गेहें, हिल,

इस अवस अहरे आक्रेप पहल्लाको 'प्रतिक्ष, काल और सामग्री आहेको 🛗 वर्णर' 🖦

र्गकानोको सम्बद्धाः पुरु हुरुप्तः १५ ह

#### क्रियानबेदों अध्याय प्रतिशानें अधिवासकी 🚃

चाहिये कि वह स्नान करके प्रतःकाल और इस पाठान्तरके अनुसार मूर्तियों और जपकर्ता मध्याहकाल, दोनों समर्कोका नित्वकर्ष 🚃 ब्रह्मचोके साथ यञ्चमण्डपमें जाय, ऐसा अर्थ करके मृतिरक्षक सहायक बाहरणोंके साथ समझना चाहिये।) फिर वहाँ शान्ति आदि

भगवाम् शिव कदते हैं — स्कन्द ! पुरोहितको | वद्यमण्डपको पधारे । (मृतिधिजीपिधिर्विद्रैः —

द्वारोंका पूर्ववत् 🚃 पूजन करे। इन द्वारोंकी दोनों शाखाओंपर प्रदक्षिणक्रयसे दारपालोंकी पूजा करनी चाहिये। पूर्व दिखार्गे और महाकालको, दक्षिण दिशामें भुक्ती और विनायकको, पश्चिम दिशामें तृष्य और स्कन्दकी तया उत्तर दिशामें देवी और चण्डकी पुत्रा करे। द्वार-शाळाओंके मूलदेशमें पूर्वीद क्रमसे दो-दो कलशॉकी पूजा करे। उनके नाम 🌉 🚃 🦫 पूर्व दिशामें 🚃 और शिशिर, इक्षिणमें पर्जन्य और अशोक, पश्चिममें मृतसंबीवन और अमृत तया उत्तरमें चनद और श्रीप्रद—इन दो-खे कलशोंकी क्रमतः पुजाका विष्या है। इनके नामके आदियें 'प्रजन' और अन्तमें 'नमः' जोडकर चतुर्ध्यम रूप रखे। यही इनके पूजनका पन्न है। पक्ष—'🌃 प्रकासितिवराध्यां नमः।' इत्यादि ॥ १—५ ॥

लोक दो, बा दो, बसू दो, इरकल दो, नांदगों दो, सूर्य तीन, युग एक, केद एक, लक्ष्मी तथा गणेश—इतने देवता यहमण्डपके प्रत्येक निवारण और यहका कार्य है—विद्यसमृहका निवारण और यहका संरक्षण। पूर्वाद दस दिशाओं में बच्च, शांक, दण्ड, बाइण, चन्द, ध्वान, गदा, त्रिशुल, बक्च और कमलकी बाला पूजा करे तथा प्रत्येक दिशामें दिक्यालकी बाला है प्रत्ये हैं हु: सक्ताने हैं प्रदू । उठ्ये हूं हु: सक्ताने हैं प्रदू । उठ्ये हूं हु: सक्ताने हैं प्रदू । इट्यादि ॥ ६—९ ॥

कुमुद, कुमुदाश, पुण्डरीक, कमन, सङ्कर्ण, सर्वनेत्र (अथवा पद्मनेत्र), सुमुख और सुप्रविद्यि— ये ध्ववींके क्या देवता है, मि पूर्वाद दिखओं में कोटि-कोटि भूतीसहित पूजनीय हैं। इनके पूजन-

सम्बन्धी भन्त्र इस प्रकार 🛮 — ' 📰 कुं रे कुमुदाय नमः।' इत्वादि। हेतुक (अथवा हेरुक), त्रिपुरन्न, र्जांक (अथवा वहि), धमनिह, काल, छठा कवली, सक्वाँ एकादिक और आठवाँ भीम—ये क्षेत्रपास है। इनका क्रम्पत: पूर्वादि आउ दिशाओंमें पूर्ववत् पूजन करे। बलि, पुष्प और धूप देकर इन सबको सन्द्रष्ट करे। तदन-तर उत्तम एवं पवित्र तुनोंपर, अनवा श्रीसके खंधोंपर ऋभश: पृथ्वी अबदि पाँच तत्वोंकी स्वापना करके सम्रोजातादि पाँच मन्त्रीद्वारा उपका पुजन करे। सदारिकपदस्यापी यच्डपकर, जो भगवापु शंकरकः 📖 है तथा 🚃 एवं सिक्षमें संयुक्त 🛮 (पाठान्तरके अनुसार 📨 📉 या पिपाकशक्तिसे सेयुक्त क), तत्वद्रष्टिसे अवलोकन करे॥१०—१५॥ पूर्वका दिव्य अनारिक्ष एवं भूलोकवर्ती 📉 📉 अपसारण करके पश्चिम द्वारमें 🚃 करे और रोब स्रवाजीको बंद करा दे (अथवा रोब द्वारोंका दर्शनमात्र कर ले)। प्रदक्षिणक्रमसे मण्डपके 🔤 आकर वेदीके दक्षिण भागमें उत्तराभिमुख क्षोकर 📰 और पूर्ववत् भृतसुद्धि करे। अन्तर्याग, विशेषार्व्य, मन्त्र-ह्रव्यादि-शोधन, स्वात्मयुजन तथा पञ्चगभ्य अवदि पूर्ववत् करे। फिर वहाँ आधारशक्तिकी प्रतिग्रापूर्वक कलश-स्थापन करे। विशेषतः शिवका ध्यान करे। तदनन्तर क्रमशः क्षेत्रों तत्त्वोंका चिन्तन करे। ललाटमें शिवतत्त्वकी, स्कन्धदेशमें विद्यातत्त्वकी 📖 पादान्त-भागमें उत्तम आत्मतत्त्वको भावना करे। शिवतत्त्वके रुद्र, अग्रह्मतस्त्रके देवता 🐉 इनका अपने नाम-मन्त्रोंद्वारा पूजन

चाहिये। इन 🚃 आदि-बीज

🏢 प्रकार हैं—'३७ 🖥 आम्'॥ १६---२१॥

<sup>्</sup>र सोनसम्पूर्णका 'बर्गकारह-प्रधानसी 'में बनावा व्या कारण व्यापा की है। क्या प्रक्रिकेंचे 'ॐ है कर व्या । ॐ है कर हा:स्वस्तान है कर नन: ।' ऐसा व्या है।

२. कर्वा-करों —'कुं' के स्कल्में 'की' कर है।

मृतियों और मृतीक्षरोंकी वहीं पूर्ववर स्वापना करे। उपने का शिवका सहक्र पूजन करके शिवहस्त रखे। भावनाद्वारा ब्रह्मरनाके मार्गसे प्रविष्ट हुए तेक्से अपने कहर-भौतरकी अन्यकार-राशिको नह करके व्या प्रकार भिन्तभ को कि 'क्इ सम्पूर्ण दिक्क्क्क्सको प्रकारित कर रहा है।' मूर्विकलकोके 📖 क्यने-आपको भी श्रार, बस्त्र और मुक्ट आदिसे अलंकत करके—'मैं शिव है'—ऐसा विन्तन करते = 'बोबाह्म' (ज्ञानस्य खड्ग)-को उठाने। चतुष्पदाना संस्कारोद्धारा यक्षमण्डपका करे : जिल्हा बोग्य यस्तुऑको 🚃 ओर विद्येशक, कुराकी कूँचीसे दन सबको 📖 । उन्हें असनके गीचे करके वार्धानीके कलसे पूर्ववत् वस्तु आदिका पूजन करे। सिव-कुम्मास्य 📖 🗐 सुरिधर आसनीकी भी पूजा करे। अपनी-अपनी विशामें कलशीपर विराजनात इन्हरीय 🗎 क्रमशः उनके वाहमीं और अस्पूध आदिके साम

यवादिवि पूजन करें। १२—२७॥

पूर्व दिशामें इन्द्रका विन्तन करे। हैं ऐटाका हामीपर हैं। उनकी अल्ल-कान्ति सुवर्गक समान दमक रही है। सरतकपर हैं। उनके शामान दमक रही है। सरतकपर हैं। उनके शामान वस सामान की सहस नेत्र वारण करते हैं। उनके शामान की सामान की स

जिन्तन करे। वाक्याकोणमें मृगारूढ, नीलवर्ण जबुदेवका जिल्हा उत्तरमें मेंद्रेपर सवार कुवेरका यान करे। ईस्तनकोणमें त्रिसूलवारी, पृत्रभारूढ ईस्तनका, नैकेट जिल्हा प्रक्षिमके मध्यभागमें कच्छपपर सकार चक्रधारी भगवान् अनन्तका जिल्हा ईसान और पृथ्कि भीतर जिल्हा मुखा एवं चार भुगा सरण करनेवाले इंस्टबहन जिल्हा भ्याप करे। २८-३२ ॥

मूल कामें स्थित कलशोंमें तथा केटीयर धर्म आदिका पूजन करे। कुछ लोग सम्पूर्ण व्यवस्था रियत कललॉपर अनन्त आदिकी पूजा 📟 📟 🛊 । इसके 🚃 शिवद्धा सुनावे और अपने पृहक्षगतक पुषाने। तत्पश्चान् पहले अस्टासकी 🔚 🛗 नार्धानीको पूर्ववत् अपने 📠 🖿 दे। स्थिर आसम्बाले शिवका कलक्ष्में और शस्त्रके लिये भूजासनका पूर्ववत् पुजन करके उद्भव-भुद्राहारा स्पर्श करे। इस भक्षानसे इस प्रार्थना करे—'हे जनस्य ! आए अएने क्या काम काम करके इस अपने ही बहुकी एका कीनिये।'--याँ रक्षाके दिसमे प्रार्थमा सुनाकर करनामाँ खड्गकी समापना करे। दीक्ष और स्वापनके समय कलतमें, वेदीपर मध्यक्रलमें भगवान शिवका पूजन करे। मण्डलमें देवेकर सिनका पूजन करनेके पक्षात् कुप्रकोर समीप जान ह ३३—३७॥ कुण्ड-सभिक्ते आगे करके बैठे हुए मूर्तिकारी

अग्रिवेचका करे। रुनके हाकमें किया जेक पूरव गृस्की अग्रासे अपने-अपने कुण्डका संस्कार पाती है किया बन्धा उनका वाहम है। किया करनेवाले किया संख्यारहित मन्त्रका महिवास्त्र दण्डकारी यमराजका कियान करे, जो कालाग्रिके कियान नेजवाले नैजीहका करे, जो करनेवा करनेवाले पारंगत विद्वान् सान्तिपाठमें कोणमें लाल नेजवाले नैजीहका करे, जो करे, जो साम करे विद्वान् पूर्व दिशामें श्रीस्क, सावमानी जाना, मैंनेव वाचा वृचाकपि-पश्चिममें करनेवार करें। सामकेरी विद्वान् प्रां दिशामें श्रीस्क, पश्चिम करें। सामकेरी विद्वान् स्व

दक्षिणमें देववत, भारुण्ड, ज्लेष्टसाम, रवन्तरसाम तथा पुरुषगीत—इन सथका गान करें। क्लुवेंदो विद्वान् पश्चिम दिलामें स्ट्रसुष्क, पुरुवसुष्क, रसोकाध्याय 🚃 विशेषतः ब्राह्मण्यायय यह करें। अध्वर्ववेदी विद्वान् उसर 📟 नीलस्ड् सुक्ष्मासुक्ष्म तथा अधर्वजीचेका उत्परतापूर्वक क्षभ्ययन करें ॥ ३८--४३ ॥

आचार्य ( अरणी-भन्धनद्वारा) 🚃 उत्पादन

करके इसे प्रत्येक कुण्डमें स्थापित करावें। अग्निके पूर्व आदि पागोंको पूर्व-कृष्य आदिके क्रमसे लेकर चुप, दीप और करके निमित्त अग्रिका उद्धार करे। फिर फले क्क्षचे अनुसार भगवान् शंकरका पुजन करके शिवाधिमें मन्त्र-तुर्पंग करे। देश, काल आदिकी द्निमित्तको 🚃 लिये होय करके 🚃 आचार्य मङ्गलकारिनी पूर्णकृति प्रदान करके, पूर्ववत् चरु तैयार करे और उसे प्रत्येक कुण्डमें निवेदित करे । यजनानसे बस्त्रामुग्यमेंद्वारा विमृष्टित एवं सम्मानित मृतियालक श्राद्या स्थान-वन्द्रपर्वे बार्ये। भद्रपीठपर भगवान शिवको प्रतिमाको स्थापित करके ताद्वन और अंबग्न्टक्की फ्रिक करें। पूर्वकी वेदीयर पूजन करके मिट्टी, काकथ-जल, गोकर और गोमूत्रसे 📖 बीच-बीचमें जलमे भगवत्प्रतिमाको 🚃 करावे। तत्प्रसात् 🚃 📰 गन्धयुक्त जलसे नहस्त्रवे। इसके आपार्व 'अस्साय फट्।'—इस मन्त्रसे अधिमन्त्रित जलके द्वारा मूर्तिपालकोके 🚃 🚃 धोकर कवल-मन्त्रसे अधिमन्त्रित पीतम्बरद्वारा

जाव ॥ ४४ —५० 🔓 ॥ वहाँ आसनयुक्त ऋथ्याचर सुलाकर कुङ्कुभमें

मूर्तिको आच्छादित करके श्वेत फुल्हेंसे उसकी

पुष्का करे। तदनन्तर उसे उसर-वेदीपर ले

स्वेनेकी वस प्रतिमामें दोनों नेत्र अक्टित करे। 🚃 कार्व शस्त्र-क्रिवाद्वार 🚃 होना चाहिये। पहले चिह्न बनानेवाला गुरु नेत्र-विद्वारते अञ्चनसे अञ्चित कर दे; इसके बाद वह क्लिपो, **मार्गत-निर्माणका कार्य पहले भी क**र चुका हो, उस नैत्रचिद्धको सस्मद्वारा खोदे (अर्थात् सुदर्द करके नेक्की आकृतिको स्पष्टस्परे अधिव्यक्त को)। अर्थाके दीन अंहारे कम 🚃 एक पीश्रर्द भाग का आधे भागमें सम्पूर्ण सिद्धिके लिये सुध लक्षण (चिह्न)-की अवतारण करनी व्यक्तिये। शिवलिश्वाकी संवार्कि मानमें र्वांक्से भाग देकर एक भागको त्याग 🔤 जो हो, वही शिक्षके स्थमदेहका सब ओरसे विस्तार होना चाहिये॥५१-५५॥

हाकके प्रस्तरखण्डमें जो सक्ष्मरेखा कोगी. महत्त्रः और चौढ़ाई उतनी ही होगी, 📰 बीके 🗏 भागोंमेंसे एकको छोड़ने और आठको लेनेसे होती है। इसी प्रकार डेक हाथ वा दो हाथ आदिके लिक्क्से लेकर नी हायतकके लिक्समें क्रमकः 🖁 भागकी वृद्धि करके सक्ष्मरेखा बनानी चाहिने। इस 📖 नी हाचवाले लिक्समें जीके अपने मोटी और गहरी लक्ष्मरेखा होनी चाहिये। यो शिवलिङ् 📷 अन्तर रक्षते इब उत्तरोक्त सवाये बडे हरें, वहाँ लक्ष्म-वेहका विस्तार एक-एक जी बद्धाकर करना चाहिये: गहराई और मोटाईकी कृद्धिके अनुसार रेखा भी एक तिहर्त् वह जायारी। सभी शिवशिक्षोंमें शिकुका क्रमरी 🚃 ही उनका सुद्दम 🚃 \* 46--48 1

सभ्य अर्थात् विक्रका जो क्षेत्र है, अहत 🚃 करके दो भागोंको मस्तकके अन्तर्गत रखे। तेष छ: भागोंमेंसे नीचेके दो भागोंको रंगे हुए सुतसे अङ्गोंका विभाजन करके आजार्थ खोडकर मध्यके अवशिष्ट भागोंमें तीन रेखा खींचे

और उन्हें पृष्ठदेशमें से जाकर जोड़ दे। रहमव लिक्नमें लक्षणेद्धारकी आधरकका नहीं है। भूमिसे स्वप्त: प्रकट हुए अनवा नर्मदादि नदिवासे प्रादुर्णुत हुए शिवलिक्समें भी लक्केट्स अवेकित नहीं है। रक्रमय लिक्क्रोंके रक्केंग्रे को निर्मल प्रथा होती है, बड़ी उनके स्वरूपका सक्षण (परिवायक) है। मुखभागर्पे जो नेजीन्मीलन किया 📖 है, वह 🚃 है और 🚟 संनिधानके 🔛 🚃 तथ्य या चित्र ...... जता है। तथ्यचेद्धारको रेखाका पुर और पद्धे मृत्युक्तय-मन्बद्धरा पूजन करके, व्याप्तिक निवि पृष्टिका आदिसे 🚃 कराकर, लिङ्गकी अर्चन्न करे। फिर दान-मान आदिसे सिल्पीको संसूह करके

तदनन्तर सीधान्यवती निक्षती चूप, दीप 🌆 📆 द्वारा लिक्षकी विशेष पूजा करके मञ्जल-जीत गार्वे और सध्य या ......... भावसे सूत्र अवना कुलके द्वारा स्पर्तपूर्वक रोचना अर्थित करके न्योकावर दें। इसके कद वजकर गृह, अवक और धनिया देकर उन करेग ६०-६६ ॥

आचार्यको गोदान दे।

तत्थवात् गुरु मृतिरक्षक क्राह्मलेकि सक्ष 'चन: ' 🛍 प्रवाब-मन्त्रके द्वारा मिट्टी, गोबर, गोसूत्र और भस्मरे पृथक्-पृथक् 🚃 करावे। एक-एकके बाद बीचमें जलसे 🚃 कराता काव। फिर पद्मगळा, पञ्चामत, कसायन दूर करनेवाले कवान द्रव्य, सर्वीवधिनित्रित अल, केत पुष्प, फल्स्, सुवर्ण, रहा, सींग एवं जी मिलाने हुए जस, सहस्रवारा, दिव्यीविषयुक्त बस, तीर्व-बस, गङ्गाजल, चन्दनमिजित जल, औरसन्तर आदिके जल, कलरोंकि 📖 तया शिवकसक्रके बलसे अभिनेक करे। क्योपनको दर करनेवाला विसेपन लगाकर तत्तम 🚃 और चन्दन आदिसे पत्रन

करनेके पश्चात् 📰 📰 पुरु 📰 कवर्च-भन्त्रसे लाल 🚃 चढ्छे। फिर अनेक प्रकारसे अस्ती 🚃 और तिलकपूर्वक गीत-वाच आदिसे, विविध द्रव्योंसे तथा जय-जवकार और स्तुति अवदिसे मगवान्को संतुष्ट करके पुरुष-पन्त्रसे उनकी चुना करे। तद्वनसर हरूप-मन्त्रसे करके स्ट्रदेवसे कहे- प्रची! **उतिये ' ≡ ६७ —७३** ह

पिन इष्टरेवको बहुएक्यर 🚞 उसीके क्रस उन्हें सब और मुखते और हुन विकेशी हुए मण्डपके चौक्षम द्वारपर ले 🚃 और चहाँ **ाव्याः** चनकन्त्रते प्रयस्त्रे । आसमके आदि-अनामें स्टिकी 📖 करके 🚃 शुभ आसनपर उन्हें विराजनार करे। पश्चिमानिमुख प्रान्तक्रें पश्चिम व्यक्ति ओर व्यक्ति स्थापित करके बसके कपर सहारित्या रखे। अस्त-मन्त्रीये अधिमन्त्रित विद्या-कलक और शिकासमध्ये 🚃 करके, इदय-मन्त्रसे अर्थ 👢 देवताको 🚃 लिङ्गमन आसनपर तिरोमन्बद्धरा पूर्वकी ओर मस्तक रखते हुए असरोपित एवं स्थापित करे। इस 📖 उन परमात्माका साधारकार होनेपर चन्दन और श्व नकते हुए उनकी एक को 📖 🚃 मन्त्रसे बस्त्र अपित करे। 🚃 उपकरण आदि अर्पित कर दे। फिर अपनी शक्तिके अनुसार नयस्कारपूर्वक 📖 निवेदन करे। अध्यक्त-कर्मके सिबे युत और मधुरे कुक पात्र इष्ट्रदेवके चरणोंके समीप रखे। वहाँ उपस्थित हुए अन्तर्य सकिसे लेकर पृषि-पर्यन्त क्रतीस तत्त्वीके समुद्रको उनके अधिपतिनौसहित स्वापित करके फ़ुशकी फ़ुलाओंसे उनके तीन चार्गोकी कुल्पना करे ॥ ४४८—८० ॥

वे क्षेत्र 🚃 पायसे लेकर रुकि-पर्वन्त 🟗।

उनमें 🚃 📟 चतुष्कोण, द्वितीय 🚥 अङ्कोण और तृतीय भाग वर्तुलाकार है। 🚃 भागमें आस्पतस्य, द्वितीय भागमें विद्यातस्य और तृतीय भागमें सिवतत्त्वको स्थिति है। इन भागोंमें सिकामसे एक-एक अधिपति हैं, जो बहा, किन्नु और शिव नामसे प्रसिद्ध है। ठटन-वर मुर्कियों 📟 मुर्ती बरोंका पूर्वादि दिशाओंके क्रमसे न्यास करे। पृथ्वी, अग्नि, यजमान, सूर्य, जल, भागु, चन्द्रसा और माकारा -- वे बाब युक्तिया है। इपना न्यास करनेके पश्चात् इनके अधिपतिनोंका न्यस करना चाहिये। उनके नाथ 📺 प्रकार 🖫 सर्ग, पशुपति, दग्न, रुद्र, भव, ईबर, महादेव और थीस। इनके वाजक 🚥 निम्नश्लिक 🖫 नां. रं, शं, चं, चं, रं, सं, हं 🚃 प्रवास तथा 'हो' अथवा हदव-मन्त्र 📖 कहीं-कहाँ मूल-मन्त्र इनके (मूर्तियों और मूर्तिपतियोंकि) पुजनके उपयोगमें आते हैं। अथवा प्रश्चकुण्डात्मक यागर्ने पृथ्वी, जल, हेज, भागु और आकात—इन पाँच मृतियाँका ही न्यास करेश ८१ – ८६॥ फिर क्रमश: इनके पाँच अधिपतिथाँ-सहत. रोपनाग, रुद्र, इंस और सद्मितका जाना पुरुष

सुद्दि-क्रमसे न्यास करे। बदि यजन्त-तो वह पश्चमतियोंके स्थानमें 'निवृति' 📖 पाँच भएतओं min उनके 'अजाव' आदि अधिपतियोंका करे। सर्वत्र व्याप्तिकप कारणस्थक जितरवका ही 🚃 करना चाहिये। 🌉 🚃 विश्वेश्वरॉक्स और अञ्चर्डे स्त्रेकनक्कोंका पूर्तिपतियोंके रूपमें दर्शन करना चाहिये। 🚃 (सर्प) भी मन्त्रेक्षर हैं। पैतीस, आठ, भीच और तीन मुर्तिकम-तत्त्व क्रमतः कहे गये हैं। वे ही इनके तत्त्व हैं। इन तत्त्वेंकि अधिपतियोंके मन्त्रोंका दिग्दर्शनमञ् 🚃 📰 है। ॐ हां शक्तिकव्यय

नमः । इत्बदि । ॐ हां श्रसिक्तत्त्वधिपाय नमः । इत्वादि। 🕉 हां इमामृतये भय:। 🌤 हां क्षमपुर्वकियतये सहाजे नमः। इत्यादि। 🦇 हां शिवतस्वाय नमः। 🕉 हां शिवतस्वाधिपतये कहाम नम: । इत्यदि । नाधमूलसे उच्चरित होकर घण्टानाटके समान सब ओर फैलनेवाले, बाह्मादि 🚃 त्यानपूर्वक, ह्यदसानस्थानको प्राप्त हुए मनसे अधित 🚃 आनन्द-रसके उद्भक्ते पा मन्त्रका और निकल, स्थाप शिवका, यो अङ्गीस 🚃 युक्त, सहस्रों फिरणेंसे प्रकारमान, सर्वसक्तियाय सन्द्र स्टाङ्ग हैं, भ्यान करते 🚃 उन्हें झदशान्त्रसे लाकर शिवशिक्षमें स्वारिय करे॥ ८७ - १४॥

को सम्पूर्ण पुरुषार्वीका साधक है। पिण्डिका आदिमें 🔤 🚃 अरग चाहिये, यह बढाका 🚃 है। पिन्धिकाको ज्ञान कराकर उसमें चन्दन आदिका क्षेप करे और उसे सुन्दर **ार्डिंग आन्यादित करके, उसके भगस्यकप** क्रिएमें पहरत आदि डालकर, उस मिण्डिकाको रिश्वमं 🚌 दिशामें स्थापित करे। उसमें 🗏 रिस्कुन्धे ही भीते जास करके विधिपूर्वक उसकी 🚃 करे। उसका 🕬 आदि पूजन-कार्य सम्पन करके लिक्के मुलभूगमें शिवका न्यास करे। फिर सक्कार मुक्तमध्य भी 📖 आदि संस्कार करके बाला जाति । १५-१८ ॥ तत्पक्षत् पहले प्रवक्तम्, फिर 'ह्रां हे हीं।'-इन तीन 🎟 🚾 किसी एकका उच्चारण करते

पिण्डिकाका पूजन करे। धरम, कुला और तिलसे वीन 📠 (परकोटा) बनादे 🚃 रखाके लिये व्यक्ताँसहित लोकपालाँको बाहरको ओर नियोजित

हुए क्रियालक्रिसहित अस्थाररूपिणी शिला—

<sup>&</sup>quot; सोबारकारी 'बर्जनाय-अन्तरको में इन गर्जीका हिन "यु ए जु कु कु कु कु 🗷 प्रकार" इस प्रकार 🛗 🚥 है।

एवं पुष्तित करे। पूजनके मन्द्र इस 📖 🖫 'ॐ ह्रीं क्रियाशक्तवे काः। ॐ ह्रीं महागीरि रुव्रद्धिते स्वाहा ।' निक्रक्ति मन्त्रके द्वर 🞹 पूजन करे—'ॐ ड्री आधारकृत्यने नमः । ॐ ड्रां वृषभाष 📖 ।' ॥ ५५ — १०६ ॥

धारिका, दीसा, अरचुद्रा, ज्योतका, कलोरकटा, भाजी और विभाजी-इनका पिच्छीमें न्यास करे: अवस्थ वापा, ज्येहा, क्रिक, झना और वेपा (अथवा रोवा 🖿 प्रहो)—इन चाँच न्यविकाओंका न्यास करे। अथवा किया, ज्ञाना तथा इच्छा--इन तीनका ही न्यास करे; पूर्वकत् लान्तिमूर्तियों में तमी, मोड़ा, श्रुधा, निहा, मृत्यु, माया, जरा और भया—इनका न्यास करे; अथवा ठमा, मोहा, भेरा, रहि, अपन्यरा—इन मैंकेंका न्कस करे; 🖿 क्रिया, 🚃 और इच्छ—इन दीन 🌉 आत्म आदि तीन तीव्र मूर्विन्यते 🚃 न्यस करे। यहाँ भी पिण्डिका, स्वाह्म पूर्ववत् गीरी आदि शम्भरों (भन्तें) द्वारा ही सब कार्य विधिवत् 🚃 करे ॥ १०२ — १०६ ॥

📰 📰 न्यास-कर्म करके कुण्डके समीप जा, उसके भीतर महेश्वरका, मेखलाओं में महर्भकार. নাপিট ক্লিবাসকিকা 🛍 ভ্ৰমৰ্থপান্ট 📖 न्यास करे। तदगनार कलत, बेदी, अप्रि और शिवके द्वारा माडीसंधान-कर्म करे। कमलके तन्तुकी भौति सुक्ष्मराक्ति कर्म्यात खबुकी सहायक्तते कपर उठती और शुन्य मार्गमे शिवमें प्रवेश करती है। फिर वह कर्ध्वगत राक्ति वहाँसे निकलती और शुन्यमार्गसे अपने भीतर प्रवेश करती है। इस प्रकार चिन्दन करे। मृतिपालकोंको भी सर्वत्र इसी 🚃 संधान करना चाहिये ॥ १०७ — ११० ॥

करनेके पक्षात्, क्रम्पष्टः तत्त्व, तत्त्वेदार, मूर्ति और मूर्तो क्रिकेस पुत आदिसे मूजन और दर्पण करे। फिर डन दोनों (तत्त्व, तत्त्वेश्वर एवं मृतिं, मूर्वीबर)-को संहिता-मन्त्रोंसे एक सी, एक 🚃 🚃 अस्य सहस्र अस्तुतियाँ दे। साय 📕 पूर्णाद्वति भी अर्पण करे। तत्त्व और वत्त्वेश्वरों मृदिं और मृत्रीक्वोंका पूर्वोक्त रितिसे एक-दूसरेके स्वीनघानमें वर्षण करके मृर्विपालक भी उनके 🌉 अञ्चलियों दें। इसके बाद द्रव्य और कालके अनुसार बेटों और अज़ोंद्वारा वर्षण करके, शान्ति-कलशके जलसे 📰 कुन्ह-भूलद्वारा लिक्के भूलधानका स्पर्श करके, होम-संस्थाके ब्यास्था चप करे। इदय-मनासे संविधापन 🔤 क्यच-मन्त्रसे अवगुष्ठन करे 🛭 १११—११५ 🛭 इस ब्राह्म संसोधन करके, रिल्क्षके कर्धन-भागमें 🚃 और अन्त (मूल) भागमें विष्णुका पूजन 📖 करके, शुद्धिके लिये पूर्ववत् सारा कार्ग काला कर, होय-संख्याके अनुसार अप 🔚 करे। कुरुके मध्यभागसे लिङ्गके मध्यभागका और कुराके अन्नभागमे लिक्नके अञ्चलका स्पर्श करे। जिस मन्त्रसे जिस प्रकार alian fers mit t, die fer mit mit 柳田 第一路 計劃 路 路 路 电 超 時 時 बाह्यभूतीये man । 🕮 श्री जो, आँ डो- आँ ची, डो-र्जु र्जु को कड़िपूर्तके नवः "। इसी 🚃 🚃 आदि मृतियोंके साथ भी अभिसंधान चहिने। पञ्चमूत्पांतमक शिवके लिये भी इदयादि-मन्त्रोंद्वाय इसी वरह संधानकर्य करनेका विधान है। जितत्वात्पक स्वरूपमें मृहामन्त्र अचवा अपने बीब-मन्बेंद्वास संधानकर्म करनेकी 📖 है— कुण्डमें आधार-राक्तिका पूजन करके, तर्पण ऐसा जानना चाहिये। शिला, पिण्डिका एवं

<sup>&</sup>quot; कावर्ग सोमान्तुको "कर्गकारक-सामानी" में ने नाम इस जाना राज्यान होते हैं—के हो हो या, के के के का, के लूं लूं या, स्मापुरी रमः। मार्ग के के

वृष्यके लिये भी इसी तरह संयान 
प्रत्येक भागकी मुद्धिके लिये अपने मर्ज्योद्धारा
शतादि होम करे और उसे पूर्णाहुविद्धारा पृथक्
कर दे॥ ११६—१२० ह

न्यूनता आदि दोषसे सुरकारा चनेके

शिव-मन्त्रसे एक जा आठ आहुतियाँ दे और जो कर्म किया गया है, उसे शिवके जा निकेदर करे—'प्रभी! आपकी शिकसे ही मेरे जा इस कार्यका जाता है। उस शिवकों मेरा नमस्कार है। उस शिवकों मेरा नमस्कार है। कार्य विधिपूर्ण हो या अपूर्ण, जा अपनी शिकसे ही इसे पूर्ण करके प्रहण करें।''ॐ हीं शिक्स करें। तदनकार जानी पुरुष लिखमें क्रिया-

त्रक्तिका और पीठ-विग्रहमें ब्रह्मतिलाके कपर आधारत्यपनी त्रक्तिका न्यास करे॥ १२१—१२५॥

सात, चौंच, तीन स्थान एक स्वतंक उसका विरोध करके का तत्काल हो उसका अधिवासन करे। अधिवासनके बिना कोई भी याग सम्यादित होनेपर ची फल्स्टाबक नहीं होता। अतः अधिवासन अवस्य करे। अधिवासन-कालमें प्रतिदिन देवताओंको अपने-अपने मन्त्रोद्वास स्त्रै-सी आहुतियों दे एवा किय-क्षत्रंक कादिकी पूजा करके दिशाओं में बात अधित करें। १२६-१२७ है।

गुरु आदिके बाब रहामें नियमपूर्वक वास 'अधिकार' कर्क्का है। 'अधि'मूर्वक 'वस' कातुसे भागमें 'वन्' प्रत्यव किया गया है। इससे 'अधिकार' तस्य सिद्ध हुआ है। १२८॥

इस प्रकार आदि अल्पेन महानुष्यममें 'प्रतिक्रके अन्यर्गत संख्या एवं व्यवस्था विश्वित वर्णन'

क्षक 🔤 🚃 कुछ हुना १९४

## सत्तानबेवाँ

शिव-प्रतिष्ठाकी विधि

भगवान् शिव कहते हैं—स्कन्द! प्रतःकाल जिला-काफ अनुसार हार-देवताओंका पूजन करके मण्डपमें प्रवेश करे। पूर्वोक्त विधित्रे देहनुद्धि आदिका अनुहान करे। दिक्यलोंका, जिला करिका कलशका वार्षानी (जलपात्र)-का पूजन करके अहपुर्विकाहार शिवलिङ्गकी अर्थना करे और क्रमशः आहुति दे, अग्निदेवको तृत करे। तदननार जाजा विश्वलिङ्गकी अर्थना करे। तदननार जाजा विश्वलिङ्गकी अर्थना करे। अस्त्राय कर्ने। अस्त्राय करे। अस्त्राय करें। अस्त्राय करें।

हिलाके ठीक मध्यभागमें क्षियलिङ्गकी स्थापना न करे; जिल्ला वैसा करनेपर वेध-दोककी आशङ्का रहती है। इसलिये मध्यभागको त्यामकर, एक या आश्रा जी किंगित् इंसान भागका आजय

आधारितानों सिवित जुकी स्थापना भरे।
मूल-भन्तका उच्चाएं करते हुए उस (अनन्त)
नाम-धारिजी, सर्वाधारस्वरूपिणी, सर्वाधापिनी
शिलाको सृष्टियोग्द्वारा अविचल भावसे स्थापित
करे।

तिस्नाङ्कित मन्त्रसे शिवकी

उस सिलाकी पूजा करे—'ॐ
नम्ने स्थापित भन्त्रति स्थिरेऽचले धुवे हीं ले
हीं स्वाहा।' पूजनसे पहले यों करे—'आधारतिक-स्वरूपिण जिले! तुम्हें भगवान् शिवकी आज्ञासे
यहाँ नित्य-निरन्तर स्थिरतापूर्वक स्थित रहना
धाहिये।'—ऐसा कहंकर पूजन करनेके पश्चात्
अयगेश्विनी-मुझसे शिलाको अवस्त् (स्थरतापूर्वक
स्थापित) कर दे॥ ४--८॥

हीरे आदि रत. उसीर (खरा) आदि ओवधियाँ, लौह और सुवर्ग, कोस्य आदि धातु, हरिताल, आदि, धान आदिके पौषे 📖 पूर्वकवित 🚃 वस्तुएँ 🚃 📉 करे और मन-ही-मन भरवना करे कि 'ये सब वस्तुर्यं कान्ति, आरोग्य, देह, कीर्य और शक्तिस्वरूप हैं'। 📖 प्रकार एकाग्रवित्तसे भावना करके लोकपाल और शिवसम्बन्धी मन्त्रोंद्वारा पूर्वादि कुण्डोंमें 🏢 वस्तुऑमेंसे एक-एकको 🚃 हाले। 📖 अथवा ताँचेके बने हुए कश्चूए या वृष्यको द्वारके सम्मुख 🚃 नदीके किनारेकी 🔳 पर्वतके निकाकी मिट्टीसे बुक्त करे और उसे 🚃 कुण्ड आदिमें 🚃 दे। अथवा सुवर्णनिर्पत मेरको भध्क, 🚃 और अञ्चनसे गुक करके उसमें बाले 🚃 सोने या चौदीकी 🔣 हुई पृथ्वीको सम्पूर्ण 🔤 और सुवर्णने संवृद्ध करके 📖 मध्यम कुण्डमें डाले। अववा सोने, चौदी या सब प्रकारके लोहसे निर्मित सुवर्णमय केसरोंसे मुक्त कमल या अनन्त (शेनकन)-की मृक्तिको उसमें क्रोडे ॥ ९—१५ ॥

शकिसे लेकर मूर्ति-पर्यन्त अथका शकिसे लेकर शक्ति-पर्यस बाह्या देवापिटेव महादेवके लिये 🚃 निर्मित करके उसमें सीर 🖛 गुग्गुलका लेप करे। तत्पक्षात् वस्वसे गर्वको अप्रकादित करके **ाः** और अस्त-पञ्चारा उसकी रक्षा करे। फिर दिक्कालोंको चरित देकर आचार्य आचमन करे। किला और मुक्ति सङ्ग-दोक्की निवृधिके लिये किवमन्त्र से अस्त्र-मन्त्रसे विधिपूर्वक सौ अक्कृतियाँ दे। हो पूर्णाहुति भी करे। वास्तु देवकओंको एक-एक आहुति देकर इस करनेके पश्चात् इदव-मन्त्रसे भगवानुको उठाकर मङ्गल-कात और मकल-पाठ आदिके साथ ले आवे॥१६--१९॥

गुरु भगवानुके आगे-आगे चले और चार दिलाओं में स्थित चार मृतिपालोंके 🚃 🚃 स्वयं भगवानुकी सवारीके पीछे-पीछे चले। मन्दिर आदिके चारों ओर घुमाकर शिवलिङ्गको भद्र-द्वारके सम्युख नहलावे और अर्घ्य देकर उसे मन्दिरके भीतर से 🚃 खुले द्वारसे 🚃 द्वारके लिये निविद्य स्वानसे शिवलिजुको पन्दिरमें 📕 🚃 📦 सबके अभावमें द्वार बंद करनेवाली तिलासे जुन्य-मार्गसे अथवा उस शिलाके ऊपरसे होकर मन्दिरमें प्रवेशका विचान है। दरवाजेसे 📗 महेकरको मन्दिरमें 🖩 जाव, परंतु 🚃 द्वारसे स्पर्श न होने दे। यदि देवालयका सम्बदम्भ हो रहा हो 🖩 किसी कोणसे भी शिवलिङ्गको यन्दिरके 🔤 प्रविष्ट कराया जा 🚃 है। व्यक्त अथवा स्थूल शिवलिङ्गके मन्दिर-प्रवेशके सिये सर्वत्र वही विधि जाननी चाहिये। घरमें प्रकेशका मार्ग हार ही है, इसका साधारण लोगोंको भी प्रत्यक्ष अनुभव है। यदि विना द्वारके मरमें प्रवेश 📟 🖿 को गोत्रका नारा होता है---ऐसी मान्यवा है।। २०--२४ ई त तदनन्तर पीठपर, द्वारके सामने शिवालिक्षको

स्वापित करके बाच प्रकारके बाद्यों तथा मञ्जलसूचक ध्वनिवोंके साथ क्या दुर्ज और 📖 बढ़ाने तथा 'सम्बन्धि नमः'—ऐसा कहकर भहापासूपत-🚃 🗰 करे। इसके 🚃 माचार्य गर्तमें रखे 🚃 घटको वहाँसे इटाकर मूर्तिपालकाँके साथ यन्त्रमें स्थापित करावे और उसमें कुक्कुम आदिका लेप करके, राक्ति और राक्तिमानुकी एकताका चिन्द्रन करते हुए 🚃 मृल-मन्त्रका उच्चारण करके, उस आसम्बन्सक्षित घटका स्पर्शपूर्वक पुन: वर्तमें ही स्वापना करा दे। ब्रह्मभागके एक कंत, दो अंत, आच अंत 🚃 आठवें अंशतक व सम्पूर्ण सद्दाश्वनका ही गर्तमें 📖

करावे। फिर नाभिपयंन्त दीर्घाउँके साथ जीशेका आवरण देकर, एकाग्रचित्त हो, नीचेके गर्तको मालूसे पाट दे और कहे—'भगवन्! आप सुरिकर हो जाहमें'॥ २५—३०॥

तदनन्तर सिक्क्षके स्थित हो व्यनेपर (सावयव) रूपवाले परमेश्वरका ध्वान करके, शक्यना-मूल-मन्त्रका उच्चरण करते हुए, शिवलिञ्चके स्पर्शपूर्वक उसमें निष्कलीकरण-न्यास करे। शिवसिञ्चकी 🚃 हो रही हो, उस समय जिस-जिस दिशाका ...... ते, उस-उस दिसके दिक्पाल-सम्बन्धी ----- करके पूर्णहुरी-पर्यन्त होम 🔤 और दक्षिण दे। वदि शिवलिङ्गसे राब्द प्रकट हो अथवा उसका मुख्यभाग हिले क फट-फूट 🚃 तो यूल-मन्त्रसे या 'बहुरूप' मन्त्रद्वारा सी आहुतियाँ दे। इसी प्रकार अन्य दोष प्राप्त होनेपर क्रिवशास्त्रोक्त सान्ति करे। उक्त विभिन्ने यदि शिवलिंगमें जासका विकार 🚃 जाय तो कर्ता दोवका भागी नहीं 🖮 लक्षणस्पर्शकप पीठवन्थ करके गौरीयन्त्रसे उसका लय करे। फिर पिण्डीमें सृष्टिनास करे ॥ ३१—३५ ॥

लिक्नके पार्श्वभागमें को (किंद्र) हो, उसको भालू एवं वजलेपसे का दे। तत्प्रधात् गुरु मृतिपालकोंक साम शान्तिकलकके अध्ये जलसे शिवलिक्नको नहलाकर, अन्य कलले का आदिसे भी अधिकिक करे। फिर चन्द्रन अदिका लेप लगा, कगदीशर शिवकी पूजा करके, उमा-महेशर-मन्त्रोंद्वारा लिक्नमुद्रासे विनोका स्पर्श करे। इसके बाद छहाँ अध्वक्षोंके न्यासपूर्वक त्रितत्त्वन्यास करके, मृतिन्यास, दिक्याल-बास, अञ्चन्यास एवं ब्रह्म-पासपूर्वक ज्ञानशक्तिक लिक्नमें कियाशक्तिका पीठमें का करनेके प्रबाद शाल कराये ॥ ३६—३९ ॥

मन्धका सेपन करके धृप दे और व्यापककपसे शिवका न्यास करे। इदय-मन्त्रद्वारा पृष्यमाला, चुप, दीप, नैवेदा और फल निवेदन करे। वयातकि इन वस्तुऑको निवेदित करनेके पक्षत् महादेवजीको उत्तवपन करावे । फिर विशेषार्ध्य देकर भन्त्र जरे और भगवानके वरदायक हाथमें उस जपको अपित करनेके पक्षात इस प्रकार कड़े—'हे नाव! जबतक चन्द्रमा, सूर्य और तार्वेको 📖 रहे, 🚃 मूर्तीर्हो 📩 पृतिपालकॉक 🚃 🚾 स्वेच्कापूर्वक ही 🚃 मन्दिरमें सदा 🔤 रहें।' ऐसा 🚃 प्रणाम 🚃 पक्षल बाहर जाय और इदय 🖛 प्रणय-मन्त्रसे चुक्थ (नन्दिकेश्वर)-की ......... करके, 🎟 पूर्ववत् चलि निवेदन करे। तत्पक्षात् न्युक्ता आदि दोवकै निराकरणके सिये मृत्युक्षय-मन्त्रसे सी 🚃 समिधाओंकी आहुति दे एवं हान्तिके 🚃 जीरसे होय करे 🛮 ४०—४४ 🛭 इसके 🚃 याँ प्रार्थना करे—'महाविधी। तान अञ्चलक कर्ममें को बृटि रह गयी है. उसे आप पूर्व करें।' में कहकर पशासकि सुवर्ण, पत्नु एवं भूमि आदि सम्पत्ति 🚃 गीत-क्या आदि 🚃 सर्वकारमधूत अस्विकानाथ अक्रिपूर्वक 📉 करे। तदनन्तर 📺 दिनोतक लग्तका दान एवं महान् 🚃 महैर। आवार्षको चाहिये कि उत्सक्के इन दिनोंपेसे तीन दिनोंतक तीनों 🚃 मूर्तिपालकॉके साथ होम करे और जीथे दिन पूर्णाहुति देकर, बहुरूप-सम्बन्धी मन्त्रसे चरु निवेदित करे। सभी कुण्डोंमें सम्पाताहतिसे कोशित चर अर्पित करना चाहिये। उक्त चर दिनॉतक निर्माल्य न हटाये। बीचे दिनके बाद निर्माल्य हटाकर, ज्ञान करानेके पञ्चात् पुकन करे। सामान्य लिक्नोंमें साधारण मन्बेंद्वरा पूजा करनी व्यक्तिये। लिक्न-चैतन्यको

लिक्नोंमें 'क्रमस्व' इत्वाद कहकर विसर्जन करेड ४५-५०॥

अक्तरून, अभिष्यक्ति, विसर्ग, शक्तिरूका और प्रतिहा-ये पाँच बार्ते भुख्य हैं। कहीं-कहीं प्रतिहाके अन्तमें स्थिरता आदि गुण्डेंको सिद्धिके 🔤 🚃 आहुतियाँ देनेका विधान है। भगवान्

शिव स्थिर, अप्रमेय, अनादि, बोधस्वरूप, नित्य, सर्ववयापी, अविनामी एवं उत्तरपत्ता है। यहे बरकी

संनिधि या उपस्थितिके लिये ये गुज कहे गये हैं। आहुतियोंका अभ इस प्रकार है—'३७ चन: शिकाच रिकरी - स्वाहा ।'- इत्यादि । इस

प्रकार इस कार्यका सम्बादन करके किल-कलक्की भीति दो कलक और तैयार करे। उनमेंसे एक कलशके जलसे भगवान् क्रियको जान

इसरा पजनानके जानके लिये रखे। (कही-कही 'कर्मस्थानाय आरमेत्।' ऐसा 📖 है। इसके अनुसार दूसरे कलशका 🚃 कर्मानुक्रनके लिये

स्थापित करे. यह अर्थ समझना ऋडिये।) इसके 🚃 बलि देकर आचमन करनेके पश्चात् 🚃

आहारी बाहर जाय॥ ५१—५५ ॥ भाग-मण्डपके 🛗 मन्दिरके ईस्वनकोणमें

===== स्वापन-पूजन करे। फिर मण्डपर्मे भागके

गर्भके बराबर उत्तम पीठपर आसनकी कल्पना भरके, पूर्ववत् न्यास, होम, आदिका अनुहान करे । फिर ब्यानपूर्वक "सधोजात" व्यदिकी ........

करके, वहाँ ब्रह्माङ्गोंद्वारा विधिवत् पूजन करे। बह्माक्सीका वर्णन पहले किया जा चुका है। अब

जिस बावला मन्त्रद्वारा पूजन किया जाता है, उसे सुनो—'ॐ वं सद्दोकातस्य 💰 फद् नमः।' 🌤

🔳 वामदे**वाय हुं फर्** नमः।'<sup>'</sup> ॐ वुं अधोताव हुं

१. १० मनाँक विकास भारतेर मेरात है। क्रेयतम्बूबर 'कर्यकरफ-अध्यक्षी में वे मन इस 📖 दिने गये 🖫 🕸 🔻 प्रशोगाताय है कर प्रमः। ' 'ॐ चैं अपुरस्यय है कर परः। ' 'ॐ 🍱 प्रशासक है कर करः।'

२, मानरित्ते परे तोचे विद्वतिको स्वयन्त्रीय ।

छोड्कर स्थापु-विसर्जन करे। उत्तस्तवारण | कट् नमः।' इसी प्रकार 'ॐ वें तस्पुरुवाय हुं कट् नमः।' तथा 'ॐ वॉ ईशानाय 🖥 फट् नमः।'— ये मना हैं ॥५६—५९॥

> इस 📟 🖿 निवेदन करके, तर्पण करनेके पक्षात्, स्तुतिपूर्वक विज्ञापना देकर चण्डेशसे

> प्रार्थन करे—'हे चण्डेस । अवतक श्रीमहादेवजी वहाँ विराज्यमान हैं, ........ तुम भी इसके समीप

> विद्यमान रहो। मैंने अज्ञानकर जो कुछ भी न्युन्त्रपिक कर्म किया है, वह सब तुम्हारे कृपाप्रसादसे पूर्व हो काव। तुम स्वयं उसे पूर्व कर्ते !' कहाँ बाजलिङ्ग (नर्मदेशर) हो, जहाँ 🚃

> लोहमय (सूवर्णमय) लिङ्ग हो, वहाँ सिद्धलिङ्ग (ज्योतिर्शिक्वादि) 📖 स्वयम्भूशिक्व हों, वहाँ और सब प्रकारकी प्रतिमाओंपर चन्ने 📖

> चन्द्रेसका अधिकार नहीं होता है। अद्वैतभावनामुक 📰 स्थरिकलेश-📟 भी चण्डेलका अधिकार नहीं है।'

> गृह) स्वयं ही पत्नी और पुत्रसहित प्रवमानको

> पूर्व-स्वापित कलराके जलसे साथ करावे। अजमान भी खापक गुरुका महेश्वरकी भौति पूजन करके, चनकी कंजुली छोड़कर, उन्हें भूमि और

> स्वर्ण अवदिकी दक्षिया दे॥ ६०—६४ है॥ तत्पक्षात् पूर्तिपालको साम्र जपकर्ता साहाणीका, प्लेतिबीका और शिल्पीका भी भलीभौति विभिवत्

> पूजन करके 📺 और अनावों आदिको भोजन करावे। इसके बाद प्रजयान गुरुसे इस प्रकार प्रार्णना करे---'हे भगवन्! यहाँ सम्मुख करनेके

> लिये 📟 आपको जो कष्ट दिया है, 🚃 🚃 अव क्षमा करें; क्केंकि नाव! आप करुणके

🚃 हैं, अतः भेरा सारा अपराध भूल जायै।'

प्रतिनाम् । सर्वाद् न कार्योऽभिकृतो कोत्। अद्वीतकारकार्के स्वीतिकोक्षणिकार्यीतः (अपिन-१७।६२-६६)

अपने हाथसे कुरा, पुष्प और अधनपुराके साथ प्रतिष्ठाजनित पुण्यकी 📖 समर्पित करे, जिसका स्वरूप धमकते हुए ऋरोके समान दोसिमान 曹州44—42日

हंदननार, प्रज़ूपत-मन्त्रका जप करके. परमेश्वरको 🚃 करनेके अनन्तर, जुतगर्गोको बील अर्पित करे और इस 🚃 उन समको समीप लाकर यों निवेदन करे-'आफ्लोगोंको तकतक यहाँ स्थित रहना चाहिये. कवतक महादेवजी यहाँ विराजमान है।' करक आदिसे युक्त कग-मण्डपको गुरु अपने अधिकारमें से से 🚃 भगस्य उपकरणीये मुक्त स्थापन-मन्द्रपको 🚃 प्रकृण करे। अन्य देवता आदिकी आगम्बोक्त मन्त्रोद्वारा स्थापनः करनी चाहिये। शुर्वके वर्णभेदके अनुसार ठन देवता आदिके वर्णभेद समझने चाहिये। ये अपने तेजस-तत्त्वमें कक्का हैं — ऐसी **ार्था भागी भारिये। स्थान अवदि देवता, स**रितार्थे, ओवधियाँ, क्षेत्रपाल और किंतर आदि—ये सब पुश्चीतत्त्वके आहित हैं। कहीं-कहीं सरक्वती, लक्ष्मी और नदियोंका स्वान जलमें भवा है।। ६९—७३॥

भूजनाधिपतियोंका स्वतन वही 🐛 वहाँ 📟 रियति है। अहंकार, बुद्धि और प्रकृति-वे तीन इसके क्या है। तन्मात्रसे लेकर प्रकर-पर्यन्त तीन तत्त्व श्रीहरिके 🚃 🕏। सटबेश, यण, मातुका, यक्षराज, कार्तिकेय 📖 गणेसका अण्डलादि 🚃 विद्यान्त-उत्त्व 🕏 । मार्यात देतसे लेकर राकि-पर्यन्त तस्त्र शिवा, क्रिय वचा उग्रतेजवाले सर्वदेवका 🚃 है। ब्यक प्रतिमाओंके लिये ईश्वर-पर्वन्त पद बतायः 🚃 है। स्वापनावत्रे सामग्रीमें को कुर्म आदिका क्लन किया गया है 📖 जो रत्न आदि पाँच वस्तुएँ कही गयी हैं, उन सबको देवपीठके गर्तमें झल दे, परंतु पाँच

इस प्रकार प्रार्थना करनेवाले वजम्बनको सद्बुर | बहुर्गितस्वओंको उसमें न दाले ॥ ७४—७७ 🔓 ॥ मन्दिरके गर्भका 📰 भागोंमें विभाजन करके छठे भागको त्याग दे और पाँचवें भागमें देवताको 🚃 करे। 🚃 मन्दिरके गर्भका चनः करके साववें भागमें प्रतिमाओंकी करे तो कह सुखावह होता है। लेप अपना चित्रमय विग्रहको स्वापनामें प्रश्नभूतोंकी भारणाओंद्राय विलक्षि होती है। वहाँ स्नान कादि कार्य जलसे नहीं, मानसिक किये जाते हैं। वैसे विप्रहोंको सिला एवं रत्न आदिके भवनमें चाहिये। उनमें नेत्रोन्मीलन सका अवसन आदिकी .......... अधीर है। इनकी पूजा जलरहित पुर्वासे करनी चन्निने, जिससे चित्र दक्षित म

> N 96-61 H च्या चरा रिन्तुरेकि सिथे स्थापनाकी विधि 🚃 📰 🐌 गर्भस्यानके पाँच अचवा हीन भाग करके 🚃 भागको झोड दे और तीसरे 📰 दुसरे भागमें कल लिल्लकी (स्वास्त्र) करे। इसी चारिये। लिक्नॉमें वस्वभेदसे पुजनकी प्रक्रियामें भेद होता है। स्कटिक आदिके लिझॉमें इष्टपन्त्रमें ( 🚃 सृष्टि-मन्त्रसे) विधिवत् संस्कार होना चाहिये। इसके सिवा वहाँ ब्रह्मशिला 📷 रत्नप्रभृतिका विवेदन अपेथित नहीं है। ८२-८४।

> बोकना भी मनसे 📑 कर लैनी वाहिये। स्वयम्भृतिङ्क और बागतिङ्क आदिमें संस्कारका निकम नहीं है।\* उन लिक्नॉको संहिता-मन्त्रोंसे स्वान करना चाहिये। वैदिक विधिसे ही उनके लिये ...... और होम करना चाहिये। नदी. समुद्र तक्क रोह—इनके स्वापन करानेका विभान पूर्ववद है ॥ ८५-८६ ॥

> इहलोकमें जो प्रतिका आदिके अथवा आटे अवदिके शिवासिक्का पूजन किया जाता है, वह तात्कांतिक होता है। अर्थत् पुजन-कालमें ही

<sup>&</sup>quot; पहलक्के अपूरत को बैठके हो संस्थानक निका 🔣 हिन्दुका करें।

लिक्न-निर्माण करके वीक्षणाँदि विधानसे उनकी | वर्षतक ऐसा करनेसे वह लिक्न और उसका पूजन शुद्धि करे। तरपश्चात् विधियत् पूजन करना चाहिये। मनोवाञ्चित फल देनेवाला होता है। विध्यु आदि पुजनके पश्चत् मन्त्रोंको लेका अपने-अपमें स्थापित देवताओंकी स्थापनाके मन्त्र 🚥 है। उन्हींके करे और उस लिक्सको जलमें ढाल दे। 📉 📰 उनको स्थापना करनी बहाईवे॥८७ –८९॥

इस 🚃 व्यदि व्यप्नेय यहापुरायमें 'हिन-प्रविद्यावी विधिया वर्णन' 🚃

सक्तानेची 🚃 पूर्व हुस्स 🛮 🛣 🛎

# अद्वानबेवाँ अध्याय

गौरी-प्रतिष्ठा-विधि

भगवान् शिव कडते हैं— स्कन्द। 📖 🖩 🛭 पुजासहित गौरीकी प्रतिहाका वर्णन करूँगा, सुनो। पूर्ववत् मण्डप आदिकी रचना करके देवीकी स्थापना एवं जय्याधिवासन करे। पूर्वीक मन्त्री और मृत्योदिकीका न्यास करके 🚃 तत्त्व, विद्यातत्त्व और शिवतत्त्वका परमेवरमें 🗯 करे। 🚃 पराशक्तिका न्कस, होम और जप पूर्ववत करके क्रियाशकिस्वरूपिणी पिण्डीका संधान करे । सर्वव्यापिनी पिण्डीका 🚃 करके वहाँ 📰 आदिका 🚃 बरे। इस 🚟 पिण्डीकी स्थापना करके उसके उत्पर देवीको स्थापित करे ॥ १—४॥

में देवी परमशक्तिस्वरूप हैं। 📷 अपने 📗 मन्त्रसे सृष्टि-न्यासपूर्वक रूबायन करे। तदननार पीटमें क्रियासक्तिका और देवीके विग्रहमें जनशक्तिका न्यस करे। इसके बाद सर्वव्यापिनी शक्तिका आषाहन करके देवीकी प्रतिमार्ने उसका 📗 करे। फिर 'शिवा' नामवाली अस्विका देवीका स्पर्शपूर्वक पूजन करे ॥ ५-६॥

पुजाके मन्त्र इस प्रकार हैं—'क्क कां आधारकक्तमे नमः । ॐ कुर्माय नमः । ॐ कन्द्राय 🚃 । ॐ हीं नारायणाय नवः । ॐ ऐक्क्वंस नवः । अभ्यानकद्वाय तमः । ३० प्रकासनाय नगः ।' तदनन्तर केसरोंकी पूजा करे। तत्पक्कत् 'ॐ

कर्णिकार्यं नगः। 🕮 🖥 पुष्पाराक्षेत्रयो नगः।'----इन मन्त्रोद्धारा कर्षिका एवं कमलाओंका पूजन करे। इसके बाद 'ॐ हां चुहुबे नमः। ॐ हीं ज़नवे कर: । 🗈 🛊 क्रियाचे कर: ।'— इन मर्जीद्वार पुष्टि. া एवं क्रिन्सराक्तिक पूजन करे॥ ७ —१०॥ ' 🕪 जलाव नमः । 🕉 रं धर्माम नमः । 🕸 हे

ज्ञानाय नमः । ३७ वैराग्याय नमः । ३७ अधर्माय नवः। ३५ र अज्ञानाय नयः। ३५ अवैरान्याय नयः। क्षेत्र अनिवासीय नमः।

—इन मन्त्रोंद्वारा नाल आदिको पूजा करे। 📺 काः। 🔛 हूं रागिण्यं नमः। ॐ हूं नमः। ॐ हुँ रागाये नमः। ॐ हुँ न्येक्कमै नगः। ॐ ह्राँ राँ क्राँ नवशकमै नगः।

—इन मन्त्रोंद्वारा वाक् आदि 💹 💹 पूजा करे । ' ठक भी कीर्यासनाथ नमः । ठक गी कीरीम्लीय श्रम:।' जब गीरीका मूलमञ्ज वस्तवा काल है--' 🖎 👸 सः महत्रगीरि ७ इद्यापते स्थाहर गीर्ये भमः । उठे गाँ हृद्क्कच नमः, ॐ गाँ शिरसे स्वाष्टा। ॐ म्ं ज़िल्लाचे क्वद्। 📟 गें 🚃 😘 मीं नेत्रत्रकाय बीनट्। 🕉 मः अस्वाय फट्। 🕉 नी विज्ञानक्षकचे नमः।'---इन मन्त्रोंसे शिखा आदिकी 🚃 करे ॥ ११—१५ ॥

'के मूं स्थान स्था'— इस मन्त्रसे 📰 पूजा करे। पूर्वादि दिशकोंमें इन्द्रादि

<sup>&</sup>quot; परान्तरके अनुसार "अनुकेशी" प्रामीद कालो उनका सर्वापूर्वक धूनन करे । क्या—"समेशरी तथः । कुलोशी तथः ।" प्रामीद।

देखताओंका पूजन करे। इनके 🚥 पहले सतावे | 'ॐ 👸 कामिन्ये नमः।' 'ॐ 🙀 काममालिन्ये गये हैं। 'ॐ सूं सुभगाये नम:'—इससे सुभगाका, | चन्द्र।'— इन मन्त्रोंसे गौरीकी प्रतिष्ठ, पूजा और 📖 '**ॐ हाँ लेखितायै नय:।'** से लेलिताका पूजन करे। | कंलेसे उपासक सब कुछ पा लेता है "॥ १६–१७॥

इस प्रकार आदि अन्तेष महासरावर्षे 'तीरी-प्रतिका-विविधा वर्षन' नावक

अहमनेची अध्यय 🚃 हवा ह १८ ह Annual Printers of the Parket

# निन्यानबेवाँ

### सर्यदेवकी स्थापनाकी विधि

भगवान् शिव बोले—स्कन्द! अत्र मैं | करे। तदनन्तर सर्वतीमुखी शक्तिके साथ विधिवत् स्परिवकी प्रतिष्ठांका वर्णन करिया। पूर्वका पान्कपः । 🛲 करके, पुरु सूर्य-सम्बन्धी मन्त्र बोलते हुए निर्माण और स्नान आदि कार्यका सम्बदन सम्बद्धन सूर्यका विभिन्नत् स्थापन करे॥ ३-४॥ करके, पूर्वोक्त विधिन्ने विधा तक साङ्ग सूर्वदेवकर औसूर्वदेवका स्वाम्यन्त 🚃 पादान्त नाम आसन-शय्यामें न्यास करके त्रिवस्त्रका, ईश्वरका, रखे। (यदा विक्रमादित्य-स्वामी अथवा आकाशादि पाँच भूतोंका न्यास करे ॥ १-२ ॥ ग्रमादित्वचद इत्यादि) सूर्यके मन्त्र पहले बहाये पूर्वतत् शुद्धि आदि करके पिण्डीका शोधन प्रये हैं, उन्होंका स्थापनकालमें भी करे। फिर सरेतपर-पर्यन्त तस्थ-पञ्चकका न्यसः (प्रयोग) करना चाहिये॥५॥

इस प्रकार आदि जाननेव महापुराचमें 'सूर्व-प्रतिक्रा-विद्येवस वर्षव'

निव्यक्तिको अञ्चल पुरा हुन्य स्ट्राह

# सीवाँ अध्याय

द्वारप्रतिहा-विधि

हारगत प्रतिष्ठाकी विधिका वर्णन कर्कना। हारके 📖 करके संनिधिधनी-मुद्राह्वार 📖 निरोध अङ्गभूत उपकरणोंका करीले 🚃 आदिसे संस्कार | करे। फिर तदनुरूप होम और जप करके, हारके करके उन्हें सच्यापर रखे। द्वारके मूल, मध्य और अधोधागमें अनन्त देवताके मन्त्रसे बास्तु-देवताकी

🧾 भगवान् शंकर कहते 🏗—स्कन्द ! 📖 मैं | अग्रधानोंमें आत्पत्रत्व, विद्यातस्य और शिवतस्वका

<sup>ै</sup> सोमहरूको 'कर्गकान्य-प्राथनशी'में इन मन्त्रीके स्वकृत 🔤 🚃 🚾 क्वर्ग 📖 🖫 र हर्ने 📖 र हें 📖 र हें 📖 वहीं उद्धार विकार कारत है— ६५ जो जाकरररवाने कर: १ ६६ ई कन्टराव कर: १ ६५ ईमें कारत कर: १ ६५ औं, वर्मन कर: १ ३५ ओ आसीप नमः। ३५ सुं वैद्यायान नमः। ३५ सुं ऐक्कीय नमः। ३५ कं अवनीय नमः। ३५ कं अञ्चलक नमः। ३५ सुं अवैद्यायान नमः। ३५ सुं अरे हार्याय नमः । ३५ अ: उच्छोक्कदम्म नमः । ३५ इतं कुक्य नमः । ३५ ई केलोल्बो नमः । ३५ ई कविकार्य नमः । ३५ ई कुक्टोल्यो नमः । 🏖 🛢 प्रारमी नमः। 🕹 हीं प्रारमणे २२६। 🕹 है बिजाने उत्तरः। 🗗 हाई समाने उत्तरः। 🟖 हाई वामी धर्मे नमः। 🕮 हीं प्राप्तिनी पनः। 85- हों प्लेखर्य नम: 185- ही रोहरे नम: होंद सर्वज्ञकर: 185- को मौजीसमूत कर: 185- को मौरीमुर्की नम: 185- हों स: म्बानीरी स्वर्यको स्त्राहा :—बाँदे मूलमन्तः । यो बुद्धान नमः । वी विक्रवे स्वाहाः में विकास कार्यः मैं कार्यान कुरुः वी नेकेम्बे चीक्ट्। यः अस्तरम कर्यः 🕰 सी 📰 🐃 का: । 💤 मूं विकासको 📖 । लोकप्रस्थानकाल् पूर्वोकाः ( मूँ सी सुकार्य का: । 🖼 सी स्थितको 🖦 । 🕸 सी कारिन्ये नयः । ३६ सर्वे कारकाशिन्ये नयः । इत्येत नीरीस्थानसञ्जाः ।

पुजा करे। वहीं स्वादि-एक्कक स्वापित करके शान्ति-होम करे। तत्पद्यात् औ, सरसों, बरहंटा, ऋद्भि (ओवधिविशेष), वृद्धि (ओवधिविशेष), पीली सरसों, महातिल, गोम्मुत (गोपीचन्द्रन), दरद (हिक्कल या सिंगरफ), नागेन्द्र (नागकेसर), मोहिनी (त्रिपुरभाली वा पोई), 🚃 (सफेद कटेहरी), अमृता (गुरुचि), गोरोचन व 📖 कपस, आरम्बध (अमलतास) तथा दुर्वा—इन ओवधियोंको मन्दिरके नीचे नींक्में डाले तथा इनकी पोटली 📟 दरवाजेके ऊपरी भागमें उसकी रक्षाके सिये बाँध दे। बाँधरे 🚃 मन्त्रका 🚃 करे 🏿 १ — ५ 🖫

दरकाजेको कुन्छ उत्तर दिलाका आह्वाब लेकर दक्षिण 🔤 प्रदान करे। ९॥

सीर्व 🚃 पुरा हुआ १००४

### एक सी एकवाँ अध्याय प्रासाद-प्रतिहा

धगरवान् शिष कहते हैं — स्कन्द ! अब मैं प्रसाद (मन्दिर)-कौ ह्यास्त्राच्या वर्णन ह्यास है। उसमें चैतन्यका स्थापन दिखा रक्षा है। जहाँ मन्दिरके पुंचजकी समाप्ति होती है, यहाँ पूर्ववेदीके मध्यभागमें आधारतक्तिका चिन्तन करके प्रजय-मन्त्रसे कमलयः **प्यास करे। उसके ऊपर सुवर्ण आदि धातुओं मेंसे** किसी एकका बना हुआ कलक स्थापित करे। उसमें पञ्चगव्य, मधु और दूध पढ़ा हुआ हो। स्ल आदि पाँच वस्तुएँ ढाली गयी हों। कसकपर गन्यका लेप हुआ हो । 🚃 वस्त्रसे आवृत हो तथा उसे सुगन्धित पुष्पोंसे सुवासित किया गया हो। उस कलशके

कशराकी वहाँ स्वापित करना चाहिये॥ १—३५ ॥ तदनन्तर गुरु पूरक प्राणायामके द्वारा सासको भीतर लेकर, जरीरके 🚃 सकलीकरण 🚃

मुखर्में आप आदि पाँच वृक्षोंके पहना हाले गये

हों। हृदय-मन्त्रसे हृदय-कमलको भावना करके उस

कत्व चारिये। हस्के अश्रोधार्मे अस्पतत्वकः 🔤 कवुओंमें विद्यातत्त्वका, आकासदेश (स्नाली

काइ)-में 📰 सम्पूर्व द्वार-मण्डलमें सर्वव्यापी क्रिक्यत्त्वका 📖 करे। इसके बाद मूलमन्त्रसं

महेलन्द्रका न्कस करना चाहिये। द्वारका आजय लेकर रहनेव्यले कन्दी आदि द्वारपालॉके लिये 'नमः' पदसे वुक्त उनके नाम-मन्त्रोंद्वारा सौ या

अब्रह्मित्री दे। अवना शक्ति हो तो इससे दुनी अञ्चलियाँ देध ६--८॥

न्युनाविरिकता-सम्बन्धी दोषसे छुटमारा पाणेक लिये अस्य-मन्त्रसे 🔣 आहृतियाँ दे। तदमन्तर कहले कराये अनुसार दिशाओं में बॉल देकर इस 📖 असी अन्येन सहस्कृतकर्ते 'हार-प्रविद्यक्ती 🚃 वर्णर' क्रकत

🚃 🕳 करके, स्व-सम्बन्धी मन्त्रसे कुम्भक

प्राचनायद्वारा प्राप्तवायुको भीतर 📺 करे। फिर भगवान् संकरको आहासे सर्वात्मासे अभिन 🚃 (बीववैडन्य)-को अगावै। तत्पश्चात्, रेषक ह्यदत्तान्त-स्थानसे अन्निकालके 📖 जीव बैतन्यको लेकर कलगके भीवर स्थापित करे और उसमें आदिवाहिक शरीरका न्यास करके उसके गुणोंके बोधक काल आदिका एवं ईश्वरसहित पृथ्वी-पर्यन्त तत्त्व-समदायका भी उसमें निवेश करे। ४—७॥ इसके 🚃 उक कलशमें दस नाहियों, दस प्राणों, (पाँच क्रानेन्द्रिय, पाँच कर्मेन्द्रिय तथा मन, बृद्धि और अहंकार—इन) तेरह इन्द्रियों तथा उनके अविपतियोंको भी उस कलशर्मे स्वापना करके, प्रचव आदि नाम-मन्त्रोंसे उनका पूजन

करे। अपने-अपने कार्यके कारकरूपसे जो

मायापाशके नियामक हैं, उनका, प्रेरक विवेधरोंका **ा सर्वव्यापी शिवका भी अपने-अपने मन्त्रद्वरा** वहाँ 🚃 और पूजन करे। समस्त अङ्गोंका भी करके अवरोधिनी-महाद्वारा उन सकका निरोध करे। अथवा सुवर्ण आदि शक्तुओंद्वारा निर्मित पुरुषकी आकृति, जो ठीक महनव-शरीरके तुल्य हो, सेकर उसे पूर्ववत् व्यास्त्र एवं कसैले जल आदिसे संस्कृत (शुद्ध) करे। फिर पूर्वोक्त कललमें स्थापित कर देश १२-१३॥

उसे जयबापर अवसीन करके उपापति रुद्रदेवका करते इए शिष-मन्त्रसे उस पुरुष-शरीरमें व्यक्षक रूपसे उन्होंका 🚃 करे॥८—११ई॥ उनके सैनिधानके लिये होम, प्रोक्षण, स्पर्श एवं जप करे। संनिधापन तथा रोधक आदि सारा कार्य भागवय-विभागपूर्वक करे। इस प्रकार प्रकृति-पर्यना 🚃 सारा विधान पूर्ण करके उस पुरुषको

इस हाला अद्योद जालेच यहानुसाममें 'छासाद-प्रशिक्षको विशिष्ट वर्णन' सम्बन

🚃 🗏 एक्से अध्यय 🚃 हुस्स#१०१#

# एक सौ दोवों अध्याय

#### **स्टब्स्यारीपं**चा

भगवान् शंकर कहते हैं—स्कन्द! देव-मन्दिरमें शिखर, ध्वजदम्ब एवं ध्वजको प्रशिष्टा जिस प्रकार चतायी गयी है, उसका चुमसे 🛲 करता है। अभे भागमें शुलका 🚃 🛒 सम्पूर्ण शुलके आधे भागका प्रमेश कराकर प्रतिष्ठा करनी आहिये। इंटोंके बने हुए मन्दिरमें लकड़ीका जुल होना व्यक्तिये और प्रस्तरमिर्मित मन्दिरमें 🚃 विष्णु उद्धदिके मन्दिरमें कलशको चक्रसे संयुक्त 📖 चाहिये। वह ==== देवमृर्तिकी मापके अनुरूप ही होना वाहिये। 🚃 यदि त्रिशुलसे कुक हो 🗏 'अग्रजुल' या अगजुड कमरे प्रसिद्ध होता # f - 7 | 1 | #

यदि उसके मस्तक-भागमें निवलिङ्क हो वो उसे 'ईश शल' कहते हैं। अचना शियोगानमें बिबौरे नीबुकी आकृतिसे युक्त होनेपर भी उसका यही नाम है। शैव-शास्त्रोंमें वैसे शुसका वर्षन मिलवा है। जिसकी कैंचाई जङ्कावेदीके 📰 जबवा जङ्कवेदीके आधे मापकी हो, यह 'विकट्यक' कहा गया है।

असवेदित कर ले, यह "महाध्यज" हाला गमा है। चौदत, मी अथवा छ: हाथोंके मापका दण्ड क्रमश: उत्तम, मध्यम अप्रैर अध्यस माना गया है—यह विद्वान् पुरुषोद्वारा जाननेके योग्य है। 🕬 भौसका 📖 साख् आदिका हो तो सम्पूर्ण कारकाओंको देनेवाला होता है। ४--७॥ वह 🚃 उग्रतेपण करते समय यदि दट 📖 हो राज्य 📖 यवभागके लिये अनिष्टकारक होका है—ऐसा जानना भाडिये। उस दशामें बहुरूप-मन्त्रद्वारा पूर्ववत् शान्ति करे। हारपाल आदिका पूजन 📖 मन्त्रोंका दर्पण करके ध्वाज और उसके दण्डको अस्त्र-मन्त्रसे नहलावै। गुरु इसी मन्त्रसे ध्वपका प्रोक्षण करके मिट्टी 🚃 कसैले 🚃 आदिसे मन्दिरको भी स्नान करावे। चूलक (ब्वजके ऊपरी भाग)-में गन्धादिका लेप करके उसे वस्त्रसे आष्क्रादित करे। फिर पूर्ववत् उसे ·····र रखनर उसमें लिक्की भौति न्यास करना चाहिये। परंतु चुलकमें ज्ञानशक्ति और क्रियारकिका 🚃 न करे। वहाँ विशेषार्थ-

या 🚃 इच्छाके अनुसार रखे। 📖 पीठको

न इसके लिये कुम्भ 🔳 कुमहको ही 🚃 आवश्यक है॥ ८—१२॥

दण्डमें आत्पतत्त्वका, विद्यातस्वका तथा सद्योजात आदि पाँच मुस्तोंका न्वास करे। फिर ध्वजर्मे शिवतत्त्वका 🚃 करे। वहाँ निष्करः शिवका न्यास करके हृदय आदि अञ्चर्नेकी पूजा करे। तदनन्तर मन्त्रज्ञ गुरु ध्वज और ध्वजाप्रभागमें संनिधीकरणके सिये फडना संहिता-मन्त्रोद्धार प्रत्येक भागमें होम करे। किसी और प्रकारसे भी कहीं को ध्वज-संस्कार किया गया है, यह भी इस प्रकार अस्त-याग करके ही करना चाहिये। ये सम नातें मनीची पुरुषोंने करके दिख्यकी है॥ १३—१५ रें ॥

मन्दिरको नङ्गलाकर, पुष्पहार और बरव आदिसे विभूषित करके, जङ्गावेदीके ऊपरी भागमें प्रितत्व आदिका न्यास, होन आदिका विधान एवं शिवका पूर्ववत् पूजन करके, उनके सर्वतत्वमव व्यापक स्वक्रपका ध्यान करते हुए व्यापक-न्यस करे। भगवान् शिवके भरणारविन्दमें अनन्त एवं कालस्त्रकी भावना करके पीठमें कृष्णान्द, हाटक, पाताल तथा नरकोंकी भाषक करे। भूवर्गी, खोकपाली 📖 क्वरहादिसे भिरे 🏬 इस सहगण्डका ध्यान करके अञ्चानेदीयें स्वापित **भरे॥ १६—१९** ई॥

पृथ्वी, जल, तेज, कायु, आकामध्य पश्चाक्षक, सर्वावरणसंज्ञक, बुद्धियोन्यष्टक, योगाष्टक, प्रसद-पर्यन्त रहनेवाला त्रिगुण, पटस्य पुरुष और 🚃 सिंह—इन सम्बका 🔳 जङ्कावेदीमें चिन्तन करे; किंतु मञ्जरी वेदिकामें विद्यादि चार तत्वोंको भावना करे । कप्तमें माना और भद्रका, अमलसारमें | फस 🕏 ॥ ३० ॥

बोधिक। चतुर्यी भी वाञ्चित ऋष्टी है और विद्याओंका 📖 कलशमें ईश्वर-विन्दु और विश्वेश्वरका विन्तन करे। चन्द्रार्थस्वरूप शुलमें बटाजुटकी भावना करे। उसी शुलमें त्रिविध शकियोंकी तथा दण्डमें नाधिको भावना करके ध्वजमें कुण्डलिनी शक्तिका चिन्तन करे। इस प्रकार पन्दिरके अवयवोंमें विभिन्न तत्वोंकी **ार्डा करनी चाहिये॥ २० — २४ ई ॥** 

बग्रतीसे धाम (प्रासाद = मन्दिर)-का तथा पिण्डिकासे लिक्का संधान करके रोव सारा विधान यहाँ भी पूर्ववत् करना भाहिये। इसके कर 🊃 कड़ोंके मञ्जलमय योग तथा वेदध्वनिके मृतियरोमहित शिवरूप मुलवाले ध्वज-दण्डको ठठाकर बहुँ मन्त्रोच्चारणपूर्वक शक्तिमय कमलका न्वस हुआ है तथा रलादि-पद्मका भी न्यास हो गया है, वहाँ आधार-धृमिमें उसे स्थापित 📖 दे ॥ २५-२६ ॥

🚃 प्रासाद-शिकापर ध्वज सग जाय. 🚃 यजमान अपने भित्रों और धन्धुओं आदिके साध यन्दिरकी परिक्रमा करके अभीष्ट फलका भागी होता 🛮 । गुरुको चाहिये कि 📺 अस्य आदिके पाशपतका चिरकालहक चिन्हन करते हुए 🚃 📰 सस्वपुक्त अधिपतियोंको मन्दिरकी स्थाके लिये निवेदन करे। न्यूनता आदि दोषकी रहन्तिके लिये होम. 🚃 और दिग्बलि करके गुरुको दक्षिण दे। ऐसा करके वह दिव्य पाममें 🚃 है ह २७ — २९ ॥

प्रतिमा, लिक्न और वेदीके जितने परमाणु 🌃 🐔 उतने 🚃 बुगोतक मन्दिरका निर्माण ध्वं प्रक्रिय करनेवाला प्रवमान दिव्यलोकमें वक्य भोग भोगता है। यही तसका

इस 📖 अदि अलोग महत्तुरावर्गे 'चन्यरोगचरिकी 📖 वर्षन' 🚃

### एक सौ तीनवाँ **व्याप्त** शिवलिङ्ग आदिके जीणौद्धारकी ।

भगवाण् शंकर कहते हैं—स्कन्द!
आदि सिङ्गेकि विधिवत् प्रकार प्रवा है। जिसका पिड़ मिट गवा हो, जो टूट-पूट गवा हो, मैल आदिसे स्वृत हो गवा हो, वजसे आहत हुआ हो, सम्पृटित (बंद) हो, फट हो, जिसका अङ्ग-भङ्ग हो हो हो जो इसी तरहके अन्य हो हो हो हो हो हो हो हो है।

जो सिवलिङ्ग व्याप्त हुए जलित है।
स्वयं चलित हो, अत्यन्त नीज विकास हो,
विकास स्थानमें स्थित हो; जहाँ दिक्नोह वहें,
जो किसीके द्वारा गिरा दिया गया हो अववा जो
मध्यस्य होकर भी गिर गया हो—ऐसे लिङ्गकी
पुनः वह स्वरहित हो, तभी ऐसा किया जा सकता है।
यदि वह भदीके विकास कहीसे अन्यत्र हटा
विथा जाता हो तो उस स्थानसे अन्यत्र भी
सास्त्रीय विधिके अनुसार उसकी स्थानना करे जा
सकती है। जो शिवलिङ्ग अवकी वरह स्थित हो,
सुदृष् हो, उसे विज्ञालित करना

जो अस्थिर या अद्ध हो, मा शिवसिक्को यदि चालित करे तो उसको शान्तिके स्थि एक सहस्र आहुतियाँ दे तथा सौ आहुतियाँ देकर पुन: उसकी स्थापना करे। जीर्णता आदि दोर्णोसे वुक शिवलिक्न भी यदि नित्यपूजा-अर्घा आदिसे वुक हो तो उसे सुस्थित हो रहने दे; चालित म करे। जीर्णोद्धारके लिये दक्षिणदिशामें एक मण्डप कनावे। ईशानकोणमें पश्चिम माना एक प्राटक लगा दे। हारपूजा आदि करके, वेदीपर शिक्चोको पूजा करे। इसके मान्त्रोंका पूजन और सर्वन

करके वास्तुदेवताको पूर्वकत् पूजा करे।

जा, दिश्वओंमें बलि दे, स्वयं आसमन
करनेके पद्माद् गुरु ब्राह्मणोंको भोजन करावै।
तत्पद्मात् भगवान् संकरको इस ब्राह्मण विव्रति
दे—॥६---८॥

'शम्भो! यह सिङ्क दोषपुक्त हो 📖 है। इसके उद्धार करनेसे शान्ति होगी-ऐसा आपका वधन है। अतः विविधूर्वक इसका अनुद्वान होने 🖿 📰 🛊 । शिष ! इसके लिये आप मेरे भीतर होइये और अधिकाता यनकर इस कार्यका सम्पादन कीर्रिजये।' देलेश्वर 🚃 इस प्रकार 🚃 देकर मधु और मृतमिश्रित खीर एवं दुर्बोद्धात मूल-मन्त्रले एक 📖 आह आहितियाँ देकर शान्ति-होमका कार्य सम्पन्न करे। लिक्नको स्तान कराकर वेदीपर इसकी पूजा करे। पुजनकालमें '🖎 व्यापकेश्वराच शिकाय नम्:।' इस मन्त्रका उच्चारण करे। अङ्गपुजा और अङ्गप्यासके मन्त्र इस 🚃 🖫 🐫 भाषकेश्वराय द्वरपाय नमः। 🖚 व्यापकेश्वराय शिरमे स्वाहा। ॐ व्यापकेश्वराय 🔙 🚾 वयद् । 🔤 व्यापकेश्वराय करकार हुन्। 🥽 कायकेश्वराय नेत्रप्रयाय वीषद्। ■ व्यापकेचराम ===== प्रश्ना १८ । १००१३ ॥

करपशात् उस शिवलिक् के आजित रहनेवाले भूतको अस्त-भन्नके उत्थारणपूर्वक सुनाये — विद कोई भूत-प्राणी कहाँ इस लिक्का काम्यो लेकर रहतः है, वह भगवान् शिवकी आक्रमे इस लिक्का रवागकर, वहाँ इच्छा हो, वहाँ चला अब वहाँ विद्या विदेशरोंके साथ साथात् भगवान् शम्भु निवास करेंगे। इसके बाद पानुस्तमन्त्रसे प्रत्येक भगके लिये व्या आहुतियाँ देकर कान्तिकलसे प्रोक्षण करे। फिर कुशोंद्वारा करके व्या पानको व्यो ॥ १४—१६॥

और पिण्डिकामें स्थित क्लों, तत्वाधिपतियों और अष्ट मूर्तीशरोंका युरु स्वर्णफरासे विसर्जन करके वृषभके कंश्वेपर स्थित रज्ह्यारा उसे बॉंधकर ले जाय तथा जनसमुदायके साथ किय-नामका कीर्तन करते हुए, उस वृषभ (बन्दिकेबर)-को जलमें डाल दे। फिर मन्त्रज्ञ आस्कर्य पृष्टिके 📖 सी आहतियों दे। दिक्यलोंको तमि तक स्वस्त-शुद्धिके लिये भी सी-सी अक्रुतियोंका होय करे। तरपद्मात् महापात्रपत-मन्त्रसे उस मन्दिरमें स्क्राकी दिल्लको लेकर या और कोई श्रेष्ठ 📖 लेकर व्यवस्था भरके, गुर वहाँ विधिपूर्वक दूसरे सिमुकी स्थापना करे : असुरों, मुनियों, देवताओं तथा मन्दिरका निर्माण करना चाहिये॥२२-२५॥

तदननार, विलोम-क्रमसे अर्घ्य देकर लिङ्ग । तत्त्ववेताओंद्वाय स्वापित लिङ्ग जीर्ण या भग्न हो गया हो हो भी विधिके 🚃 भी उसे चालित न करे॥ १७ —२१ ॥

बीर्ण-मन्दिरके उद्धारमें भी यही विधि काममें सानी चहिये। मन्त्रगणोंका सञ्जमें 🚃 करके दुसरा मन्दिर वैकर करावे। यदि पहलेकी अपेक्षा मन्दिरको संकृषित या होटा कर दिया जाय तो **मृत्यु होती है और विस्तार किया जाय** 🖥 वक्का नास होता है। अतः प्राचीन मन्दिरके मन्दिरके 🚃 ही 📖 स्थानपर नृतन

इस 🚃 आहे 🚟 महापुरावर्ग 'सीबॉट्टरको निविधा कर्नक' 🚌 एक 👭 जीनको अन्यान पुर हुआ ४ १०३ ४

### एक सी चारवाँ 🚃 पासारके

भगवान् ज्ञांकर कहते हैं- ध्वजामें मयुरका बिह्न धारण करनेवाले स्कन्द । अब 🖥 🚃 🖫 सामान्यका लक्षण कहता हूँ। श्रीकोर क्षेत्रके चार करके एक भागमें भित्तियों (दीवारों)-का विस्तार हो। बीचके भाग गर्भके कपमें रहें और एक भागमें पिण्डिका हो। पीच भागवाले क्षेत्रके भीतरी भागमें तो पिण्डिका हो, एक मानका विस्तार छिद्र (शून्य 🔳 खाली जगह)-के रूपमें हो 🚃 एक भागका विस्तार दीवारोंके उपयोगमें लाया जाय। मध्यम गर्भमें दो 🚃 और ज्येत गर्भमें भी दो ही 🚃 रहें। किंतु कनिष्ठ वर्भ तीन भागीसे 🚃 होता है: शेष व्यवधी प्राप वीवारोंके उपयोगमें 🚃 जब, ऐस: विभान कहीं-कहीं उपलब्ध होता है॥१—३ई॥

छः भागोंद्वारा विभक्त क्षेत्रमें एक 🕬 🖠 जिस्तार दीवारके उपयोगमें आता है, एक भागका विस्तार गर्भ है और दो भागोंमें पिण्डिका

🚃 की जाती है। कहीं-कहीं 🛭 केंच्यई उसकी चौड्यईकी अपेक्षा धुगुनी, सवा दो गुनी, कई गुनी अथवा तीन गुनी भी होनेका **ार्जा** मिलवा है। कहीं-कहीं प्रासाद (मन्दिर)~ के चारों ओर दीवारके आधे या पौने विस्तारकी जगत होती है और चौधई विस्तारकी नेमि। बीचमें एक वृतीयांशकी परिधि होती है। यहाँ रथ बनवाने और उनमें चासुषद-भैरव 🚃 भट्येशकी करे। प्रास्तदके आधे विस्तारमें चारों और बाहरी भागमें देवताओंके लिये 🚃 या 📺 परिक्रमार्थं बनवावे। प्रासाद आदिमें इनका निर्माण वैकल्पिक है। बाहे बनवावे, बाहे न कावाचे ॥ ४—८ ई ॥ आदित्योंकी स्थापना पूर्व दिशामें और स्कन्द

एवं 📉 प्रतिद्वा वायव्यदिशामें करनी चाहिये।

इसी 🚃 यम अर्ह्न देवताओंको भी स्थिति

उनकी अपनी-अपनी | मानी गयी है।

शिखरके चार भाग करके नोचेके हो भागोंकी
'शुक्रनासिका' (गुंबब) संज्ञा है। वीसरे भागों
वेदीकी प्रतिष्ठा है। इससे अगोका को बाब है,
वही 'अमलसार' नामसे प्रसिद्ध 'कच्छ' है।
वैराज, पुष्पक, कैस्तस, मिक्क और विविष्टप -ये पाँच ही प्रासाद मेरके शिखरपर किस्तमान हैं।
(अत: प्रासादके ये ही पींच मुख्य केंद्र कने

इनमें क्या 'वैतन' जावद चतुरस (चौकोर) होता है। दूसरा (पुन्यक) चतुरस्थवत है। तीसरा (कैलास) वृत्तकार है। चौथा (मणिक) वृत्तवत है तथा पौचर्वी (त्रिविष्टम) अष्टकोणकार

गये हैं।) ॥ ९--११ ई ॥

है। इनमेंसे प्रत्येकके नी-नी मेद होनेके कारण कुल मिलाकर पैतालोस भेद हैं। पहला प्रसाद मेठ, दूसरा मन्दर, तीसरा बिमान, **स्था** भद्र,

परिवर्षी सर्वतोभद्र, 📖 रुवक, स्वतवी नन्दक (अथवा नन्दन), आठवी वर्षमान नन्दि अर्वात्

गन्तिकर्द्धन और नर्क श्रीकरस—ने नी प्रस्तदः. 'वैराज'के कुलमें च्या हुए हैं ॥१२—१५॥

वलभी, गृहराज, शास्त्रगृह, मॉन्दर, विशास-चमस, ब्रह्म-मन्दिर, भुजन, स्थाः और शिविकावेश्य—ये नी प्रासाद 'पुष्पक'से प्रकट हुए हैं। बलप, दुंदुपि, पद्य, महायद, वर्षनी,

वन्तीन, राष्ट्र, कलश तका स्ववध—ये नी वृत्तकार क्रिलास' कुलमें उत्पन्न हुए हैं। गन्न, वृत्तभ, हेस, गरुरमान, ऋधनायक, भूक्त, भूका,

वज, जक, स्वस्तिक, वजस्वस्तिक (अववा वज़हस्तक), चित्र, स्वस्तिक-खड़, गदा, श्रीकच्छ और विजय—ये नी प्रासाद 'श्रिकिट्य'से ज़क्ट हुए हैं। १६—२१॥

वे नगरोंकी भी संज्ञाएँ हैं। वे ही साट आदिकी भी संज्ञाएँ हैं। शिखरकी जो ग्रीका (बा कण्ड) है, उसके अपने भागके बराबर केंबा चूल

(चोटो) हो। उसकी मोटाई कण्ठके तृतीयाँशके

स्कन्यका विस्तार करना चाहिये, तीन भागोंद्वारा

प्रचण्ड) बनाना चाहिने ॥ २२-२३ ॥ पूर्वादि दिसाओं में ही द्वार रखने चाहिने,

कोनोंमें कदापि नहीं। पिण्डिका-विस्तार कोणतक जना चाहिये, मध्यम सम्बद्धा उसकी संगति हो—ऐसा विधान है। कहीं-कहीं द्वारोंकी ऊँचाई

वीथे स पॉफ्वें भागसे दुनी रखनी चाहिये।

इस विवयको अन्य प्रकारते भी बताया जाता है। एक सी साठ अनुस्की कैयाईसे लेकर इस-इस अनुस्य घटाते हुए जो बार द्वार बनते हैं,

वे काका मार्ने गये 🖩 (जैसे १६०, १६०, १४० और १३० अङ्गुलतक कैचे द्वार क्यां कोटिमें गिने कार्त हैं)। एक सौ बीस, एक सौ दस और

िने काते हैं)। एक सी बीस, एक सी दस और अञ्चल व्याप्त का काला प्रेणीके अकर्गत हैं इससे व्याप्त ९०, ८० और ७० अङ्गल

किन्स् किन्द्र किन्स् वताये गये हैं। द्वारकी किन्स् केन्द्र को, उससे आधी उसकी चौड़ाई होनी चाहिये। किन्द्र केन्द्र केन्द्र

अबुल भी हो तो शुभ है। कैचाईसे
 चैचाई विस्तार होना चाहिये, दरवाजेकी
 स्वाओं (बाबुओं)-का अथवा उन सबकी ही

चौदाई द्वारक्षी चौदाईसे आधी होनी चाहिये— ऐसा बतावा 📖 है। तीन, पाँब, सात 📖

श्राकाओंद्वारा निर्मित द्वार अभीष्ट फलको देनेवाला है ॥ २४— २९ ॥

नीचेकी जो लाखा है उसके एक चौधाई भागमें दो द्वरपालोंको स्थापना करे। रोप शाखाओंको स्नौ-पुरुवेकि चोड़ेकी आकृतियोंसे विभूषित करे। द्वारके ठीक सम्पने खंभा पड़े तो 'स्तम्भवेध' नामक दोष होता है। इससे गृहस्वामीको

昔日 30-32日

उस्कलसे वेच हो वो दाखिय, मिलासे वेच हो 🕏 ॥ ३२--३४॥

है और क्षेत्रसे वेथ होनेपर धनकी हानि होती | तो शतुका और खरवासे वेध हो तो निर्धनता प्राप्त होती है। इन सबका छेदन अथवा उत्पाटन हो प्रासाद, गृह एवं 🚃 अव्यदिके मार्गोंसे बानेसे वेच-दोच नहीं 🚃 है। इनके बीचमें द्वारोंके विद्ध होनेपर बन्धन 📖 होता है, सभासे | सहारदीकरों उठा दी जाय 📆 भी वेध-दोष वेध 🖿 होनेपर दरिहता होती है 🖿 🔛 🔛 📋 हो जाता है। अथवा सीमासे दुगुनी भूमि हो तो निराकरण (तिरस्कार) प्रक होता है। छोड़कर 🖩 वस्तुएँ हों तो भी वेध-दोव नहीं होता

इस **१००० आ**दि अन्तेन *महातुक्ताने 'सामान-प्रमादतकन-वर्गन'* काल

एक सी कार्य अञ्चल 📺 हुन्य ४ १०४४

## एक सौ पाँचवाँ नगर, गृह आदिकी वास्तु-प्रतिष्ठा-विश्वि

भगवान् हाँकर कहते हैं—स्कन्द! नगर, 🏬 तथा दुर्ग आदिमें गृहों और प्रासादोंकी वृद्धि हो, इसकी सिद्धिके लिये इक्कसी पदोंका वास्तुमण्डल 🚃 उसमें कास्तु-देवलकी पुता करनी चाहिये। (दस रेखा पश्चिमसे पूर्वकी ओर और दस दक्षिणसे 🚃 और खींचनेपर इच्यासी पद वैयार होते हैं।) पूर्वहेंभमुखी दस रेखाएँ दस नाडियोंकी प्रतीकश्रुता है। उन भादियोंके भाम इस क्या बताये गये हैं-क्या, यशोवती, कान्त्र, विकाला, प्राणकहिनी, सदी, वसुमती, नन्दा, सुभद्रा और मनोरमा। उत्तराधिमुख प्रवाहित होनेवाली 🚃 नाडियाँ और है, 📰 उक्त नी पदोंको इक्यासी पदोंमें विभाजित करती हैं: उनके नाम ये हैं—हरिणी, सुप्रभा, लक्ष्मी, विभृति, वियला, प्रिया, जया, (विकया,) न्याला और विशेष्ध । सूत्रपात करनेसे ये रेखामधी नाहियाँ कांपिक्यक होकर चिन्तनका विषय बनती है। ए-४ ॥

इंश आदि आठ-आठ देवता 'अहक' है, जिनका चारों दिशाओं में भूजन करना चाहिये। (पुर्वादि चार दिशाओंके पृथक्-पृथक् अष्टक हैं।) र्शः 📰 (पर्जन्थ), जय (जयन्त), 📰 (इन्द्र),

🔤 (आदित्व वा सूर्व), सत्व, भृश और व्योम (आकार)—इन आठ देवताओंका कास्तुमण्डलमें पूर्व 🚃 पदोंमें पूजन करना बाहिये। हव्यजाह (अग्नि), पूर्वा, वितय, सीम (सोमपुत्र गृहक्षत), कुळा-त (चम), गन्धर्व, भुद्र (भुद्रराज) और मृग—इन आठ देवताओंकी दक्षिण दिलाके पदोंमें अर्चना करनी चाहिये। पितर, द्वारपाल (या दौवारिक), सुत्रोव, पुन्पदन्त, वरुण, दैत्य (असर), 🔳 (बा सोब) और यक्ष्मा (पापस्थ्मा)—इन आठॉका सदा पश्चिम दिलाके पदींमें पूजन करनेकी विधि है। रोग, अहि (नाग), मुक्ब, भक्कर, स्रोम, शैल (ऋषि), अदिति और दिति— इन आठाँकी उत्तर दिशाके पदोंमें पूजा 📰 वाहिये। वास्तूमण्डलके मध्यवर्ती नौ पदींमें ब्रह्माजी पूजित होते हैं और रोग अहतालीस पदोंमेंसे आपेमें अर्थात् चौबीस पदोंमें वे देवता पुत्रनीय हैं, जो अकेले 📰 पदोंपर अधिकार रखते हैं। [ब्रह्माजीके चारों और एक-एक करके चार देवता पट्पदामगी हैं - जैसे पूर्वमें मरीचि (या अर्थमा), दक्षिणमें विकरवान, पक्षिममें मित्र देवता 🚃 उत्तरमें पृथ्वीधर 🛭 ॥ ५---८ ॥

Spirit Miles House

मपा (मपववरी)

ā.;

महाजी तथा ईसके मध्यवर्ती कोडकों में वि दो पद हैं, उनमें 'आप'की तथा नीचेवाले दो पदों में 'आपवरस'की पूजा करे। इसके बाद व्याप पदों मरीचिकी अर्चना करे। मरीचि और अग्निके वीचमें जो कोणवर्ती दो पद हैं, उनमें सरिवाकी रिथति है और उनसे निम्नभागके दो पदों में सावित्र तेज या सावित्रीकी। उसके नीचे छः पदों में विवस्तान् विधानन है। पितरों और बहाजीके बीचके दो पदों में विज्यु-इन्दु रिश्वत वि और मीचेके दो पदों में इन्द्र-जय विद्यालन हैं,

इनकी पूजा करे। वरूण तथा ब्रह्माके मध्यवती छः पदीमें भिन्न-देवताका यजन करे। रोग तथा ब्रह्मके नीचकले दो पदीमें कह-रुद्रदासकी पूजा करे और नीचेके दो पदीमें यहमकी। फिर उत्तरके छः पदीमें वराधर (पृथ्वीधर)-का वजन करे। फिर मण्डलके बाहर ईशानादि कोणोंक क्रमसे घरकी, स्कन्द, बिदारीविकट, पूलन, जम्म, पापा (पापराक्षती) तथा पिलिपिन्छ (या पिलिपित्स)—इन बालप्रहॉकी पूजा करे॥ ६—१३॥

97.

#### ter. **Prot** ŵ (पर्याप) ( autore (week) (PU) Section. w (gl) (स्टिप) (directs) W 68 1616 1× ţο 10 edito. ell'e 484 n/en 400 77 B-C \*\* 14 Łξ 制物 udfu 1904 all's w/mil 132.00 . . . . सारिको Aur 1 200 Polifice (Folishes) 80 रर वृत्योगर मेर्क(संस) रूपीया ferred. ..... 柵 ক সাধ ('jippd) १ ६ क्यांट May. 43 पुर्णाका योग च्चीया Contract. (धर्मतम च का): 36 9 5.8 मामिट पुरुषीयम कृतिया विवरंगर 7744 विवस्त्रांत 垂意 20 軽-धर Wit ¥0 24 900 विव Pro ile: **BREAK** ₩-Rep-15 किन्द्र-इन्द्र कु य 445. ने हे रहे ने 28 54 144 tt. **Per** असेत 365 389 Яm Per **学家\_等等** F放-物理 मृत (**7F**) રહ્ 74 39 22 72 50 44 74 \$70 रोप 444 àч रोप प 46 783 सुर्वाण पिक्ष **37.86** ( चनक्रम संग (4PR) (पैयरिक)

324

197

इक्सासी पर्देशि युक्त बास्तुब्रक

वह इक्यासी पदवाले वास्तुचक्रका वर्णन | द्वारवीश्वमें नहीं होता है। 'श्रीजय' नम्स्क प्रासादमें हुआ | एक ज़तपद-मण्डप 👭 होता 🕏 । उसमें 🔣 पूर्ववत् देववाओंको पुजाना विन्यन है। सरपदन्याके मध्यवर्ती सोलड पदोंचे डक्क्कोबने एका करनी चाहिये। बहुतबीके पूर्व आदि 📖 दिलाओंचें रिवत नरीचि, विवस्त्वन्, मित्र 📖 पृष्णीयरको दस-दस क्टोने एकाका कियान है। अन्य जो इंशान आदि | विशेष देखता है, जैसे वैत्योंकी माता दिति और ईस: अपि स्था पुन (पुषा) और पितर राष्ट्र परप्रवास और अनिल (रोग)—वे सब-के-सब डेड-डेड चवनें अवस्थित Buev-es n

श्यात्र । 🚃 में 🖚 स्वरिके 🏬 यो 🚃 होता है. ........ संक्षेपसे तथा क्रमतः वर्णन कर्वेगाः तीत हाम लेक्स और अनुसंस हाम चौदा मण्डप शिक्षका आसम् है। शंकाई और चौडाई--दोनोंमें ग्यास-ग्यास हाथ बटा देनेकर उन्हेंस शथ 🔤 और सन्द्र 🚃 चीक् 🚃 क्रिक संबंध होता है। बार्यस 🚃 💳 💹 उत्पीस 🛗 चौडा अचवा अठारड हान 🚃 उन्ह पन्द्रह दाय चौड़ा मण्डप हो तो यह सावित-संज्ञायला कहा गया है। अन्य नृहोंका विस्तार ऑक्टिक होता है। दीकरकी जो मोटी ४५वक्का (कुर्सी) होती है, उसकी ऊँचाईसे दीभारको कैपाई विश्वनी होती बाडिये। दीवारके सिमें को सबसे मान निश्चित किया गया हो, उसके ...... ही उसके सामने भूमि (सहन) होनी चाहिने : 📖 बीखेके भेदसे अनेक भेदबाली होती है। १७ -- २०॥

'भर' ==== प्रासन्दर्भे बौक्किके समान 📕

'द्वारकीची' होती 🕏: केक्स 🚃 🚃

वो हारवीकी होती है, उसमें वीक्षीका पृष्टभाग न्हीं होता है। बीचीके चर्वपार्गको दारवीचीमें कम कर दिया व्यय, से उससे उपसंशित प्रसादकी भी 'मह' संख ही होती है। गर्भक हो 🌃 चौचीका भी विस्तार होता है। कहीं-कहीं उसके आपे का चीवाई भागके मधनर भी होता है। नीभीके आने मानसे उपयोगी आदिका निर्माण करना पाडिये। यह एक, दो ना क्षेत्र पूर्वेसे चुक होता है। सब सन्द सावारण मुद्देशि कावारण पतावा काळ है। गृहका बैसा स्वरूप हो हो वह सबको समस्त करमनाओंको पूर्व 🚃 📆 है। 🚃 क्रमतः एक, दो, कीन, च्चर और 🚃 स्वस्त्रओं से चुच्छ होता है। 🛊 🔤 🚃 दरकावा उत्तरको और होता है। चाँद को राज्यार्थ कथाओं 📗 हो पश्चिम और पूर्वमें क्षको और उपका हार सामने-सामने पूर्व-अवेद रखे। चार सालाओं बाला गृह 🚃 🌉 और 🎹 वुक होनेके कारण सर्वतीमुख होता है। यह ग्रहस्कानीके 🎹 कल्याणकारी है। चिंवप दिसानी और दो शासाई हों सो 💷 हिलाल-वृक्तको 'चमसूर्यक' 📖 💷 🛊 । पूर्व 📖 रचरकी और सालाई हों से 📖 गुड़की 'रंध्द' संक्ष है 📖 पूर्व-दक्षिणकी और दी रमताएँ 📰 तो 📖 पुढ '📖' संबक्त होता है। विश्व क्षेत्र सारक्ष्याले मुद्दमें पूर्व दिलाकी ओर 🚃 = हो, उसे 'सुबेव' 🚃 गवा है. 📖 बृद्धिक्षक होता है"॥२१--२६॥

📺 दक्षिय दिलामें कोई सरस न हो (और

<sup>&</sup>quot; मारवपुरावर्ग कृषकार, दिवार, विकास 🔛 बहुतमान्त्रकात विकास हम प्रधार 🔤 🖫 विकास 📺 🖼 एक हो 🚥 (अन्य) हो 🌃 जन्म दिलाओं ने मोर्च काम्य न होनार नामका बात हो, न्य 'क्यावर-पूह' है। इसे करा हो दिलाओं ने हो कामरे और IIII दिलाओं में मान करते कथा जाते दिलाओं ने जार करते होनेका का चर्तानों हानक: "हिमाल", "State" और "क्यु:साल" काते हैं। च्यु: करन-पूजने चर्ची और करने क्ले क्लें और प्रत्यके होते हैं किए वे द्वार आलो-करने 🐯 🜃 है । आहः यह सर्वतेषुकपुर है 📖 'अपन अन 'सर्वकोच्य,' है। यह देवसर क्या नुपाल कोनोंने हुए होता है। **स्थान** हुए न हो (और अन्य क्षेत्र दिखानोंने हो) जि उस पुरुष क्रिक्त के में "प्रकार "। क्रिक्त क्रिक्त क्रिक्त के क्रिक्त कर के के क्रिक्त कर के क्रिक्त के क्

अन्य दिशाओं में हो) तो उस घरकी 'विकाल'। संज्ञा है। यह कुलश्चयकारी तथा अस्यन्त भवदायक होता है। जिसमें पश्चिम दिकामें ही काला न बनो हो, 🚃 विसाल गृहको 'पक्षप्त' कहते हैं। 🐗 पुत्र-इानिकारक तथा बहुत-से सप्त्रओंका उत्पादक तोता है। अब मैं पूर्वाद दिलाओंके ऋपसे 'ध्यय' आदि आत गृहोंका वर्णन 📖 हैं। (भरम, भूम, सिंह, बान, वृषय, खर (नवा), हायी और काक-ये ही अस्टोंके नाम है।) एवं-दिसार्थे स्तान और अनग्रह (लोगोंसे कपाप्रवंध मिलने ) - के लिये 📖 बनावे । अग्निकोच्याँ 📟 रसोईकर होना चाहिये। दक्षिण दिलामें रश-विद्या तथा राध्या (सचन)-के लिये 📖 📟 चाहिये। नैर्म्यस्थेपमें समानार खे। पश्चिम दिलामें चन-रत आदिके लिये कोकगर रखे। सम्यक् अलागार स्वतिक करे। उत्तर दिशामें धन और पशुओंको रखे तथा ईहानकोणमें लिये उत्तम भवन बनक्को। महस्क्रामीके हाथसे भाषे हुए गृहका जो पिन्ड हैं, उसकी संबर्ध-चौडाईके हस्तमानको तितुना करके उसमें 📠

पूर्वसे पश्चिमको और तथा उत्तरसे दक्षिणको और क्ष्मारमें ही गृक्षाकि ब्राणि जाती है। एक-भवनके व्याप्त दिशामें आठ-अस्त द्वार को सकते हैं। इन अत्तर्ते द्वारोंके क्रमशः व्याप्त भी पृथ्यम्-पृथ्यम् कर्वे जाते हैं। धन, नारीकी चपलता, कन, वृद्धि, प्रताप, धर्म, कलक तथा निर्धनला—ये पूर्ववर्ति व्याप्त द्वारोंके अवश्यान्त्राची प्रता है। दाह, दु:ख, सुक्रमश, चनमाश, मृत्यु, धन, शिल्पक्षान

प्रमाण मांग 'क्लीसाम' होता है जिसे बात हारसे ऐटिंग होनेकर 'क्काक'। जब किसी हाक दिसानें सामा (कामध) ही य हो से यह 'विस्तान-पृट' है। इसके भी वर्ष भेद है। निया कामनोर भीकर बतार दिसानें कोई सामा प हो, यह विसान-पृट 'क्षानाक' कहराता है। इस म्यून्नीय लिख सैकामक, कृदिकासक तथा कहुनुत-प्रमाणक होता हिंह हैं। हुई-दिसानें सांद्रा प हिंह के यह विसान-पृत्रकों 'सुनेत' कामी हैं। यह बंग, जोते और सामुक्तों दिनाला करता हिंह कि बोहका जान करनेकाल होता है। यद दिवान-दिसानें साना म हो से बातकों 'विसान' कहा गया है। यह मंत्रुन्नेंक निर्म कुलकानकों होता है वच्च वसने करनेकाल सेनेका का पण सहस्त है। यह पितान दिसानें कोई साना प हो से बात जिल्ला-पृत्रकों 'कामा' का कि बात है। यह पितान का का होता है। यह पितान का का होता है। यह पितान का का होते सान होता है और उसनें सान प्रकारके का प्राप्त होते रहते हैं।

त्रव दिल्ला-काम कर कार्य है--दिक्क-कीम दिलाओं हो के संस्कर्ष हो (और संस्य से दिलाओं न हो) से का दिलाए-इस, धन-वा-कारकारक, सरवर्षिक नेकार्य कृदि कार्यकार क्या पुत्रका करा देवेकार है। यद केवार विश्व और उत्तर दिलाओं हो। दो सामाई हों तो वस गृहको 'कार्यु के कार्य है। यह उत्तर और स्विकार का देवेकार है तथा मनुवर्षिक कुरावा लिए सद्येवारम होता है। यदि उत्तर और पूर्वों हो से सामाई हो से उस गृहका कम 'दनह' है। अही 'दनक' हो, वहीं स्वकार-पृत्र कम कम होता है तथा स्वभूमोंकी ओरसे की नकारी स्वीत होती है। पूर्व और दक्षिण स्वाताल हो कार्य स्वताल की दिल्ला-पृत्र विश्वित हुआ है, उसकी 'धन' या 'या ' संस्य है। यह स्वकारण वक्ष कार्यकार होता है। पूर्व-पोलाओं से सामाई हों से उसकी 'सुत्री' सेसा है। यह पुरपुर्वी सुक्त है। यह पृत्र विश्व केवानकारण कम स्वाताल है। उसका-दक्षिणों की से सामाई हों से क्षा की स्वाताल है। से स्वाताल है। इसका अस्ताल दक्ष के स्वताल है। इसका अस्ताल है। सामाई हों से सामाई हों से सामाई हों से सामाई है। से स्वाताल है। सामाई हो से सामाई हों से सामाई हों से सामाई है। से स्वताल है। सामाई हो से सामाई हों से सामाई हो से सामाई है। सामाई हो से सामाई हो से सामाई हो से सामाई है। सामाई है। सामाई हो से सामाई है। सामाई हो से सामाई है। सामाई है। सामाई है। सामाई हो से सामाई हो सामाई है। सामाई हो से सामाई हो सामाई हो सामाई हो से सामाई हो से सामाई हो सामाई है। सामाई हो से सामाई हो सामाई है। सामाई हो हो हो सामाई हो हो सामाई हो सामाई हो सामाई हो सामाई हो सामाई हो सामाई हो हो सामाई हो हो सामाई हो हो सामाई हो है। हो सामाई हो सामाई हो सामाई हो साम

<sup>े</sup> अस्तिकपुष्का (विश्वकर्ग-काल ६४ में सूत)-के हुएएए पूर्वीदे दिखाओं ने प्रतिकारण किया का कादका सोख हक प्रकार निराम है—

तथा पुत्रकी प्राप्ति -- ये दक्षिण दिशाके आठ द्वारेकि | पश्चिम द्वारके === हैं। रोग, मद, आर्ति, मुख्यता, फल हैं। अब्यु, संन्वास, सस्य, बन, सान्ति, अर्च, उपयु, कृत्तता और मान⊶ये क्रमशः उत्तर अर्थनात, शोक्य, भोग एवं संवानकी प्राप्ति—ने दिस्तके द्वारके फल हैं॥३४—३८॥

🚃 🚃 सादि सम्पेप मानुरापने 'कारपुर आदिकी बस्तु-प्रतिहा-विकित पर्यप' 🚃

🚃 सी 🚃 🚃 पुर ह्वाहर १०५ ह

### एक सी 🚃 अध्याय नगर आदिके चासतुका वर्णन

भनवान् महेश्वर कहते हैं — कार्तिकेय! 🚃 यै राज्यादिकी अभिवृद्धिके लिये कार-वास्तुका वर्णन 🚃 है। नगर-निर्माणके लिये एक बोजन या आधी योजन भूमि 🚃 करे : कस्तु-नगरका पूजन करके इसको प्राकारसे संबुक्त करे। तीस पदींने सुर्वके सम्मुख पूर्वद्वार गन्धर्वके समीप दक्षिणहार, भरणके निकट पश्चिमदार 📰 सोमके समीप उत्तरहार बनानः चाहिये। नगरमें चौडे-चौडे बाबार बनाने च्यक्तिये। नगरदार 📧 हाथ चीडा बनाना चाहिये, जिससे हाथी उन्नरि सुखपूर्वक आ-जा सकें। नगर क्रिक्कर्च, भाग तथा अर्थमन्त्रकार नहीं होना माहिये। यत्र-स्थीपुक 📰 भी हितकर नहीं है। एक, दो वा तीन द्वारोंसे मुक्त धनुवाकार 🖩 विर्माण शान्तिप्रद है। १ —५ **॥** 

नगरके आग्नेवकोणमें स्वर्णकारोंको कसाबे. दक्षिण दिशामें नृत्वोपजीविनी वाराकुकार्जेक ...... हों । नैर्ज्यकोणमें नट, कुम्भकार 🚃 केवट आदिके आवास-स्थान होने चाहिये। यक्षिममें रचकार, अन्युधकार और खड्ग-निर्माताओंका निवास हो। नगर के वायव्यकोणमें महा-विकेता. कर्मकार 📖 भृत्योंका क्लिश करे। 📖 दिलामें ब्राह्मण, यति, सिद्ध और पुण्यात्मा पुरुषोंको क्सावे। ईशानकोणमें फलादिका विक्रम करनेवाले एवं वर्षिग्-जन निकास करें। पूर्व दिलामें सेनान्बाड

रहें। अपनेयक्येणमें विविध सैन्य, दक्षिणमें क्लियोंको लारित कलकी तिका देनेवाले आचार्यो तथा नैर्ज्ञस्यकोलमें धनुर्धर सैनिकोंको रखे। पश्चिममें महाम्बलं, कोबंपास एवं कारीगरींको, उत्तरमें दण्कविकारी, स्वास्त तथा दिस्तीको; पूर्वमे शतियोंको, दक्षिणमें वैश्योंको, पश्चिममें शुद्रोंको, दिलाओं में बार्च और अन्ते 🚃 सेनाको चाउँ और रहो ॥ ६ - १२॥

राजा पूर्वमें पुरुषार्धे, इक्षिणमें समसान, पश्चिममें गोधन और उत्तरमें कुनकोंका निषेश करे। म्लेक्जेंको दिक्षीणीमें स्थान दे अथवा प्रामीमें स्थापित करे। पूर्वद्वारपर लक्ष्मी एवं कुनेरकी स्वापना करे। को 📖 दोनोंका दर्शन करते है. ठन्हें लक्ष्मी (सम्प्रित)-की प्राप्ति होती है। पश्चिममें निर्मित देवयन्दिर पूर्वाभियुद्ध, पूर्व दिशामें रिक्त पश्चिम्ब्रभिमुख 🚃 दक्षिण दिशाके मन्दिर दत्तराभिमुख होने चहिंदे। उगरकी रक्षाके लिये इन्द्र और विष्णु आदि देवताओंके मन्दिर बनवावे। देवजुन्द नगर, ग्राम, दुर्ग तथा गृह आदिका पिताच उपभोग करते 📕 और 📺 रोगसपुहसे परिभृत हो 🚥 है। उपर्युक्त विचिसे निर्मित नगर अदि सदा चयप्रद और भोग-मोस प्रदान करनेवाले होते हैं ॥ १३—१७ ॥

वास्तु-पृथिकौ पूर्व दिशामें शुक्रार-कश्, अन्तिकोणमें पकगृह (स्तोर्थर), दक्षिणमें शयनगृह,

नैर्ऋत्यकोणमें सस्त्रागार, पश्चिममें भोजनगृह, है। १८—२१॥ वायव्यकोणमें मान्य-संग्रह, उत्तर दिश्लमें धनागर तथा ईशानकोणमें देवगृह 🚃 व्यक्तिये : नगरमें एकशाल, द्विसाल, त्रिसाल वा चतुःश्वास-गृहका निर्माण होना चाहिये। चतुःसाल-गृहके तथा 📖 अलिन्दोंसे पचपन, छः अलिन्दोंसे शाला और असिन्द (प्राङ्गण)-के भेदसे दो 📰 भेद होते हैं। उनमें भी चतुःशास-नृहके पचपन,

त्रिशाल-गृहके चार तथा द्विसालके भीष भेद होते | वास्तु भी होता है ॥ २२ —२४ n

इस 🚃 अदि अन्तेष महापुरानमें 'पना आदिके 🚃 वर्षन' 🚃 🚃 सं क्या अपन्य 📺 हमाहरू १०५४

एकखल-गृहके चार भेद हैं। अब मैं अलिन्दयुक्त गृहके विषयमें 🚃 🐔 सुनिये। गृह-वास्तु

नगर-वास्तुमें अहुईस अलिन्द होते हैं। चार मीस तथा आठ अलिन्दोंसे भी बीस भेद होते हैं।

🚃 🚥 कार आदिमें 📺 अलिन्दोंसे युक्त

# एक सौ सातवाँ =====

### भुषनकोष ( पृथ्वी-द्वीप आदि )-का 📖 स्वायम्भुष सर्गका वर्णन

अभिन्देश कहते हैं — गरिस्त ! अब मैं भूगनकोग

पृथ्वी एवं द्वीप आदिके लक्षणोंका वर्णन सकेगा। आग्नीश, अग्निवाह, वपुण्यत्, सुविपान्, मेथा, मेथातिथि, भव्य, सवन और वय-ये प्रियक्रतके पुत्र ये। उनका दसको सभार्थनामा पत्र ण्योतिकान् 🛍 ( प्रियवतके ये पुत्र 🎟 🖠

थे। पिताने उनको सात द्वीप प्रदान किये। आग्नीभको जम्बुद्धीप एवं मेधार्तिभको प्लक्ष्द्रीप दिया। अपुष्पानुको ज्ञारपरिद्वीप, प्योतिस्पानुको

कुराद्वीप, सुविमान्को प्रतिवद्वीप 📖 मध्यको शाकद्वीपमें अभिषिक किया। सक्तको पकाद्वीप प्रदान किया। (शेष तीतको कोई 🚃 द्वीप नहीं मिला:) आग्नीचने अपने पुत्रोंमें 🚃

योजन विज्ञाल अम्बुद्धीपको इस प्रकार विष्यानित दिया। नापिको हिमवर्ष (आधुनिक ऋतवर्ष)

किया। किम्पुरुवको हेमकुटवर्ष, हरिवर्षको नैक्सक्ष्मं, इलावृतको मध्यकागमें मेरुपर्वतसे युक्त इलायतवर्ष, रम्यकको नीलायलके आश्रेत सम्बन्धर्य, हिरण्यवानुको 📟 एवं कुरुको उत्तरकुरुवर्ष

विश्वमयें स्थित केतुमालवर्षका शासन प्रदान किया। प्रशास प्रियमत अपने पुत्रोंको हपर्वेख द्वीपीमें अभिविक करके वनमें बले गये। वे नरेत सल्प्रानकेल्पे तपस्या करके विष्णुलीकको ■ 夏見れて一るま

मुनिबेष्ट ! किम्युरवादि जो 📖 धर्व हैं, उनमें सुखकी बहुलका है और बिना यतको स्वभावसे 📕 🚃 भोग-सिद्धियाँ प्राप्त हो जाती 🖁 । उनमें

वरा-भृत्यु आदिका कोई 📰 नहीं है और न धर्म-अधर्म अधवा उत्तम, मध्यम और া 🗀 अविका ही भेर 📳 वहाँ 🚃 समान है। वहाँ कभी बुग-परिवर्तन भी नहीं होता। हिमदर्वके

नाधिके मेरु 📉 ऋवभदेव पुत्ररूपमें उत्पन्न हुए। ऋषभके पुत्र 📖 हुए। ऋषभदेवने परवपर राज्यलक्ष्मीका भार छोडकर शालग्रामक्षेत्रमें

जीहरिकी करण ग्रहण करे। भरतके नामसे 'भारतवर्ष' प्रसिद्ध है। भरतसे सुमति हुए। भरतने सुमतिको राज्यलक्ष्मी देकर शालग्रामक्षेत्रमें श्रीहरिको करण

ली। उन बोगिराजने योगाध्यासमें क्रपर होकर दिया। ठन्होंने भद्रासको भद्रासको स्वा केतुनसको | प्राचीका परिष्मान किया। इनका वह चरित्र तुमसे

मैं फिर कहुँगा।। ९—१२ 🖥 🗈

तदनतार सुमितिके वीर्यसे इन्स्युप्नका बन्म हुआ। उससे परमेष्ठी और परमेष्ठीका पुत्र प्रतीहार हुआ। प्रतीहारके प्रतिहर्ता, प्रविद्वतिक भव, उद्गीथ, उद्गीधके प्रस्तार तथा प्रस्तारके विश्व नामक पुत्र हुआ। विश्वका पृत्र, पृतुका नक एवं नक्षका पुत्र हुआ। विश्वका पृत्र, पृतुका नक एवं नरके विराद् पुत्र हुआ। विरादका

पुत्र महावीर्य था। उससे सीमान्तर जन्म हुआ स्वीमान्का पुत्र महान्त और उसका पुत्र मनस्यु हुआ। मनस्युका पुत्र हुआ। युने! रजके पुत्र श्रीर विरावका पुत्र रज हुआ। युने! रजके पुत्र श्रीविष्के सी पुत्र उत्तम हुए, उनमें विश्वव्योवि मुख्य था। उनसे पारतथर्वकी अभिवृद्धि हुई। कृत-त्रेतादि युगकामसे ह्या स्वासम्मुख-सनुका वंश

हार प्रकार आहे आलोप महापुरावर्षे 'पुष्पकारेश ma पूर्वा एवं द्वीप आहेके manus वर्णा' स्थान होता औं स्वयंत्वें सम्बद्धाः पूरा हुआ हरूका

# एक सी आठवाँ

भुवनकोल-वर्णनके प्रसंतर्थे भूगण्डलके 🚃 आदिका परिवन

अग्निदेव कहते हैं--वसिंह! कम्बू महाम् शास्त्र्यास, कुरा, क्रीब, शक्क और सक्कवाँ पुन्कर—ये सातों द्वीप चारों ओरसे खारे ..... इक्षुरस, मदिरा, युत, दथि, दुरथ और 🚃 जलके 🚃 समुद्रोंसे भिरे 🚃 है। सम्बद्धीय उन 📖 द्वीपॉके मध्यमें 🔤 है और उसके 🗎 बीबॉ-बीबमें मेरपर्वत सीख तले खड़ा है। विस्तार चौरासी मोजन है और वह पर्वतराज सोलह का योजन पृथिवीमें बुसा 🚃 है। कपरी भागमें इसका विस्तार बसीस योजन है। नीचेकी गहराईमें man विस्तार सोलह हमार योजन 📑 इस प्रकार वह पर्वत 🚃 पृथिवीरूप कमलकी कर्णिकाके समान 📟 🕏। इसके दक्षिणमें हिमचान, हेमकूट और निक्ध उत्तरमें नील, श्वेत और नुक्की नामक वर्षपर्वत हैं। उनके चीचके दो पर्वत (निक्य और नील) एक-एक लाख बोजनतक फैले हुए हैं। दूसरे पर्वत उनसे दस-दस 🚃 योजन कम है। वे सभी दो-दो सहस्र योजन ऊँचे और इतने हो चौड़े हैं ॥ १—६॥

दिवजेतु । पेरुपर्यतके दक्षिणकी और पहला वर्ष भारतवर्ष 🛊 📖 वृत्तरा किम्मुरुववर्ष और इरिवर्ग माना गया है। उत्तरकी ओर रम्बक, हिरणाय और उत्तरकृत्वर्य है, को भारतक्षिक ही 🚃 🖺 । मुन्दिप्रवर ! इनमेंसे प्रत्येकका किस्तार नी-नी हमार बोजन 🖩 तथा इन सबके बीजमें इलावुतवर्ष है, जिसमें सुवर्णयय सुमेह पर्वत खड़ा है। बहाभाग। इलावृतवर्ष सुमेहक जारों और नी-🗎 इकर योजनतक फैला हुआ 🖥। इसके चारों ओर 🚃 पर्वत हैं। ये चारों पर्वत यानो सुमेठको करनेवाले ईक्सीनर्मित आचारस्तम्भ हों। इनमें पूर्वमें, पूर्वमें, विपुल पश्चिम पश्चीमें और सुपार्क उत्तरमें है। वे सभी पर्वत दस-दस 🚃 योजन विस्तृत है। इन वर्वशीधर स्थारह-स्थारह 🗏 योजन विस्तृत कदम्ब, जम्बू, धोपल और बटके वृक्ष हैं, 🔳 इन 📉 पढाकाओंकि 🚃 प्रतीत होते हैं। इनमेंसे अम्बुक्ष हो जम्बुद्वीपके नामका कारण है। उस चम्बृतृक्षके फल हाथीके समान विकास और मोटे होते हैं। इसके रससे जम्बूनदी

प्रवाहित होती है। इसीसे परम उत्तम बाम्बुनद-सुवर्णका प्रादर्भव होता है। मेरके पूर्वमें भद्राधवर्व और पश्चिममें केतुमाल वर्ष है। इसी 🚃 दसके पूर्वकी और चैत्ररष, दक्षिणकी ओर गन्धमादन, पश्चिमकी और वैश्वाच और उत्तरकी और तन्दन नामक वन 🕻 : इस्से 🚃 पूर्व आदि दिशाओं में अरुचोद् स महत्यद, सोतोद और मानस—ये चार सरोवर है। सिताम्थ तथा चक्रपुत्र आदि (भूपदाको कर्णिकासप) मेरुके पूर्व-दिशावर्ती केसर-स्वानीय अचल है। दक्षिणमें त्रिकृट आदि, पश्चिममें जिल्लिकास-प्रभृति और उत्तर दिशाने शहकूट आदि इसके केसरायस है। सुमेरु पर्वतके ऊपर ब्रह्माजीकी पूरी है। उसकर विस्तार चौद्धे हजार योजन है। ब्रह्मपुरीके चारों और सभी दिलामों में इन्हादि लोकपालंकि 🚃 हैं। 🔙 ब्रह्मपुरीसे श्रीविष्णुके चरणकन्यलसे निकली हुई गङ्गानदी चन्द्रमच्छलको ------करती 📕 स्वर्गलोकसे नीचे इतरती हैं। पूर्वर्षे शीता (अधवा भीता) 🗝 🚃 निकलकर एक पर्वतसे दूसरे पर्वतकर जाती हुई समुद्रमें मिल 📖 है। इसी प्रकार अलकानन्द्रा भी दक्षिण दिशाकी और फरहवर्गमें उद्यक्ष है

जाती है। ७ -- २०॥ 'बब् पश्चिम समुद्रमें स्वय महा उत्तरकृत्वर्वको 🚃 करती हुई समुद्रमें 🗯 मितती है। माल्यकान् और गन्धमादन पर्वत उत्तर रूप दक्षिणकी ओर नीलाचल २४ निवय पर्यत्तकक फैले इए हैं। उन दोनोंके बीचमें कर्णिकाकार संरुपर्वत स्थित है। मर्यादापर्वरोकि बहिर्भगमें स्थित भारत, केत्रफल,

और सात भागोंमें विभक्त होकर समुद्रमें मिल

है। बडर और देवकूट—ये दोनों मर्यादापर्वत हैं। वे 🚃 और दक्षिणको ओर नील 📺 निषध पैन्ले हुए हैं। पूर्व और पश्चिमकी ओर विस्तृत गन्धपादन एवं कैलास —ये दे पर्वत असरी इजार बोजन विस्तृत हैं। पूर्वके समान मेरुके पश्चिमको ओर भी निषध और पारिवात नामक दो मर्कदरपर्वत हैं, जो अपने मूलभागसे समुद्रके **धोतरतक प्रकिट है। २१—२५**॥

वतरकी ओर त्रिशृङ्क और रुधिर भामक वर्षपर्वत हैं। 🖩 दोनों पूर्व और पश्चिमकी ओर समुद्रके गर्थमें व्यवस्थित हैं। इस 🚃 जटर आदि मर्बादावर्वत मेरुके बारों और सुशोभित होते हैं। ऋषिप्रवर! मध्यमें जो श्रीपन्त्री 🎆 अनमें लक्ष्मी, विष्णु, आग्नि तथा सूर्य नगर हैं। वे भीन होते हुए भी समान 📳 इनमें 📉 पुरुषोंका प्रवेश नहीं हो manu २६—२८५, p

श्रीविष्णुभगवान् भहानवर्षमें इपग्रीचरूपसे, केतुमालक्ष्येमें वराइकपसे, भारतक्ष्येमें कुर्मकपसे 🚃 उत्तरकृष्टवर्षमें मत्स्यकृषसे निवास करते हैं। भगवान् बौहरि विश्वकपसे सर्वत्र पृषित होते हैं। किम्पुरुष आदि आठ वर्षीमें शुभा, भव 🚃 कोक 🚃 कुछ भी नहीं है। दनमें प्रजाजन चीनीस 📖 धर्मतक रोग-लोकरहित होकर व्यक्तन व्यक्तित करते हैं। उनमें भूत-प्रेवादि बुगोंकी 🚃 नहीं होती; न उनमें कभी वर्षा ही होती है। दनमें केवल पार्विव-जल रहता है। इन सभी 📟 सत-सात कुलाचल पर्वत है और उनसे निकली हुई सैकड़ों तीर्थरूप नदियाँ हैं। 📖 मैं पत्रस्ववर्षमें जो तीर्च हैं, उनका तुम्हारे भद्रास और उत्तरकुरुवर्ष —इस लोकपक्षके दल सम्मुख वर्णन करता हैं। २९—३३॥ -

> इस प्राप्त आदि आलेव महानुसावर्षे 'शृष्टनकोताका करोर' 🚃 रूप सी आउमी अध्यक्ष पुरा हत्या १०८४

### एक सौ नौवाँ अध्याय

#### सीर्ध-महात्स्य

अग्निदेख कहते हैं - अब में 📖 खेखींका | निवास, जब और ऋद्व करनेसे मनुष्य अपनी माहारम्य बताऊँगा, जो घोत्र और मोख प्रदान करनेवाला है। जिसके हाच, पर और मन भरीभाँति संयभमें रहें 📖 जिसमें विद्या, तपस्क और उत्तम कीर्ति हो, वही तीर्थक पूर्व फलका भागी होता है। जो प्रतिग्रह क्लेड् चुका है, नियमित भोजन 🚃 और इन्द्रियोंको काक्में 🚃 है, वह पापरहित तीर्ववत्त्री 📖 वर्जेका फल पाता है। जिसने कभी लाग उत्तरक उपवास नहीं किया; तीर्योंको यात्रा नहीं की और सक्न एवं गौका दान नहीं किया, वह दरिद्र होता है। यहरे जिस फलकी 🚃 🐂 🕏 मही तीर्थ-सेवनसे भी मिलता है "॥ १ -- ४॥ ब्रह्मन्! पुष्कर 💹 सीर्थ है। बहाँ क्षेत्री

संध्याओंके समय दस इक्टर कोटि वीचोंका निवास रहता है। पुष्करमें सम्पूर्ण देवताओंके साथ ब्रह्माची विजास करते हैं। 🚃 कुछ चाहनेवाले मुनि और देवता वहाँ स्तान 📰 सिद्धि 🚃 कर चुके हैं। एक्करमें देवताओं 🔚

पितरींकी पूजा करनेवाले प्रभुव्य अखमेचनहका 🚃 प्राप्त करके अद्यालीकर्मे जाते हैं। 🖼 कार्तिकको पूर्णिमाको वहाँ अञ्चल 🚃 🕏 यह तुद्धवित होकर ब्रह्मलोकका फगी होता है। पुष्करमें 🖿 दुष्कर है, पुष्करमें 💳 सुयोग मिलना दुष्कर है, पुष्करमें दानका अवसर

🚃 होना भी दुष्कर है और वहाँ निवासका सौभाग्य होता तो अत्यन्त ही दुष्कर है। वहाँ पापाँको दूर करनेवाले हैं। वाराणसी (काशी)

सौ पीड़िकेंका दद्धार करता है। वहीं जम्बूमार्ग क्या क्युहिकाश्रम तीर्थ भी है॥५—९॥

(अब 📰 तीथॅंकि विषयमें सुनो—) कष्णावय, कोटितीर्थ, नर्मदा और अर्बुद (आव्) भी उत्तम तीर्थ है। चर्मण्यती (सम्बल), सिन्ध, स्रोमकथ, प्रथास, सरस्वती-समुद्र-संगम तथा सागर भी तेष्ठ तीर्थ हैं। पिण्डारक क्षेत्र, द्वारका और गोमर्की—ये 🚃 प्रकारकी सिद्धि देनेवाले

अतरि पौषों नदियों) भी उत्तम है। भोमतीर्थ, विधीन्द्रतीर्थ, पापनाशिनी देविक। नदी,

📰 है। भूमितीर्थ, जहातुङ्गतीर्थ और पश्चमद

**ार्ज्य विनशनतोर्थ (कुरुक्षेत्र), भागोद्धेद, अधार्दन** उच्छ कुमारकोर्डि वीर्च —ये 🚃 📺 देनेवाले बताये गये हैं। 'मैं कुरुक्षेत्र जाऊँगा, कुरुक्षेत्रमें निवास करूँगा' को सदा ऐसा कहता है, 🚃 🚃

हो बाता है और उसे स्वर्गलोककी 🔤 होती है। वहाँ किन्नु आदि 📖 रहते हैं। वहाँ निवास करनेसे मनुष्य जीहरिके धाममें बाला 🖫। कुरुक्षेत्रमें

समीप ही 🚃 बहती है। उसमें स्टान करनेवाला भनुष्य बहारतोकका भागो होता है। कुरुबोजकी धृलि 🖿 🚃 📟 प्रति कराती है। धर्मतीर्थ,

सुवर्षतीर्ष, 🚃 उत्तम 🚃 (हरिद्वार), पवित्र 🔤 कनसल, भद्रकर्ण-हृद्, गङ्गा-सरस्वती-संगम

भृतुतुत्त, कुरुकप्र 📰 गङ्गोद्देद—ये भी

<sup>..।</sup> यस्य इस्ती च चादी च मनवीय सुसंबतम् व क्षेत्रं क्लान्यक्षे । प्रतिकारपुषमुखं सम्बद्धारो निवेन्द्रियः ॥ सभेद् । अनुश्रीम विश्वविष वीर्यान्यमध्यम् च ॥ असो । वीचींपरको कर्मकाईन्द्रऽपरे प्रस्त्। (स्वीपः १०१) १—४)

सर्वोत्तम तीर्थ है। उसे श्रेष्ठ अविमुक्त-क्षेत्र भी , ऋषभतीर्थ भी श्रेष्ठ हैं। श्रीपर्वत, कोलाचल, कहते हैं। कपाल-मोधनतीर्थ भी 🚃 है, 🚃 तो 🚃 तीर्योंका 🚃 हो है। 🚃 और कावेरी नदी, ताफी, पर्योच्नी, रेवा (नर्मदा) और गङ्गाका संगम भी 🚃 📰 है। गङ्गाजी कहीं 📉 🚾 भी उत्तम 🔣 हैं। कालंबर, मुखबट, 🔳 क्यों न हों, सर्वत्र स्वर्गलोकको 🔛 करनेवाली | जुर्पारक, मन्द्राकिनी, वित्रकृट और नुकुवैरपुर हैं। राजगृह प्रवित्र तीर्थ है। कालग्राम 🔤 बेह तीर्थ हैं। अवन्ती भी उत्तम तीर्थ है। अवोध्या पापोंकः नात करनेवाला है। क्टेर. 🚃 🚃 सब 🚃 करनेवाली है। नैमिवारण्य परम

सहविदि मलयविदि, गोदावरी, हङ्गभद्रा, बरदायिनी कालिका-संगम तीर्थ भी 🚃 है ॥ १८---२०॥ 🚾 🚾 है। 🚃 भोग और मोश 🚃 लौहित्य-तोर्थ, करतोया नदी, तोषभद्ध 📖 📗 📲 📲 २१—२४॥।

माना स्वर्धि अलोग मानुस्त्रको 'अर्थकासम्ब-कर्गर' समान रूप 📮 🚟 समा पुर हमा १०९४

# एक सौ दसवाँ

### गङ्गाजीको महिला

अभिनेदेश सहते हैं — अब गज़का पाहात्त्व | बतलाता है। गङ्गाका सदा सेवन करना चाहिये। वह भीग और मोक्ष प्रदान करनेवाली है। बीबसे गङ्गा बहती हैं, वे सभी देश श्रेष्ठ तथा पासन है। उत्तम पतिकी श्लोच करनेवाले प्राणियोंके लिये गङ्गा ही सर्वोत्तम गति है। गङ्गाका संवन करनेपर 📰 🚃 और पिता—दोनोंके कलॉका बद्धार करती है। 📖 हजार ऋन्द्रायण-ब्रह्मी अपेक्षा गङ्गाजीके 🚃 पीना उत्तम 👣 🚃 मास गङ्गाजीका सेवन करनेवाला मनुष्य 🚥 यहाँका फल पाता है **॥ १—३** ॥

गङ्गादेवी 📖 पापींकी दूर करनेवाली तथा स्वर्गलोक है। गङ्गाक जलमें हुनी पढ़ी रहती है, सबसक वह जीव स्वर्गमें **करता है। अंथे आदि भी गङ्गाजीका** सेवन करके देवताओं के समान हो जाते हैं। बङ्गा-तीर्थसे विकली हुई मिट्टी धारण करनेवाला भक्ष सुर्वक समान पापीका भाराक होता है। जो महाका दर्तन, स्पर्श, 🚃 🕮 'मझा' इस 🚃 🚟 करता है, 📰 अपनी सैकड़ों-हकारों मीदियोंके पुरुषोंको पवित्र कर रेख है। ४-६॥ -

# एक सौ ग्यारहवाँ अध्याय

man अदि अलेप पहलूतकर्वे 'यहावीकी परिधा' कार्या 🚃 भी एक्टी 🚃 नुस्य इस्तान १९०४

#### एक ग=महात्त्व

माहातन्त्र बताता हूँ 🔳 भोग और मोख प्रदान हैं। नदिखें, समुद्र, सिद्ध, गन्ववं तथा अप्सराएँ करनेवाला तथा उत्तम है। प्रयानमें 🚃 विष्णु 🔳 उस बोर्चमें 🚃 करती हैं। प्रयानमें तीन

अग्निदेश कहते हैं— इहम् ! अब मैं प्रकारक | उद्यदि देवता तथा बड़े-बड़े मुनिवर || बार्स

अग्निकुण्ड हैं। उनके बीचमें एड्डा 🔤 तीर्चोंको 🔃 वीर्चोंका निवास है; अत: वह सबसे श्रेष्ठ लिये बड़े वेगसे बहती हैं। वहाँ त्रिभुक्त-विख्वात सूर्यकन्या यमना भी हैं। गङ्गा और यमुनाका मध्यभाग पृथ्वीका 'कथन' माना गख है और प्रयागको ऋषियाँने जभनके बीवका 'उपस्थ भाग' 🚃 है। १—४॥

प्रशिक्षण (ब्रुसी) संहित प्रयान, कम्बल और तथा भोगवती क्षेच-ये ब्रह्मश्रीके यजकी चन्न कहे गये हैं। प्रकारमें बेद और 🚃 पुर्तिपान होकर रहते हैं। 📖 तीर्घके 📖 और नाम-कीर्तनसे तथा वहाँकी मिट्टीका स्पर्त करनेमाजसे भी मनुष्य सब पापोंसे मुक्त हो 🚃 📳 प्रवारामें गुक्का और यमुनाके संगमपर किये हुए छन, श्राद्ध

और जप आदि 🚃 होते हैं ॥५-७॥ ब्रह्मन् ! वेद अथवा लोक — किसीके अवनेसे भी अन्तर्वे प्रयागतीर्घके भीतर मरनेका 📖 नहीं छोड़ना चाहिये। प्रयागमें 🚃 करोड़, 📖 है। वासुकि नागका स्थान, भोगवती 📖 और हंसप्रपतन—वे उत्तम तीर्च हैं। कोटि गोदानसे जो कल पिलता है, वही इनमें तीन दिनोंतक स्तान करनेप्तक्षे 🚃 हो जाता है। प्रवागमें माधवासमें 📖 पुरुष ऐसा कहते हैं कि 'गङ्गा सर्वत्र सुलभ हैं; किंतु गकुद्धार, 🚃 और **बङ्गा-साबर-संगम---इन तीन 🔤 उनका** भिलना बहुत कठिन है।' प्रयागमें दान देनेसे मनम्ब स्कविं आता है और 📰 लोकमें आनेपर क्याओंका भी क्या होता है। ८-१२॥

अक्षवबटके मुलके समीप और संगम आदिने भृत्युको प्राप्त हुआ मनुष्य भगवान् विष्णुके धाममें जाता है। प्रवासमें 🚃 रमणीय वर्वशी-पुलिन, संध्याबट, कोटितीर्थ, दलाश्वमेध घाट, गङ्गा-धवनाका उत्तव संगम, रजोहीन मानसतीर्थ 🚃 कसरक तीर्थ —ये सभी परम उत्तम हैं॥ १३-१४॥

असरे आलेक कानुसमर्थे 'प्रकार-महारूब-कर्मर' गामक एक की स्कारको अध्यान पुरा हुआ ११११ ह

# एक सौ बारहवाँ।

#### व्यराजसीका माहात्य

अग्निदेव कहते हैं — वसलसी 🚃 🚃 तीर्थ है। जो वहाँ ब्रीहरिका नाम लेवे 🊃 निकस करते हैं. 🔤 सबको 🚃 भोग और योख 🚃 करता है। महादेवजीने 💹 🚾 उसका 🖷 इस प्रकार 📰 🕏 🛚 १ 🗈

महादेकजी कोले-गौरि! इस केनको गैंने कभी मुक्त नहीं किया—सदा 📕 नहीं निकास किया है, इसलिये 🖿 'अविमुक्त' बदलात है। अविमुक्त-क्षेत्रमें किया हुआ क्य, तय, होग और दान अक्षय होता है। परवरसे दोनों पर सोहकर बैठ | एवं मोख प्रदान करता है ॥ २—७॥

के, पंत्र वक्ती कभी न कोड़े। हरिक्टर, आग्रातकेश्वर, जप्नेबर, श्रीपर्गत, महासय, भूगु, जप्डेबर और केदारतीर्च —ये 📖 अविभुक्त-क्षेत्रमें परम गोफ्नीप र्रोर्थ हैं। मेरा अविमुक्त-क्षेत्र 📰 गोपनीयोंमें भी मोपन्नेय है। वह दो योजन लंबा और आधा योजन चौडा है। 'वरणा' और 'नासी' (असी)— इन दो नदियोंके बीचमें 'वाराणसीपुरी' है। इसमें स्तान, जप, होभ, भृत्यु, देवपूजन, श्राद्ध, दान और विवास —जो कुछ होता है, 🚃 सब भोग

्रस प्रकार आदि अस्पेक महापुरावर्गे 'कारावार्ध-महारूपवर्णन' नामक' एक सौ माराची अध्यान पुरा हुआ। ११२॥

And the second

# एक सौ तेरहवाँ ।

#### नर्मदा-माहात्म्ब

अभिन्देच कहते हैं— अब मैं नर्मदा आदिका 🔃 📰 📑 हुए कहा—''देवि! तुम्हें अध्यात्म-भाहास्य बताउँमा। नर्मदा श्रेष्ठ तीर्व है। गङ्गाका स्पर्श करनेपर मनुष्यको 📰 प्रवित्र है, किंतु नर्मदाका जल दर्सनमात्रसे हो पवित्र कर देता है। नर्मदातीर्थ सी खेजन लंबा और | किया हुआ दान, तप, जप तथा श्राद्ध सब 🚥 दो योजन चौहा है। अमरकन्टक पर्वतके चारों ओर नर्मदा-सम्बन्धी 🚃 करोड, स्टट 🚃 📖 है। कावेरी-संगयतीर्व बहुत पवित्र है। अब त्रीपर्वतका वर्णन सुनो — ॥१—३॥

भारी तपस्या की। इससे प्रसक्त होकर औहरिने 🛗

ज्ञन प्राप्त होगा और तुम्हारा यह पर्वत 'श्रीपर्वत 'के नामसे विख्यात होगा। इसके चारों ओर सौ योजनतकका स्थान 🚃 पवित्र होगा।'' यहाँ होता है। 🚃 🚃 तीर्य 🚃 कुछ देनेवाला है। वहाँकी मृत्यु शिवलोककी प्राप्ति करानेवाली है। इस पर्वतपर भगवान् रिख सदा पार्वतीदेवीके 🚃 क्रीड़ा करते 🖥 तथा हिरण्यकशिपु यहीं एक समय गौरीने हीदेवीका रूप भारत करके। वपस्या करके 🚃 बलवान् हुआ 📼। मुनियोंने भी यहाँ रूपस्यासे सिद्धि प्राप्त की है।। ४--७॥ इस जन्मर आदि आलेच न्यानुचन्ने 'नर्नच-मन्यान-वर्णन' समक

एक 🔳 तेरहर्क अध्यक 🚃 हुआ ११३ ह

# एक सौ चीदहर्वी अध्याय

#### गवा-माहात्स्य

वर्णन करूँगा। गया श्रेष्ठ 🚃 सर्वोत्तम है। एक सम्बन्धी बात है-भय नामक असरने बडी भारी सपस्या 🚃 की। उससे देवता संतत हो उठे और उन्होंने शीरसागरज्ञायी भगवान् विष्णुके समीप आकर कहा — 'भगवन्! आप गवासुरसे हमारी 🚃 कीजिये।' 'तपास्तु' कहकर ब्रीहरि गयासुरके 🚃 गये और उससे बोले — कोई 📰 मौगो।' दैत्य बोला—'भगवन्! मैं सब तीचौंसे अधिक पवित्र 📰 जाकै।' भगवानने कहा —' ऐसा ही होगा:'--वॉं कहकर भगवान् चले गवे। फिर तो सभी मनुष्य 📰 दैत्यका दर्शन करके भगवानके समीप जा पहुँचे। पृथ्वी सूनी हो गयी। ब्रह्मकोने उसके मस्तकपर 📉 🚃 किया। स्वर्गवासी देवता और ब्रह्म आदि प्रथम देवता 🚥 पूर्वाहृतिका समय आया, तब गयासुरका

अग्निदेव बहुते हैं— इन्ह में गयांक महास्थाका | श्रीहरिके फिकट जाकर जोले —'देव | बीहरि | पुष्की और 🚟 सुने हो गये। दैश्यके दर्शनमात्रसे सब खोग आपके धाममें बले गये हैं।' यह स्वकर बीहरिने बहुबजीसे कहा—'तुम सम्पूर्ण 🚃 साथ गयासुरके 🚃 आसी और यञ्जभूमि बनानेके लिये 🚃 शरीर मौंगो।' भगवानुका 🚃 आदेश भुनकर देवताऑसहित सहका मयापुरके समीप ==== उससे बोले --'दैत्यप्रवर ! मैं द्वारहरे द्वारमर अविधि होकर 🚃 हूँ और बुम्हारे 🚃 शरीरको यहके लिये भौंग 🎹 हैं'॥ १—६ **स** 

'त**वास्तु' कहकर** कवासुर धरतीपर लेट गया।

शरीर व्यक्तक हो उठा। यह देख प्रभु ब्रह्माजीने पुरः भगवान् विष्णुसे कहा —'देव! गवासुर पूर्णहुतिके समय विश्वसित हो रहा है। तब श्रीविश्युने धर्मको बुलाकर कहा —' तुन इस असुरके शरीरपर देवसमी ज़िला रक दो और सम्पूर्ण 📟 📟 रिस्तापर बैठ जायै। देवकओंकि साथ मेरी गदाधरमूर्ति भी इसपर विराजनान होग्है।' 🚃 सुनकर वर्षने देवसमी विराक्ष शिला वस दैत्यके सरीत्पर 📖 दी। (शिलाका परिचय इस प्रकार है-) धर्मसे उनकी परनी धर्मकरीके गर्भसे एक कन्ना उत्का हुई थी, जिसका नाम 'धर्मकता' या। यह बढ़ी तपस्थिती थी। प्रदानके पुत्र नकृषि महीचिने उसके साय विकाह किया। वैसे भगवान विका बीलक्मीजीके साथ और भगवान् क्षिप बीयांबीकीके साथ विहार करते हैं, उसी 🖦 महर्षि परीचि धर्मप्रताके 🚃 🚃 करने लगे ॥ ७ —११ ॥ एक 🚟 🚥 है। महर्षि 🕬 📆 कुरस और पुष्प आदि 🖥 माकर चहुत वक 🔣 थे। उन्होंने भोजन करके धर्मक्रकरे कहा - 'विये ! मेरे पर दवाओ।" 'बहुत अच्छा' कड़कर प्रिया भगवता यके-मंदि मुनिके करण दक्को शामी। भूति 📶 गये; इतनेमें ही नहीं सहक्रमी 📖 क्ये। वर्मक्राने सोज —'मैं प्रकानीका पूजन करें 📰 अभी मुनिको चरण-सेवामें हो लगी रहूँ। अहमजी गुरुके भी गुरु हैं - मेरे पतिके भी पूज्य हैं; अतः इनका पूजन करना ही उचित है।' ऐसा विचारकर वह पूजन-सामग्रिपोंसे बहुतबीको पूजापें सग ग्रह्म । मींद ट्रटनेपर 🚥 मरीचि मुनिने वर्पद्रताको अपने समीप नहीं देखा, तब अहब-उडाब्रुनके अपराधसे उसे भाप देते हुए कहा-'व किसा हो जानजी।' यह सुनकर धर्मक्रमा कृषित हो उनसे बोली -- 'मुने। चरण-सेवा होड़कर मैंने आपके

पुण्य पिताको पुजा को है, अत: मैं सर्ववा निर्दोष

THE STATE OF THE PARTY OF THE PARTY. हैं: ऐसी दशामें भी आपने मुझे शाप दिवा है, अत: अतपको भी भववान् शिवसे शापकी प्राप्ति होगी।' वॉ कड़कर पर्यवताने शापको पुषक 🚃 दिवा और स्ववं अग्निमें प्रवेश करके वह हजारों क्वाँतक कठोर तपस्कार्गे संसान रही। इससे होकर श्रीविष्य आदि देवताओंने-कहा — 'वर माँगो ।' वर्षकत देवताओं से बोली —'अपलोग मेरे सायको दूर कर दें'॥१२-१८॥ देवलओंने कहा — सुधे। महर्षि मरीचिका दिका हुन्य ज्ञाप 🚃 नहीं होगा। तुम देवताओंके करण-चिक्कसे अदिकृत परमपवित्र 🏬 होओगी। गवासूरके शरीरको स्थिर रखनेके लिये तुन्हें स्वरूप धारण साम्रा होगा। 📨 📨 🚃 देवक्रम, देवसिला, सर्वदेवस्वरूपा, सर्वतीर्घमयी क्या पुरुषितस्य कहलाओगी ॥ १९-२० ॥ देक्कल बोली--- देवताओ ! यदि आपलीग मुझपर प्रसन हों जे शिला होनेके 📖 मेरे ऊपर 🚃 विष्णु तथा स्द्र आदि देवता और गौरी-लक्ष्मी 🚟 देवियाँ सदा विश्वज्ञमान रहें ॥ २१ ॥ अभिनदेन चडते हैं — देववताको 📖 सुनकर देवत 'तकस्तु' स्वयं स्वर्गको चले गये। वस देवमधी शिलाको ही धर्मने गयासूरके शरीरपर रका। परंतु यह शिलाके 📖 ही हिलने लगा। 👐 देख 📺 आदि देवता 📽 उस शिलापर 🖿 बैठे। अब 📖 देवताओंको रेतच 📖 हिलने-समा । तब देवताओंने धीरसागरताबी भववान विकासने प्रसन्त किया। श्रीहरिने उनको

अपनी बदाधरवृद्धि प्रदान की और कहा-'देक्तच ! आपलोग चलिने; इस देवगम्य मृद्धिके 🚃 मैं स्वमं ही वहीं उपस्थित होकैंगा।' इस प्रकार उस दैत्यके शरीरको स्किर रखनेके लिये व्यकाव्यक क्ष्मपाच्या सासात् पदाधारो भगवान् विष्णु वहाँ रिवत हुए। वे आदि-गदावरके नामसे



भगवान् बह्या

[ FF or offic]



त्रैलोक्यमोहन श्रीहरि

[अभिक अ० ४९]





विश्वकष विष्णु

[अगिष० अ० ४९]

[5:47<u>2</u>]||Q||Q||Q||Q|||(3:00...Q||0...45:0...00...55:0...52:2222 📖 तोर्थमें विराजमान हैं 🛚 २२ — २५ 🗈 पूर्वकालमें 'गद' नामसे प्रसिद्ध एक भवंकर असूर 📰 उसे श्रीविष्णुने मारा और उसकी हड्डियोंसे विश्वकर्माने गदाका निर्माण किया। वही 'आदि-गद्र' है। उस आदि-गदाके द्वारा भगवान् गदाधरने 'हेवि' आदि राश्वसोंका 🚃 📖 बा. इसलिये वे 'आदि-गदाधर' कहलाये। पूर्वोक देवभयी जिलापर आदि-गदाधरके स्थित होनेपर गयासुर स्थिर हो गया; 📖 सहारजीने पूर्णकृति दी। तदनन्तर गयासूरने देवलओंसे कहा-'किसलिये मेरे 📖 वजना की गयी है? क्या में भगवान् विष्णुके कहनेयात्रहे स्विर नहीं 📋 था ? देवताओ ! यदि आपने मुझे 📖 आदिके 🚃 🚃 💼 है, तो आएको पुरहे जरदान देना चाहिये'॥ २६ — ३० ॥ देवतः बोले--'दैत्यप्रवर ! तीर्थ-निर्माणके । हमने तुम्हारे शरीरको निवर किया है; बला: 🛗 तुम्हारा क्षेत्र भगवान् विष्यु, क्षिव 📖 बह्याजीका

निवास-स्थान होगा। सब तीर्थीसे ==== इसकी प्रसिद्धि होगी तथा पितर आदिके लिये 🚃 🔚 ब्रह्मलोक प्रदान करनेवाला होगा :'--वॉ कहकर सब देवता वहीं रहने लगे। देवियों और 🔤 आदिने भी उसे बाबा निवास-स्वान बाबा

दक्षिणाएँ दीं। पाँच कोसका चन्न-केत्र और गाँव अपित किये। यही नहीं, उन्होंने

ब्रह्माजीने 📺 पूर्ण करके इस 🚃 ऋत्विकॉको

सोनेके अनेक पर्वत 🚃 दिवे। दूध और मधुकी भारा बहानेवाली निद्यौँ सम्पर्यत की। दही और 🚃 सरोवर प्रदान किये। अस प्रयाम अकर 🚃 आराधना की थी॥४१॥

इस प्रकार आदि आन्त्रेय महापुराचर्गे 'नश-ग्रहास्य-वर्षन'

कादिके बहुत-से पहाड, कामधेनु गाय, कल्पद्रक्ष

सोने-चाँद्रीके घर भी दिये। भगवान् ब्रह्माने

📕 🚃 वस्तुएँ देते समय ब्राह्मणोंसे सहा— 'विद्यवरो! अब तुम मेरी अपेक्षा अल्प-शक्ति

रखनेकले 🚃 व्यक्तियोंसे कभी याचना न करना।' वॉ 🚃 उन्होंने 🛮 📖 वस्तुएँ उन्हें

🚃 कर दीं ॥ ३१---३५॥

क्लक्षत् भारत यह किया : इस यहमें लोभवश धन आदिका दान लेकर जब वे ब्राह्मण पुनः मयामें स्थित हुए, तम ब्रह्माचीने उन्हें 🚃 दिक —'अब दुमलोग विधाविद्योत और लोभी 📕 बाओगे। 🚃 नदियोंनें 🚃 दूध आदिका

मात्र 📰 जार्बंगे :' 📰 बाह्यणीने ब्रह्माओसे कहा---

'भगवन् ! आपके शापसे हमारा 🚃 कुछ 📰 हो गया । 📖 हमारी 📉 🥌 कृपा कीजिये ।'

यह भूनकर व बाह्मजोंसे बोले—'अब इस तीर्थसे ही तुम्हारी बीविका चलेगी। जबतक सूर्व और 

करोगे। जो सरेग गया-तीर्यमें आर्येगे, वे तुम्हारी पुजा करेंगे। को हव्य, कव्य, धन और 🚃 आदिके द्वारा तुम्हारा सत्कार करेंगे, उनकी सौ

पीडियोंके पितर परकसे स्वर्गमें चले जायेंगे

और स्वर्गमें ही रहनेवाले पितर परमपदको प्राप्त होंगे'॥ ३६—४० ॥

चकाराच गमने भी उस क्षेत्रमें बहुत अज और दक्षिणासे सम्पन्न यज्ञ किया था। उन्होंके नामसे गयापुरोकी प्रसिद्धि हुई। पाण्डवॉने भी

एक सी चीक्षणी अध्यक्ष पूरा प्रकार ११४ व

### एक सौ पंद्रहवाँ अध्याय गया-यत्राकी विधि

अग्निदेव कहते हैं— यदि मनुष्य क्वा जनेको| मुण्डन और उच्चास—यह सब तीर्थेकि लिये उद्यत हो तो विधिपूर्वक 🚃 करके बीर्धकारीका। साधारण विधि है। गवातीर्धमें 🚃 आदिका वेष धारणकर अपने गाँवकी परिक्रमा कर ले: फिर प्रतिदिन पैदल 🚃 करता रहे। 🚃 और ऋहिये। यो वहाँ तीन पश्च (डेढ मास) निवास इन्द्रियोंको वरामें रखे। किसीसे कुछ चुन 🖩 से 🛭 गया जानेके लिये घरसे चलते ही पन-चनपर पितरीके सिथे स्वर्गमें जानेकी स्वैदी बनने सगती. है। परि पुत्र (पितरोंका श्राद्ध करनेके लिये) गया चला 🖮 तो उससे होनेवाले पुण्यके सायने बहाजानकी क्या कीमत है? गीओंको संकटसे लुडानेके लिये प्राप्त देनेपर भी 🚃 🚃 प्रव्य होना सम्भव है? फिर तो कुरुक्षेत्रमें 📟 करनेकी भी क्या ......................... है ? पुत्रको मक्यों पहुँचा हुआ देखकर पितरोंके वहाँ उत्सव होने रागता है। वे कहते हैं—'क्या यह 🚃 भी स्पर्श करके हम्परे तर्पणके सिथे नहीं देगा?' गयामें 🚟 हुआ ऋड् गोशालामें मरण और कुरुक्षेत्रमें निवास-वे ममुष्योंकी मुक्तिके बार साधन है। तरकके भयसे दरे हुए पितर पुत्रकी अभिन्ताक रखते 🛮 🖠 रहनेकले सम्पूर्ण देवताओंको तुर 🚃 है।' बै सोचते हैं, जो पश्च गवामें जावना, वह हमारा उद्धार कर देगा॥ १—६ है **॥** स्वर्ग, अन्तरिक्ष 🚃 भूमिके देवता आदि एवं

कोई नियम नहीं है। वहाँ प्रतिदिन पिण्डदान देना है. सत पीढीतकके पितरोंको पवित्र कर देख है। अहका तिवियोंमें, आभ्युदियक **ा । पिता आदिकी श्रवाह-तियिको भी** यहाँ 📖 मालके 🔛 पृथक आद्ध करनेका विधान है। 🚃 🚃 स्त्रीका ब्राह्म उसके पविके साथ ही होता है। भयामें पिता आदिके क्रमसे 'नव देवताक' अथवा 'हादशदेवताक' ब्रद्ध करन व्याप्त हैं ॥ ७ −९ } ॥ पहले दिन उत्तर-मानस-तीर्घमें स्नाम करे। परम पवित्र उत्तर-मानस-तीर्थमें किया हुआ स्नान आप और अस्रोग्यकी चृद्धि, सम्पूर्ण पापराशियोंका तथा मोसकी सिद्धि करनेवाला है: अतः वहाँ 🚃 करे। सानके 🚾 पहले देक्ता और पितर आदिका तर्पण करके ब्राद्धकर्ता पुरुष

पितरोंको पिण्डदान दे। तर्पणके 🚃 यह

भावन करे कि 'मैं स्वर्ग, अन्तरिक्ष तथा भूमिपर

१, बहरतार्न गयाक्रार्ट, गोगुडे मार्च कवात करू. पूंची कुनवेते मुनियेक क्युक्तिक। (अपन पुन ११५।५-६)

२. मार्गतीर्थ मासकी पूर्विमाके कर जो का कृष्णकाको अनुवी विधिर्ध उससे हैं, उन्हें 'जनुवा' कहते हैं। उनके कर पुथक्-দুখন বাদ ট —খাৰ কাম । প্ৰয়োকী 'ইন্টা', কৰ কুলা সমুক্তীক 'উলোইনী', আলুৰ কুলা প্ৰতন্তী 'মাৰাখনৰ' 🏬 বীৰ কুলা ੇਵਿਆ ਦਿ ਹੈ।

उक्त 📖 अष्टकाओंका क्रमत: इन्द्र, विशेदेव, 🚃 उन्य निव-देवकरो 🚃 👫 अष्टकके दूसरे दिन को नवभी आठी है. वसे 'अन्तहरू।' नहते हैं। 'अहका संस्कार'-कर्म है; 🗫 एक 📕 कर 📟 🖜 है, 📟 नहीं। 🗯 दिन 🚃 और आध्युद्धिक श्राद्धके पक्षात् गृह्यान्त्रमें होन किया नात है।

फिल, फिलम्बर, प्रफिलम्बर, चाल, फिलम्बरी, अफिलम्बरी, च्यालक, प्रचलक, क्या कृद, प्रचलम्बर —ये मी देवक हैं। इसके लिये 📖 जानेकाला हाह: 'प्रवरंगकक' का 'प्रवरंगक 'प्रवरंगक है । इसमें व्यवस्था आदिका कर प्रवरंग अधिके 🚥 ही समित्रक 📖 है। वहाँ महामही, प्रमानमंत्री और यद उपस्थानकोची भी पृष्क विषय विषय कर, वहाँ कहा देवता होनेसे वह 'हादसदेवतक' ब्राह्म है।

पिता-माता आदिका तर्पण करे। फिर इस प्रकार कहे-'पिता, पितामह और प्रपितामहः मता, पितामहो और प्रपितामहो तथा 🚃 प्रमालमह और वृद्ध-प्रमातायह —इन सक्को 📖 पितरोंको 📕 उनके उद्धारके लिये में फिन्ड देख हैं। सोम, मञ्जल और बुधस्वरूप तथा कृहस्पति, सुक्त, सर्नेक्षर, राष्ट्र और केतृरूप भक्तान् सूर्यको 🚃 है।' उत्तर-यानस-तीर्वमें स्तान करनेवाला पुरुष अपने समस्त 🚃 उद्धार 📰 देता है। १०--१६ ह

स्परिकको समामा करके मनुष्य मीन-भावसे दक्षिण-मानस-तीर्थको साथ और वह भावन करे-"मैं पितरोंकी तृक्षिक 🔤 दक्षिण-मानस-तोर्थमें स्नान करता हैं। मैं चक्कमें इसी उद्देश्यसे अत्रया हूँ कि मेरे सम्पूर्ण फितर स्वर्थलोकको चले जापै।' statem ma और फिक्ट्यून करके भगवान् सूर्यको प्रणाम करते हुए इस प्रकार कडे-'सबका भरज-प्रोचन करनेवाले भगवान भाषुको नगरकार 📳 प्रश्नी! आप मेरे अध्यद्यके साधक हों। मैं आपका ध्वान करता है। आप मेरे सम्पूर्ण पितर्रोको भीग और मीक्ष देनेक्कले हों। सम्मवाट, अकल, सोम, यम, अर्थमा, अन्तिकात, बहिनद 🚞 अरण्यप नामकले 🚃 🚾 पितु-देवता यहाँ पदार्पण करें। आपलोगोंक द्वारा सरकित जो मेरे पिता-माल, जानक उन्हेंद्र फितर हैं, उनको पिण्डदान करनेके उदेश्यक्षे 🗏 इस गयातीर्थमें आया है।' मुष्डकृतके उत्तर भारतें देशराओं और ऋषियोंसे पुजित जो 'कनसास' अध्यक तीर्थ है, यह तीनों स्तेकोंमें विकास है। सिद्ध पुरुषोंके लिये अलन्ददायक और पाषिबंकि लिये भवंकर बहे-बहे ऋग, ब्राह्म वीध लपलपाती रहती है, उस कीर्वकी प्रतिदिन रक्षा करते हैं। वहाँ स्नान करके यनुष्य इस भूक्तपर देखा है। दूसरे दिन धर्मारण्य-तीर्थका दर्शन करे।

सुखपूर्वक क्रीडा करते और अन्तमें स्वर्गलोकको जाते 🖥 ॥ १७ — २४ ॥

तत्वक्षत् महानदीयें स्थित परम 📖 फलाू-

🚃 🚃 वह नाग, बनादंन, कृप, 📰 और उक्-मन्दरसे भी उत्कृष्ट है। इसे 'नवाका शिरोभाग' कड़ा 📖 है। पथरिंतरको ही 'फल्गु-तीर्थ' कहते हैं। 🚃 🚃 और 🚃 ऋदि तीर्चकी अपेक्षा सारते भी सार वस्तु है। इसे 'आभ्यन्तर-तीर्य' 🚃 गवा है। 🚃 लक्ष्मी, कामधेनु गी, 🚃 🔤 पुच्ची सभी फलदावक 🎫 है 📖 जिससे दृष्टि रमनीय, मनोहर बस्तुर्रं फलित होती हैं, यह 'फल्पु-बोर्थ' है। फल्पु-तीर्थ किसी हलके-कुलके तीर्थक 📟 नहीं 🕏 । फल्यु-तीर्थमें स्नान करके मनुष्य पगवान् गदावरका दर्शन करे तो इससे पुरुवात्क पुरुवोंको क्या नहीं 🚃 होता? भूतलपर समुद्र-पर्यन्त जितने भी तीर्थ और सरोवर है, वे 🚃 🚃 एक बार फरगु-🚃 जाया करते हैं। जो तीर्थराज फल्यु-तीर्थमें बद्धाके 📖 स्थान 🚃 है, उसका वह स्थान पितरीको बहालोकको 🚃 करानेवाला तथा अपने सिपे भीग और मोक्की सिद्धि करनेवाला होता 🖺 🛭 २५ — ३० ४

अञ्चलता पुरुष स्तानके पश्चात मनवान् ब्रह्मजीको प्रजाम करे। (उस समय इस क्रमण कहे -- ) 'कॉलबुगमें सब लोग महेश्वरके उपासक है; किंतु इस गवा-तीवीमें भगवान गदाधर उपास्यदेव हैं। यहाँ लिक्स्वरूप ब्रह्माजीका निवास है, उन्हीं महेश्वरको 🖩 नवस्कार करता है। भगवान् गदाधर (वायुदेव), बसराम (संकर्षण), प्रचुम्न, अनिरुद्ध, नारावण, 🚃 विष्णु, नृसिंह तथा 🚃 आदिको मैं प्रणाम करता हूँ।' तदनन्तर श्रीगदाधरका दर्शन करके मनुष्य अपनी सी पीढ़ियोंका उद्धार कर

जलमें स्नान करके ब्राह्मकर्ता पुरुष फ्रिप्डवन करे। वहाँ मतक्केश्वर एवं सुसिद्धेश्वरको मस्तक ब्रुकाकर इस प्रकार कहे —' सम्पूर्ण देवता प्रमाणभूत होकर रहें, समस्त लोकपाल साधी हों, मैंने इस मतङ्ग-लीर्चमें आकर पितरोंका उद्धार 📖 दिया।' तत्पक्षात् ब्राह्म-वीर्थ मानाः कृपमे साह्यः वर्धनः और 🚃 आदि करे। उस कृप 📰 वृषके मध्यभागमें किया हुआ बाद 📆 पीढ़ियाँका रद्वार फरनेवाला है। वहाँ धर्मात्म पुरुष म्हानोधि-बुक्षको भयस्कार करके स्वर्गलोकका भागी होसा है। तीसरे दिन नियम एवं इतका पालन करनेकाला पुरुष 'ब्रह्म-सरोवर' 🚃 📖 🚾 करे। 🚃 🚃 इस 🚃 प्रश्नेत को —'मैं 🚃 सेवित ब्रह्म-सरोवर-तीर्थमें पितरोंको ब्रह्मलोकको प्राप्ति करानेके 🔤 स्नान करता है।' साद्धकर्ता

पुरुष तर्पण करके पिण्डदान दे। फिर मुख्को सीचे। जो वाजपेव-यहका फल पान सहसा हो, ब्रह्मानीद्वारा स्थापित क्यकी प्रदक्षिणा

करे ॥ ३१—३९ ॥

उस तीर्थमें एक मुनि रहते थे, 🖥 जलका घटा और कुशका अग्रभाग हाथमें सिब्दे आमके पेड़की कक्रमें पानी देते थे। इससे उक्षम भी सींधे गये और पितरोंकी भी तृति हुई। इस प्रकार एक ही किया हो प्रयोजन सिद्ध करनेवाली हो गनी।" ब्रह्माजीको ...... करके मनुष्य अपनी सौ पीढियोंका ठद्धार कर देश है। चीने दिन फरन्-तीर्थमें स्नान करके देक्ता आदिका वर्षण करे। फिर गयाशीर्थमें श्राद्ध और फिप्डवन करे। गयाका क्षेत्र पाँच कोसका है। उसमें एक कोस केवल 'गयाशीर्ष' है। उसमें पिण्डदान करके

वहाँ मतङ्ग मुनिके श्रेष्ठ अध्वयमें मतङ्ग-वापीके | मनुष्य अपनी भी पीढ़ियोंका उद्धार कर सकता है। 📖 बुद्धिमान् महादेवजीने मुण्डपृष्ठमें अपना पैर 🚃 है। पुण्डपृष्टमें हो गयासुरका साक्षात 📰 है, अलएव उसे 'गवा-शिर' कहते हैं। वहाँ साधात् नक्तीर्व है, वहाँ फल्गु-तीर्वका 📖 है। फर्न्यु अमृतको चारा बहाती है। वहाँ पितरोंके उद्देश्यसे किया हुआ दान अक्षय होता है। दशाक्षमेथ-तोर्थमें स्नान तथा बह्याजीका दर्शन महादेवकीके चरण (स्ट्रपाद)-का स्परां करनेपर सनुष्य पुनः इस 🚃 🚃 नहीं लेवा। नक्तरीर्वमें तमीके पते-बर्ग्यर पिण्ड देनेसे भी रस्कोंमें पढ़े हुए पितर स्वर्गको चले जाते हैं और स्वर्गवासी पिटरॉको मोसकी प्राप्त होती है। वहाँ खीर, 🚃 सन्, कर और चावलसे पिण्डवान करे। तिलामिकित गेहैंसे भी रुद्रपादमें पिण्डदान

> इसी प्रकार 'जिल्लुपदी'में भी जाद और पिकदान करनेवाला पुरुष पित्-ऋणसे सुरकारा फक है 🔤 पिता आदि 🚃 मी पीढियों वधा अपनेको भी सार देता 📗 ' ब्रह्मपर में 🚃 करनेवाला मानव अपने पितरोंको ब्रह्मलोकमें फ्ट्रेंचाता है। र्वाक्षणानि, गार्डपरथ-अनि तथा कारवनीय-अभिनके स्थानमें ब्राह्म करनेवाला पुरुष बद्धफलका भागी होता है। आवसच्यापिन, चन्द्रमा, सुर्व, पनेस, अगस्त्व और कार्तिकेयके स्थानमें करनेकला मनुष्य अपने कुलका उद्धार कर देवा है। यनुष्य सूर्यके स्थको नमस्कार करके

कर्णादित्वको मस्तक झुकावे । कनकेश्वरके पदको

प्रकार करके गया-केटर-वीर्थको नमस्कार करे।

इससे मनुष्य सब पापोंसे कुटकाछ प्रकर अपने

करके मनुष्य अपनी सी पीड़ियोंका उद्धार 📟

सकता है।। ४०-४८ ।।

<sup>&</sup>quot; एको भुनिः मुख्यमुक्तारामसः व्यास्य पूर्वे व्यास्य करावे । स्थास विवादः विवादः वृत्य वृत्य देशमा हर्म्यकरै प्रसिद्धा । (अभिन पुरु ११५ (४०)

पितरोंको ब्रह्मलोकमें पहुँचा देता है। विकास 📶 गयाशोर्षमें पिण्डदान करनेसे पुत्रवान् हुए।

कहते हैं, विसाला नगरीमें एक 'विस्ताल' नामसे प्रसिद्ध एउपुत्र थे। उन्होंने बाहाणोंसे पूछा—'मुझे पुत्र आदिकी उत्पत्ति किश प्रकार होगी?' यह सुनकर बाहाणोंने विसालसे कहा—'गवामें विण्डदान करनेसे तुन्हें बाव कुछ प्रका होगा।' तब विसालने की मधानीचेंमें कितरोंको विण्डदान किया। उस बाव अवकारमें उन्हें तीन पुरुष दिखायी दिये, जो क्रमसः केत, बाव उन्हें तीन पुरुष दिखायी दिये, जो क्रमसः केत, बाव उन्हें तीन पुरुष दिखायी दिये, जो क्रमसः केत, बाव उन्हें तीन पुरुष दिखायी दिये, जो क्रमसः केत, बाव उन्हें तीन पुरुष दिखायी दिये, जो क्रमसः केत, बाव उन्हें तीन पुरुष दिखायी दिये, जो क्रमसः केत, बाव उन्हें तीन पुरुष दिखायी दिये, जो क्रमसः केत, बाव उन्हें तीन पुरुष दिखायी दिये, जो क्रमसः केत, बाव उन्हें तीन बाव हैं। विसालने उनसे पुरुष केत विश्व हैं। विसाल हैं। विसाल

हमलोग ब्रह्मलोकमें जा रहे ै ।' वॉ 🚃 🖥

तीनों चले गये। विशासको पुत्र-पीत्र विशास

प्राप्ति हुई। उन्होंने राज्य भौगकर मृत्युके पक्षात्

भगवान् श्रीहरिको प्राप्त कर शिका ॥ ४९—५९ ॥
एक प्रेतोंका बाबा था, जो अन्य प्रेतोंक साथ
बहुत पीड़ित बाबा था। उसने एक दिन एक
विपक्से अपनी मुकिके शिये इस बाबा कहा—
'भाई! कमारे द्वारा एक ही पुत्रय हुआ था, जिसका
फल यहाँ भोगते हैं। पूर्वकालमें एक बार श्रवण-नवान और हादती तिथिका योग आनेवर हमने
अम और जलसहित कुम्भदान किया था; वही
प्रतिदिन मध्याहके समय हमारी जीवन-रवाके
शिवे उपस्थित होता है। तुम हमसे बन लेकर निर्मित पिण्डदान किया। उसका फल यह हुआ कि हा प्रेतराज अन्य स्व प्रेतोंके साथ मुक्त होकर श्रीहरिके धापमें जा पहुँचा। गयाशीर्थमें पिण्डदान करनेसे मनुष्य अपने पितरोंका हा अपना भी उद्धार कर देता है। ६०—६६॥

वर्डी पिण्डदान करते समय इस प्रकार कहना चाहिये—'मेरे चिताके कुलमें 📖 माताके बंशमें और गृह, सन्तर एवं चन्ध्जनोंके वंशमें जो मुरपुको 🚃 हुए हैं, हुनके अतिरिक्ष भी जो कन्यु-बान्यव परे हैं, पेरे कुलमें जिनका श्राद्ध-कर्म--पिण्डदान अवदि लात हो गया है, जिनके कोई स्वी-पुत्र महीं 📖 है, जिनके ब्राह्म-कर्म नहीं होने क्यूबे हैं, जो जन्मके अंधे, लैंगड़े और विकृत रूपवाले रहे हैं, विनका 🚃 गर्भके क्यमें नियन हुआ है, 🔚 🚃 ओ भेरे कुलके 🚃 एवं 🚃 पितर हों, वे सब मेरे दिये हुए इस पिण्डदानसे सदाके लिये तुस हो जायें। जी 🚃 मेरे पितर प्रेतकपसे स्थित हों, 🛮 📖 यहाँ पिण्ड देनेसे सदाके लिये तृतिको 📖 हों।' अपने कुलको खरनेवाली सभी संतानीका कर्तव्य है कि वे अपने सम्पूर्ण विकारिक उद्देश्यसे वहाँ विण्ड दें तथा अक्षय सोककी इच्छा रखनेवाले पुरवको अपने रिगये भी विषय मामा देश चाहिये ।। ६४—६८॥ बुद्धियन पुरुष पाँचवें दिन 'गदालील' नामक वीर्धर्वे स्नान करे। उस समय इस मन्त्रका

प्रतिदिन मध्यक्रके समय हमारी जीवन-रक्षके शान्तिके लिये स्तान मध्यक्रके हैं। ६९ है। शिल्के उपस्थित होता है। तुम हमसे घन लेकर 'अध्य स्वर्ग प्रदान करनेवाले अञ्चयवदको नमस्कार है। भी पिता-पितामह आदिके लिये विषक्ति उससे मध्य नमस्कार है। भी पिता-पितामह आदिके लिये विषक्ति उससे मध्य पर्योका मध्य करनेवाला

भाउ करे — भगवान् जनार्दन ! जिसमें आपकी

प्रकारत हुआ था, उस अस्यन्त पावन 'गदालोल' नामक तीर्थमें मैं संसारक्षपी रोगकी

<sup>\*</sup> विषयो देवस्य **व्या** कृतकारिः । आवशस्य तम देवे कृतवं स्वेकनेत्रकारः । (अस्तिपु० ११५ । ६८)

है, उस अक्षय वटको स्थापना है।'—वॉ फ़र्यना स्थापनके मीचे स्थापनके सहाय-पोजन करावे॥७०-७१॥

वहाँ एक बाह्मणको भोजन करानेसे कारके अपने प्रतिपत्महका पू बाह्मणोंको भोजन करानेका पुष्य होता है। फिर यदि बहुत-से बाह्मणोंको भोजन कराना जाथ, तथ तो उसके पुष्यका कहना है? वहाँ हो न बिना क्रमसे, गथाकी व फितरोंकि उदेश्यसे जो कुछ दिया कहा है, वह देनेकाली कि है॥७२—७४॥

अक्षय होता है। पितर उसी पुत्रसे अपनेको पुत्रवान् मनते हैं, जो पयामें जाकर उनके लिये अञ्चलन करता है। यह तथा यहेश्वरको नगरकार करके अपने प्रत्यिक्षणहका पूजन करे। ऐसा करनेवासा पुरुष अक्षय लोकमें जाता है। इससे अपनी सी पीदियोंका उद्धार कर देता है। इससे हो या निना इससे, गथाकी यात्रा महान् पत्रव देनेकाली है। ४०२—४४॥

इस प्रकार 📖 अल्पेय महापुराचर्चे 'प्रक-माजवर्ग 🌃 वर्षन' 🚃

एक भी पोहर्क अन्यक पूछ हुआ। ११५ ४

# एक सौ सोलहर्वो अध्याय

गयामें श्राद्धकी 📟

अन्निदेव कहते 🖁 — ऋगती-मन्त्रसे 📗 यहानदीमें स्नान करके संख्योपासना करे। प्रातःकाल गायत्रीके सम्मुख किया हुआ ब्राह्म और पिण्डदान होता 🗐 सूर्वीदयके समय 📖 मध्यक्रकालमें स्तान 📰 गीत और माधके द्वारा सामित्री देवीकी उपासना करे। किर उन्होंके सम्पत्त संध्या करके गदीके तटपर पिण्डदान करे। तदमन्तर अगस्त्यपदमें पिण्डदान करे। फिर 'योनिहार' (बहायोनि)-में प्रवेश करके निकले। इससे 🚃 फिर माताकी योजिमें नहीं प्रवेश करता, पुनर्जन्मसे मुक्त हो 📖 है। तत्पकात् काकशिलापर 🚃 देकर कुमार 🗏 प्रणाम करे। इसके बाद स्वर्गद्वार, स्त्रेयकुण्ड और वाय्-तीर्थमें पिण्डदान करे। फिर आकाशगङ्का और कपिलाके - पिण्ड दे। वडी कपिसेवर शिवको करके स्विम्ब्यक्रिक्ट्स पिष्डदन करे॥ १—५॥

कोटि-वीर्चमें मगवान् कोटीशस्को नमस्कार करके मनुष्य अमीवपद, गदासोल, व्यास्त्र एवं गोप्रचर-वीर्चमें पिण्डदान दे। वैतरणीमें बीको

नमस्कार एवं दान करके मनुष्य अपनी इसीस पीड़ियोंका है। देता है। वैतरणीके तटपर श्राद्ध एवं पिण्डदान करे। उसके बाद सीझपाएमें सिंध दे। इतीया तिथिको निशाला, निश्चिरा, क्लमोश्च तथा पापमोश्च-तीर्वर्गे विश्वक्रान करे। भस्मकुण्डमें भस्मसे बाल करनेवाला पुरुष पापसे मुख हो जाता है। वहाँ भगवान् जनार्दनको प्रकाम करे और इस बाल प्रार्थना करे— 'जनार्दन! विष्क मैंने आपके हाथमें समर्पित किस है। परलोकमें जानेपर बाल मुझे अक्षयस्पर्में प्राप्त हो।' गवामें साझात् भगवान् विक्तु ही पिछ्टेकके क्यमें विद्यक्रमन हैं। ६—१०॥

उन भगवान् कमलनयनका दर्शन करके मानव श्रूणोंसे मुक हो है। तदनन्तर श्रूणोंसे मुक हो है। तदनन्तर श्रूणोंसे मुक हो है। तदनन्तर श्रूणोंसे मुक्त हो स्मृत्येत्र भागमें पिण्डदान करना चाहिये। इसी प्रकार गृष्ठकूट, गृष्ठवट और श्रीत्यादमें भी पिण्डदान करना उचित है। पुष्ठारिणी, कर्दमाल और समतीर्थमें पिण्ड दे। फिर प्रभासेश्वरको नयसकार करके प्रेतिसलापर पिण्डदान दे। कहे — 'दिव्यलोक, अन्तरिक्रलोक | तथा भूमिलोकमें जो मेरे पितर और 📰 आदि सम्बन्धी प्रेत आदिके रूपमें एवंते हों, वे 🚃 लोग इन मेरे दिये 🚃 पिच्छोंके प्रश्नकरो मुक्ति-लाभ करें।' प्रेविशला तीन स्वानॉमें अत्यन्त पावन मानी गयी है -- गवासीर्व, प्रभासतीर्थ और प्रेसकुण्ड । इनमें पिण्डदान करनेवाला कुरूव अपने कुलका 🚃 कर देता है। ११—१५॥

वसिष्ठेश्वरको नमस्कार 🚃 उनके आगे पिण्डदान दे। गवानाभि, सुचम्न तका महाकोडीमें भी पिण्डदान करे। भगवान् गदाधरके सामने मुख्यपुरुपर देखीके समीप पिष्यदान करे। पहले क्षेत्रपाल आदिसहित मुख्यपृष्ठको नमस्कार कर होना चाहिये। बाला पूजन करनेसे भयका करा होता है, क्रिय और रोग आदिका कुप्रभाव 🗏 दर हो जातः है। बहुतजीको प्रणाम करनेसे मनुष्य अपने कुलको ब्रह्मलोकमें पहुँचा देख है। सुभहा, बलभार तथा भगवान् पुरुषोचनका पुरुष करनेसे मनुष्य सम्पूर्ण कापनाओंको प्राप्त 🚃 अपने कलका उद्धार कर देता और अन्तमें स्वर्गलेकका भागी होता है। भगवान् हचीकेलको नमस्कार करके उनके आगे पिण्डदान देना जाहिये। श्रीमाध्यका पूजर करके मनुष्य विम्हनकारी देवता होता है॥ १६--२०॥

भगवती महालक्ष्मी, ग्रीरी तचा मञ्जलमयी सरस्वतीकी पूजा करके मनुष्य अपने फितरॉका तद्धार करता. 🚃 भी स्वर्गलोकमें 🚃 और वहाँ भोग भोगनेक पश्चाद इस लोकमें आकर शास्त्रोंका विचार करनेवाला पण्डित होता है। फिर बारह आदित्योंका, अभिका, रेवन्तका और **ार्ज पूजन करके मनुष्य रोग अप्रदिशे कुटकारा** पा 🚃 है और अन्तमें स्वर्गलोकक।

पूजन करनेसे पनुष्यको निर्विष्नतापूर्वक सिद्धि प्राप्त होती है। सोमन्त्रथ, कालेश्वर, केदार, प्रपितामह, सिद्धेखर, रुद्रेखर, रागेश्वर 📺 श्रहाकेश्वर— इन अहर 🥅 सिक्सेंका पूजन करनेसे मनुष्य 🚃 💷 लेवा है। यदि लक्ष्मीप्रसिकी कामना हो वो भगवान् नारायण, वाराह, नरसिंहको नगरकार करे। 📺 विष्णु 📰 त्रिपुरनाशक महेक्सको भी प्रचाम करे। वे 🚃 कामनाओंको

**₩**₩₩ ₹# ₹₹—₹५#

सीता, राम, गरुइ तथा प्राचन करनेसे व्यवस अपनी सम्पूर्ण कामनाएँ 📖 📖 लेवा है और पितरोंको बद्धालीककी प्राप्ति 🚃 वेतः है। वेबकश्रीसहित धगवान् श्रीअवदि-गदाधरका पूजन करनेसे मनुष्य तीनों ऋगोंसे मुख होकर अपने सम्पूर्ण कुलको 🚃 देख है। प्रेतिशिला देवरूपा होनेसे परम पवित्र है। गयामें 🚃 🚃 📰 ही है। यवार्वे ऐसा 📰 स्थान नहीं है,

कहाँ 🔤 🗈 हो । गवामें जिसके भागसे भी पिण्ड दिया 🚃 है, उसे 🊃 🚃 ब्रह्ममें प्रतिहित कर 🔚 है। फलवीबर, फल्ल्चण्डी तथा अकुरकेशस्को प्रकाम करके बादकर्ता पुरुष मत्रञ्जभूनिके स्थानमें पिण्डदान दे। फिर भरतके ationists भी फिण्ड दे। इसी प्रकार हंस-तीर्थ और कोटि-तीर्वर्षे औ करना भाहिये। जहाँ पाण्ड्रशिला नद है, वहाँ अग्निषाय तथा मधुकवा तीर्यमें पिष्डदान करे। तत्पवात् इन्द्रेक्ट, किलकिलेक्ट

📖 वृद्धि-विनायकको 📖 करे; तदनन्तर धेनुकारण्यमें पिण्डदान करे, धेनुपदमें गौको करे। इससे वह अपने सम्पूर्ण पितरींका

कर देवा है। फिर सरस्वती-तीर्थमें जाकर पिण्ड दे। सार्वकास संध्योपसना करके सरस्वती

🚃 प्रणाम करे। ऐसा करनेवाला पुरुष तोनीं होतः 🛮 । 'श्रीकपर्दि विनायक' तथा कार्तिकेयका | काराकी | संघ्येपासन्तर्म | 📉 वेद-वेदाक्रॉका पारंगत विद्वान् ब्राह्मण होता है॥ २६—३३ ॥ गयाकी परिक्रमा करके कांकि ब्रह्मलॉकः पुजन करनेसे गया-तीर्थमें किया हुआ 🚃 आदि सम्पूर्ण पुष्य अक्षय होता है। भगवान् गदाधाकी स्तृति करके इस प्रकार प्रार्थन करे-<sup>4</sup>जो आदिदेवता, पदा धारण करनेवासे, गवाके निवासी तथा पितर आदिको सद्गति देनेवाले हैं. योगदाता भगवान गदाचरको मैं धर्म, अर्च, काम और मोक्षकी 🚃 सिवे प्रकाम करता हैं। वे देह, इन्द्रिय, मन, बुढि, फ्रान्ड और अईकारसे शून्य हैं। निस्य, शुद्ध, बुद्ध, युक्त, द्वैतरपुन्य 🗪 देवता और दानवॉसे वन्दित है। देवताओं और देवियोंक समुदाय सदा उनकी सैवामें ठपस्थित रहते हैं; मैं ठन्हें प्रजान करता है। ने कलिके कल्पन (पाप) और 🌉 पीडाका नारा भरनेवाले हैं। उनके फण्ठमें कनमाला सुशीभित होती है। सम्पूर्ण लोकपालॉका 🔳

उन्होंके द्वारा फलन होता है। वे सबके कुलोंका उद्धर करनेमें पर सगते हैं। व्यक्त अध्यक्त --- सबमें अपने स्वरूपको विभक्त करके स्वित होते हुए भी वे वास्तवमें अविभक्तात्मा ही हैं। अपने स्वरूपमें ही उनकी स्थिति है। वे अत्यन्त 📰 और सारभूत हैं तथा भयंकर फ्लॉका भी मर्दन करनेवाले हैं। मैं उनके चरणोंमें मस्तक सूकाल हैं। देव! भगवान् गदाधर! मैं अब्बंधित करनेके निमित्त गवार्थे आया है। आप यहाँ 🔚 स्तक्षी होइये। आज मैं चीनों 🚃 🌉 मुक्त हो यदा। 🚃 और शंकर आदि देवता मेरे शिये साक्षी वर्षे। 💹 गयामें आकर अपने पितरोंका रुद्धार कर दिया।' ब्राह्म आदिनें नवाके इस माहातन्यका पाठ करनेसे मनुष्य क्रहालोक्षक भागी होता है। गयामें पितरीका ब्राह्म करना होता है। 🚧 🚧 प्रहालोक देनेकाला है ॥ ३४—४३ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय यहानुस्त्रवर्षे 'गवार्थे 🚃 📑 विथि' 🚃 एक मी लोलहर्का अध्यय पूरा हुआ ४११६ व

### our of the last of the last of एक सौ सत्रहवाँ अध्याय

आद्ध-कल्प

मुनियोंसे जिस प्रकार 🚃 वर्णन 🚃 था. उसे बतलाता हूँ। गया आदि तीचौँमें, विशेषत: संक्रान्ति आदिके अब्द करना चाहिये। अपराह्मकालमें, अपरपश्च (कृष्णपश्च)-में, चतुर्श्वी तिथिको अथवा उसके बादकी विविवोंमें त्राद्धोपयोगी सामग्री एकत्रित 📰 उत्तम नक्षत्रमें करे। ब्राह्मके एक दिन पहले ही बाह्यणोंकी निमन्त्रित करे। संन्यासी, गृहस्य, साथु ==== 🔤 ब्राह्मणॉको, जो निन्दाके पात्र न हों, अपने कमोंमें लगे रहते हों और शिष्ट

अग्निदेव कहते हैं— महर्षि कात्क्षयको | एवं सदावरी हों — निमन्त्रित करना चाहिये। जिनके शरीरमें सफेद दाग हों, जो कोद आदिके रोगोंसे प्रस्त हों. ऐसे बाह्मणोंको छोड दे: उन्हें ऋदमें सम्मिलित न करे। निमन्त्रित रनान और आचमन करके पवित्र हो जार्य तो उन्हें देवकर्ममें पूर्वाभिम्ख बिठावे। देव-ब्राह्स पित- ब्राद्धमें तीन-तीन ब्राह्मण रहें अथवा दोनोंमें एक-एक ही ब्रह्मण हों। इस 📖 भातामह अदिके ऋदमें भी वाहिये। अर्विसे भी ब्राह्म-कर्म करावे॥ १—५॥ श्राद्धके दिन बहाचारी रहे, क्रोध और उतावली

न करे। नम्र, सत्यवादी और सामधान रहे। उस दिन अधिक मार्ग न चले, स्वाध्याव भी न करे, मीन रहे। सम्पूर्ण पॅकिम्धन्य (पंक्तिमें सर्वश्रेष्ठ अथवा पंकिपायन) ब्राह्मणीसे प्रत्येक कर्मके विषयमें पुछे। आसनपर कुक विख्यो। पितुकर्यमें कुर्शोको दृहरा मोड देना चाहिये। पहले देव-कर्म, फिर पितु-कर्म करे। देव-धर्ममें 📖 ब्राह्मणोंसे पुछे--' मैं विश्वेदेवीका आवाहन कर्तना।' ब्रह्मण आज्ञा दें —'आकारन करो ', तब 'विश्वेदेखास आपत मृज्ताम इयः हबम्, एदं वर्डिनिबीदतः (यज् ७।३४)—इस यन्त्रके द्वारा 🚃 करके आसनपर जी खेड़े 🚃 'विश्वेदेख:

शृज्तेमः हवं मे ये अनारिक्षे व उपद्यविष्ठ। 🛡 अग्निजिद्धा उत वा यजवा अवस्थारियन् वर्हिवि महिषकाम्॥ (पजु० ३३।५३)—इस 🚥 चन करे। तत्पक्षात् पितृकर्ममें निमुक्त बाह्मणोंसे

पृष्ठे —'मैं 🔛 🚃 कर्तमाः' बाह्यन कर्हें--'आवाहन करो।' तब 'उक्तक्तक्क+' इस

पाठ करते हुए आवाहन करे। फिर 'अपहता असुरा रक्षारसि चेदिचदः॥' (यनु० २ : २९) — इस मन्त्रसे तिल विखेरकर 'आवन्त् म:o<sup>त</sup> इत्यादि मन्त्रका जए करे। इसके कट् पवित्रकसहित आर्मपात्रमें 'ज्ञां को देखी०' इस मन्त्रसे जल डाले॥६-१०॥

तदगन्तर 'चवोऽसि' इस मन्त्रसे भी देकर पितरोंकि निमित्त सर्वत्र विलका उपयोग करे। (पितरोंके अर्घ्यपात्रमें भी 'ज्ञं नो देखीक' इस मन्त्रसे जल हालकर) 'तिलोऽमि सोमदेवत्वो

चितुँक्षेकान् पूर्णाहि नः स्वधा ।' वह मन्त्र पद्कर विल डासे। फिर 'बीडा ते लक्ष्मीडा पल्याव-होराजे पार्चे पञ्चनकी स्वयम्प्रिनी व्यक्तम्। पुरुषिन-बाजाम् 🔳 इवाज सर्वलोकं म इवाजः॥' (यजु० ३१।२२) इस मन्त्रसे अर्घ्यपत्रमें फूल छोड़े। अर्घ्यपात्र सोना, चाँदी, गुलर अषया पत्तेका होना चाहिये। उसीमें देवताओंके लिये सव्यभावसे और 🚃 🛒 अपसव्यभावसे उक्त वस्तुएँ 🚃 चहिये। एक-एकको एक-एक अर्घ्यपत्र पुषक-पुधक देना उचित है। पितरोंके हाथोंमें पहले पवित्री 🚃 ही उन्हें अर्घ्य देना

पाहिये ॥ ११ — १३ ॥

तरपक्षत् (देवलओंके अर्ध्वपत्रको बार्वे हाथमें लेकर उसमें रखी हुई पवित्रीको दाहिने हाथसे निकालकर देव-मोजन-पात्रपर पूर्वाग्र करके रख दे। उसके 🚃 दूसरा जल देशर आर्म्यपत्रको डककर) निम्नाङ्कित 🚥 पढ़े—'ॐ 🖿 दिष्या अवपः 🚃 सम्बर्भवुर्ण अन्तरिक्षा वत पार्किवीर्याः । हिरण्यवर्णाः यद्भियास्ताः अवपः जिलाः ज्ञः स्योगाः सुरुवा भवन्त्॥' फिर (जी, क्स और जल हाधमें लेकर संकल्प पढ़े—) 🌤 अधायुक्तगोत्राणां पितृपितामह-अभुकाभुकाशर्मणाम् प्रिक्सिमहानाम् । अमुकामदःसम्बन्धिने विश्वेदेवाःएव वो हस्तार्धः स्वारा ।'-- वों कहकर देवताओंको अर्थ्य देकर पात्रको दक्षिण भागमें सीधे रक्ष दे। इसी प्रकार पिता आदिके लिये भी अर्घ्य दे। उसका संकल्प इस प्रकार है—'ओयस अमुकगोत्र पितः गोसचे देवनिर्मितः। प्रत्नवद्भिः प्रतः स्वयका अमुकशर्मन् अनुकशान्द्रे एव हस्तार्घः ते स्वथा।'

१. श्राद्ध ==== करनेसे पूर्व रखा-दीप करन सेना चाहिये।

२, ४३ दसनस्त्वः विभीमञ्चरताः सनिवीमहि । उत्स्युक्तः आवह चितृत् हावने अवने ६ (चतु० १९ १७०)

<sup>॥.</sup> ३५ अवन्तु नः पितः सोम्बसोऽन्तिकातः प्रविधिर्यक्षेत्रेः। अस्मिन् यदे स्थवन मटनोऽधितृबन्तुः रोऽकरवस्मान्॥ (यकु० १९ १६८)

४, **३५ हैं में देवीरिशहय आ**न्ये भक्तनु पीठमें। शैकोर्याध्यसम्बु २: ॥ (अभवे० १॥६।१)

५, ३५ वर्षेऽसि वशकासद्देशे अध्यक्तते: । (४५० ५ । २६)

अर्घ्यका अवशेष पहले पत्रमें हास दे अर्चात् प्रियतामहके अर्घ्यमें जो 🚃 उन्हरें हो, उसे पितामहके पात्रमें डाल दे। इसके 🚃 🚃 पिताके अर्घ्यपात्रमें 🚃 दे। 🚃 अर्ध्यपात्रको पितामहके अर्घ्यपत्रके ऊपर रखे। 🚃 🚃 दोनोंको प्रपितामहके अर्घ्यपात्रके 🚃 रख दे। तत्पश्चात तीनोंको पिताके आसनके व्यवध्यामें 'पितृष्यः स्थानमसि।' ऐसा 🚃 उसट दे। हदमनार वहाँ देवताओं और पितरोंके लिये गन्ध. पुष्प, धप, दीप 🚃 वस्त्र अवदिका दान 🚃 जाता है॥ १४--१६॥

उसके बाद आद्धकर्ता पुरुष पात्रमेंसे पृतपुत्र अप्र निकालकर बाह्यणींसे पुछे —'मैं अस्मिने इस अनका स्थम भारता।' बाधान आहा दे-'करो'। तब सारिनक पुरुष हो अरिनमें इकद करे और निरम्बिक पुरुष पवित्रीपुक 🚃 हाथ (अध्य जल)-में मनसे अस्ति दे। फली अस्ति **'अग्यमे फळावाहमाध स्वाहा।'** (वशु० २ । २५) दे। दूसरी अलुति 'सोपाय पितृपर्त स्वाहार' (यज्ञ २१२९) इस मन्त्रसे दे। इसरे विद्वानोंका 🚃 🖁 कि 'क्म' एवं 'अद्विरा' 🖩 उद्देश्यमे आहुति दे<sup>1</sup>। इवनमे **रोप व**ये 🚃 असमेंसे क्रमण: देवताओं और पितरोंके 🚃

इसी तरह पितामह अवदिको भी दे। फिर सब निम्नाक्ट्रित मन्त्रका 📖 करे—'ॐ पृथिवी ते चार्र द्वीरविधार्ण काह्यणस्य मुखेऽमृतेऽमृते जहोंमि विच्यार्विषकमे स्माता । इदं पदम् समूबमस्य पाःस्रो स्वाहा ॥ निरुषे कृष्ण हृष्यविदं रक्ष मतीयम्।' (यज् ० ५ । १५) ऐसा प्रकर अन्तमें बाह्यणके औगुडेका स्पर्श करावे। (देवपात्रॉपर 'क्वोऽीर वक्वास्मद्-हेके काकारकी: (' इस मन्त्रसे जी छटि) और **ार्जिय पत्रोंपर 'अष्यता अस्**रा रक्षाशीस केदिवद: ।' इस मन्त्रमे तिल झॉटकर संकल्पपूर्वक अस अर्पण करे। तदनन्तर 'जुन्तकम्।' (आपलोग अस क्रम्प करें) ऐसा 🚃 गायत्री-मन्त्र आदिका जय करे p १७ --- २१ #

देवतस्यः पितृष्यश्च महावीगिध्य एव 🚃 नकः स्वामार्थः स्वामार्थः निरुप्तमेश पर्या नमः ॥ र 'इस मन्त्रका भी 🚃 करे। 🚃 उस जानकर पात्रमें अन निसीरे। फिर एक-एक 📖 सकको कल दे। पूर्ववत् सव्वभावसे गायत्री-जप करके 'अधु खाता'<sup>।</sup> इस ऋषाका जप करे।' इसके 📖 बाह्यजॉसे पुछे —'आपलोग तुस हो गने?' अवदाश करें —'हाँ, हम तह हो गने।' लेव अवको बाह्यणोंकी आहा लेकर एकमें भिला दे और पिण्ड बनानेके लिये पानसे निकाले और पितरोंके उच्छिट अनके पास परोसे और पात्रको हाधसे 🚃 दे। उस समय 💹 अवनेजन करके कुशॉपर संकल्पपूर्वक तीन

१. यदि दुर्शरको भूतिमें ताद करते हो के कोदा अस और करा कुरतकर अध्यतकात्रको एककर करें—'इदकानेतद्वरकाधिकाभो भनः।'

२. देवकर्ती, फ्रिस, महानेनियों, स्थान क्या स्थापना नेस सर्वेदा फरफार है, भारतार है।

३, यह पन्त्र तीन ऋषाओं में है । पूरु पन्त्र इस प्रकार है — ३३ ज्यु जान ऋषायों कर्यु करीय सिम्बन: । व्यवसार: सरमोपधी: ३ १ व 🕮 मधु नक्तमुक्तेवस्ते मधुनत् पार्विकः स्तः । समु चौरस्य नः विकास २० 🗱 नवृत्तको धनस्परिर्वशृत्तीःस्तु सूर्वः । 🚟 धनस्य पः ॥ १ ॥ (यक्ष् १३ । २७ — २५) ३५ मण् 📖 सम् ॥

४, उक्त म्हाबके अतिरिक्त भी "श्रदीसकावार»" (मञ्जू० 🛍 । ४९) इन्होंदे विद्यानकीया "४० 🚃 वन्तः,०" (मणु० १३ ।९) हरवादि रहोचन-मन्त्रीका, "सहक्रारोजी:•" (कन्- ३१) इत्यादि पुरुषकुकका बात "ॐ व्यक्क विकास•" (मनु॰ १७।३३) इत्यादि मन्त्रीका एवं सक्तिदेशका पठ भी 🎆 जात 🕏 ।

<sup>&#</sup>x27;नगरतुर्व्य विकृत्यंत्र नगरवैऽनेकावशूने । कर् विज्ञानगराम क्ष्माकान मै क्ष्रः ।' 🎹 🎫 भी व्यक्त चाहिये ।

निष्डदान को 🖰 दूसरोंका मत 📱 🗪 ऋकृत 🚥 धोजनके पळत् इत्य-मुँह घोषत अरथपन का हों, 📰 पिन्हरान देश चाहिये। अन्ययनके पान्य जल, कुल और अध्या देश २२-२५ है **॥** 

पिर अक्ष्मोरक देकर यहान आसीमांदकी प्राचीन करे<sup>†</sup>। 'अं≥ अकोश: विश्वर: सन्द्र।' (मेरे पिता सीम्य हों () ऐसा कारण करा गिराने, पिर प्रार्थक करे---' हमारा गोत्र सदा 🗏 🚃 हो. इयरे एवा 🔣 भिरुक्त अभूतकारेल हों, 🚟 🖼 पठन-पठन-प्रभारते वर्षे । संतानीकी 📑 चृद्धि हो। इयसी बद्धार्थे क्यो व आये; इयसे 🚃 देने योग्य बहुत 🚃 ऑफा खे; इमारे को का भी अधिक हो। हा अतिकियोंकी का करते रहें अर्थात् इम्बरे 📼 🚟

तुष्मायन होता रहे। हमारे 🚃 मौगनेवाले आहें, किंतु इस किसीसे न मीर्ग ।' फिर स्वच्य-व्यक्तके लिये पिष्टीयर प्रविज्ञकसदित कुरा **ार्था और प्रक्राचेंसे पूछे—'मैं स्वध-मापन** कराज्ञेत्रा । ' बाह्यम आहा दें—'स्वया-यापन कराओं ।' तम बाहकर्ता पूरूप इस प्रकार करे-'कारणे ! अस्परतोग मेरे फिल, फिलमड और प्रशिक्षण्यके सिवे क्षात्राक्षणात्र वर्ते।' बाह्यण करें --' अवन् क्ष्मका ।' तदननतर ' क्रांजी श्रह्मनीरमृतं वृतं पयः वर्धेरकलं चरिज्ञतम् स्वधा स्व तर्पथत ने चितुन्" (चनु॰ 📳 ३४)—इस मन्त्रसे कुलीपर क्ष्य-विकास सरको दक्षिणात्रभारा गिरावे, पर (सम्ब होकर देवार्व्ययको हिला दे और चित्रांकि) अर्ध्वपाच्या उत्तम करके देवलाइ

१, इसके चारों कुछ दूरण विकास हुए विकास का पूर्व के राज किया - पूर्व के पूर्व के राज संबंध -'25 स्रोफ्ट्याट है कीन केट्याटन 🚟 का (जूने 🚃 क्यान हम समू 📰 मीन्दर)

मूह पहुंचर कृतिक कृतिक पढ़ अप-गर विकेट हैं। इस्तरक आयान करने कार्यक्र मान कर केन कर पूर्वत-अवक कर परि । इसके बाद अपरांक्य-अपने कामूकी चीचीर केंग्री करकार प्रकार प्रकार प्रकार प्रताने प्रतिस्थान की देखा वरिषे: प्रता सारव " 🗈 अनुस्कर रे किस्सी कर पूर्व । विकासिक कर्ष और अनुस्कर्त अनुस्तर करने किसी । प्रत्यक कर्य पुत्र करना है —' ४० वे विकास पुरिनुक्रमा अपूर्व करः करूव करितः कर्तृते किही वै कर्त्यान्त्रीकोश्वरक्रमुक्तरसम् हो (स्पृत १८३०) सरसम् रेकार वीर क्षत विक्रम्भ सम्बन्धारे प्राप्ती- वर करके कि अवसम्बन्धारे होतेने पर, किए, कथ-पुण लेखा ' 🕮 सम्बन्धारेस कि: अपूर्वसर्वेन् अनुकारको विकास करें कि प्राप्त के प्राप्त कर किया के प्राप्त कर विकास कर किया के प्राप्त कर किया कर किया कर कर and the new Private and mean others separate mental men ann By part "providings" under unfeit : Propagent. संसार हुए प्रसार है—औरसामुक्तनीय फिर्ड अनुकारको अनुकारको एवं स्थितियाँ स्थान है इसी प्रसार विश्वनी अस्तियों की ऐस च्योंके। विकासको अनुसार विकास सामानुस कुर्वीत सकी प्राप पीएकर गाई — ' को लेक्कानुस: विस्तान्त्र ।' विस अस्तान्त्र है 🔤 🔤 अनुबार करके विकास स्थाप की। अरुवार अन्यानकार्यको स्थापको और 🏂 कार्य को—'अत्र निवार कर्यको क्षान्त्रभावकान्।"(क्ष्मुर २०३१) किर कानकोरी दशरको और ग्रेप्तर क्षम रेक्षपर प्रकारित हो साहारास प्रतिकते विशेषा कार करते हुए फिर उसी करेंसे लोकार सीमानांच्युक हो जान और कों—'अमीमतार फिरी करावारकपृथानिका।' (अपू∞ २) ३९) १वदि बाद कारोंके अलोकाकार्य की तेन करा हो, उसे निकाल निकार प्राथमीयन हैं। उत्तव संवरण अलोकार्या ही चींचे हैं। "अवनिष्या हो "प्रत्यनेतिक" कान्य नाहिते । ज्यानकारी "प्रत्यनेतिकारण" का प्रवासन करण क्रियते हैं।

१, प्राचनोकाने कर जैनी-विकोल करोर सामकाने साकार करे। तैस सामान की करें (उनमें दांदेने प्रथमें कुछ रोकर ' स्ट क्यों का विसरी रक्षाय करों का विसर: सोकार करों का विसरी जीवान करों का विसर: स्थापने करों का विसरी मेरिक करों का विसरी मेरिक को न: बाल: किये को यो कृत: किये रक्तों नेत्या देखाँ (क्यू» १४३१)—इस काला बार कामे 'क्यू न: किये कत: ' (मपुर १ । १२)—ऐस बस्ती पुर् सर्हे निव्योग सूत्र स्थानर सेकान को—' सम्बनुतनोत्र नितः (नितन्त्रः, संन्तान्त्र आदि) अनुकर्त्तन् समुख्यादे कियो क्यो कर: क्या (' सम्बद्ध ' के 🔤 कर: क्या (' क्या के प्रोतकार) अस् (' के प्रोतकार) अस् (' क्या कारका प्रकार करके कुल, "अने अवहाँ करिएकाह।" कारण हाता व्यक्तिक विद्या हिंदा केहता, 🔤 और कर सेवट "उने अवस्थानीयस्य विद्या अनुसर्कान: अनुसदादे राजन्यान्यान्यात्राम्याः स्थानाम् चतुर् १० त्रका संकार ह्यावर स्रोद है। स्टब्स्स् कार ही सीवन हारिया और देखी हुए विकासि कार पूर्णन कारक निर्मा और यो —''A' अर्थक: विक: कर्यू (' सार्थ कर हान ओह पूर्णीयपुरू हो कुले को सहका खबी:-क्रांत की।

), said and fifth annual are financial trains after 10 miles and its minimal processing global and strayer (Freek

अपूर्ण-प्रथम करूप राज थ)-को अभिने करा है।

तथा पितृश्राद्धको प्रतिष्ठाके लिखे यथासकि क्रमशः सुवर्ण और रजतकी दक्षिणा दे। इसके बाद 'विश्वेदेवाः प्रीयन्ताम्।'—ऐस्य करुकर देवलओंका विसर्जन करे और 'वाजेवाजेऽबत व्यक्तिनो नो धनेषु व्यक्त अस्त्राः। अस्य मध्यः पियत मादयस्यं तृमा वात विश्विपिदेंववानैः॥' (यजु० २१।११)—इस भन्तसे पिता बादिका विसर्जन

(तत्पश्चात् सव्यथावसे 'देशसंप्यञ्चठ' इत्यदि पङ्कर भगवान्का स्वरण करे। फिर अपसव्यथावसे रशादीपको चुझा दे। उसके बाद सर्व्यथावसे भगवान्से प्रार्थना करे—'प्रव्यत्यकुर्वसां प्रव्यवेताध्योचु मत्। स्वरकार्यक तद् विच्योः सम्पूर्ण स्वादिति श्रुतिः॥ यस्य स्वृत्या ■ श्राधीकावा तयोग्रजकियादिषु। चूर्ण सम्पूर्णांचं व्यति सको वन्दे तमच्युत्वस्॥' इत्यादि) तद्यन्तर 'आ मा बावस्थठ' (यजु० ९। १९) व्याच्च मन्त्र प्रकृतस्य साह्यपके पीछे-पीछे जाय और बावस्थकी चरिक्या करके अपने घरमें जाय। प्रत्येक व्याच्या

में एकोदिह आह्रका वर्णन करिया। यह पूर्ववत् ही करे। इसमें इतनी ही विशेषता है कि एक ही पवित्रक, एक ही अर्घ्य और हुना ही पिण्ड देना चाहिये। इसमें आवाहन, अग्निकरण और विश्वेदेव-पूजन नहीं होता। जहाँ तृष्टि पूछनी हो, वहाँ 'स्वदितम्?' ऐसी प्रस्त करे। झहरण उत्तर दे---'सुस्वदितम्।','वर्षनिहस्तम्'-- कहकर

अर्पण करे। अक्षय्योदक भी दे। विसर्जनके समय 'अभिरम्बलाम्' का उच्चारण करे। ब्राह्मण कहें — 'अभिरताः स्मः।' जेव सभी बार्ते पूर्ववत् करनी चाहिये॥ ३४--३६॥

अब सिपन्डीकरमका वर्णन करूँगा। यह
अन्तर्में और मध्यमें भी होता है। इसमें
भितरोंके लिये तीन फात्र होते हैं और प्रेतके लिये
एक पात्र अलग होता है। वारों अर्ध्यपात्रोंमें पवित्री,
मिल, पूरम, चन्द्रभ और जल डालकर भर दिया
जाता है। फिर उन्होंसे जाइकर्ता पुरुष अर्घ्य देता
है। 'ये सम्बन्धः o' (यमु० १९।४५-४६) इत्यादि
दो मन्त्रोंसे प्रेतके अर्घ्यपात्रको क्रमशः तीनों
भितरोंक अर्घ्यपात्रमें मिलामा जाता है। इसी प्रकार
भिवरोंक अर्घ्यपात्रमें मिलामा जाता है। इसी प्रकार
भिवरोंक स्थापात्रमें मिलामा जाता है। इससे प्रेतको
भितरोंक स्थापात्रमा मिलामा जाता है। इससे प्रेतको
भितरोंक स्थापात्रमा सिलामा जाता है। इससे प्रेतको
भितरोंक स्थापात्रमा सिलामा जाता है। इससे प्रेतको
भितरोंक स्थापात्रमा सिलामा जाता है। इससे प्रेतको

सब विधि पूर्ववत् है। इसमें पितृसम्बन्धी मन्त्रके अविदेश अन्य मन्त्रोंका वप करना चाहिये। पूर्वाह्मकालमें आध्युद्धिक ब्राह्म और उसकी प्रदक्षिण्य करनी चाहिये। इसमें कोमल कुश ही अध्योग होता है। यहाँ तिलके स्थानपर जीका ही उपयोग होता है। अध्यानोंसे पितरोंकी तृसिके सिये बात करते समय 'सम्पन्नम्?' का प्रयोग करना चाहिये। ब्राह्मण उत्तर दे 'सुसम्बन्धम्'। इसमें दही, अध्या और बेर आदिके ही पिण्ड होते हैं। अध्या करने बाद के स्थानपी सुस्ते नामवाले पितरोंका बाह्मण करना।' इसी प्रकार अस्यय-

<sup>ै</sup> दक्षिणका संकल्प इस प्रथार है — प्रिष्टुका, भी और चल उसकों लेकर—'ॐ अळ्युकानेळको प्रिष्टुक्तिप्रहर्पाध्यामहासम् (स्तानकप्रकारमहत्त्वप्रकारमहार्थ च) अनुकानुकारमेवान् अनुकार्यकारीकार्य विकेशो देवातो कृतेकरपुकार्यकार्यको हिरच्यमन्तिकार्य सम्पूर्णापकारिकां इस्यं वा वयलामग्येत्राय सक्तान्य दक्षिणको दक्षुकानुकार्य ।' कृति दिवा चाता व्या कि 'सम्प्रदरे' व्याच चाहिये। योटक, किल, व्या लेकर 'ओम्बसमुकारोजस्य नितृः अनुकारको कृतिकार्यस्थानिकार्यं व्याच चार्यकार्यं कन्यूकोकारिकार्यं इस्याप्तिकार्यं व्याचनार्यं इस्यादे व्याच्या पिता आदिके स्थि दक्षिणा दें।

तृप्तिके लिये 'प्रीयताम्' ऐसा कहे : फिर पूछे — 'मैं नान्दीमुख पितरोंका तृप्ति-वाचन कराकेंग्रः।' ब्राह्मणोंकी आज्ञा लेकर कहे —'सन्दीमुख्यः पिकाः प्रीयन्ताम्।' (नान्दीमुख पितर तृप्त एवं प्रस्त्र हों।) (माता, पितामहो, प्रपिकम्पहो) पिका, पिकामह, प्रपितामह और (सपलीक) भाग्रमह, प्रमातामह तथा वृद्धप्रमातामह —वे कन्दीमुख पिका हो ॥ ४०—४४॥

आध्युदिक्क नाइने 'स्वच्छ' का प्रयोग न करे और युग्म बाह्मणोंको भोजन कराने। मा में पितरोंको तृति करालाता है। माम अन्तमे तथा जंगलो कन्द, मूल, फल आदिने मामसक पितरोंको तृपित बनी रहती हैं अतर माक्के दूध मा खीरने एक वर्षतक पितरोंको तृति रहती हैं तथा वर्षा महानें त्रयोदशीको विशेषतः मचा-नश्चमने किया हुआ नाइ अक्षय होता है। यन्त्रका पाठ करनेवाला, अग्निहोत्री, शाखाका अध्ययन करने-वाला, छहीं अन्नोंका विद्वान, त्रिणाधिकेतो, त्रिपधु, धर्महोणका मरनेवाला, त्रिसुपणी तथा वृहत् सामका जाता — ये साहाल परिकायन (परिकाये पवित्र करनेवाले) माने गये हैं। अध-अध्य प्रतिपदाकरे श्राद्ध करनेसे बहुत 📖 प्राप्त 🖮 है। द्वितीयको आद्ध करनेसे श्रेष्ठ स्त्री मिलती है। चतुर्चीको किया हुआ 🚃 धर्म और कामको देनेक्स है। पुत्रकी इच्छावासा पुरुष पञ्चपीको 🚃 करे। व्हार्कि ऋदसे मनुष्य श्रेष्ट होता है। सप्तमीके बादसे खेतीमें लाभ होता और अहमीके श्रादसे अर्थको प्राप्ति होत्रे है। नवमीको ऋदका अनुष्ठान करनेसे एक सुरवाले घोडे आदि ,पशु 🚥 होते हैं। दशमीके आद्धरे गो-समुदायकी उपलब्धि होतो है। एकादहोके ब्राह्में परिवार और इन्द्रलेके अञ्चले धन-धान्य 🚃 📗 इक्ट्रेस्सीको 🚃 🚃 अपनी जातिमें श्रेष्टता प्राप्त 🎹 है। चतुर्दशीको उसीका ब्राद्ध किया साता 🕏 🔤 शस्त्रद्वार। वर्ष हुआ है। सम्पूर्ण मृत व्यक्तियोंके लिये ब्राह्म करनेका विधान है। ४८-५१॥

ंबो इलार्ग्टरके वनमें सीत व्याध थे, वे कार करनेवाले माने गये । अप—अध । अब काम्य आद्रकस्पका वर्षन कर्षणः। तथा स्थाप सरोवरमें इंस हुए। वे ही अब कुरुकेत्रमें वेदोंके परंगत विद्वान् । विश्व कर लिया है; अब काम्य आद्रकस्पका वर्षन कर्षणः। तथा अध्यक्ष सरोवर वर्षक वर्ष । वर्षक पर्य । वर्षक वर्षक वर्षक वर्षक परं । वर्षक व

(0-4, tu)

कुछ लीव बादमें मंतरक भी विकास भागी है, पांतु बादकंगी ■ विकास विन्त्रीय है, ■ बीबद्वाराका, सक्षा प्रकार,
 अध्यात १६ के ■ लोकोंने कार की मान है~

भ द्वादानियं साहे म व्यवहर्तास्यविद् । कुन्तीः व्यवसा प्रीतिर्वेकः ॥ पश्चित्रकः ॥ वैतादृतः पते कर्मी नृष्णे साहमेनिकानस् । न्यासी देणसम् पूरोष् समीवास्यवसम् ॥: ॥

प्रकारकेता । पार्ट कर्ण पुरस्क क्रिकार कार्या । जाता देशका पूर्ण स्वतानके स्वतान स्वतान स्वतान ।

२. द्वितीय करके असर्वत ' 🌃 कर 🗷 करों इस्कीर 'क्रिकीकोश' करक 🛗 अनुस्वर्कको पहले 🗃 📖 अनुस्रंत करनेथाल। ।

 <sup>&#</sup>x27;मन्यातः' इत्यदि तीन ज्ञायातिकः स्थापा और प्रमुख्याद आकर्ष करनेकला।

 <sup>&#</sup>x27; धर्मकामा दलागेंचु' इत्यादि प्रसंत्या नाम नहीं 'क्मोटोम' कार तथा है।

५ 'त्रद्वा मेत् माम्' इत्यादि तोन् अनुवायोका सामाना और उत्सावको पर वारनेवाता।

हो। 🛂 श्राद्ध आदिके अवसरपर इसका 🚃 करनेसे 🚃 पूर्ण एवं ब्रह्मलोक देनेवाला होता है। यदि पितामह जीवित हो तो पुत्र आदि अपने पिताका तथा पितामहके पिता और उनके भी पिताका 📉 करे। यदि प्रपित्कमह जीवित हो। सो पिता, पितामह एवं युद्धप्रपितामहका करे। इसी प्रकार 🚃 अइंदे तथा महत्त्वपह आदिके ब्राद्धमें 📕 करना चाहिये। जो 📰 🚃 करता है, उसे स्ट्रद्र करनेका 💴 मिलता है॥५२--५६॥

किया हुआ 🚃 🚃 होता है। आश्विन शुक्ला नवमी, कार्तिककी हादशी, म्हण 🗪 भाइपदकी तृतीका, फाल्गुनकी अमावास्या, पौष सुक्ला एकदरहे, आकडकी दशमी, माधमासकी संतमी, त्रावच कुष्णपश्चकी अष्टमी, आवाढ़, कार्तिक, फाल्पुन तथा ज्येहकी पृष्टिमा —ये तिथियौँ स्वायम्भव आदि मनुसे सम्बन्ध रखनेवाली है। धूनके आदिभागमें किया हुआ 🚃 अध्य होता है। गया, प्रयाग, गक्का, कुरुक्षेत्र, कर्मच, श्रीपर्वत, प्रधास, शालग्रामतीर्य (गण्डभी), कार्ती, गोदावरी 📖 श्रीपुरवोत्तमक्षेत्र 🚃 तीर्थर्में, युगादि और मन्मादि 🚃 आदि 🚃 उत्तम होता है। ५७ —६२ 🛭

इस उत्पार आदि आनोच् वहत्तुरावर्गे 'श्राष्ट्र-कारवार वर्षन्' ...... एक भी सम्बन्धी सामान पूर्व हुन्छ । ११७३

# एक सी अठारहवाँ अववाय

A PROPERTY.

#### धारतवर्षका वर्णन

डिमालयके दक्षिण 🔳 वर्ष है, उसका 🗪 'भारत' है। इसका बिस्तार की हजार योजन है। स्वर्ग तथा अपवर्ग पानेकी उच्छावाले परुवेकि लिये यह कर्मभूमि है। यहेन्द्र, मलय, सहा, शुक्तिमान, हिमालय, बिन्ध्य और पारियात - वे सात यहाँक कुल-पर्वत हैं। इन्द्रद्वीप, कसेक, ताप्रवर्ण, गभस्तिमान, नागद्वीप, सीम्ब, गान्धर्व और वारुण—ये 🚥 द्वीप हैं : समुद्रसे फिरा हुआ भारत नवाँ द्वीप है। १—४ ह

योजन संबा है। भारतके उपर्युक्त नौ 🚃 हैं। पाकास और मध्यदेश आदिकी स्थिति है॥८॥

अग्निदेश कहते हैं— समुद्रके उत्तर और भारतकी स्थिति मध्यमें है। इसमें पूर्वकी ओर और (पश्चिममें) यवन रहते हैं। मध्यभागमें मादि वर्षीका 🔃 है। वेद-स्मृति नदिवाँ पारिवात स्वतास निकासी है। विन्यवाचलसे नर्पदा आदि प्रकट हुई है। सहा पर्वतसे

लगी, पक्षेत्रमी, मोदावरी, भीमरथी और कृष्णवेणा

अदि मादुर्भाव हुआ है।।५--७॥ मलक्से कृतपाला आदि और भड़ेन्द्र पर्वतसे त्रिसामा आदि नदियाँ निकली हैं। शुक्तिमानुसे कुमारी आदि और हिमालबसे चन्द्रभागा आदिका भारतद्वीप उत्तरसे दक्षिणकी ओर इजारों प्रादुर्गांव हुआ है। भारतके पश्चिमभागर्ने कुरु,

> इस 🚃 अदि अपनेव महानुसन्धर्मे 'श्वरक्षवर्धका वर्षन' 🚃 🚃 सी अस्तरपूर्व अध्यय पुर प्रभाव १९८०

ै सरक्ष्यांथा देखराचे सुन्तः कालको निर्धे । व्यवस्थाः काद्वीचे इंगाः सर्वेतं पानसे ह रोऽपि 🚃 कुरुशेत्रे सहस्या बेदपारकः। प्रतियाः हृहस्थानं कृतं तेस्योऽवसीहतः।

# एक सौ उनीसवाँ अध्याय

# जम्बू आदि महाद्वीयों तथा 🚃 भूमिके विस्तारका वर्णन

अश्विदेश कहते हैं— जम्बूद्रीपका विस्तार एक लाख योजन है। वह सब ओरसे एक ब्रांख वोजन विस्तृत खारे पानीके समुद्रसे किए है। उस क्षारसमुद्रको घेरकर प्लक्षद्वीप स्थित है। मेधातिकिके सात पुत्र प्लक्षद्वीपके स्थानी हैं। सान्त्रभव, शिक्षित, सुव्योदय, आनन्द, तिक, खेम तथा धूख—ये सात ही येथातिकिके पुत्र हैं; उन्होंके नामसे उक्त ब्रांख हैं। शोधेध, कन्द, नास्द, दुन्दुधि, सीअक, सुमना और सैल—ये इन ब्रांख मिनार मर्गद्वापकित हैं। बहकि सुन्दर ब्रांख मिनार मर्गद्वापकित हैं। बहकि सुन्दर ब्रांख मिनार मर्गद्वापकित हैं। इस द्वीपमें सात प्रधान नहियाँ हैं। प्लक्षसे लेकर सकद्वीपककके लोगोंकी आयु पाँच हजार वर्ष है। वहाँ वर्षाक्रम-धर्मका प्रशान किया जाता है। १—५॥

आर्य, कुर, ब्राह्म तथा भागी — यही वहाँके शक्षण आदि वर्णोको संबार्ष है। करमा उनके आराध्यदेव 🖁 । प्लश्नद्वीपका विस्तार दो लाख योजन है। वह उतने ही वह इक्षुरसके समुद्रसे थिए है। उसके बाद शाल्मलद्वीप है, जो प्लब्बद्वीपसे चुगुना बढ़ा है। बपुध्यत्न्के 📖 पुत्र जलनश्सद्वीपके स्वामी हुए। उनके 🕬 हैं —बेत, हरित, जीमृह, लोडित, बैद्धुत, 🚃 और सुप्रमः इन्हीं नामीसे क्हाँकि सात वर्ष हैं। वह प्लब्ध्दीयसे दुशुना 🖥 तथा उससे दुगुने परिमाणवाले 'सुरोद' ऋषक (शदिराके) समुद्रसे विरा हुआ है। कुमुद, अनल, बलाहक, होण, कञ्च, महिष और ककुछन् — वे मर्यादापर्वत है। सात ही वहीं प्रधान नदिवों है। कपिल, अरुण, पीत और कृष्ण-ये वहाँके ब्राह्मण आदि वर्ण हैं। यहाँके लोग वान्-देवताकी पूजा करते हैं। वह मदिसके समुद्रसे किस है। ६—१० ई।।

इसके 🚃 कुलद्वीप है। ज्योतिज्ञानुके पुत्र 🚃 होपके अधीवर हैं। ठदिद, धेनुमान, द्वैरध, लम्बन, वैर्व, कपिल और प्रभाकर-ये सात वनके नाम हैं। इन्होंके बाला वहाँ া वर्ष हैं। दवी॰ अर्बाद वहाँकि 🚃 हैं, जो बहुउरूपधारी भगवान् विष्णुका पूजन करते हैं। विद्रुप, हेमरील, चुलियान्, पुण्यवान्, कुलेलय्, हरि और मन्दराजल— वे सात वहाँ के वर्षपर्वत हैं। यह कुशद्वीप अपने 📕 बराबर विस्तारकले चौके समुद्रसे विरा हुआ 📕 और वर्ण मृतसमुद्र क्रीकट्टीपसे परिवेष्टित है। 📖 रहतिमानके पुत्र क्रीब्रद्वीपके स्कमी है। उन्हींके · व्यक्ति वर्ष प्रसिद्ध है॥ ११—१४॥ कुरुल, मनोनुग, उच्य, प्रधान, अन्धकारक, मृति और दुन्दुभि — वे 📖 चुतिमानुके पुत्र हैं। उस 🌃 मर्बादापर्वत 💹 नदियाँ भी सात ही है। जाम इस 🚃 हैं —क्रीस, जामन, अन्धकारक, रत्पक्षेल', देवावृत, पुण्डरीक और दुन्दुभि । वे द्वीप परस्यर उत्तरोत्तर दुगुने विस्तारणाले है। उन द्वीपोमें जो 🎹 पर्वत हैं, वे भी द्वीपोंके सम्बन ही पूर्ववर्ती द्वीपके पर्वतीसे दुनुने विस्तारवाले हैं। वहकि ब्रह्मण आदि 🔣 क्रमश: पृथ्वर, कुष्परस्, धन्य 📖 तिषय--इत नामीसे प्रसिद्ध 🕏। 📕 वहाँ ऋहरिकी आराधना करते हैं। क्रीकट्टीय दक्षियण्डोदक (मट्टे)-के समुद्रसे थिरा हुत्य 📕 और वह समृद्र शासद्वीपसे परिवेष्टित है। वहाँके राजा भव्यके जो सात पुत्र हैं, वे ही साकदीपके 🚃 हैं। उनके 🚃 इस प्रकार है—बसद, कुमार, सुकुमार, मणीवक, कुशोत्तर, पोदाकी और हुय। इन्होंके नामसे वहाँके वर्ष

## P5 -- P5 #

२. एवं, सुनुते, स्तेषु और मन्दे —वे अन्ताः स्वर्धिः सामात् श्रीवरः, साम स्मा सूरोको संप्राई है।

२, वहाँ पूर्वों 📺 कर 🔛 📖 🔛 📉 प्राप्त पुरुषकारों 📟 🔛 'करूबे इन्होतक' के अनुस्थ अर्थने रामांत करा 🛗 🚥 है।

उदयगिरि, जलधर, रैयत, स्व्यम, कोहक, आम्बिकेय और सुरम्य पर्वत केसरी---वे सात वहाँके मर्यादापर्वत है तथा 🚃 ही बहाँकी प्रसिद्ध नदियाँ हैं'। सग, मगभ, मानस्व और मन्दर्ग—ये वहाँकि 🚃 अतदि वर्ष हैं. 🖿 सूर्वरूपधारी भगवान् नारायनकी आराधनः करते है। शाकद्वीप औरसागरसे थिए हुट्ड है। बौरसागर पुष्करद्वीपसे परिवेष्टित है। वहाँक 📰 राजा सवसके दो पुत्र हुए, जिनके नाम बे-महाबीत और धातकि। उन्होंके न्हमसे वहाँके दो वर्षे प्रसिद्ध हैं ॥ २०—२२ ॥

वहाँ एक ही मानसोत्तर नामक । विद्यमान है, जो उस वर्षके मध्यभागमें बलवाकार स्थित है। 🚃 🔤 कई सहस्र 📖 है'। ऊर्चाई भी 📉 सम्बन्ध हो है। वहाँके लोग इस इकार वर्गोतक जीवन 🚃 करते हैं। वहाँ देवता लोग बहक्रमीकी पूजा

करते हैं। पुष्करद्वीप स्वादिष्ट जलवाले समुद्रसे 📖 हुआ है। उस समुद्रका विस्तार उस द्वीपके सम्बन ही है। महापुने! समुद्रोमें जो जल है, वह कभी घटता-बढता नहीं है। शुक्ल और कृष्ण-दोनों पक्षोंमें चन्द्रमाके उदय और अस्तकालमें केवल पाँच सौ दस अङ्गलतक समुद्रके 🚃 घटना और बढ़ना देखा 🛅 🗓 (परंतु इससे जलमें न्युनल या अधिकता मही 📰 है) 🛎 २३ — २६ ॥ मोठे जलवाले समुद्रके चारों और उससे दुगुने 🌉 भूमि सुवर्णसदी है, किंतु वहाँ

📰 भी जीव-बन्द नहीं रहते हैं। उसके 📰 रक्षेकारप्रेकपर्यत है, जिसका विस्तार इस हजार

योजन 🕏 । लोकालोकपर्वत एक ओरसे अन्धकारहार जार यह अन्यकार अण्डकटाहसे

आवृत्त है। अण्डकटाइसहित सारी भूमिका विस्तार

च्चा करोड योजन है ।। २७-२८ II इस प्रकार 🚟 🚟 महापुरायमें 'महाद्वीप आदिका वर्षात' समझ एक सी उन्होंसर्व अध्यक पूरा हुआ ४ ११९ ह

# एक सौ बीसवाँ।

#### भ्वनकोश-वर्षम

अग्निदेव कहते हैं--- वसिष्ट ! भूमिका । सत्तर हजार योजन बताया गया है। उसकी कैंबाई दस हजार योजन है। प्रथ्वीके भीतर सात पालल हैं। एक-एक ==== दस-दस हज्बर योजन विस्तृत है। सात पातालोंके 🚃 इस प्रकार हैं---अवल, विवल, निवल, प्रकालमान स्तल, जीर सतर्व पाकलः इन पातालॉकी भूमियाँ क्रमकः काली, पीली, लाल, सफेद, कॅंकरोली, पयरोली और सवर्णमधी हैं। वे सभी पाताल बढ़े रमणीय हैं। उनमें दैत्य और दानव आदि सुखपूर्वक निवास करते हैं। पृथ्वीसे एक त्यस्त योजन दूर सूर्यमण्डल है।

 पाकलॉक नीचे शेवनाग किरावमान हैं, वो भगवान् विष्युके तयोगुण-प्रभान विग्रह हैं। उनमें जन्मत गुम हैं, इसीलिये उन्हें 'अनन्त' 🖷 कहते हैं। वे अपने मस्तकपर इस पृथ्वीको धारण **■ 8 | 1 - 4 |** 

पुरुवीके नीचे अनेक 🚃 🗗 परंतु जो मगवान् विष्मुका 🚃 है, 🚃 🚃 नरकोंमें नहीं पढवा है। सुर्यदेवसे प्रकाशित होनेकाली पृथ्वीका नितन्त्र विस्तार है, ...... ही गभोलोक (अन्तरिक्ष था भुवर्लोक)-का विस्तार माना गया है। वसिष्ट!

१. पुरावानरमें इन संदेखेंके 🚥 📺 📖 मिसते हैं—सुकृषारी, कुमारे, चीतनी, बेनुका, इसू, बेनुका और प्रथस्ति।

१. किलुपुरावमें इसकी केवर्ड और विस्तार —दोनों ही minn इन्तर खेळन करावे को हैं। देखिने विष्<u>रुप्</u>राव २।४।७६।

स्पंसे लाख योजनकी दूरीपर चन्द्रमा
है। चन्द्रमासे एक स्वश्च योजन उत्पर नवान-मण्डल प्रकाशित होता है। नवानमण्डलके दो लाख योजन कैचे बुच विक्रमणन हैं। बुचले दो साख योजन किचे बुच विक्रमणन हैं। बुचले दो साख योजन क्षार मुहत्स्वति हैं। मृहत्स्वविसे दो लाख योजन क्ष्मर मृहत्स्वति हैं। मृहस्वविसे दो लाख योजन क्ष्मर मृहत्स्वति हैं। मृहस्वविसे दो लाख योजन क्ष्मर सर्वियोका स्वान है। वत्से लाख योजन क्षमर स्वानिका प्रकारित होता है। त्रिलोकीकी इतनी ही कैचाई है, अर्चात्

धूवसे 📖 वोजन ऊपर 'महलीक' है, जहाँ कल्पान्तजीवी भृगु 🔤 सिद्धगण निवास करते है। महलाँकसे दो करोड़ कपर 'जनलेक'की स्थिति है, जहाँ सनक, सनन्दन आदि सिद्ध पुरुष निवास करते हैं। जनलोकर्स आठ करोड़ योजन कपर 'तपोलोक' है, अर्ध बैक्ट कमकले देवता निवास करते हैं। वर्पालोकसे सानवे करोड पोजन कपर 'सत्वलोक' विराजनक 🛊 र 🔤 पुनः मृत्युके अधीन न होनेकाले पुण्यास्य देवता एवं ऋषि-मुनि निवास करते हैं। उसीको 'ब्रह्मलोक' भी कहा एवा है। नहाँतक विलय कराकर काक जता है, यह सब 'भूलोक' है। भूलोकरी सूर्काण्डलके बीचका भाग 'भूवलॉक' कहा गवा 🖫। सुर्वलोकसे क्रमर भूवसोधनक्षके भागको 'स्कृतिक' कहते हैं। उसका किस्तार भीदह साख नोजन है। कही प्रैलोक्य है और वहीं अञ्चलटाइसे किस इक्षा भिस्तृत प्रकापिक है। यह ===== बल, अग्नि, वायु और क्षात्राच्या क्राक्टबॉड्स्स ब्हारसे थिय हुआ है। इन सम्बद्धे क्रमर अहंकारका है। ये जल आदि अवस्य उत्तरोत्तर

दसगुने बढ़े हैं। अइंकारकप

आवरणसे विता हुआ है ॥ ९-- १३ ॥

महामुने! वे सारे आवरण एकसे दूसरेके क्रमधे दसपुने वहे हैं। महत्तत्कको भी आवृत करके प्रस्त (प्रकृति) रिका है। ■ अनन्त है; क्याँकि उसका कभी जन्त नहीं होता। इसीसिये बोई संख्या अक्या माप नहीं ■। मुने! कह सम्पूर्ण जगत्का कारण है। उसे ही 'अपरा प्रकृति' कहते हैं। उसमें ऐसे-ऐसे असंख्य बारण है। उसे ही तिसमें हेल के, उसी प्रकार प्रधानमें स्वयंप्रकाल मेतनारमा पुरुष विराक्षणन है। १४—१६ है। महाद्वान मुने! वे संज्ञयभर्मी (परस्पर संयुक्त हुए) ■ और पुरुष सम्पूर्ण भूगोंकी आत्मभूता

स्वक्षभूता ति ति ही प्रकृति और पुरुषके कारण है। वही सृष्टिके समय हनमें भ्रोभका कारण वनती है। जैसे जलके समय हममें भ्रोभका कारण वनती है। जैसे जलके समय हममें भ्रोभका हुई कर्यु उसकी कार्णकाओं में समय तीवलताको स्था करती है, उसी प्रकार भगवान् विक्लुकी तकि भी प्रकृति-पुरुषमय मगत्को भ्रारण करती है। विक्लु-शक्तिका सम्प्रण लेकर ही देवल आदि प्रकट होते हैं। से भगवान् विक्लु स्वयं ही साधात् बहा है, जिनसे इस सम्पूर्ण जगत्को करवीर होता है। १७ – २० है।। मृतिबेद सुवेदेवके रणका विस्तार नी सहस

विष्णुतक्रिसे अववा है। महामुने। भगवान् विष्णुकी

योजन है उस उस रचका हंगादण्ड (हरसा) इससे दून बढ़ी अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् वीजनका है। उसका ह्या है, विसर्वे ह्या रचका पहित्रा लगा हुआ है। उसने पूर्वाह, मध्यक और अपरहारूप तीन मानियाँ है। संकलर, परिकलर, अनुकलर और कलार—हे पाँच प्रकारके वर्ष उसके पाँच और है। सहीं ऋतुर्वे उसकी कः नेमियाँ हैं और उत्तर—देश्वण दो अर्थन उसके शरीर हैं। ऐसे संकलस्त्रमय रचकाने सध्यूर्ण कालचक्र प्रतिष्ठित है। महामते! धनवान् सूचकि रचका दूसरा धुरा सादे मैंतालीस

हुआर योजन लंबा है। दोनों पुरोंके परिमाणके है तुल्य ही उसके युगाइतिया" परिमान है 🛭 २१—२५ 🗈 तस रक्के दो पूरोंमेंसे को छोटा 🖩 कह, और उसका युगार्ट धुवके 🚃 विका है। उत्तम व्रतकः 🚃 करनेवालं मुने। गावजी, बृहती, उपलब्द जगती, जिलुप्, अनुङूप् और चेंकि —ये सात छन्द ही सुमेदेवके सात फोडे कहे गये हैं। सूर्यका दिखायी देना उदय है और उनका दुष्टिसे ओइस हो 🚃 ही अस्तकात 🕽 ऐसा 🚃 चाहिये। वसिष्ठ। जितने प्रदेशमें पूर्व निवत है,

पृथ्वीसे लेकर इस प्रदेश-पर्यना सम्पूर्ण देश प्रलयकालमें नष्ट हो 📖 है। सर्वाच्योंसे उत्तर दिशामें कपरको ओर जहाँ भूव स्थित है, अक्टब्समें वह दिव्य एवं प्रकाशमान स्थान 📑 विवद्यसम्बर्ध

श्रीण हो जानेपर दोषरूपी पङ्क्तो राहेश 🔡 महारमाओंका वहीं परम उत्तम स्थान है। इस विष्कृतदसे

भगवान् विष्णुका तीसरा 📖 है। पुण्य और पापके

ही गङ्गाका प्राकटम हुआ है, जो स्परकारासे सम्पूर्ण पार्वोका नास करनेकाली 🖫 २६—२५५ ॥ आकारानें 🔣 शितूमार (सुँस)-को अनुमीत्वारक

ताराओंका समुदाय देखा 📰 है, उसे भगवान् विभ्युका स्थवप जानना चाहिये। उस विलुक्तरकाले पुष्कभागमें भूजकी स्थिति है। यह भूष स्वर्व पूपता हुआ चनामा और सूर्व आदि प्रहोंको मुमाल है।

भगवानु सूर्यका वह 🛍 प्रतिनसर विध-विध उपहित्य-देवता, हेरा ऋषि, गन्धर्व, अध्यय, ग्रामणी (यक्ष), सर्प तथा राक्षसोंसे अधिकित होत्त है। भनवान सुर्य

ही सदीं, गर्मी 📖 जल-क्वकि कारण है। वे ही भूग्वेट, यमुर्वेद और सामवेदमय भगवान विष्णु हैं;

वे ही शुभ और अञ्चभके कारण है ॥ ३० — ३२ ई ॥ चन्द्रमाका रच तीन पहिकाँसे बुद्ध है। उस

रवके वार्वे और दार्वे भागमें कुन्द-कुस्मकी

चौति बेत रंगके दस पोड़े जुते हुए हैं। उसी रथके 📖 वे चन्द्रदेव नशक्लोकर्से विवरण करते 🗗।

📟 इबार वैदीस सी 🎫 (३६३३३) देवता चन्द्रदेवकी अनुसमयी कलाओंका पान अस्ते हैं।

अनावास्याके दिन 'अमा' नामक एक रहिम

(कला)-में 🔤 हुए फ्लिमण चन्द्रमाकी वधी हुई दो कलाओंमेंसे एकमात्र अमृतमधी 🚃 🗰

पान करते 🏗 चन्द्रमाके पुत्र मुधका 📖 बायु और अग्नियम् प्रम्यका 📖 पुरुष् है। उसमें 📾 शीवकारी कोड़े जुते 📷 हैं। इसी रथसे कुध आकारमं विवास काते 🛡 ॥ ३३ --- ३६ ॥

कुकके रक्षों भी अब्द चोड़े जुते होते हैं। महलके रवनें भी उतने ही चोड़े जोते अते हैं। कुस्पति और

📰 📰 भी अवत-अतत मोहॉसे युक्त है। यह और केतुके 📟 थी अवत-आठ ही बीदे 📟

नको हैं। विशवतः। भगवान् विष्णुका सरीरभूत 🖷 जल है, उससे पर्वत और समुद्रादिके सहित कमलके

अवन्यकारी पृथ्वी उत्पन्न हुई। प्रस्, गक्षत्र, खे**लें लोक, नदी, पर्वंत, समुद्र और बन**⊸में सब

भगवान् विष्मुके ही स्वरूप है। जो है और जो गहीं है, यह सब भगवान् किन्नु हो हैं। विज्ञानका किस्तार भी भगवान् विष्णु ही है। बिहानसे अतिरिक्त किसी

बस्तुकी सत्ता नहीं है। भगवान् विष्णु 📰 ही हैं। 🖩 🔣 परमधद 📳। मनुष्यको वहते करना

चाहिने, विससे चित्तसृद्धिके 📺 विसुद्ध इत प्राप्त करके वह विष्णुस्वरूप हो जाय। सत्य एवं 🚃

करा की 'विष्णु' हैं ॥ क्ष-४० है ft वो इस पुजनकोलके प्रसंगका पाठ करेगा,

वह शुक्रस्वकथ परमात्मपदको प्राप्त कम लेगा। 📖 न्यौतिवक्तास्य उसदि विद्याओंका वर्णन करूँगा।

उसमें ===== श्रृष और अञ्चष-सबके स्वामी थगवान् बीहरि ही हैं ॥ ४१-४२ ॥

इत इकार आदि आलोग महापुरागर्य "पुण्यकोशावा वर्गर" समय

एक सी बीटार्च अञ्चल पूरा हुआ। १२०॥

<sup>&</sup>quot; अर्थ जुल्हो चुनाई कारो है।

# एक सी उक्कीसवाँ

#### **न्धोति:शास्त्रका** ।

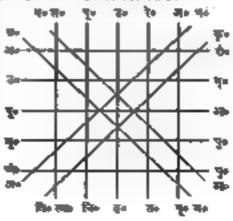
[ वर-वर्षके कुण और विवाहादि संस्कारोंके .......... विवाद; लड्के वलीकरण एवं रतस्थन-सम्बन्धी मधः; अप्रण-कानः सूर्व-संख्यानः सूर्व ग्रहोकी

अशुभका द्वार करनेवाले संदिष्ठ व्यक्तिव-वर्णन करूँगा, जो चार सथ स्लोकक्स विश्वास ज्यौतिवसास्त्रका सारभुद 📖 है, 📟 🚃 पनुष्य सर्वत्र हो सकता 🛊। 🚃 आठ, नी-पाँच और दो-बारड हो तो विवाह स्थ नहीं होता है। शेष दस-चार, स्वतरह-सीन और संग सहक (सात-सात) 📕 तो विकार राभ होता है। यदि **माना** और वरकी राशिके i परस्पर मित्रता हो या दोनोंकी राशियोंका 🚃 ही स्वामी हो, 📖 होनोंकी तावकों (चन्म-नशर्जी)-में मेबी हो ती नी-पीच 🚃 दो-बारहका दोष होनेपर 📕 विश्वाह कर शेना चाहिये: किंतु पढदक (७:-आठ)-के दोवनें तो कदापि विवास नहीं हो सकता । एक-शक्तक रहनेपर विवाह करनेसे वधुके पतिका निधन

अग्निदेव कहते हैं- पूर्व ! अब मैं जुध- | सुर्वक क्षेत्र (सिंह)-में गुरु हो तो विवाहको अच्छर नहीं मानते हैं; क्वोंकि 📰 विकाह कन्याके लिये वैधव्यकारक होता है। १-५॥

(संस्कार-मृहर्त) बृहस्पतिके 📰 खनेपर त्या अपनयन नहीं च्याहिये। अववस्थक होनेपर अतिचारके समय जियस अर्थात् हेड परस तथा 📖 होनेपर च्यर मास क्रोडकर रोज समयमें विश्वक-उपनयनादि राभ क्रान्स करने चाहिये। चैत्र-पीचमें, रिका विविमें, भगवानके सोनेपर, मकुल तथा रविवारमें, चन्द्रपाके 📰 रहनेपर भी विवाह शुभ नहीं होता है। संध्यकास (गोपुलि-समय) सुध होता है। रोहिच्छे, वीचें उक्ता, मूल, स्वाती, इस्त, रेवदी — इन नक्षत्रीमें, तुला लानको क्रोडकर मिधुनादि द्विस्वधाव एवं स्विद लग्नोमें विवाह करना त्रुध होता है। किवाह, कर्णवेश, उपनयन तथा पुंतवन संस्कारेंने, अज-प्रातन 📖 प्रथम भूक्रकार्यने ही 📖 है। गुरु-क्षेत्र ( कन्, मीन)-में सुर्व हो एवं | विद्धनक्षत्रको<sup>र</sup> त्याग देना ऋहिये॥ ६—९॥

२. विद्वतकाके परिवाके सिवे कार्यस्थ अध्यय ५६ के श्लोक ४८३-८४ में कार्याक्त नेक्क इस प्रकार वर्गन ई-चीन रेकाई नही और पीत्र रेकर्प-कड़ी कॉन्फर, ये-ये रेकर्प कोमोंमें क्षेत्रिने (बनाने)-से वक्कारकका-पक्त बन्ता है। इस बक्रके इंग्लब्केक्यली दूसरी रेखमें नारिकाको लिखकर आगे प्रदक्षिणक्रमसे रोहिनी आदि अधिकित्सहित सन्पूर्ण न्यातीका 🚞 करे। जिल रखन प्रव वर्ग, वर्गी रखन दूसरी ओरकाल नथान निद्ध समझा जाना है। इस विकासी पर्याचीते सम्बाधि देखे निमान्तिय प्राप्त दृष्टिपात करें --



र, सरहरूक, पूर्वभाग, हैरोक्कर, सम्बन्ध ५६, स्टीबर ५०४ में की मही कह कही क्ये है।

त्रवण, मृल, पुष्य—इन नक्षत्रीमें, रवि, मङ्गल, कुहस्पति—इन वारोंमें 📖 कुम्भ, सिंह, मिलुन— इन सानोंमें पुंसवन-कर्य करनेका विधान 🕏। हस्त, मूल, मृगक्तिय और रेक्ती नक्षजॉर्मे, बुच और शुक्त बारमें बालकोंका निष्कासन शुभ होता है। र्रीव, सोम, बृहस्पति 📖 सुक्र-इन दिनोंमें, मूल नक्षत्रमें प्रथम 📖 तम्बूल-भक्कण करना चाहिये। जुक्र तक क्रुस्पति करको, 🚃 और मीन लग्नमें, हस्कदि पाँच नक्षत्रोंमें, पृष्टमें तथा कृतिकादि तीन नक्षकेंगें अल-प्रकृष करना चाहिये। अभिनी, रेवती, पुष्प, इस्त, ब्लेक्स, रोक्टिनी और **ाता नक्षत्रोंने नृतन अन और फलका क्या**प तुभ होता है। स्थाने तथा मुगमित पक्षत्रमें ऑपभ-सेवन करना शुच होता है।

(रोग-मुक्त-स्थान) क्षेत्रें पूर्व, प्रवा, धरवी, स्वाती रामा सवामसे तीन नक्षात्रीमें, राम, शानि और मङ्गल-इन वारोंमें रोग-विमुक्त -----स्नाम 📖 चाहिये॥ १०—१४ 🖥

(पन्त-प्रयोग) मिहीके चौकोर पहुपर अवट दिशाओंमें 🚃 'हीं' कर और चीचमें अपन नाम लिखे । पार्किक पट्ट या भ्रेसप्रकर आठों दिशाओं में 'ब्री' लिखकर मध्यमें अपन नाम गोरोचन तथा कुङ्कुमसे लिखे। ऐसे बन्नकी वस्त्रमें लपेटकर गलेमें 📖 करनेसे 🦏 निरुवय ही वहामें हो जाते हैं। इसी करह गोरोधन 🚃 कुरकुमसे 'श्री' 'ग्री' मन्त्रहार सम्पृटित अधको आठ भूजीपत्र-खण्डपर सिखकर पृष्णीमें गाड़ 🛮 तो शीप्र निदेश गया हुआ 📖 वापस 📖 है और उसी वन्त्रको इल्द्रीके रससे निकास्ट्रपर लिखकर नीचे मुख करके पृथ्वीपर रख दे तो सतुका स्तम्भन होता है। 'ॐ''है' 'सः' पन्त्रसे सम्युटित नाम गोरोक्न 📖 कुक्कुमसे स्वट भूर्जपत्रोंपर लिखकर 📖 ऋव तो मृत्युका निवारण होता है। यह कन्त्र एक, चाँच उद्येश वी 🚥 लिखनेसे परस्पर प्रेम होतः है। दो, छ: वा

होता है 🚟 बीन, 📟 या ग्यारह बार लिखनेसे लाभ होता है और चार, 📖 और बारह बार **ा ०००** परस्पर सञ्जल होती है 🛭 १५ — २०॥ ( भाग और करा ) मेगादि सम्नॉसे तन्, भन, सहज, सुहत्, सुत, रिप्, जाया, निवन, धर्म, कर्भ, आव, व्यव—चे कारह 🚃 होते हैं। 🚃 🔳 व्यवज्ञीका कल ववसावा हूँ। जन्म, संपत्, विचत् स्रेम, प्रत्यरि, साधक, मृत्यु, मैत्र और अतिमेत्र—थे नी तारे होते हैं। मुध, मृहस्पति, तुक, रवि तवा सोभ बारको और माब आदि छ: फसोंमें 🚥 कीर-कर्म (बालकक मुख्यन) करान्य सुध कहा पश्च 🖁 । कुथवार स्था गुरुवारको एवं पुष्प, 🚃 और चित्रा मक्षत्रमें कार्यकेश-🌃 स्था होता है। पाँचवें 📶 प्रतिपद्म, च्ही, 🔤 📰 पूर्णिया 🔛 एवं मञ्जूलवारको क्रीड्कर सेच 🔤 सरस्वती, विष्णु और लक्ष्मीका पुजन करके 📰 (अक्षरास्थ) करना चाहिने। माधसे लेकर 📰 मासतक अर्थात् अन्यकृतको 📑 🚉 हुम होता है। चूहाकरण आदि कर्म हाला अहैद 🖦 मासोमें 🚃 नहीं माने गये हैं। गुरु तथा रहक अस्त हो गये हों और चन्द्रमा श्रीम हो तो चक्रोपवीत-संस्कार करनेसे पुरम् अथना 🚃 होती है, ऐस संकेश कर दे। सीरवें कह हुए मक्षत्रोंमें तथा सुध प्रकृषे दिनोंने सम्बर्णन-प्रस्कार भरना शुभ होता **₿** ॥ २१ — २८ ॥ (विविध मुद्दर्ग—) लग्नमें शुभ प्रशॉकी

राशि हो और सन्तर्में सुभ ग्रह 📖 🔣 या उसे देखते हों तथा अधिनी, मध्द, वित्रा, स्वाती, भरणी, सीनों उत्तरा, पुनर्वसु और पुष्प नक्षत्र हों 🔳 ऐसे सम्पक्षमें पनुर्वेदका आरम्भ शुभ होता है। नरची, आर्डा, मधा, आस्लेवा, कृष्टिका, <u> पूर्वपन्तनुत्री—इन नवार्वोनें जीवनको इच्छा रक्षनेवाला</u> पुरुष नवीन अस्त 🚃 न करे : मूच, बृहस्पति श्राह्म -- इन दिन्हेंमें करव चरण करना चाहिये। बारह 🔤 लिखनेसे विबुद्ध व्यक्तिचेंका संबोग विव्यहादि माञ्चलिक कार्योंमें वस्त्र-बारणके सिवे

नक्षत्रादिका विचार नहीं करमा चाहिये। रेवती, अश्विनी, भनिष्ठा और इस्तादि भीच क्याओं में न्हीं, मूँगा तक रत्नोंका करन करना तुन होता **8 | २९—३२ |**|

( क्रम-विकाय-मुहर्ग — ) भरणी, आस्लेख,

पनिष्ठा, तीनों पूर्वा और कृतिका—इन नक्षणोंमें

क्षरीयी हुई वस्तु हानिकारक (फाटा देनेकाली) होती 🛮 और चेचन 🚃 होता है। अस्थिनी, स्वाती, चित्रा, रेक्सी, रातभिषा, प्रवण-इन नक्षत्रीमें खरीदा हुआ सम्बन्ध बालांका होता है और बेचना असूभ होता है। भरती, तीवों पूर्वा, आहो, आस्तेष, पंपा, स्वाती, कृतिका, ज्येहा और विलाखा—इन नक्षत्रीयें सक्रवीकी सेवाका आरम्भ नहीं 🚃 चाहिये। साथ ही इन 🔤 🔻 इसरेको 📰 देना, व्यक्तपर द्रव्य देना, 📰 📟 मरोहरके कपमें हुए। आदि कार्य 🗳 🚃 करने चाडिये। तीनों उत्तरा, श्रवण और ज्येका—इन नक्षत्रोंमें राज्याभिषेक करक चाडिये। चैत्र, ज्येह, भाइपद, आश्विन, शीम और माम-इन 🚃 🚃 छोड़कर रोप मस्तेमें गृहसम्भ सुम होता है। अभिनी, रोहिणी, मूल, खेनों उत्तरा, मुन्नीसरा, म्माती, लाह्य और अनुराषा—ने नक्षत्र और मक्रल तथा रविवारको छोडकर शेव दिन नुवारक। तक्रण, वाणी एवं प्रासादारमध्ये लिये शुध 📶 है। गुरु सिंह-राशिमें हों तब, गुश्रादित्वमें (अवर्वात् 🚃 🎆 राशिके गुरु और धन एवं मीन राशिओंके सूर्व हीं,) अधिक म्हलवें और शुक्रके वाल, पृद्ध तथा लाल रहनेपर गृह-सम्बन्धी कोई कार्य नहीं करना चाहिने। अवन्यसे पीच नक्षत्रीमें तम तमा कारोंकि संग्रह करनेसे अग्निव्ह, मय, रोग, राजपीदा तथा धन-श्रति होती है। (मह-प्रबेश---) धनिहा, तीनों उत्तर, सतक्या--इद नश्तत्रीमें गृहप्रवेश करना चाहिये। (भौका-निर्माण— ) द्वितीया, तृतीया, पञ्चमी, सक्षमी, त्रपोदरी—इन तिनिकोंने सैका 🚃 सुब होता है। ( पपदर्शन--- ) चनिता, इस्त, रेवती, सर्वक्रनेशाय देड़ि 🖩 वर्ग स्वाद्वा ।'---' 💤 नवे

अभिनी—इन नक्त्रोंमें राजाका दर्शन 🚃 सुभ होता है। (बुद्धकात्रा— ) तीनों पूर्वा, बनिहा, आर्झ, कृतिका, मृत्रहिता, विशास्त्रा, आरलेवा और अधिनी—इन नक्षत्रोंमें 🔣 हुई पुद्धमात्रा सम्पन्नि-सामपूर्वक सिद्धिययिनी होती है। ( गीओंक केंद्रसे बहुर से जाने का मोहके थीतर लानेका <u>पृष्ठतं</u>— ) अष्टमी, सिनीवाली (अधावास्या) तथा चयुर्वती विभिन्नेमें, तीनों उत्तरा, रोहिणी, प्रयम, 🚃 और विका—इन नक्षत्रोंमें 🚃 लिये गोरात्यसे पशुक्ते बाहर नहीं से 📺 च्यक्ति और खरीदे हुए प्रसुशीका गोजालामें प्रवेश 📕 नहीं 🚃 चाहिये। (कृषि-कर्म-मुहर्त — 🖟 स्वाती, खेचें अधरा, रोडिजी, मृगतिरा, पृत्य, पुनर्वसु, पुन्य, इस्त तथा व्रवण—इन न्धानीयें स्तथान्य कृषि-कर्ण करण चाहिने। पुगर्वस् 📰 उत्तरा, स्वती, वृर्वाकाल्पुरी, मूल, प्लेडा और सक्तिया-इन नक्षजेंमें, रवि, सोम, गुरु **ा मुक्त**—इन करोंमें, कृष, मिश्रुप, कम्बा—इन लन्त्रेंचे, द्विकेष, प्रश्नमे, दसमी, ससमी, तृतीया और वर्षेद्रसी—इन हिल्ली (इस-प्रवहणादि) कृषि-कर्म करना कहिने।

रेक्टी, रोलिको, ज्येक, कृतिका, इस्त, अनुराधा, 📰 उत्तरा—इन नक्षत्रोंने, 📰 एवं मञ्जलकरीको क्षेत्रकर दूसरे दिनीयें सभी सम्मत्तिकी प्राविके 🌃 सैन-वपन करन चाहिये।

( आन्य काटने तथा घरमें स्थानेका महते--- ) रेक्क, इस्त, मूस, ऋक्न, पूर्वाफाल्युनी, अनुराषा, क्क, मुम्बरिस —इन नक्त्रोंने 📖 🚃 लानमें धान-सेदन-(धान काटोका) पूहर्त शुप होता है और हरत, विश्व, कुरबंस, स्वाते, रेवते 🗪 अववादि तीन नवजेंमें में मान-बेदन जुम है। स्थिर लग्न तथा बुच, गुरु, जुरुकरोपें, भरकी, पुनर्वसु, समा, न्येह्य, तीनों उत्तरा—इन नक्त्रोंमें अनासको बेहरी 🖥 📺 अदिमें रही ॥ ३३—५१ ॥

। अन्य-पुद्धिके शिवे कश--- ) '३३ अन्दाय

747 वर्षे इलादेवि! लोकसंवर्द्धिन! कामकविषि! 🔤 📕 धनं स्वाहा।'—इन मन्त्रॉको क्ते व भोजपत्रपर लिखकर कन्यकी समितें 📺 दे 🗏 धान्यकी वृद्धि होती है। तीनों पूर्वा, विशवसा, धनिष्ठा और सर्वाधिया—इन छः नक्षत्रीमें नक्करसे निकालना चाहिने। (देवादि-प्रशिक्ष-मुद्धर्त—) सूर्यके उत्तरायकमें रहनेकर देवता, माग, तकाग, मापी आदिकी प्रतिहा करनी चाहिने। धगवानुके हावन, कहर्व-वरिवर्तन और जानरणका उत्सव—) मियुन-व्यक्तिमें सूर्वक रहनेपर अमानास्थ्यकं 🔤 जन इन्हरीं 📑 होती है, उसीमें सदैद भगवान सक्रपानिके शयनका बटसम करणा चाहिये। सिंह तथा हुटा-राशियें सूर्वके रहनेपर अप्यायस्थाके कर 🗏 📗 हायती तिथियों होती हैं, उनमें ऋगसे भनवानुका पार्श-परिवर्तन 📖 प्रकोधन (जानरण) होता है। कन्या-राशिका सूर्य होनेपर 📟 📰 जो अहमी विधि होती है, उसमें दुर्गाजी जलकी 🛚 (त्रिपुष्करयोग—) किन नेक्षत्रोकि 🔤 **ात इसरी सकियें प्रक्रिय हों (जैसे कृतिका** पुनर्वम्, कत्तराकारणानी, विशास्त्रः, कत्तराकारः और पूर्वभारपदा---इन नक्षत्रोंमें, जब भरा द्वितीया, संतमी और हादरहे तिक्कि हो एवं राव, सनि महरूपार हो से त्रिप्शक्तिंग होता है। ( चन्द-मार्च--- ) प्रत्येक ज्यानहारिक 🚃 चन्द्र रूपा ताराकी शुद्धि देखनी चाहिये। अन्यरासिने 🗪 जन्मराशिसे एतीय, यह, सतम, दलम, एकादश

स्वानीपर स्थित चन्द्रमा शुभ होते हैं। जुलल चक्नमें

द्वितीय, पञ्चम, नवम बन्द्रमा भी शुभ होता है।

(तारा-लद्भि---) मित्र, अविभिन्न, सायक,

सम्पत् और श्रेम अबंदि ताराई श्रुम है। 'बन्म-

तारा' 🖩 मृत्यु होती हैं, 'विषयि-कारा'से धनकर

जिनान होता है, 'प्रत्यरि' और 'मृत्युक्तरा' में

निषन होता है। (अठ: इन तरकोंमें कोई नवा

🚃 🔳 पात्र नहीं करनी चाहिये।) (श्रीपा

जुनल पवको अष्टमी तिषितक चन्द्रमा श्रीभ खता है; इसके कद कह पूर्व माना जाता है। (महान्येडी--) कृत 📰 मिथुन राशिका सुर्व हो, मुरु मृगकिय अववा ज्येका नक्षत्रमें हो और नुक्वारको पूर्णिया शिथि हो तो यह पूर्णिया 'महरुषेक्षी' 💹 कदी 🕏। च्येत्रामें गृह तथा 🚃 हों, रोहिनौनें सुर्व हो एवं 🚾 मासकी पृथ्विक हो से 🚃 पृथ्विक 'क्हाब्बेडी' कड़राती है। रचनो नक्षत्रके आनेसे पूर्व ही इन्हरेक्का पूका करके उनका व्यक्तरेपण चाहिये: अवन अथक अधिनीमें या सहाहके अन्तर्वे उसका विसर्वन करना वाहिने ॥ ५२ — ६४ ॥ ( प्रांतमें रासका महस्त— ) स्पेत छाड़ार इस्त होनेपर अर्थात् सूर्यप्रकृण स्मानेपर 📖 प्रकारका दान सुवान-दानके समान है, सब कादान प्रकार समान होते हैं और सभी जल गङ्गानलके सन्तर हो सते हैं। (संक्रान्तिका कवान-) सूर्वकी संक्रान्ति रिव्यारने लेकर स्वीनकारकक कियो-न-कियो दिन होती है। इस क्रमसे उस संक्रान्तिके स्वत भिन्न-भिन्न नाम होते है। यक - बेट, व्यक्ति, महोदरी, मन्त्र, मन्दाकियो, युक्त (मिक्र) तथा राधसी। कौलय, सकृति और किस्तुष्त करजोमें सूर्य वदि संक्रमण करे तो त्यंग सुब्बी होते हैं। गर, कब, भरिनक्, विक्रि और व्यक्तम-४० चौच करजॉर्ने वदि सुर्व-श्रंडपन्ति करले तो Mill राजके दोवसे सम्पत्तिक साथ पीकित होती है। चतुम्मात्, वैतिल और नाग-इन करवोंचें सुर्व यदि संक्रमण करे ती देशमें दुर्मिश्व होता है, राजानोंमें संक्राम होता है तका परि-पत्नीके जीवनके लिये भी संसव उपस्थित होता है। ६६-७० । ( रोक्की रिवरिका विकार— ) अन्य नक्षत्र

या सम्बन्ध ( बन्पसे उन्नीसर्वे ) त्युक्रमें रोग उत्पन्न हो जन, वो अधिक स्तेतदानक होता है। कृत्तिका नक्षत्रमें रोग उत्पन्न हो तो नी दिनतक, और पूर्ण कह— ) कृष्ण पक्की व्यवसीसे रोहिजीमें उत्का हो वो वीर 🚃 राज मृगशिरामें हो को पाँच रातकक 🚃 है। आर्ड़ामें 🕽 पूर्वाभ्रहपदाका रोग सुटता ही नहीं। उत्तराभाइपदाका रोग हो तो प्राणनाञ्चक होता है। युनर्वस् तथा पुष्प नश्चत्रीमें रोग हो तो 🚃 रावतन्त्र 🚃 🚃 है। आश्लेषाका रोग नी सततक रहता है। मध्यका होता है। पूर्वाप्यल्युनीका रोग दो महस्तक रहता 📕। उत्तराफाल्युनीमें उत्पन्न हुआ देग तीन दिनोंतक रहता है। हस्त तथा विकास रोगः पंद्रक दिनौतक पौड़ा देश है। स्वातीका रोग दो मासतक, विशासाका बीस दिन, अनुरायका रोग 🚃 दिन और ज्येष्टका पंद्रह दिन रहता है। 🚃 नक्षत्रमें रोग हो तो 🚃 खुटता ही नहीं 📕। पूर्वाबाकका रोग पाँच दिन रहता 📳 वचरायाकाका रोग 🚃 दिन, चा दो मास, पनिष्ठाका पंदह 🔲 और शतभिषाका रोग दस दिनोंकक रहता है। शुक्रको इकीस वर्ष महादश 📟 है॥७८-७९॥

रोग सात दिनोंतक रहता है"। रेक्तीका रोग दस और अधिनीका रोग एक दिन-सत मात्र है; किंतु भरणीका रोग प्राणनाशक होता है। (रोन-इसन्तिका उत्तय---) पहचान्य, तिल अतेर घृत आदि हवनीय सामग्रीद्वारा गायत्री-यन्त्रक्षे हवन करनेपर रोग छूट बाता है और सुध फलकी प्राप्ति होती है तथा ब्राह्मणको दश देनेवाली गाँका दान करनेसे रोगका शयन हो बाला है ॥ ७१ —७७ ∮ ।।

(अष्टोत्तरी-क्रमसे) सूर्यकी दशा 🛍 वर्षकी 📰 🛮 । इसी प्रकार चन्द्रदशा पंद्रह वर्ष, यङ्गलकी 🚃 वर्ष, बुधकी 🚃 वर्ष, 🚃 दस वर्ष, कुरुस्पतिको उन्ह्रीस वर्ष, राहुको बारह वर्ष और इस इकार अपने व्यापन महापुरानमें विकास करने पानक

रूक 🔣 इस्रोतार्थं अध्यक्त पुरः इत्राप्त १२१४ And the second

# एक सौ बाईसवाँ

कालगण्या--- पश्चावमान-साधन

अग्निदेव कहते हैं-मूने! (अन में) वर्षीक | समुदायस्वरूप 'काल' 📰 वर्णन का रहा 🛢 और 📖 कालको समझनेके लिये 🖥 गणित बतरा 🚃 है। (ब्रह्म-दिनादिकाससे 🎟 स्टूब्बस्थकाससे अच्या व्यवस्थित सकारम्भसे) वर्षसमुदाय-संख्याको १२ से गुणा करे। उसमें चैत्रादि 📖 मास-संक्रम मिला दे। उसे दोसे गुणा करके 🗏 स्थानोंमें रखे। प्रथम स्थानमें चार मिलाये, दूसरे स्थानमें आठ सी पैंसउ निर्लाये। 📉 तरह जो अङ्क सम्पन्न हो, 빼 'सगुण' कहा 🚃 है। उसे दीन स्थानोंमें रखे; उसमें बीचवालेको आउसे नुष्य करके फिर शेष बच्चे हुई संख्याके अनुसार रवि आदि 📰

भारते गुणित करे। इस तरह मध्यका संस्कार भरके ग्रेम्त्रिका-क्रमसे रखे 🏢 🔳 संघोजन करे। उसमें 📰 नाम 'कर्ष्य', श्रीचका नाम 'मध्य' और तृतीय स्वानका नाम 'अधः' ऐसा रखे। अधः-अङ्गर्मे ३८८ और मध्याङ्कमें ८७ घटाये। तत्पश्चात् उसे ६० से विभाजित करके शेषको (अलग) लिखे। फिर लब्धिको आगेवाले अञ्जूमें मिलाकर ६० से विपाजित करे। इस 🚃 तीन स्थानोंने स्थापित अङ्कोंमेंसे 🚃 स्थानके अङ्कमें ७ से 🚃 देनेपर

<sup>&</sup>quot; 'जुल्लानेनेप्परितिपातुचे नगः ' (मृतुः चिनतः, IIIII प्रकः ४६)-के अनुसार जनसभारमध्ये उरका सेन सात दिन IIIII है।

निकसते हैं। तेष दो स्थानोंका अङ्कृ तिविका धुवा होता है। सगुणको दोसे गुणा करे। उसमें तीन घटाये। उसके नीचे सगुणको सिखकर उसमें तीस जोड़े। फिर भी ६, १२, ८—इन पर्सोंको भी क्रमसे तीनों स्थानोंमें मिला दे। फिर ६० से विभाजित करके बाब स्थानमें २८ से भाग देकर शेषको लिखे। उसके नीचे पूर्वानोत किच-धुवाको लिखे। सकको मिलानेपर धुवा हो

जायमा। फिर भी उसी समुजको अर्द्ध करे। उसमें तीन ब्ला दे। दोसे मुका करे। मध्यको एकादलसे मुका करे। मीचेमें एक मिलावे। द्वितीय स्थानमें उनतालीससे भाग देकर लाँकाको प्रथम स्थानमें

घटाये, उसीका क्ष्मा 'मध्य' है। मध्यमें बर्ड्स घटाये। उसमें ६० से भाग देवेयर शेव 'ऋण' है। लब्बिको विक्रिया अर्थात् नक्षत्र-भूखमें फिलाना

चाहिये। २७ ■ भाग देवेंपर तेच === == योगका भूवा हो जाता है॥१—७∮॥

अब तिथि तथा नक्षत्रका मासिक श्रुट्ध कह रहे हैं। (२।३२।००) यह तिथि-श्रुट्धा है और (२।११।००) यह नक्षत्र-श्रुट्धा है। अब श्रुट्धाको प्रत्येक मासमें जोड़कर, बार-स्थानमें ७ से अब देकर शेव वारमें तिथिका दण्ड-यल समझल माहिये। नक्षत्रके लिये २७ में भ्या देकर अबिनीसे शेव संख्यायाले नक्षत्रका दण्डादि अब्बा माहिये॥८—१०॥

(पूर्वीक प्रकारसे तिथ्यदिका भाग सध्यमधानसे निश्चित कुंजा। उसे बाब करनेके लिये संस्कार कहते हैं।) चतुर्दशी आदि विधिवोंमें कही हुई घटियोंको क्रमसे ऋण-धन तथा धन-ऋण करना चाहिये। जैसे चतुर्दशीमें शून्य मटी ढ्या प्रवोदशी और प्रतिपदार्थे भीच घटी क्रमसे ऋण तथा धन करना चाहिये। एवं ह्यदशी बाब हिलोयार्थे बाव खटी ऋण-धन करना चाहिये। वृतीयां तथा एकादशीमें पंद्रह मटी, चतुर्यों और दक्षमीमें १९

षटी, पक्रमो और नवमीमें २२ घटी, वही तथा अहमीमें २४ घटी साम्मीमें २५ घटी धन-ऋग-संस्कार करना चाहिये। यह

पन्स चतुर्दस्त्रे अस्ति तिथिपिण्डमें करना होता है ॥ ११—१३ ई ॥ (अन्द कर्तात्मक कश-संस्कारके लिये कहते ई—) कर्कादि तीन राशियोंमें छः, चार, तीन (६।४।३) === तुलादि तीन राशियोंमें विभयित तीन, चार, === (३।४३६) संस्कार करनेके लिये 'सान्दा' होता है। "सोक्यः—६०", "सामुगाः—

४०", "मैर्च-१२"-इनकी मेवादि तीन
स्वित्रं विषयीत १२, ४०, ५० का
स्वरं व्यक्ति । तुलादि स्वरं रिवर्ण प्रश्न व्यक्ति । तुलादि स्वरं रिवर्ण प्रश्न प्रस्त प्रश्न प्रश्न

भिलाये। ऋष-फलको घटानेपर स्पष्ट तिथिका दण्डादि धान होता है। यदि ऋष-फल नहीं घटे डसमें ६० मिलाकर संस्कार करना चाहिये। यदि फल ही ६० से अधिक हो तो उसमें ६० घटाकर शेषका ही संस्कार बाला चाहिये। इससे बाला नश्चका मान होगा। फिर ची चतुर्गुंकित सिथिमों तिथिका त्रिभाग मिलाये। उसमें ऋष-फलको भी मिलाये। तष्टित करनेपर बोमका मान होता है। तिथिका बाते तो

ही है, अचवा सूर्य-चन्द्रमाको योग करके
 भी 'योग' का विश्वित काता है। तिथिकी

संख्यापेंसे एक घटाकर उसे द्विगुणित करनेपर

🚃 🚾 दिल्लीका करे। उसका 🚃 भाग उसमें

घटाये। सुर्थ-संस्कारके विपरीत तिथि-दण्डकी

फिर एक घटाये तो भी चर आदि करण निकलते | स्थिर करण होते हैं। इस तरह शुक्लपक्षकी हैं। कृष्णपक्षकी चतुर्दशीके पशुर्धसे शकुनि, चतुरकृषि प्रतिपदा तिथिके पूर्वार्द्धमें किंदतुष्न 🚥 होता (चतुच्चद्), किंस्तुष्न और अहि (नाग)—ये ■■ | है\*॥१४—२४॥

> इस 🚃 आदि अञ्चेत स्वार्यक्यों 'चौतिन-सारको अन्तर्गत कारणकरा' समक एक सी व्यक्तिको अञ्चल 🚃 हुआ ४ १२२४

> > AND THE PERSON AND ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS OF THE PERSON AND ADDRESS OF THE PERSON A

```
ं इस अध्यानमें 🔤 🚟 प्रदारम रेकर व्यवस्था 🖚 🖫
   ती चीच मुक्तादि परामार १ हुआ। 📖 २१ 📰 १२ के मुक्त 🔛 🐃 🐃 🐃 परामा 🛊 🕬 रहेश १२४१ - २५६
हुआ। इसे हिनुस्ति 🚟 🔛 स्थानीने नक्षा। प्रथम 🚟 🛪 🕮 हुओ 🚟 ८६६ जिल्हा
मेमो — १५,६ ४ १ -५,०५ ।
       work.
                 : 1
                        द्रावन : इसे (६+ के) स्रोट्स (विन्यविक) विकास से ५३६। ५५ पूजा अवर्षेत् (१३७१) हैं।
       440
६० के भार 🚃 🕶 १३ 🚾 ५१ अक्षा है। 🚃 (५१०) में 🚃 🖟 (५१३)५१) हुन। इसका 📹 सपुन 🖛
तुलकोस रहत ।
  फिर इस गुजर्सक्यों 🔤 स्थानीर 📖
            ा ५१ मध्ये संस्थ
      489
                     439 1
                             ्याः याजाः संस्करः
                                           e at one was
```

इसमें अभ्य (५६५) ५६) नहीं बाहते गुरू विका के (४९५६) ४०८) हुआ, फिर इसे थ के गुरू विका के (१७०१४) १६१२) हैमा। इसे का से ब्रोडिट विश्व कार्यन (१९३२) में ५० के कम देखर तंत्र ५२ को अपने स्थापन एक, लॉम्ब १७ को नामें शहरों विकास हो (१५०५,१ । ११) हुआ। १३ वर्ष प्रस्क प्रमान संस्था वर्ष को बनावे कालने हरावर स्था विका-

434 - 1: NE **THOUGH** 1 17 48 483 1996 are: Milli Million The Part क्षा (५१) को क्षेत्र विक से-497 twt+2 чŧ. 1 400K THE R 487 ्या प्रमाधनम्भित्रपूर्णनः सम्मानि (अस्य अञ्चली ३८८ और समर्थी 'सिवस्स्राधन' 5+999 (m) - 00 (film) (i)æ रोग का— १५६ - इसे ६० से वरित किया से--4,02 See Sir ३६ - हुला न्यून: सलकुत: अर्थात् कर-स्थानमें ७ से पान दिया 684 a ₹o ı

३६ व्य विभिन्न पुरा-चल हुउस, सिसे विधि-चड़ी फहते हैं। 🔤 गुम्मी (५६२।५१) 🖿 २ से 🔤 🚾 में १०६४। १०२ हुमा। ६० 🖩 📟 मा तो १०६५। ४२ हुमा। प्रथम स्मापने 🛮 🚾 🖥 १७६२। ४२ हुसा। (पुर्णुक:) 🔛 📉 🔠 गुकाक (५३२। ५१) का न्यास 🔤 🛗 जोवा से—

# एक सौ तेईसवाँ।

# वुक्तप्रवार्णव-सम्बन्धी विविध योगीका वर्णन

अग्निदेश काइते हैं — (अन स्वरके द्वारा वृद्धव्यवर्णन-प्रकरणमें विजय आदि शुभ कार्योंकी विजय–साधन द्वार रहे हैं—) ■ इस पुराचके सिद्धिके सिने === वस्तुओंकी कहुँगा। जैसे अ,

1=42	ı	¥2 482	1	48	
1447	,	SW	1	48 30	हुआ। पार्ट कुळेन स्थापित (५१) में ३० मिरान्य के
\$447 6	1	UW RR			हुता। इसमें "स्थानीहरतेषुँकः" के अनुसार (६१ १११८) सीमों समारोगे रेसामा
tota	1	461	1	d	पुरवा हो ६० वे प्रोप दिन्य से—
teles	1	166	4		हुआ। यहाँ जनन मनार्गे १८ के भार देखर देश १३ जो रका के
11- 1-	1	30 86		III.	हाता । इसमें मुखेरीय विशेष-पाढ़ी (३ र १० र १६) की नियसना से
ţu	- 1	74	-	- %	का भी जनसङ्ग हुउस अर्थन् मृतन कर्मानु हुउस ।

पिए शुनारेष्ट (५६१ १६६)-को आक किया के (२६६ १२८) हुआ। दूसरे पंजान है कराव से (२६६ १२१) हुआ। इसे के पुना किया से (२६६ १२१) हुआ। इसे के पुना किया से एक में इ कियान से (५८६१ १४८) हुआ। वहीं (५८६) को ११ के मुखा किया और ४४ में इ कियान से (५८६१ १४८) हुआ। वहीं (५८६१ १४) हुआ। वहीं १८ के आप के प्राप्त के हैं ५८६१ १६) हुआ। इसे १८ से विशेष करके सम्बद्ध (१८११ १६) हुआ। इसे १८ से विशेष करके सम्बद्ध (१८११ १६) हुआ। इसे १८ से विशेष करके सम्बद्ध (१८११ १६) हुआ। इसे कार्योष्ट (१८१६) हुआ। इसे १८ से विशेष हुआ। इसे १८ से विशेष (१८११ १८) हुआ। इसे १८ से विशेष हुआ।

व्यवस्थित प्रकाशियें विभिन्न कुछ (२१६२१००) का है और प्रवान-कुछ (२१११।००) का है, इसको प्रायेण प्रसर्थे आफी-अपने प्रपूर्वे प्रोक्क प्राप्तिक कि पूर्वितिक विभिन्न व्यवस्थित १०१३६)—में विभिन्न व्यवस्थित (२१६१।००)-को विभाग सी विशास सुक्त प्रतिकारण पान कार्योद (६१६६६) प्रवास कार्यो हुआ एवं पूर्वितीय वेशा-वाप (६१६४१११)—में प्रधान-धुपा (११११) ००) को विद्या सी (८१४६०११) हुआ अर्थाद कुछ स्थानक पान प्रकार प्रवासित (४५१११) हुआ।

श्रम द्विति आहेदका स्टब्स कार कारोपैक दिनों खेलकर-निर्मित पहा की हैं। इसे ११ में सर्वपारी १० में सर्वपारी माजवार्य अनुसार कारामा भाविते।

	TW.	-	•		
1			संबंधे जून	4	
43	ξ		-	4	शर्मात् प्रचेदरीचे स्वीका
12	₹		., -	80	च्छित्रकों ५ वटी जन
77	3			16	और प्रतिपद्धकी क्टीमें ५
ţ÷	¥				च्छे अंकल्य परः पर
1	16				करत व्यक्ति।
4			,, -	49	
ю				24	

# इ, ठ, ए, ओ—ये पाँच ■ होते हैं। इन्हेंकि विकियं होती हैं। 'क'से लेकर 'ह' ■ क्रमसे नन्दा (भद्रा, ■ १रेका, पूर्ण) ■ वर्ण होते हैं और पूर्वीक स्वरोंके क्रमसे सूर्य-

#### कृत्या । इस विकित्स क्रिका

इसमें प्रमाणकार कारणा अधिक से से कंशको जान सम्बाद करिये। फिर में जिल-संस्थातक सिन तुरीय संस्थार कर से हैं (स्ती॰ १९-२०)। विकित्सात दिल्लीक करके महीस करीमें करा है। कुनिय अंतरे महत्यों विस्तीत संस्थार करें, उसमें तिथि-महीको मिता है। इसमें करवरिका जान मता-संबोधक करोगा स्वाद्यान सम्बादिक से माता है। महाताल परार्थ पहीं परतेया उसमें ६० व्याप्त करवा किया कि व्याप्त करवा है, यही ६० के अधिक से वि करवें हो ६० व्याप्त महिये—इस स्वाद सुरीय व्याप्त सेवा है।

हरहान—"हित्रीया" के कारण "तिवृत्तिय" यह राजेन्द्र पूर्वकी कार विभिन्न कर स्वाहित (६) को 1 वें तुना किया के (६८) १८ (१८) हुआ। इसकी आहेत (४०) हुआ। (६८) ४८)-मेर्च व्यक्ति (४०४८)-को महाय से = १४। ०० व्यक्ति (१०००) विभि-नार्क (६) १६)-को विभाग से (६६) १६) हुआ। इसके मुक्ति कारण ६ यक संस्थात-कर महाय से (६३) १६)→ (६) ०)-(१८) १८) हुआ। ६० में क्विन किया के १८। ३६ महायदिक कार शिवक मत हुआ, को पूर्वविश्व कम विभिन्न महायदिक (६) १८) के समझा हुआ।

"दियुणिक" एक रक्ष्मेण ऐसा गर्हें होता है, अधिक अगत होता है। अस मोगका सामन काले हैं (इसोक २१—२३)। काल विधि-मानको (२८।३६)अ४-११मा २४ हुआ। इसमें विधिक इसीमोश(ए।३२) मिलामा सी १२६।५६ हुआ। २७ हैं

क्षा के क्षा प्रश्न प्रश्न के स्थाप प्रश्न के स्थाप के प्रश्न के स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप के

मोन-सम्बद्ध दुस्य प्रकार क्रिके हैं—(स्तोष ३३) पूर्व तक प्रतास क्षेत्र-करतमें ८०० हैं था। क्रिके साम क्षेत्रस् । तेव एस बोक्स का क्रिकेट को होना। उसे ८०० करानें क्रिकेट हुई-क्यू-वर्ड-केन्से ६० वर्ड से हेव योजकतामें का हा

तक अनुपतासे भी योगका चटकरि पता होन्छ।

क्षम करणका सधन-प्रकार काले हैं—

हिसुन्ति विश्व-संस्कार्ते १ कालेसे कहा "क्ल"काल होते हैं और कृत्यकाली क्यूदेशीके देखीन कार्यने समुनि एका समानास्थाके पूर्वार्थ और प्रार्थने क्यूब्स क्ले 'कल' काल होते हैं। कुल्लकाली क्रियाली कूर्यकी किस्तुल कार्यक कार कार 'स्मर' लाए हैं लाए विश्वे अवनेके मामर कार्योच्य का होता। क्यूब्स कूल कार्यों "किस्तांके हैं" ऐसा दिस्सा है, सिंतु कारकों "किस्तांकेडिं;" ऐसा पाठ होना चाहिने; क्येंकि 'डि' को कारकुरक सकतेते 'कल' अर्थ की होना। विससे अन कारक कारकार कार कर्ते होता और "अदि:" ऐसा स्वानेस कार कारकार केन होता। रहता है।

मङ्गल, बुध-चन्द्रमा, बृहस्पति-शुक्क, स्विन-मङ्गसः तथा सूर्य-शिन—ये ग्रह-स्वामी होते हैं थ १-२ ॥ चालीसको साठसे गुणा करे। उसमें ग्यारहरे आ दे। सब्धिको छ:से गुणा करके गुणनफलमें फिर ग्यारहरे हो लाग दें। लब्धिको जीनसे गुणा करके गुणनफलमें एक मिला दे तो उत्तवी ला चाडीके स्कुरणके आधारपर पस होता है। इसके बाद भी अहर्निश नाडीका स्कुरण होता ही

उदाहरण—कैसे ४०=६०=२४००। म्निंगू, =२१९ लिख स्वल्पान्तरसे हुई। इसे छःसे गुण्या तो २१९×६=१३१४ गुणनफल हुकर। इसमें फिर ११ से भग दिया तो 'मिंगू, =११९ स्वर्धिय, शेष=५ शेष छोड़ दिया। लिख ११९ की ३ से गुणा किया तो गुणनफल ३५७ हुआ। इसमें १ मिस्तरया तो १५८ हुआ। इसको स्वल्पान्तरसे १६० मान लिया। अर्थात् करमूलगत नाडीका ३६० कर स्मुरण

अहर्निश होता क्या है और इसी मानसे अकारादि स्वरोंका उदय भी होता रहता है ॥ ३—४ ई ॥

(अन व्यावहारिक काल-ज्ञान कहते हैं---)

ा स्पृत्य होनेपर १ 'उच्छास' होता है अर्म्मत् ॥ 'अर्जु' होता है, ६ 'उच्छास'का १ 'पत' होता है, ६० व्याच्या एक 'लिसा' अर्थात्

ा 'दण्ड' होता है, (यद्यपि 'लिसा' सन्द कला-वाचक है, जो ■ ग्रहोंके सस्यादि विभागमें सिवा ■ ਫै, फिर भी वहीं काल-मानके

प्रकरणमें 'लिख' सब्दसे 'दण्ड' 📕 सिया

जापणः; क्योंकि 'कला' तथा 'दण्ड'—ये दोनीं भक्कके वहर्यस-विभागमें ही सिये गये हैं।) ६० दण्डका श्र अहोरात्र होता है। ठपपुंख अ, इ, ठ, ए. ओ—स्वरोंकी क्रमसे बाल, कुमार, युवा,

वृद्ध, मृत्यु —ये पर्वेच संज्ञाएँ होती हैं। इनमें किसी एक स्वरके हदमके बाद पुनः उसका उदय

सान्द्रपर होता है। कितने समयसे हाता होता है, उतने ही समयसे अस्त भी होता है। इनके

उदयकाल एवं अस्तकालका मान अहोरात्रके

६ इस विवर्क 📖 चेथके दिने विन्ताद्वित स्वरक्त देविये—

स्वतः	維	E.	4	ę	神	
<b>Base</b>	मण साराहर	\$10155 and	1948 141411	PER	पूर्ण ५। १०।१५	
alast.	0 m m	2445	4 8 6 5	4 4 2 4	2 = a a a	
	•	₩.,		10	Ŧ	
स्वाधिन:	सूर्व मेगल	कृत कर	<b>4</b> 10	ম্ <b>টি</b> ∙ ঋ৹	<del>तृ॰</del> स॰	
संब	<b>188</b>	कुमार	कुम	कृद	75	

२. इस व्यवस्था व्यवस्था अपने व्यवस्था प्रत्यक पुरस्कार 'कारतनावकार' में शिक्तो है— पुर्ववरे: केन्द्रवितंत्वृतरे: वहाँक पर्वा व्यवस्था समझ्या विवास वर्ष

<sup>&#</sup>x27;'दस पुरु अक्षरेके उच्चरणमें किन्तु समय सम्बद्ध है, 📖 एक 'अनु र 📖 🛚 🔠 व अनुस्थेना एक 'परा' 🛗 है। ६० समाव

१ 'दण्ड', ६० 🚃 १ 'अहोराव', ३० दिन-शांका एक 'बार' 🥅 १२ पासका एक 'वर्ष' 🔤 है।''

अर्थात् ६० दण्डके एकादशांशके सम्मन होता है—जैसे ६० में ११ से 📖 देनेपर ५ दण्ड २७

स्वरोंका उदयास्तमान होता है। किसी स्वरके उदयके बाद दूसरा स्वर ५ दण्ड २७ पत्नपर उदय होगा। इसी तरह पाँचोंका उदय तथा

(अब शनिषकका वर्णन करते हैं →) शनिषकमें १५ दिनोंपर क्रमकः ग्रहोंका व्या हुआ करता है। इस व्यापन विभागके अनुसार शनिका भाग युद्धमें पुरस्दासक होटा है। (विकेष—

जाती है।।५-७॥

कि शनि एक एशिमें बाई साल अर्थात् ३० व्या एशा है, व्या दिन-संख्या ९०० हुई। ९०० में ९६ व्या धाग देनेसे लिख ६० होगी। ६० दिनका १ व्या विभाग हुआ। शनिके राशिमें प्रवेश करनेके बाद शनि आदि व्या उदय ६० दिनका होगा; जिसमें उदयसंख्या ४ व्या होग्ये। इस व्या जब शनिका भाग आये, व्या समय बुद्ध करना निविद्ध है)। ८॥

(अस कूर्यपूराकार शनि-विश्वक शास्त्र बेजकल शहरी हैं—) इस कोटि सहस्र तथा तेरह लाखमें इसीका दशांश मिला दे तो उतने ही कोजकके 'सकार' सिखे। प्रमाणवाले कूर्यकथ शनि-विश्वक पृष्ठका क्षेत्रफल है। सहु-मुखर्में होता है। अर्थात् ११००, १४३०००० स्वारह शास्त्र

करना ठीक नहीं होता॥ ६॥

(अब राष्ट्र-चक्रका वर्णन करते हैं—) राष्ट्र-चक्रके कि स्वत खड़ी रेखा एवं का पड़ी रेखा चक्रके चहिए। उसमें वायुकोणसे नैक्ट्रंपकोणको लिये अग्निकोणतक शुक्लपक्षको प्रतिपदासे लेकर पूर्णिमातकको कियाना चाहिये अग्निकोणसे ईशानकोणको लिये वायुकोणतक कृष्णपक्षको प्रतिपदासे लेकर अन्यवस्थातकको तिथियोंको लिखना चाहिये। इस तरह तिथिकप न्यस होता है। 'र'कारको दक्षिण दिशामें लिखे और 'ह' कारको व्ययुकोणमें लिखे। प्रतिपदादि सहारे 'क'कारादि अक्षरोंको थी लिखे। नैक्ट्रंस्वकोणमें 'सकार' लिखे। जरह राष्ट्रचक्र तैयार हो जाता है। राष्ट्र-मुखमें' का करनेसे यात्रा-भक्न होता

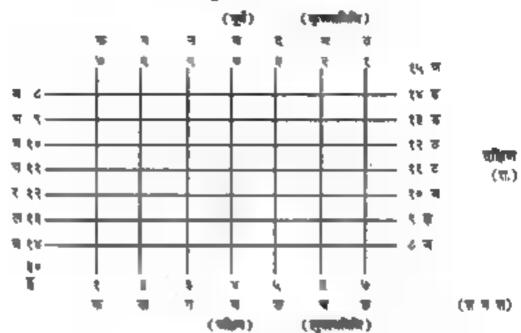
चैदह ताख वीस हजार योजन शनि-विम्ब
पृक्षका क्षेत्रफल है। (विशेष—ग्रन्थान्तरोंमें ग्रहोंके
विम्ब-प्रमाण तथा कर्मग्रमाण योजनमें ही कह
गवे हैं। जैसे 'प्रिक्तफ्याय' में भास्कराचार्य—सूर्य
चन्द्रका विम्बपरिमाण-कवनके अवसरपर—
'विम्बं स्वेदिद्विशरर्मुसंख्यानीन्दोः खनग्गम्बुधियोजनामि।' आदि। यहाँ भी संख्या योजनके
प्रमाणकाली ही लेती चाहिये।) मचाके प्रथम
चरमसे लेकर कृतिकाके आदिसे अन्तरक शिका
निवास अपने स्थानपर रहता है, उस माना युद्ध

<sup>&</sup>quot; देखलये नेहिंसियी जलाहाये सहीर्जुलं जन्जुदिले व्यास्ता । योजकंसिंहाकपुरस्केतस्थिये साते हाताल पुरस्किटक् सूचा पर्यस्

<sup>(</sup>मुर्वीय-क्रमम्, पास्तुप्रकरम, १९)

पुर्वीकवार्या-त्रभोक प्रमाणको प्रेक वक्ष्यपुरक प्रमुख क्ष्मा कार्य क्ष्यप्त क्षेत्र हैं। यह स्थानी चक्रमें पुरक्तकार्य क्ष्यप्त के स्थान क्ष्में पुरक्तकार्य क्ष्यप्त के स्थान प्रकार क्ष्यप्त क्ष्में स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान स्थान स्थान के स्थान क





(अब तिथिक अनुसार थए-निकसकी दिताका वर्णन करते हैं—) पीर्णमासी अध्यक्त नाम 'विष्टि' होता है और वह अग्निकोणमें रहती है। वृतीया तिथिको काला नाम 'कराती है। सत्तमी काला नाम 'केरा है जिल्हा वह वृत्तिण काला नाम 'केरा है जिल्हा वह वृत्तिण काला काला है। सत्तमी कर वृत्तिण काला काला है। सत्तमी विष्टिको काला है। सत्तमी वृत्तिण काला है। सत्तमी वृत्तिण काला काला है। सत्तमी वृत्तिण काला है। सत्तमी वृत्ति

(अब पंद्रह मुहुताँका ब्ला एवं जम्मनुकूल व्ह्रज है, ब्लाइ उसमें सभी तुभ कार्य किये कार्योंका वर्णन कर रहे हैं—) रोट, खेत, पैत्र, सकते हैं। इस प्रकार वे पंद्रह योग कपने नामानु सारभट, सावित्र, विरोचन, जकदेव, अधिजित, हो तूम क्या असूभ होते हैं \* ॥ १५—२०॥

चाहिये ॥ १३-१४॥

अष्टमी 🚥 एकादतीको दक्षिण दिखामें रहती है। इसका प्रत्येक शुभ 🚟 सर्वेच त्याग करना राजण, विजय, पन्दी, बहण, धम, सीम्म, धम—
वे पंत्रह भुद्दर्त हैं। 'रीह्र' मुद्दर्तमें स्थानादिक आर्थ
करना चाहिये। 'सेत' मुद्दर्तमें स्थानादिक आर्थ
करना चाहिये। 'सेत' मुद्दर्तमें स्थानादिक आर्थ
करना चाहिये। 'सेत' मुद्दर्तमें सुभ आर्थ करना
चाहिये।'सावित्र' मुद्दर्तमें स्थानन, 'विशेचन'
मुद्दर्तमें राजकीय कार्य, 'कबदेव' मुद्दर्तमें विजयसम्बन्धी कार्य वाहिये। 'विजय' मुद्दर्तमें क्रियामका
कर्म करना चाहिये। 'विजय' मुद्दर्तमें क्रियामका
कर्म करना चाहिये। 'विजय' मुद्दर्तमें क्रियामका
चाहिये। 'सीम्म' मुद्दर्तमें विश्वास्त्रवाला कार्य
चाहिये। 'सीम्म' मुद्दर्तमें विश्वास्त्रवाला कार्य
चाहिये। 'सीम्म' मुद्दर्तमें दिन-रात सुभ लग्न ही
व्हला है, बाह्य उसमें सभी सुभ कार्य किये जा
सम्भवे हैं। इस प्रकार वे पंत्रह योग अपने नामानुसार
की सम्भवे हैं। इस प्रकार वे पंत्रह योग अपने नामानुसार

<sup>्</sup>षितम्प्रत्ये ३० दण्ड होनेपर दिशकास्य १५ माँ चार २ दण्डमा होना; आ: उस्र चंद्रह मुतुर्वेका घर सम्पर्ध र दण्डमा ■ प्रतिदित समा समा है। इसे ही 'सिम्प्ट्रियटिया' कुर्तु समा है। उदयसे सार्वकाशका २ दण्डके वार्यने प्रार्थक मुतुर्वका चार होता है।

(अब राहके दिशा–संचारका वर्णन ■ रहे हैं—) (दैनिक राहु) राहु पूर्वदिकासे वायुक्तेष्णक, वायुकोणसे दक्षिण दिशातक, दक्षिण दिशासे इंतानकोणतक, इंतानकोणसे पश्चिमतक, पश्चिमसे अग्निकोणतक एवं ऑग्निकोणसे उत्तरतक तीन-वीन दिशा करके चार फरियोंमें है। २१-२२॥

(अब ओबधियोंकि लेपाँदिक्करा विजयका वर्णन

रहे हैं—) चयही, इन्हाची (सिंध्वार), (बाराहीकंद), भुराली (तालपुली), (अपराजिता), बला (कुट), अतिबला (कंपी),

श्रीरी (सिरखोला), मक्तिका (मोतिषा), 🔤 (चमेली), यूधिका (जूही), 📖 (सफेद मदार),

रातावरी, गुरुष, कागुरी—३न 🚃 दिव्य ओवधियोंको भारण करना चाहिये। धारण करनेपर

ये भुद्धमें विजय-दायिशी होती हैं ॥ २३-२४ ॥ 😘 नमी भैरवाय खड्डपरशृहसत्तव 🧀 🕏

विकाविकाशाय ॐ 👸 फट्।'— इस मर्जर्स शिक्षा बौधकर बंदि संप्राम करे हो विजय अवस्य होती है। (अब संग्राममें विजयप्रद) तिलक. अञ्चन, भूप, उपलेप, सान, पान, तैल, योगपूर्व — इन पदार्थीका वर्णन करता है, सुनो —

सुभगा (भीलदुर्धा), मन:शिला (मैनसिल),

सम्पन्नक्से क्या हुआ तैल वसमें करनेवाला होता ताल (हरताल)—हनको लाम्बारसमें मिलाकर,

🖿 📖 अहरि अलोव नार्युरायर्थे "बुद्धकवार्यकार्यकार्यका 🚃 होवीका वर्षण" गायकः एक भी केंद्रिकों बाला पूर्व हुन्छ । १२३ व

स्वीके दूषमें घोंटकर ललाटमें तिलक करनेसे श्रृत्रु वशर्मे हो 🚃 🛮 । विष्णुक्रान्ता (अपराजिता), सर्पंधी (महिषकंद), सहदेवी (सहदेड्या), रोचना (गोरोचन)—इनको बकरीके दूधमें पीसकर **ा इ**उन तिलक रात्रऑकी वशर्म करनेवाला होता है। प्रियंगु (नागकेसर), कुरुकुम, कुरु, मोहिनी (चमेली), तगर, घृत-इनको मिलाकर सगाया हुआ विसक ................ होता है। रोचना (गोरोचन), रकचन्दन, निशा (इस्दी), भनःशिला (पैनसिल), तस्त (हरताल), प्रियंगु (नागकेसर), सर्वप (महसाँ), मोहिनी (चमेली), हरिता (दूर्वा), विष्णुकान्य (अपराजिता), सहदेवी, शिखा (जटापाँसी)—इनको मतुलुङ्ग (बिजाँस नीव्) के रसमें पीसकर ललाटमें किया हुआ तिलक वशमें करनेवाला होता है। इन तिलकोंसे इन्द्रसहित समस्व देवता वहार्ने हो जाते हैं, फिर 📰 मनुष्योंकी तो बात ही क्या है। मजिष्ठ, रक्तकदन, कटकन्दा (सहिबन), विलामिनी, पुनर्नवा (गदहपूर्ण)—इनको मिलाकर लेप करनेसे सूर्य भी वक्तमें 📗 जाते हैं। मलयभन्दन, नागपुष्प (जम्म), मिडाह, तगर, वच, लोध,प्रियंगु

(नगकेसर), रजनी (इल्डी), जटामौसी—इनके

इसमें नामनुकूल 📺 य अञ्चल करने करना च्योरनेः इस्ते कड "मुद्दानिकानि"में १५ मुद्दां विकास-प्रकारण (५१)—ये 📰 गये हैं, कैसे--

# एक सौ चौबीसवाँ अध्याय

#### युद्धजयाणीय ज्यौतिवशास्त्रका सार

अधिगदेव कहते हैं — अब मैं युद्धजवार्णय- | प्रकरणमें ज्योतिषशास्त्रको सारभूत वेला (समय), मन्त्र और औषध आदि वस्तुओंका उसी बांबा वर्णन करूँगा, जिस बाब संकरकोने कर्वतीकोंसे कहा था। १॥

पार्वतीजीने पूज — भगवन्! देककओंने (देवासुर-संग्राममें) दानवीपर जिस उपायसे विकास पार्या थी, उसका तथा युद्धजयार्णकोक सुभातुम-विवेकादि रूप ज्ञानका वर्णन कीजिये॥२॥

र्शकरकी बोले- मृतदेव (फ्रक्टवा)-की इच्छाने पंद्रह असरवाली एक सन्दि पैदा हुई। इसीसे 📖 जीवोंकी सृष्टि हुई। 📖 शक्किकी आराधना करनेसे मनुष्य 📰 प्रकारके अधीका ब्राल हो जाता है। अब पाँच मन्त्रोंसे बने हुए मन्त्रपीठका वर्णन कर्कन्त्र। वे मन्त्र सभी मन्त्रोंके जीवन-मरणमें अर्थात् 'अस्ति' 📖 'नास्ति' रूप सत्तामें स्थित है। ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अधर्ववेद—इन चारों 🚃 प्रथम मन्त्र कहते हैं। सद्योजस्त्रदे मन्त्र द्वितीय मन्त्र हैं एवं 🚃 विच्यु 🚃 रुद्र—ये द्वतीय मन्त्रके स्वरूप हैं। ईश (मैं), 📖 शिक्षावाले अगिन तथा इन्द्रादि देवतः—ये चौथे मन्त्रके स्वरूप हैं। अ. 🔣 उ. ए. ओ--वे पीवों । पञ्चम मन्त्रके स्वरूप है। इन्हों 🚃 🛒 मुलबहा भी कहते हैं॥३-६॥

(अन पश्च स्वरोंकी उत्पत्ति कह रहे हैं—)
जिस तरह लकड़ीमें शासका अभिकी प्रतीवि
बिना जलाये नहीं होती है, उसी तरह शरीसमें
विद्यमान सिय-सिककी प्रतीति जनके बिना नहीं
होती है। महादेशी पार्वती! पहले ॐकारस्वरसे
विभूषित शक्तिकी उत्पत्ति हुई। तरपश्चत् बिन्दु
'एकार' रूपमें परिणत हुआ। बुनः ऑकारमें सम्द

पैदा हुआ, विससे 'उकार' का उद्गम हुआ। यह
'उकार' इदयमें क्या हुआ विद्यमान क्या
है।'अर्थकद्द' से मोश्च-मार्गको बतानेवाले 'इकार'
क्यादुर्भव हुआ। तदनन्तर भोग क्या मोश्च
करनेवास अध्यक 'अकार' क्या हुआ।
वही 'अकार' सर्वतिकमान् एवं प्रवृत्ति

(अब सरीरमें पाँचों स्वरोंका स्वान कह रहे 🖫 ) 'अ' स्वर शरीरमें प्राण अर्थात् श्रासकपसे स्थिर डोकर 🔤 छता है। इसीका नाम 'इडा' है। 'इकार' 📖 नामसे 🚃 'रसरूपमें 🚃 फुलक-स्वरूपये 🚃 है। इसे ही 'पिन्नला' कहते हैं। 'ई' स्वरको 'क़रा सक्ति' कहते हैं। 'हर-बीज' (इकार) स्वर शरीरमें अग्निरूपसे रहक है। यही 'समान-बोधिका विद्या' है। इसे 'गान्वारी' कहते हैं। इसमें 'दहनात्मिका' शक्ति है। 'एकार' स्वर शरीरमें जलरूपसे 📰 है। इसमें शान्ति-क्रिया है तथा 'ओकार' 📖 रुर्वरमें वायुक्तपसे रहता है। यह अपान, व्यान, आदि पाँच स्वरूपोंमें होकर स्पर्श करता 🚃 नतिसील रहता है। पाँचों स्वरोंका सम्भिलत 🚃 🚃 📕 'ऑकार' है, वह 'शान्त्यतीत' नामसे 🚃 होकर सब्द-गुपवाले आकास-रूपमें रहता है। इस तरह पौची स्वर (अ, इ, ठ, ए, ओ) हुए, जिनके स्थामी क्रमसे मङ्गल, बुध, मुरु, 🚃 तथा ऋनि ग्रह हुए। ककारादि वर्ण इन स्वर्धेक नोचे होते हैं। ये ही संसारके मूल 🚃 हैं। इन्होंसे चराचर सब पदावाँका ज्ञान होता ₹# ११—१४ <del>5</del> #

मैं विद्यापीठका
 जिसमें 'ओंकार' शिवरूपसे कहा
 क्या' स्ववं सोम अर्थात् अमृतरूपसे है। इन्होंको

वामा, ज्येहः 🚥 रौद्री राक्ति 🖿 कहते हैं। है। 🚃 तिरस्र झुककर स्पर्श 🚃 विष्णुतथास्त्र—क्रमकः वेदी वीतो गुण 📗 एवं सृष्टिके उत्पादक, पहलक तथा संहारक हैं। शरीरके अंदर तीन रत नाडियाँ हैं, जिनका माम स्वृत, सुक्य छवा पर है। 🚃 श्रेत वर्ण है। इनसे सर्देव अनुत टपकता रहता है, जिससे जात्या सदैव अस्पादित 🚥 है। इस प्रकार उसका दिन-रात 📖 करते रहना चाहिये। देवि। ऐसे 🚃 करीर अनर हो जाता है तथा उसे शिव-सायुष्यकी 📰

हो जाती है। प्रथमतः अङ्गत अवस्मि, नेजोंमें

तथा देहमें भी अञ्चन्धास करे, तत्पकात मृत्युंजयकी

अर्थना करके यात्रा करकेकला 📺 आदिमें

विकयी होतः है। आकार सुन्य है, 📖 📕 🚃 राष्ट्र-गुजबाला है। बाबुमें स्पर्श गुज

.....

रूपको अर्पात् अग्निको ऊर्ध्वगति वतलायी गयी है तथा अलकी अधोगति होती है।

स्थानोंको छोडकर गन्ध-गुणवाली पृथ्वी मध्यमें रहकर सबके अक्षार-रूपमें विद्यमान है। १५—२० ई ।

नाभिके मूलमें अर्घात् मेस्दण्डकी जड़में कंदके स्वरूपमें श्रीशिवकी सुशोधित है। वहींपर त्रकि-समुदायके 📖 सूर्य, 🚃 📖 भगवान् विच्य रहते हैं और पश्चतन्धत्राओंके साथ दस प्रकारके प्राप भी रहते हैं। कालाग्निके समान देदीप्यमान 🚃 सिवजीकी मूर्ति सदैव चपकती खती है। वही चराघर जीवलोकका प्राण है।

🚃 मन्त्रपीठके 📰 होनेपर वायुस्वरूप जीवका 🚃 समझना चाहिये"॥ २१ — २३ ॥

इस **ाता आहे अलोक महानुस्तानों 'बुद्धकवार्यन-**सम्बन्धी न्यूयाने सहाराम सहर-कारण' सामा

एक श्री कीवीसकी अरम्बन पूरा हुआ। १२४॥

### AND DESCRIPTION OF THE PERSON OF एक सौ पचीसवाँ अध्याय

# युद्धजयार्णव-सम्बन्धी अनेक प्रकारके चक्रोंका वर्णन

बहुदी हुं पाद, ४० हा, ४० हक इस, कृत्व कृत्ताक्षकं क्षम्क हुं कट् काः।' इस मन्त्रका नाम 'कर्णमोटी महाविद्या' 🕏 । 📖 सभी वर्णीर्वे 🚃 करनेवाली है। इस मन्त्रको केवल पहनेसे ही मनुष्य क्रोधाविष्ट हो 📖 है तथा उसके 🔙 लाल हो जाते हैं। 🚃 मन्त्र म्बरण, पातन, मोइन एवं उच्चाटनमें उपयुक्त होता है ॥ १-२॥ अब स्वरोदयके 🚃 पीच प्रकारके व्यवका

स्वान तथा उसका प्रयोजन कहता है। 1 लेकर इदयतक जो वायुका संचार होता 🚃 है, उसको 'भारतचक्क' कहते हैं। कप क्या होय- | कहते हैं। 🚃 इसका गुण है 🚃 इससे 🚃

हांकरजैने कहा —' 🖿 📉 🚾 व्यक्ति बहुक्ये | कार्यमें लगा हुआ क्रोधी साधक उससे संग्रामाप्ति कार्योमें उच्चाटन-कर्म 🕬 है। क्षानसे लेकर नेक्तक 🔳 कबु है, उससे प्रशेदन-कार्य करे एवं इदयसे गुदामार्गतक जो वायु है, उससे म्वर-दाह

🚃 राष्ट्रओंका भारण-कार्य 🚃 चाहिये। इसी वायुका नाम 'वायुक्क' है। इदयसे लेकर कण्डतक व्ये कर्तु है, उसका नाम 'रस' है। इसे ही 'रसचक्र' कहते हैं। उससे शान्तिका प्रयोग किया 🚃 है वचा पौष्टिक रसके समान 🚃 गुण

है। भौंडसे लेकर नासिकाके अग्रभागतक जो वायु है, उसका नाम 'दिव्य' है। इसे ही 'तेजश्रक'

<sup>&</sup>quot; यह दिवस 📰 अस्मानके पूर्व अध्यानके "स्वरुष्याः "के 📖 आ शक्ष है।

<sup>1362</sup> अग्नि पराण १०

और आकर्षण-कार्य होता है। नारिसकाग्रमें मनको स्थिर करके साधक निस्संदेह स्वम्मन वण्ड कीलन कर्म है। उपर्युक्त वायुक्तमें चण्डक्य, कराली, सुमुखी, दुर्मुखी, रेक्ती, ह्या तथा भोरा—इन सक्तियाँका अर्थन करना नाहिये। वणाटन करनेवासो सक्तियाँ रोकश्रक्तमें रहती है। सौम्पा, भीषणी, देवी, जया, विकया, अधिता, अपराजिता, महाकोटी, महारोदी, मुक्ककाया, प्राणहरा—चे न्यारह सक्तियाँ सम्बक्तमें रहती है। ३—९६ ।

विकयांकी, परा, दिक्य, ११ आवस्त-मह्क्यरं, संहारी, जातहारी, दंहाला, सुक्करेवती, पिपोलिका, पुष्टिहरा, महापुष्टि, प्रवर्धना, भद्रकाली, सुभद्रा, भद्रभौमा, सुभीरेका, स्विस, निकुरा, दिक्स, निकम्ब, गदिनी और रेवती—ये बसीस मान्कार्यं कहे हुए चारों ब्या (मास्त, चायु, रस, दिक्स) में ब्या आठके क्रमसे स्वित रहती हैं ॥१०—१२ है॥

सूर्य तथा चन्द्रमा एक ही है तथा उपकी शिक्षण भी भूतभेदसे एक-एक हैं। वैसे भूतलपर गदीक जलकी स्थानभेदसे 'तीर्थ' संज्ञा हो जाती है, सरीरके अस्थिपज्ञरमें रहनेवाला एक ही हा कई मण्डलों (शक्षों)—से विभक्त हो जाता है। जैसे वाम तथा दक्षिण अनुके चीगले गही वामु दस हो है हैं हैं। हैं। ही हैं वामु तस्थक्षण वस्त्रमें क्रियंकर विचित्र किन्दुक्षणे मुण्डके द्वारा कपालकपी ब्रह्माच्डके अमृतका चन करता है। १२—१५॥

पड़कांके बलसे बिस प्रकार बुद्धमें विकथ होती है, उसे सुनो—'अ, अब, क, च, ट, त, प, य, ल'—यह प्रवस वर्ग कहा गया है।'इ, ई, ख, ख, ट, च, फ, र, च'—वह द्वितीय वर्ग है। 'ठ, ठ, ग, अ, ड, द, च, स, स'—वह तृतीय वर्ग है। 'ए, ऐ, घ, इ, इ, ध, ध, य, ह'—यह चीचा वर्ग है। 'ओ, औ, अं, अ:, इ,

य, च, न, म'—यह ==== वर्ग है। वे पैंतालीस अवहर मनुष्योंके अध्युदयके सिये हैं। इन वर्गीके क्रमसे बाल, कुमार, बुवा, वृद्ध और मृत्यु—ये पाँच नाम है। १६—१९ हैं।

(अब किथि, - और नक्षत्रोंके योगसे काल-अनका वर्षन करते हैं-) आत्मपीड, होक्क, उदासीय-न्ये तीन प्रकारके ..... है। यहस्कारको प्रतिपदा विधि तथा कृतिका 🚃 📕 तो वे प्राणीके लिये लाधदायक होते हैं। मङ्गलकरको बढी 🔤 🚥 🖚 नश्त्र हों तो पीड्रकारक होते हैं। पञ्चलकारको एकादशी 🚃 और अर्ह्य 🚃 हों से 🖩 मृत्युदायक होते हैं। मुधकर, द्वितीका 🔤 तथा 🖦 मध्यका योग एवं बुधकार, सवमी 🛗 और आर्ड़ा नक्षत्रका चेन लामदायक होते हैं। बुक्वार और भरणी नक्षत्रका चोग इसनिकारक होता है। इसी प्रकार बुधकर तथा अवन नक्षत्रके योगमें 'कालयोग' होक है। कुरस्पतिकर, तृतीया तिथि और पूर्वाफालानी नश्चनका योग स्त्रभनभाषा होता है। बृहस्पतिशार, अष्टमी तिथि, धनिका तथा आहां 🚃 एवं गुरुवार, प्रयोदशी तिथि, आश्लेषा मध्य —ये नोग मृत्युकारक होते हैं। सुक्रवार, बतुवी तिथि और पूर्वभारपक स्थापन योग श्रीवृद्धि करता है। सुक्रवार, नवसी विश्वि और पूर्वाचका नक्षत्र— 🚃 बोग दु:स्काद होता 📕 सुक्रवार, द्वितीया

अर्थर भरणी नखत्रका बोग बमदण्डके हानिकर होता है। सनिकर, पश्चमी तिथि और कृतिका नक्षत्रका योग लामके लिये कहा है। सनिवार, दसपी तिथि और अगस्तैवा नश्चका बोग पौड़ाकारक होता है। सनिवार, पूर्विमा तिथि और मध्य नश्चनका योग मृत्युकारक गया है। २०—२६।

(अब दिला-तिथि-दिनके योगसे हानि-लाप कहते हैं—) पूर्व, उत्तर, अग्नि, नैत्रहरा, दक्षिण, 🚃 📕। प्रतिपदा तका नकमी आदि विकियोंमें

मेवादि एक्जिंके साथ हो एवं अवदि करको भी मिलाये। यह योग कार्यसिद्धिके लिये होता है।

मैसे पूर्व दिला, प्रतिपदा शिथि, मेच सन्य, रविचार--यह योग पूर्व दिलाके 💹 वृक्ष 🔤

कार्योंमें सिद्धियायक होता है। ऐसे और मो समझने चाडिये। मेक्से चार राहिन्दी अर्थात् मेच.

वृष, मितुन, 📰 एवं कुम्भ--ने सान पूर्व लिये होते हैं। रोप राशियाँ मृत्युके

लिये डोती हैं। सूर्वादि यह स्था रिका, पूर्वा अरादि इसी तरह क्रमत: न्यस करव

चाहिये, जैसा 🔲 पहले 📖 🚟 साम कहा गया है। सूर्वक सम्बन्धने युद्धने कोई इत्तम फल नहीं होता। सोमका सम्बन्ध **व्या** 

🚃 होता है। मञ्जूलके सम्बन्धसे कराह 🔤 है। बुधके सम्बन्धने संग्रम करनेने अधीरसाधनकी प्राप्ति होती है। गुरुके सम्बन्धसे विजयसहरू होता 🖥। स्थाने सम्बन्धसे समीट सिद्ध होता

है एवं रागिके सम्बन्धसे बुद्धमें च्यावय 📰

智川 マローモッド

(पिक्रला (पिक्र)-चक्रसे गुष्पतुभ कहते हैं—) एक पशीका आकार शिखकर उसके मुख, नेत्र, ललाट, सिर, इस्त, कुक्षि, चरण तथा पंचारें सुर्यके नक्षत्रसे तीन-तीन नवात्र लिखे। पैरवाले तीन नक्षत्रोंमें रण करनेसे मृत्यु होती है तथा पंख्याले तीन नक्तर्जेमें बनका करू होता है। मुखवाले तीन नक्षत्रोंमें पौड़ा होती है और सिरवाले तीन नक्षत्रोंमें कार्यका नात होळ है। कृषिवाले तीन नसलोंमें रण करनेसे 📖 फस होता है ॥ ३१-३२ ई ॥

(अब राहुचक्र कहते हैं-) भूवीसे नैर्ऋत्यकोणतक, नैर्ऋत्यकोणसे उत्तर दिखाकः, ठका दिलासे अन्तिकोणतक, अन्तिकोणसे पश्चिपतक,

वायस्य, पश्चिम, ऐकान्य—ये इनमेंसे एक-दूसरेको | पश्चिमसे ईकान्तक, ईक्षानसे दक्षिणसक, दक्षिणसे नायव्यकोणतक, व्यवव्यकोणसे उत्तरक चार-चर 🚃 रहका 🚃 होता है। राहुको प्राची और बाला एम करना विजयप्रद होता 🛮

🚃 राष्ट्रके सम्बुख रहनेते मृत्यु हो 🚟 \$ 11 \$ \$ - \$ 12 \$ 11

तिये। ये तुमसे अब तियि-एकुका वर्णन करक हैं। पूर्णियाके 🚃 कृष्णपक्की प्रतिपद्धी आन्त्रकोणके लेकर इंत्यनकोणतक अर्थात् कृष्णपक्की अहमी 🚃 📺 पूर्व दिशार्थे खाल है। क्यानें 🚃 करनेये जब होती है। 🚃 तरह ईसानसे अग्निकोणतक और नैर्ज्यकोणसे वायव्यकोषतक राहुका भ्रमण होता रहता है। पूर्वीर 🚃 चाहिये।

🚃 🚃 रक्तनेपर मेच, सिंह, बनु राशियाँ पूर्वमें; बुब, कन्दा, मकर-वे दक्षिणमें; मिधुन, तुला, कुम्थ-वे पश्चिममें; कर्क, वृक्षिक, मौन-ये उक्तमें हो जाती हैं। सूर्वकी ग्रांतिसे सूर्वकी दिशा जानकर सम्बुख सूर्वमें एवं करना मृत्युकारक **開きませー79日** 

(भदाकी विधिका निर्मंत बतावे 🕏---) कृष्णपश्चमें इक्षेण, सतमी, दशमी तथा चतुर्दशीको 'भारा' होती है। सुक्लफ्क्षमें चतुर्थी, एकायती, कहमी और पूर्णिमाको '== ' होती है। निवास अधिनकोषसे वाक्ष्यकोणतक रहता ੈ। अ, क, च, ट, स, य, व, श—वे 🚃 वर्गहोते 🖏 जिनके 🔤 इनसे सूर्य, चन्द्रमा, मङ्गल, बुध, बुक्स्प्रती, सुक्र, सनि, यह 📠 होते हैं। इन ग्रहोंके बाहन क्रमसे गृष्ठ, उल्क, बाज, पिजूल, काॅक्रिक (उस्क), स्तरस, मयुर, गोर्ड्स नामके पक्षों हैं। फले हक्त करके मन्त्रॉको सिद्ध 🚃 तेना चाहिये। उच्चाटनमें मन्त्रोंका प्रयोग प्रजयरूपसे

करना चाहिये॥ ३८—४० 🖥॥ वस्त्, प्यर एवं आकर्षकर्मे प्रयोग 'नम:'-कहमा ठीक होता है। पुष्टिमें दक्त वर्शकरममें 'वीषद्' एवं मतन तथा प्रीतिनेत्रतके प्रयोगमें 'हुम्' 📰 ठीक 🔤 🛊 । व्हिपन उच्चाटनमें 'फट्' कहना चाहिये। पुचारि-ज्ञान प्रयोगमें तथा दीति आदियें 'क्वट' कहना

चाहिये। इस तरह फजोंकी कः करियों 📺 費用-MS-AS 資用

ा 📰 हर तरहरे रका करनेकती ओविक्वेंका वर्णन करूम — महत्काली, चन्द्री, 'कराही (बाराहीकेद), इंबरी, सुदरीय इन्हानी (सिंबुकार)-इनकी सरीरमें धरण करनेसे वे भारककी रक्ष करती हैं। 🚃 (कुट), 🚟 (कंबी), भीव (सतावरी अक्क कंटकारी), युवली (तालमुली), सहवेगी, बाती (चमेली), मीबका (मोतिया), पूर्वी (जूडी), शास्त्री, जूलराज (भटकटैया), बक्रक्या—वे अहीववियाँ 🚥 करनेसे युद्धमें विजयदायिनी होती है। महादेवि ! ग्रहण लगनेपर पूर्वीक औषधियोका उक्षादना

शुभदायक होता है॥४३—४६॥ इाबीकी सर्वाङ्गसम्पन्न मिहाँकी मृति बन्तकर उसके पैरके 🛗 राष्ट्रके स्वकायको १८४०२ स्तम्भन-प्रयोग करना च्वंहिये: अथवा किसी पर्वतके अपर, जहाँपर एक ही वृक्ष हो, उसके नीचे, अथवा जहाँपर किवली 📖 हो, उस प्रदेशमें, बल्योककी पिट्टीसे एक स्त्रीकी प्रतिकृति बनाये। फिर 'ॐ नमो ब्ह्राभैरबाम विकास होता है। ५४-५५॥

सिद्धिकारक होता 🖺 । सान्ति 📖 मोइन-प्रयोगीर्थे | विकृतदंहोबकावन विगरमधून प्रितृतकानुधाराम बीक्ट् 🕯 हे देवि ! 🚃 मन्त्रसे 📺 मृत्तिकामकी देवोको पूजा करके (सक्के) समस्मानका माना चाहिने ॥ ४० —४९ ई ॥

संप्राममें विजय दिसानेवाले व्यक्तिका वर्षन कर्तना -- रातमे स्थरकन्ये ज्ञाकर भंग-बर्द्रग, तिथा खोलकर, दक्षिकपुख बैठकर जलती हुई विसामें पनुष्यका मांस, रुचिर, निया, मुसी और प्रश्नीके ट्कडे मिलाकर नीचे

📰 मन्त्रसे 📖 सौ बार राष्ट्रका नाम लेकर हबन करें —' 🕮 क्ये 🚟 कीमारि लल लले त्थलन 📖 चण्टादीय! अमुकं मारचं प्रतय स्थास्त भनोज्यतु 🖩 भनवति विद्ये स्थाहा।'— १स

📟 इयन करनेपर सन्नु अधा ही जाता \*\* 40-43 #

(सम प्रकारकी सफलताक लिये हनुमान्जीका मन्त्र कहते हैं—) 'क्री वतकाय वत्रतुष्क कपिलपिञ्चल करासवदनीव्यक्तिल महायल रस्तम्स्र अधिभिक्ष महारीह देहोत्कट कटकरालिक

पहादकाहोरे सक्ने इस्सेत्वय शैलावाह गगनवा. एक्टीह भरवो जापवति, एक्षीड महारीह दीवलाङ्गलेन अमुकं बेह्य बेह्य

जन्मय कामां साम साम बेते हूं फट्। देखि। इस मन्त्रको ३८०० बार जप कर लेनेपर श्रीहनुमानुंजी

🚥 प्रकारके कार्योंको सिद्ध कर देते हैं। कपडेपर हनुमान्जोकी पूर्ति लिखकर दिखानेसे शश्रुओंका

(छ mill आदि अलोक महानुस्त्रको 'बुद्धकवार्यक-सम्बन्धे विशेष कार्रेका वर्षर' mill

🊃 से वर्षाकर अध्यय पुर हुआ १२५ १

# एक सौ छच्चीसर्वा 🚃 नवात्र-सम्बन्धी विण्डका वर्णन

रापासभ फलकी जनकारीके लिये नामक्रिक पिण्डका वर्णन करूँना। (किस राजा 🖿 मनुष्यके लिये शुध्वत्रूथ फलका ज्ञान करना हो, उसकी प्रतिकृतिकपसे एक अनुष्यका 🚃 कन्नकर) सूर्य 🌃 नक्षत्रमें हों, उससे सीन नक्षत्र उसके मस्तकर्में, एक मुख्यें, 🔣 नेत्रोंमें, बार इस्थ और पैरमें, पाँच इदवमें और चाँच जानुमें शिक्कार साय-वृद्धिका विचार करना चाहिये। 🖩 नश्रत्रोंने संप्राप (कार्य) करनेसे राज्यकी 📰 होती है। मुखबाले अक्षत्रमें सुख, नेप्रकले नवजेंचें सुन्दर सौधान्य, इदक्काले मक्षत्रीमें प्रव्यक्षत्रह, हाथवाले नक्षत्रोंमें चोरी और पैरवाले नक्षत्रोंमें भागेंमें ही मृत्य — इस 🚃 ऋगतः 🚃 \$0 t−\$ \$ u

(अब (कुम्भ-चक्र' 📰 से 🛊 🗕 अस्ट कुम्भको पूर्वादि आठ दिशाओं वे स्थापित क्रिके चाहिये। प्रत्येक कुम्भमें तीय-तीय पक्षश्रीकी स्वापना करनेपर आठ कम्बोमें चौबीस क्क्षजीका निवेश 🌃 जानेपर चार 🕬 शेव रह आकी। इन्हें ही 'सूर्वकृष्य' कहते हैं। 📺 सूर्वकृष्य असूच होता है। शेष पुत्रादि दिलक्षीकले कृष्य-सम्बन्धी नक्षत्र शुभ होते हैं। (इसका उपयोग नाम-नवाससे दैनिक नश्चवक गिनकर उसी संख्यासे करना चाहिये।) ॥ ४ ई ॥

अब मैं संप्रापंचें जब-पराजक्का विवेक प्रदान करनेवाले सर्पाकार राष्ट्रपक्रका वर्णन करता है।

प्रथम अट्टाईस बिन्दओंको लिखे, उसमें तीन-वीनका विभाग कर दे, इस तरह आउ विमाग कर देनेपर चौबीस नश्चजीका निवेश हो जावना। चार रोम रह जायँगे। ब्लाह्म रेखा करे। इस तरह करनेपर 'सर्पाकार चक्क' बन जावगा। 📟

शंकरणी कहते हैं--- देवि। 🚥 मैं 🔤 🎞 । उसके बद उसी नशहसे प्रतम्भ करके समहा: सर्व्यास वक्षातेंका व्याप्त करे सर्व—७ ॥



( सर्वाकार राष्ट्रकाका फल — ) मुख्याले बात नक्तोंमें संदान करवेशे मरण होता है. स्कन्यकारो सक्त नक्तर्जेथे मुद्ध करनेसे पराजय होती है, पेटवाले सात नवात्रीमें बुद्ध करनेसे सम्मान कथा 🚟 🔛 प्राप्त होती है, कटिवाले **ाता** करनेसे शतुओंका इरण होता है.

पुष्ककले नक्षत्रोंमें संग्राप करनेसे 📟 📰 📗 📶 राकुसे दुष्ट नकुत्रमें संप्राय करनेसे मृत्यु होती है। इसके बाद फिर सुर्वसे राहुतक प्रहोंके बलका वर्णन करिया ॥ ८—१०॥

(अर्थकपेतका वर्षन करते 🖁 —) जैसे चार प्रहरका एक दिन होता 🛮 तो एक दिनमें आठ अर्थक्कर डॉने। बंदि दिनमान बतीस दण्डका हो को एक अर्थ प्रहरका 🚃 🚃 दण्डका होगा। दिनकार-प्रमाणमें आठसे भाग देनेपर जो लक्ष्य होगी. वही एक अर्थप्रहरका मान होता है। रवि आदि साद वारोंने प्रत्येक अर्धप्रहरका कीन प्रह स्वामी होगा —इसपर विचार करते हुए केवल रविवारके दिन प्रत्येक अर्घप्रहरके स्वामियोंको कता रहे हैं। जैसे रविकारमें एकसे लेकर आठ अर्थप्रहरोंके स्वामी 🚃 सूर्व, शुक्र, बुध, सोम, शनि, गुरु, मङ्गल और राहु प्रह होते हैं। (इनमें जिस विभागका स्वापी ज्ञानि होता है, यह सपय तुभ कार्योंमें त्याच्य है और उसे ही 'वारवेला' कहते हैं।)

(विशेष-रविकारके अर्घवानेशोंको देखनेसे बह अनुमान होता है कि एविवारके अतिरिक्त नक्षत्रमें राह रहे. उसको सर्वके फर्क्यों लिखे। किस दिशका अर्थक्कमेल कारना हो तो प्रथम

अर्थयामेश तो दिनपति ही होगा और बादके अर्थयामेकि स्वामी छः संख्याकाले तह होने। इसी आधारपर रिववारसे लेकर त्रनिकारतको अर्थयामेकि स्वामी नीचे चक्रमें दिये जा रहे हैं "—

Calculation about of a all of the											
कार	स्॰	<b>4</b> 0		40	<u>a</u>	100	₹ſο				
४ दण्ड	₹•	चं०	मंo	40	40	₹g∘	Ψo				
४ दण्ड	र्गु≎	रंग∘	म्∘	₩.	Ψo		٩o				
४ दण्ड	बु	40	10	₹ा०	₩.	Tio .	Чo				
४ दण्ड	सी०	Ħo.	30	٩o	콓	হাত	स्०				
४ दण्ड	रा≏	₩.	=10	Fie		7	বু				
४ दण्ड	40	गु०	য়া০	स्∘	Wa.	Τļο	3.				
४ इण्ड	मं०	40	40	সূত	760	स्॰	40				
४ चण्ड	रा∘	राव	स्व	τo	रा∘	ਹ•	٥ū				
-				-	_	-	4.5				

ति, सूर्य तथा राहुको यत्त्रसे पीठ पीछे करके जो संप्राम करता है, वह सै=यसपुदायपर विजय प्राप्त हमाल है तथा जुआ, मार्ग और युद्धमें

च्<u>चित्र है। ११-१२</u> ⊪

(नक्षत्रोंको स्थिपदि संज्ञ तथा उसका प्रयोगन कहते हैं—) रोहिणी, तीनों उत्तराएँ, पृष्ठित्य— हम पाँच मक्षत्रोंको 'स्थिप' संग्र है। सक्षित्री, रेवती, स्थाती, भाँगहा, स्तरिश्वा—हम पाँचों नक्षत्रोंको 'क्षिप्र' संग्र है। हम्में खत्राधाँको व्याध करनी वाहिये। अनुस्था, इस्त, मूल, मृत्रतिया, पृष्य, पुनर्वसु—हनमें प्रत्येक कार्य हो व्याध्या है। ध्या, विशासा, विशासा, तीनों पूर्वाएँ, कृतिका, भरणी, सभा, आहाँ, आस्लेका—हनकी 'दाकल' संग्रा है। स्थिप कार्योमें स्थिप संग्राक्त नक्षत्र उत्तम माने गये हैं। 'सूदु' संग्रक नक्षत्र संग्राम करना वाहिये। 'दारल' संग्रक नक्षत्र दारल (क्षानक) काम तथा 'उप्र' संग्रक नक्षत्र दारल (क्षानक) कामके स्थित उपश्च होते हैं। १३—१६ है॥

(अब अवोम्ब, तिर्वह्म्स आदि नक्षत्रोंका का तथा प्रकेशन कहता हूँ — ) कृतिका, भरणी, अक्रलेपा, विरक्षका, मध्य, मूल, तीनॉ पूर्वाएँ—ये अयोगुरा नक्षत्र 🖁 । इनमें अघोगुरा कर्म 📖 चाहिये। उदाहरणार्थ कृष, त्रद्वाग, विद्याकर्म, चिकित्सा, स्थापन, नीका-निर्माण, कृपोंका विधान, गढ्ढा खोदना अहदि कार्य हुन्हें अधोनुख नक्षत्रोमें करना च्यहिये। रेक्सी, अभिनी, चित्रा, इस्त, स्वातो, पुनर्वस्, अनुरुषा, मुगरिस्स, व्येहा—ये नौ नक्षत्र तिर्वहुमुख हैं। इनमें राज्याधिके, हाथी वेक पोडेको पहा सीवना, कम लगाना, गृह देवा प्रासादका निर्माण, प्राकार बनाना, क्षेत्र, तोरण, ध्वजा, जाना लगाना-- इन सभी कार्योंको करना चाहिने। रविकारको हादती, सोमवारको एकादशी, मञ्जलवारको दलमी, बुबबारको तृतीया, कृत्यतिवारको चन्नै, सुस्रवारको द्वितीया, श्रीनव्यरको

(अस त्रिपुक्तर योग कतलाते हैं—) हितीया, इन्दर्श, सलमी — तीन तित्रियाँ तथा राँग, मझल, कान — तीन वार — वे वाः 'त्रिपुक्तर' हैं तथा विशास, कृतिका, दोनों उत्तरार, पुनर्वस, पूर्वाध्वरपदा— वे वः व्यास भी 'त्रिपुक्तर' हैं। अर्थात् राँग, सली, मझलकारोमें दिताया, सलमी, इन्दर्शमें से कोई विश्व हो तो 'त्रिपुक्तर—योग' होता है। त्रिपुक्तर योगमें स्वय, हानि, विश्वय, वृद्धि, पुत्रक्तम, वस्त्ओंका नह एवं विनष्ट होना—वै

सलमी हो तो 'दम्भकंग' होता है॥ १७ — २३॥

**ा तिगुणित हो जाते हैं । २४—२६ ॥** 

(अब नक्षत्रोंकी स्वक्ष, सध्याक्ष, सन्दाक्ष और अन्याक्ष संज्ञा तथा प्रयोजन कहते हैं—) अक्षिती, भरणी, आरलेगा, पुष्प, स्वति), विशासा, अदग, पुनर्वसु—ये दृढ़ नेक्कले ■■■ हैं और दसीं

<sup>े</sup> प्रत्येक दिनकी *जर्मकांस-संस्था कार है कार दिवादी। स्थिती स्थिती कार साम स*्था है । अनु: असूने असंस्थान) हम्मानहीं 'निरीत' कार नाम है । नेसे—

रविकायरिकारणं भूतिकादिविकाले। सहयंको विकेश सम्बद्धाने पूरिका स्मृतः । वित्रु वर्षो अधिवृत्याने सम्बद्धाः स्मृतः अस्तिका सम्बद्धाः सम्बद्धाः स्मृतः ।

दिलाओंको देखते हैं। (इनकी संज्ञा 'स्वक' है।) इनमें गयी हुई वस्तु तथा आक्रमें गया हुआ व्यक्ति विशेष पुण्यके उदय होनेपर ही लौटते 🕏। दोनों आवाद नक्षत्र, रेवती, चित्रा, पुनर्वस्—वे पाँच नक्षत्र 'केकर' हैं, अर्थात् 'मध्याक्ष' है। इनमें गयी हुई वस्तु विसम्बसे मिलती है। अत्तिका, रोहिणी, मृगशिरा, पूर्वाफारणुनी, यबा, मूल, ज्वेहा, अनुराधा, रातधिया, पूर्वाभारपदा—वे 'चिपिटाक्क' अर्थात् 'यन्दाक्क' हैं। इनमें नवी हुई बस्तु तबः मार्गं कलनेवाला व्यक्ति 🚃 हो बिलम्बर्ने लीट आता है। इस्त, उत्तरापद्भपद्म, अर्खा, पर्याणका — ये नक्षत्र 'क्षन्थका' है। इनमें गयी 💹 वस्तु शीघ्र मिल जाती है, 🎆 📖 । उसके माख-पिल मीपिल नहीं रहते ॥ ३३-- ३६ ॥

नहीं करना पढ़ता। २७ —३२॥

नवजॉर्में स्थित 'गण्डान्त'का निरूपण है—रेक्सिके अलके बार ट्य्ड और अश्विनीके आदिके 📖 दण्ड 'गण्डान्त' होते हैं। इन दोनों नक्षत्रोंका एक प्रहर शुभ कार्योमें प्रथलपूर्वक त्याग देना चाहिये। आस्त्रेषाके अन्त्रका तथा मघाके 🚃 📆 दण्ड 'द्वितीय गण्डान्त' कहे गये हैं । पैरवि! अब 'तृतीय मण्डान्त'को सुनो—प्येहा तथा मूसके बीचका एक 🚃 बहुत ही भवानक होता है। यदि व्यक्ति अपना बोक्न 🚃 हो तो उसे इस अक्ष्ममें कोई शुभ कार्य नहीं करना काडिये। इस समयमें यदि शालक पैदा हो हो

इस 🚃 🚃 आलेच म्हानुराजर्वे 'स्वाओंके विर्वयक्य अविद्वार 'समक

🚃 📕 क्रम्पोसर्च अध्यय पूर्व हुआ १३१ ह

### एक सौ सत्ताईसवाँ अध्याय विभिन्न बलोंका वर्णन

शंकरणी कहते हैं—'विक्रम्भ केव'की तीन घड़ियाँ, 'शुल योग'की पाँच 'गण्ड' तथा 'अतिगम्द योग'की 🛍: 'माध्यत' 🛍 'वक योग' की नी पहियोंको सभी शुध ...... त्या देश भाष्ट्रिये। 'गरिय', 'ब्बसीयात' और 'बैयुर्वि' योगोंमें पूरा दिन त्याण्य कतलाया गया है। ५न बोगोंमें कांग-स्टादि कार्व नहीं करने चाहिये॥१-२॥ देवि! अब मैं मेशदि राजि तथा प्रहोंके हारा

कुमात्रभक्य निर्णय बताता हैं—जन्य-राक्तिके चन्द्रमा तथा शुक्र वर्जित होनेपर ही शुभदायक होते हैं। जन्म-राति तथा लग्नसे इसरे स्थानमें सूर्व, तनि, राहु अथवा मङ्गल हो तो प्रक द्रव्यका नात और अप्राप्तका 🚃 होता 📱 तथा युद्धमें पराजय होती है। धन्द्रमा, मुध, गुरु, शुक्र-वे दूसरे स्थानमें शुभग्रद होते हैं ! सूर्व, ऋति, मङ्गल, सुक्र, नुष, चन्द्रमा, राहु—ये तीसरे घरमें हीं को शुभ फल देते हैं। बध, शुक्र चौथे भावमें हों हो शुध

📖 सेच प्रह अवदायक होते हैं। बृहस्पति, सुक्र, बुध, चन्द्रमा--ये 🚃 भावमें हों तो अभीष्ट लाभकी 🔤 ऋउते हैं। देवि। अपनी राशिसे भावमें सूर्व, चन्द्र, शनि, पङ्गल, बुध—थै हर शुन 📖 देते हैं; किंतु छठे भावका शुक्र तथा नुरू सूथ नहीं होता। ससम भावके सूर्य, हानि, मञ्जल, राहु हानिकारक होते हैं तथा मुध, गुरु, हुक सुक्षदायक होते हैं। अष्टम भावके बुध और तुक — तुभ तथा तेष प्रह हानिकारक होते हैं। नवम भावके बुध, शुक्र शुध तथा शेष ग्रह अशुध 🌉 है। 📖 भावके शुक्र, सूर्य 🚃 होते हैं तथा शनि, महल, राहु, चन्द्रमा-बुध शुभकारक होते हैं। ग्वारहवें भावमें प्रत्येक प्रह शुभ फल देता है, बरंतु दसवें बृहस्पति त्याज्य है। द्वादश भवमें बुच-सुक सुम तथा रोग प्रह असुभ होते हैं। एक दिन-एतमें ह्वदश राशियों भोग करती हैं। 📖 मैं 🚃 वर्षन 📖 रहा हैं॥ ३—१२ ॥

(राशियोंका भोगकाल एवं चरादि संज्ञा तथा प्रवोजन कह रहे हैं—) भीन, मेथ, मिक्न—इनमें प्रत्येकके 🚃 दण्ड: वृष, कर्क, सिंह, कन्वा---इनमें प्रत्येकके 🖿 दण्ड: तुसा, वृक्षिक, धनु, मकर, कम्भ – इनमें प्रत्येकके खेंच दण्ड भोगकाल हैं। सूर्य जिस ग्राशिमें रहते हैं, उसीका उदय होता है और उसी राशिसे अन्य राशियोंका भोगकाल प्रारम्भ होता 🖥। मेबादि ग्रशियोंकी क्रमशः 'चर'. 'रिथर' और 'दिस्वभाव' संज्ञा होती है। जैसे---मेच, कर्क, तुला, मकर--इन राशियोंको 'चर' संद्रा है। इनमें शुभ 📖 अज़ुभ स्वामी कार्य करने चाहिये। वृत्र, सिंह, वृक्षिक, कुम्म-इन रामियाँकी 'स्थिर' संज्ञा है। इनमें स्थायी कार्य करना रहती है।।१३—१९।।

चाहिने। इन लग्नेंमें बाहर गये हुए व्यक्तिसे शीय 🚃 नहीं होता 🚃 सेगीको शीध रोगसे मुक्ति नहीं 📖 होती। पियुन, कन्या, सनु, मोन-इन राश्चिकेंकी 'द्विस्वभाव' संज्ञा है। वे द्विस्वणवसंज्ञक रहरायाँ प्रत्येक कार्यमें शभ फल देनेकली हैं। इनमें बाजा, व्यापार, संग्राम, विवाह एवं राजदर्शन होनेपर चढि. जय लाध होते हैं और वृद्धमें विजय होती है। अश्विमी नश्चनकी बीस ताराएँ हैं और घोड़के समान उसका 🚃 है। यदि इसमें वर्षा हो 🔣 एक 🚃 वनकोर वर्षा 🌉 है। यदि भरणीमें वर्षा हो तो पंद्रह दिनतक लगातार वर्ष होती

इस इकार आहे आलेच कानुसन्तर्वे 📺 🚃 वर्णन' समस एक सी सहवीलवी अध्याप पुर इश्व ह १२७ ह

# एक सी अट्टाईसवॉ कोटसकका वर्णन

शंकरणी कहते हैं — 🖮 🖺 'कोटचळ' का वर्णन करता हैं—पहले चतुर्भुज सिखो, उसके भीतर दूसरा चतुर्भुज, उसके भीवर क्रीसरा चतुर्भुज और उसके भीतर चौथा चतुर्भुज लिखे। इस तरह लिख देनेपर 'कोटबक्क' 📖 जता है। कोटबक्कके भीतर तीन मेखलाएँ बनती हैं, जिनका 🚃 क्रमसे 'प्रथम नाडी', 'मध्यनाडी' और 'कन्तनाडी' है। कोटचक्रके कपर पूर्वादि दिक्क्कॉको लिखकर मेषादि राशियोंको भी लिख देना चाहिये। (कोटचक्रमें नक्षत्रोंका न्यस करते 🗫) पूर्व भागमें कृतिका, अस्निकोणमें आक्लेबा, दक्षिणमें मया, नैत्रंहरपर्ने विशासा, पश्चिमपे अनुराधा, वायुकोणमें अवण, उत्तरमें घनिहा, ईस्तनमें भरणीको लिखे। इस तरह लिख देनेपर 🚃 नाड़ीमें अर्थात् | देनेपर बाहरका स्थान दिखके स्वामियोंका होता

📠 नाडीमें आठ नक्षत्र हो जायीं। इसी 🥅 अनुसार रोडिणी, पृष्य, पुर्वादि पूर्वापमल्युनो, स्वातो, ज्येच्या, अभिवित्, सर्तभिया, अश्विनी—ये आठ नक्षत्र, मध्यनाद्वीमें हो जाते 🛢 । 🔙 भीतर को अन्तनाढी है, उसमें 🔙 पूर्वादि दिकाओंके अनुसार पूर्वमें मृगशिश, अग्निकोणमें पुनर्वेस, दक्षिणमें उत्तराफाल्युनी, नैर्कल्यमें चित्रा, पश्चिममें मृल, वायक्यमें उसरामादा, उत्तरमें पूर्वाभादपदा और ईशानमें रेवलीको सिक्षे। इस 🚃 लिख देनेपर अन्तनाडीमें 📕 हो जाते हैं। अन्तर्रा, इस्त, पूर्वाधाड़ा तथा उत्तराभाद्रपदा—वे चार नक्षत्र मध्यमें स्तम्भ होते हैं। इस तरह चक्रको

<sup>&</sup>quot; साहां इस्तरवण्यका तुर्वमुक्तरणाकन्। जन्मे स्तरणाजुर्वः वृ व्याप्तः गोटस्य गोटर्वः (स्तिपृष् १२८)९) वन्धान्तरमें भी ऐसा ही वर्णन है।

<sup>&#</sup>x27;नृपरिजयकर्य' जमक क्रममें सम्बद्धात कोटबाकि जनत्वमें २३ वें स्तोकमें स्राप्य-बहुदक्का क्ष्मी इस प्रधार किया गया है— पूर्व तेहें वमे इसी पूर्वभाव क करने। उन्हें चौतरामहा एउट् साम्मच्यापुर्वन्।

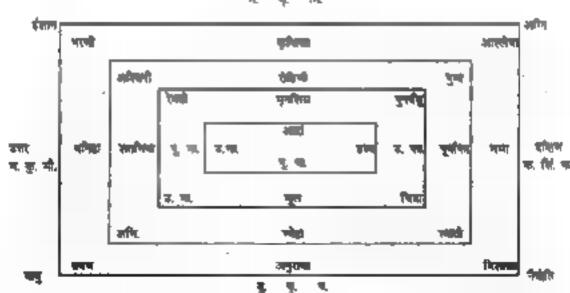
है"। आगन्तक योद्धा जिस दिशामें जो नक्षत्र है. उसी नक्षत्रमें उसी दिशासे कोटमें वदि प्रवेश करता है तो उसकी विजय होतो है। कोटके 빼 जो 🚃 हैं, उन नक्षत्रोमें जब तथ ग्रह | जब को वह दुर्ग वशमें हो जाता है —इसमें कोई आये, तब युद्ध करनेसे मध्यवालेकी विजय 📖 आधर्यकी बात नहीं है।। १—१३।। (विशेष— चढाई करनेवालेकी पराजय होती है। प्रवेश 🚃 नडीके ठाउ नडक दिशाके नक्षत्र हैं, उन्हींको करनेवाले नक्षत्रमें प्रवेश करना तथा निर्गमवाले "बाह्य" भी कहते हैं। मध्य 📖 अन्त नाद्मीवाले नक्षत्रमें निकलना चाहिये। शुक्त, मकुल व्हार नक्षत्रोंको कोटके 📖 समझना चाहिये।)

बुध-वे कव नक्षत्रके अन्तमें रहें, तब यदि युद्ध अस्य किया को आक्रमणकारीकी 🚃 होती है। प्रवेशवाले चार नक्षत्रोंमें यदि वृद्ध छेडा

इस प्रकार आदि अल्पेन महापूर्यको 'कोटकक्क वर्षन' एक 📕 अञ्चलकार्य 🚃 १० प्राप्तकार १२८ ४ And the second second

"विकासीय जानांव (तरे प्रस्तात "सूर्य-विकास" करण प्राप्ता प्राप्त-प्रश्रास स्थान है--

सुर्यः सिक्ते भूमिस्तुरोऽम रहाः वर्षः वर्धाः वर्धा का कुरम्यक्ति । प्राप्यांको विकृतिर्वाकः वर्षाः वर्षाः वर्षाः वर्षाः । १९ । ४७) 'मुक्ति सुनं, अनिवडोचनंत सुख, वरित्रको प्रमुक्त, नैप्रोतको यह, प्रांतको सन्दि, धारकोर प्रमु, उपरोह पुत्र, ईसापी पहरानीः — दस प्रचार क्रमकः दिखाओंके काली करे गये हैं।



निरोप—मरपी, कृतिका, असरोप, हात. विकास, अनुस्थ, काम, विकास—ने बात काल महा (प्रथम कही) हैं। अधिनी, रोविकी, पुर्व, पुर्व कार्य, स्वाती, क्येहा, अधिय, अधिका—ने सरमान्योके 🚃 🚮 रेवती, सुप्रदेश, पुण्येस, उत्तराकास्पृती, चित्र, मृत, क्वान्स्यद पूर्णमानका—ने अस्य नवन अन्यवसीके हैं। अन्य क्षण अन्यवसीके नवार्षेको 'मध्यके प्रवाद' करते हैं। फिलीड अध्यादों "अवेक्स्बों" बाइते हैं। उसके किस्ट, किसके अध्यादों "निर्मन" बाइते हैं। वैसे पूर्व प्रवेश से परिच निर्मय होगा।

# एक सौ उन्तीसवाँ । अर्थकाण्डका प्रतिपादन

शंकरजी कहते हैं— अब मैं वस्तुओंको | विकते हैं। यदि व्येष्ठ तथा आयाद मासमें मिले मेंहेंगी तथा सस्तीके सम्बन्धमें विचार 🚃 कर 🚃 हैं। जब कभी भृतलपर उल्कापात, भुकम्प, निर्मात (वप्रापात), चन्द्र और स्वेक 🚃 🚃 दिशाओं में ऑधक गरमीका अनुभव हो तो इस वारका प्रत्येक मासमें लक्ष्य करना चाहिये। यदि उपर्युक्त सक्षणोंमेंसे कोई लक्षण चैत्रमें हो तो अलंकार-सापग्रियों (सोना-चौदी आदि)-का संब्रह करना चाष्टिये। यह 📺 मासके बाद चौगने मुल्यपर विक सकता है। यदि वैज्ञाखमें हो ले वस्त्र, धान्य, सुवर्ण, यृतादि सब पदार्वीका संग्रह । 🚃 चाहिये। वे आठवें मासमें छ:ग्वे मृत्यपर

तो औ, गेहूँ और धान्यका संग्रह करना चाहिये। सदि ऋवषमें मिले तो एत-तैलादि रस-पदार्थीका संग्रह करन चाहिये। यदि आश्विनमें मिले तो न तम न दोनोंका संग्रह न चाहिये। यदि मिले 📗 🚃 सरीदकर 🚃 चाहिये। अगहन तथा पौषर्ने यदि 🔤 📕 कुक्कम तथा सुगन्धित पदार्थीसे 📖 होता है। माधमें यदि उक्त सक्षण मिले तो धान्यसे 🚃 होता है। फारगुनमें मिले तो सुपन्वित पदावाँसे लाभ होता है। लाभकी अवधि 📰 🔳 आठ मास समझगी चाहिये॥१—५॥

इस प्रकार असीर अंग्लेच महायुराच्यें 'अर्थवरणकवर प्रतिपारच' सास्त्र

रक भी उत्तीसर्व 🚃 🛒 हुआ हु १२९ ह AND SHOP AND

### एक सौ तीसवाँ 🚃 विविध मण्डलोंका वर्णन

शंकरणी कहते हैं -- भरे ! अब मैं विजयके [ लिये चार प्रकारके 📖 वर्णन 🚃 हैं। कृतिका, समा, पुष्प, पूर्वाफारगुनी, विशासा, भरणी, पूर्वाभादपदा—इन नवाओंका 'आक्नेय मण्डल' होता है, उसका लक्षण बतलाता हैं। इस मण्डलमें यदि विशेष वायुका प्रकोप हो, सूर्य-चन्द्रका परिवेष लगे, भूकम्प हो, देशकी 📰 हो, चन्द्र-सूर्यका 🚃 हो, धुमञ्जला देखनेमें आये, दिशाओंमें दाइका अनुभव होता हो, केतू अर्थात् पुच्छल तास दिखायी पडता हो, रक्तवृष्टि हो, अधिक गर्मीका अनुभव हो, पत्थर एड्रे, तो जनतामें नेत्रका रोग, अदिसार (ईव्ह) और अग्निभय होता है। गार्वे दूध कम कर देती हैं। वृक्षीमें फल-पुष्प कम लगते 🕻। 🚃 📰 होती है। वर्षा भी स्वल्य होती है। चारों वर्ण (जाहान,

क्षत्रिय, 🔤 तथा सुद्र) दु:स्त्री रहते हैं। सारे मनुष्य भूखारे व्यक्तित रहते हैं। ऐसे उत्पाताँके दीस पढ्नेपर सिन्ध-यमुनाकी तलहटी, गुजरात, भोज, बाढ़ीक, जालन्दर, कारमीर और साहवाँ उत्तरापय - वे देश विनष्ट हो जाते हैं। हस्स, चित्रः, पत्रः, स्वाती, पुगतिय, पुगर्वस्, उत्तरापालानी, अभिनो —इन नक्षत्रीका 'वायव्य मण्डल' नाता है। इसमें यदि पूर्वोंक 🚃 हों तो विश्विस होकर हाहाकार करती हुई सारी प्रजाएँ हो जाती हैं। 📖 ही ढाहल (त्रिपुर), कामरूप, कलिङ्ग, कोञ्चल, अवोध्या, उन्जैन, कोङ्कण तथा आन्ध-ये देश नष्ट हो जाते हैं। आश्लेषा, मूल, पूर्वावाद्य, रेवती, रातभिषा प्रथा उत्तराभादपदा— इन नक्षत्रोंको 'कारुण मण्डल' कहते हैं। इसमें वदि पूर्वोत्त उत्पन्न हों तो गार्वोमें दूव-बीकी

वृद्धि और वृक्षोंमें पुष्प 🚃 🚃 अधिक सगते हैं। प्रजा आरोग्य रहती 📑 पृथ्वी कन्यसे परिपूर्ण हो जाती है। अज़ोंका भाष सस्ता तथा देशमें

सुकालका 📟 📕 🗪 है, किंतु राजाओं में

परस्पर भोर संग्राम होता रहता है। १-१४॥

प्येष्ठा, रोडिजी, अनुराधा, ज्ञवज, घनिहा, उत्तराषाद्या, सातवाँ अभिजित —इन नक्षत्रोंका नाम

'माहेन्द्र सम्बल' है। इसमें यदि पूर्वोक्त 📟 हों

हों प्रजा प्रसन रहती है, किसी प्रकारके रोगका

महीं रह ामा लोग आपसमें संधि पूर्णिमा तिथि होतो है " » १७ — १९ ॥

इस 🚃 आदि अलोग न्यापुरानमें 🕮 नयरलेका वर्णप' समस एक को तीलको सम्बन्ध पूरा हुन्य ४ १३० व

# एक सौ इकतीसवाँ अध्याय

#### बातबक अहिका वर्णन

शंकरणी कहते हैं--- पूर्वादि दिशाओं में बिल्ला न्यस करे। इस पेत्र-पक्रमें पूर्वादि प्रदक्षिणक्रमसे अकारादि स्वरोंको सिखो। इसमें दिलाओं में स्पर्श-वर्णीको सिखानेसे जम-सुक्लपश्चकी प्रतिपदा, पूर्णिमा, प्रयोदशी, चतुर्दशी, पराजयका अवा लाभका निर्णय होता है। केवल शुक्लपक्षकी एक अष्टमी (कृष्णसक्षकी 🔤 📖 स्वर 📰 विवस वर्गमें शुध अष्टमी नहीं), सर्तमी, कृष्णपक्षमें प्रतिपदासे होता है और सम दिल आदिमें अलुभ होता लेकर त्रपोदशीतक (अष्टमीको कोडकर) हादल है। १-३।

🚃 🔣 हैं और रावाओंके 🔣 हितकास्क

'मुखग्राम' है और दूसरेका नाम 'मुख्कग्राम' है।

चन्द्र, 📖 तक सूर्य कब एक ग्रशिमें हो जाते हैं,

तब उसे 'मुखाग्राम' कहते हैं। राहुसे सातवें

स्थानको 'पुच्छग्राम' कहते हैं। सुर्वके नक्षत्रसे

क्रिपि-साधनके अनुसार 'सीमग्राम' होता है अर्पात्

फंट्रहवें नक्षत्रमें 🚃 चन्द्रमा आता है, 🚃 📰

'ग्राम' दो 📖 होता 🖫 पहलेका 📰

सम्बद्ध होता है ॥ १५-१६ ई ॥

化化物 医下足术 अन्तर 🏢 प. घाट सि. 112277 अं अ: ईस्त THEF, tritt III £133158156 मरे मह द्रविक्षण १५० १।२ वि. m telte fil 医医节苯甲酚 400 **■ 218 4**₩ 9 գունվել Մետ कुद्र के। असी. T 19 19 74 र च માતા મંત્ર इस बाहर्ने सुक्तवनारी ११७।८।१३।१४।१५ वे शिक्ति ती वर्त हैं। कुल्क्समें अहमी छोड़कर

र्।राधाक्षाक्षाक्षाकादारशास्त्राः 📰 ये 📟 स्त्रे 輔 💵 " हरीर राथ करण कर होत्र, तम अवकारक विके होगे । सुर्वेद स्थापने पहार्थ कारणे करणा आवेग हो सुर्वते सावगी रहितें पन्ना रहेगा; क्योंक सना से नवकरी एक रहित होती है। यह सुर्वते सहनी शहनें 'बन्द्रभ एक है, इन पूरिया ही लिए ਵੀਰੀ ਹੈ। ਨਜੋਂ ਵੀ 'ਚੰਜਦਸ' ਵਜੋਰੋ ਵੈ।

(अब युद्धमें सम्भागा समान कालाते 👣 —) युद्धारम्भके समय सेनापति पहले जिसका नाम लेकर बुलाता है, 📰 व्यक्तिके नामका आदि-अक्षर यदि 'दीर्घ' हो हो उसकी चोर सँग्राममें भी विजय होती है। वदि नामका आदि-वर्ण 'हस्न' हो तो निक्षय ही मुख् होती है। जैसे — एक सैनिकका नाम 'आदित्य' और दूसरेका नाम 🛊 —'गुरु'। इन दोनोंने प्रचमके 🐙 अवदिये 'आ' दीर्थ स्थर है और दूसरेके नामके आदिमें 'व' **ा रै**: अस: वदि दीर्थ स्वरकाले बुलाया जायमा वी विजय और इस्क्वालेको बुलानेपर हार तथा मृत्यु होग्री स४—७॥

करते हैं--) नक्षत्र-पिण्डके आधारपर पर-चक्रका वर्णन करता हैं। पहले एक मनुष्पकां अवकार बन्धवे : तत्पकात् उसमें नक्षत्रोंका 🛮 करे। सूर्वके नदात्रसे नामके नक्षत्रतक गिनकर **ा जान ले। पहले तीनको नरके सिरमें, एक** पुरुषें, दो नेजमें, 📖 हावमें, दो कानमें, पाँच हृदवर्गे और 📰 पैग्रेमें शिखे। फिर नाप-नक्षत्रका स्मार समारी चक्रके मध्यमें न्यास करें। इस तरह नरके नेत्र, सिंग, दाहिना कान, दाहिना हाथ, दोनों पेंग्, हृदय, श्रीवा, बायों हाथ और मुख्यक्रमेंसे बहाँ सनि, महाल, सुर्व तथा राहुके 🚃 पड़ते हों, युद्धमें बसी अञ्चर्मे चात (चीट) (अब 'नरबक्र'के द्वारा स्वक्रमका निर्णय होता है॥८—६२॥



(अब जक्जक्रका निर्णय करते हैं-) पूर्वसे पश्चिमतक तेरह रेखाएँ बनाकर पुनः उत्तरसे दक्षिणतक छः तिरस्री रेखार्एं खींचे। (इस 🚃 लिखनेपर 🚃 🚃 जायग्हर) उसमें अ से ह तक अक्षरोंको 🔤 और १०१९।७।१२।४। ११ । १५ । २४ । १८ । ४ । २७ । २४ — इन अङ्गीका भी 🖿 करे। अङ्क्रोंको ऊपर लिखकर अकारादि अक्षरोंको उसके नीचे लिखे। सनुके नामधरके जुन प्रहके भागमें खेंच होती है ह १३ —१५ 🖟 🛭

🚃 तमा 🚃 वर्षके सामने को अङ्क हों, उन सबको खेडकर फिन्ड बनाये। उसमें सातसे 🚃 देनेपर एक उद्यदि रोक्के अनुसहर सुर्यादि ग्रहोंका भाग करे। १ क्षेत्रमें सूर्व, २ में चन्द्र, ३ में भीम, 😮 में बुख, ५ में गुरु, ६ में सुक्र, 🛡 में शनिका भाग होता है -- भीं समझना चाहिये। जब सूर्य, रानि और मञ्चलका 🗯 आये तो विजय होती 🖁 द्वधा

and the second second second second											
ţo	9	6	44	Ř	रर	25	374	34	Y	75	र्४
अ	व्या	¥	\$	ड:	8	雅	奪	ব্	Ψ.	ù:	ओ
औ	하	ंअ:	事	व	म	ষ	<b>₽</b>	4		ज	न्न
											घ
फ		19	म	ৰ	₹	त	व	न		स	5

्ड्याहरण — जैसे किसीका न्यम देवदत है, हा। गामके अधरों तथा ए स्वरके अनुसार अहु-इससे १८+४+१४+१८+ १५=७९ (उन्ह्रसी) योग हुआ । इसमें स्थान भाग दिवा है = ११ लॉक्स सा। २ शेव हुआ। शेवके अनुसार सूर्वसे गिननेपर सा। भाग हुआ, अतः संधि होगी। इससे वह निश्चम हुआ कि 'देवदत्त' नामका व्यक्ति संग्रापर्ये कभी पराजित सा हो सकता। इसी तरह और

(अन द्वितीय जयच्यानाः निर्णय कसी हैं—) पूर्वसे पश्चिमतक कारह रेखाएँ लिखे डेंड छ: रेखाएँ थाम्पोत्तर करके डिंड ज्वर्षः इस तरह

नामके अश्वर हाता मात्राके अनुसार जन-पराजवका

ज्ञान करना चाहिये।

अयक्क' वन आक्या। उसके सर्वप्रथम क्रम्स्याले कोहमें १४। २०।२।१२।१५।६।४।३।१०।८।८—इन अहाँको लिखे और कोहोंमें 'अक्सर' आदि स्वरोंसे लेकर 'ह' तकके अक्षरोंका क्रम्सः अक्सर करे। तत्पक्षात् नामके अक्षरोंका क्रम्सः अक्सर करे। तत्पक्षात् नामके अक्षरोंद्वारा वने हुए पिक्डमें आउसे भाग दे तो एक आदि तेकंक अनुसार वायस, मण्डल, रासभ, वृष्ध, कुजर, सिंह, खर, धूम—दे आठ रोवेंक व्याप्त के है। इसमें वायससे प्रवल मण्डल और मण्डलसे प्रवल रासम —यों उत्तरोत्तर बली जानना व्याहिये। संग्रममें व्याप्त एक-दूसरसे बली व्याप्त क्रम्स करना थाहिये।११—२०॥

द्वितीय सम्बद्धाः—

	ξ¥	30	2	१२	14	6	¥	B.	63	٤	6	
	अ	39)	¥	#	ত্ত	퓲	难	平	ল্ব	ল্	ष्	
	ऐ	क्यो	वरी	क	8	η		4	15	<b>a</b>	झ	ŀ
Ė.	ਂ ਟ '	ठ	इ	व	а	申	द	9	4	म	फ	ŀ
		भ	ঘ	₹	7	स	व	रा	4	н,	更	

ाउदाहरण - जैसे यागी रामचन्द्र तथा स्थामी रामण - इन दोनोंमें कीन ससी है - वह जानक है। अतः ग्राम्बन्दके अक्षर तथा स्वरके अनुसार १०१५ हम-२७, म्-२, अ-१४, च्-३, अ-१४, नु-१७, ह्र-४, र्-१५, अ-१४—इनका योग १२५ हुआ। इसमें ८ का भग दिया तो सेन ५ रहा। साम राज्यके अक्षर और स्थरके अनुसार र्=१५, अ:-२७, ज्=४, अ=१४, ज्=१७, अ= १४—इनका कोग हुआ ११। इसमें ८ से भग देनेपर ३ लेव हुआ। ३ ग्रेवसे ५ बली है, अत: राज्य-द-राज्यके संग्रामये राज्यन्द ही बली हो रहे हैं।

इस प्रकार आदि अपनेन महानुष्टकर्ने 'बारचार्केका वर्णन' नामक एक सी इससीयार्व मध्याप पूरा हुआ। १३१ ।।

AND SHOW THE PARTY OF

### एक सौ बत्तीसवाँ 🚃 सेवासक आदिका निरूपण

शंकरजी कहते हैं — अब 🖺 'सेवाचक' 📰 प्रतिपादन कर रहा हैं, जिससे सेवकको सेव्यसे लाभ तथा डानिका जान होता है। पिता, 📟 🚃 क विचार विशेषकपरी करना चाहिये। कोई भी व्यक्ति पूर्वोक्त व्यक्तिवोगेसे किससे साथ प्राप्त कर सकेगा—इसका ज्ञान 🞟 उस 'सेवाचक' 🖩 कर संकता है। १-२॥

(सेवायकका स्वक्य वर्णन करते 🖁—) पूर्वसे पश्चिमको 📷 रेकाएँ और उत्तरसे दक्षिणको 🚃 🚾 रेखाएँ व्यक्ति। इस वरह शिक्कनेपर

कोहका 'सेकाकक' वन कावगा।

कपरके कोडोंमें पाँच स्वरोंको क्विकर पुन: स्पर्ग-वर्णोंको लिखे। अर्थात् 'क' से लेकर 'ह' तकके वर्णीका लाम करे। उसमें ठीन वर्णी (क ब, ण)-को छोडका लिखे। क्रमसे सिद्ध, साध्य, सुसिद्ध, शतु तथा पृत्यु—

इनको लिखे। 🚃 🚃 लिखनेपर सेव्ययक सर्वाहरसम्बन हो 🚃 है। इस चक्रमें सब् तथा भूरप् अभके कोइमें 📰 📖 स्था स्था 🚃 🕏 🚃 प्रत्येक कार्यमें 🚃 कर देख चाहिये। किंतु सिद्ध, साध्य, सुसिद्ध, ऋतु तथा भृत्यु नामबाले कोडॉमेंसे किसी एक ही कोडमें और सेव्य 📖 सेवकके 🚃 आदि-अबर पहे वो वह सर्वधा शुभ है। इसमें द्वितीय कोह पोक्क है, तृतीय कोड बनदायक है, चौचा कोड आत्मन्त्रक है, पाँचवाँ कोह मृत्यु देनेकाला है। इस चक्रसे मित्र, शैकर एवं बान्यकसे लामकी प्रतिके रिक्ने विचार करना चाहिने। अर्थात् हम किससे मित्रकका व्यक्हार करें कि मुझे उससे 📖 हो तथा किसको गौकर रखें, जिससे साथ हो एवं 🚃 इस चक्कसे करे। जैसे—अपने नामका आदि-व्यवर 🚃 विकारणैय व्यक्तिके नामका आदि-अबर सेवाचकके किसी एवा ही कोहमें पड कार सी बढ़ रूप है, अर्थात् उस व्यक्तिमे लाभ डोग्ड-यह वाने। यदि पहलेवाले तीन कोडोंमेंसे किसी एकमें अपने नामका आदि-वर्ष पहलेवाले तीन कोहों (सि॰, सा॰, सु॰) मेंसे किसी एकमें पडे और विचारणीय व्यक्तिके पामका आहि-🚃 चौथे तथा 🎆 पढ़े तो अराभ होता है। चीचे 🚃 परैक्वें कोहोंमें किसी एकमें सेक्के तन्त्र दूसरेमें 📖 🚃 आदि-वर्ण पढे ती

**ा हो होता है ॥ १—८ है ॥** 

अब अकारादि वर्गों तक ताराओंके द्वारा सेम्प-सेमकका विचार कर रहे हैं -- अवर्ग (अ इ ए ओ)-का स्वामी देवता है, कवर्ग (कं क्र ग य ड)-का स्वामी दैत्व है, चवर्ग (च छ ज झ क) स्क्रमी नाग है, टवर्ग (ट त ≡ ■ ण)-का स्वामी गन्धर्व है, तवर्ग (त 🖩 द 🖩 न)-का स्कमी ऋषि है, पवर्ग (प 🖿 व 🗏 म)-का स्वामी 🚃 है. क्वर्ग (यरल व)-का 🔤 पिशाध है, शवर्ग (श व स ह)-का स्वामी मनुष्य है। इनमें देवतासे बली दैत्य है, दैत्यसे बली सर्प परिवारके 🔤 व्यक्तिसे मुझे स्ताथ होगा—इसका 🕏, सर्पसे बसी गन्वर्व है, गन्धर्वसे 📖 🛍 है,

पिशाच 📗 और पिशाचसे बली मनुष्य होता है। इसमें वली दुवंलका त्करा करे -- अर्चात् सेव्य-सेवक-इन दोनोंके नामोंके आदि-अक्टके द्वारा बली वर्ग तथा दुर्बल वर्गका क्रम करके बली वर्गवाले दुर्बल वर्गवालेसे व्यवस्था 🗷 करें। एक ही वाकि सेव्य तथा सेक्कके 🚃 आदि-वर्ग रहना उत्तम होता है॥९—१३॥

अब मैत्री-विमाग-सम्बन्धी 'ताराबक्क' को स्यो। पहले मामके 🚃 अक्षरके छ्रा 🚃 जान ले, फिर मी ताराओंकी तीन कर आवृत्ति करनेपर सत्तर्दस नक्षत्रीकी ताराजीकः 🚃 🔙 वाक्या । इस तरहं अपने नामके नवत्रका करा जान हों। १ जन्म, २ सम्बर्ग, ३ विपर्ग, ४ केम, ५ प्राचित् ६ सामक, ७ वंग, ८ मैद, ९ असिमैत्र— ये भी साराई है। इनमें 'जन्म' 📖 असूथ, 'सम्पत्' 🚃 अति उत्तम और 'विपत्' 📖 निकास 🌉 है। 'क्षेत्र' 🚃 प्रत्येक कार्यमें लेख चाहिये। 'प्रत्यरि' तारासे वन-श्रात्त 📰 है। 'सम्बद्ध' तारासे राज्य-लाभ होता है। 'मध'

विरोध प्रयोजन --चैसे सेका रामकार, सेकड इन्मान-इन दोनोंने 📖 कैस्त खेगा. इसे जाननेके लिये इनुमानुके नामके सादि वर्ण (इ)-के अनुसार पुनर्वसु नवात्र हुआ 📖 रामके नामके अगदि सर्ग (रा)-के अनुसार नक्षत्र वित्रा हुआ। पुनर्वसुसे चित्राकी संख्या आठवाँ हुई। 🚃 संख्याके अनुसार 'मैत्र' कमक 🚃 हुई। अतः जानना चाहिये॥ १४---१८॥

विनास होता 📳 'सेव' तारा सैक्षेकारक 📗 और

'अतिमैत्र' नारा हितकारक होती है।

(अब ताराचक कहते 🖁 — ) श्रिये ! ऋमार्थेके स्वर्गेकी संख्यामें वर्णोकी संख्या ओड दे। उसमें

ऋषिसे बली एक्स है, कुलससे ऋदि। बीसका भाग है। तेवसे फलको जाने। अर्थात् स्वत्य तेववाता व्यक्ति अधिक रोपवाले व्यक्तिसे 🚃 उठाता है। जैसे सेव्य राम तथा सेवक इनुमान्। इनमें सेक्ट एमके 📖 रू–२। आ–२। म्-५। अ-१। 📟 योग १० हुआ। इसमें २० 📕 🚃 दिया तो तेष १० सेव्यका हुआ तथा **ः इनुष्यन्के क्यका इ-४। अ-१। म्-५।** उ-५। मु-५। आ -२। नु-५। सबका योग २७ हुआ। इसमें २० का भल दिया तो शेष ७ **ाव्या** हुआ। यहाँवर सेवकके शेवसे सेव्यका 🔤 अधिक हो रहा है, अत: हनुमानुजी रामजीसे पूर्ण लाभ बढ़ावेंने—ऐसा ज्ञान होता है। १९॥ चन्त्रभरोंमें स्वरोकी संख्याके अनुसार लाभ-हारिका विचार करते हैं। सेव्य-सेवक **ार्ज्य क्षेत्र विस्त**के न्यूनशर्रोमें क्ष**ि**क स्वर हों, 📉 वनी 📗 तथा 🚃 नामाक्षरों में 🚃 स्कर डॉ. 🕶 🚃 है। 'धन' स्कर मित्रलके लिये वक्त 'ऋक' स्वर दासलके 🔣 होता है। इस प्रकार लाभ तथा हानिको जानकारीके 🏬 'सेव्यक्त' कहा गया। मेष-मिथुन ग्रहिमालीमें प्रीक्षि, मिज्ञन-सिंह शक्तिमालीमें मेत्री 📖 तुला-भिंड राशिकालोंमें महामेत्री होती है; किंतु भन्-कुञ्च राक्षिकलॉमें मैत्री नहीं होती। अतः इन दोनोंको परस्पर सेका नहीं करनी बाहिये। मीन-वृष्, सृष-कर्क, कर्क-कुम्भ, कन्य-वृक्षिक, मकर-वृक्षिक, मीन-सकर खरियालॉमें मैत्री 📖 मिचुन-कुम्म, तुला-मेव राशिकालोंकी परस्पर महामैश्री होती है। वृष-वृश्चिकमें परस्पर वैर होता है; भिष्नुन-षनु, कर्क-मकर, मकर-कृम्भ, कल्या-मीन राशिकालों में परस्पर प्रीति रहवी 🛊 । अर्वात् उपर्युक्त दोनों राज्ञिवालोंमें सेध्व-सेवक मार्व तथा मैत्री-व्यवहार एवं कन्या-वरका सम्बन्ध सुन्दर तका सुधप्रद होता है। २०--२६। इस प्रवास आदि आगोल प्यानुकार्यों 'सेक-कुछ क्षाताल वर्षर' कामक एक सी बाईसार्वी अध्यक कुछ हुआ ४.१३१ ॥

# एक सी तैतीसवाँ **व्या**

शंकरजी कहते हैं---अब सूर्वीद ग्रहोंकी राशियोंमें पैदा हुए नक्जात शिजुका जन्म-कल क्षेत्राधिपके अनुसार वर्णन करूँगा। सुर्वके गृहमें अर्थात् सिंह लग्नमें 🚃 बालक समकाय, कभी कुशाबुर, कभी स्थलाबुर, गौरवर्ण, पिच प्रकृति, लाल नेत्रॉवाला, गुणवान तथा वीर होता है। अन्द्रके गृष्टमें अर्थात् कर्क लग्नका जातक पाण्यकार कोमल शरीरवाला होता है। मन्नलके गृहमें अर्थात् मेष 📖 वृश्चिक लग्नोंका जातक बातरोगी तथा 🚃 सोभी होता है। युवके गृहमें अर्थात् मियुन 🖿 📖 लागोकः 🚃 बुद्धियन्, सुन्दर 🚃 मानी होता 🖥। गुरुके गृहमें अर्थात् धनु 🚃 मीन लग्नोंका जातक सुन्दर और अत्यन्त क्रोधी होता है। सुक्रके गृहमें अर्थात् तुला 🚃 वृष लग्नोंका जातक त्यापी, भोगी एवं सुन्दर शरीरवाला होता है। शनिके गृहमें अर्घात मकर तथा कुम्भ लग्नीका जातक मुद्धिमान्, सुन्दर तथा मानी होता है। सौष्य लग्नका जातक सौष्य स्वभावका 📖 हुए लगका जातक कुर स्वभावका होता है"॥ १—५॥

गीरि। अध नाम-राशिक अनुसार सूर्यादे प्रहोंका दला-फल कहता हैं। सूर्वकी दशामें हाची, चोड़ा, धन-धान्य, प्रयल राज्यलक्योकी प्राप्ति और धनागम होता है। चन्द्रमाकी दशामें दिव्य स्त्रीकी प्राप्ति होती है। मनुस्तकी दशामें भूमिलाभ और मुख होता है। नुधकी दशामें भूमिलाभके बाब धन-धान्यकी भी बाब होती है। गुरुकी दशामें खोड़ा, हाची तथा धन मिसता है। शुक्रकी दशामें खाड़ाल तथा गोदुष्वादिपानके

प्रकारके रोग उत्पन्न होता है। रातिकी दशामें प्रकारके रोग उत्पन्न होते हैं। राहुका दर्शन होनेपर अर्थात् सम्पनेपर निश्चित स्थानपर निजास, दिनमें ध्यान और ज्यापारका करना चाहिये॥ ६—८ री॥

वदि व्या श्वस चसते व्या नामका अधर विषय संक्रांका हो तो वह व्या मङ्गल, श्रांन तथा सहका रहता है। उसमें बुद्ध करनेसे विजय होती है। दक्षिण श्वास चसते समय यदि नामका अधर सम व्या हो तो समय सूर्यका है। उसमें व्यापार-कार्य निकल होता है, किंतु उस समय पैदल व्या करनेसे पृत्यु होती है। ९—११॥

क है, डिंड, के लंडे, अस्व मोडव, के कूर्वंब, कूर्वंब, कूर्वंब, क्रिंड, डिंड, स्वेंड, महंच के हैं, के ह: फर्।—इस मन्त्रका सता बार न्यास करना चारिये। फिर बिनके चार, डिंडा भी साथ पूजाएँ हैं, जो हाथोंमें जिल्ल, खर्वाङ्ग, खङ्ग और कटार धारण फिये हुए डिंडा जो अपनी विमुख और तत्रु-सेनाका डिंड करनेवाले हैं, उन पैरवजीका अपने इदयमें ध्वान करके तत्रु-सेनाके सम्पुख उक्त मन्त्रका डिंड क्या को अपनी वार अप करे। जयके पढ़ांत् द्रभरूका लब्द करनेसे तत्रु-सेना

पुन: शतु-सेनाकी पराक्यका अन्य प्रयोग बतत्वता हूँ। रमशानके कोयलेको काक या उल्लूकी विक्रमें मिलाकर उसीसे कपड़ेपर शत्रुकी

<sup>&</sup>quot; यहाँपर मेग, मियुन, मिंह, तुला, चनु, कुम्म—ये स्त्रिमी तथा सान कुर हैं और बृष, कर्म, कन्म, यूक्रिक, मकर, मीन—ये शक्तियों तथा सान सीम्य हैं : इसके सिने पाश्निहरने 'समुक्तकक' तथा 'कुल्यकक' में सिन्धा है— 'मृंतरी कुरवानी पानीमानीकुल्यामानीका ।'

प्रतिमा लिखे और उसके सिर, मुख, लस्बद, हृदय, गुहा, पैर, पृष्ठ, बाहु और मध्यमें सञ्जूका नाम भौ बार लिखे। उस कपडेको मोडकर संग्रामके 🚃 अपने 🚃 रखनेसे तथा पूर्वोक्त मन्त्र पढ़नेसे विजय होती है। १६-१८ 🖁 🛭

अब विजय 📰 करनेके सिवे त्रिमुखासर 'तार्श्यक्र'को प्रस्ता हैं। 'क्रिय 🖈 🚃 तार्श्वात्मा शृत्येपविषादिक्तः।' इस मन्त्रको 'कर्श-चक्र' कहते हैं। इसके अनुहानसे दुर्शीकी वाधा, भूत-बाधा एवं ग्रह-बाधा 🚃 अनेक प्रकारके रोग निकृत हो जाते हैं। इस 'गरफ-मन्त्र' से जैसा कार्य चाहे, सब 🎹 📓 बाता है। मन्त्रके 🚃 दर्शन करवेसे 🚃

जंगम, लुता 🚃 कृष्टिम—ये सभी 🚟 म्ह हो जाते हैं॥ १९—२१ ई ह

पुनः महाताक्ष्मका यो ध्यान करना चाहिये-जिनकी आकृति मनुष्यकी-सी है, जो दो पाँच और दो भूजा धारण 🔤 है, जिनकी 🔤 🚃 है, जो सामर्थ्यशाली 🚃 हाची और कहुएको पकड़ रखनेवाले हैं, जिनके पंजीमें असंख्य सर्प उलक्षे हुए हैं, जो आकाशमार्गसे आ रहे 🛮 और रणभूमिमें जन्नभोंको काते हुए नीच-मोचकर निगल रहे हैं, कुछ शत्रु जिनकी चौंचसे खरे हुए दीख रहे हैं, कुछ पंजीके आधारमे पूर्ण हो गये हैं, किन्हींका पंख्नोंके प्रहारसे कच्यर निकल गया 🖥 और कुछ नष्ट होकर दसों 🚃 📉

🚃 गये हैं। इस तरह जो साधक ध्यान-निष्ठ होगा, वह तीनों 🚃 💹 अजेव होकर रहेगा अर्थात् 🚃 कोई विजय नहीं प्रश्न कर सकता ॥ २२ — २५ ॥

अब मन्त्र-साधनसे सिद्ध होनेवाली 'पिच्छिका-क्रिया'का वर्णन करता हूँ—ॐ हूं प्रक्षिन् क्रिय, ॐ हूं सः सर्वसैर्व महाय भक्षय, ॐ मदेव मदंद, ॐ चुर्णय चुर्णय,

🕉 विद्वासक विद्वासय, ॐ हूं ख:, ॐ भैरवो ज्ञापवति स्वाहर।—इस 'पिच्छिका-मन्त्र' को चन्द्रग्रहकमें जप करके सिद्ध कर लेनेवाला **ार्ड संज्ञभमें सेश्रके सम्मुख हाथी तथा सिंहको** भी खदेह सकता है। यन्त्रके ध्यानसे उनके सन्दोंका गर्दन कर सकता है तथा सिहारूद होकर भृग तथा बकरेके ह्या राष्ट्रऑको मार **■ \* • २६** ← २८ ई ॥

दूर 🚃 केवल मन्त्रीचारणसे राष्ट्रगाराका उपाय बक्र रहे हैं--कालराजि (आधिन शुक्लाप्टमी)-में मातुकाओंको 🚃 प्रदान करे और स्मशानकी थस्य, मालती-पृष्य, चामरी एवं कपासकी बढके द्वारा कुरते तत्रुको सम्बोधित करे। सम्बोधित करनेका 📖 निप्नसिवित 🖫

क्रम, क्रमें के महेरियां अहे महेरिया भारत कि। क्रम जोरे ब्राह्म है जारे जारे, ब्राह्म किल, 🗱 🛊 कद :—इस भङ्गविद्याका 📖 करके दूरसे ही शब्द करनेसे, अपराजिता और धत्रेका रस किलाकर विलक्त करनेसे शत्रुका विनाश होता है ॥ २९--३२ है ॥

के विलीप विलीप विकास उपलक्तित भूगहरि शक्तिन, वर्षे दण्डप्रसे गीरे महेश्वर, उल्कामुख च्यालामृद्धि सङ्ख्याणे स्थानको अलम्बने हर हर, सर्वदृष्टान् कन सन्त, 🕉 धन्मात्रिरीक्षयेद् देवि तरितान मोहब, अभे सहस्य इदये रियता गीहि स्मिन्नेच भावेच असधरक्षां ततः कृत स्वत्हा ।—\$स सर्वकार्याचेसाधक मन्त्रको भोजपत्रपर वृत्ताकार शिक्षकर सक्षरमें मातुकाओंको लिखे। इस विद्याको पहले ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र तथा इन्द्रने हाथ आदिमें धारण किया वा तथा इस विद्याद्वारा बृहस्पतिने देवासूर-संक्रममें देवताओंकी रक्षा की 의 # 33-34 #

(अब रह्मयन्त्रका वर्णन करते हैं — ) रक्ष्टरूपिणी नारसिंही, जिक्कम परवी तथा प्रैलोक्यमोहिनी

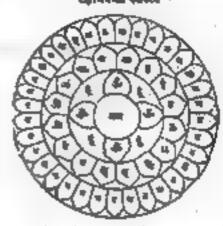
गौरोने भी देवासूर-संग्राममें देवकओंकी 🚃 की थी। अष्टदल-कमलको कर्णिका 🚃 दलॉर्ने गौरीके बीज (हों) मन्त्रसे सम्पटित अपना 🚃 लिख दे। पूर्व दिशामें रहनेकले प्रक्रमादि 🚃 पूजाके अनुसार गौरीजीकी अन्न-देवदाओंका न्यास करे। 📉 🧰 लिखनेपर जुधे! 'रक्षायन्त्र' कर जायका ॥ ५६-५७ ॥

अब इन्हीं संस्कारोंके चीच 'मृत्युंजय-मन्त्र'को हैं, जो 🖿 कलाओं से 📂 है. अर्थात् उस मन्त्रसे प्रत्येक कार्यका 🚃 हो 🚃 है, तथा जो सकारसे प्रवोधित होता है। मन्त्रका स्वक्षय चक्रते हैं--

85-कार पहले लिखकर फिर जिन्हके साथ जकार लिखे, पुनः चकारके पेटमें लिखे, उसे चनाचिन्द्रसे अङ्कित करे। अर्थात् '३% **पं ध्यम्'—**यह मन्त्र समी दुर्होका । करनेवाला है ॥ ३८-३९ है ॥

इसरे 'रक्षायना' का उद्धार कहते 🖫 गोरीचन-कुत्रकुमसे 🚃 मलवागिरि चन्दन-कर्पुरसे भोजपत्रपर लिखे 📺 चतुर्दल कंपलकी कर्णिकार्ये नाम लिखकर दलॉमें ॐकार लिखे। आग्नेय आदि कीओंमें हुंकार लिखे। उसके ऊपर बोडल दलॉका कमल क्यादे। उसके दलोंमें अकारादि मोदन स्वरोंको सिखे। फिर उसके जा दलॉका कमल बनाये। उसके दलॉमें 'क' से लेकर 'स' तक अधरोंको लिखे। उस यन्त्रको सेत सुत्रसे बेहित करके खड़ा-बुद्धमें किजब 🔤 है। ४७-४८ 🛭

रेक्सी वस्त्रक्षे आच्छादित कर, कलशपर स्थापन करके उसका पूजन करे। 📰 यन्त्रको 🚃 करनेसे सभी रोग 🚃 होते हैं एवं शहुओंका मिन्डत होता है ॥ ४० — ४३ ई ॥



अब 'धेलको विद्या' को 🚃 📖 है, जो वियोगमें होनेबाली मृत्युसे बचाती है। उसका

'ॐ खतले वितले विडालमुखि इना<u>प</u>ृति उद्भवे बाय्देवेन खीलि आजी शाजा मयि वाह इडादिद:खनित्यकण्योचीर्मृहर्तात्रया अह स्रो चरमञ्जूषाडि 🌣 भेलक्षि 🕉 स्थाहा।

नवराप्रके अवसरपर 📰 मन्त्रको-सिद्ध करके संग्रामके समय साथ भार आवाता करनेपर शतुका युक्तस्वम्भन होता है ॥ ४४--४६॥

'ॐ चवित्र, ॐ हं चद् स्वाहा।'—इस मन्त्रको संग्रामके अवसरपर सात्र 📖 अपनेसे

इस 🚃 अदि अल्पेन भरापुराचमें 'चान प्रकारके क्सोंवर विचार' 🖦 एक सी वैदीसर्वा अध्यक्ष पूर्व हुन्छ ह १३३ ह

#### त्रैलोक्थविश्वया-विद्या

भगवान् महेश्वर कहते हैं—देवि! **मा मि** समस्त यन्त्र-मन्त्रोंको नष्ट कलेवाली 'वैलोक्वकिकक-विद्या'का वर्णन करता हैं। १॥

ॐ हूं श्रू हूं, ॐ पको भगवाति दींश्रीण भीमकको महोग्रकपे हिलि हिलि, रक्तनेत्रे मिली किलि, महानिस्वने कुलु, 🧀 विद्युचिद्धे । 34 निर्मासे कट कट, गोपसाभरणे चिलि चिलि, श्राचमालाधाररिणि द्राचयः, 🕉 भट्टारीदि सार्द्रेणमेकताच्छादे विष्कृत्य, 🏞 मृत्यारित्यता-भारिणि भूकुटीकृत्सपाङ्के विकानेवकृत्रनाने बसामेदोबिलिसगात्रे कह कह. ॐ इस इस, श्रुष्य श्रुष्य, ३७ पीलबीयूतवर्णेऽश्रवत्ववृत्तकारणे **ॐ वण्डारवाकीणंदेहे**, जिस्सर, सिसिस्थेऽरुणकर्णे, ॐ ह्रां ही हुं रोत्रकषे हूं ही क्लीं, 📰 हीं हु मोम्लकर्प, 📰 धून धून, 🕉 हे कारका चाः, विकास 🛮 🕊 शां प्राप्तान प्रयाल, 🖎 भीमभीवणे भिन्द, 🕉 पहावसके क्रिन्द, ॐ करलिलि किटि क्रिटि, महाभूतनातः सर्वद्वप्राप्तवारिण जये, 🕉 विक्ये 🕉 त्रैलीक्पॉबजर्म हुं फर् स्वाहा॥

अश्र है है है, के बढ़ी-बढ़ी दाड़ोंसे विनकी आकृति अत्यन्त पर्यकर है, उन पहोग्रव्यप्ति भगवतीको नमस्कार है। वे रणाकुणमें स्वेक्कस्पूर्वक क्रीड़ा करें, क्रीड़ा करें। लाल नेत्रोंवाली! किलकारी कीजिये, किलकारी कीजिये। भीमनादिनि कुलु। के विद्युजिहे! कुलु। के मांसहीने! त्रतुओंको आच्छादित कीजिये, आच्छादित कीजिये। भुजङ्गपालिनि! वस्त्राभूषणोंसे अलंकृत होइये, अलंकृत होइये। शवमालाविभूविते! त्रतुओंको खदेहिये। के राष्ट्रअंकि रक्तसे सने हुए चमहेके वस्त्र भारण करनेवाली महाभवकरि! अपना मुख

खोलिये। ॐ! नृत्य-मुद्रासें तलकार करनेवाली!! टेढ़ो भौहोंसे युक्त तिरछे नेत्रींसे देखनेवाली ! विषय 📖 विकृत मुखवाली !! आपने अपने अङ्गोंमें मजा और मेदा लपेट 📖 है। 🥯 अट्टहास कीजिये, अट्टहास कीजिये। हाँसवे, हाँसवे। हुन्द्र होइये, कुद्ध होइये। ॐ नील मेचके सम्बन वर्णवाली! मेधमालाको आभरण कपर्वे धारण करनेवाली!! विशेषरूपसे प्रकाशित होहवे। ॐषण्टाको ध्वनिसे शत्रुओंके शरीरोंकी भव्जियाँ उड़ा देनेवालो ! 🕉 सिसिस्थले ! रस्तवर्णे ! 🤛 इने झी हुं रीहरूपे! हूं झी बली 와 ही हूं 🥸 शतुओंका आंकर्षण कीजिये, उत्रको हिला डालिये, कैंपा दहित्ये। 🍪 📕 ४: 🎟: अवहस्ते। 🔣 💐 श्री कोचक्रपिरंगः प्रन्यसित होइये, प्रम्यसित होइये। 🔳 महाभवंकरको इसनेवाली। उनको चीर डास्तिये। ॐ विज्ञाल शरीरवाली देवि। उनकी काट डालिये। ॐ करालरूपे! शतुऑको इराइये, हराइवे। यहाभवंकर भूतोंकी जननि! दुर्होका निकारण करनेवाली जये!! 🌤 विकंपे!!! 

विजयके उद्देश्यसे नीलवर्णा, प्रेवाधिकका प्रेलोक्वविजया-विद्याकी बीस हृश्य केंबी प्रतिमा

रकपुर्णोका इवन करे। इस त्रैलोक्यविजया-विद्याके पठनसे समस्भूमिमें शत्रुकी क्षेत्राएँ प्रशायन कर जाती हैं ॥ ३॥

🕉 अनेकरूपको नमस्कार है। ऋतुका स्तम्भन 🕽 अनेकरूपको नमस्कार है ॥ 🛭 ॥ कीजिये, स्तम्भन कीजिये। ॐ सम्म्हेहन कीजिये। 🕉 📖 शतुओंको स्वदेह दीजिये। 🕉 🚃 अयकर्षण कीजिये। 🍪 विष्णुका आकर्षण कीजिये। ॐ महेश्वरका अतकर्षण 🚃 🚃 🕉 इन्द्रको भयभीत कीजिये। 🕉 पर्वतीको विचलित कीजिये। 🧀 सार्वे समुद्रोंको 🚃 बालिये। ३५ 📖 बासिये, 📖 ब्रासिये। व्यक्ष 🕏 ॥ ५ ॥

मिट्टोकी मूर्वि बनाकर उसमें शतुकी स्थित हुआ जाने, अर्थाद् उसमें शत्रुके स्थित होनेकी करे। 📖 मूर्तिमें स्थित शत्रुका ही 📹 भुकंग हैं; 'अंक बहुक्तपाय' इत्यादि मन्त्रमे अभिम्हिन्द्रव करके उस शत्रुके नाहके लिये 🚃 🚃 जुए करे। इससे सहका अन्त, भी

इस अकर आदि अर्थन व्यापुरावर्गे बुद्धनवर्षक्के अवर्गतः 'वैद्योकाविकय-विद्यासः... क्षेत्र' समात्र एक 🖫 चौतीसची समान्य पुरा हुस्स १ १३४ १

#### एक सौ पैतीसवाँ अञ्चाय संप्रमिष्य-विका

महेश्वर कहते हैं—देशि! शत 🗐 🚟 विजन दिलानेवासी निका (मन्त्र)-का वर्णन करता है, जो पदमालको रूपमें है। १॥ 🖎 🐒 सामुख्ये स्वकानकाशिन महाप्रेतसमासदे बर्भाकृषामालाको 👚 महाविम्बनसमाकुले कालरात्रि महानलकरिकृते महामुखे ब्यूभुजे वण्डावमध्यिक्तिक (इस्ते), अहारहारी किति किति, के हैं कर, महरू का जात रंज्ञधोरान्धकारिया नवसर्मप्रामृतकारीर मांस्वीदको लेलिहरनोजनिको भद्राराष्ट्रसि रीहर्रहाकराते श्रीमहादुहासे स्करदिवसाथे चल चल, अ चक्केरनेते 🚃 चिलि, 🕉 ललकिहे, 🕉 भी भूकुटीमुक्ति इंकारभयत्रासनि कप्पलमासक्षेत्रितसंदा-मुक्तदशशाङ्क्रधारिणि, अञ्चट्टरासे किलि किलि, 🔳 🛊 देशयोरान्यकारिणि, सर्वविक्वविनाशिनि, इदें कर्म साथय साधय, ॐ शीर्ष कुरु कुरु, ॐ फद्, ओमङ्काने ज्ञापय, प्रवेशक, ॐ रङ्ग रङ्ग, कम्पय कम्पय, ॐ कलय, ॐ इधिरमांसमस्त्रीये हन हम, 🔳 कुह चुन्नु, ॐ क्रिन्ट्, ॐ पारप, ओमनुक्रमथ, ॐ कडकरीरं पातय, ॐ दैरचेवववर्त

रहामहा स मुद्रीसम्मृदीयं काउम्बेशस, 🧈 मुख् क्षेत्र कर्यः क्षेत्र कोरतकपूर्वाकरपुरुक्तवद्ये कार्यकृतिन, 🗈 काहुमालाधारिणि छह, 🗈 पत्र पत्र, 🗱 बुद्ध, ३५ मण्डलमध्ये प्रवेतक, ३५ कि विलम्बसि बहाराजेन किन्युरसचेन सहरात्वेनविद्यायेणावेशय, de fluite fluite, de fluite fluite, fluite विदेश, 🕹 विकृतकारकारिक कृष्णभूवांगवेदितकारि सर्वप्रहावेशिनि प्रलम्बीद्विनि भूभक्रमणनासिके विकटमुखि कविलयदे स्त्रीत भस्त, 🖈 जालामुखि 🖚 🌣 धासव, 🕉 रक्तावि पूर्णय, भूपि प्रतय, 🔤 शिरे 🗯 पञ्चमीलय, 🚣 इसामादी 🚃 मुद्रा स्कोटच, 📖 फट, ३५ विदारम, ३५ तिल्लीन कोर्य, ॐ वर्तक इन, ॐ दण्डेन लाइन लाइय, ३० चकेण स्टेड्य खेरम, ३० अवस्था चेदच, दंहचा कीलय, 🌣 कर्णिकयः पाटम, ओम्बूकोन **क** हिरौउद्विन्धर-वेकाहिक द्वाहिक ज्याहिक चातुर्विक डाकिनिस्कल्दग्रहान् मुझ मुझ, ॐ पच, ओपुरसादव, 🗈 भूषि पातव, 🕉 गृह, 🕉 बह्याच्येष्टि, ॐ सहेश्वयेष्टि, (ॐ) कींपार्येष्टि, उक् वैच्याब्वेहि, 🕉 वाराष्ट्रोहि, ओपैन्ह्रयेहि,

बायुण्ड एडि, ३० रेक्स्पेडि, ओभाकाशरेवत्येष्टि, 🎟 द्वित्ववव्यारिक्येष्ट्रि, 🕉 श्रवमदिन्यस्रद्धपंकर्वकालनामिनि कलेन 🚃 बंब, अञ्चलेन कट कट, सम्बे बिट्ट, ४८ कार्यलं प्रदेशक, की पूर्व, मूख्ये कथा, की प्रधानिक इस्तवादी 🖿 बन्ध, बुद्धक्षान् सर्धान् 📖 🗈 दिलो 🚃 🗈 विदिलो क्या, अकलाहुन्य, 🌣 सर्व सन्ध, 🖈 🚃 चन्नेचेन 🖿 पुरिचाया **ार्डिश सर्वाक्ष्मेलर, ३५ कार्य, ३५ कार्य**ह किसि, के 🔤 हूं कर स्वाहाध 🗈 ही बायबंदे देखि! आप स्वरत्यमें कर करनेवाली हैं। आपके हाक्ये खटकाल और 🚃 सोम 🎟 है। आप महान् प्रेक्टर अल्ब है। आप महे-मदे विवासीके 📟 हुई है। 🚃 ही कालस्त्रि है। बढ़े-बढ़े फर्यद्रम्भ 📖 पेरकर साथे हैं। अल्पका मुख विकास है। पुन्कई नहुत है। मन्द्र, उसक और मुँचुक क्याक्टर विकट अष्ट्रहास करनेवाली देवि। स्रीहा क्रीकिके हरीहा क्रीफिये। 🗱 🛊 पाट्र। अस्य अस्त्री एडोसे भोर अन्धकार प्रकट करनेवाली है। अनका गम्भीर बीव और 🚛 🚃 पाक्रमें अधिकार होता है। ब्यास्त क्रिक हाचैके चमहेरी ब्यास हुआ है। सञ्ज्ञेकि महेससे परिकृष्ट हुई 📟 आपनी भवातक जिल्ला राज्यक ची है। महत्तकारित! भवंबर दावींके कारण अस्त्रको अस्त्रके बढी विकास दिखानी देती है। 📖 अहहास 💼 भवतनक है। अरापकी कान्ति चमकती हुई विकालके समान है। आप संग्राममें विकास दिलानेके दिले चलिये, चलिये। 🕪 चकोरनेत्रे (चकोरके समान नेप्रॉक्सली) ! चिरित, चिरित। 🕪 सराजिएहे (सपलपाती हुई जीअकार्स)! 🚁 चौं देही भीड़ोंसे वृक्त मुख्याली। 📖 इंकारपालने 🔣 भव और जास करना करनेकली हैं। आप

भारण कारते हैं। विकट अट्टइासवाली देवि! किलि, किलि (रचपृथिमें क्रीड़ा करो, क्रीड़ा करों)। 💤 हूं दांबोंसे पोर 📖 प्रकट करनेवाली और सम्पूर्व विष्नोंका त्रश करनेवाली देखि! 🚃 मेरे इस कार्यको सिद्ध करें, सिद्ध करें। 🌣 शीव कीविये, कीविये। 🕉 कट्। 🏖 अञ्चलमे 🚃 कौत्विये, प्रवेश कराइये। 🧈 रकसे रिगवे, रिगवे; कैप्सूबे, कैपसूचे। 🏕 विचलित स्थितिये। ३० स्थिर-म्हेल-महाप्रिये। सद्भाविक इत्तर कोविके, 🚃 कोविके। 🕉 📠 चेद्धश्रीको कृटिने, कृटिने। 🌣 काटिने। 💤 पारिये। 🐸 🚃 प्रीकृत कोकिये। ३५ चन्नतृत्व 📟 🐃 भी मार गिराहवे। 🍪 निकास को शबू है, 📖 렃 हो था अबूट, पकक गया हो या गड़ीं, आप उसे आखिट 🎬 🗃 कृत कौतिने। 🛍 वर्षः। 🕮 कीटराकि (श्रीकरोके 📖 नेत्रवाली)। **ार्क्स** (कप को इस केरोजाती)! अनुकारको (अनुके सामा पुँउपाली)। हर्जिकी ठटरी या खोपडी चरण भरतेवाली। खोपडीकी च्या करण करनेकाली कागुण्डे! आप शतुओंको बरमाने। 🌣 पकत्वने, पकत्वने। 🗱 पक्रदिने। 🏖 नन्दरके भीतर प्रवेश कराइने। 📰 आप क्वें 📟 🐃 हैं ? बहुतके सरवसे, विकास सरवते, अहके सरवसे तथा अधिवाँकि सरवसे कारित व्यक्ति है जिस्सी किसीन के विकास विवारित । विवरित विवरित । 🗈 विवारत क्या भारत हुए हैं। आप सम्पूर्ण ग्रहोंको आविष्ट करनेवाली हैं। अक्के लं<del>बे लंबे ओठ लटक रहे हैं। आपकी</del> टेडी चीहें मारिकासे लग्ने हैं। किकट है। आपको बटा कपिलधर्मको है। अहप क्क्रको सकि है। 📖 राष्ट्रशॉको धङ्ग कीविने। नरमुख्योंकी महत्त्वरे वेहित बटा-मुक्टमें कड़माको 🍱 व्यात्सवित! वर्जन क्वेकिने। ቆ शहसींको

मार गिराइये : ॐ लाल-लाल औंओंकली देवि ! सञ्ज्ञोंको चकर कटाइये, उन्हें धरासायी कीश्विते। 🕉 शतुरुक्षेके सिर 📖 लीजिये। उनको आँखें बंद कर दीश्रिये। ॐ उनके अध-पैर ले लीश्रिये, अस-मुद्रा फोडिये। 🕉 फट। 🕉 विदीर्ण कीजिये। ॐ त्रिश्लसे छेदिये। ॐ 📖 इनन कीजिये। ॐ बंबेसे पीटिये, पीटिये। ॐ नकसे क्रिप-भिन्न कीजिये, क्रिप्र-भिन्न कीजिये। 🛗 राकिसे भेदन कीजिये। दाइसे कौलन कोजिये। 👺 कतरनीसे चीरिये। ॐ अक्रमसे ग्रहण कीजिये। ॐ सिरके रोग और नेक्की पीकाको, प्रविदिन होनेकाले प्यरको, 📑 दिनकर होनेवाले प्यरको, तीम दिनकर होनेवाले प्यरको, भीथे दिन होनेवाले प्यरको, 🚟 तथा कुमारप्रहोंको अधुनेनापर क्रोडिये, क्रोडिये। 🤲 उन्हें पकाइये। ३३ शतुओंका अन्यस्तर कीकिये। 🌣 उन्हें भूमिपर निराहरे। 🕉 उन्हें पकदिये। 🕉 ब्रह्माणि! अस्य । 🗯 ब्रह्मेश्वरी! आह्ये। ३५ कीमारि! अङ्ग्रे। ३५ केमाबि! आहर्षे । 🍪 बाराहि । आहर्षे । 🗱 ऐन्द्रि । आहर्षे । 🌣 चामुण्डे! आर्थे। 🏞 रेचति। आर्थे। 🌣 आकारगरेवति। अस्ये। ३% विम्यसम्बद्धाः विषयेग्यस् वेषि। आस्येः 🧀 क्लमर्दिणि! असुरक्षयंकरि (असुरविन्यशिनि)! आकालमायिनि देवि! विरोधियोंको पाससे बौधिये, बौधिये। अञ्चलसे आफ्लादित कीश्विमे, आज्वादित कीश्विमे । अपनी प्रतिज्ञापर स्थिर रहिये। ॐ मण्डलमें प्रकेश कराह्ये। ॐ राजुको प्रकट्मिये और उसका मुँड बाँभ दीजिये। ॐ नेत्र काँच दीजिये। हाध-पैर भी बाँध दीजिये। हमें सतानेवाले समस्त दुष्ट

वाँध दीजिये। ॐ दिशाओंको वाँधिये। ॐ विदिशाओंको वाँधिये। नीचे वाँधिये। ॐ सब ऑरसे वाँधिये। ॐ प्रकारो, बलसे, मिहीसे अध्या सरसाँसे सबको आधिष्ट कीजिये। ॐ नीचे मिराइने। ॐ व्यापुण्डे। विद्राल व्याप्ट

👐 'जवा' नामक पदमला है, 📰 📰 कर्योंको सिद्ध करनेवाली है। इसके 🚃 होश करनेसे 🚃 इसका 🚃 एवं पाठ आदि कालेसे 🚃 🗏 बुद्धमें विकास प्राप्त होती है।अहाईस भुकाओंसे 🕶 चापुण्या देवीका 📖 करन च्छरिये। उनके दी हाथोंमें सलबार और खेटक है। इसरे दो इक्वोंमें गदा और दण्ड है। अन्य दो हाव भनुष और बाक धारण करते हैं। 🚃 दो हाक मुटि 🎮 मुद्गरसे चुक हैं। दूसरे दो इत्थोंने सङ्ख और खब्प 🌃 🖛 दो हामोंने 🖛 और वस हैं। दूसरे 🖥 हाथ चाल और परशु बारण करते 🕏 : 🚃 🔳 🚃 और दर्वनसे सम्पन है। दूसरे दो डाम स्वक्ति और फुन्द 🚃 करते हैं। अन्य दो हाथोंमें इस और मृसस 🕏। धूमरे दो इाथ पास और तोमरसे पुष्ठ हैं। अन्य दो हाथोंमें क्का और पनव है। इसरे दो हाच अभवती मुत्रा भाग करते हैं उस रोप दो हामोंने मुस्कि शोधा कते हैं। वे महिभासुरको डॉटर्सी और उसका वध करती है। 📰 📟 भ्यान करके हचन करनेशे साधक ऋधुओं पर विजय 📖 है। घी, राहद और चीनीमित्रित किलसे हुन्य करना चाहिये। 📰 संक्रमविनय-विद्याका उपदेश किस-किसीको नहीं देन चाहिये (अधिकारी प्रथको ही देवा च्छिये) व ३—७ ॥

प्रकार आदि आनोप महापुरायके अन्तर्गत बुद्धकवार्यको 'संस्थानिकक-विद्याला वर्षर' काला १६ जी पैतीसको अन्याप पूर्व हुन्यत १३५ व

## एक सौ छत्तीसवाँ।

#### नहात्रींके विनाही-चक्र या फणीश्वर-चक्रका वर्णन

महेश्वर कहते हैं-देवि! अब मैं वसत्र-सम्बन्धी त्रिनाडी-चक्रका वर्णन करूँगा. खो 🚃 आदिमें फलदायक होता है। अकिनो आदि नश्रत्रोंमें तीन नाडियोंसे भूषित 🚃 अङ्क्रित करे : **फहले अश्विनी, आर्द्रा और पुनर्वस् अक्टित करे**; फिर उत्तराफाल्गुनी, इस्त, प्येष्ठा, मूल, सर्वाधिक और पूर्वभाइपद—इन नक्षत्रोंको लिखे। 📰 प्रथम नाबी कही गयी है। दूसरी 📖 इस प्रकार है---भरणी, भृगरिसा, पुष्प, पूर्वाफाल्युनी, चित्रा, अनुराधा, पूर्वांचारा, धनिष्ठा तथा उत्तराभद्रपदा। तीसरी भाडोंके अक्षत्र ये हैं-कृतिका, रोहिप्से, आरलेवा, मधा, स्वाती, विशास, उत्तराबाहा, अजल तथा रेवती । १ – ४॥

इन तीन नाडियोंके नक्षत्रोहरत 📖 ग्रहके 🛚 अनुसार शुपाश्चम फल 🚃 चाहिये। इस है। ७-८।

'जिनाडी' नामक चक्रको 'फर्णीश्वर-चक्र' कहा गया है। इस चक्रगत नक्षत्रपर यदि सूर्य, मङ्गल, सर्वेश्वर एवं यह हों तो वह असूभ होता है। इनके सिवा, 🚃 प्रहोंद्वारा अधिष्ठित होनेपर 🚃 नकत्र सुभ होता है। देश, प्राम, भाई और भावां आदि अपने नामके आदि अक्षरके अनुसार एक गडीचक्रमें पडते हों 🖩 📕 शुभकारक 📠 ₹#4-6#

अश्विमी, भरजी, कृतिका, रोडिणी, मृगशिरा, आहां, पुनर्वसु, पुष्प, आक्लेबा, मदा, पूर्वाफाल्युनी, उत्तरायक्ष्यमुनी, इस्त, चित्रा, स्वाती, विशाखा, अनुराया, ज्येहा, मूल, पूर्वाचाहा, उत्तरायाता, श्रवण, चनित्र, सत्यिच, पूर्वभाइपदा, । तवा रेवती- वे सत्तर्जस 🚃 यहाँ जानने योग्य

इस प्रकार 📰 📉 महामुख्यम्में 'क्क्षप्रमाह-कर्मन' एक से इंडीसर्च अञ्चय पूर्व हुआ। १३६॥

## एक सौ सँतीसवाँ महामारी-विधाद्धाः वर्णन

महेश्वर कहते हैं—देवि? ■ मैं महत्सरी- | ■ इन, ॐ एक बहु, ॐ पक पक, ॐ किन्द विद्याका वर्णन भारूमा, जो सञ्ज्ञोंका मर्दन क्रिन्ट, ३० मारव मारव, ओभ्रसक्ष्येस्सावय, ३० करनेवाली है॥ १॥

महामारि रक्ताकि कुष्णवर्गे

सर्वसत्त्ववरांकरि सर्वकामिके हुं फट् स्वाहा॥

🕉 👪 लाल नेत्रों 🚃 काले रंगवाली यमस्याज्ञाकररिषि। सर्वभूतर्सहारकारिषि अधुकं महाभारि! तुम यमराजकी अङ्गाकारिणी हो,

<sup>\*</sup> अलिकुरक्को हो चौरे प्रस्तपुरम्, पूर्व कर, देखीय कर, अध्यय ५६ के ५०५ में स्तोकमें भी विकरी-प्रशास वर्षन है। पर्यः—

ŧ	अधिन	न्तर्	क्रमेत	रका- कानुनी	\$5,000	न्धेष्ठ	聖司	समिया	मूर्वा- फारफरा
5	मरण	भृजीत	24	पूर्व- क्युप्रे	चित्र	ক্ষুতন	Lipski	चित्र	उत्तरा- पाद्धपटा
	भूगीकवा	रोडिक	आस्त्रेण	77	स्वती	विस्तासः	acced	- French	1100

समस्त भूतोंका संहार करनेवाली हो, मेरे अपूक शत्रका हनन करो, इनन करो। ॐ उसे जस्डजो, जलाओ। ॐ पकाओ, एकाओ। ॐ कडरी, काटो। ॐ मारो, मारो। ॐ उखाड फॅको, उखाड फेंको। ॐ समस्ट प्राणियोंको वशमें करनेवाली और सम्पूर्ण कापनाओंको देनेवाली! 🖠 फर्ट 🚃 ॥ २॥

#### अकृत्यास

'ॐ पारि चान नमः।'—इस वानयको

बोलकर दाहिने हाथको मध्यमा, अनामिका और तर्जनी अँगुलियोंसे इदयका स्पर्क करे। '३५ यहामारि शिरसे स्वाद्य ।'--इस वाक्यको बोलकर दाहिने हाथसे सिरका स्पर्श करे। 🏕 कालसाँत शिक्षायं वीषद्।'—इस वाक्यको केसकर 🚃 हाथके औगुठेमे हिखाका स्पर्त करे। ' 🌤 कुरकावलें हुम्।'—इस धानगरके बोलकर वाहिने हाथकी पाँचों औगुलियोंसे 🔤 भूजाका और बापें हाधकी पाँचों अँगुलिखेंसे दाहिनी भुजाका स्पर्श करे। 'कं तारकारित विश्वविक्रहे सर्वसन्त्रभवेकार रक्ष रक्ष सर्वकार्येषु 🛊 📼 वबद्।'—इस बाक्यको बीलकर दाहिने हाथकी अँगृहियोंके अग्रभागसे दोनों नेखें और सलाटके मध्यभागका स्मर्श करे। ' ३% महामारि सर्वभूतद्वानि महाकालि अस्त्राय 🛊 फट्।'—इस 🚃 बोलकर दाहिने हायको सिरके ऊपर एवं बार्यी ओरसे पीछेकी ओर ले जाकर दाहिनी उठेरसे आगेकी ओर ले आये और तर्जनी 🚃 मध्यमा

महादेवि! साधकको यह अङ्गन्यास अवस्थ चाहिये। वह मर्देपरका वस्त्र लाकर उसे चौकोर फाइ ले। उसकी लंबई-चौडाई तीन-तीन हाथकी होनी चाहिये। उसी वस्त्रपर अनेक प्रकारके रंगोंसे देवीकी एक आकृति बनावे,

अँगलियोंसे बार्वे इत्थकी इचेलीपर वाली

खबाये ॥ ३ ॥

विसका 🗰 काला हो। 🥅 आकृति तीन मुख और 🚃 पुत्रक्षओंसे युद्ध होनी चाहिये : देवीकी यह मृति अपने हाथोंमें भन्य, जुल, कतरनी और खट्वाङ्ग (खाटका पाधा) 📖 किये हुए हो। उस देवीका 🚃 मुख पूर्व दिशाकी ओर हो और अपनी काली आभासे प्रकाशित हो रहा हो 📖 ऐसा जान पड़ता हो कि दृष्टि पड़ते ही 📰 अपने सामने पड़े हुए मनुष्यको खाः जायगी। दूसरा 🚃 दक्षिण भागमें होना चाहिये। उसकी जीध लास 📕 और 🚃 देखनेमें भयानक जान पड़ता हो। 📖 विकराल मुख अपनी दार्होंके कारण 🚃 उत्कट और भयंकर हो और जीपसे दो गलपर चट रहा हो। 🚃 ही ऐसा पहला को कि दृष्टि पढ़ते ही यह भी के 📰 📰 वायमा ॥ ४—७ 🖁 ॥

देवीका तीसरा मुख पश्चिमाभिमुख हो। रंग सफेद होना चाहिये। 📰 ऐसा 📖 पढता हो कि स्वामने चढनेपर हाथी 🚃 📰 📰 जानगा। गन्ध-पूचा उद्यदि उपचारी तथा ची-मधु असीद नैवेक्सेंद्वारा उसका पूजन करेश ८ है।।

पूर्वोक कार्य कर्ममात्रसे मेत्र और <u>मस्तक आदिका रोग नष्ट हो जाता है।</u> यक्ष और राक्षस भी वहार्वे हो जाते 🛮 और राष्ट्रऔंका नाश हो 📖 है। यदि मनुष्य क्रोधयुक्त होकर, निम्ब-दक्षकी समिधाओंको होम करे तो उस होमसे ही वह अपने शहुको मार सकता है, इसमें संतर नहीं है। 📖 ततुकी सेनाकी ओर मुँह करके एक सज़हतक इन समिधाओंका हवन किया जान को शत्रुकी सेना नाना प्रकारके रोगोंसे इस्त हो बातो है और उसमें पगदड मच जाती है। जिसके जमसे आठ हजार उक्त समिधाओंका होम कर दिया जाप, वह मेदि ब्रह्माजीके द्वारा खुरिश्व हो तो भी सीच्र ही पर जाता है। यदि चतुरेकी एक सहस्र समिधाओंको रक्त और विषसे संयुक्त करके तीन दिनतक उनका होम किया काव 📕 शत्रु अपनी सेनाके साथ ही नष्ट हो 🚥 है॥ ९—१३६ 🛭

ग्रई और नमकसे होम करनेपर क्रेन दिनमें हो राष्ट्रकी 📖 भगदह यह जावनी—राष्ट्र 🚃 खाइ। होगा। यदि उसे गदहेके रक्तमे मिश्रित करके होम किया 📖 तो सावक अपने सनुका 🗯 कर 🗰 है—वहाँसे भागनेके शिये उसके मनमें उचार पैदा == === है। कीएके रक्तसे संयुक्त करके हचन करनेपर ऋतुको उत्सड फेंका जा सकता है। साचक उसके 🔤 📖 हो 🚃 है तथा साथकके भगरें जो-जो 🚃 होती है, उन 📖 इच्छाओंको वह पूर्व कर लेता है। युद्धकालमें साधक हाचीपर अवस्य हो, 📗 कुमारियोंके साथ सकर, पूर्वोक्त मन्त्रद्वारा शरीरको सुरक्षित कर ले; फिर दूरके तङ्क आदि 🚃 पूर्वोक्त महामारी-विद्यासे अभिमन्त्रित करे। महामाथाकी प्रतिमासे युक्त वसाबसे लेकर समराह्याने कैंबाईपर फहराये और शत्रुसेनाको ओर मुँह

वहाँ कुम्परो कन्याओंको भोजन करावे। फिर फिच्डोको मुख्ये। उस समय साधक यह चिन्तन करे कि अञ्ची सेना पाषाणको भौति निश्चल हो गरी हैं हर्थ-१९ ह

क 📰 भी भावना करे 📖 शत्रुकी सेनामें सङ्नेका उत्साह नहीं रह गया है, उसके पाँच उसाइ गरे 🖩 और वह बड़ी भवराइटमें पड़ गयी है। इस प्रकार करनेसे शत्रुकी सेनाका स्तम्भन हो व्यक्त है। (वह चित्रलिक्तिको भौति खडी रह व्यक्ती है, 🚃 🚃 नहीं पाती।) यह मैंने स्तम्भवका प्रयोग बताया है। इसका जिस-किसी भी 🚃 उपदेश नहीं देश चाहिये। यह तीनों लोकोंपर 🚃 दिलानेवाली 💹 'माया' कही नयी है और इसकी आकृतिसे अङ्कित वस्त्रको 'पायतपट' 🚃 📖 है। इसी तरह दुर्गा, भैरवी, कुविजका, स्ट्रदेव 📖 भगवान्। नुसिंहकी अहकृतिका भी बस्तपर अञ्चन किया न। 🚃 है। 🚃 तरहकी आकृतियोंसे अङ्गित पट अवदिके द्वारा भी 📺 🚃 प्रयोग सिद्ध करके 🚃 महान् पटको उसे दिखाये। तत्पकात् हो सकता है॥ २०-२१॥

> इस प्रकार आदि अन्तेय महत्त्वाचर्ने 'यहानारी-विद्यास्य वर्णन' सामस 🧰 भी मीतीसर्वे अध्यय 📺 हुउदार १३७४

#### एक सौ अङ्गीसवाँ अध्याय तन्त्रविषयक छः कमौका वर्णन

साध्यरूपसे जो छः कर्ष कहे गये हैं. 📺 वर्णन करता है, सुनो। ज्ञान्ति, वस्य, स्तम्भन, द्वेष, उच्चाटन और भारण--ये छ: कर्म हैं। इन सभी कर्मों में सम्प्रदाय अथवा विन्यस होते हैं. जिनके 🚃 📉 प्रकार है—प्रक्रथ, खेन, रोधक, सम्पुट, ग्रन्थन तथा विदर्भ। भोजपत्र उज्जिदपर पहले जिसका उच्चाटन करना हो, उस पुरुषका

महादेवजी कहते हैं — पार्वती । सभी मन्त्रॉके | लिखे । लेखनके इस क्रमको 'पहाव' नायक विन्यास चा सम्प्रदाय समझना चाहिये। यह उच्चकोटिका महत्व् उच्चाटनकारी प्रयोग है। आदिमें मन्त्र लिखा जाय फिर साध्य व्यक्तिका नाम अक्रिय किया जाय। यह साध्य बोचमें रहे। इसके लिये अन्तर्में पून: मन्त्रका उल्लेख किया अथ । उस क्रमको 'सेग' 🚃 सम्प्रदाय कहा गवा है। सबुके समस्त कुलका संहार करनेके नाम लिखे। उसके बाद उच्चाटन-सम्बन्धी मन्त्र ै लिये इसका प्रवोग करना चाहिये॥ १-२ 🖁 ॥

पहले मन्त्रका पद लिखे। बीचमें साध्यका ! 🚃 लिखे। अन्तमें फिर यन सिखे। फिर साध्यका 📖 लिखे। तत्पक्कत् पुनः यन्त्र सिखे। वह 'रोधक' सम्प्रदाय कहा 📖 है। 🚃 आदि कर्पीमें इसका प्रयोग करना चाहिये। मन्त्रके ऊपर, नीचे, दार्थे, बार्वे और बोचमें भी साध्यका नामोक्षेक्ष करे, इसे 'सम्पूट' समझना चाहिये। वश्याकर्तण-कर्ममें इसका प्रवोग करे।

मन्त्रका एक अक्षर शिक्षकर फिर सम्बक्षे एक अक्षर लिखा जाय और इस प्रकार

वारी-वारीसे दोनोंके एक-एक अक्षरको ...... और साध्यके अक्षरोंको परस्पर ग्रथित कर दिया 🚃 तो यह 'ग्रन्थन' 🚃 🚃

है। इसका प्रयोग आकर्षण या बजीकरण करनेकला

है। पहले 🚃 दो अधर लिखे, फिर साध्वका

अक्षर। इस वार-बार लिखकर पूर्ण करे। (यदि मन्त्राक्षरोके कीचमें 📗 समाहि हो जाय तो दुवारा उनका उझेख करे।) इसे 'विदर्भ' 🖦 सम्प्रदाय 🚃 व्यक्तिये तक वर्शकरण एवं आकर्षणके लिये इसकर प्रयोग

आकर्षण आदि जो मन्त्र हैं, उनका अनुहार वसन्त-ऋतुमें 🚃 चाहिये। तस्पन्वरके निकरण्, वंशीकरण 📖 आकर्षण-कर्ममें 'स्वाहा का प्रयोग । करनेपर 🚃 अपने शत्रका वंध कर 📖 शुभ होता है। शान्ति और वृद्धि-कर्षमें 'नम:' है॥१२—१४॥

भरमा चाहिये॥३—७॥

प्रयोग करना चाहिये। पौष्टिक-कर्म, आकर्षण और वज्ञीकरणमें 'वषट्कार'का प्रवोग करे। विद्वेषण, उच्चाटन और मराण आदि असुभ कर्ममें पुषक् 'फर्' पदक्षे योजना करनी चाहिये। 📖 आदिमें तथा पन्त्रको दोशा आदिमें 'वगर्कार' ही सिद्धिदायक होता है। मन्त्रको दीश्रा देनेवाले आचार्यमें यमग्रवकी 🚃 करके इस प्रकार प्रधंना करे---'प्रधो। 🚃 वस है, 🚃 है, विका धर्मग्रा है। मेरे दिने तुए इस

शहको 🔤 ही मार गिरक्षये 🛚 ८—११ 🗈 क्य राष्ट्रसुदर आषार्य प्रसमस्तितसे इस प्रसार

बतर दे—'साधक! तुम सफल 📖 । मैं यलपूर्वक तुम्हारे राष्ट्रको स्वर गिराता हैं।' श्वेत कमरूपर

यमध्यक्षी पूजा करके होम करनेसे यह प्रयोग है। अपनेमें करके

अपने 📕 भीवर कुलेशरी (भैरवी)-की भी भावना भरे। ऐसा करनेसे साधक एतमें अपने

तथा राष्ट्रके भावी वृत्तान्तको जान लेता है। 'दुर्गरक्षिण दुर्गे!' (दुर्गको 🚃 करनेवाली अधवा

दुर्गम संकटसे बचानेवाली देवि। आपको नमस्कार है)—इस पन्तके 🚃 दुर्गाबीकी पूजा करके

स्राधक सञ्जूका नाल करनेमें समर्थ होता है। 'ह स हा म शर म र मु म्'--इस भैरवी-मन्त्रका जप

इस ब्राह्म आदि अन्तेष महापुरावर्षे 'बहुबर्गबर वर्षत्' काका 🚃 🗏 अद्वेशको अञ्चल 🚃 हुःसः १३८ ४

# एक सौ उन्तालीसवाँ अध्याय

साठ संवत्सरोमें मुख्य-मुख्यके 🖿 म एवं उनके फल-भेदका 🚃

भगवान् महेश्वर कहते हैं---पर्वति ! 📖 मैं । वज्रकर्मको बहुलका होती है। 'विभव' में 📖 साठ संबरसरों (मेंसे कुछ)-के शुभाशुभ फलको | सुखी होती है। 'शुक्ल'में 🚃 थान्य प्रचुर कहता हैं, च्यान देकर सुनो। 'प्रभव' संवत्सरमें | माञामें उत्का होते हैं। 'प्रमोद'से सभी प्रमुदित

होते 🖥। 'प्रआपति' नामक संवत्सरमें वृद्धि होती है। 'अक्रिरा' संक्तार भोगोंकी वृद्धि करनेवाला है। 'श्रीमुख' संवत्सरमें जनसंख्यको वृद्धि होती है और 'भाव' संज्ञक संक्रसरमें प्राणियोंमें सक्ष्मकी कृद्धि होती है। 'युक्त' संकलरमें मेच प्रभुर वृष्टि करवे हैं। 'भ्राता' संवत्सरमें समस्त औषधियाँ बहुलतासे उत्पन होती 🕏। 'ईकर' संबद्धरमें क्षेत्र और आरोग्यकी प्राप्ति होती है। 'बहुधान्य'में प्रमुर क्षत्र उत्पन्न होता है।'प्रम्मनी' वर्ष पश्यम होता है। 'किक्रम'में अल-सम्पदाकी अभिकता होती है। 'कृष' संकत्तर सम्पूर्ण हमाओंका पोषण करता है। 'वित्रधन्' विविद्यत और 'मुधनु' करूपाण एवं आरोग्यको उपस्थित करता है। 'तारण' संक्लारवें येव शुक्रकारक भीते हैं ॥ १—५॥

'पार्षिव'में सस्य-सम्पत्ति, 'अव्वव'में अति-वृष्टि, 'सर्वजित्' में उत्तम वृष्टि और 'सर्वधारी' नामक संबद्धारमें धान्यादिकी अधिकात होती है। 'विरोधी' मेमोंका नाश करता है अर्थात् अनावृष्टिकारक होता है। 'विकृति' भर प्रदाप करनेवाला 🛊। 'सार' ऋगक संवत्पार पुरुवीमें शीर्यका संचार करता है। 'नन्दन' में प्रका आनन्दित हीती है। 'विजय' संवत्सर सतुन्त्रसक और 'जय'

रोगोंका मर्दन करनेवाला है। 'मन्मब'में विश्व च्चरसे पीड़ित होता है। 'दुष्कर'में प्रजा दुष्कर्ममें प्रवृत्त होती है। 'दुर्मुख' संवत्सरमें मनुष्य कटुभागों हो जाते हैं। 'हेपलप्ज'से सम्पत्तिकी होती है। महन्देवि! 'विलम्ब' नामक संबद्धरमें अवस्थी प्रमुरता होती है। 'विकारी' जन्अतिको कृषित करता है और 'हार्वरी' कड़ी-कहीं सर्वप्रदा होती है। 'प्लव' संवत्सरमें जलाकवीमें बाद आती है। 'शोधन' और 'शुभक्रत्' में प्रवा 📖 नामकुक्त गुजरे वुक्त होती Bus-ton

'राक्स' चर्चन एक्से चित्रर हो 🚃 है। 'अक्टल' संकलस्याँ विविध चान्योंकी उत्पत्ति होती है। 'पिकूल'में कहों-कही उत्तम दृष्टि और 'कासक्क'में चनहानि 🚃 🕏। 'सिद्धार्च'में सम्पूर्ण कार्योक्ट सिद्धि होती है। 'रीह' वर्षमें · रोद्रभावरेंकी प्रवृत्ति होती है। 'दुर्मति' संवत्सरमें 🚃 🧰 और 'दुन्दुभि'में मङ्गल एवं भग-बान्यकी उपलब्धि होती है। 'रुधिरोद्गारी' और 'रकाक्ष' नामक संशक्षर रक्षपान करनेवाले हा 'स्रोधन' का विश्वकाद है। 'श्रव' संवत्सरमें प्रकारक धन भीना होता है। इस प्रकार साह संवरसरों (मेंसे कुछ)-का वर्णन किया गया है॥ ११--१३॥

इस प्रकार आदि आर्थन भएरपुराचने 'साठ अध्यक्षरों (मेले कुछ)-के मान 🛍 उनके कर-पेरका कार? काला एक सी अन्यतीतर्थ अञ्चल पुरा हुआ*त १९९३* 

# एक सौ चालीसर्वा ====

🗯 आदि योगीका वर्णन

सतीकरण आदिके योगोंका वर्षन कर्वना । निप्नश्चितः ओवधियोंको सोलह कोहकाले चक्रमें अङ्कित योहलता (त्रिपुरम्तली), काला प्रतृत, गोरक्षकर्कटी करे— मृङ्गराज (भैगैरेया), सहदेवी (सहदेहका), (गोरखककड़ी या गुरुक्षी), मेक्नुड्सी (मेदासिंगी) मोरकी शिखा, पुत्रजीवक (जीवरपोळ) नामक वचा स्नुहो (सेंहुड) ११—३॥ वृक्षकी साल, अध:पूष्पा (गोद्विया), स्ट्निका

भगवाभ् महेन्द्रर कहते हैं—स्कन्द? 📖 🖩 | (लताविशेष), विष्णुकान्ता (अपराजितः), श्वेतकं (सफेद मदार), लब्बस्का (साजवन्ती लता),

वे 📉 प्रदक्षिण-क्रमसे ऋषिज (लहदन्ती), कुमारी (मीकुँआर), 🚃 १६, वहि ३, नाग ८, 📉 २, मुनि ७, मनु १४,

शिव ११, वसुदेवता ८, दिशा १०, शर ५, तेद ४, प्रह १, यसु ६, सूर्य १२, चन्द्रमा १ तका १५—इन सांकेतिक न्यमाँ और संख्याओं से गृहीव होते हैं। वार ओवधियोंका अर्थात् धैंगरैका, सहदेह्या, मोरकी शिका और पुत्रवीयकको काल—इनका चूर्ण व्याप्त इनसे धूमका काम लेना चाहिये। इन्हें पानीके साथ पोसकर उत्तम उक्टन तैथार व्याप्त के और उसे

तीसरे बहुक्त (चौक) अवांत् अपराजिताः, रवेताकं, लाजवन्ती बात और मोइस्ता—इन कर ओवियोंसे अञ्चन तैयार करके उसे नेत्रमें समावे तथा चौथे बहुक्त अर्थात् करका बहुए, ग्रेरक्ककदो, मेदासिंगी और सेंडुड़—इन कर ओवियोंसे मितिय अर्थके द्वारा बात करना व्यक्ति। भूत्रसम्बद्धी, बहुक्कके बादका जो द्वितीय बहुक्त अर्थात् अधःपुष्मा, बहुद्धती, कुमारी तथा बात व्यक्त ओवियों है, उन्हें पीसकर अनुसेव वा उक्टन समावेका विधान है ॥ ॥ ॥

अभःपुर्वाको दाहिने पार्वमें करण करना चाहिने तथा लाजवन्दी क्रिकेट कर्वमें। सपूरशिखाको परमें तथा पृतकुमारीको मस्तकपर भारण करना चाहिने। शहजटा, गोरकककडी और पेदानुङ्गी—इनके द्वारा सभी कार्योंमें धुएका काम सिया 🛲 है। इन्हें पीसकर उपटन थनाकर जो <sub>व</sub>ापने शरीरमें **व्या**ः है, 📖 देवताओंद्वारा भी सम्मानित होता है। भूकराज उबदि चार ओवधियाँ, जो धूपके उपयोगमें आती हैं, प्रकृदिवनित 📖 दर करनेके 🔣 📖 उद्धर्तनके कार्यमें भी उपयोग बताया मधा है। कुगदिसे सुनित लन्मसका आदि स्थेनधियाँ अञ्चलके लिये बखायी यथी हैं। व्याप आदिसे स्वीपत बेहार्क अहिंद्र ओविधर्वी स्नान-कर्ममें दपनुक 🎹 हैं। पुरुकुभारी आदि ओवियाँ भक्षण करनेवोग्य कही गयी है और पुत्रवीवक आदिसे संबुक्त जलका पान बताया गया है। ऋत्विक् (भँगरेपा), येद (लाजवन्ती), ऋह (काला धतुर) तथा नेत्र (पुत्रबीवक)—इन ओक्पियोंसे वैकार 🔚 🔛 कन्द्रमध्य विश्वक 🚃 लोगोंको मोडित करनेकला होता 🕻 🛭 ७ — १० म

सूर्य (गोरसक्तकद्यी), स्था (काला भरूरा), पथ (पुत्रजीवक) और पर्यंत (अव:पुत्रा)—इन अपने शरीरमें लेप करतेसे स्त्री वशमें होती है। चन्द्रया (मेद्दर्सिंगी), इन्द्र (रहदन्तिका), नग (गोरसिका), स्ट्र (शिकुऑर)—इन ओपधियोंका लेप करनेसे स्वित्यों बसमें होती है। सिध

. क्षांत्रका महिन्द हाता समा का का कारण है क्या है सकते अन्ते व	with-		À:		क्करो	जा है।	State of		400			Training.		-
---	-------	--	----	--	-------	--------	----------	--	-----	--	--	-----------	--	---

কাশুনা ল		with			
हमन स्युक्त संकेत	जीन्न(१६ १ क्लाना	२ व्यक्तिकी विकेश दुरु	ा क्षण ह	भ पुरस्केत्य . साम १ नेम	पूच-स्थाप
हितीय प्रमुख्य विशेष संकेत	् सम्बद्धाः पुर्वेते क सीरा	६ स्थितिहरू समृद्धाः इन्द	भ मुम्बरी ग्रेड स्था	८ करकरा सङ्क	्र क्युतेन ५
ह्यीय ज्युष्य विशेष संबंध	९ निम्हातक विकास	रू स्थेक्ट सर्भ	११ लम्बतुम वेद ४ कु	११ गोदसम गा ९	भक्त
चीचा चहुन्छ विदेश स्वित	श कृत्य वक्त व्याप	१४ गोरंककर्महर सूर्व १२ :	१८ केन्स्स	१६ खुरी विकिश्य	म्मान ३

(सॅब्र्ड्), दिक् (अपराविक), वृत्र (स्वत्रकारी) और बाग (स्थेतार्क)—इन ओवनियोंके द्वारा वन्त्रयी हुई गुटिका (गोली) |||||||||| वसमें करनेवाली 🔛 है। 🚃 वरानें करना हो तो इसके लिये यहन, मोच्न और पेन पदार्वमें इसकी एक गोली मिला देवी चाहिये। ११-१२॥ ऋरिक्क (भैगरेवा), इह (मोहलक), नेत्र (पुत्रचीयक) तकः 🚃 (अव:पुरूष)—इन और्षमियोंको मुखर्ने साम किया बाव तो इनके प्रभावसे समुजाके कलावे हुए अस्त-सरसोका साम्पन हो जाता है--वे चारक अध्यय नहीं कर पाते। पर्वतः (अधःपुच्चा), इन्द्रः (ऋदन्त्री), बेद (लाक्चन्ती) तथा 📖 (मोहलका)—इन ओधीवर्गेका अपने भगरमें लेप करके मनुष्य पानीके भीतर निवास 📰 सकता है। वाल (बेतार्क), नेत्र (पुत्रशोवक), मन् (स्ट्राटनी) भधा अर (चीकुमीरि)—इन मोचिक्वोंसे 📟 📉 🔤 भूता. प्यास आदिका निवारक 🚾 🚾 होती हैं। 🔤 (सहदेहक), स्त्रेलह (भँगीक), दिशा (अपराधिता) तथा 📖 (धेकर्क)—इन 📰 सोराह पदींमें 🔤

जाते है। जिसद (बबला घतुर), अधि (पुत्रजीवक) तम दिस (विष्क्रान्त) और नेत्र (सहदेश्य)— 🚃 दक्कश्रोंका अपने ज्ञरीरमें लेप करके मनुष्य

क्रीबा 📟 है। इसी 📟 विदस (काला **क्**यूप), असि (पुत्रजीवक), सिव (मृतकुम्बरी) और सर्प (मयूरीतखा)-से उपलब्धित

इक्कांका लेप करनेते हत्री सुखपूर्वक प्रसव कर

**■■ \$1 (3--(4.1** 

📖 (अव:पुष्पा), दिशा (अपराणिता), मुनि (अध:पुष्य) तया रहा (मोहसता)--इन दवाओंका

🚃 📖 करनेसे मनुष्यको जुएमें विजय 📖 होती है। कारत भग्रा, नेत्र (पुत्रजीनक), अस्थि (अध:पुरुष) तथा मनु (स्ट्रदन्तिका)-से उपलक्षित ओवधियोंका त्रिक्षमें लेप करके रहि करनेपर जी नर्भाषान 🚃 है, उससे मुत्रकी उत्पत्ति होती है। वह (मोहलवा), 📖 (अव:पृत्या), सूर्य (पोरशकर्कटी) और त्रिदश (काला धत्रा)— इन अंबंधियोंकरा बनायी गयी वटी सबको **ार्चिक करनेवारये होती है। इस प्रकार ऋष्टिक** 

आंचिथकोंका लेप करनेसे दुर्भग स्त्री सुधना जन । जर्मन किया गनात १६-१७॥

हत प्रकार अंग्रेर अगर्गेष अवस्थानमें 'बर्गर अंग्रेर व्यक्ति वर्गर' कारण एक को चल्हीकर्ज अन्याप 📺 इतके हुए। ह

# एक सौ इकतालीसवाँ 🖿

छत्तीस कोडोंनें निर्दिष्ट ओवधियोंके वैज्ञानिक प्रभावका वर्णन

पदीं (कोहकों)-में स्वापित দ हुई 🖮 परल बताता हैं। इन ओषधियंकि संबनसे मनुष्यांका अमरीकरण होता है। वे श्रीषण ऋता, इद्र संधा इन्ह्रके 🚃 उपयोगमें लावे गये हैं 🛭 १ 🗈

(गोलमिर्च), पिप्पली, शिका (क्टापांसी), च्यी (भिलाबा), शुष्टी (सोंट), पिय्पली, गुडुची

महादेवजी कहते हैं — स्कन्द! 🖿 मैं छत्तीस ( राखवरी), सैंधव (सेंधानमक), सिन्धुवार, कण्टकारि (कटेरी), गोसुर (गोस्तर), बिल्ब (बेल), पुवर्गको (गदशपूर्ण), बला (बरियास), रेंड्, मुण्डो, रूचक (विभौरा नीव्), भुङ्ग (दालचीनी), 🔤 (स्थार मनक मा प्रकार), पर्पट हरीतको (हर्रे), अवध्यको (औक्स), मरीच (पित्तपाददा), धन्यक (धनिवा), औरक (जीए), रावपूर्णी (सीफ), वक्तनी (अजवाइन), विसङ्ग (कविवर्का), खदिर (सैर), कृतमाल (अमलतास), (गिलोव), वच, निम्ब, ==== (अदुस), स्वयूक्ते | इस्ट्रे, कच, विद्वार्थ (सकेद सरसें)—ये स्तीस

पदोंमें स्थापित औषध है ॥ २—५ ॥

क्रमशः एक-दो आदि संख्याकले वे महान उन्नैषध समस्त रोगोंको 📰 करनेवाले 📖 अपर बनानेवाले हैं; इंडन्स ही नहीं, पूर्वोक्त सभी कोहोंक औषध अरीरमें हरियाँ नहीं पड़ने देवे और बालोंका पकना रोक देते हैं। इनका चूर्व वा इनके रससे भवित बटी, अवलेह, कवाव (काड़), लड़ वा गुडलण्ड यदि भी वा मधुके साथ 📖 जार्य, अधवा इनके रससे भावित भी या तेसका जिस किसी दरहरे 🔣 उपयोग किया 📖 📺 सर्वया मृतसंत्रीवन (मृदेंको भी विस्तनेवाला) होता है। उत्तर्धे कर्ष या एक कर्षभर अचवा आधे पल का एक पलके 🚃 इसका उपयोग करनेवाला पुरुष प्रवेष्ट आहार-विद्वारमें तत्पर होकर तीन भी बर्जीतक जीवित रहता है। मृतसंजीवनी-कल्पमें इससे बढ़कर दूसरा केन महीं है।।६—१०॥

(गी-मी औषभेकि समुदायको एक 'नकक' होते हैं।) प्रथम नक्कके योगसे बनी हुई क्षांबधिका सेवन करनेसे मनुष्य 📖 रोगॉसे सुटकारा पा जाता है, इसी तरह दूसरे, वीसरे और चौथे नवकके योगका सेवन 🚃 🗏 मनुष्य रोगमुक्त होता है। इसी प्रकार पहले, दूसरे,

बीसरे, चौथे, पाँचवें और छठें चटुकके' सेवनमात्रसे भो मनुष्य नीरोम हो उसता है। उस्त स्त्रीस कोचियोंमें नौ चतुष्क होते हैं। उनमेंसे किसी एक चतुष्ककेर सेवंत्रसे भी भनुष्यके सारे रोग दर 📕 जाते हैं। प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्व, पञ्चम, च्छ, 🚃 और अष्टम कोइकी ओवधियेंकि सेवनसे वात-दोषसे सुटकारा मिलवा है। तीसरी, करहवीं. अगर सत्तर्वसवीं ओवधियोंके सेवनसे पिच-दोष दूर होता है तथा पीचणी, चरी, स्थवर्षी, आठवीं और पंतरणीं ओवधियेकि सेवनसे कफ-दोषकी निवृत्ति होती है। चौतीसवें, पॅलेसवें और करीसवें कोहकी औषधीको धारण करनेसे बजीकरणकी सिद्धि होती 🖥 📖 प्रहवाधा. भुवकाशा अवदिसे लेकर निग्रहपर्यन्त सारे संकटींसे कुटकारा मिल जाता है x ११—१४ है ह

प्रवम, द्वितीय, क्तीय, यह, ससम, अहम, नवर, एकादत संक्रमक्ती कोवधियों तथा वत्तीसमी, पंदरवीं एवं बारहजीं ......................... ओखिथयींको धारण करनेसे भी उन्ह फलको प्राप्ति (वसीकरणकी 🚃 एवं भूतादि बाधाकी निवृत्ति) होती है। इसमें कोई अन्यथा विचार नहीं करना व्यक्तिये। छत्तीस कोडॉमें निर्दिष्ट 🔲 गयी 🖿 ओचियवेंका 🚃 जैसे-दैसे 🖿 व्यक्तिको नहीं देना चाहिये॥ १५-१६॥

इस प्रकार आदि अस्तिम महापुरावर्षे 'क्राकीस 🖩 भीतर त्यापिक औरप्रियोंके विकासक वर्णन पुर हुमा १ रहे ह इक्टरहरूकी

## एक सौ बयालीसवाँ अध्याय

बीर और जातकका निर्णय, ज्ञनि-इष्टि, दिन-राहु, फणि-राहु, तिबि-राहु विष्टि-राहुके फल और अपराजिल-पन्न एवं ओवधिका वर्णन

मन्त्र-चक्र 🚃 औषध-चक्रोंका वर्षन करूँगा, 🚃 🚃 बोले। उस वस्तुके नामके अक्षरोंकी बो सम्पूर्ण मनोरथोंको देनेवासे हैं। जिन-जिन | संख्याको दुगुनी करके <u>व्य</u>ाच्या रखे तथा

भगवान् महेश्वर कहते हैं —स्कन्द ! 📖 मैं | लिये किसी वस्तु (वृष्ट, फूल 🖿 देवता आदि)-व्यक्तियोंके 🚃 चोरी करनेका संदेह हो, उनके | उस नामको मात्राओंकी संख्यामें चारसे गुणा

१-२. 📧 जोबनियोंने समुद्रकारे "स्टूब" और चर ओवनियोंने समुद्रकारे "स्टूबन" स्थाने हैं।

करके गुननफलको दूसरे स्थानकर रखे। पहली संख्यासे दूसरी संख्यामें भाग दे। वदि बुन्छ केव बच्चे ■ बहु व्यक्ति चोर है। वदि भागकसे भागव पूरा-पूरा कट काव तो बच्च समझक व्यक्ति कि यह व्यक्ति चोर नहीं है ॥ १ है ॥

स्थ व्या रहा है कि गर्ममें को व्या है, वह पुत्र है या कत्या, इसका निक्रण किस प्रत्य-थानवर्में जो-वो सकार बच्चारित होते हैं, वे सब मिलकार वरि विकास संख्याचारों हैं से भवीमें पुत्रकी उत्पत्ति सूचित कतो हैं। (इसके विवास वोगेकी सूचना मिलतों हैं।) प्रत्य करनेकारों से

किसी वस्तुका जम लेके 🏬 बढ़क चाहिये।

विपरीत होनेपर क्या दोष नहीं होते हैं। इसके विपरीत होनेपर क्या दोष नहीं होते हैं। ब्या और पुरुषके भागीकी भागाओं ब्या उनके अवशिकी संख्यामें पृथक्-पृथक् करसे गुल करके गुलनफराकी अलग-अलग रखे। पहरती संख्य 'माज-पिण्ड'

और दूसरी संख्या 'धर्ण-पिनड'। वर्ण-पिनडमें
 च्या दे। यदि सम शेव वि को कन्याकी
 उत्पत्ति होती है, विधम शेव हो के पुत्रको उत्पत्ति

होती हैं। यदि कून सेन हो तो निक्से पहले स्त्रीको मृत्यु होती 🎚 और नदि प्रमम 'साज-पिण्ड' में तौनसे माग देनेपर कून सेन रहे तो स्त्रीसे पहले पुरुषकी मृत्यु होती है। समस्त

भागमें सूक्य अक्तरकाले इत्लीह्नाय प्रश्नको प्रहण करके विचार करनेसे अभीड कलका द्वान होता है ॥ २—५॥

अव में ज़रि-चक्रका कर्नन कर्केणा। कहाँ ज्ञानिकी दृष्टि हो, उस सम्बद्धा सर्ववा मस्त्रिका

कर देना चाहिये। जिस राजियें जनि स्थित होते हैं, उससे सावर्षों राशिषर उनकी पूर्ण दृष्टि रहती है, बीची और दसवींपर आधी दृष्टि रहती है तथा पहली, दूसरी, अव्ववीं और बारहवीं राशिपर चीवर्द दृष्टि रहती है। जुभकर्मने इन सकका त्याग करना चाहिये। विकादिनका जो एक अधिपति हो, 🚃 दिनका प्रमय पहर उसी युक्का होता है कीर 🚟 यह इस दिनके आधे-आधे पहरके अधिकारी होते हैं। दिनमें को समय सनिके भावमें पहला है, उसे चुद्धमें त्यान देश ६-७ ई॥ 📖 मैं तुन्हें दिनमें राष्ट्रको निश्रतिका विषय 🚃 🧱 हैं। एक् रविकारको पूर्वमें, शनिवारको करकारोपर्वे, गुरुवारको दक्षिपर्वे, शुरुवारको आन्त्रकोणमें, मञ्जलकारको भी अन्त्रिकोणमें तथा वशकारको सद्य 📟 दिलामें स्थित रहते हैं। क्रीन-तह ईशान, आणि, नैक्रील एवं सारका-कोलमें एक-एक पहर रहते 🖩 और बुद्धमें अपने सामने करे 🥅 सनुकी आवेष्टित करके भार

📖 में तिथि-रहुका वर्णन कर्वना। पूर्णिपाको स्वनि-क्वेजमें राष्ट्रकी स्विति होती 📕 और अपायस्थाको कार्यकर्तापर्वे । सम्पृतः 📺 शहुका क्क करनेकले हैं। पश्चिममें पूर्वको ओर तीन खड़ी रेखाएँ 🔚 और फिर इन मूलभूत रेख्यवर्षेका नेदन भारते 📖 दक्षिणसे उत्तरकी और तीन चड़ी रेखाएँ चरिये। इस तरह प्राप्येक दिशामें वीन-तीन रेखाल क्रॉंगे। सुर्व जिस राशियर स्थित हों, उसे सामनेवाली दिशामें शिक्षकर क्रपण: करहाँ सहिन्देंको प्रदक्षिण-क्रमसे उन रेखाप्रॉपर लिखे। क्रप्रकात 'क' से लेकर 'ब' तकके अधरोंको सामनेकी दिल्लमें लिखे। 'ब्र' से लेकर 'द' तकके अक्षर दक्षिण दिसामें स्थित रहें, 'भ' से लेकर 'म' तकके अकर पूर्व दिशामें लिखे बार्वे और 'ब' 🖩 लेकर 'ह' तकके असर उत्तर दिसायें अञ्चित हों। ये राष्ट्रके गुण वा चिह्न बताये नवे हैं। जुनलपक्षमें इनका त्याम करे तथा तिथि-

राहुकी सम्मुख दृष्टिका भी त्याव करे। राहुकी (पहा)-के महाक्ली राहु विचरण दृष्टि सामने हो तो हानि होती हैं; अन्यथा विजय करते हैं। कृष्णपद्यकी तृतीयादि तिवियोंमें विधि-

🚃 होती है ॥ १०—१३॥ 🐪

'विष्टि-राहु' का वर्णन करता हूँ। निम्नाङ्कित रूपसे आठ रेखाएँ खींचे—ईसानकोणसे दक्षिण दिशातक, दक्षिण दिशासे वादव्यकोणतक,

दक्षिण दिशातक, दक्षिण दिशासे वायव्यकाण्यक, वायव्यकोणसे पूर्व दिशासक, वहाँसे नैर्गहरकोणसक, नैर्ग्यस्थकोणसे उत्तर दिशासक, उत्तर क्रास

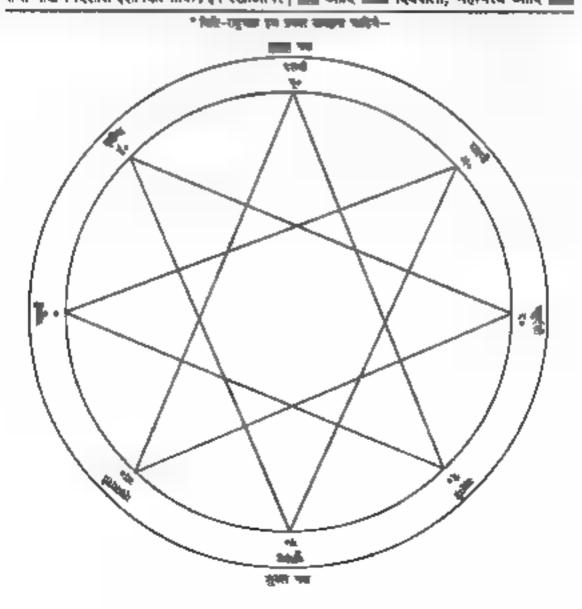
अग्निकोणहरू, अग्निकोणसे पश्चिम दिसातक तथा पश्चिम दिशासे ईशानकोणहरू । इन रेखाओंचर

करते हैं। कृष्णपद्मको हतीग्रदि तिचियोंमें विधि-यहुकी स्थिति ईस्नानकोणमें होती है और ससमी कादि विधियोंमें दक्षिण दिशामें। (इसी प्रकार

भुषलपसको अष्टमी आदिमें उनको **व्या** नैर्महत्यकोत्रमें होती **।** और चतुर्थी आदिमें उत्तर

दिस्त्रमें)। इस 🔤 कृष्ण एवं सुक्लपक्षमें वायुके

आकित रहनेकाले सम्मुख रहु शत्रुओंक। भाश करते हैं।\* जिटि-राहुक्कको पूर्व आदि दिशाओंमें आदि क्या दिक्यालों, महापैरव आदि



महाभैरवाँ', ब्रह्माणी आदि आठ' शक्तिवाँ तथा सूर्य आदि 📖 ग्रहोंको स्थापित करे। पूर्व आदि प्रत्येक दिशामें ब्रह्माणी आदि आठ शक्तियोंके आठ अष्टकोंकी भी 🚃 करे। दक्षिण आदि दिशाओं में वातयोगिनीका उनेख करे। वाय जिस दिशामें बहुती है, उसी दिशामें इन सबके 🚃 रहकर राहु शहुओंका संहार करता है ॥ १४ — १७ है ॥ अब मैं अञ्चोंको सुदृढ़ करनेका उपाय 📖

रहा हूँ। पुष्पमक्षत्रमें उत्तरही हुई तथा निय्नाकृत अपराजिता-मन्त्रका जप करके कष्ठ अथवा भूजा आदिमें 🚃 की हुई ऋरपुंत्किका ('सरपर्वेका' नामक ओवधि) विपद्मीके बालाक्य लक्ष्य । बचाती है। इसी हालार पुष्यमें उद्यादी 'अपराजिता' एवं 'पाठा' नामक ओचपिको भी वरि

मन्त्रपाडपूर्वक कण्ड और भुजाओंमें बारण 🔤 🚃 तो 🗯 दोनोंके प्रभावसे मनुष्य क्लवातके वारको बचा 🚃 है। १८-१९॥

(अपराजिता-मन्त्र इस प्रकार है—) 🗱 क्यो | उपयोग करना चाहिये ॥ २१ ॥

भगवति वत्रभृद्धसे 📰 हुन, 🕉 भक्ष भक्ष, 💻 🚃 🕉 अरे रक्त पित्र कपालेन रक्ताश्चि रक्तपटे भरम्बद्धिः भरमरिक्रालारिः वजावधे वजप्राकारनिचिते पूर्वी दिले बन्ध बन्ध, 🕉 दक्षिणां दिशे बन्ध बन्ध, उर्क पश्चिमां दिशे बन्ध बन्ध, उर्क उत्तरी दिलं बन्ध बन्ध, जगान् बन्ध बन्ध, नागपलीबन्ध बन्धा, 🍪 अस्तरान् बन्धा बन्धा, वसराहरसंघशाचान् प्रेतभूतम-सर्वादयो ये केचित्रपद्रवासीच्यो रहा रहा, अंश अवर्थ रहा रहा, अंश अच्छो रहर रहा, अंश शारिक 🚃 बन्ध, 🕉 प्यल महाबले। घटि चटि, 🕉 📟 चेटि, सटाचलिवज्ञाणि वच्याकारे 🛮 फड्, हीं हैं भी फर् हों हः मूं के फ: सर्वप्रदेश्य: सर्वकाधिकाः सर्वतृष्ट्रीपत्रवेष्यो हाँ अरोवेष्यो रक्षा रक्षा स २० अ

------

कहपीड़ा, 📉 🚟 पीड़ा 📂 भूतवाधा अविदेके निवारण—इन सभी कर्मोंमें इस **व्या** 

इस प्रकार 🔤 आयोग महत्युरावर्षे 📟 📟 वर्षर' गायक 🚃 स्त्री 🚃 अध्यक्त 📻 हुआ १४२ ह

## एक सौ तैतालीसवाँ कुक्तिका-सम्बन्धी न्यास एवं पूजनकी विधि

कुंक्जिकाकी क्रिकि पूजाका वर्षन करूँगा, जो मनोरयाँको सिद्ध करनेवाली है। 'कुब्जिका'

वह राक्ति है, जिसकी सहायतासे सम्बद्ध स्थित

हुए देवताओंने अस्त्र-शस्त्रादिसे असुरॉपर विजय पायी है। १॥

मायाबीज 'श्री' 🚃 इंदवादि छः मन्त्रींका क्रभशः गुहाङ्ग एवं हावमें न्यास करे। 'काली-

महादेवजी कहते हैं---रक्षन्द! া में काली'— वह ४दय मन है। 'दुष्ट च्चण्डालिका'— यह शिरोमन्त्र है।'ड्री स्फेंह स 📺 क स्र 🖪 ऑकारो भैरतः।'— यह शिखा-सम्बन्धी मन्त्र है। 'भेलखी दृती'— यह कवच-सम्बन्धी 🚃 है। 'रक्तचिष्ट्रका'— यह नेत्र-सम्बन्धी मन्त्र 📕 तथा 'गुद्धकृष्टिप्रका'— यह अस्त-सम्बन्धी पन्त्र है। अङ्गों और हाथोंमें इनका न्वास करके मण्डलमें यथास्थान इनका

१. 'मन्त-महोदवि'१) ५४ में जाट नैस्केंके कन इस प्रकार आहे 🖟 अतिवाहकेल, करपेरव, प्रवासित (वा कालगैरव), कोभगेरव, रुप्पत्तमेरव, कपालियेरव, 🚃 🚃 संप्रतयेरव।

२. संभाग १४६ 🗷 🔛 🔛 🔛 🔛 😘 😘 वार 🚾 चार 🚾 🗗 मार्गण, प्रमेशी, 📖, वैनारी, वाराही, महेन्द्री, कमुन्द्रा तथा क्षेत्रका । अल्बाम १४४ के ३१वें 🚃 "क्षेत्रका 🎟 कक् "बहुत्समी का 🚃 इसा है ।

पुजन 🚃 चाहिये\*॥२-३ 🕯 🗷

मण्डलके अग्निकोणमें कूर्च बीच (हूं), इंशानकोणमें शिरोमना (स्वका), नैजीवनकोणमें शिरोमना (स्वका), नैजीवनकोणमें शिरामना (वपट्), जानकाकोणमें कव्यक्तना (हुम्), मध्यभागमें नेजमना (वीधट्) तथा मण्डलकी सम्पूर्ण दिशाओं में अस्त-मना (फट्)-का कोला मां पूजन करे। वसीस अक्षरों से युक्त वसीस रस्त्वकों कामसकी कर्जिकामें 'खों हु से क्ष में सान न व व व व ट स च' तथा आरमवीय-मना (अस्म्)-का न्यास एवं पूजन करे। कमसके मां बोच पूर्ण दिशासे आरम्भ करके समझ बागो, महें थरी, कीमारी, बैकावी, वाराहो, महेन्हो, वामुच्या और चण्डिका (महालक्ष्मी)-का मां एवं पूजन करना थाहिये। ४—६ ह

करना चाहिय ॥ ४—६ ॥

तरपश्चात् इंशान, पूर्व, अग्निकोण, दक्षिण,
नैत्रंद्रय और पश्चिमयें व्याच्या र, य, ल, कर, स
और ६—इनका न्यस और पूजन करे। किर
इन्हों दिशाओं में व्याच्या कुसुममाला एवं परिव पर्वतीका व्याच्या एवं पूजन करे। पर्वतीक न्यम है—जालन्धर, पूर्णीगीर और कामरूप आदि। तत्पश्चात् वायव्य, इंशान, अग्नि और नैत्रंत्यकोणमें तथा मध्यभागमें वजकुविजकाका पूजन करे। इसके व्याच्या वायव्य, इंशान, नैत्रंत्यक, व्याच्या दसर शिखरपर क्रमहा: अनादि विमस, सर्वत्र विमस, प्रशिद्ध विमस, संयोग विमस व्याच्या विमस, प्रशिद्ध विमस, संयोग विमस व्याच्या

खिद्विन्ते, वही, सोप्तग, सुरियर तथा रत्नसुन्दरीका वृजन करना चाहिये। ईसानकोपवर्ती शिखरपर साठ कादिनार्योको आराधना करे॥७ —११॥

ज्ञानिकोणवर्ती शिकारपर मित्रकी, पश्चिमवर्ती
वर्षकी व्यवस्था प्रमुख्यकोणवर्ती
शिकारपर वर्ष्ट नामक वर्षकी पूजा करनी चाहिये।
पश्चिमदिश्वकर्ति शिकारपर गगनदन और कवजरतको
अर्थन की जानी चाहिये। व्याप्त ईशान और
अर्थनकोणमें 'बुं' कोजसहित 'पश्चनामा' संसक
मार्थकी पूजा करनी चाहिये। दक्षिण दिशा और
अर्थनकोणमें 'पश्चरम' अर्थना करे। प्येहा,
रीहो क्या अन्तिका — ये तीन संध्याओंकी अपिद्वानी
देखियाँ पी व्याप्ति प्रमुखे महायुद्धाएँ हैं, उन
स्था प्रमुखे उच्चरणपूर्वक पूजा करनी चाहिये।
हमका पूजन सक्ताईस अथवा अर्हाईसके चेदसे दो

जीकीर मण्डलमें दाहिनी और गजपतिका तथा वार्यों और बदुकका पूजन करे। 'ॐ एं गूं क्रम्याक्यसम्बे नमः।' इस मन्त्रसे क्रम्याणपतिकी तथा 'ॐ सदुकाथ 'ममः।' इस मन्त्रसे बदुककी पूजा करे। वायक आदि कोजीमें चार गुरुओंका करे। किर मण्डलके करों और ब्रह्मा आदि आठ देवक्रमोंकी तथा मध्यभागमें नवमी कुव्यका एवं सदा इसी क्रमसे पूजा करे। १५—१७॥

प्रकारका बताबा गया है। १२-१४॥

ति सामा आहे आयोग सायुरायमें 'कुनियक्तको अन-पूरावतः वर्षत' सायक एक सी विकासितको अध्यक्त पूरा हुआत १४३ त

#### र्फ सा धाधालासचा अञ्चाप कुष्टिकाकी पृजा-विधिका वर्णन

भगवान् पहेचर कहते हैं— स्कन्द! अब पै
धर्म, अर्थ, काम ब्या विकय प्रदान करनेवासी
कृष्टित्रकादेवीके वर्णन करेंगा।
परिवारसहित मृह्मनन्त्रसे उनकी पूजा करनी
जाहिये। १॥
'ॐ ऐं हीं जीं सी हैं इसक्षयलकार्थ भगवति
हो हीं हीं हीं हैं इसक्षयलकार्थ भगवति
के इसम्बानेऽअवोरस्थित वर्ण करेंग, ॐ होग, ऐं
सम्बानित हीं सी महाद्योभकारित हैं ही
धीं ऐं हीं जी के भी नसे भगवति हों ही
धीं ऐं हीं जी के भी नसे भगवति हों ही
धीं ऐं हीं जी के भी नसे भगवति हों ही
धीं एं हीं जी के भी नसे भगवति हों ही

. करन्यास और अङ्गन्यास व्यक्ति संच्या-वन्दन करे। यामा, ज्येहा क्या रौड़ी—ये व्यक्ति कीन संध्यार्थं कही गयी है।। ३॥

ग्रंबर्ध

ं 'कुलकागीकि कियाँ, महाकरियोत की महि। हकः क्षेत्र प्रचोदमात्।' 'कुलवागीकी। इन अस्पको जानें। महाकीलीके रूपमें अस्पका किन्तन करें। कीली कि इमें मुध्य कमेंके लिये प्रेरित करें। ४॥

इसके पौच मन्त्र हैं, विनके आदियें 'प्रणव' और अन्तमें 'नमः' पदका प्रयोग होता है। बीचमें पौच नामोंके नाम हैं; अन्तमें 'बीखदुकां पूजमामि'--- इस पदको जोड़ना चाहिये। मन्तमें देवताका चतुर्वान नाम जोड़ देना चाहिये। मन्तमें प्रकार • अञ्चरह-अञ्चरह अक्षरोंके होते हैं। इन सबके नामोंको भ्रष्टी

भगवान् महेश्वर कहते हैं — स्कन्द ! अब मैं | चकव-योजन करके इनके स्वरूप समझने चाहिये ।

 उन पाँचों क्योंका वर्णन करता हूँ —कौलीसनाथ, श्रोकण्डनाय, कौलनाथ, गगनान-दनाथ === तूर्णनाय। इनकी पृजाका मन्त्र-वाक्य इस ==== होना

इनका भूजाका मन्त्र-वाक्य इस सामा शांत व्यक्तिये—'ॐ कौलीलनाकाय नमस्तस्य पादुकां युक्तकारिं।' इनके साथ ऋभशः ये पाँच देवियाँ

भी पूजनीय हैं — १---सुकता देवी, जो जन्मसे ही

२ — चटुला देवी, ३ — मैत्रीती देवी, जो विकराल रूपवाली हैं, ४ — अवल 📰 और ५ — वीचन्द्रा

📖 है। इन सबके नामके अन्तमें 'देवी' पद है। इनके पुबनका मन्त्र-वाक्य 📰 📖 होगा—

'ॐ सुकलादेवी नगरतस्य भगानपुत्रक-देवकोदिनी जडुकां पूजवामि।' दूसरी (बटुला)

पादुकाका यह विशेषण देना चाहिये— 'असीतभूवनानन्दरानाक्यां पादुकां पूजयामिः'

इसी तरह क्या देवीकी पादुकाका विशेषण 'सहासाम्बद्धां', बीधीकी पादुकाका विशेषण

'कम्प्**रकां' तथा पौषर्वीकी पांदुकाका विशेषण** '**परविकासमं'** देना चाहिये॥५—९॥

विद्या, देवी और गुरु (उपमुंख मौन नाथ)—१२ सीनकी सुद्धि 'त्रसुद्धि' कहलाती

 वृष्मे वर्णन करता हूँ। गगनावन्द, बटुली, आत्पातन्द, पद्मानन्द, मणि, कला, कमल, माणिक्यकच्छ, गगन, कुमुद, श्रीवद्य, भैरवानन्द,

कमलदेव, सिव, भव तथा कृष्ण—ये मोलड नृतन सिद्ध हैं।। १०-११ है।।

देवताका चतुर्ध्वत नाम जोड़ देना चाहिये। व्याप्त क्रिक्ट्स्, मुख्य, मुख्यम, अतिमुख्य, प्रीरकण्ड, प्रकार व्याप्त क्रिक्ट्स् अञ्चल, देवयोगक्र (अवधा भोगदायक), अद्यापिक होते हैं। इन सबके नाथोंको पक्षी विवादेव, खब्रदेव, स्द्र, धाता, असि, मुद्रास्फोट, विवादेव, खब्रदेव, स्द्र, धाता, असि, मुद्रास्फोट, विवादेव, खब्रदेव, स्द्र, धाता, असि, मुद्रास्फोट,

सिद्धोंका शरीर भी छ: प्रकारके न्यासोंसे नियन्तित । होनेके कारण इनके आत्माके समझन जातिकर ही (सिचदानन्दमय) हो गया है। मण्डलमें कूल विखेरकर मण्डलोंकी चुजा करे। जनना, महानू, शिवपादका, महाव्यापि, शुन्द, पढ्डारक्कपक-मण्डल, बीकण्डराच-पाटुका, संधर पूर्व अनन्तर्था थी पूजा करे॥ १२ -- १६॥

सदारिक, पिश्रंल, पुरुषक्त, क्रव-सपुदाच, लाङ्गुलानन्द और संवर्त—इन 🚃 🚃 स्थानमें पूजन करे। नैजीत्यकोकमें बीमहाकारः, पिनाकी, महेन्द्र, कदग, कग, कम, अव्यक्ति (पापका छेदन करनेके लिये खड़नस्म्य), सन्द, वरा, आज्ञाकप और नन्दरूप—इनको बालि 🛲 कर्षः अभन्नः इनका पूजन करे। इसके 🚃 बटुकको अर्घ्यं, पुष्प, क्य, दीए, गन्ध एवं व्यक्ति · चेत्रपालको गन्द, पुच्च और चाँल अर्पित करें। इसके लिये मन्त्र इस प्रकार है — 'ब्रॉ श्रां श्रां हे सी बहुकाय अरु अरु अर्थ्य युव्ध क्षूपे होने गर्ध 📟 पूर्वा 📷 📰 भगवतुध्यम् । 🔤 🚁 🖫 🕏 क्षेत्रपालाकावतरायतर अक्षावतीयस्थवदाध्या धारकर तिनेत्र न्यालायुक्त एक्षेक्षे नन्धनुक्तवरितपूक्षं नृद्ध गृह्व 🛍 🛍 🗱 कः 🕪 सः 🕪 महाक्रमतानिकाने स्वाद्वा।' विलक्षे अन्तमें दावें-क्यें तक सामने जिल्लंटका पुजन करे; इसके लिये 📖 इस प्रकार है--'ड़ी ई 🔡 🔣 त्रिकुराय का:।' फिर करें निशानाथकी, दाहिने तमोऽरिलाक (का सूर्वकान)-की तथा सामने कालानसकी फट्काकरेंका हाला पूजन करे। तदननार उद्दियान, जासन्यर, पूजीगरि क्या कामकमका पूजन करना चाहिये। फिर गगनान-दरेव, वर्गसहित स्वर्णान-दरेव, परमान-दरेव, सस्याम'स्ट्रेकको चहुका 🚃 पानकन्ट्रेकको पुरा करे। 📺 प्रकार 'वर्ग' गामक 🚃 तुमसे

वर्णंद किया गया है॥ १७ — २३ ई॥

उत्तर और ईसानकोणमें इन छ:की पूजा करे—सुरवक्की पहुकाको, श्रीमान् समयकोटीश्वरकी, विकारोटोस्की, कोटीसकी, विन्दुकीटीश्रकी सिद्धकोटीश्वरकी। अग्निकोणमें चार\* सिद्ध-समुदायको 📖 अमरीतेषा, चक्रीतेषा, कुरङ्गेधा, कृतेकर और कन्द्रशाम मा भन्देकरकी पूजा करे। इन 🔤 गन्ध आदि पद्योपचारोंसे पूजा करनी कहिने। इकिन दिलामें जगादि चिमल, प्रबंध विषय, योगीय विषय, सिद्ध विमल और ार्था विभाग —इन <sup>ह</sup> चौथा विभागीया े प्राप करेश २४—२७ ई.स

रेज्यक्तीवर्धे कर वेदीका, कंत्रवेदाधका, पूर्वोक समूर्ण सक्षित्रीका 📖 कृष्टिकारी श्रीवाद्धातकः पूजन करे । इनमें कृष्णिकातकरे वृंधा 'के हो ही कृष्णिकोंने नेप:1'— इस नवनिर मन्त्रसे 📖 केवल पाँच 🖂 मन्त्रसे बरे। पूर्व दिलासे लेकर ईलानकोण-पर्यन्त ब्रह्मा, इन्द्र, अस्ति, बाद, निर्वाति, अनन्त, बरुण, बाबु, कुबैर तमा ईसान—इन 📷 दिक्सलीकी पूजा करे। सहस्रानेत्रभारी इन्ह, अनवक विच्या तथा शिवकी 📺 सदा 🔣 करनी चाहिने। ब्रह्मकी, माहेशरी, कीभागे, बैक्करी, वारखी, ऐनरी, कामुब्दाः 📖 मकलक्ष्मी-इनकी मृत्य पूर्व दिसासे लेकर इंस्क्रमकोण-पर्वन्त 🚃 दिल्लकोंमें ज्ञामहाः करे॥ २८-३१॥

क्दनकर व्यवस्थानोच्यो छः वह दिसाओं में काकिनी, ग्रांकिनी; लाकिनी, काकिनी, शांकिको तथा पाकिनो —इनकी पूजा करे। तत्कारत ज्यानपूर्वक कृष्णिकादेवीका पूजन करना **पाविने**। बचीस व्यक्त अबर हो उनका शरीर है। उनके युक्तमें चीच प्रमय अवता 'हों' 📖 बीजकपरे

<sup>\*</sup> करुकोर्टीक १२।१० में अनुसर 💷 'सिक्टीम' पूर है। यन्द्र-सीमार्टिड, सम्ब, 'सहस और परसर। प्रश्नेत प्रिय-'चेग्लोकस्युक्तम् गर्- व्यास्थानम् गर्- हरवदि।

उच्चारण करना चाहिये। (यदा--'३७ ३७ ३७ ३७ ॐ कृष्टितकार्यं नमः।' अवना 'ॐ हीं कृष्टिकार्यं नमः ।') ■ ३२-३३ ॥

देवीकी अञ्चलनि नीस कमल-इसके सम्बन 🚃 है, उनके 📰 🚃 है और उनकी मुखकान्ति भी 🖿 प्रकारकी 👣 🗏 चैतन्त्र-शक्तिस्वरूपा हैं। अष्टादशक्तर 🚃 उनका प्रतिपादन होता है। उनके नारह भुनाएँ हैं। वे सुसापूर्वक सिंहासक्पर विराजभाग हैं। प्रेरक्पके कपर बैठी हैं। ये सहस्रों 🔤 कुलोंसे 🚥 हैं। 'कर्कोटक' नामक नाग उनकी मेखला (करधनी) है। उनके 🚃 'क्शक' 🚃 विराजमान है। 'वासुकि' 🚃 उनके यलेका हार है। उनके दोनों कानोंमें दिशत 'कुलिक' 🛲 'कुर्म' मामक नाग कुण्डल-मण्डल क्ले हुए हैं। होमों "पढ़" और 'महापद्य'

नागोंकी स्थिति है। बार्ये हाथोंमें नाग, कपाल, अक्षसूत्र, खट्वाङ्ग, 🚃 और पुस्तक हैं। द्धहिने हार्योमें जिल्ला, दर्पण, खड्ग, रत्नमयी अक्कुश तथा बनुष हैं। देवीके दो भुख कपरकी और हैं, जिन्हों एक तो पूरा सफेद 🛊 और दूसरा अल्या सफेद है। उनका पूर्ववर्ती 🚃 पाण्डुकर्णका है, दक्षिणवर्ती मुख क्रोपवुक्त न्यन पहला है, पश्चिमवाला मुख काला है 🔤 🚾 मुख हिम, कुन्द एवं बन्द्रमाके 🚃 बेट है। बहुब उनके चरणतलमें स्थित है, भगवान् विका जबनस्यक्तमें विश्वजमान है, रह इटक्में, ईक्षर कण्ठमें, सद्धशिव ललाटमें तथा 🖷 🚃 भागमें 📖 हैं। कुविजकादेवी सुमको हुई-स्के **व्या**देती हैं। पूजा आदि कर्मोर्ने कुष्मिकाका ऐसा ही 🚃 करना च्चतिये स BY-Yo N

The second secon

इस 🚃 अहर अलोग व्यापुरुषणे 'कृतिकारको पुरुषक गर्गर' 🕬 ा हो विकास अध्याप पूर्व हुन्य । १४४ s

## एक सौ पैतालीसवाँ

भारितनी आदि नाना प्रकारके 📖 और उनके सेडा-न्यास

भंगवान् महेश्वर कहते हैं — स्कन्द! अब मैं | तथा "अस्तवध्विका" नामक शक्तिका न्यास छठ। प्रकारके न्यासपूर्वक 🚃 प्रकारके मन्त्रीका वर्णन करूँगा। ये कहाँ प्रकारके न्यास 'शहम्भव', 'शास्त्र' 📉 'यायल'के घेटसे तीन-तीन प्रकारके होते हैं। 'शाष्पव-न्यास' में बद्बोडल ग्रन्थिक्य शब्दराशि 🚃 है, तीन विद्यार्थ और उनका ग्रहण द्वितीय 🚥 है, त्रितस्थात्यक न्यस तीसरा है, व्यक्त वीका है, यह बारह स्टबेकॉका है। रत्नपञ्चकका न्यास पौचलें है और नवाकरमञ्जक न्यस छठा कहा गया है॥१---३॥

् आक्तप्रसमें 'मालिनी'का न्यस प्रकर्

'न' से लेकर 'फ' तक जो न्यास 🚃 ब्बल है, वह सब मालिनीका ही न्यास है। 'न' से आरम्भ होनेवाली 🚃 नाद करनेवाली **স্পৃতিকা - বাম হিন্তার্শ 🚃 আহি**ন। 'अ' ग्रसकी 🚃 📖 'श' शिरोपाला-निवृद्धि शक्तिका स्थान सिरमें हैं: अदः वहीं उनका न्यास करे। 'त्रिविद्या'का 📖 द्वितीय, 'अधोर्क्टक'का न्यास 'ट' ज्ञान्तिका प्रतीक है, इसका 📖 भी सिरमें तुसीय, 'द्वादसाञ्चन्यस' चतुर्व, 'वडस्न्यस' पद्मम

है। क्ली (की), बी, क्ली, भी, के, फद— स

७: बीसमञ्जॉका को छ: बाबाल 🖦 है, पही

बीसरा अर्थात् 'यामल न्वास' है। इन चहाँमेंसे

चौचा 'जी' जा न्यास है, वह सम्पूर्ण

मनोरकोंको सिद्ध करनेकला है ह ४-५ ह

ही होगाः 'च' चापुण्डाका प्रतीक है, इसका नित्रप्रयमें सामा चाहिये।'ड'प्रियदृष्टिस्यरूप

...........

है, इसका 'नास नेबहयमें होना चाहिये। गुहासक्तिका प्रतीक है — 'नी', इसका न्यस्य कसिकाद्वयमें करे।

'न' नारावणीरूप है, इसका स्वान दोनों कान्डेमें

है। 'त' मोहिनीकप है, इसका **माना केवल** दाहिने कार्यमें है। 'ज' प्रक्रका क्रतीक है, इसकी

वार्थे कानमें क्ताकी गयी है। देवीका स्थान मुखमें है। 'क' कराली राक्तिका प्रतीक है, इसकी क्या दहिनी दंहा (दाव)-

में है। 'ख' कथालिनीकप है, 'व' करें के बेपर स्वापित होनेके योग्य है। 'ग' तिस्कक प्रतीक है, इसका स्वान ऊपरी दावोंमें है। 'ब' बोरा

शक्तिका सूचक है, इसकी स्थित 🔤 २३६में मानी गयी है। 'व' शिका शक्तिका सूचक है,

इसका स्थान दीतोंमें है। 'ई' (marrier प्रतीक है, जिसका स्थान जिह्नाके अन्तर्वत माना (marrier)

जिसका स्थान जिल्लाक अन्तनन माना क्या है। 'अ' गारेश्वरीकप है, इसका न्यास वाक-इन्द्रिक्में

होना चाहिये। 'म' शिक्षिकहिनीका कोचक है,

इसका स्थान कण्डमें है ॥ ६—१० ॥

'भ' के साथ चीवणी शक्तिका क्या कर्षे कंथेमें करे। 'म' के साथ क्यूबंगका व्यास कर्षे कंथेमें करे। 'स' अध्यर और मुख्य सक्तिका दाहिनी भूजामें तथा 'स' अध्यर एवं विश्वाकश देवीका भाषों भूजामें व्यास करे। 'प' एवं पूर्विमाका व्यास दोनों श्रामोंमें करे। प्रभवसाहित ओंकार। शक्तिका दाहिने शक्ती सङ्ग्रिकोंमें

तथा 'अं' सहित दर्शनीका नार्वे हायको अङ्गुलियोंमें व्या करे। 'अः' एवं संजीवनी-ऋकिका हाथमें

न्यसं करे। 'ट' अक्टरसंदित कपालिनी शक्तिका

कपाल \$1 'त' सहित दौषनीकी निवति
 जूलदण्डमें है। जय-तीकी स्विति जिल्लमें \$1
 'य' सहित साधनी देवीका स्थान ऋडि (वृद्धि)
 है। ११—१३ ॥

'स' अक्सके **माना प्रतिको स्थिति** जीवमें है। 'इ' अखरसहित अध्निका देवीका न्यस जनमें करना चाहिये। 'स' अधरके साव

देवीका क्या दाहिने स्तनमें है। 'न' सहित पूतनाकी स्थिति क्यों स्तनमें बतायी गयी है। 'अ' सहित आकोटीका स्तन-दुग्धमें, 'ध' सहित लम्बोद्येका उदस्यें, 'ध' सहित संहारिकाका

नामिनें 🚥 'म' सहित महाकाशीका नितम्बनें न्यस करे। 'स' अधारसहित कुसूममालका नुस्रदेशमें, 'ब' सहित सुक्रदेविकाका सुक्रमें, 'त'

देवीका दोनों करॐमें तथा 'इ'
 सहित समातिकका दाहिने बुटनेमें व्याध करे।
 'औ' स्वीहत कियालिकका व्याधनमें

'ओ' सहित क्यांगी देवीका शहिनी जङ्गा (पिण्कली)-में, 'ॐ' सहित

मारिननी-मन्त्र नी अक्षरोंसे युक्त होता है।
'अ' सहित श्रीकण्डका रिखामें, 'आ' सहित अनन्तका मुखमें, 'इ' सहित स्थनका दाहिने नेत्रमें, 'ई' सहित त्रिमृतिका क्यों नेत्रमें, 'ड' सहित अमग्रीलका दाहिने कानमें क्या 'क' सहित अधीतकका क्या करनमें न्यास करे। 'ऋ' सहित भवानका व्यक्तिने नस्त्रप्रमें, 'ऋ' सहित तिथीतका

तका 'लू' सहित हरका जावें गालवें काला करे। 'ए' अधरसंदित कटीलका नीचेकी दन्तपश्चिमें, 'ऐ' सहित मुतीलका उत्परकी दन्तपश्चिमें, 'ओ'

क्रमक्तावर्षे, 'सु' सहित स्थापका 📖 गालमें

ए' साइव भूतारका कपरका दनापाङ्कम, 'आ' सहित संघोजस्तका नीचेक ओहमें तथा 'औ' सहित अनुबद्धील (जा अनुबद्देल)-का कपरके

न्यस करे। 'अं' सहित क्रूफा गलेकी चटोपें, 'अ:' खहित यहासेनका जिक्कमें, 'क' सहित क्रोचीतका दक्षिणे क्षेत्रें क्षा 'क्ष' सहित

चण्डीशका बाहुऑर्मे न्यास करे। 'ग' सहित पञ्चान्तकका कुर्परमें, 'घ' सहित शिखीका दाहिने कङ्कुणमें, 'क' सहित एकपादका दावीं अङ्गलिकोंमें तथा 'च' सहित कुर्मकका 📰 कंधेर्मे न्यस करे ॥ १८ — २३ ॥

'स्र' सहित एकनेत्रका बाहुमें, 'स्र' सहित चतुर्युक्षका कूर्पर या कोइन्सेमें, 'झ' सहित वामकञ्चलवे तथा 'च' स्त्रीत सर्वकामदका बायी अङ्गुलिवॉमें न्यास करे। 'ट' सहित सोमेश्वरका नितम्बर्गे, 'ठ' ग्रहित लाङ्गरहेका दक्षिण सक (दाहिनी जाँच)-में, 'ड' सहित दास्कका दाहिने युटनेमें तथा 'ह' सहित सर्देशके बरका पिण्डकीमें पैरकी अङ्गुलियोंमें, 'रा' 🌉 आषक्षीका निरम्बर्गे, 'ब' सहित दण्डीकर चन कठ (बार्यी औष)-में

'ध' सहित चीनका बार्यी पिण्डलीमें, 'न' सहित मेबका कर्वे पैसको अञ्जूलियोंमें, 'प' सहित लोहितका दक्षिनी कुव्धिमें तथा 'फ' सहित शिखीका कार्यों कुब्दिमें न्यास करे। 'च' सहित गलण्डका पृष्ठवंशमें, <sup>'म'</sup> सहित द्विरण्डका नामिमें, 'म' सहित महाकालका इदयमें तथा 'य' सहित वाणीशका ## 5K-5C II

'र' सहित भूअक्षेशका रक्षमें, 'ल' सहित पिनकीकः मांसमें, 'व' सहित सङ्गीतका अपने अप्रत्या (सरीर)-में तथा 'त' सरित मकका हर्नुभें न्यास करे! 'व' सहित शेवका मजामें, 'स' सहित 🚃 तुक्र एवं धतुमें, 'ह' सहित म्कुलीसका प्राणमें तथा 'क्ष' सहित संवर्तका पक्रकोशॉर्में न्यास 🚃 चाहिने। 'हीं' नीवसे क्द्रतकियोंका पूजन भरके उपासक सम्पूर्ण सभा 'द' सहित भिद्रका कर्षे पुटनेमें न्यास करे । मनोरधोंको 🚃 कर 🚃 है ॥ २९-३० ॥

> 🚃 प्रसार 🚟 आनोप कानुरावने 'कारेली-क्य आदेके न्यासका वर्णन' 📖 🚃 स्त्री 🚟 अध्यक्त पूरा हुआत १४५ ह

## एक सौ क्रियालीसर्वा अध्याय

त्रिखण्डी-मन्द्रका वर्णन, पीठस्थानपर पूजनीय शक्तियों अगठ 🚃 देवियाँका 📰

श्रह्मा, विष्णु तथा महेश्वरसे सम्बन्ध रखनेकाली त्रिखण्डीका वर्णन करूँगा। १॥

'के राते भगवते रुद्राय रूप:। सम्हामुख्डे नमञ्जाकरशमातुषां सर्वकामर्श्वसायनीनाम-जरामरीणां सर्वत्राप्रतिष्ठसगतीनां स्वरूपपरिवर्तिनीनां सर्वसत्त्ववङ्गीकरणोत्सादनो ज्ञूलनसमस्तकर्म-प्रवृत्तानां सर्वेपासुरक्षां हृदयं परमसिद्धं परकर्मकोवने परमसिद्धिकरं मातृजां वचनं शुभग्।' इस ब्रह्मखण्डपदमें रुद्रमन्त्र-सम्बन्धी एक सौ इस्तीस अक्तर हैं ॥ २५३ ॥

(अब विष्णुखण्डपद 🚃 🛊 🕳 ) दूसरा 🚃 🕏 जो 'विष्णुखण्डपद' कहा

भगवान् महेश्वर कहते हैं--- २४-द! अब मैं | 'ॐ नवहामुण्डे बहानि अवीरे अमेर्य वर्त 🎟 स्टाहा। 🔤 नमञ्जामुण्डे माहेश्वरि अवेरि अभोषे कादे विको स्वाहा। ॐ नमश्रामुगई कीमारि अमोरे अमोधे वरदे 📟 स्वाहा। ॐ नमञ्जानमञ्ज अयोरे वरदे 🔤 स्वाहा। ॐ नमञ्जानुषक्के बाराहि अबोरे अमोपे करदे विको स्थाहा। ॐ नमश्रामुण्डे इन्द्राणि अवोरे अयोचे करदे विको स्वाहा । 🏖 नवशामुण्डे कविद्व अवीरे अभीते वरदे विक्ते स्वाहा। 🗈 क्यक्कापुण्डे इंगाणि अधीरे अमीचे वस्दे विच्चे स्वाहा।' वह यथोचित अक्षरवाले पदीका गयाः है॥ ४-५॥

(अब भहेश्वरखण्डक्द बतावा जाता है---)

I I CAMPUTE I PROPERTY AND ADDRESS OF THE PERSON OF THE PE

'ॐ नमश्चामुण्डे अध्येकेशि ज्यस्तितशिकारे विद्युजिहे तारकाहि पिङ्गलभूवे विकृतदेष्टे कुद्धे, पांस्कोषितस्त्रासकिये इस ॐ गृश्य गृत्य ॐ विज्ञान्स्य विश्वन्यय ॐ पायात्रं लोक्यस्पसहस्वपरिवर्तिजीनायों व्याप्त्रम्थ ॐ पायात्रं लोक्यस्पसहस्वपरिवर्तिजीनायों व्याप्त्रम्थ प्राप्ति शासनि भाषां भाषां, ॐ हाणांप्र हार्याण होर्थाण शोधांपा भाषांच, ॐ हाणांप्र

हिर हेरि गेरि गेरि थेरि खेरि, ॐ सुरि सुरि ॐ नमी मानुगलाच नमो चनो विको'॥६॥

यह माहेश्वरखण्ड एकतीस प्रवेका है। इसमें एक मा एकहत्तर अक्षर है। इन तीनों खण्डोंको 'त्रिखण्डी' कहते हैं। इस त्रिखण्डी-मन्त्रके आदि और अन्तमें 'हें घों' मा पाँच प्रकव जोड़कर माम जप एवं पूजन करना चाहिये। 'हें घों

श्रीकुविनकार्यं नमः।'— इस व्यक्ति । पदौकी संधिरोपि बोइनः चाहिये। अकुलादि

त्रिमध्यम, कुलादि त्रिमध्यम, मध्यमादि त्रिमध्यम तथा पाद-त्रिमध्यम-चे चार प्रकारके पन्त्र-

तथा पद्भागमञ्जय — व भार प्रकारक पन्त्रः पिण्ड है। साढ़े तीन माजकोंसे युक्त प्रथकको

आदिमें 🚃 इनका 📰 अथवा इनके द्वारा

युवन करना चाहिये।

शिक्षा-मन्त्रका जय एवं पूजन करे—'ॐ **श्**री

शिखाभैरवाय नमः'॥७००९ है **॥** 

'स्कां स्वां स्वां'—ये तीन समीन माना हैं। 'हां हीं हैं'— ये माना ज्यक्ष्य है। विस्तेय-क्रमसे 'श' से लेकर 'क' तकके मधीस अकरोंकी वर्णमाला 'अकुला' कही गयी है। अनुत्त्रेय-क्रमसे माना होनेपर वह 'सकुला' कही जाती है। शशिनी, भाननी, पायनी, शिव, गन्धारी, 'म'

पिण्हाक्षी, चपला, गजजिहिका, 'म' मृत्रा, भवसाय, "फ' अजरा, 'व' कुमारी, 'न' कालराजी,

'द' संकटा, 'ध' कालिका, 'फ' शिवा, 'ण' धवकोरा, 'ट' बीधस्ता, 'त' विद्युता, 'ट' विश्वम्परा और खेंसिनी (द' कालामालिनी, कराली, दुर्ववा, रही, बामा, 'क्येंग तथा रौड़ी, 'ख' काली, 'क' कुलालम्बी, अनुलोमा, 'द' पिण्डिनो, 'आ' केदिनो, 'इ' रूपी, 'बै' शानितमूर्ति एवं कलाकुला, 'ऋ' खिंदनो, 'इ' रूपी, 'बै' शानितमूर्ति एवं कलाकुला, 'ऋ' खिंदनो, 'उ' विस्ता, 'सृ' कुला, 'ल्' सुमगा, वेदनादिनी और कराली, 'अ' मध्यमा तथा 'अः' अपेतरका—इन शाकियोंका योगपीठपर

• पूजन करना चाहिये॥१०—१७॥ 'म्ह्यां स्त्रीं स्त्रां महाभैरबाय नमः।'— •

महामैरक्के पूजनका 🛲 है। (ब्रह्मणी आदि माठ शक्तियोंके 📖 पृथक् आठ-माठ शक्तियाँ और है, जिन्हें 'अहक' 🚃 गया है। उनका क्रमतः वर्णन 🎹 भारा है।) अश्रीचा, ऋशकर्गी, राधारी, शरका, श्रापा, पिक्राभी, क्षेमा- वे बहराजीके अष्टक-दलमें स्थित होती हैं। इस्त, लीलावती, गीला, लङ्का, लङ्केश्वरी, लालस्क, विमला और माला—ये माहेश्वरी-अहकमें रिवड हैं। दुतारामा, विशासाओं, इंकारी, वडकपुष्टी, इन्हारवा, कृत, क्रोधा तथा 📺 🗰 बाला--वे आठ कौपारीके सरीरसे बांध हुई हैं। इनका पूजन करनेपर ये सम्पूर्ण सिद्धियोंको देनवाली होती 📳 सर्वज्ञ, तरला, तारा, ऋष्केदा, इयातन, सावसाव, स्वयंग्राहा तथा शाश्रती --वे 🚃 शक्तियाँ वैष्णवीके कुलमें प्रकट हुई ₹॥१८—२२ ई ॥

तालुविद्धा, रकाश्ची, विद्युव्धिका, करिक्सपी, मेमनस्य, प्रचण्डोग्रा, कालकर्णी तथा कलिप्रिया— वे वासहीके कुलमें उत्पन्न हुई हैं। विजयकी इच्छावाले पुरूषको इनको पृज्य कली चाहिये। चम्पा, चम्पावती, प्रचम्पा, व्यक्तितानना, पिताची, पिचुक्क्या — लोल्या—ये इन्द्राणी शक्तिके कुलमें उत्पन्न हुई हैं। पावनी, याचनी, वामनी, दमनी, विन्दुबेला, र बृहत्कृक्षी, विद्युता 🚥 विश्वरूपियो—ये चामुण्डाके | विद्याली, रेवती, जवा और विजया —ये महालक्ष्मीके कुलमें प्रकट हुई हैं और मण्डलमें पुनित होनेपर | कुलमें 🚃 हुई है। 🚃 प्रकार 🚃 अष्टकोंका विजयदायिनी होती हैं ॥ २३— २६ ई 💵

**किया गया ॥ २७-२८ ॥** 

वर्माज्ञहा, जयन्ती, दुर्जवा, ममान्तिका,

इस प्रकार आदि आनोप महामुख्यमें 'अव्य अक्टूब देवियोका वर्णन'

एक सौ विश्वासीसर्वा अध्यय पूरा हुआ । १४६ ।

## एक सौ सँतालीसवाँ।

गुह्रकुविषका, नवा त्वरिता 🗪 दुतियोंके मना एवं न्यास-पूजन आदिका वर्णन

मैं गुष्टा-कुविजका, नवा त्वरिता, दूती तवा त्वरिताके गुहाङ्ग एवं तत्त्वॉकः वर्णन कर्तना—) 'ॐ मुझकुविजके हं पाद मय सर्थोपप्रकान् प्रमायकतना पूर्णप्रयोगादिको येन कृतं कास्ति कुठते करिव्यति कारियव्यति तान् सर्वान् इन इन प्रहा-करालिनि हैं हीं है गुहाकुव्यिकाने स्वाहा हीं. 🍄 क्षें कें गुहाकुर्किकापै नम:।' (इस मन्त्रसे पुशुकुविभक्तका पूजन एवं जय करना चाहिये।) 'ह्री सर्वजनक्षोभणी जन्दनुकर्विकी 🚁 🔣 📖 श्रमां सर्वजनकर्मकरी जनमंडली, ३० सर्वा सर्वजनस्तम्भपी, ऐं 🔣 📰 श्लोभणी, ऐं जितन्त्रं 🔤 📰 कुले पश्चाक्षरी, 🕸 श्री श्री ही के वच्छे क्षे 🖩 हुं फर्ट, 📑 नम:। ३५ हो अब्बे के 🗐 ज़ों श्री कर्' ॥ १—४ ॥

📺 'नवा स्वरिता' क्यायी गयो है। इसे भारंभार जानना (जपना) ऋहिये। इसकी पूजा 🖏 🖦 तो यह किजयदायिनी होती है। 🐒 सिंहाय नम:।' इस मन्त्रसे आसनकी पूजा करके देवीको सिंहासन समर्पित करे। 🕍 💹 🚃

।' बोलकर इदयका स्पर्श करे। 'बच्छे शिरसे स्कहा।' बोलकर सिरका स्पर्श करे—इस यह 'त्वरितापन्त्र'का क्षिरोन्यास मतावा 🚥 है। 'श्रें डीं शिक्षाये अबद्।' ऐसा कहकर शिक्षका |

भगवान् महेश्वर कहते 🖁 — स्कन्द! (अब स्पर्त करे। 'श्वे' ====== हुन्।' कहकर दोनी भुजाओंका स्पर्त करे। 'हु नेत्रक्रवाय क्षेत्रद्र्।' कहकर दोनों 📖 तथा ललाटके मध्यभागका ल्पर्स करे। 'भ्री 🚃 कहा' कहकर ताली 🚃 । हॉक्सरी, खेचरी, चण्डा, छेदनी, श्रोभणी, क्रिया, सेमफारी, मुंकारी तथा फट्कारी—ये नी शकियाँ हैं ॥ ५—७ 🕯 ॥

🖿 द्विकेंका वर्णन करता हूँ। इन 📼 पूर्व 🚃 दिलाओंमें पूजन करना चाहिये—'हीं नले बहुनुषडे च सामे ही संचरे न्यालिनि न्यल स 👹 ভ 🐞 সৰবিধীৰণ পৰ্ক প্ৰণঃ উত্তি कराति क के 🖥 के करहाड़ी ड्रॉ से वसे कपिले 🔳 🛍 🐞 💹 🔤 चित्र भी है। महः 👪 के के के के क्यते 🔤 के बुटि पुटि 🔤 🛮 फर् महाबेलाँल मक्ये।' (यह दूती-मन्त्र है)॥८-९॥

अब पुनः त्वरिताके गुझाक्नों तथा तस्त्रोंका वर्षन 📟 हैं। 'हीं है हः 🚃 🖦 ।' इसका इदवर्में न्वास करे। 'ह्रीं हः शिरसे स्वाहर।' ऐसा कड़कर सिरमें न्यास करे। 'कां 💳 प्यल शिखायै क्वद्।' करकर शिखामें, 'इले हुं हुं च्याच्या हुम्।' कहकर दोनों भुआओंमें 'क्रों **श्र् जी नेप्रश्रकाय कींबर्**।' मोलकर नेप्रोंमें तथा ललाटके मध्यभागमें न्यास करे। 'श्री 🚃 📉 कट :' कहकर दोनों हाथोंसे वाली सवावे ====

'हुं 📰 वच्छे ही हीं 📕 हुं असलय फट्।' कहकर 🛮 मनोन्मनी, यह्ने सार्ह:, हीं माधव:, हीं बहार, 📺 ताली बजानी चाहिये॥१०—१२॥

ं मध्यप्रगमें 'हुं स्वाहा।' लिखे तथा पूर्व आदि | यते। ये आउ दिलाओं में पूजनीय देवता बताये दिशाओं में क्रमत: 'खे सदाज़िये, य ईंग:, के गये हैं ॥ १३ ॥

> इस 🚃 अदि खानेन महानुसन्ते 'त्वरिक-पूजा आदिकी विभिन्न वर्णन' गामक 🚃 सी 🚟 🚟 अञ्चल 🚃 हवाड (४७ ड

#### एक सौ अइतालीसवाँ संग्राम-विकयदायक सूर्य-पूजनका कर्णन

संग्राममें विजय देनेवाले सुर्यदेवके पुजनको 📖 नतता हैं।) ' 🧀 हे सा सर्वा सूर्याय संज्ञाविकस्थाव नमः।'---यह सन्त्र है। ह्रां ह्रां हें हें ह्रां हः--ये संग्राममें विजय देनेवाले सूर्यदेवके छः 🚃 है, अर्थात् इनके द्वारा वडक्रम्यास करना चाहिये। यथा —'ह्रां इद्यास नमः। 🔣 शिरसे स्वादा। 🕍 शिकामै मन्द्र। 🕻 कववाय हुन्। 🔣 नेद्रप्रवार्षे वीषद् । हः अस्ताय फर्द् ।। १-२॥

' 🇱 🕏 🔣 सामोरकाय हाइहा ।'— वह पूजके शिने === है। 'स्कृं 📲 🕻 के 🏖 हों केम्'—≡ छ: अक्रम्यासके बीज-धन्त्र हैं । पीठस्थानमें प्रभृत, विमल, सार, आराध्य एवं परम सुखका पुजन करे। पीठके पावों तथा 📟 वार 🌉 क्रमशः धर्म, ज्ञान, वैदाग्य, ऐबार्य, अधर्म, अज्ञान, अवैराग्य तथा अनैश्वर्य---इन आठोंकी पूजा करे। तद्दशन्तर अनन्तासन, सिंहासन एवं प्रधासनकी

भगवाम् महेश्वर कहते हैं — स्कन्द! (अब मैं | पृथा करे। इसके बाद कमलकी कर्णिका एवं केसरोंकी, वहीं सूर्वमण्डल, सोममण्डल 🚥 अध्निमण्डलकी पूजा करे। फिर दीसा, स्थम, जवा, भद्रा, विभृति, विमला, अमोघा, विद्युता ठवा 🚃 सर्वतोमुखी—इन नौ शक्तियोंका पूजन करेश ३—६॥

आदित्यः, दारुणं फर्'का उन्नेख एवं पूजन

क्रत्यक्षत् सरव, रण और क्षात्रा प्रकृति और पुरुषका, अस्त्या, 🚃 📖 और परमात्याका पूजन करे। ये सभी अनुस्वारपुक्त आदि अक्षरसे युक्त होकर अन्तमें 'नमः' के साथ चतुर्ध्यन होनेपर पुञ्जके 🚥 📕 वाते हैं । यथा---' से सस्ताय नमः । अं अन्तरप्रमने कर:।' इत्यादिः इसी तरह उचा, प्रभा, संध्या, साया, माया, बला, बिन्द, विष्णु 📖 जार द्वारपालींकी पूजा करे। इसके **बा**द गन्ध आदिसे सूर्य, 📖 और प्रथण्डका यूजन करे। इस प्रकार पूजा तथा जप, होय आदि करनेसे मुद्ध आदिमें विजय 📖 होती है। ७ —९॥

🞮 प्रकार आदि आग्नेन वहायुरायमें 'संज्ञान-विश्वनदाकक सुबद्धिकी पुराका वर्षन' नागक एक हो अहतसीसर्व 🚃 पुरा हुना १४८ ह

#### एक सौ उनचासवाँ अध्याय होमके प्रकार-भेद एवं 🚃 फलोंका ।

विजय, राज्यप्राप्ति और विक्नोंका विनाश होता करे। फिर बलके भीतर गावत्री-जप करके है। पहले 'कृष्णुक्त' करके देहनुद्धि करे। सोलह बार प्राव्यवाम करे। पूर्वाह्मकलमें अग्निमें

भगवान् महेश्वरने कहा — देवि ! होमसे युद्धमें | उद्दरनार सी 🚃 🚾 करके सरीरका शोधन

आहुति समर्पित करे। भिक्षाद्वाय प्राप्त विकास । भोजनपदार्थ, फल, मूल, दुग्न, सच् और घृतका यसकालमें विकित है। १--३ ।

पार्वित । लाग-होमकी समाप्ति-पर्वना एक समय भीजन करे। लाग-होमकी पूर्ण्यहिष्ठि पश्चात् गी, वस्त्र एवं सुवर्णकी दिश्वण दे। सभी प्रकारके ज्ञानकों पृत्वीक यह करावे। इस स्वेकमें ऐसा कोई ज्ञान नहीं है, जो इससे सान न ज्ञान वा ज्ञान हों है। जो नरेस पूर्वोक विधिसे श्वित्वालेंद्वा कोटि-होम करात है, युद्धमें दसके सम्मुख सानु कभी नहीं ठहर सकते हैं। उसके राज्यमें असिवृद्धि, अनावृद्धि, मूक्कोपहब, दिश्वीदस, सुकोपहब मिन्निन श्वास तक युद्धमें समस्त हो सान हो साने हैं। कोटि-होममें वीस, सी अववा सहस्त्र सामाणेंका करण करे। इससे यजमान सामाणेंका करण करे। इससे यजमान सामाणेंका करण करे। इससे यजमान

अथवा वैस्व इस कोटिहोमात्मक यञ्चका अनुहान करता है, जिस पदार्थकी इच्छा करता है, उसको प्रक करता है। वह संशर्धर स्वर्गलोकको जाता है॥ ४—९५,॥

मन्त्र, मन्त्र, मह-सम्बन्धी मन्त्र, कृष्णाण्ड-मन्त्र, व्यववेदा—अर्थन-सम्बन्धी अथवा ऐन्द्र, व्यवस्थ, व्यवव्य, कम्य, अगनेय, तैकाल, ताक, व्यवं स्वेदेवका-सम्बन्धी मन्त्रोंसे होम-पूजन सादिका विधान है। अमृत-होमसे अल्प लाख है। कोटि-होम सम्पूर्ण दुःखोंको दूर करनेवाला है। कोटि-होम समस्य क्लेशोंका नाश करनेवाला और सम्पूर्ण पदार्थीको प्रदान करनेवाला है। यव, बान्य, किल, दुग्ध, यूत, कुश, प्रशातिका (कोटे दानेका व्यवस), कमल, तस, बेल और आप्रपत्र होमके केम्य माने गये हैं। कोटि-होममें शाठ बाव्ये। असूव-होम व्यव-होम और कोटि-होममें शाठ होममें कृतका क्या करना चाहिये॥ १०॥

इस प्रकार आदि आसेष महापुराणमें 'बुद्धनवार्णमके अन्तर्गर अनुत-सक्ष-कोडिहीय' नामक रुक भी विकास का हुआ १९५४

And The State of the Local Division in the L

## एक सी पद्यासवाँ

मन्दन्तरीका वर्णन

शिनदेव कहते हैं — अब मैं मन्दन्तरोंका वर्णन करेंगा। सबसे बाद्य स्वायम्भूव मन् क्षेत्र हैं। उनके आग्नीध आदि पुत्र थे। स्वायम्भूव मन्दन्तरमें बान नामक देवता, और्थ आदि सव्विवि तथा शतकतु इन्द्र थे। दूसरे मन्दन्तरका नाम का—स्वारोजियः उसमें पायकत और दुवित नामकरी देवता है। स्वरोजिय मनुके चैत्र और किण्युरूष आदि पुत्र थे। बाद्य मनुके चैत्र और किण्युरूष आदि पुत्र थे। बाद्य विपश्चित् नामक इन्द्र तथा उर्जस्यन्त आदि द्विज (सप्तिष्) थे। तीसरे मनुका नाम उत्तम हुआ: उनके पुत्र अज आदि थे। उनके समयमें सुशान्ति नामक इन्द्र सुवामा आदि देवता तथा विस्तिके पुत्र सप्तिष्ठें थे। बाद्ये मन्

वामस नामसे विकास हुए; इस समय स्वकार आदि देवता, तिखारी इन्द्र, ज्योतिहाँम आदि बाह्यण (सक्षरि) थे तथा उनके खगति आदि मी बाह्यण १—५॥

रैक्य नामकः पाँचमें भन्यन्तरमें जितव इन्द्र, अभिकाध देवता, हिरम्यरोमा आदि मुनि तथा आदि पुत्र थे। छठे चाक्षुय मन्दन्तरमें मनोक्य नामक इन्द्र और स्वाति आदि देवता थे। सुमेवा आदि महर्षि और पुरु आदि मनु-पुत्र थे। वत्यकात् सातमें मन्दन्तरमें सूर्यपुत्र त्राह्यदेव मनु हुए। इनके समक्षे आदित्य, यसु तथा रह आदि देवता; पुरन्दर नामक इन्द्र; वसिष्ठ, काश्यप, अति, जमदिन, गौतम, विश्वामित व्या पद्धान ससर्वि है। यह वर्तमान व्यान देन है। वैवस्तव मनुके इश्वाकु आदि पुत्र थे। इन सभी मन्दन्तरीमें भगवान् त्रीहरिके अंतामतार हुए हैं। स्वायम्बुव मन्दन्तरमें भगवान् 'मानस' व्यानमाने प्रकट हुए थे। तदनन्तर त्रोव छः मन्दन्तरीमें व्याप अभित, सत्व, हरि, देववर, वैकुष्ठ और व्याप क्यमें श्रीहरिका प्रादुर्भाव हुआ। छावाके गर्भसे उत्का सूर्वनद्य सार्वाण अत्वार्थे मनु होने ॥ ६—११ ॥

अपने पूर्वज (ज्येष्ठ आह)

वर्णकले हैं, इसलिये 'सावर्णि' क्यसे विकारत
होंगे। उनके समयमें सुराज आदे देवल, परम
तेजस्वी अध्यामा अदि स्तार्थि, जलि इन्ह और
विस्त आदे मनुषुत्र होंगे। नो मनुष्ठ कम द्वारकार्थि
होंगा। उस समय पर आदि देवल होंगे। उन
देवलाओंक इन्हकी 'अस्तुत' संज्ञा होगी। उनके
समयमें सवम आदि वेष्ठ बाह्मण सत्तर्थि होंगे और
'धृतकेतु' जा मनुषुत्र स्तर्थक्षम् दसर्थे मनु
बहासावर्णिके नामसे प्रसिद्ध होंगे। उस
सुख आदि देवगण, सान्ति इन्ह, होंक्च आदि
मृति तथा सुक्षेत्र आदि मनुषुत्र होंगे। १२—१५ व

मुनि तथा सुक्षेत्र आदि मनुषुत्र होगे॥ १२—१५॥
तदनन्तर धर्मसावर्षि हाता स्वरहर्षे मनुका
आधिकार होगा। उस समय बिहन्न आदि देवक,
निश्चर आदि युनि तथा सर्वत्रम आदि
मनुषुत्र होंगे। इसके बाद अरहर्षे मनु करसावर्षिक
नामसे विकास होंगे। उनके समयमें
नामक इन्द्र और हरित आदि देवता होंगे। वपस्य
आदि सर्सार्थ और देववान् आदि मनुषुत्र होंगे।
तेरहवें मनुका नाम होगा रीज्य। उस समय
सूत्रमणि आदि देवता तथा दिवस्मति इन्द्र होंगे,
जो दानव-देश्थ आदिका मदन करनेवासे होंगे।
रीज्य मन्त्रन्तरमें विमोह आदि स्वति तथा बित्रसेन्द्र
आदि मनुषुत्र होंगे। चीदहवें मनु धीत्वके नामसे

प्रसिद्ध होंगे। उनके समयमें सुन्नि इन्द्र, चासुष अवदि देवता तथा अग्निबाहु आदि सतिषि होंगे। चौदहवें मनुके पुत्र कर आदिके नामसे विस्त्रमात होंगे॥१६—२० रे॥

संखर्ष द्विकाण धूमण्डलपर वेदोंका प्रणार करते हैं, देवनण वह-भागके भोग्छा होते हैं तथा अनुभूत इस पृथ्वीका कलन करते हैं। बहान्! बद्धाके एक दिनमें चौदह मनु होते हैं। मणु, देवल तथा इन असदि भी ठतनी ही बार होते हैं। प्रणोक द्वापरके अन्तमें व्यासकप्रधारी बीहार वेदका विश्वाप करते हैं। आदि वेद एक मा भागी विसमें कर माम और एक मान अवस्थि भी। पहले एक ही चनुर्वेद था, उसे मुनिवर मामार्थ भागीमें विभक्त कर दिवा। उन्होंने अभार्युका मामार्थे विभक्त कर दिवा। उन्होंने अभार्युका मामार्थे विभक्त कर दिवा। उन्होंने अभार्युका आविद्योगसे, होताका कर्म अन्यदेको मामार्थासे, उद्याताका कर्म साथ-मध्योसे तथा बहाका कार्य अवस्थिदके मन्द्रोसे होन्द्र निश्चित किया। व्यासके अवस्थिदके मन्द्रोसे होन्द्र निश्चित किया। व्यासके अस्थिदके पारंगत पण्डित इए ॥ २१—१५ ॥

इन्द्रने प्रस्ति और सम्मलको संहिता प्रदान की। सम्मलने भी बीध्य आदिको चार भागोंने निक्क अपनी संहिता दी। स्पासकीके शिष्य परम बुद्धिमान् वैज्ञान्यको समुवेदकप वृश्वकी सत्ताईस अस्मले निर्माण कीं। काण्य और याजसनेय आदि सामले सम्मलेह किया है। स्वास-शिक्ष जैन्दिनिने सामवेदकपी वृश्वकी राजार बनावीं। सुमन्तु और सुक्रमीने एक-एक संहिता रखी। सुक्रमीने अपने गुरुसे एक इंजार संहिताओंको प्रस्त किया। स्वास-शिष्य सुमन्तुने अववंदेदकी भी एक स्वास-शिष्य सुमन्तुने

#### एक सौ इक्यावनवाँ 💳

वर्ण और आश्रमके सामान्य धर्म, कर्जी 📖 विस्त्रेमक जतियोंके विशेष धर्म

. अग्निदेव कहते हैं — मनु आदि रावर्षि विन । धर्मोका अनुहान करके भोग और मोस प्रधा विव चुके हैं, व्याच्या व्याच्या देवताने पुष्करको उपदेश किया था और पुष्करने वीष्यसुक्रमधीले उनका वर्णन किया था॥ १॥

पुष्काले कहर — परमुख्यजो ! मैं वर्ण, अवस् तथा इनसे भिन्न धर्मीका अन्त्रसे वर्णन कर्मेना। वे धर्म सब कायनाओंको देनेकले हैं। मनु आदि धमरिक्सओंने भी उनका उपदेश किया है तथा ने मनबान् वास्ट्रेव आदिको संतीय प्रदान करनेवासे है। भुगुन्नेह! अहिंसा, सस्य-भावन, दवा, सम्पूर्ण प्रामियोपर अनुवह, तीथीकर अनुसरम, दान, श्रष्टाचर्यं, मत्सरताका अभाव, देवला, गृरु और क्राक्ष्मणीकी सेवा. 📖 प्रमावत प्रवण, 🔛 पूजन, मन्त्र्योक स्वामी श्रीधनकन्में सदा चौठ रहारा, उत्तम सारवींका अवलोकन करण, इस्टब्स अभाव, सहनशीकता तक 🚟 (ईक्स और परलोकपर विश्वास रखना)—ये वर्ण और आत्रम दोगोंके लिये 'सामान्य धर्म' बतावे सबे हैं। जो इसके विपरीत है, नहीं 'अध्यन्' 🞚 । वह करना और कराना, दान देना, वेद पदानेका भार्य करना, उत्तम प्रतिग्रह लेगा 🖮 स्वांच्याय सरना-ये ब्राह्मणके कर्य है। दल देश, वेदीका करना और विधिपूर्वक वज्ञानुहान करना--- ये सत्रिय और वैज्यके सम्मन्य कर्म है। प्रवाका पालम करना और दृष्टोंको दण्ड देना-ये अजियके विशेष धर्म हैं। स्रोती, गोरका और व्यापार-ये वैश्वके विशेष कर्म बतावे गवे हैं। बाहाण, श्रुतिय और वैश्व-इन द्विजोंकी 🔤 तवा 📖 प्रकारकी ज़िल्प-रचना—ने सुद्धके कर्म हैं॥ २—१॥

मौजी-बन्धन (यज्ञोपवीत-संस्कार) होनेसे

वाहाय, प्रतिय और वैश्य-बालकका द्वितीय जन्म होता है; इसलिये वे 'द्विय' कहलाते हैं। यदि अनुलोग-क्रमसे बणोंकी उत्पत्ति हो तो साहके समान बाहकको जाति मानी गयी है।। १०॥

विस्तोप-क्रमसे अर्थात् रहके वोर्यसे उत्पन्न
हुआ सामाणीका पुत्र 'चाण्यात' है,
क्षत्रियके कीर्यसे क्षात्र होनेवाला साम्राणीका पुत्र
'स्त' व्या गया है और वैरुपके वीर्यसे उत्पन्न
होनेकर क्षात्र 'वेदेहक' संस्त होती है। सत्तिप
वेटसे सुद्रके द्वारा उत्पन्न हुआ
क्षित्रम पुत्र 'पुत्रस' कहलाता है। कैरच और
सुद्रके वीर्यसे उत्पन्न होनेपर शतियाक पुत्रकी
क्षात्रकः 'मानव' और 'अयोगव' संस्त होती
है। वैरूप कालकी स्त्रीक गर्भसे सुद्र एवं मिलोमन
वातिचेंद्वरा क्षात्र विस्तीयन संतानोंके हजारों
भेद हैं। इन स्त्रा परस्पर वैवाहिक

अपनेसे 🚟 और गोची कतिके लोगोंके साथ

नहीं ॥ ११—१३॥

कर्ष पोष प्राणियोंका वर्ष करना—पह

कर्म व्याप है। रिजयोंके
उपयोगमें आनेवाली करतुओंके निर्माणले जीविका

करना—यह 'वैदेहक'
भव कर्ष है। सूर्वेका भार्य है—थोड़ोंका सार्राधपना,
'मुक्कम' क्वाच-वृत्तिले रहते विका 'माण्य' का
कार्य है—स्तुति करना, प्रशंसके गीत
'अयोगव'का कर्म है—रङ्गभूमिमें व्याप और
किल्क्के द्वारा भीविका चलाना। 'बाण्डाल'को
गाँवके बाहर रहना और मुद्देले उतारे हुए करनको
भारत करना चाहिये। चाण्डालको दूसरे वर्णके
स्थानोंका स्पर्श नहीं करना चाहिये। बाहाणों तथा
मीओंको रक्षके लिये प्राण स्थाना जनवा रिजयों

एवं बालकोंकी रक्षाके लिये देइ-ल्बर करन मक है। वर्णसंकर व्यक्तियोंकी जाति उनके वर्ण-बाह्य चाण्डाल आदि जाविकोंकी सिद्धिका पिता-पाता क्या व्यतिसिद्ध कमौसे जानमी (उनकी आध्यात्मिक रमित)-का कारण महत्व चाहिये । १४—१८ ।

इस प्रकार आदि आनोब मानुसावनें 'वर्षान्तर-धर्मोका वर्णन' समाध एक औ इन्सामन्त्री सामात्र 🛍 इन्सात १५१ त

## एक सौ बावनवाँ

#### गहस्थकी जीविका

पुष्कर कहते हैं---परकुरमधी | | अपने | शास्त्रोक्त कर्मसे ही बिल्ला चलाये; श्राप्तिय, मैरन तया सहके धर्मसे जीवन-निर्वाह न करे।

🚃 और बैरवकी बृष्टि ग्रहण कर ले; किंत् रहर-दृत्तिसे कभी गुजारा न करे। द्विस खेती, च्यापार, गोपालन तथा कुसीद (सुद लेख)--इन वृक्तियोंका अनुद्वान करे; पांतु का योरस, नुदू, नमक, 📖 और मांस न वेचे। किसान लोग धरतीको कोडने-बोतनेके द्वारा वो कोडे और चौटी आदिकी हत्या कर बालडे 🖩 और सोहनीके । घरे ॥ ४-५ ॥

द्वारा जो पीथोंको नष्ट कर झलते हैं, उससे यह और देवपूजा करके मुख होते हैं॥ १-- ३॥

🚃 🚃 इस धर्मानुकूल माना गया है। जीविका चलानेवालोंका इस 📖 बैलीका, निर्देशी इत्स्तरोंका चार चार सर्मकः करनेवाले मनुष्योंका इस दो बैलीका माना गया है। ऋकृत ऋते और अपूरते अधवा मृत और प्रमुक्से व सत्वानृत वृत्तिसे चलाये। साल-वृक्तिर्शे काची जीवल-निर्वाह ल

इस प्रकार 📖 अलोग नहापुरानमें 'सुदान-वीविकासा कर्पन' 📖 एक सी कारानी अध्याप पूछ हुउसा १५२४

# एक सौ तिरपनवाँ

संस्कारीका वर्णन और बहाचारीके धर्म

्युष्पार असते हैं—परत्रामनी | 📖 🖩 जानमी | पुरुषोंके पर्मका वर्णन करूँगा; सुनो ! यह भौन और मोश प्रयान करनेवाला 📳 📰 अञ्चलकी सोलक रात्रियों होती हैं, उनमें पहलेकी क्षेत्र रातें निन्दित हैं। 🔣 रातोंमें जो कुफ अर्थात चौथी, क्ठी, आठकीं और इसकीं आदि राष्ट्रियों 🗓 उनमें ही पुत्रको इच्छा रखनेवाला पुरुष स्ती-

करे। 'गर्भाष्ट्रन-संस्कार' कहलाता है। 'गर्थ' रह नथा-इस 🚃 स्पष्टरूपसे ज्ञान हो बानेबर गर्थस्य शिक्तुके हिलने-बुलनेसे पहले ही 'पुंसकन-संस्कार' होता है। तत्पकार छन्टे या आठवें भासमें 'सीमन्तेष्ठयन' किया जाता है। उस दिन पुँरिसक् नामकाले नक्षत्रका होना शुध है। बालकवा 🖮 होनेपर नाल काटनेके पहले

१, केंद्र कट कानेपर करा जोनक अथका अन्यवर्क एक-एक द्वांच्यो पुत-पुनकर त्यान और उसीसे वीविक। पताना 'त कारकता है। २, जिला मोरे को कुछ फिल कर, कह 'कहा' है। ३, कीड़ी वह सम्बद्ध 'मृद' कहते हैं। ४, केड़ीका कर 'हमृद' है। ५, 🚃 'सरपपुर' धरते हैं। ६, श्रीकरीका चल 'बल-मुक्ति' है।

करना चाहिये। सुतक निवृत्त होनेपर 'नुमकरण-संस्कार' 📖 विधान है। ब्राह्मणके नामके अन्तर्गे 'शर्मा' और क्षत्रियके नामके अन्तमें 'वर्मा' होना चाहिये। वैश्य और सुद्रके नामोंके अन्तमें 'गुष्ठ' और 'दास्र' पदका होना उत्तम माना 🚃 🕏। ठक संस्कारके समय पत्नी स्वामीकी गोदमें पुत्रको 🛮 और कहे-'वह आपका पुत्र है'॥ १—५॥

फिर कुलाबारके अनुक्रम 'बुडाकरण' करे। बाह्यभ-बाह्यका "उपनयन-संस्कार" गर्थ अचला जन्मसे आठवें वर्षमें होना चाहिये। गर्भसे ग्यास्टवें धर्पमें श्रिप बालकका 🚃 गर्मले बारहवें वर्णमें वैश्य-वालकका उपनयन करना चाहिये। बालकका उपनयन सोलहर्वे, श्रविष-बालकका वासियें और पैरय-वालकका चीवीसवें 🚃 आगे नहीं 🚃 चाहिये। बीनों वर्जीके 🚃 इत्यक्ष: मूँज, प्रत्यक्षा तथा बरुकलकी मेखला बतायी गयी है। 📰 प्रकार 📰 ब्रह्मचारियोंके लिये 📰 मृग, व्यक्त 📟 बकरेके बर्ग और पलाश, पीपल तथा बेलके दण्ड भारण करने योग्य कताये गये हैं। क्राक्सका 📺 उसके केशतक, क्रिक्का ललाटतक और वैश्यकः मुखरक संबा होना चाहिये। इस प्रकार अध्यक्तः दण्डोंकी लंबाई बतायी गयी है। ये 🚃 टेडे-मेर्ड न हों। इनके फिलके मीजूद हों तथा बे आगर्मे बलाये न गये हों॥६—९॥

वक्त तीनों घर्णोंके लिये वस्त्र और यज्ञेपनीत कपास (वई), रेज्ञम क्या कनके होने अहाकारी मिश्रा मीनवे 📹 व्यवस्थके आदिमें 'भवत्' सम्दक्ता प्रयोग करे। करता रहे॥ १३-- १६॥

ही विद्वान् पुरुषोंको उसका 'जातकमं-संस्कार' | [जैसे मातके पास जाकर कहे —'भवति भिक्षां मे देहि मात:।' पूज्य माताजी! मुझे भिक्षा दें :] इसी प्रकार क्षत्रिय ब्रह्मचारी वाक्यके मध्यमें वैश्व ब्रह्मचारी वाक्यके अन्तमें 'भवत' ह्रव्यका प्रयोग करे। (यथा — श्राप्रिय — भिश्रार भवति में देहि। वैश्य -- भिक्षां में देहि भवति।) पहले वहीं भिक्षा भीने, जहाँ भिक्षा अवस्य प्राप्त होनेको सम्भवना हो। स्वियोके 🚃 सभी संस्कार बिना मन्त्रके होने चाहिये; केवल विवाह-🖮 ही मन्त्रीच्यरणपूर्वक 📖 है। गुरुको चाहिये कि 🚃 तिन्यका उपनयन (यहोपधीत) 📺 🚃 पहले सीचाबार, सदाबार, अग्निहोत्र तवा संभ्योपसमाकी शिक्षा दे॥१०—१२॥

> 🔳 पूर्वकी ओर मुँह करके भोजन 📖 है, वह आवृष्य भोगता है. दक्षिणकी और मुँह करके खानेकला यशका, पश्चिमाभिमुख होकर भीजन करनेवाला सक्सी (धन)-का 📰 उत्तरकी और मुँह करके अस 🚃 करनेवाला पुरुष सत्पका वपभोग करता है। ब्रह्मचारी प्रतिदिन सार्यकाल 🔤 🚃 अग्निहोत्र करे। अपवित्र वस्तुका होम निविद्ध है। होसके 📖 हाथकी अञ्चलयोंको परस्पर सटाये रहे। स्थु, मांस, पनुष्यीके साथ विवाद, फल और काला आदि छोड है। हिंसी, परुषी निन्दा तथा विशेषतः अश्लील-चर्चा (गाली-गलीब अवदि)-का त्याप करे। दण्ड आदि धारण किये रहे। यदि वह ट्रट बाय तो बलमें विसर्वन 🖿 दे और नवीन 💳 💳 करे। वेदोंका अध्ययन पूरा करके गुरुको दक्षिणा देनेके पश्चत् इतान्त-स्नान करे; 🚃 नैष्ठिक

ब्रह्मकरी होकर बीवनघर गुरुकुलमें ही निवास

इस 📠 अदि अलेन कानुसन्ते 'क्सपर्यक्रम-वर्णन' समक रूप रहे जिल्लामें जन्मन पूर्व हुआ हर्य, ह

## एक सौ चौवनवाँ 🚃

#### विवाहविषयक बार्ते

पुष्कर कहते हैं --- परशुरामध्ये ! सहराण 📖 कामनाके अनुसार चारों वर्णीकी कन्वाओंसे विवाह कर सकता है, क्रजिय क्रोनसे, वैश्व दोसे तया शुद्र एक ही स्त्रीसे विवाहका अधिकारी है। जो अपने समान वर्णको न हो, ऐसी स्वीके 📺 किसी भी भागिक कत्यका अनुहान नहीं 🚃 भाहिये। अपने 🚃 वर्णकी कन्क्रओंसे विवाह करहे समय 📖 उनका 📉 एकदन चाहिये। यदि क्षत्रिय-कन्याका विवाह बाह्यणसे होता हो तो वह ब्राह्मणके हावमें हाच न देकर उसके द्वारा पकड़े हुए बाजका अञ्चलन अपने हायसे एकड़े। इसी प्रकार वैश्य-कन्या यदि सन्दाल अधना श्रीक्रयसे भ्याष्ट्री जाती हो तो वह वरके हाचमें रखा हुआ चामुक पकड़े और सुद्द-कन्दा वस्त्रका छोर ग्रहण करे। एक 📕 🚃 🚃 दाव देख चाहिये। जो उसका अफरण 🚃 है, 🚃 भोरके **व्या** पानेका अधिकारी है ॥ १—३ ॥ जो संतान बेजनेमें आसक्त हो जाता है. उसका पापसे कभी बाला नहीं होता। कन्यादान, शधीयोग (शबीकी पूजा), विवाह चतुर्थीकर्म---इन भार कर्मीका नाम 'विव्यह' है। (मनोनीत) पतिके सापता होने, मरने 🚃 संन्यासी, नर्पुसक और पतित होनेपर—इन पीच प्रकारको आपसियोंके 🚃 (यान्द्रज्ञ) क्रियोंके लिये दूसरा पति करनेका विभान है। पिठके मरनेपर देवरको कऱ्या देनी अहिये। वह न हो तो किसी दूसरेको इच्छानुस्तर देनी चर्छस्ये। 🥅 अथवा कन्याका करण करनेके लिये वीनों पूर्वा, कृतिका, स्वाती, तीनों उत्तर और रोहिन्हे—बे नक्षत्र सदा शुभ माने गये हैं॥४—७॥

परश्राम! अपने 🚃 गोत्र तथा सम्बन

ऊपरकी सात पीडिकेंके पहले 🚃 मातासे पींच पीडियोंके बादकी ही परम्परामें उसका जन्म होना चाहिये। 🚃 कुल तथा अच्छे स्यभावके सद्भवरी 📟 घरपर बुलाकर उसे 📟 दान देना 'ब्राह्मविवाह' फहलाता है। उससे उत्पन्न 🕬 🚃 उक्त कन्यादानजनित पुण्यके प्रभावसे अपने पूर्वजीका सञ्चक्ते लिये उद्धार 📖 देता है। बरसे 🚃 📰 और एक बैल लेकर जो कन्यादान किया जाता है. उसे 'आर्थ-विकाह' कहते हैं। जब किसीके मौगनेपर उसे कन्या दी ज्यवी 📕 तो वह 'प्राज्यपत्य-विवाह' कहलाता है: इससे वर्गकी सिद्धि 📰 है। कीयत लेकर ■च्या देना 'अप्रसुर-विवाह' है; यह नीच ब्रेचीका कृत्य 🖥 📺 और कन्या जब स्वेच्छपूर्वक एक-दुसरेको स्वीकार करते 📕 तो 💹 'गाश्वर्ष-विकार' कहते हैं। युद्धके द्वारा कन्याके हर लेनेसे 'एक्स-विकार' कहलाता है तथा कन्वाकी भोखा देकर उदा लेख 'पैशाय-विवाह' 🚃 भग है।।८—११ व

वित कुम्हारकी मिट्टीसे शकीकी प्रतिमा चन्नचे और जलासचके सटपर उसकी गाने-मानेके साथ पूजा कराकर कम्याको 📰 ले जाना **व्यक्तिके आफाइसे कार्तिकतक, बाब भगवान्** विच्यु सबन करते हों, विवाह नहीं करना चहिये। पीप और चैत्रमासमें भी विवाह निविद्ध है। मञ्जलके दिन 📖 रिका एवं पदा विवियों में मी विवाह 🚥 है। 📖 बृहस्पति और शुक्र अस्त हों, चन्द्रमापर ग्रहण संगनेवाला हो, लग्न-स्थानमें सूर्य, जनैबर 📖 मङ्गल हों और व्यक्षेपक दोष आ पहा हो तो 📰 समय भी विकार नहीं करना चाहिये। मृगशिरा, मधा, स्वाती, प्रवरमें उत्पन्न हुई कन्यस्का 🚃 न करे। पिक्षसे हुस्त, रोहिजी, दोनों उत्तरा, मूल, अनुराधा तथा

रेवती—ये विवाहके नक्षत्र 🕏 🛚 १२ — १५ 🛭

पुरुववाची लान 📰 उसका नवमंत्र सुध होता है। लग्नसे तीसरे, छठे, दसवें, ग्यायहवें 📖 आठवें स्थानमें सूर्व, ऋतेश्वर और बुध हों तो तुभ है। आठवें स्वानमें मनुसका होना अशुभ है। शेष ग्रह सातवें, बारहवें 🚃 आठवें घरमें हों तो जुभकारक 🥅 है। इनमें है। १६-१९॥

भी छठे स्थानका शुक्र उत्तम नहीं होता। चतुर्थी-कर्म भी जनाता नक्षत्रमें ही क्या चाहिये। उसमें सन्न तवा चौचे आदि स्वानोंमें ग्रह न रहें वो उत्तम है। फर्वका दिन छोड़कर अन्य समयमें स्वी–समागम करे। इससे सती (या शची) देवीके उससीर्वादसे सदा ...... प्राप्त होती

इस 🚃 अदि अर्जन महापुरावर्गे 'विकासिट-सम्बर' 📖 एक 📰 चीवनची अञ्चय पूरा हुआ। १५४३

# एक सौ पश्चपनवाँ

आचारका वर्णन

पुष्कर कहते हैं— परसुरामजी! प्रतिदिन | गोता सगाकर करीरका मैल थी डाले। फिर प्रातःकाल ब्राह्ममुहुर्तमें उठकर श्रीविष्णु आदि देवताओंका स्मरण करे। दिनमें उत्तरकी ओर भुक्ष फरके मल-मूत्रका 🚃 करना चाहिये, रातमें दक्षिणाभिमुख होकर करना जोवत 🛮 और दोनों संध्याओं में दिनकी 📗 📰 उत्तरशिपुत्त होकर मल-मूत्रका त्याग करना नाहिये। 📰 आदिपर, बलमें 🚃 गलीमें भी कभी मलादिका त्याग न करे। सदा दिनकोंसे पृथ्वीको इककर डसके 🚃 मल-त्याग करे। मिट्टीसे हाच-पैर आदिकी भलीभाँति शुद्धि करके, 📺 कालेके पश्चात्, क्यांच्या करे। नित्य, नैमिकिक, काम्य, क्रियाक, मलकर्षण तथा क्रिया-स्तान-से छ: प्रकारके 🚃 बताये गये हैं। जो 🚃 नहीं करतः, उसके 🚃 कर्म निकल 🔚 हैं: इसलिये प्रतिदिन प्रात:काल 📖 करक चाहिये 🛚 १—४ 🗈

कुएँसे निकाले हुए जलकी अपेक भूमिपर स्थित जल पवित्र होता है। उससे पवित्र झरनेका जल, उससे भी पवित्र सरोवरका 🚃 तथा उससे भी पवित्र मदीका 🚃 बताया जाता है। तीर्वका जल उससे भी पवित्र होता है और महाका 🚃 वो सबसे पवित्र मानः गया है। पहले जलक्रधमें

■व्यास करके जलसे मार्जन करे। 'हिरपथवणाँ:०' आदि 📰 ऋजाएँ, 'ज्ञं नो देखीरश्चिष्ये०' (यजु० ३६।१२) वह मन्त्र, 'आपो हि ह्या॰' (यजुः ३६।१४—१६) आदि तीन ऋचाएँ तथा '**इदाबप:**o' (यजुरु ६।१७) यह मन्त्र--इन सबसे मार्जन किया जाता 🖥 । तत्पक्षत् जलारायमें इनकी 🚃 बलके भीवर ही 🚃 करे। उसमें अपनर्षण सुक्त अथवा 'द्रुपक्षदिश्वo' (यपु० २०।२०) यन्त्र, क 'बुह्नते मनः०' (मनु० ५।१४) आदि मुक्त अथवा 'सहश्राशीयां०' (यज्ञ अ० ३१) आदि पुरुष-मुक्तका जप चाहिये। विशेषतः गामत्रीका अभ करना उचित है। अध्यर्गपञ्चलमें भाववृत्त देवता और अध्यर्गण 📰 है। 🚃 अनुष्टुप् है। उसके द्वारा भववृत्त (भक्तिपूर्वक 🚃 किये हुए) श्रीहरिका स्मरण होता है। क्दनन्तर वस्त्र बदलकर भीगी धोती निकोडनेके पहले ही देवता और पितरोंका तर्पण करे∎५—११ ॥ फिर प्रवस्क (यक्० अ० ३१)-के 🚃

चलकारित दे। उसके बाद अग्निहोत्र करे। तत्पशात्

अपनी ऋष्टिके अनुसार दान देकर योगक्षेमकी

सिद्धिके लिये परमेश्वकी 🚃 नाव। आसन्, तप्या, सवारी, स्त्री, संतर और कमण्डल्—ये वस्तुएँ अपनी ही हों, तभी अपने लिये सुद्ध मानी गयी हैं; दूसरोंकी उपर्युक्त बस्तुएँ अपने लिये शुद्ध नहीं होतीं। 📰 चलते समय वदि सामनेसे कोई ऐसा फुठन आ जात, जो भारसे हआ कष्ट पा रहा हो, तो स्ववं इटकर उसे जानेके लिये मार्ग दे देना चाहिये। इसी प्रकार गर्भियो 🔣 🖿 गुरुजनोंको भी मार्ग देख चाहिये ॥ १२ — १४॥

उदय और अस्तके समय सूर्वको ओर न देखे। जलमें भी उनके प्रतिविध्वको ओर दृष्टिपात न करे। नेगी स्त्री, कुऔं, इत्याके स्थान और पापियोंको 🗷 देखे। कपास (रुई), हड्डी, भस्म मृणित चस्तुओंको न लिपि। दसरेके अन्तःप्र

और समानाधरमें प्रवेश व करे। इसरेके इतका 🚃 न करे। ट्टी-फुटी नाव, वृक्ष और पर्वतपर न चवे। अर्घ, गृह और हास्केंकि कौतहल रखे। देला फोडने, विनके तोडने और नसः चवानेवाला मनुष्य नष्ट 📕 काता है। मुख

📟 अनुर्वेको न प्रजाने। ग्रहको द्येपक रिक्ने बिना कहीं न जाय। दरवाजेके सिवा और फिसी मार्गसे भरमें प्रवेश न करे। मुँहका रंग न निकड़े ह किसीकी बातचीतमें 🚃 न डाले 🗪 अपने वस्त्रको दूसरेके वस्त्रसे न बदले। "कल्याण हो, कल्याण हो'--- यही बात मुहसे निकाले; कभी किसीके अनिष्ट होनेकी बात न कहे। पलाहके आसनको व्यवहारमें न लावे। देवता आदिकी

दो पुरुष पुरुषोंके भीकरी होकर न निकले। जुटे मुँह रहकर तारा आदिकी ओर दृष्टि न डाले। एक नदीमें आकर दूसरी नदीका नाम न ले। साथ कभी वैर-विरोध न करे। रह---३१॥।

छायासे हटकर चले ॥ १५--२० ॥

दोनों हाचोंसे शरीर न सुजलावे। 🚃 नदीपर पहुँचनेके 🚃 देवता और पितरोंका तर्पण किये क्ति उसे बार न करे। जलमें मल आदि न फेंके। नंगा होकर न नहाये। योगक्षेत्रके लिये परमात्माकी हरणमें जाय। भारतको अपने हायसे न हटाये। गदहे आदिकी पाससे बने। नीम पुरुषोंको कष्टमें देखकर कथी उनका उपहास न करे। उनके साथ अनुषयुक्त निवास न करे। वैदा, राजा और नदीसे हीन देशमें न रहे। अहाँक स्वामी म्लेच्छ, स्त्री वधा बहुत-सै भनुष्य हों, उस देशमें भी न निवास करे। रवस्थला आदि तथा पतितीके साथ बात न करे। सदा भगवान् विष्णुका स्मरण करे। मुँहके दके किया न ओरसे हैसे, न जैशाई ले और न क्रीके हो।। २१-२५॥ विद्यान पुरुष स्वामीके तथा अपने अपमानकी

----

🚃 गुरु रखे। इन्द्रियोंके सर्वधा अनुकूल व क्ले — उन्हें अपने बशमें किये रहे। मल-मृत्रके 🚃 न रोके। परत्रसम्बर्धी छोटे-से भी रोग या शत्रको उपेक्षा न करे। सहक लीवकर आनेके कद सदा 🚃 करे। जल और अग्निकी धारण न करे। कल्पाणसम् पूज्य पुरुषके प्रति कवी हंकार न करे। पैरको पैरसे न दंबावै। प्रत्यक का परीकर्षे 🚃 🖛 निन्दा 🛮 करे। वेद. शास्त्र, राजा, ऋषि और देवताकी निन्दा करना होड दे। रिवर्वेक प्रति ईव्यो 🛮 रखे 📖 उनका कभी विकास भी न भरे। पर्यका 🚃 प्रया देवसाओंसे प्रेम करे। प्रतिदिन धर्म आदिका अनुहान करे। जन्म-महत्रके दिन चन्द्रमा, ब्राह्मण 🚃 देवता आदिकी पूजा करे। पष्टी, अष्टमी और कर्द्शीको हेल वा उबटन न लगावे। घरसे दर

जाकर मल-गुत्रका 🚃 करे। 🚃 पुरुवॉके

इस प्रकार आदि अभ्येष नक्षापुरावर्ग 'अध्यासक वर्णन' 'क्रमक रूक सौ राजपानी आधार पर हुआ हु १५५ ह

\_\_\_\_\_\_

# एक सी छप्पनवाँ

#### इव्य-सुद्धि

पुष्कर कहते 🖁 — परतुरामधी ! अब द्रव्योंकी | सुद्धि बतलाऊँगा। भिद्दीका बर्तन पुनः पकानेसे तुद्ध होता है। किंतु यस-यूत्र अहदिसे स्वतं हो जानेपर 📰 पुन: पकानेसे 📽 सुद्ध नहीं होता। सोपेका पात्र यदि अपवित्र वस्तुओंसे क नाय ती जलसे घोनेपर पवित्र होता है। 🚃 वर्तन कटाई और जलसे चुद्ध होता है। 🛗 **भा** लोडेका वर्षन राखसे मलनेपर पाँचत्र होता 🕯 । मोती आदिको सुद्धि केवल जलसे चोनेपर 🔣 हो जाती 👣 जलसे उत्पन्न 🚃 आदिके बने वर्तनींकी, 📖 प्रकारके परवरके को हुए 🚃 साप, रसरी, फल एवं मुलब्दी और चाँस आदिके दलॉसे बनी हुई वस्तुओंकी सुद्धि 🔣 इसी प्रकार जलसे भोनेमात्रसे 📕 कती 🖭 पहकर्ममें बहपात्रीकी सुद्धि केवल दाहिने शबसे कुरुक्करा मार्जन करनेपर ही हो जाती है। 📰 📾 वेलसे 📟 🔳 पालेंकी साँद गरम बलसे होती है। परकी सुद्धि साहने-मुहारने और एरेपनेसे होती है। शोधन अहर प्रोचन करने (श्रीषर्ग)-से 🚃 🚃 होता है। रेहकी निही और जलसे उसका खोधन होता है। बदि बहुत-से वस्त्रोंकी हेरी ही किसी अस्पृत्य बस्तुसे क् 🕮 तो बसपर 🖮 क्रिक्क देनेम्बलसे उसकी शुद्धि मानी गर्बा है। काठके को 🚃 पाञ्चेकी सुद्धि ==== छील देनेसे होती है ॥ र—५ ३

राय्या आदि संइड बस्तुओंके अध्यक्त आदिसे दृषित होनेपर प्रोमण (सीचने) मात्रसे उनकी सृद्धि होती है। मी-तेस आदिकी सृद्धि दो कुछ-प्रश्नेसे उत्पवन करने (उछालने) मात्रसे हो जाती है। राय्या, आसन, सखारी, सूच, छकाहा, पुआल और लकाहीकी सृद्धि भी सीचनेसे ही जाननी जाहिये। सींग और दौतकी कनी हुई वस्तुओंकी

सुद्धि पीली सरसों पीसकर लगानेसे होती है।
नारिक्त और तूँनी असदि फलनिर्मित पात्रोंको
सुद्धि गोपुच्छके कलोंद्वारा रगड़नेसे होती है। शहु
आदि हड्डीके पार्कोंकी सुद्धि सोंगके समान ही
पीली सरसोंके लेक्से होती है। गोंद, गुड, नमक कुसुम्भके फूल, कन और कप्यसंधी सुद्धि पूपमें सुख्यनेसे होती है। नदीका जल मा सुद्ध रहता है। बाजारमें वेचनेके लिये फैलायी हुई बाहु भी सुक्ष मानों गयी है। ६—९॥

चैके मुँहको छोड़कर अन्य सभी अङ्ग शुद्ध हैं। कोड़े और ककरेके पूँह 🚃 पाने गये हैं। मुख सदा 📉 है। दुध दुवनेके समय बक्टॉका, पेडले 📖 गिराते 🚃 प्रशिर्धाका 🔤 शिकार 🚃 🚃 कुलॉका मुँह भी शुद्ध म्बना क्या है। भोजन करने, शुक्रने, सोने, मानो पीने, नहरने, 🚃 चूमने और 🗪 पहननेके अवस्य अवस्य करता चाहिये। विलात भूमने-**फिरनेसे ही सुद्ध होता है। रक्तक**ला स्त्री चीने दिन सुद्ध होती है। बहुस्माता स्त्री पीनवें दिन देवला और प्राप्त पुजनकार्यमें सम्मिलित होने केरव 🎹 है। शीकके बाद पाँच आर गुरुमें, दश 🗪 वार्षे हावमें, फिर 🗪 🖛 दोतों काचीमें, एक 🚥 लिक्समें 🗪 पुनः दो-सीम मार क्वोंमें फ्ट्रि क्वाला धोना यहिये। यह गुहरुवेंके रिक्वे श्रीकका विश्वत है। ब्रह्मचारी, वानप्रस्थी और संन्यसियोंके सिये गृहस्यको अपेक्षा चौगुने श्रीनका निवान किया गया है॥१०—१४॥

टसरके कपहोंकी सुद्धि बेलके फलके गूदेसे होती है। अर्थात् उसे पानीमें घोलकर उसमें वस्त्रको हुनो दे और फिर बाबा पानीसे घो दे। बाब एवं बाब आदिके सूत्रसे बाब हुए कपड़ोंकी सुद्धिके सिनो अर्थात् उनमें समे हुए तेस आईदके दागको छुड़ानेके लिये पीली सरसेकि चूर्ज 📰 इसध्यं अलका खींटा देने भवासे बतायी गयी है। उनटनसे मित्रित जलके द्वारा घोना चारिये। मृत्रकर्म कुलों और फलोंकी भी उनपर जल छिड़कने या मुगके रोमोंसे बने हुए आसन आदिकी सुद्धि मात्रसे पूर्णतः सुद्धि हो जाती है ह १५-१६ स

इस बाह्य आदि असनेच महानुसन्तर्ने 'इत्य-सुद्धिका कर्नन' बाह्य एक 📰 रूपार्थ 🚃 💯 हुआ र १५६ र

#### एक सौ सत्तावनको अभ्याय

#### मरणाशीच 📖 पिपडदान एवं दाह्-संस्कारकालिक कर्तव्यका 🚃

पुष्कर कहते हैं -- अब मैं 'प्रेतशुद्धि' तथा | 'स्तिकाशुद्धि'का वर्णन करूँगाः 🎟 🕬 अर्थात् मृत पुरुवकी विद्यालककी संतानीमें मरकारी व दस दिन्तक एइता है। जननाशीय भी इसने ही दिनतक रहता है। परमुशमऔ! 📺 ऋक्षानोंके लिये अशीचकी बात बतलायी नकी। श्राप्तिक बारह दिनोंमें, वैरय पंदह दिनोंमें तथा सुद्र एक मासमें 🚃 होता है। यहाँ 📖 सहके लिये कहा एवा है, जो अनुलोमज हो अर्थाह 🎟 🚈 दन्य जातीय अथवा सक्तवीय पितासे हुआ हो। स्वामीको अपने घरमें जितने दिनका असीव 🚃 है, सेवकको भी उतने 🖥 🛗 लगा है। श्रत्रिय, वैश्य तथा सुद्रोंका भी कनगलीय दस दिनका ही होता है। १---३॥

परगुरामजी। ब्राह्मण, ऋतिय, वैश्य 🖮 🚃 इसी क्रमसे सुद्ध होते हैं। (किसी-किसीके भतमें) वेरंप तथा शुरुके क्लनशीककी निवृत्ति पंत्रह दिनोंमें होती है। नदि हालाह दीत निकलनेके पहले ही 📰 जाय तो उसके जनभाषीयकी सदः रुद्धि पानी गयी है। दौर निकरनेके बाद चुडाकरणसे पहलेतककी मृत्युमें एक राजका अशीन होता है, बज़ोपबीतके फ्लोतक टीन रातका 🚃 उसके 🚃 📰 रातका अशीच 🚃 गया 📕। तीन वर्षसे कमका सुद्र-कलक यदि मृत्युको प्राप्त हो तो धाँच दिन्हेंके 📺 उसके असीचकी निवृत्ति होती है। तीन ककि 🚃 🥌

होनेपर 🚃 दिन चाद शुद्धि होती 📱 तथा छ: 🔤 व्यतीत 🚟 पश्चात् उशके मरणका अशीव 🚃 🚟 चद निवृत होता है। अन्याओंमें जिनका मुण्डन नहीं हुआ है, उनके मरणाशीयकी हाँदे एक उत्तमें होनेकाली मानी गयी 🖥 और बिनका मुण्डन हो चुका है, उनकी मृत्यु होनेपर उनके कम्-सम्भव होन दिन 🚃 सुद्ध MI THY-CH

जिन कन्याओंका विवाह हो चुका है, उनकी मृत्युका अजीव पितृकृतको नहीं 📖 होता। जी रिवर्ष क्रिके घरमें संतानको जन्म देती है, इनके वनकतीयकी सुद्धि एक रातमें होती है। किंत् स्वयं सरिका दस शतमें हो शुद्ध होती है. इसके पहले नहीं। बदि विवाहित कन्या पिताके धरमें मृत्युक्ते 💼 हो जाय तो उसके बन्धु-📟 निक्रम 🔣 तीन एतमें शुद्ध हो जाते हैं। अशीयको फल्टे निवृत अश्मा चाहिये और व्याप्त अजी क्को बादमें । ऐसा ही धर्मशक्त वयन है। परदेशमें रहनेवाला पुरुष यदि अपने कुलमें किसीके अन्य का मरण होनेका समाचार सुने को दस रातमें जितना समय होद हो, उदने ही 🚃 उसे असीच लगता है। यदि दस दिन व्यक्तित होनेपर उसे उन्ह हो, तो वह तीन रातसक अशीचयुक्त 📷 है तथा नदि एक वर्ष व्यक्षत होनेके 📉 उपर्यक्त नार्वोक्त्री जनकारी हो तो केवल स्नानपात्रसे

शृद्धि हो जाती है। नाना और अन्त्रायक भरनेपर | मी तीन 🚃 असीच 🚃 🕏 🖛 १४ 🗷

परश्रामजी! यदि स्थोका गर्च मिर जान से जितने मासका गर्भ गिरा हो, उतनी शर्ते बीठनेपर उस स्त्रीकी शुद्धि होती है। सरिक्ट 📖 कुलमें मरणाशीच होनेपर उस कुलके सभी सोग सामान्यरूपमे दम दिनमें शुद्ध हो जाते है। अनिय बारह दिनमें, कैश्य फंडह दिनमें और 📖 🚃 मासमें शुद्ध होते हैं। (प्रेन था पितरोंके ऋद्धवें उन्हें आसन देनेसे लेकर अर्घ्यदानतकके कर्म करके उनके पुजनके पक्षत् जन परिवेचन होता है, तब सपात्रक कर्पमें वहाँ ब्रह्मण भोजन कराया जाता है। ये बाह्मण फितरोंके प्रतिनिधि होते हैं। अपाप्रक कर्ममें बाह्मजीका हाएक भोजन नहीं होता तो भी पितर सुश्यकपरी उस अनको प्रदान करते हैं। उनके भोजनके 🚃 वह स्थान उपिछट समझा जाता है;) उस उच्छिटके निकट ही 🎹 बनाकर, उसका संस्कार करके, उसके 📖 📺 विकासर 📖 कुर्सोपर हो पिण्ड निवेदन सरे। उस समय एकाप्रचित्त हो, प्रेत 🚃 पितरके नाम-गोत्रका उच्चरण करके ही उनके 🔚 पिण्ड अपित करे॥ १५-१७॥

🚃 बाह्मण स्त्रेग भोजन 🚌 से और धनसे सरकार 🛍 पूजने 🛍 दिवा कर, 📖 नाम-गोत्रके उच्चारशपूर्वक उनके लिये आताः 🕬 फ्रोड़े जार्य। तदनतर चार अङ्गल चीड्रा, ही गहरा तथा एक विशेषा लेखे एक गड़ा स्रोदः 📖 । परतृतमः! वहाँ तीन 'विकर्ष' (सुस्रे केडोके रखनेके स्थान) अनाये आर्य और उनके समीप तीन 🚃 अनि प्रव्यक्तित 💹 स्वयः। उनमें ऋगतः 'स्तेमाच स्वाहा', 'वहचे स्वाहा' तया 'यमाय स्वाहा' मन्त्र बोलकर सोम, अपि हवा यमके लिये संक्षेपके कर-कर वा टीन-टीन आहुति देनी पाड़िये। फिर वहाँ पहलेकी ही भौति पृथक्-पृत्रक् पिण्ड-दान करे ॥ १८ -- २१ ॥ कर, दही, मन् तथा उडदमे पिण्डकी पूर्ति

करतो प्राहिने। नदि वर्षके भीतर अधिक मास हो जान से उसके लिये एक पिन्ध अधिक देना चाहिये। बार्के मारके सारे मासिक ब्राट हादशाहके दिन हो पूरे कर दिने कार्ये। मदि भीवर अधिक म्हसकी सम्भावना हो हो च्या चटके दिन ही उस अधिमासके निमित्त एक पिण्ड अधिक दे दिया बाध। संबद्धार पूर्ण हो जलेपर सदस्ये 🚃 सदस्ये हो 🥅 सम्बद्धि करे॥ २२—२४॥

स्रिण्डीकरण साद्धमें प्रेतको अलग पिण्ड देकर बादमें उद्योकी तीन पीड़ियोंके पितरीकी 📟 रिण्ड 🚃 करने ऋडिये। 🚃 📰 इन पिण्डोंको बढी एकाग्रताके साथ अपित करना चाहिये। भुगुनन्दम्। 🌃 📆 पूजन और 📖 करके 'पृष्टिकी ते पात्रम्o', 'मे सम्बना:o' इत्यादि मन्त्रेकि पाठपूर्वक वशीचित कार्य सम्मादन 🚃 📰 प्रेत-पिण्डके तीन ट्रकडॉको 🚃 रिका, विकायक और प्रवितामकक विव्होंने चीड दे। इससे पहले इसी तरह देवके अर्घ्यात्रका पिता आदिके अध्योपात्रीमें मेलन करना चाहिये। पिण्डमेलन और पात्रमेलनका वह कर्म एक्क-पुषक् 🕬 उषित 🕏। सुद्रका 📖 बाद्धकर्म मन्त्रवरित कलेका विधान है। स्त्रिओका संपिण्डीकरण 🛗 पी 📟 📖 इसी प्रकार (पूर्वीक रीतिसै) करनः चाहिये॥ २५ — २८॥

भिक्तोंका ऋद्व प्रतिवर्ग बाता चाहिनै; कित् प्रेतके लिये सामोदक कुम्भदान एक वर्षतक करे। वर्षकालमें नकुनाँकी सिकत्त्रधाराकी सम्भव 🖁 भवना हो जान, विन्तु अतीत फितरॉकी गणना कदानि सम्भव नहीं है। काल निरन्तर गतिशील आहुतियाँ दे। सभी वेदिवाँपर सम्बन् विभिन्ने हैं, उसमें कभी रिक्ता नहीं जाती; इतिहाने कमें अवस्य करे। प्रेत पुरुष देवत्वको प्राप्त हुआ हो या

(नरक)-में पढ़ा हो, वह किये गये ब्राह्मको वहाँ अवस्य 📖 है। इसलिये मनुष्य

प्रेतके लिये अथवा अपने लिये स्रोक न करते 🚃

ही उपकार (आदादि कर्म) करे॥ २९-३१॥

जो लोग पर्वतसे कृदकर, अगर्मे जलकर, गलेमें पर्वसी लगाकर या पानीमें दक्कर मस्ते हैं.

ऐसे आत्यवाती और पतित मनुष्येंके मरनेका अशौच नहीं 🚃 है। जो विजली गिरनेसे 🖿

युद्धमें अस्प्रॉक आधातसे मस्ते हैं, उनके लिये भी

यही बात है। यति (संन्यसी), असी, सहाव्यरी, राजा, कारीगर और यहदीकित पुरुष 🚃 🖼

राजाकी आज्ञाक: पालन करनेवाले 📳 ऐसे 🚃 भी अशीच नहीं प्राप्त होता है। 🖥 चरि

प्रेतकी राषपात्रामें गये हों तो भी स्वयमात्र कर लें। इतनेसे 🖿 उनकी शुद्धि 🗎 📟 है। मैथून

करनेपर और जलते हुए रायका धुओं सग जानेपर 

रावको सहद्वारः 📖 तरह 🗏 न उठवाया 🗈

इसी तरह शहके 🛗 भी ब्राह्मणदारा । न उठवाये: क्योंकि वैसा करनेपर धेर्नोको ही

दोष 🚃 है। 🚃 बाइएके क्वको बोकर

अन्येष्टिकर्मक लिये ले जानेपर मनुष्य स्वर्गलोकका 📖 और अलेब महापुरुवर्गे 'बरवासीचका वर्षत' वायक

एक भी अद्वायनयाँ अध्याम गर्भस्यव आदि सम्बन्धी अजीघ

एक से सक्कार्य अध्यक्ष पुर हुआ हु १५७ ह

पुष्पत् कहते हैं--- अब मैं पनु आदि पहर्षियोंके | महीनेपर पर्पस्कलन हो, उतनी ही राष्ट्रियोंके 📖 मतके अनुसार गर्भकाव-बनिव अभीचका वर्णन 🚃 वीन रात्रिक्षके 🚃 🚃 शुद्धि होती करूँगा। चौथे मासके स्तक 📖 चौंकर्वे. कठे हैं "। सातवें माससे दस दिनका अशीच होता है। मासके गर्भपाक्तक यह नियम है कि 🔤 (प्रकार) तीसरे मासवकके गर्भश्यवमें झाहागके

भागी होता है । ३२—३५ ।

अनाव प्रेतका 🎹 करनेके लिये कछ 🖿 लकाडी देनेकारम मानव संग्राममें विजय पास है। अपने प्रेत-बन्धुको चितापर स्म्यपित एवं दग्ध कर

उस चिताकी ........... परिक्रमा करके समस्त भाई-बन्धु ==== स्टान करें और प्रेसके निमित्र वीन-तीन

बार जलकारित हैं। घरके दरकानेपर 🚃 🚃 पैर रखकर (हाब-पैर भो लें), अनिमें 🚃 होडें तथा नोपको पत्ते बबाकर घरके भीतर प्रवेश

करें। वहाँ उस दिन सबसे 🚃 पुष्चीपर चटाई आदि 🚃 सोवें। जिस घरका शव जलाया

🚃 हो, उस चरके लोग 📖 दिन खरीदकर

मेंग्रस्य हुआ वा 🚃 📖 हुआ आहार ग्रहण करें। 🚃 दिनोंतक प्रतिदिन एक-एकके हिसामसे

पिण्डदान करे। इसमें दिन एक पिण्ड देकर बाल

मनुष्य 📰 होता है। दसमें दिन मिद्रान् पुरुष 🚃 🕮 शिसका अनुसेप सगाकर जलाशपर्ने

योग रक्कमे और स्थानके पश्चाद दूसरा नृतन 📖 🚃 करे। जिस बालकके दीत न निकले हों,

🚃 मरनेपर 🗯 नर्भकाव होनेपर उसके लिये १

🗒 वह-संस्कार को और न जलाज़ील दे। सवदाहके

पक्षत् चीचे दिन अस्थितंचय करे। अस्थितंचयके पक्षत् अकृत्मर्शका 🚟 है ॥३६—४२॥

<sup>\*</sup> प्रमुख्येने हेरला है....' स्विधिकांस्कृत्वीकांकाने विद्युद्धाति (५ । ६६) इसको शेवाने पुस्तकाहने जास है....' स्वीकारसाधन्ति 

लिये तीन सवतक अशुद्धि सहती है (\*) श्रुविवके लिये चार राष्ट्रि, वैश्यके लिये पाँच दिन ■ शुद्रके 🔤 🚃 दिनतक असौचका समय है। सातवें नाससे अधिक होनेपर सकके लिये दिनोंकी अशुद्धि होती है। यह अश्लैप केमल स्थियोंके लिवे कहा गया है। स्टब्पं 📰 कि माता हो इतने दिनीतक अलुद्ध रहती है। पिताकी शक्ति तो स्नातमात्रमे हो जावी है ' 🛚 १ 🗝 ३ 🗷 जो सपिण्ड पुरुष हैं, उन्हें छः सव:-शीच (तत्काल-शुद्धि) रहता है। उनके लिये स्मान भी आवश्यक नहीं है। किंतु 🚃 और आठवें मामके गर्भपातमें सफिन्ड परचोंको भी त्रिरात्र असीच 🚃 है। जितने समयमें दाँत निकलते हैं, उतने मासतक यदि बालककी 🚃 हो 📰 हो सपिण्ड पुरुषोंको 🚃 सुद्धि प्रात होती है। चूडाकरणके पहले मृत्यू होनेपर उन्हें एक रातका अजीच लगक है। पूर्व बालकका देहाबसान हरेनेपर सपिण्डॉको तीन राततक असीच प्राप्त होता है। इसके कद होनेपर सपिण्ड पुरुषोंको दस राजका

असीच लगता है। दाँत निकलनेके पूर्व ।

प्रज्ञ होत्र है। विस्तका चुहाकरण न हुआ हो, दस कलकको मृत्यु होनेपर भी माता-पिताको उतने ही दिनोंका अशीच प्राप्त होता है। तीन वर्षसे कमकी आयुर्वे बाह्यल-बासककी मृत्यु हो (और चुडाकरण न हुआ हो) सी संपिण्डोंकी शुद्धि एक ततमें होती है । ४—६॥

व्यक्तिय-बालकके भरनेपर उसके समिण्डोंकी शक्ति दो दिनपर, वैश्य-बालकके मरनेसे उसके सिंक्टोंकी सीम दिनपर और सुद्र-बालककी मृत्यु 📰 📕 उसके स्विपण्डोंकी पाँच दिनपर शुद्धि 🚃 है। सुद्ध वालक यदि विवाहके पहले मृत्युको प्रका हो तो 🔚 बारह दिनका अशीव सगतः है । जिस अवस्थामें ब्राह्मणको वीन रातका 🚃 📰 जाता है, उसीमें शुद्रके लिये 🚃 दिनका असीव लगता है: भ्रतिपके लिये 📰 दिन और बैहकके 📉 में दिनोंका अशीय 🚃 है। दो वर्षके 🚃 अग्निद्वारा दाहसंस्कार नहीं होता। उसकी मृत्य होनेयर उसे धरतीमें गाड देना च्चीरचे। इसके 💹 बान्धवॉको उटक-क्रिया (बलाक्रति-दान) नहीं करमी चाहिये। अथवा जिसका जमकरण हो गया हो या 🚃 दाँत मृत्यु होनेपर माता-पिताको तीन 📖 अशीच । निकल आने हों; उसका दाह-संस्कार तथा उसके

दिन-राजमें चारों नेपानी रिक्सी सुद्ध होती है है कुक्काबहुने यह नियम पर महीनेत्रकोंक नियम महामा है और इसकी पुष्टिमें आदिपुरानका निम्नाहित स्त्वेक उद्भावित्व है —' क्ल्ब्यक्रम्यनमं अंक्ट् नर्पक्रको कोट् यदि । स्टा स्वतंत्रीमकार्थ दिवसै: शुद्धिरिकारे ॥' विशाससम्बद्धि स्पृतिकार्यका उत्तेत्र कारे हुए का कहा है कि 'चीने करतक जो पर्यक्तात्र होता है, का 'जान' 🖁 🔠 पौर्च है, 📰 करने जो कार होता है, उसे 'क्या' कहते हैं; इसके क्रफ 'क्रमा' कहताना है। क्या—'क्रा कहर्याद क्योत्सक: क्या: बहारवाओ:। अस कर्मा इस्ति: स्थात् ।" गर्मरको भारतृत्यः निरदः" इत्यादि क्यान्युका महत्त्वत्यानोते भी इत्युक्त करको ही मान्य किया है । त्रिराजक विशय तीन मानास्य ही लाग होता है।

१. 'अठ कर्मा तु भारपत्तभारतीर्थ करू विकरोत' (आदिपुराय) क्रवे कारके कारके अर्थात् सारमें भारते 📟 पूर्ववरवारीय (दस या करह दिक्का) तत्रक है। तीन क्लाब अंदर जो कक 🛗 है, उसको 'अधिरकान' जहा तथा है: उसमें महिक्का मत इस प्रकार है —' वर्षसूर्य जवानसम्बद्धिः तुक्ते प्रयः । अवन्ते वृष्ण्य वर्ष वेश्वे भवात्रीय च । असूर्यन तु सूरस्य सुद्धिया प्रकीरिता ।' इत रहोक्तेका भाव मृहके अनुवादमें आ नवा है।

२, व्यक्तिको मार्गे मानको वास-संक्राफे अनुसार और निक व्यक्तिको क्षेत्र में स्थान आर्थिक हो । का आर्थिक 🖥 ann भारते कहा am है। अन्यक्रमानो gam से पूर्व हो समग्र है। इसमें "मामूद्रे मुख्यो का सरिप्यामां दसाहम् (" 📺 'हारीन-स्मृति का वचन प्रकार है।

s. "पुण्यमकुत्राचुरामां निवृद्धि**र्विकाने स्तुता**।" (१५५० ५ ६००)

निमित जलाक्तलि-दान करना चाहिये। उपनयनके
पक्षांत् बालककी मृत्यु हो हो बा दिनका अशीच
है। जो प्रतिदिन अग्निहोत्र तथा तीनों
वेदोंका स्वाध्माय करता है, ऐसा बाब्य एक
दिनमें ही मुद्ध हो जाता है'। जो उससे हीन और
हीनतर है, अर्थात् जो दो अवका एक वेदका
करनेकसा है, उसके सिये तीन एवं
बार दिनमें बा होनेका विकान है। जो
अग्निहोक्कमंसे रहित है, बा पाँच दिनमें बा
होता है। जो केवल 'बाह्यल' नाम्बारी है
(वेदाध्ययन या ऑग्वहीत नहीं करता), वह दस
दिनमें मुद्ध होता है। ७ —११ ॥

Commence of the second second

गुणवान् ब्राह्मण सल्त न्दिश्वर सुद्ध 🚃 🕏 गुणकान् समिय नी दिनमें, गुणकान् बैरुव दक्ष दिनमें और गुजबान सह 📰 दिनमें सद्ध होसा है। साधारण बाह्यण दस दिनमें, साव्यरण 🚃 बारह दिनमें, साबारण कैस्य फंड्रक दिनमें और साधारण सुद्र एक मासमें 🚃 होता है। मुनोंकी अधिकता होनेपर् 🥅 दस दिनका अशीच प्रव हो तो वह तीन ही दिनकक सहक्ष है, तीन दिनीतकका अलीच प्राप्त हो से बह एक 🔣 दिन रहता 📕 📫 📫 दिनकर असीच प्राप्त हो 🛗 उसमें तत्काल ही मुद्धिका विचान है। इसी प्रकार सर्वत्र 📷 कर होनी चाहिये। दास, क्षत्र, भरव और शिष्य-ये यदि अपने स्वामी अथवा गुरुके साम रहते 📕 तो गुरु अध्या स्वामीकी मृत्य होनेपर इन सबको स्वामी एवं मुस्के कृद्रभ्री-जनोंके समान ही पृथक्-पृथक् अशीच सगळ है। विसका अग्निसे संयोग न हो अर्थात् वो अग्निहोत्र

न 🚃 हो, उसे सांपण्ड परुषोंकी मृत्य होनेके नद 📕 वृरंत असीच सगता है: परंतु विसकें द्वारा नित्य अभिन्होजका अनुहान होता हो, 📖 पुरुषको किसी कुटुम्बी क जाति-बन्धको मृत्य होनेपर च्या चल-संस्कार सम्पन्न हो जाता है. ठमके बाद असीच ■ होता है॥१२५-१६ ह सभी वर्षक लोगोंको अलीवका एक तिहाई चीत जानेपर साधिरिक स्पर्शका अधिकार 🖼 हो 🚃 है। इस नियमके अनुसार बाह्मण अदि वर्ष क्रमकः तीन, चार, पीच 📖 इस दिश्के स्वतं करके नेग्य हो जाते हैं। ब्राह्मण अपदि बच्चेंका अस्वियशेषय क्रमहः चार, पाँच, साव तथा भी दिनोंपर करना चाहिये॥ १७-१८॥ 🚃 कन्याका 🚃 नहीं किया गया है (और चुडाकरण हो 📠 है), उसकी यदि कन्दानसे पूर्व मृत्यु हो बाब तो बन्यु-बान्धवींको 🚃 दिनका असीच लगता है। जिसका चार्दान को हो मना है, किंतु विवाह-संस्कार नहीं हुआ है, 🚥 कन्यके मरनेपर तीन दिनका संजीव रकारता 👣 भदि क्याची 🔣 बहिन का पुत्री रागक्ष है। कुमारी कन्याओंका वही गोत्र है, जो रिकाका है। जिनका विवाह हो एया है, दन कन्वाओंका गोत्र 🔤 है, जो अनके परिका है। विकार हो जानेपर कत्याकी मृत्यु हो तो उसके लिबे जलाइलि-दानका भर्तव्य पितापर 🗏 लाग होता है: परिपर तो है ही। तात्पर्य यह कि विवाह होनेपर पिता और पति—दोनों कलोंमें बलदानकी किया 📖 होती है। यदि दस दिनोंके

77772

१, यहाँ 🖩 वर्षको आनुसले करावनी द्वानंत्वार का 💷 स्थान करावतिर-दश्यन 🚾 🖬 निरात है और विवान थे। 🔤 सम्बन्ध भारिने 🛅 किया का से उससे पूर्व स्थान इंग्लुक होना है और ने स्थान क्या से 🗷 स्थानन

<sup>🚃 (</sup>अपु॰ ५।७० को 'सम्बर्ध-मुक्कालके' 🧰 📰 🖟

मनुबी प्राचीन व्यवस्था स्टोक था, निवास क्षेत्र व्यवस्था अवस्थि प्रवासनी २८-२५ स्टोबरेफी मिताकारों किया गया है। यह निवास केमार स्थानक व्यवस्था व्यवस्था क्षित्र केमार है। संस्थापन्दर और अल-पीयल उत्परिके बीख सुद्धि तो व्यवस्था कर विवास है। वैसा व्यवस्था व्यवस है---"प्रथा व्यवस्था मुख्य मुख्य मुख्य ।" इत्यादि ।

बाद और चुंडाकरणके पहले कन्यकी मृत्यु हो | तो माता-पिताको तीन दिनका असीच लगता है और समिण्ड पुरुवोंकी तत्काल ही सुद्धि होती है। चुडाकरणके बाद खग्दानके पहलेसक उसकी मृत्यु होनेपर बन्धु-शन्धवींको एक दिनका अशीच लगता है। वाग्दानके 🚃 विकासके पहलेतक उन्हें तीन दिनका असीच **बा**ड होता है। तत्पक्षात उस कन्याके भरीओंको से दिन एक उतका अशीच 🚃 है; किंतु अन्य सपिन्ड पुरुषोंकी तत्काल सुद्धि हो जाती है। स्रहम्य सजावीय पुरुषोंके यहाँ जन्म-मरचमें सम्मिलित हो 🗏 🚃 दिनमें शुद्ध होता 🖥 और क्षत्रिय, बैश्य 📖 सुद्रके यहाँ जन्म-पृत्युर्वे सम्मिलित होनेपर क्रमतः छः, तीन तथा एक दिनमें सुद्ध होता 🖥 ॥ १९—२३ ॥ यह वो असीय-सम्बन्धी विवय विक्रित 🚃 🗯 है, 🚃 संपिण्ड पुरुषोंसे 📕 सम्बन्ध रखता है, ऐसा जानना चाहिये। 📖 और औरस नहीं है, ऐसे पुत्र 🚟 विषयमें क्याकैना। औरस-भिन्न क्षेत्रज, दशक आदि पुत्रीके मरनेपर तथा जिसने अपनेको छोडकर दूसरे पुरुवसे 🎞 बोड़ लिया हो अचवा जो दूसरे 🚟 क्रीइकर आयी हो और अपनी मार्ग क्याप्त रहती रही हो. ऐसी स्त्रीके मरनेपर तीन राजनें अशीयकी निवृत्ति होती है। स्वधर्मका 🚃 करनेके कारण जिनका अन्य व्यर्थ हो 📾 हो. जो वर्णसंकर संतान हो अधात् नीकवर्षक पृत्रक और उच्चवर्णकी स्त्रीसे जिसका भन्म हुआ हो. जो संन्यासी बनकर इधर-उचर बुमते-फिरते रहे हों और जो अशास्त्रीय विषिक्षे विष-बन्दन अहिके द्वारा प्रापत्याग कर चुके हों, ऐसे सोगोंके निर्मित्त बान्धवॉको बलकासि-दान नहीं करना चाहिये: उनके लिये उदक-क्रिका निवत्त हो जाती है। एक ही 🚃 दो पिखाओंसे उत्पन्न जो दो भाई हों, उनके चन्ममें समिश्ह

पुरुषोंको एक दिनका अशौच 🚃 है और मरनेपर दो दिनका। क्याँतक सपिण्डॉका अशौच 🚃 गवा। अब 'समानोदक'का 📖 रहा है॥ २४ — २७॥

र्वंत निकलनेसे खले बालककी मृत्य हो व्यव, कोई सचिच्छ पुरुष देशान्तरमें रहकर मरा हो 💹 उसका समाचार सूना 🗪 तया किसी असरिकट पुरुषकी मृत्यु हो जाव —तो इन सक (निक्त अशीयका **मा**-विताकर) वस्वसहित क्लमें इक्की लगानेपर तत्काल ही कृद्धि हो 🚟 📳 मृत्यु तथा जन्मके अवसरपर सपिण्ड पुरुष दस दिनीमें 🚃 होते हैं, एक कुलके असरिपट पुरुष तीन रातमें सुद्ध होते 🖩 🚃 🚃 पुरुष स्नान करनेपात्रसे शुद्ध हो जाते हैं। सातवीं पीढीमें सपिण्डभावकी निवृत्ति हो 📖 है और चौदहवीं पीदीतक सफनेटक भी हो 🚾 है। किसीके मतमें जन्म और नामका स्मरण न रहनेपर अर्थात् हमारे कुलमें अपूक पुरुष हुए थे, इस प्रकार जन्म और नाम दोनीका हान न रहनेपर-समानेदकभाव निवृत्त हो जाता है। प्रसंदे ma केवल परेपका minim रह ma है। जो दक्क बीतनेके पहले परदेशमें रहनेवाले किसी वाति-वन्युकी मृत्युका समाचार सुन लेता है, उसे दशाहर्ये जिसने दिन शेष रहते हैं, उतने ही दिनका असीच 🚃 है। दलाह बीत जानेपर क्क 🚃 सुने से तीन रातका असीच प्राप्त होता 🖥 🛮 २८---३२ 🗈 वर्ष चीठ चानेपर उक्त समाचार जात हो ती

बलका स्पर्श करके ही पनुष्य शुद्ध हो जाता है। माम, शिष्प, ऋरियक 🚃 बान्यवजनोंके मरनेपर एक दिन, एक एत और एक दिनका अशीच लगता है। मित्र, दामार, पुत्रीके पुत्र, भानजे, साले और सालेके पत्रके मरनेपर स्नानमात्र करनेका विधान है। नानी, आचार्य तथा नानाकी मृत्यु होनेपर तीन दिनका अशीच लगता है। दुर्भिश्च (अकाल) पढ़नेपर, सम्पूचे राष्ट्रके क्यर संकट आनेपर, आपत्ति-विपत्ति पढ़नेपर स्वाच्चरी, दाता तथा बद्धावेचाकी तत्काल ही शुद्धि होती है। दान, यह, विवाह, युद्ध तथा देशव्यापी विपलके समय भी सध:शुद्धि ही बतायी गयी है। भ्रष्टामधी आदि उपद्रवमें मरे हुएका अशीच भी तत्काल ही नृत्यु होनेपर भी तंकाल ही सुद्धि कड़ी मारे गये मनुष्योंकी और अवस्थानी पुरुषोंकी मृत्यु होनेपर भी तंकाल ही सुद्धि कड़ी गयी है। ३६ कड़ी गयी है। ३६ कड़ी गयी है। ३६ कड़ी

जो असाध्य रोगसे बुक्त एवं स्वाध्यावमें भी असमर्थ है, उसके लिये भी व्यवस्था सुद्धिका ही विधान है। जिन महापापियोंके 🎹 अग्नि और जलमें प्रवेश कर 🚃 प्रायक्षित 🚃 गयः 🖥 (उनका वह मरण अल्पपात नहीं 🛊) । जो 🥅 अथवा पुरुष अपमान, क्रोध, स्नेह, तिरस्कार 📰 भयके हार्याः गलेमें कथन (फरिसे) सगाकर किसी तरह प्राप त्याग देते हैं, उन्हें 'आत्यकाती' कहते हैं। 🚃 आस्प्रकारी मनुष्य 📺 रक्तक वर्षतक अपनित्र नरकमें निकास करता है। को 🚃 वृद्ध है, जिसे शीचाशीचका 🖹 🚃 नहीं रह 🖛 है, 🛌 वदि 🗪 🖮 को उसका अशीय वीन दिनलक ही रहता है। उसमें (प्रयम दिन दाह), दूसरे दिन अस्विसंख्य, तीसरे दिन जलदान तथा चौथे दिन ब्राद्ध करनः चाहिने। जो बिजली अधका अग्निसे मस्ते हैं, उनके अशौचले सपिण्ड पुरुषोंकी तीन दिवनें शुद्धि होती है। वो स्थियों फलण्डका 🚃 सेनेकसी तव्य पतिवातिनी हैं, उनकी मृत्युपर अजीव नहीं लगता और न उन्हें बलाइक्ति प्रनेका ही अधिकार होता है। पिक-माळ आदिकी मृत्यू होनेका सम्प्रचार एक वर्ष बीत जानेपर भी **व्या** हो तो सबस्व स्मान करके उपवास करे और विश्वपूर्वक प्रेतकार्ष (जलदान आदि) सम्पन्न करे • ३८—४३ ह

जो कोई पुरुष किस किसी तरह भी असपिएड क्रक्को उठाकर से बाव, वह वस्त्रमहित स्नान करके अधिका स्पर्श को और भी 📰 ले, इससे उसकी सुद्धि हो जाती है। यदि उस कुटुम्बका 🚃 अत्र काळ है 🛗 इस दिनमें हो उसकी सुद्धि होती है। पदि मृतकके घरवालोंका अस ॥ क्षकर उनके परमें निवास भी न करे तो उसकी एक हो दिनमें सुद्धि हो आकर्ती। जो द्विज क्षमाय **ब्यानके ब्या** होते ई. उन्हें पग-पगपर असमेध वद्भका 🚃 🚃 होता 📱 और स्नाद करनेमात्रसे उनकी सुद्धि 🔳 जाती है। सुद्दके शवका अनुगमन करनेवाला ब्राह्मप्द तीन दिनपर 뻐 होता है। कृतक कार्किक प्रमु-पान्धमंकि साथ वैठकर सोक-प्रकास चा फिलाप करनेवाला दिज वस **ा दिन और एक ठठनें स्वेश्वासे शान और** 🚃 आदिका त्याप करे। यदि अपने घरपर 🚃 कत 🚃 🚃 पैदा हो या सुरक्ता 🚃 🏢 🚃 तो दीन दिनपर वरके वर्गन-भीडे निकास फेंके और सहरी भूमि लीप दे, तब सुद्धि 📰 है। सवातीय 📉 रहते हुए ब्राह्मण-जनको जुद्दके 📖 न उठवाये। मुर्देको नहलाकर नुवन वस्त्रक्षे बक 📕 और फुलॉसे उसका पुजन करके रमसानकी और ले आव। मुर्देको नंगे शरीर 🔳 जलाये। कपलका कुछ द्विस्सा फाइकर रपत्कनकाखेको दे देना चाहिये। ४४-५०॥

उस समय सगोत्र पुरुष शक्को विभिपूर्वक विकायर माने को अग्निहोत्रों हो, उसे विभिपूर्वक वीन अग्नियों (काहबनीय, गार्डपर्य और दाक्षिकानि) द्वारा दाध व्या चाहिये। जिसने अग्निको स्थापना नहीं की हों, परंतु उपनयन-

**ब्याप्ट पुरत हो, उसका एक अग्नि (आहवनीय)** द्वारा दाह करना चाहिये तत्त्व अन्य स्वचारण पनुष्पीका दाह सौकिक अग्निसे बाला चाहिने।\* 'अएमात् स्वमंभिजातोऽसि त्यद्वं चायतां पुनः। असी स्थर्मीय लोकाय स्वाहा।' इस मन्त्रको पक्कर पुत्र अपने पिताके सबके मुख्यों अनिन करे। फिर प्रेतके कम और गोजका उच्चारण करके ............ एक-एक बार जल-शांत करें। इसी 🚃 उत्तर 🚃 आव्यर्गक मरनेपर भी उनके उद्देश्यके जलावित्यन करका क्षतिवार्य है। परंतु मित्र, व्यक्ती 🔚 बेटी-व्यव आदि, भानजे, बतुर तथा ऋरियज्ञे लिये भी ······ अरनः अपनी इच्छापर निर्मर है। पुत्र अपने पिताके लिये इस दिखेंकक प्रतिदिन 'अपो शोश्**षद् अध**म्' इत्करि पहकर जलाञ्चलि 📳 ब्राह्मणको दस पिण्ड, 🚃 📆 पिण्ड, वैश्यको पेहर पिण्ड और सुझको हीस पिन्ड देनेका विधान 🖥। पुत्र ही का पुत्री अथवा और कोई, यह पुत्रकी भौति मृत व्यक्तिको पिन्ड देश ५१—५६ त वाह-संस्कार करके 📖 वर 🛗 🖥 भनको कर्ममें 🚃 द्वारपर कदा हो दाँवसे नीमकी परिवर्ग चवाये। फिर आक्ष्मन करके अग्नि, जल, गोबर और भीसी सरसोंका स्वर्श

करे। तत्पक्षात् पहले पत्करकर पैर रक्षकर धीर-बीरे बरमें प्रवेश करे। उस दिसमे बन्यु-बनवर्जेको शार नमक नहीं 🚃 चाहिये, मांस 📖 देख बाहिये। सबको भूमिपर शवन करना बाहिये। वे 🚃 करके सरीदनेसे 🚃 हुए अन्नको स्वकर रहें। जो प्रारम्भमें दाह-संस्कार करे, उसे 🚃 दिनीतक सब कार्य करना चाहिये। अन्य अधिकारी

पुरुषेकि आभावमें बहुरवारी ही पिण्डदान और जलाङ्गास-दान करे। जैसे सपिपडाँके लिये यह मरणाशीयकी प्राष्टि बतायो गयी है, उसी प्रकार जन्मके समय भी पूर्ण सुद्धिकी इच्छा रखनेवाले पुरुषोंको अशीककी प्राप्ति होती है। मरणशीच तो सभी सपिष्ट पुरुषोंको समानरूपसे प्राप्त होता है; किंतु जनवरीपकी आयुरक्ता विशेषत: माता-पिताको 📕 लगती है। इनमें 📕 माताको ही जन्मका 📖 असीच लगता है, वही स्परीके अधिकारमें विशिष्ठ होती है। पिता ही स्थान करनेमात्रसे हुद्ध (स्पर्त करने चेन्य) हो जाता \$#40-62 H

पुत्रका 🚃 होनेके दिन निश्चय ही बाद्ध करक चाहिये। 🔤 दिन श्राद्ध-दान तथा गी. सुक्लं 🚟 और बस्त्रका दान करनेके लिये रवन्छ मान गवा है। मरणका 🚃 मरणके साम और मुतकमा सुतकके साथ निवृत्त होता है। दोनोपें 📑 पहला अशीय है, उसीके 🚃 इसरेकी भी सुद्धि होती है। जन्माशीयमें मरणाशीय हो ---- मरवासीवर्षे जन्मासीव हो आप तो मरकाशीचके अधिकारमें जन्मातीचको भी निवृत्त अपनी सुद्धिका कार्य क्या चाहिये। बन्याशीचके 📖 मर्गाशीचकी निवृत्ति नहीं होती। बदि एक समान दो अशीच हो (अर्थात् बन्ध-स्वकर्षे बन्ध-स्वक और मरणशीयमें मरनाशीय पढ़ जान) तो प्रथम अशीचके साथ इसरेको की समात कर देना चाड़िये और वदि **ब्राह्म अश्रीच हे (अर्थात् जन्माशीचमें मरणशीच** और भरकारीयमें बन्मारीय हो) तो द्वितीय अशीवके साथ प्रथमको निवृत 📖 चाहिये — ऐसा धर्मगुजका 🚃 🐉 मरपातीचके भीतर

<sup>&</sup>quot; देवल-स्पृतिनें 🔤 🖟 कि "वान्यसम्बर्ध आने, 🚟 अनेन, भूतिक-मुख्यी और, चौतके करवी जीन 📾 विसर्का मोप-पूर्व 📰 पुरुषो परि प्राप्त 📖 परिचे। 🤐 सीविक भीन सेवे 🚃 उपर्देश भीनवीको सात 📰 परिचे। 'काम्बर्कार'न्द्रवेदवांप: सुविकांप्या वर्तियाः । ............ 🗷 हेल्लुक्येपिक: 🗗

दूसरा मरण्यतीच आनेपर वह पहले अशीचके | 🚥 निवृत्त हो 🚥 है। मुरु अर्ख्यक्ते समु अशीच बाधित होता है; लघुसे गुरु अशीचका बाध नहीं होता। मृतक अधवा सुरुकमें व्हर क्षतिम रात्रिके मध्यभागर्थे 🚃 असीच 🖿 पड़े तो उस रोप समयमें ही उसकी भी निवृत्ति हो जानेके कारण सभी सपिण्ड पुरुष शुद्ध 🟢 काते हैं। यदि रात्रिके अन्तिम भागमें दूसरा अशीच आचे हो दो दिन अधिक कीतनेपर अरहीचकी निवृत्ति होती 📗 🚥 यदि अन्तिम 🛊 ॥६२—६९॥

रात्रि विदायस अन्तिम दिनके प्रात:काल असौचानार प्राप्त हो तो तोन दिन और अधिक बीतनेपर सपिण्डोंकी शुद्धि होती है। दोनों ही प्रकारके अहीचोंमें 📰 दिनोंतक उस कुलका अन्न नहीं है। अशीवमें दान आदिका भी अधिकार नहीं रहता। अशौचमें किसीके यहाँ भोजन करनेपर ग्रावशित करना चाहिये। अनजानमें भीजन करनेचर 📖 नहीं लगता, जान-बृक्षकर क्यनेक्सलेको एक दिनका अलीय प्राप्त होता इस उत्पार आदि आपनेच व्यापुराचमें 'जनन-पर्यको आविष्या वर्गन' गायका

एक सी अञ्चलको अध्यक्त पूरा हुउस १९८४

### एक सौ उनसटवाँ असंस्कृत आविकी शुद्धि

युष्कर कहते हैं - मृतकका दक-संस्कर हुआ हो 🔳 नहीं, यदि श्रीहरिका 🚃 जाय 📗 उससे उसको स्वर्ग और मोछ—दीनोंकी प्राप्ति हो सकती है 🛭 मृतककी इक्किके महाजीके जलमें डालनेसे 👀 देत (मृत व्यक्ति)-का अभ्युदय 🔣 🛮 । मनुष्यकी हुई 🕬 गाउँ । गञ्जाकीके बलमें विश्व रहती है, तबक्क उसका स्वर्गलोकमें निकास होता है।" आस्परपाणी 📖 परिन्ड मनुष्येंकि लिये यद्यपि पिण्डोदक-क्रियाका विकास नहीं है द्यापि गङ्गाजीके जलमें उनकी इड्रिकेंका डालना भी अनके लिये हितकारक 🔣 🖥 । उनके उद्देश्यसे दिया हुआ 🚃 और जल अकाशमें सीन हो 🚃 है। 🔤 प्रेवके प्रति महान् अनुग्रह करके उसके लिये 'नारायण-बलि' करनी चाहिये। इससे वह उस अनुग्रहका फल भोगता है।

🚃 सदृह नेत्रवाले भगवान् नारायण शाँचनाली 👣 🔤 ठवें को 🚃 अर्थन किया 🖦 है, उसका कर नहीं होता। भगवान् अभावंत जीवका पतनसे ऋण (बद्धार) करते हैं, इसलिये वै ही दानके सर्वोत्तय া हैं॥ t—५॥

निश्चम ही नीचे गिरनेवाले जीधीको भी भीग और मोश प्रदान करनेवाले एकमात्र बीहरी ही 🖁। 'सम्पूर्ण बगक्षके लोग एक-२-एक दिन भरनेवाले हैं '- यह विचारकर सदा अपने सके 🚃 धर्मका अनुहान करना चाहिये। पतिव्रता पत्नीको छोडकर दूसस कोई बन्धु-बान्धव मरकर भी मरे हुए मनुष्यके साथ नहीं जा सकता; वर्षोंकि यमलोकका यार्ग सबके लिये अलग-अलग है। जीव कहीं भी क्यों न जाय, एकमात्र वर्ष हो उसके साम जाता है। जो काम कल

(APPR EST (E)

१, 'अस्तुरसम्बद्धांस्कृतस्य न्यार्थे क्षेत्रे इतिस्कृतेः ।'

<sup>&#</sup>x27;परनेकरता मनुष्य परनेके समय 🎆 📖 हरकाम 🗷 अवस्थान 🖿 अवस्थान 🖿 से, उन तो उसे पगर्वताकि अवस्य होती है: परंपू 🔤 📟 उद्देश्यमें भगवतपरण किया कर हो उससे 🖥 उसको स्वर्ग और योग 📺 हो 📟 है।'

२, "अञ्चलोधे जराम्बरिश मानसम्बद् **दिवि विमा**हिः । "

<sup>(</sup>समिक १५१।२)

करना है, उसे 🚃 ही कर ले: 🔛 दोपहर बाद करना है, उसे पहले ही पहरमें 📰 से: मृत्यु इस बातकी प्रतीशा नहीं करती कि इसका कार्य पुरा हो गया 🖥 वा नहीं ? मनुष्य खेत-बारी, बाजार-हाट 🚃 घर-दारमें फैस होता है, उसका मन अन्यत्र लक्ष होस्त है; इसी दलामें जैसे असावधान भेडको सहसा भेडिक आकर उठा ले जाय, वैसे ही मृत्य उसे लेकर 🚃 देती है। कालके लिये न तो 💹 प्रिय है, न देवका पात्र\*॥६—१०॥

आयुष्य तथा प्रारम्भकर्म श्रीन होनेपर 🕋 हटात् जीवको 📖 ले जाता है। 🎞 🚃 करतः है, उसी प्रकार बीव एक शरीरको छोडकर नहीं 🚃 है, यह सैकड़ों क्लोंसे घायल होनेपर भी नहीं 📖 तथा जिसका काल अब पहुँका है, 🗀 के हैं . कभी 📖 नहीं; अत: मृत्युके मह कुशके आप्रधारको 📗 छ जाय हो 🛗 🚃 🚃 ल्याम देना चाहिये॥ ११—१४॥

> इस 🚃 आदि आनेन कालुग्रनमें 'असंस्कृत 🏬 सुद्धिता वर्णन' समक 🕟 एक सी उत्सरको अध्यक पुर इक्ष ४ १५१ ४

## एक सी साठवाँ

संन्यसिबोंके धर्मका जैसा बर्चन करता हैं, सुने। सिरपर जटा रखना, प्रतिदिन अग्निकोत्र करना, धर्मापर सोगा और मगधर्म ब्लाह्य करना, धनमें रहना, फरा, मूरा, नीवार (रिक्री) आदिसे जीवन-निर्वाह करना, कभी किसीसे कुछ भी दान ने लेना, तीनों समय स्नान करना, ब्रह्मसर्वकाके पालनमें तत्पर रहना 📖 देवता और अक्षिमियोंकी पृषा' करना---यह 📖 वानप्रस्थीका धर्म है। हुए वानप्रस्थीको इसी प्रकार उग्न तपस्या करनी

्युक्तर कहते हैं— अब में व्यवस्था और | क्या पुरुषको उपित है कि अपनी संतानको संस्तर देखकर बनका ...... ले और आयुका तुळीन भाग वनवासमें ही वितावे। उस आजममें 🚃 अकेला रहे या पत्नीके साथ भी 🐠 뻐 📖 है। (परंतु दोनों ब्रह्मकर्यका पालन करें।) गर्मीक दिनोंमें पञ्चानिसेवन करे! वर्णकालमें खुले आकाशके नीचे रहे। हेमन्त-ऋतुमें रातभर भीगे कपड़े ओढकर रहे। (अववा चलमें रहे।) शक्ति रहते

नहीं सहता। जो मृत्युसे ग्रस्त है, उसे औषष और

भन्त्र आदि नहीं बचा सकते। जैसे बछडा गौओंके चूंडमें भी अपनी मौंके पास पहुँच 🚃 है, उसी

प्रकार पूर्वजन्मका किया हुआ कर्म जन्मान्तरमें भी कर्ताको अवस्य ही प्राप्त होता है। इस जगत्का

उन्नरि और अन्त अध्यक्त है, केवल मध्यकी

अवस्या हो व्यक्त होती है। जैसे जीवके इस शरीरमें

कुमार तथा योजन आदि अवस्थाएँ क्रमरा: आती

रहती हैं, उसी प्रकार मृत्युके पक्षात उसे दूसरे

त्तरीरको भी प्राप्ति होती है। जैसे मनुष्य (पुराने त्वाकर) दूसरे नृहन वस्त्रको धारण

दूसरेको ग्रहण करता है। देहभारी जीवातमा

भुक्तिभुक्तवादिश्यः एको इतिर्धुकम् । द्वा लोकान् विकालन् सहायं वर्णमानीत्। क्यूकर् परं मुक्ता अध्यक्षने हि सर्वत्य चन्यः प्रमा विभिन्नते ॥ पुरुष्याचीराम् । व्यवस्थाः पृत्यति 🛗 च्याप्रवाहितस् । ् १, हि अर्थको सुद्धः कुढं काल्य १ च कृतव्। वेजननपुरसकमन्यानसम्बद्धाः वक्की : व कारतन 🏬 क्रीट देख्याल र किस्ट्रेड क्रीकेएनसस्य (स्वीनः १५९ ।६-१०)

चाहिये । यानप्रस्थसे फिर गृहस्थ-आञ्चममें 🔳 लेकर 🔤 दिलाको और जाय अर्थात् पीछे लौटे। विपरीत का कुटिल गविका 🚃 न न लौटकर आगे बढ़ता रहे\*॥१—५॥

> 📺 🚃 अदि अपनेव ऋत्वरूपने 'कन्त्रस्थावयस्य वर्षन' शतक 🚃 सी साठवी अध्यक्त पुर हुआ १ १६० १

> > Annual Spinisters

#### एक सौ इकसठवाँ अध्याय संन्यामीके धर्ष

पुष्पार कहते हैं -- अब मैं 📰 और मोक्ष आदिका साधारकार करानेवाले संन्वास-वर्गका वर्णन करूँगा। आयुके चौथे भागमें पहुँचकर, 🚃 प्रकारके सङ्घले दूर हो सैन्याली हो 🚃 🔤 िन वैराग्य हो, उसी दिन 📖 छोड़कर 🚃 दे— संन्यास ले ले। प्राकापत्य इष्टि (यह) करके सर्वस्वको दक्षिण दे दे 🚃 अञ्चवनीयादि अनिवर्गीको अपने-आपमें आरोईएत करके सहाज धरमे निकल जाय। संन्यासी सदा अकेला 🔳 शिवरे। भोजनके लिये ही गीवर्षे 🚃 सरीरके प्रति वर्षेक्षाभाव रखे । 📖 🚃 🚃 न करे । मननशील रहे। ज्ञान-सम्पन्न होवे। कपाल (फ्ट्री आदिका खप्पर) ही भोजनपात्र हो, वृक्षकी बढ ही निवास-स्वान हो, लैंगोटीके लिवे मैला-कुपैला वस्त्र हो, साथमें कोई स्त्हापक न हो 📖 सबके प्रति समताका 🗯 ही-क जीवन्युक्त प्रथका लक्क्य है। न ती मरनेकी इच्छा करे. भीनेकी—'सीवन और मृत्युनेंसे किसीका अभिनदन न करे॥ १००५॥

वैसे सेवन अपने स्वामीकी आजाकी प्रवीका करता है. उसी 🚃 🗰 प्रारम्बदश प्रार होनेवाले 🚃 (अन्तसमय)-की प्रतीका करता रहे। मार्गपर दृष्टिपात करके पाँच 🔲 अर्थात रास्तेमें कोई कीडा-मकोडा, हुड़ी, केल आदि 🖩 नहीं है, यह भलीमंति देखकर पर रहे। पानीको | कपड़ेसे सानकर पीये। सत्यसे प्रवित्र की हुई हेतु नहीं है (अस आश्रमके शिये विहित कर्तव्यका

🚃 मोले। पनसे दोष-गुणका विचार करके कोई कार्य भारे। लीकी, काठ, निद्री तथा बॉस — वे ही संन्वासीके पात्र हैं। 📖 गृहस्थके क्रसे धुओं निकलना बंद हो 🚃 हो, मुसल 📖 🚃 गव्ह हो, आग 🚃 गयी हो, घरके सब लोग भोजन कर चुके हों और जूँडे शराब (पिट्रीके प्कले) फेंक दिवे गये हों, ऐसे समध्में संन्यसी 📟 📟 लिये जाय। पिक्षा पीच प्रकारकी मानी गयी है—मधुकरी (अनेक मरोंसे केश-केश अन मॉन लाना), असंबन्धा (जिसके विषयमें पहलेसे कोई संकल्प 🔳 निश्चय न हो, ऐसी भिक्षा), प्राकाणीत (पहलेसे तैयार रखी हुई भिक्षा), अवस्थित (बिना मींगे जो 🚃 📺 हो बाब, बढ़) और तत्काल उपलब्ध (भीषनके समय स्वत:प्रत) । \*\*\*\* भरपात्री होकर एहे--अर्थात् हायहीमें लेकर मोबन करे और हायमें ही पानी पीये। इसरे किसी 🚃 उपयोग न करे। पात्रसे अपने हरधकपी पात्रमें भिक्षा लेकर उसका उपयोग करे : मनुष्योंकी कर्मदोषसे प्राप्त होनेवाली और अमिर निवन करे ॥ ६--१०॥

निस किसी भी आश्रममें स्थित रहकर

मनुष्यको सुद्धपायसे आजमोचित धर्मका पालन

च्चित्रेते। 📉 भूक्षेमें 🚃 भाव रखे।

केवल आहम-चिक्क धारण कर लेना ही धर्मका

<sup>&</sup>quot; करनं 🚃 🔛 🔛 गुरस्करी और ? शीरकर अने संन्यसकी दिवानें करता पते।

पालन करनेसे ही धर्मका अनुष्टान होता है)। निर्मलीका 🚃 यद्यपि पानीमें पढ़नेपर उसे स्थच्छ बनानेजाला है, तथापि केवल 🚃 🚃 लेनेमात्रसे जल स्वच्छ नहीं हो कता। इसी प्रकार आश्रमके लिक घरणमात्रमे साथ नहीं होता. विहित धर्मका अनुहान करना चाहिये। संसार-बन्धनमें बैधा हुआ द्वित्र लेकडा, लुला, अंधा और 🚃 क्यें न हो, यदि कटिलकार्कित संन्यासी हो जाय तो यह सत् और असत्-सबसे मुक्त हो 🚥 है। संन्यासी दिन 🗯 राहतें विना जाने जिन जीनोंकी हिंसा करता है, 📖 जारा प्रथमे शुद्ध होनेके लिये वह स्थान करके 📰 कर 🚃 करे। वह करोरकपी गृह हड़ीरूपी खंभोंसे युक है, नवीरूप उपयोगेसे बैधा हुआ है, मांस 📖 रक्तसे 📖 हुआ और जमकेसे 🚃 📹 है। यह यल और मुक्ते 🚃 हुआ होनेके कारण अत्यन्त दुर्गन्थपूर्ण है। इसमें

मुदापा 📰 शोक 🚃 है। यह अनेक ग्रेगॉका घर और भूख-प्याससे आतुर रहनेशका है। इसमें रजोगुणका 🚃 अधिक है। यह अनिस्य— विनाससील एवं पुरिश्री आदि प्रीय भूतोकः निवास-स्थान हैं; विद्वान् पुरुष इसे स्थान दे— अर्थात् ऐसा प्रयक्त करे, जिससे किर देहके बन्धनमें 🖩 अतना पहे ॥ ११—१६ ॥

भृति, समा, 📰 (मनोनिग्रह), चौरी न सरना, कहर-भीतरसे पश्चित्र रहना, इन्त्रिकोंको वसमें रखना, लब्ना", विद्या, सत्य वधा अक्रोध (क्रोध न करना) — वे धर्यके दस लक्षण 🐉 संन्यासी चार प्रकारके होते हैं - कुटीचक, बहुदक, हंस और परमहंस। इनमें जो-जो फिल्ला है, वह पहलेकी अपेक्षा उत्तम है। योजबुक्क संन्यासी पुरुष एकदण्डी हो या त्रिदण्डी, वह बन्धनसे मुख हो जाता है। अर्हिसा, सत्य, अस्तेय (चोरीका

अपाय), अहाचर्य और अपरिप्रह (संग्रह न रखना) -- वे पाँच 'कम' हैं। शौच, संतोष, तप, स्वाच्यक और ईश्रस्की आतथना — वे पाँच 'नियम' हैं। बोक्युक संन्यासीके लिये इन सबका पालन अवस्थक है। पदासन आदि आसनोंसे उसको बैठना चाहिये ॥ १७ --- २० ॥

च्या दो प्रकारका है—एक 'सगर्थ' और दूसरा 'अवर्थ'। मनावप और ध्यानसे युक्त प्राच्चनम् 'सगर्भ' 🚃 🖥 और इसके 🚃 जय-ध्यानस्टित प्राणायामको 'अगर्थ' कहते हैं। पुरक, कुम्भक तथा रेजकके भेदसे प्राणायाम 'पूरक' प्रव्यापाम होता है, उसे स्थिरतापूर्वक रोकनेसे 'कुष्पक' होता है और फिर उस वायुक्ते बाहर विकालनेसे 'रेबक' प्राणायम कहा 🚃 है। मात्राभेदसे भी 🚃 तीन प्रकारकः है— बारह माजका, चौबीस 🚃 🚃 प्रतीस 🚃 📰 इसमें उत्तरोत्तर है। ताल 🛍 🚃 अक्टरको 'मात्रा' कहते हैं। प्राणाबाममें 'प्रणव' आदि मन्त्रका धीर-धीर 🚃 करे। इन्द्रियोंके संयमको "प्रत्याहार" कहा गया है। जब करनेवाले साधकोद्वारा जो ईक्स्का चिन्तन किया 🚃 है, उसे 'ब्यान' कहते हैं; मनको भारण करनेका "चारणा" है: ब्रह्ममें स्थितिको 'समाधि' कहते हैं ॥ २१ — २४ ॥

'यह आतम परब्रहा है: ब्रह्म-सत्य, ज्ञान और 📹 है; 📖 विज्ञानमय 📖 🚃 है; वह ब्रह्म वू है; वह ब्रह्म में हुँ; परब्रह्म परमाला प्रकासस्वरूप है; वही आत्या है, वासुदेव है, नित्यपुक्त है; वही 'ओइम्' सन्दर्वाच्य सक्तिदानन्दयन 🚃 है; देह, इन्द्रिय, मन, सुद्धि, प्राण और अहंकारसे रहित तथा जाप्रत्, स्वप्न एवं सुकृषि आदिसे मुक्त जो तुरीय तत्त्व है, यही

<sup>&</sup>quot; मनुष्पृतिमें "हो: "के स्थानमें "बी: "बाट है। "बी"का अर्थ है—खाल आरंके सरकता जा।

प्रदा है; वह नित्य शुद्ध-बुद्ध-मुकस्वरूप है; सत्य, आनन्दमय तथा अद्देतरूप है: सर्वत्र व्यापक, अविनाशी ज्योति:स्वरूप परस्रह्म ही 📟 है और वह मैं हैं; आदित्यमण्डलमें जो 🚃 ण्योतिर्मय पुरुष है, वह अखण्ड प्रव्यवाच्य परमेश्वर मैं हूँ'—इस प्रकारका सहब क्लेब 🖩 ब्रह्ममें स्थितिका सुचक है ॥ २५ — २८ ई ॥

dericke på den sammen i gree interes den nammen se

भी सब प्रकारके आरम्भका त्यामी है-अर्थात् 🔳 फलासक्ति एवं अहंकारपूर्वक 💳 क्षर्मका आरम्य नहीं करला—कर्तुत्वाभिष्यभने है। ३५—३१ **व** 

जुन्य होता है, दु:ख-सुखमें 🚃 रहता है, सबके प्रति प्राचन रक्षनेवाला एवं सहनशील होता है, वह भवतुद्ध ज्ञानी मनुष्य ...... भेदन करके सामात 🚃 हो जाता है। यविको चाहिये कि 📖 आषादकी पूर्णिमाको चातुर्यास्वत्रत प्रारम्भ करे। फिर कार्तिक नवमी आदि तिथियोंसे विचरण करे। ञ्चुओंकी सींधेके दिन मुण्डन करावे । संन्यासियोंके **ही प्रापश्चित्त** 

इस प्रकार आदि आनोप बहुत्युराचने 'बरियर्गकर वर्णन' समक 🚃 सी उपन्यसम्बद्धाः सम्बद्धाः 📺 इस्तार १६१ र

## एक सौ बासठवाँ अध्याय

धर्मशास्त्रका उपदेश

पुष्कर 🚃 है— मनु, विष्मु, 🚃 📆 हारीत, अत्रि, यम, अङ्गिरा, वस्त्रि, 📖 संवर्त, श्वातातप, पराश्वर, आपस्तम्ब, उत्तम, व्यवस, कारपायन, बृहस्पति, गीतम, 🏬 और लिखित — इन सबने धर्मका जैसा उपदेश किया है, वैसा ही में भी संक्षेपसे कहुँगा, सुनो। यह धर्म श्रेग और मोश देनेवाला है। वैदिक कर्म दो -एक 'प्रवृत्त' और दूसरा 'निवृत्त'। कामनाबुक्त कर्मको 'प्रवृत्तकर्म' कहते है। जनपूर्वक निकामभावसे को कर्ष किया 📖 है. नाम 'निबुक्तकर्म' है। बेदाध्यास, तप, इतन, इन्द्रिक्संयम्, अहिंसा 📖 गुरुसेका—वे परम उत्तम कर्म नि:श्रेयस (मोश्रक्य कल्पान)-के ····· हैं। इन सक्यें भी अक्रयज्ञन सक्से उत्तम ज्ञाल का है। १—५ **।** 

वह सम्पूर्ण विद्याओं में ब्रेह 🛊 । उससे अमुक्तकरी प्राप्ति होती है। सम्पूर्ण भूतोंमें आत्मको और

जो आत्पाका 📰 चजन (आराधन) करता है, वह स्वाराज्य — अर्थात् म्हेश्वको प्राप्त होता है। आत्मज्ञान तथा राम (मनोनिग्रह)-के लिये सदा युलशील रहना चाहिये। यह सामध्यं या अधिकार द्विजयात्रको—विशेषतः ब्राह्मणको प्राप्त है। जो वेद-शास्त्रके अर्वका तस्वत्र होकर जिस-किसी 峰 आज्ञपर्ये 🎟 करता है, 📖 इसी लोकमें रहते हुए बहाभावको 🚃 📗 🚥 है। (भरि नवा अस तैकर हो गया हो तो) श्रवण मासकी पृक्षिपाको अथवः शवगनधनसे युक्त दिनको अक्का इस्तनक्षत्रसे कुक श्रावण सुक्ला पञ्चमीको अपनी साखाके अनुकृत प्रचलित गृहासूत्रकी चिकिके अनुसार वेदोंका नियमपूर्वक अध्ययन ऋरम्य करे। चदि श्रावणमासमें नयी फसल वैकर 🔳 हो को 🚃 🚃 तैयार हो 🚃 सभी फद्रपद्षसमें अवणनक्षत्रयुक्त दिनको वेदोंका उपकर्म करे। (और उस समयसे लेकर आत्मामें सम्पूर्ण भूतोंको समानभावसे देखते हुए साढ़े 🚃 🚃 वेदोंका 🚃 चालू रखे\*।) फिर पीषमासमें रोहिणीनकारके दिन अथवा अष्टका तिचिको नगर या गाँचके आहर जलके सभीप अपने गृह्योक्त विधानसे बेदाध्यवनका उत्सर्ग (त्याग) करे। (बंदि महरण्डमासमें वेदाध्ययन प्रारम्भ किया हो तो भाष सुबल्ह प्रतिपदाको उत्सर्जन करना खाहिये—ऐस्ह मनुका (४।९७) कथन है।)॥६—१० है॥ शिष्य, क्रांत्वज यह और सम्धजन—दशकी

शिष्य, ऋत्विज्, गुरु और सन्धुजन—इनकी मृत्यु होनेपर तीन दिनतक अध्ययन हो रखना चाहिये। उपाकर्म (वेदाध्ययनका प्रारम्भ) और उत्सर्जन (अध्ययनकी समाप्ति) जिस दिन हो, उससे तीन दिनतक अध्ययन बंद होनेपर जी तीन दिनोंतक अनध्याय रखना उचित है। संध्याकालमें, मेथकी गर्जना होनेपर, आकाशमें उत्पात-सूचक सब्द होनेपर, भूकाम्य और उल्लागत होनेपर,

एक दिन और एक रात अध्ययन बंद रखना बाहिये। पूर्णिमा, चतुर्दसी, अष्टमी तथा बन्दग्रहण-सूर्यग्रहणके दिन भी एक दिन-रातका अनुध्याय रखना उचित है। दो ऋतुओंकी संधिमें आयी हुई प्रतिपदा तिथिको 📖 ब्राट-भोजन एवं ब्राटका

समाति होनेपर तथा विकास अध्ययन करनेपर

प्रतिग्रह स्वीकार करनेपर भी एक दिन-रात अभ्ययन बंद रखे। यदि स्वस्थाय करनेवालोंक बीचमें कोई पशु, भेडक, नेवला, कुछ, सर्प,

एक को कारतको अध्यक पूर्व हुआ। १६२॥

# एक सौ तिरसठवाँ अध्याय

श्राद्धकल्पका वर्णन

पुष्कर कहते हैं— परमुराम! में मोग आदक्ता पुरुष मन और इन्द्रियोंको वशमें और मोक्ष करनेवाले आदक्ष्यका वर्षन हैं, डोकर कीविये। बहानोंको निमन्त्रित करे। उन ब्राह्मणोंको भी

" मनुजीका कथन है—'युक्तरसन्दांस्वचीचीत मातान् विजीऽधंपसम्बद्धा' (स्तृ» ४। १५)

1362 अग्नि प्राण १२

विलाव और चूहा आ जाय तो एक दिन-सतका होता है॥ ११ -- १४॥ ं

जन इन्द्रभ्यककी **स्त्राम्य उतारी जाय,** उस

A STREET OF THE PERSON

दिन **व्या**जन इन्द्रध्नज फहराया जाय, उस दिन भी पूरे दिन-सतका अनध्याय होना चाहिये।

कुल, सियार, मदहर, उल्लू, सामगान, बाँस तथा

आर्त प्राणीका सन्द सुनायी देनेपर, अपवित्र करतु, मुर्दा, सूद, अन्त्यक, रमशान और पतित प्रमणकरूरतका सांविष्ट होनेपर अवस्थ नामधीरी

मनुष्य--इनका सांनिध्य होनेपर, अशुध ताराओंमें, बारंबार बिजली चमकने तथा बारंबार मेघ-गर्जना

होनेपर तास्कालिक अन्ह्याय होता है। भोजन करके तथा गाँले हाथ अध्ययन ॥ करे। जलके भीतर, आधी यतके समय, अधिक आँधी चलनेपर

भी अध्ययन बंद कर देना चाहिये। धूलकी चर्चा होनेपर, व्यवस्था दाह होनेपर, दोनों संभ्याओंके समय कुहासा पड़नेपर, चौर वा व्यवस्था

होनेपर क्राप्ता स्वाध्याय वंद कर देशा
 वाहिये। दौढ़ते क्राप्त अध्ययन न करे। किसी
 प्राणीपर प्राणवाध्य उपस्थित होनेपर और अपने

त्रेष्ठ पुरुवके प्रधारनेपर भी अन्ध्याय
 विक्त है। गदहा, केंद्र, रथ आदि सवारी,

हाथी, खेड़ा, नौका तथा शृक्ष आदिपर चढ़नेके अब्देश कार वा मरुभूमिमें स्थित होकर भी अब्देशन बंद रखना चाहिये। इन सैंतीस प्रकारके

अनध्यायोको तस्कालिक (केवल उसी समयके लिवे आवश्यक) भागा া 🕻 ॥ १५—१८॥

नकक, नकता, कुछ, सर्, ।एउन जानस्वक, नागा ।।। १५—१८ इस प्रकार आहे. आग्नेय सहापुरावर्गे 'पर्यकारकका वर्णन' ।

उसी समयसे मन, वाणी, ऋरोर 🚃 क्रियहद्वारा 🛭 पूर्ण संयमशील रहना चाहिये। ऋद्रके दिन अपराह्मकालमें आये हुए साहाजीका स्वानतपूर्वक पूजन करे। स्वयं हाथमें कुलकी पवित्री 📖 किये रहे। जब ब्राह्मणलोग आचमन 🚃 तें, तब उन्हें आसनपर बिठाये। देवकार्यमें अपनी ऋकिके अनुसार युग्म (दो, चार, छ: आदि संख्यावाले) और श्राद्धमें अयुग्म (एक, तीन, पाँच आदि संख्यावाले) ब्राह्मणेंको नियन्त्रित करे। 🚃 ओरसे चिरे हुए गोबर आदिसे लिपे-पुते पवित्र स्थानमें, जहाँ दक्षिण दिशाकी ओर भूमि कुछ त्रीची हो, 🚃 🚃 चाहिये। वैश्वदेष-ऋदमें दी सहाणोको पूर्वाधियुख बिठावे और पितृकार्वमें तीन बाह्यणोंको उत्तराभिमुखः 🚃 दोनोंने एक-एक ब्राह्मणको ही सम्मिलित करे। माक्षमहाँके श्राद्धमें भी ऐसा ही करना चाहिये। अर्थात् दो वैश्वदेव-ब्राह्ममें और तीन मातामहबदि-ब्राह्ममें अधका उभय पक्षमें एक-ही-एक ऋदान रखे। वैश्वदेव-ब्राद्धके लिये ब्राह्मणका हाथ भुसानेके निमित्त बसके हाममें 🗪 दे और आसनके लिये कुत दे। फिर बाह्मणसे पूछे—'में 💹 🚟 आवाहन करना चाहता है।' 🚃 🚃 आश्रा दें-'आबाह्य ऋरो।' इस प्रकार उनकी आज्ञा पाकर 'विश्वेदेवास आगत०' (यज् ७।३४) इत्यादि 🚃 पडकर विशेदेवॉका आवाहन करे। तब ब्राह्मणके समीपकी भूमियर 📰 विखेरे। फिर पवित्रीयुक्त अर्घ्यपात्रमें 'शं नो देवी॰' (यजु॰ ३६।१२)—इस मन्त्रसे जल छोड़े।'यखेऽसि०'— इत्यादिसे जी डाले। फिर बिना मन्त्रके ही गन्ध और पृष्प भी छोड़ दे। तत्पश्चात् 'वा दिख्या आप: ० '--- इस मन्त्रसे अर्च्यको अभिगन्त्रित करके ब्राह्मणके हाचमें संकल्पपूर्वक अर्ध्व दे और कहे—'अमुकक्षाद्धे विश्वेदेवाः इदं वो इस्तार्थं नमः।'— यों कहकर वह अर्ध्वजल कुश्युक

ब्राह्मके हम्बमें क कुशायर गिरा दे। तत्पश्चात् हाच चोनेके सिये 🚥 देकर 🚃 गन्ध, पुष्प, व्य, द्वीप 📖 आच्छादन-वस्त्र अर्पण करे। पुनः हस्त-सुद्धिके लिये जल दे। (विश्वेदेवोंको जो कुछ भी देन हो, 📰 सञ्यभावसे उत्तराभिमुख होकर दे और पितरोंको प्रत्येक वस्तु अपसन्यभावसे दक्षिणाधिमुख होकर देनी चाहिये।) ॥१—५ ई॥ वैश्वदेव-काण्डके अनन्तर यहोपबीत अपसम्ब करके पिता उन्नदि तीनों पितरोंके लिये तीन

कस्के, 'आयन् मःo' (यमु० १९ (५८) इत्यादिका जब करे। 'अपहता अस्ता रक्षाःचि वेदिवदः०'—(यज्० २।२।८)'— 🚃 📖 पदकर सब ओर तिल 🚟 । वैश्वदेवशाद्धमें

ट्रिगुजभूक कुलोंको उनके आसनके सिये आइदिवण-

क्रमसे दे। फिर पूर्ववत् ब्रह्मणीकौ आज्ञा लेकर

'अनुन्तरुखा०' (यजु० १९।७०) इत्यादि मन्त्रसे

जो कर्ज और किया जाता है, वही पित-ब्राइमें 🚃 वाहिये। अर्घ्य आदि पूर्ववत् करे। संसव (प्रश्नात्रके हाथसे पूर्व 🧰 जल) फिलुपात्रमें ग्रहण करके, भूमियर दक्षिणाग्र कुरा रखकर, उसके ऊपर 📖 पात्रको अधीमुख करके दुलका दे और कड़े—'पितृभ्य: स्थानमसि।' फिर उसके ऊपर अर्घ्यपत्र और पवित्र आदि रखकर गन्ध, पुष्प, धूष, दीप आदि पितरीको निवेदित करेर इसके बाद 'अग्मीकरण' कर्म

करे। चीसे 📖 किया हुआ अन्न लेकर ब्राह्मणोंसे

पुछे — 'अग्नी करियो।' (मैं अग्निमें इसकी आहुति दूँचा।) 🚃 बाह्यण इसके लिये आज्ञा दें।

इस प्रकार आज्ञा लेकर पितृ-यज्ञकी भौति उस अज़की दो आहति दे। [उस समय ये दो मन्त्र प्रकार, पढे —' अन्तवे कव्यवाहमाय स्वाहा नमः । सोमाय पिरामते स्वाहा नमः।' (यज्० २। २९)] फिर होमरोप कनको एकाग्रक्तित होकर यथाप्राप्त

पाओंमें —विशेषतः चौदीके पात्रोमें परोसे। इस

The state of the s प्रकार अन परोसकर, 'पृष्ठिकी ते पात्रं हौरविकानं ! बाह्मणस्य मुखे०' इत्यादि मन्त्र पढकर पत्रको अभिमन्त्रित करे। फिर 'इदं विष्णु:०' (वजु० ५।१५) इत्यादि मन्त्रका 🚃 करके 🚃 ब्राह्मणके अँगुटेका स्पर्श कराये। तदनन्तर जीनों ष्याहतियों सहित गायत्री-मन्त्र तथा 'मधुवाता०' (यज् १३।२७ — २१) — इत्यदि होन ऋकार्येक जय करे और बाह्मणोंसे कहे—'आप सुखपूर्वक अब्र ग्रहण करें।' फिर 🖩 🚃 भी मौन होकर प्रसन्नतापूर्वक भोजन करें। (उस 📖 वजमान क्रोध और उतावलीको त्याग दे और) जनतक ब्राह्मणलोग पूर्णतया तृत न हो जार्य, क्ष्यतक पुरु-पुरुकर प्रिय अम और हविष्य उन्हें परोसल रहै। इस समय पूर्वीक भन्त्रोंका 📖 'पावयानी' आदि ऋषाओंका जप या पाठ करते रहक चाहिये। तत्पश्चात् अत्र लेकर ब्राह्मणीसे पूछे --'क्या आप पूर्ण तृत हो गये ?' ऋदान कहें —'हाँ, 📖 तुस हो गये।' यजमान फिर पुछे 'तेष अलका क्या किया जाय ?' 🚃 कहें — इंडजनेंकि 🚃 भीजन करो।' उनकी इस आक्रको 'बहुत अच्छा' कहकर स्वीकार करे। फिर हाचमें 🌉 📺 अनको ब्राह्मणोंक आगे उनकी जुटनके पास ही दक्षिणाग्र-कुश भूमिपर 🚃 उन कुलॉपर तिल-जल छोडकर 🚃 दे। उस समय '**अग्निहरकाश्च ये०' इत्यादि म**ञ्जका याउ करे। फिर ब्राह्मणोंके हायमें कुछा करनेके 📰 एक-एक 🚃 📺 दे। फिर फिण्डके सिवे तैथार किया हुआ सारा अत्र लेकर, दक्षिणभिष्युख हो, पितृयद्ध-कल्पके अनुसार तिलसहित पिण्डदान करे। इसी प्रकार मातामह आदिके 📰 विण्ड दे। फिर बाहाणोंके आचमनार्थ जल दे। तदनन्तर ब्राह्मणोंसे स्वस्तिवाचन कराये और उनके हाध्यें जल देकर उनसे प्रार्थनापूर्वक कहे —'' आपलोग ' आह्राय्यपस्तु' कहें।" तब बाह्मण 'अञ्चल्यम् अस्त्' बोर्ले।

इसके बाद उन्हें यवाशकि दक्षिणा देकर कहे-'अब मैं स्वच्य-वादन कराऊँगा।' 🚃 कहें— 'स्वधा-कावन कराओ |' इस प्रकार उनकी आज्ञा क्कर 'पितरों और मातामहादिके लिये आप यह स्वधा-वाचन करें '—ऐसा कहे। 🖮 ब्राह्मण 📖—'अस्तु स्तक्षाः' इसके अनन्तर पृथ्वीपर जल 📰 और 'विदेदेक: प्रीयन्ताम्।'— यों कहे : ब्राह्मण भी 📷 वाक्यको दुहरायें— 'ग्रीयन्तां

कामरी चेऽधिकर्धमा बेहाः संगतिरेय 📖 अञ्चा च 📰 मा व्यवसद् बहुदेवं च नीउरिवरि 🛭 'मेरे दाता बढें । 🔣 और संतति बढे । हमारी ब्रद्धा कम 🖪 हो और हमारे 🚃 दानके लिये

विश्वेदेवाः '। स्दनन्तर बाह्यजोकी आज्ञासे ब्राह्यकर्ता

निम्नाङ्कित मन्त्रका जप करे-

बहुत धन हो।'

—यह 🚃 ऋदाजींसे नम्रतापूर्वक प्रियवचन पाल और उन्हें 🚃 करके विसर्जन करे— 'वाजे बाजेठ' (यज्ञ० ९ ११८) इत्यदि ऋचाओंको पढकर प्रसमतापूर्वक पितरॉका विसर्जन करे। पहले चितरोंका, फिर विश्वेदेवींका विसर्जन करना चाहिये। पहले जिस अर्घ्यपात्रमें संस्वका जल दाला गया था, 🖿 पित्-पात्रको 🚃 करके कदानोको बिदा करना चाहिये। ग्रामको सीमातक क्रक्रमोंके पीछे-पीछे जाकर, उनके कहनेपर उनको परिक्रमा करके लीटे और पितृसेवित ब्राह्मक्रको इष्टजनेकि साथ भोजन करे। उस राजिमें यजमान और साक्षण-दोनोंको सहाचारी क्षना चाहिये॥६—२२॥

इसी प्रकार पुत्रजन्म और विवाहादि वृद्धिके अवसरोंपर प्रदक्षिणावृत्तिसे नान्दीमुख-पितरोंका यजन करे। दही और वेर मिले हुए अन्नका पिण्ड दे और विलसे किये जानेवाले सब कार्य जीसे करे। एकोट्टिश्रद्ध किना वैश्वदेवके होता है। उसमें एक ही अर्घ्यपात्र तथा एक ही पवित्रक

दिया जाता है। इसमें आवाहन और अग्नीकरणकी | क्रिया नहीं होती। सब कार्य जनेऊको रखकर किये जाते हैं। 'अञ्चय्यमस्तु' के स्थानमें 'उपतिष्ठताम्' 📰 प्रयोग करे। 'थाजे काजे०' इस मन्त्रसे ब्राह्मणका विसर्जन करते समय 'अभिरम्यताम् ।' कहे और बाह्यक्लोग 'अभिरता: स्मः।'— ऐसा उत्तर दें। सपिण्डीकरण-बाद्धमें पूर्वोक्त विधिसे अर्घ्यिसिट्के लिये गन्ध, 🚃 और तिलसे युक्त 📖 अर्ध्यका तैकार करे। (इनमेंसे तीन तो पितरोंके फात्र 🛮 और एक प्रेतका 📟 होता है।) इनमें प्रेतके 🚃 🚃 पितरेकि पात्रीमें डाले। उस समय 'चे समान्य०' इत्यादि दो मन्त्रीका उच्चारण करे। 💹 क्रिया पूर्ववत् करे । यह सपिण्डीकरण और एकोविष्टकाट माताके लिये भी करना चाहिये। जिसका सपिण्डोकरण-बाद्ध वर्ष पूर्ण होनेसे पहले हो जाता है, उसके 💹 एक 🚃 क्राइसको सामोदक कुम्भदान 🔚 🚃 चाहिये। एक वर्षतक प्रतिमास भृत्यु-तिमिक्ये एकोमिष्ट करना चाहिये। फिर प्रत्येक वर्षमें एक बार श्रवहतिशिको एकोरिष्ट करना 🚃 है। 🚃 एकोरिष्ट तो मरनेके बाद ग्यारहवें दिन किया आता है। सभी श्राद्धींमें पिण्डोंको गाय, 🔛 अथवा 📟 रक्कावाले बाह्मणकी दे देना चाहिये। अथवा उन्हें अग्निमें या 🚃 जलमें हाल देना चाहिये। जबतक ब्राह्मणलोग भोजन करके वहाँसे उठ न जार्यं, 🚃 उच्छिष्ट 🚃 श्राद्ध न लक्को। श्राद्धमें हविष्यात्रके दानसे एक मासतक और खीर देनेसे एक वर्षतक फितरोंकी वृधि बनी करते हैं॥२३—४२॥

रहती है। ध्वद्रपद कृष्णा त्रयोदशीको, विशेषतः नक्षत्रका योग होनेपर जो कुछ पितरोंके निमित्त दिया बाता है, वह अक्षय होता है। एक चतुर्दश्रीको छोडकर प्रतिपदासे अमात्रास्यातकको चौदह तिक्षियोंमें श्राद्धदान करनेवाला परुष ग्राम्सः इन चाँदह फलोंको पाता है —रूपशीलयुक्त कन्या, बुद्धियान 🚃 रूपवान् दामाद, पश्, 📓 पुत्र, द्यत-विजय, 📖 लाभ, व्यापारमॅ लाभ, दो खुर और एक खुरवाले पशु, ब्रह्मतेजसे सम्पन पृत्र, सुवर्ण, रजव, कुप्दक (त्रपु-सीसा आदि), 🚃 📆 श्रेहता और सप्पूर्ण प्रनोरथ। जी लोग ज्ञस्वदारा 📰 गवे हों, उन्होंके स्तिये 📖 पतुर्दशी 📰 📰 प्रदान किया 🚃 है। स्वर्ग, संतान, ओज, सीर्य, क्षेत्र, बल, पुत्र, श्रेष्ठता, सीभाग्य, समृद्धि, प्रधानता, शुभ, प्रवृत्त-चक्रता (अप्रतिकृत हासन्), वाष्पिष्य आदि, पीरोगता, वश, श्लोकडीनका, परम गति, भन, विद्या, चिकित्सामें **व्याप्त कृ**ष्य (त्रपु-सीसा अप्रदि), गौ, **बक्र**री, भेड, अब 📰 आधु—इन सताईस प्रकारके कम्प्य पदार्थीको क्रमशः वही पाता है, जो कृतिकासे लेकर भरणीपर्यन्त प्रत्येक नक्षत्रमें विधिपूर्वक बाद्ध करता है तथा आस्तिक, बद्धाल एवं यद-प्रात्सर्व आदि दोवॉसे रहित होता है। वस, 📺 और आदित्य —ये तीन प्रकारके पितर ब्राह्मके देवता हैं। ये ब्राह्मसे संतुष्ट किये जानेपर मनुष्येंके पितरोंको वस करते हैं। जब पितर वृप्त 🔚 🖲 🔳 📕 मनुष्योंको आयु, प्रजा, धन, विका, स्वर्ग, मोबा, सुख 📖 📖 प्रदान

इस 🚃 आदि आनेव महाप्राचर्ये 'श्राह्मकरचका वर्षन' 📺 एक सौ विसालको अध्यक्त पुरा इका ४ १६३ ४

### एक सौ पैंसठवाँ अध्याय विभिन्न धर्मोका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ! इदयमें जो सर्वसमर्थ परमात्मा दोपकके समान प्रकाशित 📰 हैं, मन, बुद्धि और स्मृतिसे अन्य समस्त विक्वोंका अभाव करके उनका ध्यान करना चाहिये। ध्यान करनेवासे बाह्यकको ही ऋदके निवित्त दही, भी और दूध आदि 🚃 फ्टार्थ प्रदान करें। प्रियञ्च, मसूर, बैगन और कोदोका भोजन न करावे। 📰 पर्व-संधिके समय छह सुर्यको प्रसता है, उस समय 'हस्तिकाया-योग' होता है, जिसमें किये हुए 🚃 और दान आदि सुभकर्म अक्षय होते हैं। जब 🚃 मबा, इंस अथवा इस्त नश्चत्रपर 🔤 हो, उसे 'वैवस्वतो तिथि' कहते हैं । यह भी 'हरितच्छाया-योग' है। वस्तिवैश्वदेवमें अग्नियं होय करनेसे बचा हुआ 🗯 बलिवैश्वदेवके मण्डलमें न हाले। अग्निके अध्यवमें वह अन्न ब्राह्मणके 📰 हाथमें रखे। 🚃 वेदोक्त कर्मसे तथः 📟 व्यभिचारी पुरुवसे कभी दुविश नहीं होती। बलारकारसे उपभोग की हुई और शबुके हाथमें पड़कर दक्ति हुई स्त्रीका (ऋतुकाल-पर्वना) परित्याग करे। नारी अस्त-दर्शन होनेपर सुद्ध हो जाती है। जो सम्पूर्ण विश्वये व्यक्त एक आत्माके व्यतिरेकसे विश्वमें अभेदका दर्शन करता है, यही योगी, ब्रह्मके सहय एकीभावको प्राप्त, आत्मार्ने रमण करनेवाला उत्तर निष्पाप है। कुछ लोग इन्द्रियोंके विषयोंसे संबोधको हो 'योग' कहते हैं। उन मृखींने तो अधर्मको हो धर्म भानकर प्रहण कर 📖 है। दूसरे लोग यन और आत्माके संयोगको ही 'योग' मानते हैं। मनको संसारके सब विषयोंसे इटाकर, क्षेत्रज्ञ परमात्मामें एकाकार करके योगी संसार-बन्धनसे मुक्त हो जाता है। 🔤 उत्तम 'योग' है। पाँच इन्द्रिय-

रूपी कुटुम्बॉसे 'सम्म' होता है। छठा मन उसका 'मुखिय।' है। वह देवता, असुर और मनुष्योंसे नहीं जीता जा सकतः। पाँचों इन्द्रियौँ बहिर्मुख है। उन्हें आभ्यन्तरमुखी बनाकर इन्द्रियोंको मनमें और मनको आत्पापें निरुद्ध करे। फिर समस्त भावनाओं से सून्य क्षेत्रज्ञ आत्माको परवाहा परमात्मामें लगावे। यही ज्ञान और ध्यान है। इसके विषयमें और जो कुछ भी 🚃 गया है, वह तो ग्रम्भका विस्तार-पात्र है ॥ १---१३॥

'को 📰 लोगोंके अनुभवमें नहीं है, 📺 है'—यों कडनेपर विरुद्ध (असंगत)−सा प्रतीत 🔤 🛮 और भड़नेपर 🚃 अन्य मनुष्योंके हदयमें नहीं बैठता। जिस प्रकार कुमारी स्त्री-सुक्षको 🔤 अनुभव करनेपर ही 🚃 सकती 🕏, उसी प्रकार 🚃 🚃 🚃 अनुभव करनेयोग्य है। योगरहित पुरुष उसे उसी 🗰 नहीं जानता, 🔤 जन्मान्य मनुष्य धडेको । ब्राह्मणको संन्यास-ग्रहण करते देख सूर्य यह सोचकर अपने स्थानसे विजलित हो जाता है 📰 'यह मेरे मण्डलका भेदन करके परब्रह्मको प्राप्त होगा।' उपवास, वत, स्वान, वीर्च और तप—ये 🎟 होते हैं, परंतु वे बाह्यक्के द्वारा सम्मादित होनेपर सम्पन्न होवे हैं और विहित फलकी प्राप्ति कराते हैं। 'प्रमव' परकक्ष परमातमा है, 'प्राणायाम' ही परम तप है और 'साविधी'से बढ़कर कोई मन्त्र नहीं है। 🚃 परम 🚃 माना गया है। पहले 🚃 : खेम, गन्धर्व और अग्नि—ये तीन देवता स्तिवींका उपभोग करते हैं। फिर मनुष्य उनका उपभोग करते हैं। इससे स्त्रियाँ किसीसे दुषित नहीं होती हैं। बदि असवर्ण पुरुष नारीको योनिमें गर्भाषान करता है, 🔳 जबतक नारी गर्भका प्रसक नहीं करती, 🚃 अशुद्ध मानी जाती है।

मर्भका प्रसव होनेके ब्या स्जोदर्शन होनेपर नारी हो। जाती है। श्रीहरिके ध्वानके सम्मन्न पापियोंकी शुद्धि करनेवाला कोई प्राविश्वत नहीं है। चण्डालके यहाँ भोजन करके भी वर्षतक जलपश्च करनेसे शुद्धि हो जाती है। जो ब्या ऐसी भोग करता है कि "अत्या 'ध्याता' है, पन 'ध्यान' है, विष्णु 'ध्येय' हैं, ब्रोहरि उससे प्रस होकर केतर हो हो हो है और अक्षवस्थकों प्राविक होता है और इं विश्वत प्रविद्ध केतर होता है और इं विश्वत प्रविद्ध केतनारित होव निर्मा प्रविद्ध करनेवाला है। जो हिज निर्मा करके प्रविद्ध हो कर उससे प्रमुख बाता है। जो हिज निर्मा आक्ष्य होकर उससे प्रमुख बाता है। जो हिज निर्मा अक्षव हो कर उससे प्रमुख बाता है। जो हिज निर्मा करके प्रमुख हो सके। जो हुज वितनेक बात के प्रमुख करने आक्ष्य हो सके। जो इसलिये योगक अपनी पत्नी और पुत्रोंका (असहायावस्थ्यमें) सुरकार दिसाने परित्याप करके संन्यस ग्रहण करते हैं, ये दूसरे हैं॥१४—१८॥

जन्मरें 'चिदुर'-संज्ञक चण्डाल होते हैं, इसमें विनेक भी संदेह नहीं है। तदन-तर यह क्रमशः सी वर्षतक ग्रीध, बारह वर्षतक कुत्ता, बीस वर्षतक जलपक्षी और दस वर्षतक सुकरयोगिका भोग करता है। फिर वह पुष्प और फलोंसे विहेत कैंद्रीस वृक्ष होता है और दावहरिनसे होकर कितार वर्षतक केंद्रीस वृक्ष होता है और दावहरिनसे हैं। एक हजार वर्षतक केंत्रनारहित होकर पड़ा है। एक हजार वर्ष बीतनेक हो वह बहाराक्षस होता है। तदनन्तर योगक्षी नौकाका आव्रय लेनेसे अथवा कुलके क्रिकालक ही सेवन करे; क्योंकि पापेंसे सुरकार दिसानेक सिये दूसरा कोई भी मार्ग नहीं है। १४—१८॥

इस 🗪 आदि आलेच महस्युयचमें 'विधित धर्मीका वर्षप' 🚃 इक सी पैसलकी अध्यय 🚃 हुआ ॥ १६५ ॥

Annual Contract of the last

### एक सौ छाछठवाँ वर्णाग्रम-धर्म आदिका वर्णन

पुष्कर कहते हैं— मैं श्रीत और स्मार्थ-धर्मका वर्णन करता हूँ। वह पाँच किया कि है। वर्णमात्रका आश्रय लेकर की अधिकार प्रवृत्त होता है, उसे 'वर्ण-धर्म' कानना चाहिये। वैसे कि ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य — इन तीओं वर्णोंके लिये उपनयन-संस्कार आवश्यक है। वह 'वर्ण-धर्म' कहलाता है। किया अवलप्यन लेकर किस पदार्थका संविध्यन होता है, 'आश्रम-धर्म' कहा कि है। को विधि दोनोंके! निमित्तसे प्रवर्तित होती है, उसको 'नैमितिक' काहिये। वैसे प्रत्यक्षित्तका विधान होता है॥ १— ३ ई॥

ग्रजन्! सहाधारी, गृहस्य, व्याचा और संन्यासी—इनसे सम्बन्धित धर्म 'आश्रम-धर्म' माना गया है। दूसरे प्रकारसे व्याधिक पाँच भेद होते हैं। चाह्गुण्य (संधि-विग्रह आदि)-के अभिष्यानमें जिसकी प्रवृत्ति होती है, व्या 'दृहार्थ' यससम्बन्ध गया है। उसके तीन भेद होते हैं। यन्त्र-यस-प्रमृति 'अदृहार्थ' हैं, ऐसा मनु आदि कहते हैं। इसके सिवा 'उभयार्थक व्यवहार', 'दण्डधारण' और 'तुल्यार्थ-विकल्प'—ये भी वद्ममूलक धर्मके अङ्ग कहे गये हैं। वेदमें धर्मका विस प्रकार प्रतिपादन किया गया है, स्मृतिमें भी इसलिये स्मृतियोंमें उक्त धर्म वेदोक्त धर्मका गुणार्थ, परिसंख्या, विशेषतः अनुवाद, विशेष दुष्टार्थ अथवा फलार्थ है, यह राजवि मनुका सिद्धान्त है।। ४—८ई ध

निप्नलिखित अङ्तालीस संस्कारोंसे सम्पन मनुष्य ब्रह्मलोकको प्राप्त होता है --(१) गर्ध्वधन, (२) पुंसवन, (३) सीयन्त्रेत्रयन, (४) जातकर्म, (५) नामकरण, (६) अञ्चासन, (७) चृदाकर्म, (८) उपनयन-संस्कार, (९—१२) बार वेदबात (बेदाध्ययन), (१३) स्त्रत (समावर्तन), (१४) सहधर्मिणी-संयोग (विवाह), (१५-१९) पश्चयत्त---देवयत्त, पितृयत्त, मनुष्ययत्त, भृतयत्त तथा प्रदूरपञ्ज, (२०--२६) सात पाक-पञ्च-भंत्या, (२७ – ३४) अष्टका – अष्टकासहित तीन पार्वण श्राद्ध, श्रावणी, आग्रहायणी, केंन्री और आधवुजी, (३५—४१) 📖 हिनर्गञ्ज-संस्या — अग्न्याधेय, अग्निहोत्र, दर्श-पौर्णमास, बाहुर्पास्य, आग्रहायणेष्टि, निरूदपशुबन्ध एवं सीप्रायनि, (४२ – ४८) 📰 सोम-संस्या – अग्न्डिया. अत्यगिनहोस, उक्या, मोहशी, वाजपेन, 🚟 🎬 और अक्षोयांप। आठ आत्पगुण हैं --दया, क्षमा, अनस्या, अनायास, माङ्गल्य, अकार्यण्य, अस्पृहा तथा शीच। जो इन गुणोंसे युक्त होता है, वह परमध्यम (स्वर्ग)-को प्राप्त 🚃 है । ९—१७ 🕏 ॥ मार्गप्रभव, मैथुव, भल-भूजेत्सर्ग, दन्तधावन, और भोजन—इन छ: कार्योंको करते समय मौन करण करक चाहिये। दान की हुई वस्तुका पुनः दान, पुत्रक्याक, भूतके 📰 जल पीना, दुधके साथ जल पीना, रात्रिमें 🚃 पीना, दाँतसे नसा असदि काटना एवं बहुत गरम जल पीना — इन सात बार्वोका परित्याग कर देश चाहिये। स्तानके प्रवात् पुष्पचथन न करे; क्योंकि वे पुष्प देवलके चढ़ानेयोग्य नहीं माने गये हैं। यदि कोई अन्ययोत्रीय असम्बन्धी पुरुष किसी मृतकका अग्नि-संस्कार 🚃 🖥 तो उसे दस दिनतक

🚟 🚃 जनेसे पक्रियोच नहीं माना जाता। भोजनके पूर्व अनामिका और अङ्गच्छके संयोगसे पञ्चप्राचीको काहृतियाँ देनी चाहियँ॥ १८—२२॥

पिण्ड तका उदक-दानका कार्य भी पूर्ण करना

वाहिये। जल, तृब, भस्म, 🚃 एवं मार्ग — इनको

इस प्रकार आदि आग्नेय चहुनुस्थार्थे 'क्षणांत्रकथर्य आदिका वर्णय' नामक

रूप सी कावलवी अध्यक्त पूरा हुआ ४१५६ ४

### एक सी सङ्गतवाँ अध्याव ग्रहोंके अयुत-लक्ष-कोटि हवनोंका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं — वस्ति । 📖 मैं रान्ति, | समृद्धि एवं विजय आदिकी प्रक्रीके निमित्त ग्रहयञ्जका पुनः वर्णन करता हैं। **'लक्ष्होमात्मक'** 'अयुतहोमात्मक'. 'कोटिहोमात्मक'के भेदसे तीन 🖩

है। अग्निकुण्डसे ईशानकोषमें निर्मित बेदिकापर मण्डल (अष्टदलपदा) बनाकर उसमें ब्रह्मेंका आवाहन करे। उत्तर दिशामें गुरु, ईशानकोष्पर्मे

बुष, पूर्वदलमें जुक्र, आयेवमें चन्द्रभा, दक्षिणमें चौम, सध्यभागमें सूर्य, पश्चिममें शनि, नैऋयमें राह् और व्ययव्यमें केतुको अक्ट्रित करे। शिव, पार्वती, कार्तिकेय, विष्णु, ब्राह्मा, इन्द्र, यम, काल और चित्रगुस-ये 'अधिदेवता' कहे गये हैं। अग्नि, वरुण, भूमि, विष्णु, इन्द्र, श्रचीदेवी, प्रजापति, सर्प और ब्रह्मा-ये क्रमशः 'प्रत्यचिदेवता' हैं।\* गणेक, दुर्गा, वायु, आकाश तथा अश्विनीकुमार—

<sup>&</sup>quot; विष्णुवर्षोत्तरपुरम्पर्ने सिव आहिको "प्रत्योवदेवक" और अस्य ऋदिको "अविदेवका" माना गया है। वक्त पुरायमें अगिनके स्थानपर अरुन 'अभिदेवता' याने गर्थ है।

ये 'कर्म-सादगुण्य-देवता' हैं। इन सबका वैदिक [ सिये तुम्हारा अधिवेक करें '॥ १—१७ ई ॥ मोज-मन्त्रोंसे यजन करे। आक, फ्लारा, खदिर, अपामार्ग, पोपल, गुलर, श्रमी, दुर्व 📖 कुशा— ये क्रमश: नवग्रहोंको समिधाएँ है। इनको मध् वृत एवं दिधिसे संयुक्त करके ऋतसंख्यार्थे 🚥 बार होम करना चाहिये। एक, आठ और 📰 कुम्प पूर्ण करके पूर्णाहुति एवं वसुधारः दे। 🚃 प्राह्मणोंको दक्षिणा दे। यजभानका चार कललेकि अलसे भन्तोच्चरणपूर्वक अधिषेक करे। (अधिषेकके समय यों कहना चाहिये —) 'ब्रह्म, विष्णु और महेश्वर आदि देवता तुम्हारा अभिवेक करें। बास्टेब, जगभाष, भगवान् संकर्षण, प्रदुष्त और अनिरुद्ध तुम्हें विजय प्रदान करें। देवराज इन्ह् भगवान् अग्नि, ययराज, निर्फ्रुति, वरुल, प्रवन, धनाध्यक्ष कुषेर, शिव, 🚃 शेवनाग एवं सयस्त दिक्याल सदा तुम्हारी 📰 करें। कीर्ति, लक्ष्मी, धृति, मेधा, पुष्टि 🚃 क्रिक, धृति, बुद्धि, लजा, वपु, सान्ति, हुष्टि और कान्ति – ये लोक-जनती धर्मकी परितयाँ तुम्हारा अभिनेक करें। आदित्य, चन्द्रमा, भौम, कुथ, कुहस्मति, कुछ, सूर्यपुत्र शनि, राहु तथा केतु —ये ग्रह परितृष्ठ होकर तुप्तारा अभिनेक करें। देवता, दानव, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, सर्प, ऋषि, मनु, गौएँ, देवमातार्थं, देवानुनार्थं, वृक्ष, नाप, दैत्य, अप्सरक्ष्येंके समूह, अस्त्र-शस्त्र, राजा, बाहन, ओवधियाँ, रत्भ, बाल-विभाग, नदी-नद, समुद्र, पर्वत, तीर्च और भेष-ये सब सम्पूर्ण अभीष्ट कामनाओंकी सिद्धिके

यजमान अलंकत होकर सुवर्ण, गाँ, 🚃 और भूमि आदिका निम्नाङ्कित मन्त्रोंसे दान करे—'कपिले रोहिणि! तुम समस्त देवताओंकी पुजनीया, तीर्थमयी तथा देवमयी हो; अत: मुझे ज्ञान्ति प्रदान करो (' जङ्का! तुम पृण्यमय पदार्थीमें पुष्यस्थरूप हो, मङ्गलोंके भी मङ्गल हो, तुम सदा विष्णुके द्वारा भारण किये जाते हो, अतएक मुझे स्वान्ति दो । धर्म ! आप वृषरूपसे स्थित होकर जगत्को 🚃 🚌 करते हैं। आप अष्टपूर्ति 📟 अधिष्ठान है, अतः युक्ने शान्ति दीनियें ॥ १८ -- २१ ॥

'स्वर्ण! हिरण्यमर्थके गर्भमें तुन्हारी स्थिति है। तुम अग्निदेवके बीयंसे उत्पन्न तथा अगन्त पुष्यफल 🚃 करनेवाले हो, 🚃 मुझे शान्ति 🚃 करो<sup>र</sup>। पीताम्बर-युगल भगवान् वासुदेवको प्रिच है; अतः इसके प्रदायसे भगवान् बोहरि मुझे राप्नित दें । अश्व | तुम स्वरूपसे विष्णु हो; 🚃 🧰 अपृतके साथ उत्पन्न हुए हो। तुम सूर्य-चन्द्रका सदा संबहन करते हो; अतः मुझे 📰 दो'। पृथिवी ! तुम समग्ररूपमें धेनुरूपिणी हो। तुम केशकके 빼 समस्त पापीका सदा करती हो। इसलिये मुझे शान्ति प्रदान करो"। स्प्रैह! इस और आयुष आदि कार्य सर्वदा तुम्हारे अधीन हैं, अत: मुझे सान्ति दो' ॥ २२ — २६ ॥

'लग्ग! तुम यहाँके अङ्गरूप होकर स्थित हो। तुम अग्निदेवके नित्य बाहन हो; अतएव मुझे

सर्वदेशानी प्रातीनकी विकास । व्याप्ता वस्त्राच्या स्थानी प्रपत्त मे ॥ १९ ॥ ्युक्तमा व्यक्तमां 🗷 सङ्गलन् । विष्णुना विष्यो निर्मातः स्त्रितं प्रथम से ॥ ३० ॥ २. पुरुषस्त

कुरसमेन जन्द्रभन्दकारकः । अष्टनुर्वेरचित्रान्त्रयः सान्ति प्रवस्य मे ॥ २१ ॥

हेम्प्रीयो विश्ववसीतः। सन्तरपुरुवस्तरस्याः स्थानि प्रपत्तकः मे ॥ २२ ॥ ४. हिरम्यगर्भगर्थस्थ

५. भीववस्त्रपुर्ग

६. विन्तुस्त्वे

कार्यकुकुरेकार व्यवस्था प्रकारकार वे विक्तुतः स्थिते प्रवक्त मे ॥ २३ ॥ अध्ययोग - कम्बद्युक्तसम्पदः । क्नाउर्कनकृतो नित्त्रमतः सान्ति प्रथम से ॥ १४ ॥

पुष्पियी 🔛 वेतुः वेद्यापाद्वित्याः 🚃 🚃 🚾 स्वर्धानं 🚃 ने स २५ व

क्वांद्र । साहस्यक्षमुख्योने अतः सन्ति प्रयक्त मेश २६ व

शान्तिसे संयुक्त करो'। जौदहों भुवन ग्हैआंकि अक्नोंमें अधिष्ठित हैं। इसलिये मेरा इझ्लोक और परलोकमें ■ मक्नल हो'। जैसे केशव ■ शिवकी ■ अश्-य है, उसी प्रकार सम्यद्धनके प्रभावसे जन्म-जन्ममें मेरी ■ भी अश्-य रहे'। जैसे सभी रलोंमें समस्त देकता प्रतिष्ठित हैं, उसी प्रकार वे देवता रलदानके उपलक्ष्यमें मुझे शान्ति प्रदान करें'। अन्य दतन भूमिद्यनको ■ कसाके समान भी नहीं हैं, इसलिये भूमिद्यनके प्रभावसे मेरे माम शान्त हो अह्बें '॥ २७ —३१ ॥

दक्षिणायुक अयुतहोमास्यक ग्रहवत युद्धमें विजय ब्राह्म करानेवाला है। विवाह, तस्यम, वह, प्रतिद्धदि कर्ममें इसका प्रयोग होता है। सक्ष्षहोमास्यक और कोटिहोमास्यक —ये दोनों ग्रहवत सम्पूर्ण कामनाओंकी प्राप्ति करानेवाले हैं। अयुतहोमास्यक यहके लिये गृहदेशमें यहमण्डपका निर्माण करके उसमें हाथभर गहरा मेखलायोनियुक्त कुष्ट बनावे और चार ऋतिवाँका वरण करे अथवा स्वयं अकेला सम्पूर्ण कार्य करे। लक्ष्रहोमास्थक वहमें पूर्वकी अयेका सभी दसगुना होता है। इसमें व्यर हथ्य या दो ब्राह्म प्रभावका कुष्य बनावे। इसमें व्यर हथ्य या दो ब्राह्म प्रभावका कुष्य बनावे। इसमें व्यरक्षिय या दो ब्राह्म प्रभावका कुष्य बनावे। इसमें व्यरक्ष या दो ब्राह्म होता है। (ताक्ष्य-पूजनका मन्त्र यह है—) 'ताक्ष्यं! सामध्यिन तुम्हारा सवैर है। ब्राह्म की स्वर्थ यूप करनेव्यले हो। अत्रव्य मुझे शान्ति प्रवान करों है ३२—३५ है।

तदनन्तर कलशॉको पूर्ववत् अभिमन्त्रित करके

लखहोमका अनुहान करे। फिर 'वसुधारा' देकर एवं आभूषण आदिका दान करे। लक्षहोममें दस या आठ ऋत्विज् होने चाहिये। दक्षिणायुक्त लक्षहोमसे साधक पुत्र, अन्न, राज्य, विजय, भोग एवं पोश्च आदि • करता है। कोटि-होमात्मक

 पूर्वोक फलोंके अतिरिक्त समुओंका विनाश करनेवाला है। इसके लिये का हाथ या आठ हाथ महत कुण्ड बनाये और बारह ऋत्वियोंका करे। पटपर पर्कास का सोलह का द्वारपर चार

कलतोंकी स्थापन करे। कोटिहोस करनेवाला सम्पूर्ण कामनाओंसे संयुक्त होकर विष्णुलोकको स्था होता है। ग्रह-भन्त, वैष्णव-मन्त्र, गायत्री

मन्त्र, आनेय-मन्त्र, शैव-मन्त्र एवं प्रसिद्ध वैदिक-मन्त्रोंसे स्वप करे। तिल, यव, यृत और धान्यका

करनेवाला अधमेधयज्ञके फलको 🚃

 है। विदेषण आदि अधिचार-कर्मोंमें त्रिकोण कुण्ड विद्यत है। इनमें रक्तवस्त्रधारी और छन्नुक्तकेश मन्त्रसाधकको शहके

हुए, 📰 हायसे रथेन पक्षीकी लक्ष अस्थियोंसे युक्त समिधाओंका हवन करना चाहिये ( (हवनका

**== प्रकार है**→)

'बुर्मित्रवास्तरमें सन्तु यो द्वेडि हूं फर्।'

फिर छुरेसे राष्ट्रकी प्रतिमाको **व्या** सले और पिष्ट्रमय राष्ट्रका अग्निमें हवर करे। इस प्रकार जो अत्याचारी राष्ट्रके विनाशके लिये यज्ञ **व्या** है, यह स्वर्गलोकको **व्या** है। ३६ – ४४॥

इस प्रकार आदि आन्त्रेय महत्पुराषर्थे 'व्यक्ति अनुत-लक्ष-कोटि इवनोंका वर्षन' माधक एक सी सम्बद्धाः अध्याय यूग्र हुन्या १ ९६७ ४

and the same

१. यस्मार्त्तः सर्वेनद्वारामपूर्णनः व्यवस्थाः । योधिविकायमेन्त्रियम्तः स्वीतं प्रमुखः मेश्र २०॥

गताम्बेक् तिक्षीय पुरुषि 'सूर्वत । स्टब्स्ट्रिक्व में स्वादिह लोके पता था। १८॥

वस्मारकृषं सक्तं केल्लाम तिमान च । तस्मा क्याचतृष्यस्य स्थान क्यानि क्यानि । २९ ॥

४. वद्या रत्नेषु सर्वेषु सर्वे देख: अधिक्रिय:। क्या 🚃 प्रयक्तन्तु राज्यनेत मे सुरा:॥ ३० ॥

५. वमा भूमिकदानस्य 📖 🚃 📆 प्रकृति । द्वान्यन्त्रान् मे आन्तिर्गृतिकासर् पर्यात्वाह ॥ ५२ ॥

६. यह 'विदेशन' समय अभिष्या-कर्य है। इसे समय लोग हो किया करते हैं।

### एक सौ अड़सठवाँ अध्याय

#### महापातकोंका वर्णन

मुष्कर कहते हैं — जो मनुष्य पर्योका प्रयक्ति [ न करें, राजा उन्हें दण्ड दे। यनुष्यको अपने पापोंका उच्छासे 🚃 अनिष्ठासे भी प्रावशित करना चाहिये। उत्पन्न, क्रोधी और दु:खसे अस्तुर मनुष्यका 📰 कभी भोजन नहीं करना चाहिये। जिस अञ्चल महापातको ने स्पर्श 📖 सिका हो. जो रजस्वला स्त्रोद्वारा क्आ गया हो, उस अनका भी परित्याग 📖 देना चाहिये। ज्यौतिकं, गणिका, अधिक मुनाफा करनेवाले काद्यांग और क्षत्रिय, गायक, अभिराम, नपुंसक, बरमें उपपतिको रखनेवाली स्त्री, धोबी, नुसंस, भाट, बुआरी, तपका करनेवाले. चेर जानद. कुण्डगोलक, स्त्रियोद्वारा पराजित, वेदोंका 🚃 करनेवाले, भट, जुलाहे, कृतका, खोहार, निकद, रैगरेज, 📖 संन्यासी, कुलटा स्वी, डेली, आरुद-पवित और शत्रुके अवका सदैव परित्याग करे । इसी प्रकार ब्राह्मणके बिना कुलाये ब्रह्मणका 📰 भौजन न करे। सुद्रको तो निमन्त्रित होनेपर भी माह्मणके असका भोजन नहीं करना चाहिये। इनमेंसे बिभा आने किसीका 🚃 खानेपर तीन दिनतक उपनास करे। जान-बृहकर हा। लेनेपर 'कृष्णुयत' करे। वीर्य, मल, मूत्र 🗪 चपाक चाण्डालका अन्न साकर 'चान्द्रावणवर्त' करे । मृढ व्यक्तिके वर्दश्यसे प्रदत्त, 🚃 सूँघा हुआ, शुद्र 🚃 कृतेके 📰 उच्छिष्ट किया इअह तथा पतितका 📰 भक्षण करके 'तसकृच्छ्र' करे। किसीके यहाँ भूतक होनेपर जो उसका 🚃 खाता है, वह भी अकुद्ध हो 🚃 है। इसलिये अशौचयुक्त म्सूष्यका अहा 🚃 करनेपर 'कृच्छुद्रद्र' करे। जिस कुएँमें पाँच नखरवाला पशु परा पड़ा हो, जो एक 🖿 अपवित्र वस्तुसे युक्त हो चुका हो, उसका जल पीनेपर ब्रेड साहायको तीन

दिनतक उपवास रहाना चाहिये। शुद्रको सभी प्रायक्षित एक चौचाई, वैरुपको दो चौचाई और क्षत्रियको तीन चौथाई करने चाहिये। ग्रामस्कर, गर्दथ, उष्टु, शृगाल, 📖 और काक—इनके मल-मूत्रका भक्षण करनेपर बाह्मण 'चान्द्रायण-क्त' करे। सुखा मांस, मृतक व्यक्तिके उद्देश्यसे दिया हुआ अल, 🚃 तथा 🚃 मांस खानेवाले <del>जीव, जुकर, उष्ट, शृशास, वाधर, काक, गौ,</del> भनुष्य, अन्तर, गर्दभ, स्रता लाक, मुर्गे और हापीका मांस कानेपर 'तसकृष्णु'से सुद्धि होती 🖟 । ब्रह्मचारी अपाबाद्धमें भोजन, मधुपान अथवा और गाजरका भश्रव 'प्राजापत्यकृष्कु' से पषित्र होता है। अपने लिये **ा हुआ** मांस, पेस्नुगव्य (अण्डकोषका मांस), पेवृद (अपने 🔚 गी आदि पशुओंका सात दिनके अंदरका दृष्क), श्लेम्पातक (बहुवार), मिट्टी एवं दुरेक्त विजयही, सप्ती, खीर, पूआ और पूरी, यज्ञ-सम्बन्धी संस्कार-रहित मौस, देवलके निमित्त रखा हुआ 📖 और हमि— अक्षण करनेपर 'चान्हायण-वृत' करनेसे कृद्धि होती है। गाय, पैस और बकरीके दुधके सिथा अन्य पशुओंके दुग्धका परित्याग करना चाहिये। इनके भी व्यानेके इस दिनके अंदरका दुध काममें नहीं लेना चाहिये। अग्निहोत्रकी प्रकालित अरिनमें हवन करनेवाला साहाण यदि स्वेच्छापूर्वक जी और गेहेंसे तैयार की हुई वस्तुओं, दूसके विकारों, वागवाइगवसक आदि वैल-को अबदि चिकने पदार्थोंसे संस्कृत अलको खा से तो उसे एक मासतक 'चान्द्रावमग्रत' करना चाहिये; क्योंकि वह दौष वीरहत्याके समान माना 🚃 है॥१—२३॥ जहाहत्व, सूरपान, चोरी, गुरुतल्पगमन-ये

'महापातक' कहे गये हैं। इन फ्लॉके करनेवाले पनुष्योंका संसर्ग भी 'महापतक' माना 📖 है। बुठको बद्धका देना, गजाके सम्पोप किसीकी चुगली करना, गुरुपर झुटा दोषारोपण-वे 'ब्रहाहत्या'के समान है। अध्ययन किये हुए बेदका विस्मरण, वेदनिन्दा, भुठी गवाही, सुहद्का वध, निन्दित 📰 एवं धृतका भक्षण—ये 📰 पाप सुरापानके माने गये हैं। धरोहरका अफ्टरण, मनुष्य, घोड़े, चौंदी, भूमि और हीरे आदि रत्योंकी चोरी सुवर्णकी घोरीके 🚃 मानी नदी है। सगोत्रा स्त्री, कुमारी कन्या, चाण्डाली, वित्रपत्नी और पुत्रवध्-इनमें वीर्यपात करना 'गुरूपत्नीनमन'के समान माना गया है। गोनध, अयोग्य व्यक्तिसे यह कराना, परस्त्रीगमन, अपनेको बेचना तथा गुरु, माता, पिता, पुत्र, स्वाध्याय 📷 अर्थनका परित्यागः परिवेता अथवा परिवित्ति होना — इन दोनोंमेंसे किसीको कराना और इनका कराना कम्याको दृषित करना, व्याजसे जीविका-निर्वाह, व्रतभक्त, सरोवर, उचान, 📰 एवं पुत्रको बेचन, समयपर यहोपबीत ग्रहण न करना, बान्धवॉका त्याग, वेतन लेकर अध्ययन-कार्य करना, वेतनभोगी गुरुसै पढ़ना, न बेचनेयोग्य बस्तुको बेचना, सुवर्च आदिकी सामका काम करना, विकास यन करना,

सता, गुरूम आदि ओपधियोंका नाश, स्त्रियोंके द्वारा बोविका उपाकित करना, नित्य-नैमित्तिक कर्मका उक्रकुन, लकड़ीके लिये हरे-भरे वृक्षको काटना, अनेक स्त्रियोंका संग्रह, स्त्री-निन्दकोंका संसर्ग, केवल अपने स्वार्यके लिये सम्पूर्ण-कर्मीका **ार्ज्य करना, निन्दित अल्ला भोजन, अग्निहोत्रका** परित्याग, देवता, ऋषि और पितरोंका ऋण न चुकाना, असत् शास्त्रोंको पदना, दुःशीलपरायण होना, व्यसनमें अप्रसन्धि, धान्य, धातु और पशुओंकी चोरी, मद्यपान करनेवाली नारीसे सम्प्रमम, सबे, सुद्द, बैह्य 🚃 क्षत्रियका संध करना एवं नास्तिकता—ये 📖 'उपपातक' हैं। क्रक्रमको 🚃 करके रोगी बनाना, लहसुन और मद्य आदिको सुँचना, भिक्षासे निर्वाह करना, गुद्धभैयुन — ये सम 'जाति- भ्रंशकर पातक' बतलाये गये हैं। गर्दभ, केडा, ऊँट, भूग, हाथी, भेंड, ककरी, पकली, सर्प और नेक्ला-इनमेंसे किसीका तथ 'संकरीकरण' कहलाता है। भिन्दित मनुष्यीसे धनग्रहण, वाष्ट्रियवृति, शुद्रकी 📰 एवं असत्य-भाषच—वे 'अपात्रीकरम पातक' माने जाते 🔻। कृषि और कीटोंका वध, मद्ययुक्त भोजन, फल, काह 🔤 पुष्पकी चोरी 📖 🌉 परित्याग — वे 'मलिनीकरक 'मलक' कहलाते हैं ॥ २४ —४०॥

इस 🚃 अर्थि अन्तेव महापुरानमें 'महापत्तक आदिका वर्णन' वामक एक 🔳 अवस्थानी अध्यय पूरा हुआ १६८ ह

Acres (Miller Marcon)

### एक सौ उनहत्तरवाँ। ब्रह्महत्या आदि विविध पापोंके प्रायश्चित्त

पुष्कर कहते हैं — 📰 मैं आपको इन 📰 | अवना नीचै मुख करके घषकती हुई आगमें तीन पोपोंक प्रायश्चित 🚃 है। ब्रह्महत्या करनेवाला 🚃 गिरे। अचना अश्वमेषयञ्च 📰 स्वर्गपर विजय अपनी शुद्धिके लिये फिक्सका 🚥 भोजन करते । प्राप्त करानेकले गोमेश यज्ञका अनुष्टान करे। हुए एवं मृतकके सिरकी ध्यवा धारण करके, अववा किसी एक बेदका पाट करता हुआ सौ वनमें कुटी बनाकर, बारह वर्षतक निवास करे। योजनतक बाव वा 📖 सर्वस्व घेदवेता ब्राह्मफक्री

दान कर दे। महापातको मनुष्य इन व्रतीसे अधना पाप नष्ट कर डालते हैं॥१--४॥

गोवध करनेवाला एवं उपपातको एक मासतक यक्षपान करके रहे। वह सिरका मुण्डन 🖿 उस गौका चर्म ओढ़े हुए गोऋतामें निवास करे। दिनके चतुर्थ प्रहरमें लवणहीन अन्नका निकपित भोजन करे। फिर दो महीनोंतक इन्द्रियोंको यसमें करके नित्य गोधुत्रसे स्तान करे। दिनमें गौओंके पीछे-पीछे चले और खड़े होकर उनके खुरोंसे उद्भवी हुई धृत्यिका पान करे। सतका पूर्णरूपसे अनुहार करके एक बैलके साथ दस गौओंका दान करे। यदि इतना 🔳 दे सके लो बंदवेचा ब्राह्मणोंको अपना सर्वस्य-दल कर दे। वर्द रोकनेसे गौ मर जाद तो एक चौधाई प्रावश्यित बाँधनेके कारण भर 🚃 📕 आथा प्रावश्चित, जोतनेके कारण घर जाय तो हीन पहर प्रावश्चित और मारनेपर मर जाय 📕 पूरा प्रायक्षित करना पाहिये। वन, दुर्गम स्थान, ऊबद-सायह भूमि और भगप्रद स्थानमें गौकी मृत्यु हो 📼 🛭 भौधाई प्राथक्षित्रका विधान है। आभूवनके लिये गलेमें घण्टा बाँधनेसे गाँकी मृत्यु 📕 को आधा प्राथक्कित करे। दमन करने, बाँधने, रोकने, गाड़ीमें जोतने, लुटि, रस्सी अथवा फंदेमें बाँधनेपर मदि गौकी मृत्यु हो 📖 हो तीन 📖 प्रायश्चित करे। यदि गौका सींग अथवा हड्डी टूट 📠 वा पुँछ 🚃 जाय तो जनतक गाँ स्वस्थ न हो जाय, तबतक जौकी लप्सी खाकर रहे और गोमती विद्याका अप करे, गौकी स्तृति एवं गोमतीका स्मरण करे। यदि बहुत-से मनुष्योंके द्वारा एक गौ मारी 🚃 तो वे सब लोग अलग-असग गोहत्याका एक-एक पाद प्रायश्चित करें। उपकार करते 🛭

हुए बदि भी भर जाय तो पाप नहीं लगता ₹#4—**१**४Ⅱ

करनेवालोंको भी इसी व्रतका आवरण करना चाहिये। 'अवकीर्णी'' को अपनी ज़ुद्धिके लिये चान्द्रायण-वत करना चाहिये। 🚃 अवकीची रातके 🚃 चौराहेपर जाकर पाकयञ्चले विधानसे निर्जातिके उद्देश्यसे काले गदहेका पूजन करे। तदनन्तर वह बुद्धिमान् सहाचारी अग्नि-संख्यन करके अन्तमें 'समासि**स**न् यकतः '- 📰 ऋषासे अन्द्रभा, १२६, बृहस्पनि और अन्तिक उद्देश्यसे पृतकी आहुति दे। अथवा गर्दभका वर्ष 🚃 करके एक वर्षतक पृथ्वीपर विकरण करे॥ १५-१७ है॥

अज्ञलमे भूण-इत्या करनेपर ब्रह्महत्याका प्रायांश्वल करे। योहक्श सुरापान करनेवाला द्विज अग्विके सम्प्रत जलती हुई सुराका पान करे। **ाः** तप्रकर अग्निके समान रंगवाले गोमूत्र या 🚃 📰 करे। सुवर्षकी चोरी करनेवाला राजाके क्षा आकर अपने चौर्य-कर्मके विचयमें अञ्चलाता हुआ कहे—'आप मुझे दण्ड दीजिये।' तब राजा मुसल लेकर अपने-आप आये हुए उस ब्राह्मणको एक बार मारे। इस 🚃 वध होनेसे अथवा रापस्या करनेसे सुवर्णकी योरी करनेकले बाह्यणकी सुद्धि होती है। पुरु-परुष्के-गमन करनेवाला स्वयं अपने लिङ्ग और अण्डकोषको काठकर उसे अञ्जलिमें ले. मरनेतक नैर्ज्ञहरूकोषको ओर कलता जाय। ==== इन्द्रियोंको संयपर्गे रखकर तीन भासतक 'चान्द्रायण' व्रत करे। जान-बुझकर कोई-सा भी जाति-ध्रंशकर पातक करके 'सांतपनकृच्छ् ' और अज्ञानवश हो जानेपर "प्राज्ञपत्यकृच्छ्" करे। संकरीकरण अथवा

<sup>\*</sup>कापतो रेवसः सेकं वतस्यस्य द्विजन्यनः । अधिकार्यं कवस्यद्वर्धर्मेन्ना बद्धयादिनः ॥ (मनु० ११ । १२१)

<sup>&#</sup>x27;अञ्चापारि-क्रामें स्थित द्विजवर इच्छापूर्वक किसी स्वीमें कोर्वचन करना वर्गको कान्वेवाले बहाबादियोंद्वार 📖 अतिक्रमण बताया गया है। ऐसा करनेकारे बहावारीको हो 'अवकीजो' करते हैं।'

अपात्रीकरण पातक करनेपर एक मासतक चान्द्रायणवृत करनेसे शृद्धि होती है। महिनोकरण पातक होनेपर तीन दिनवक तक्ष्यावकका पान करे। क्षत्रियका यथ करनेपर ब्रह्महत्वाका चौचाई प्रायक्षित विहित है। वैश्यका वध करनेपर अष्टमीश, सदाचारी शुद्रका क्थ करनेपर खेडरखंस प्रायक्षित करे। बिह्नी, नेवला, नीलकण्ठ, सेदक, कुत्ता, गोह, उलुक, काक अच्छा चारोंमेंसे किसी वर्णकी स्त्रीकी हत्या होनेपर सुद्रहत्याका प्रावश्चित करे। स्त्रीकी अज्ञानवज्ञ 🚃 करके भी जूद्दरपादः प्रायक्षित करे। सर्पादिका 🚃 होनेपर 'नकवत' और अस्थितीन जीवोंकी हत्य होनेपर 'प्राप्तवाम' करे॥ १८—२८॥

दूसरेके घरसे अल्पम्हक्कली चन्तुकी चोरी करके 'सांतपनकृष्कु' करे। व्रतके पूर्ण होनेपर शुद्धि होती है। भक्ष्य और भोज्य वस्तु, यान, शव्या, आसम, पुष्प, मूल और फलोंकी 🚃 पश्चगक्यके पानसे जुद्धि होती है। ठुण, काह, कुश, सुखे अनाज, गुड, वस्त, चर्च और पांसकी चोरी करनेपर तीन दिनतक भोजनका परित्याग करे। मणि, मोती, मूँगा, ताँक, चाँदी, सोहा, काँसा अथवा परधरकी चोरी करनेवाला बारह दिनतभ अप्रका कर्णमात्र खाकर रहे। कपास, रेशम, कम 🖿 दो खुरवाले बैल आदि, एक सुरवाले घोड़े आदि पतु, पक्षी, सुगन्धित द्रव्य, हित३४—४१ **॥** 

औषध अषवा रस्छी चुरानेवाला तीन दिनतक द्व पीकर रहे ॥ २९—३३॥

रित्रफ्ली, पुत्रवध्, कुमारी और चाण्डालीमें वीर्वपत करके गुरुपत्नी-गमनका प्रायक्षित करे। फ्केरी बहुन, मौसेरी बहुन और सगी ममेरी बहनसे 🚃 करनेवाला चान्द्रायण-द्रत करे। मनुष्येकर बोनिमें, रजस्वला स्वीमें, योनिके सिषा अन्य स्वानमें अधवा जलमें वीर्यपात करनेवाला मनुष्य 'कुच्छुसांतपन-व्रत' करे । पुरुष 🚃 स्वीके साथ बैलगाडीपर, जलमें या दिनके समय मैथुन करके ब्राह्मण वस्त्रोंसहित 🚃 करे। चाण्डास और अन्त्वन जातिकी स्थियोंसे अज्ञानवरा समापम करके, इनका 📰 खाकर या 🚃 प्रतिग्रह स्वीकार करके ब्राह्मण प्रतित हो 🚥 है। जान-बहाकर ऐसा करनेसे यह उन्होंके समान हो जाता 📕। व्यभिचारिणी स्त्रीका पति उसे एक घरमें 📰 करके रखे और घरस्त्रीगामी पुरुषके 🚃 जो प्रायक्षित विष्टित है, वह उससे करावे। बदि वह स्त्री अपने समान जातिवाले पुरुषके द्वारा पुन: दूषित हो तो उसकी सुद्धि 'कुच्छ्-' और 'चान्द्रायण-दत' से वतलायी गयी है। जो साहाण एक रात वृषलीका सेवप करता है, वह तीन वर्षतक नित्य भिक्षानका भोजन और गायन्री-जप करनेपर शुद्ध होता

इस प्रकार रहरि अस्तेय महापुराचर्ये 'प्रावश्चित्रेयर धर्मप' 🚥 🖚 एक तो उन्हातरको भव्यान 🚃 इञ्चन १६९ ॥

Samuel Street

### एक सौ सत्तरवां अध्याय विभिन्न प्रायश्चित्तोंका वर्णन

संसर्गं करनेवाले मनुष्योंके लिये प्रायश्चित बतलाता | कराने, पढ़ाने एवं उनसे यौन-सम्बन्ध स्थापित हूँ। पतितके साथ एक सकारीयें चलने, एक करनेवाला के तत्काल ही पतित हो 🚃 है। जो

पुष्कर कहते हैं— अब मैं महापातकियोंका | एक वर्षके बाद पतित होता है, परंतु उनको यज्ञ 🛮 बैठने, एक साथ भोजन करनेसे मनुष्य | मनुष्य जिस्र परितका संसर्ग करता है, 🖿 उसके

संसर्गजनित दोषकी शुद्धिके लिये, उस पतितके लिये विहित प्रायक्षित करे। पतितके सपिण्ड और बान्धवोंको एक साथ निन्दित दिनमें, संध्याके समय, जाति-भाई, ऋतिक् और गुरूजनोंके निकट, पतित पुरुषकी जीविताबस्यामें ही उसकी उदक-क्रिया करनी चाहिये। उदनन्तर जलसे भरे हुए घडेको दासीद्वारा लातसे फॅकवा दे और पतितके समिण्ड एवं बान्धव एक दिन-रात अशौच मानें। उसके बाद वे पतितके 🚃 सम्भाषण न करें और धनमें उसे ज्येहांस भी न दें। पतिसका छोटा भाई गुणोंमें 🔣 होनेके 🚃 प्येष्टांशका अधिकारी होता है। यदि पतित बादमें प्रायक्षित कर ले. तो उसके संपिण्ड और बान्धव उसके साथ पश्चित्र जलाशयमें स्नाम करके जलसे भरे हुए नवीन कुम्भको जलमें फेंके। 📰 स्थिपोंके सम्बन्धमें भी यही कार्य करे; परंत् उसको अञ्, 📖 और घरके समीप रहनेका देना चाहिये श१—७१ ॥ जिन बाह्मजोंको समयपर विधिक अनुसार गायत्रीका उपदेश प्राप्त नहीं हुआ है, उनसे सीन কিথিবনু संस्कार करावे। निषद्ध कर्मोंका आयरण करनेसे जिम ब्राह्मणोंका परित्याग कर दिवा गया हो, उनके लिये भी इसी प्रायश्चित्तका उपदेश करे। ब्राह्मण संयतिचत्र होकर तीन सहस्र गायश्रीका अप करके गोशालामें एक া 🗯 दूध प्रेकर निन्दित प्रतिग्रहके पापसे छुट जात 🖥 । संस्कारहीन मनुष्योंका यज्ञ कराकर, गुरुजनोंके सिवा दूसरोंका

अन्त्येष्टिकमं, अभिचारकमं अववा अहोत 📖

कराकर ब्राह्मण तीन प्राजापत्य∸वत करनेपर शुद्ध होता है। जो द्विज सरणागतका परित्याम **व्या**क्ष

और अन्धिकारीको बेदका उपदेश करता है, वह

एक वर्षतक नियमित आहार करके उस पापसे

मुक्त होता है॥८--१२॥

· 'पराकवत' हिजोंकी शुद्धि होती है। जुड़ोंको जुद्धि 'प्राजापत्य-वत'से हो जाती है, 🌆 कर्म उन्हें द्विजॉकी भौति करने चाहिये। घरमें 📰 गुढ़, कुसूम्भ, लवण एवं 🚃 आदि पदार्थ हों, उन्हें द्वारपर एकत्रित करके अग्निदेवको 🚃 करे। पिट्टीके पात्रोंका त्याग 📺 देना चारिये। शेव प्रकांकी शास्त्रीय विधिके अनुसार द्रव्यज्ञद्भि विहित है ॥ १३ — १९ ई ॥ वाण्डालके स्पर्शसे दूषित 🚃 कूएँका जल पीनेवाले जो आहाण हैं, वे उपवास अथवा पक्षगव्यके पानसे सुद्ध हो जाते हैं। जो द्विज इच्छानुसार बाण्डालका स्पर्श करके भोजन कर लेता है, उसे 'चान्द्रामण' अथवा 'तसकृष्कु' करना चाहिये। चाण्डाल आदि घृणित जातियोंके स्पर्शसे जिनके पात्र अपवित्र हो गये हैं, वे द्विज (ठन फ्ट्रोंमें भोजन एवं पान करके) 'षडुरात्रवृत' करनेसे शुद्ध होते हैं। अन्त्यजका उच्छिष्ट 🚃 हिब 'चान्द्रभ्यवत' करे और सुद्र 'त्रिसप्र-व्रत' करे। जो द्विज चाण्डालॉके क्र्एं 🖿 पात्रका जल

कुत्ता, सियार, गर्दभ, बिल्ली, नेवला, मनुष्य, खोड़ा, केंट क्वैर सूअरके द्वारा कांट जानेपर प्राणायाम करनेसे शुद्धि होती है। स्नातकके लोग और नित्यकर्मका उल्लङ्घन होनेपर निरक्षार बाता चहिये। यदि ब्राह्मणके लिये 'हुं' कार और अपनेसे श्रेष्ठके बाता 'तूं' का प्रयोग हो जाय, तो स्नान करके दिनके शेष भागमें उपवास रखे और अध्यक्षदन करके उन्हें प्रसन्न करे।

रखे और अभिकादन करके उन्हें प्रसन्न करे।

कारनेके लिये डंडा उठानेपर
'प्राज्यपत्य-सर्व' करे। यदि डंडेसे प्रहार कर
दिवा हो से 'अतिकृच्छ्' और यदि प्रहारसे
साह्यणके सून निकल जाना हो तो 'कृच्छ्' एवं
'अतिकृच्छ्चत' करे। जिसके घरमें अनजानमें
कार्यस्य कार्य टिक गया हो तो पर्योगीत जाननेपर

वधासमय उसका प्रापक्षित करे। 'चान्द्रायण'

बिना जाने पी लेता है, 🖿 'स्प्रेतपनकृष्ण्' करे | एवं शद्र ऐसा करनेपर एक दिन उपकास करे। जो द्विज खाण्डालका स्पर्श करके जल पी लेता है, उसे 'त्रियत्र-वत' 🚃 चाहिये और ऐसा करनेवाले शुद्रको एक दिनका उपवास करना चाहिये॥ २० — २५ ई ॥

🚃 यदि दिष्कर, कुता अववा सुद्रका स्पर्श कर दे, तो एक यह उपक्रस करके मुद्ध होता है। वैश्व अधक क्षत्रियका स्पर्श होनेपर स्नान और 'नकका'

करे । मार्गमें 📖 हुआ ब्राह्मण यदि वन अधवा जलरहित प्रदेशमें ...... हाषमें सिये मल-मूत्रका

त्याग कर देवा है, 🗏 उस हज्यको असग न रक्षकर अपने अङ्कूपें 📰 हुए 📰 🚃 आदिसे पांचत्र होकर क्षत्रका प्रोधण करके उसे

सुयं एवं अग्निको प्रदर्शित करे॥ २६ -- २९ ॥ ओ प्रवासी मनुष्य म्लेक्टॉ, चोरॉके निवासभूत

देश === वनमें भोजन कर होते हैं, अब मैं वर्णक्रमसे उनकी भक्ष्याभक्ष्यविक्यक सुद्धिका डपाय जतलाता है। ऐसा अत्येवाले आहाणको

अपने गाँवमें आकर 'पूर्णकृष्कृ', क्षत्रियको 📰 चरण और वैश्यको आधा 🖿 करके पुनः 🚥

संस्कार कराना चाहिये। एक चौचाई बत करके दान देनेसे सुदक्ती भी शुद्धि होती है ॥३० —३२ ॥

यदि किसी स्त्रीका सभान वर्णवाली रजस्वला स्त्रीसे स्पर्न हो जाय तो 📖 उसी दिन स्वान करके शुद्ध हो जाती है, इसमें कोई संशय नहीं है। अपनेसे निकृष्ट जातिवाली रजस्वलाका स्पर्श

करके रजस्वला स्त्रीको ...... भोजन नहीं चाहिये, जबतक कि यह तृद्ध नहीं हो

जाती। उसको सुद्धि चौथे दिनके सुद्ध स्नानसे हो होती है। यदि कोई द्विज मृत्रत्यम करके मार्गमें

चलता हुआ भूलकर जल पी ले, तो वह एक दिन–रात उपवास 🚃 प्रकान्यके पानसे शुद्ध

होता 🗓 वो मृत्र 🗪 करनेके पक्षात् आचमनादि तीच न करके मोहबत भोजन कर लेता है, यह 📰 दिनतक चक्पान करनेसे शुद्ध होता **₹#33**—3€#

जो बाह्यच संन्यास आदिकी दोका लेकर मुहस्थान्रभका परित्याग कर चुके हों और पुनः संन्यासक्ष्यसे गृहस्थात्रभमें लौटना चाहते हों, 🚃 मैं उनकी सुद्धिके विषयमें कहता है। उनसे

तीन 'प्रामापत्य' अथवा 'चान्द्रायण-वृत' कराने व्यक्तिये। फिर उनके वातकर्म आदि संस्कार पुनः कराने चाहिये ॥ ३७-३८ ॥

जिसके मुक्तसे जुते या किसी अपवित्र बस्तुका स्पर्भ हो जाव, उसकी विद्धी और 🚃 लेपन 📺 पञ्चगव्यके पानसे शुद्धि होती है। नीलको खेती, विक्रय और नीले वस्त्र

अर्बाटका धारण —ये बाहरणका पतन करनेवाले 🜓 🔚 🌉 युक्त बाह्यलको तीन 'प्राजापत्पक्रत' करनेसे शुद्धि होती है। यदि रजस्वला स्त्रीको अन्त्यव 🔳 चाण्डाल स् वाय तो 'त्रिरात्र-वृत'

करनेसे चीचे दिन उसकी सुद्धि होती है। चण्डाल, चपाक, मजा, सृतिका स्त्री, शव और ज्ञवका स्पर्श करनेवाले मनुष्यको सुरेपर

वत्काल स्ताय करनेसे सुद्धि होती है। मनुध्यकी अस्थिका स्पर्श होनेपर तैल ....... स्नान

करनेसे ऋद्यण विशुद्ध हो आता है। गलीके कीचड़के छीटे लग अनेपर नाधिके नीचेका 🚃 यिट्टी और जलसे घोकर स्नान करनेसे शुद्धि

होती है। वपन 🚃 विरेचनके बाद 🚃 करके पुरका 🚃 करनेसे सुद्धि होती है। रनानके बाद औरकर्म करनेवाला और ग्रहणके

समय भोजन करनेवाला 'प्राजापत्यव्रत' करनेसे शुद्ध होता है। पश्चिद्धक मनुष्योंके साथ 'पश्चिकमें

**बै**ठकर भोजन करनेवाला, कुत्ते कीटसे दंशित मनुष्य पश्चगव्यके पानसे शुद्धि पूर्णिमा)-को उपवास रखे। फिर पञ्चगव्यधन जाता है। जो मनुष्य धन, पुष्टि, स्वर्ग एवं करके हविष्यात्रका भोजन करे। 🔤 'ब्राह्मकुर्च- | प्राप्नाज्ञको क्राप्यनाक्षे देवताओंका आराधन और बत' होता है। इस वतको एक मासमें दो कृष्णुवत करता है, वह सब कुछ 📖 कर लेता बार करनेसे मनुष्य समस्त पापोंसे मुक्त हो है॥१-१७॥

इस 🚃 अर्थद अर्थन महापुरावर्गे 'मुख फरोके छर्वाक्रकर वर्णन' नामक

🚃 मी इकहतत्वी अञ्चय पूर्व हुआ १ ए०१ व

Annalist Commence

### एक सौ बहत्तरवाँ अध्याय सवस्त पापनाशक स्तोत्र

पुष्कर कहते हैं — जब मनुष्योंका क्लि | परस्त्रीगमन, परस्वापहरण एवं जीबहिंसा आदि पापोंमें प्रवृत होता है, तो स्तुति करनेसे ...... प्रायधित होता है। (उस 🚃 निप्नस्त्रिखत प्रकारसे भगवान् श्रीविष्णुको स्ट्राति करे-) "सर्वव्यापी विष्णुको सदा नमस्कार 📳 📟 विष्णुको नमस्कार है। मैं अपने भिन्नमें स्थित सर्वव्यापी, अशंकारसून्य श्रीष्ठरिको 🚃 🚃 हैं। मैं अपने मानसमें विराजभान 🚃 अनन्त और अपराजित परमेश्वरको 🚃 करता है। सबके पूजनीय, बाला और मरपसे रहित, प्रभावकारी श्रीविष्णुको नमस्कार है। विष्णु मेरे चित्रमें विवास करते हैं, विष्णु मेरी बुद्धिमें विराजमान हैं, विष्णु भेरे अहंकारमें प्रतिष्ठित 🖁 और विष्णु मुझमें भी स्थित है। वे श्रोविष्णु हो 🚃 प्राणियोंके कर्मीके रूपमें स्थित हैं, उनके चिन्तनसे मेरे विनाश हो। जो ध्यान करनेपर पापोंका हरण करते हैं और भावना करनेसे स्वप्नमें दर्शन देते हैं, इन्द्रके अनुज, शरणागतव्यनोंका दु:ख दूर करनेवाले 🚃 पापापहारी श्रीविष्मुको मैं नमस्कार करता हैं। मैं इस निराधार जगत्में अज्ञानान्यकारमें **ड्व**ते हुएको **व्या**स्य सहारा देनेवाले प**रापर**स्वरूप श्रीविष्णुके सम्मुख 📖 होता हूँ। सर्वेक्रेकर प्रभो ! कमलनवन परमात्मन् ! हवीकेक ! आपको

है। नृसिंह! गोविन्द! समस्त भूत-प्राणियोंकी सृष्टि करनेवाले केशव! मेरे 🊃 ओ दुर्वचन कहा 🚃 हो 🚃 पापपूर्ण चिन्छन 🔤 हो, मेरे उस 🚃 🚃 कीजिये: अवपको नगरकार है। केराव! अपने मनके 🚟 होकर मैंने जो न करनेयोग्य 🚃 उग्र श्रावपूर्ण चिन्तन किया 🗏 उसे शान्त कीजिये। परमार्थपरावण ब्राह्मणप्रिय गोविन्द् । अपनी सर्पादासे कभी च्यत न श्रीनेवाले जगनाथ! जगहका भरण-फेपच करनेवाले देवेश्वर। मेरे पापका विनाश कीविये। 🔣 मध्याह, अपराह, सार्यकाल एवं राष्ट्रिके समय, जानते हुए अथवा अनजाने, शरीर, एवं वाणीके जो नाम किया हो; 'प्रदिकाक्ष', 'हवीकेश', 'माधव'— आपके इन जीन नामोंके उच्चारणसे भेरे वे सब पाप श्रीण 📗 चार्यं । कमलनयन लक्ष्मीपते ! इन्द्रियोके स्वामी माधव! अइज आप मेरे सरीर एवं वाणीद्वारा किये हुए पापाँका हुनन कोजिये। आज मैंने खाते, सोते, खड़े, चलते अथवा जागते हुए मन, वाणी और ऋरीरसे जो भी नीच योगि एवं नरककी 📰 करानेवाला सूक्प अधवा स्थूल पाप किया हो, भगवान् वासुदेवके नामोच्चारणसे वे सब विनष्ट हो जायें। जो परब्रह्म, .......... और परम पवित्र 🕏 उन श्रीविष्णुके संकीर्तनसे मेरे 📖 सुप्त है। इन्द्रियंकि स्वामी श्रीविष्मो ! आपको हो जावें। जिसको प्राप्त होकर झनीजन पुनः

लीटकर नहीं आते, जो गन्ध, स्पर्श आदि | परमफ्दको प्राप्त होता है। इसलिये किसी भी तन्सत्राओं से रहित है; श्रीविष्णुका यह परमपद पापके हो जानेपर इस स्तोत्रकर जप करे। यह स्तोत्र

स्तोत्रका पठन अथवा 📖 करता है, वह ऋग्रेर, बिगर ब्रतस्थ प्रायक्षित्रसे सम्पूर्ण पाप 📰 हो जाते मन और वाणीजनित समस्त पर्योसे खुट 📖 है | हैं। इसलिये भ्रेग और मोक्षकी सिद्धिके लिये एवं समस्त पापप्रहोंसे मुक्त होकर श्रीविष्णुके इनका अनुहान करना चाहिये'॥१९—२१॥

मेरे पापासमूहोंके प्राथितके समान है। कृच्छ् आदि जो भनुष्य पापींका विनाश करनेवाले इस व्रत करनेवालेके लिये भी यह ब्रेष्ट है। स्तोत्र-जप

> इस प्रकार अवदि अवनेय महानुसक्ते "समस्यक्तपत्रसक्त स्तोतका वर्णन" समक एक 🖿 क्टाएको अध्याप पूछ हुआ १ १०२ ४

> > Acres 100 100 Pares

### एक सौ तिहत्तरवाँ अध्याय अनेकविध पायश्रिक्तोंका वर्णन

द्वारा वर्षित प्रापोका क्या करनेवासे प्रायक्षित वर्षिमें शरपर अपूत-से शस्त्रधारी मनुष्योंमें कोई बतलाता हूँ। जिससे प्राणोंका शरीरसे वियोग हो जाय, उस कार्यको 'हनन' कहते हैं। जो राग, द्वेष 'यातक' माने जाते हैं। ब्राह्मण किसीके द्वारा

अमिनदेख कहते हैं -- 📺 अब मैं बहाके । 📖 करता है, वह 'बहुम्धती' होता है। यदि एक अथका प्रमादवस दूसरेके द्वारा या स्वयं स्वदानका निन्दित होनेपर, 📖 जानेपर 📧 बन्धनसे पीड़ित

१, विकासे विकास विकास करते होत्। Tarrettinger-super-superilane विकासकीत्रास्त्रकारमञ्ज्ञासम् । विकासकेत्रकार्यः विभूग् ॥ विकासकितमञ्ज्ञासम्बद्धाः सम्बद्धाः । विकासकार्यः विकासकार्यः । । भोति कर्मकृतेत्रको स्थानसम् 🚥 व । स्यू कर्ष करमान्यत् 🔤 🗎 विनिहे 🛭 भारती हरति यह पार्च स्थाने ६११स्त कारकान् । नव्योग्यकां 💹 📖 हरिया नगरपनिपनिपार्थारे पत्रकारो समामा स्वाप्ताः । इस्ताबसमागं विका प्रशासीन वरसंपर्गः । कामकाभीका । इसकेस इपीकेश इसकेश भनेदरस् कृतिकारक गोविक्द भूतकारक केला । दुस्के दुवाली व्याती सकताचे नजीतस्तु है । यन्त्रका विकित्तं दुई स्वकित्यसम्बद्धिः । अवस्य व्यवस्थानं स्वकृतं मध्य केल्लाः परमार्वपायकः। काराव प्रवादाः वर्ष प्रस्तवपायकः। सध्यप्रदेश गोरीकर वेशांपराहे सामझे प्रध्यको च तथा विदेश करेक प्रमान वाक कृतं पर्शमकाता। जानका च इमीकेश पुरुदरीकाचा नामवा सन्दर्शकालकः वर्ष वर्ष प्रद मन ध्रवम्॥ इच्छेक पुष्परीकार नाधव । वर्ष प्रकारका रहे भागवत अस माधव । कर् पुरान् यह स्वयंक्रियन् वस्त्रम् कार् क्राविकतः । कृतकान् कारकार्यः कार्यनः मनसा गिरा॥ यत् स्वरंतपापि वत् स्वृतं कुचेनिनस्वरुष्यम् । तद् चत् प्रकां सर्वं व्यस्ट्रेयापकोर्तपात्रः। परं ब्राप्ट परं बाम 📖 👅 व वर् । स्वीम्मन् प्रश्नीति विभागी सन् पापं तत् प्रणास्त् ॥ यद् प्राप्त न निवर्तन्ते नन्त्रान्यर्वादिवर्गितम् । 🚾 🚾 🚾 स्थानस्यम् 🗈 (अग्निपराम १७९। २--१८)

र, पापराण्यक्तं . स्तोतं नः यदेष्यु-मुक्तदनि । ................................ वृत्तैः पापैः प्रमुक्तते ॥ सर्वधापण्डादिष्यो व्यक्ति विष्णोः वर्षे पदम् । तस्यत् वर्षे कृते वर्ष्ये स्तोत्रं सर्वायमद्वम् ॥ प्रामश्चित्तमधीयानां स्वोतं क्रव्युक्ते वृदय् । सम्बद्धार्थः स्वोत्रमधीर्वतंत्रश्चीत् प्रतक्षय् ॥

(अध्यक्तमा १७३।११—३१)

होनेपर जिसके उरेश्यसे प्राण्डेंका परित्याग कर देता है, उसे 'ब्रहाहत्यारा' 🚃 🚃 है। औषधोपचार आदि उपकार करनेपर किसोकी मृत्यु हो जाय तो उसे पाप नहीं होता। पुत्र, किया ज्ञान पत्नीको दण्ड देनेपर उनकी मृत्यु 📕 जायु उस दशामें भी दोष नहीं होता। जिन पापेंसे मुक होनेका उपाय नहीं बतलाव्य गया है, देश, काल, अवस्था, शक्ति और पापका विचार करके यलपूर्वक प्रायक्षित्तकी व्यवस्था देनी चाहिये। गौ अथवा सहाजके लिये तत्काल अपने प्राचौंका परित्याग कर दे, अथवा अग्निमें अपने शरीरकी आहुति दे बाले तो मनुष्य बद्धाहत्याके पापसे मुक्त हो जाता है। ब्रह्महत्यारा मृतकके सिरका कच्छा और प्याम लेकर भिष्क्रमका भोजन 🚃 हुआ 'मैंने ब्राह्मणका वध 🎟 है'—इस प्रकार अपने पापकर्यको प्रकाशित करे। 🚃 बारह 🚃 नियमित भीजन करके शुद्ध होता है। अथवा शृद्धिके 💹 प्रयत्न करनेकला सहस्राती मनुष्य 🔤 वर्षोर्थे ही पवित्र हो जाता है। 🚃 🚃 पायकर्म करनेवालोंकी अपेक्ष व्यन-वृक्षकर पाय करनेवालेके लिये दुगुना प्रायक्षित 🎹 है। ब्राह्मणके वभनें प्रमुक्त होनेपर धीन वर्षक्रक प्रायक्षित करे। ब्रह्मपाती क्षत्रियको दुनुना वधा वैश्य एवं शुप्रको छ:गुना प्रायक्षित करना चाहिये। अन्य प्राप्तिका ब्राह्मणको सम्पूर्ण, श्रुत्रियको 🔣 चरण, वैश्वको आधा और शुद्ध, मुद्ध, स्त्री, बालक एवं रोगीको एक चरण प्रविश्वत करना चाहिये॥ १—११॥ शत्रियका वध करनेपर साहस्टत्यका एकपाद, वैश्यका वध करनेपर अष्ट्रमांत और 🚃

शहका वध करनेपर धीडशांश प्रायक्तित मना 💳 है। सदाचारिणी 🚃 📉 करके **कु**द्धस्<del>यका</del> प्रायश्चित करे। गोहत्याय संवतिकत होकर एक मासतक गोशालामें शयन करे, गौओंका अनुगयन

करे और पञ्चमध्य पौकर रहे। फिर गोदान करनेसे 📰 शुद्ध हो जात: है। 'कृच्छु' 🚃 'अतिकृच्छ' कोई भी 📖 हो, श्रत्रियोंको उसके तीन चरणोंका अनुहान करना चाहिये। अत्यन्त बुढ़ो, 🗯 कुल, बहुत छोटी उद्भवाली अथवा रोगिको स्त्रीको इत्या करके द्विज पूर्वोक्त विधिके अनुसार बहाइत्याका आधा प्राथक्तित करे। फिर ब्रह्मणोंको भोजन करावे और वधाराकि तिल एवं सुवर्णका दान करे। मुक्के या धप्पडके प्रहारसे, सोंग तोइतेसे और लाठी आदिसे मारनेपर कदि 🎏 मर जाय तो उसे 'गोषध' कहा जाता है। मारने, बाँधने, गाड़ी आदिमें जोतने, रोकने अथवा रस्तीका फंडा लगरनेसे गौकी मृत्यु हो जाय तो तीन चरण प्रावश्चित करे। काउसे गोवध करनेवाला 'सांतपनवत'. 🎹 म्हर्भेषाला 'प्राजापत्व'. परथरसे 🚃 करनेवाला 'तसकुच्छ' और शक्त्रसे 🚃 करनेवारक "अविकृष्ण" करे। विक्री, गोह, नेवला, मेकक, कृता अथवा पक्षीकी हत्या करके तीन दिन दूध पीकर रहे: अवदा 'प्राजापत्य' या "वान्तवल" इस करेश १२ — १९ है॥ गुस पाप होनेपुर गुस 📰 प्रकट पाप होनेपर प्रकट जनकित करें। ब्राह्म प्रापंकि विनासके स्तिवे 🔣 प्राच्यवाम करे। कटहल, 🏬 महुआ, खज्र, ताड, इंट और मुनकेका रस तथा टंकमाध्वीक, मैरेय और तारियलका रस-ये

🚃 होते हुए भी 🚃 नहीं हैं। पैटी ही मुख्य सुरा मानी गवी है। वे सब मदिशाएँ द्विजोंके लिये निषद्ध है। सुरापान करनेवाला खीलता हुआ जल क्रिकर सुद्ध होता है। 🚃 सुरापानके पापसे मुक्त होनेके सिबे एक वर्षतक 📖 एवं 🚃 बारण किये हुए वनमें निवास करे। निस्य सन्निके समय एक बार चावलके कण या तिलकी खलीका भोजन करे। अञ्चलका मल-मूत्र पदिससे सुधे हुए पदार्थका पक्षण करके बाह्मण,









**औमरमार्थ** जे



[ अस्मिन अन ५० ]:

क्षत्रिय और वैश्य—तीनों **क्यों**के सोग पुनः संस्कारके योग्य हो जाते हैं। सुरापात्रमें 📖 हुआ जल पीकर 🚃 दिन वृत करे। चाण्डालकः जल पीकर छ: दिन उपवास रखे तथा चाण्डालोके कृएँ अववा 🚃 पानी पीकर 'सांतपन-वत' करे। अन्त्यजका जल पीकर द्विज तीन 📰 उपवास ==== पञ्चगव्यका पान करे। नवीन जल या जलके साथ मतस्य, कण्टक, शम्युक, शङ्क, सीप और काँड़ी पीनेपर पश्चमव्यका आवधन करनेसे शुद्धि होती है। शबयुक्त कृपका जल पीनेपर मनुष्य "जिराजवत" करनेसे शुद्ध होता है। चाण्डालका अम खाकर 'चान्द्रायणस्त' करे। आयत्कालमें शुक्षके यर भोजन करनेपर पश्चानायमे शुद्धि हो जाती 📳 शुद्रके पात्रमें भोजन करनेवाला बाह्मण उपवास करके 🚃 पीनेसे 🚃 होता है। कन्दुपक्क (भूजा), खेहपक्क (भी-तैलयें 📰 पदार्थ), घी-तैल, दही, सत्तू, गुइ, दूध और रस आदि—ये वस्तुर्एं शुद्रके घरते 🔣 जानेपर भी निन्दित नहीं हैं। विना स्नाद किये भोजन करनेवाला एक दिन उपकास रक्षकर दिवधर जप करनैसे पवित्र होता है। मुत्र-त्याय करके अशीचावस्थामें भोजन करनेपर 'त्रियत्रक्रतसे' हाँद होती है। केश एवं कीटले युक्त, जल-बुझकर पैरसे छुआ हुआ, भ्रूणघातीका देखा हुआ, रजस्वला स्त्रीका सुआ हुआ, कौए आदि परिस्थोंका जुडा किया हुआ, कुत्तेका स्पर्श किया हुआ अचना गौका सुँघा हुआ अज साम्बर तीन दिन उपवास करे। बीर्य, मल 🖿 मूत्रका भग्नण करनेपर 'प्राजापत्य-क्षव' करे। नवज्ञाद्धमें 'सन्द्रायण', मसिक ब्राइमें '-----', विपक्षिक ब्राइमें 'अतिकुन्छ', खपुमस्सिक ऋदमें 'प्राचापत्य' और वार्षिक श्राद्धमें 'एकपाद प्राच्यपत्य-कत' करे। पहले और दूसरे दोनों दिन वार्षिक ऋह स्वीका काल्सिन करके प्राणत्याग करनेसे सुद्ध

हो तो दूसरे वार्षिक 🚃 एक दिनका उपवास करे। निविद्ध वस्तुका भक्षण करनेपर उपवास करके प्रावश्चित करे। भूतूण (छत्राक), लहसून और ऋपूक् (स्वेत भरिच) खा लेनेपर 'एकपाद प्राजापत्व' करे। अभोज्यात्र, सुद्रका अत्र, स्त्री एवं शुद्रका उच्छिष्ट या अध्यक्ष्य मांसका भक्षण करके स्त्रत दिन केवल दूध पीकर रहे। जो बहाबारी, संन्यासी अथवा 🚃 द्विज पृथु, पांस क जननाशीय एवं मरणाशीयका अन भोजन कर लेता है, यह "प्राप्तपत्य-कृष्कु" करे ॥ २० —३९ ॥ अन्यावपूर्वक दूसरेका धन हरूप लेनेको 'चोरो' कहते हैं। सुवर्णकी चोरो भरनेवाला राजाके 🚃 मुसलसे मारे जानेपर शुद्ध होता है। सुवर्णकी चोरी करनेवाला, सुरापान करनेवाला, अार गुरुपत्नीगामी करह वर्षतक भूमिपर शक्त और 📰 धारण करे। वह एक समय केवल पर्ते और फल-मूलका भौजन करनेसे शुद्ध होता है। चौरी अधवा सुरापान करके एक क्वंतक 'प्राजापत्य-वत' करे । मणि, मोती, भूगा, लेंग, चीदी, लोहा, काँसा और परवरकी चोरी करनेवाला 🚃 दिन चावलके कंप 🚃 रहै। यनुष्य, स्वी, क्षेत्र, गृह, बावली, कूप और तालाबका अपहरच करनेपर 'चान्हावण-वृत'से हाँद्ध मानी गवी है। भक्ष्य एवं भोज्य पदार्थ, सवारी, सच्या, अगसन, पुरूष, मूल अथवा फलकी चोरी करनेवाला प्रतमन्त्र पीकर शुद्ध होता है। त्रण, काह, वृक्ष, सुखर अज, गृह, वस्त्र, चर्म या मांस चुरानेवाला तीन दिन निराहार रहे। सीठेली माँ, बहन, मुरुपुत्री, गुरुपत्वी और अपनी पुत्रीसे 🚃 करनेवास्त्र 'गुरुपस्त्रीगायी' 🚃 गया है। गुरुषत्नीगयन करनेपर अपने पापकी घोषणा करके जलते हुए लोहेको शब्यापर तप्त-लॉहमयी

होता है। अथवा गुरुपत्नीगामी तीन 🊃 🖟 सेंचित करता है, वह तीन वर्षतक नित्य गायजी-'चान्द्रायण-व्रत' करे। पतित स्त्रिकेंके लिये भी इसी प्रायश्चित्रका विधान करे। पुरुषको परस्कीगमन करेनपर जो प्रायक्षित 🚃 📉 है, वही | सखी, मौसी, बुआ, निषिक्षः (धरोहरके रूपमें उनसे करावे। कुमारी कन्या, चाण्डाली, पूत्री और अपने संपिण्ड तथा पुत्रको पत्नीयें वीर्यसेचन करनेवालेको 🚃 📹 देनः पाहिये। द्विज एक सत शुद्राका सेवन करके जो पाप करे। ४०—५४॥

🚃 एवं भिषाञका भोजन करनेसे नष्ट होता है। चाची, भाभी, चण्डाली, पुकसी, पुत्रवधू, बहन, रखी हुई), शरपायता, मामी, सपीजा बहिन, दूसरेको बाहनेकली स्त्री, शिष्यपत्नी अथवा गुरुष्ट्योसे गमन करके. 'चान्द्रायण-व्रत'

एक मी सिक्तरार्व अञ्चय 🚃 हुआ ४ (७३ ४

### एक सौ चौहत्तरवाँ अध्याय प्रायश्चित्तोंका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं - देव-पन्दिकं पूजन आदिका लोप करनेपर प्रायक्षित करना चाहिये। पुजाका लोप करनेपर एक सौ आठ बार जब करे और दुगुनी पूजाकी व्यवस्था करके पञ्चोपनिवद्-मन्त्रींसे 🚃 कर ब्राह्मण-भोजन करावे। सुतिका स्त्री, अन्त्यज अथवा रजस्वलाके द्वारा देवपूर्तिका स्पर्श होनेपर 🔣 बार गायत्री-जप करे। दुगुना स्नान करके पश्चोपनिषद्-भन्त्रोंसे पूजन एवं ब्राह्मण-भोजन कराये : होमकः निवध भक्त होनेपर होम, स्नान और पूजन करे। होम-ह्रव्यको चुहे आदि सा लें या 🔫 कीटवुक हो जाय, 🔳 🚃 ऑश छोड़कर तथा शेष द्रव्यका जलसे प्रोक्षण करके देवताओंका पूजन करे। भले ही अङ्कुरमात्र अर्पण करे, परंतु क्रिन-पिन बहिष्कार कर दे। अस्पृश्व मनुष्योंका रुपर्श हो जानेपर पूजा-इट्टको दूसरे पात्रमें रख दे। पूजाके समय मन्त्र अथवा द्रव्यकी त्रृटि होनेपर दैय एवं मानुष विष्नींका विनक्षा करनेवाले गणपतिके बीज-मन्त्रका जप करके पुन: पुजन करे। देथ-मन्दिरका कलज्ञ नह हो जानेपर सौ बार मन्त्र-चय करे। देवपूर्विके हाथसे गिरने एवं

😎 🕷 जानेपर उपवासपूर्वक अग्निमें 📰 आहुतियाँ देनेसे तुभ होता है। जिस पुरुवके मनमें पाप करनेपर पक्षाताप 🚟 है, उसके लिये बीहरिका 📰 💹 परम 🔛 🕏 । चान्द्रायण, पराक एवं प्राक्षक्ष-कृत पापसमृहाँका विनास करनेवाले हैं। खुर्व, शिव, शक्ति और विष्णुके मन्त्रका जप भी 🚃 प्रशपन करता है। गायत्री, प्रणव, पापप्रकारतस्तोत्र एवं मन्त्रका जप पापीका अन्त करनेवाला 🕏 । सूर्य, जिब, शक्ति और विष्णुके 'क' से प्रसम्भ होनेवाले, 'रा' बीजसे संयुक्त, रादि आदि और रान्त मन्त्र करोडगुना कल देनेवाले 🖁 । इनके सिका 'ॐ क्लीं' 🖥 प्रारम्भ होनेवाले चतुर्ध्यन एवं अन्तमें 'नवः' संयुक्त मन्त्र सम्पूर्ण कामनाओंको सिद्ध करनेवाले हैं। नुसिंह भगवानुके एवं अद्यक्षर मन्त्रका जप पापसमृहोंका विनास करता है। अग्निपुराणका पठन एवं अवण करनेसे 📲 मनुष्य समस्त पापसमृहोंसे छुट जाता

है। इस पुराजमें अग्निदेवका पाहातम्ब भी वर्णित

है। परमात्मा श्रीविष्णु ही मुखस्वरूप अग्निदेव हैं, जिनका सम्पूर्ण वेदोंमें गल किया गया है।

भोग और मोश 🚃 करनेवाले उन परमेश्वरका

प्रवृत्ति और निवृत्ति-मार्गसे भी पूजन किया व्यवा | है। अग्निरूपमें स्थित श्रीविष्णुके उद्देश्यसे हवन, जप, ध्यान, पूजन, स्तयन एवं .......... ज्ञारीर-सम्बन्धी सभी पापींका विध्वेस करनेवाला है। दस प्रकारके स्वर्णदान, बारह प्रकारके धान्यदान, तुलापुरुष आदि सोलह 🚃 एवं 🚃 अनदान—ये सब महापापोंका अपहरण करनेवाले है। तिथि, बार, नक्षत्र, संक्रान्ति, योग, आदिके समय सूर्य, शिव, शक्ति 🚃 विष्णुके उद्श्यसे किये जानेवाले व्रत आदि पापीका प्रशमन करते हैं। गङ्गा, गया, प्रवाग, अवोध्या, उज्जैन, कुरक्षेत्र, पुकार, वैभियारच्य, पुरुषोत्तमक्षेत्र, शासप्राम, प्रभासक्षेत्र आदि तीर्थ पापसमूहोंको विनष्ट करते हैं। 'मैं 📖 प्रकासकरूप 🛮 हैं।'—इस प्रकारकी धारणा भी 🚃

करनेवाली है। ब्रह्मपुराण, अग्निपुराण, ब्रह्मा, विष्णु, पहेश, भगवान्के अवदार, समस्त देवत्हओंकी प्रतिमा-प्रतिष्ठा एवं पुजन, ज्यौविष, पुराण, स्मृतियाँ, तथ, क्रत, अर्थशास्त्र, सृष्टिके आदितत्त्व, आयुर्वेद, धनुर्वेद, शिक्षा, छन्द:-शास्त्र, व्याकरण, निरुक्त, कोष, कल्प, न्याय, मीमांस्क-सास्त्र एवं अन्य 🎟 कुछ भी भगवान् बोविष्युकी विभृतियाँ हैं। वे बोहरि एक होते हुए भी सगुज-निर्मुण दो रूपोंमें विभक्त एवं सम्पूर्ण संस्तरमें संनिहित हैं। जो ऐसा जानता है, ब्रोहरि-स्वरूप उन महापुरुषका दर्शन करनेसे दूसरोंके 🚃 विन्द्र हो जाते हैं। भगवानु श्रीहरि 📕 अद्यादत विद्यारूप, सृक्ष्म, स्यूल, सम्मित्-स्बरूप, अधिकारी परब्रह्म एवं निष्पाप विष्णु \$ # t -- 7¥ #

इस इकार आदि आपनेय पहायुराधर्वे 'प्राचित्त-वर्णन' सम्बद्ध · प्रेहमार्थ अस्ता पुर हुआ १९४४

### एक सौ पचहत्तरवाँ अध्याय वतके विषयमें अनेक जातव्य बातें

And the Person of the Person o

अग्निदेव कहते हैं — वसिष्ठजी! 📖 मैं | तिथि, वार, नक्षत्र, दिवस, मास, ऋतु, 📰 🚥 सूर्व-संक्रान्तिके अवसरपर होनेवाले स्त्री-पुरुष-सम्बन्धी 📰 आदिका 🚃 वर्णन करूँगा, ध्यान देकर सुनिये — ॥१॥

शास्त्रोक नियमको ही 'बढ' कहते हैं, वही 'तप' माना गया है। 'दम' (इन्द्रिवसंवय) और 'शम' (मनोनिग्रह) आदि किलेव नियम भी व्रतके ही अङ्ग हैं। 🖿 करनेवाले पुरुषको शारीरिक संताप सहन करना पड़ता है, इसलिये व्रतको 'सप' नाम दिवा चवा है। इसी प्रकार व्रसमें इन्द्रियसमृदायका नियमन (संयम) करना

बाह्यन या द्विज (क्षत्रिय-वैरूप) अग्निरोत्री गर्ही 📕 उनके लिये चत्र, उपवास, निमम तथा नाना प्रकारके दानोंसे कल्याणकी प्राप्ति जनायी गयी \$8.5-48

उक्त व्रत-उपवास आदिके पालनसे प्रसन होकर देवता एवं भगवान् भोग 📖 मोक्ष 🚃 करते हैं। प्रापॉसे उपावृत (निवृत) होकर सब प्रकारके ओक्नेंका त्याग करते हुए जो सद्गुणोंके साम वास करता है, उसीको 'उपवास' समझना चाहिये। उपवास करनेवाले पुरुषको काँसेके वर्तन, मांस, मसूर, चना, कोदो, साग, मधु, परावे 🚃 वया स्त्री-सम्भोगका त्याग करना होता है, इसलिये उसे 'नियम' भी कारते हैं। जो | चाहिये। उपवासकालमें फुल, अलंकार, सुन्दर वस्त्र, धूप, सुगन्ध, अङ्गराग, दाँत धोनेके लिये मञ्जन तथा दाँतौन —इन **मा** वस्तुओंका सेवन अच्छा नहीं माना गया है। प्राव:काल जलसे मुँह घो, कुझा करके, पञ्चगव्य लेकर वस प्रारम्भ कर देना चाहिये॥५—९॥

अनेक बार जल पौने, कन खाने, दिनमें सोने तथा मैधुन करनेसे 🚃 (वत) दृषित हो जाता है। क्षमा, सत्य, दक, दान, शौच, इन्द्रियसंयम, देवपुजा, अग्निहोत्र, संतोष सवा 'द्योरीका अभाव -- ये इस नियम सामान्यतः सम्पूर्ण वर्तीमें आवश्यक माने गये 🛊। ब्रतमें भ्रह्माओंको जपे और अपन्ते क्रक्रिके अनुसार करे। वर्ती पुरुष प्रतिदिन स्नान तथा परिमित भोजन करे। गुरु, देवला तथा बाह्मणॉका पूजन किया करे। 🊃 🚃 दमक, शराब और मांसको त्याग दे। हिल-मूँव 🚃 🖛 धान्य भी त्याच्य हैं। धान्य (कार)-में उद्दु कोदो, चीना, देवधान्य, समीधान्य, गृह, शितधान्य, प्य तथा मूली — ये कारगण माने नये हैं। ब्रहमें इनका 🚃 कर देना चाहिये। 🖛 साठीका चावल, मूँग, मटर, तिल, जी, साँवाँ, जावल और गेहें आदि 📖 वतमें उपकेषो हैं। कुम्हड़ा, लीकी, बैंगन, पालक तथा पृतिकाको त्याग दे। चरु, भिश्रामें प्रतः अन्न, सत्तुके दाने, साग, दही, यी, दूध, सौजीं, अगहनीका व्यथल, तिप्रीका चायल, औका इलुबा तथा मूल तण्डुल — ये 'हविष्य' माने गये 📕 । इन्हें क्रतमें, नकश्चवमें तथा अग्निहोत्रमें भी उपयोगी है। अथवा मास, मदिरा आदि अपवित्र वस्तुओंको छोडकर सभी उत्तम बस्तुएँ व्रतमें दिवकर है॥ १०—१७॥

'प्राजापत्यव्रत'का अनुष्ठान करनेवाला द्विज तीन दिन केवल प्रात:काल और तीन दिन केवल संध्याकालमें भोकन करे। फिर तीन दिन केवल

🚃 मौंगे जो कुछ मिल जाय, उसीका दिनमें एक 🚃 भोजन करे; उसके बाद तीन दिनोंतक उपवास करके रहे। (इस प्रकार यह बारह दिनोंका स्रव है।) इसी प्रकार 'अतिकृष्णु-वत'का अनुहान करनेकला द्विज पूर्ववत् तीन दिन प्रात:काल, वीन दिन सार्यकाल और तीन दिनोंतक बिना माँगे प्राप्त हुए ===== एक-एक भोजन करे तथा अन्तिम दिनोंमें उपकास करे। गावका मूत्र, गोबर, दूध, दही, घी तथा कुराका जल — इन सबको मिलाकर प्रथम दिन पारे। फिर दूसरे दिन ठपवास करे-यह 'सांतप्तकृष्कु' नामक 📰 है। उपर्युक्त इस्योंका पृथक्-पृतक् एक-एक दिनके क्रमले 📖 दिनौतक सेवन करके सातवें दिन उपवास करे—इस क्रकार यह 🊃 स्ताहम्य 📰 ' पहार्श्तपन-कृष्ण्' कहलाता है, 🔚 प्राप्नेका नाश करनेवाला है। लगातार बारह 📟 उपवापसे सम्पन्न होनेवाले 🔤 'पराक' कहते हैं। 'ज सम पापोंका जारा करनेवाला है। इससे तिगुने भर्बात् छत्तील दिनॉतक उपवास करनेपर यही वृत 'भ्यापराक' कहलाता 🛮 । पूर्णियाको पंद्रहे ग्रास भोजन करके प्रतिदिन एक-एक ग्रास घटाता रहे; अमानास्थको उपवास 📰 🚃 प्रतिपदाको एक प्राप्त भोजन आरम्ध करके क्लिय एक-एक ग्राम बढ़ाता रहे, रसे 'बान्द्राबण' कहते हैं। इसके विपरीतक्रमसे भी वह इत किया जाता है। (जैसे शुक्ल प्रतिपदाको एक ग्रास भोजन करे; फिर एक-एक 🚥 नदाते हुए पूर्णियाको पंद्रह ग्रास भोजन करे। तत्पश्चात् कुष्ण प्रतिपदासे एक-एक प्रास घटकर अमावास्थाको उपवास करे) ॥ १८—२३॥

कपिला 📖 मृत्र एक पल, गोबर अँगूठेके

आधे हिस्सेके बराबर, दुध 📖 पल, दहीं दी

पल, घी एक पल तथा कुत्तका कल एक पल

एकमें फिला दे। इनका मित्रण करते समय

गायत्री-मन्त्रसे गोसूत्र डाले ( 'गन्यद्वारां द्रशयार्थाः ' ( त्रीसक्त) इस मन्त्रसे गोबर मिलाये। 'आप्या**वस्त**ः' (बजु० १२।११२) इस मन्त्रसे द्ध डाल दे। 'द्**धि क्राव्यो०'** (वजुरु २३।३२) 📰 मन्त्रसे दही मिलावे। 'तेओऽसि शुक्तमस्वपृतमसिव' (यजु० २२।१) इस मन्त्रसे भी डाले 📟 'देवस्य०' (यजु० २०।३) 📺 मन्त्रसे कुरांदक मिलाये। इस 🚃 जो वस्तु तैयार होती है, उसका नाम 'ब्रह्मकूर्य' है। ब्रह्मकूर्य तैयार होनेपर दिनभर भुसा रहकर सायंकालमें अध्ययंग-मन्त्र अववा प्रजवके 🚃 'अतयो हि हुए' (यम्० ११।५०) इत्यादि ऋजओंका 📰 करके उसे पी डाले। ऐसा करनेवाला 🚃 पापोंसे मुक्त हो विकालोकमें जाता है। दिनभर ४५अम करके केवल सार्वकालयें भोजन करनेवाल, दिनके आह भागोंमेंसे केवल 🔤 भागमें आहार ग्रहण करनेवाला संन्यासी, मांसल्यागी, अध्येषका करनेवाला तथा सत्यवादी पुरुष स्वर्णको बाते हैं। अण्यक्षधान, प्रतिष्ठा, यज्ञ, दान, इत. देववल, वृत्रोत्सर्ग, चुडाकरण, मेखलाक्ष (यहोपवीत). आदि माजलिक कार्य तथा अभिनेक -- वे सब कार्य मलमासर्वे नहीं अस्ते चाहिये॥ २४ -- ३० ॥ अयादास्पासे अमाकस्यातकका 'ज्ञान्द्रालस' कहलाता है। तीम दिनोंका 'सामन मार माना गया है। संक्रान्तिसे संक्रान्तिकालवक 'सौरमास' कहलाता है तक ऋगतः सम्पूर्ण नक्षत्रोंके परिवर्तनमें 'नाक्षत्रमास' होता है। विवाह आदिएँ 'सौरमास', यह आदिमें 'सक्तन स्वस' और वार्षिक श्राद्ध तथा पितुकार्यमें 'चन्द्रमास' उत्तम 🚃 गया है। आगडकी पुणिमाके बाद 🔣 पौचवाँ पक्ष आता है, उसमें फितरॉका 🚃 अवस्य करना साहिये। उस समय सूर्य कन्यात्रक्रियर गये हैं या नहीं, इसका विचार ऋदके लिये अनाकस्थक है।। ३१ — ३३ ॥ मासिक तथा कार्य कार्य जब कोई तिथि

दो दिनकी हो जाय तो उसमें इसरे दिनवाली

उत्तम जारनी चाहिये और पहलीको पत्तिन। 'नकश्चत'में उसी नक्षत्रको उपवास करना चाहिये, जिसमें सूर्व अस्त होते हों। 'दिवसक्त'में दिनव्यप्रियो तथा 'नकव्रत'में राजिञ्जापिनी विचियाँ पुण्य एवं शुभ मानी गयी 🛮 । द्वितीयके साथ दृतीयाका, चतुर्थी-पश्चमीका, च्हीकं 🚃 ससमोका, अष्टमी-नवमीका, एकादसीके साथ द्वादशीका, चतुर्दशीके 💵 पूर्विमाका तथा अमावास्याके साथ प्रतिपदाका वेथ उत्तम है। इसी प्रकार बहो- सतमी आदिमें भी समझन चाहिये। हर तिषियोंका मेल महान् फल देनेवाला है। इसके विपरीत, अर्थात् प्रतिपदासे द्वितीयाका, वृतीयासे चतुर्वी आदिका जो युग्मधाव 🕏 📖 बढ़ा भवानक होता है, वह एहलेके किये 📺 📖 पुण्यको 🖿 कर देता है ॥ ३४—३७ ॥ राजा, मन्त्री बचा जतपारी पुरुवोंके लिये विकड़में, 🚃 आदिमें, दुर्गम स्वानोमें, संकटके 🗯 🚾 पुरुषे 📖 तत्काल शुद्धि 🚃 गर्फ है : जिसने दीर्घकालमें समाप्त होनेवाले वतको आरम्भ किया है, 📺 स्त्री पदि बीचमें 🚥 🖚 हो जान तो 📉 रज उसके प्रतमें काथक नहीं होता। गर्भवती स्त्री, प्रसव-गृहमें पड़ो हुई स्त्री अच्या रजस्थला 🚃 📉 अहुद ड़ोकर प्रत करनेयोग्य न रह 🕮 तो सदा दसरेसे इस 📂 कर्मका 🚃 कराये। यदि फ्रोधसे. प्रमादसे अवका लोगसे प्रत-भक्न हो जाय हो कीन दिनोंतक भोजन न करे अथवा मुँड मुँहा ले। यदि वव करनेमें असमर्चता हो तो पत्नी या पुत्रसे ततको करावे। आरम्भ किये हुए व्रतका पालन जननातीच तका मरणातीचमें भी करना चाहिये। केवल पूजनका कार्य बंद कर देना चारिये। यदि वती पुरुष उपवासके 🚃 मुर्च्छित हो जब्ब को गुरू दूध पिलाकर या और किसी उपायसे उसे होशमें लाये। जल, फल, मृल, दूष, हरिवष्य (घी), बाह्यणकी इच्छापूर्ति, गुरुका वचन तथा औषच —वे उन्नट व्रतके ==== नहीं

養\* || 3乙一×3 ||

(व्रती मनुष्य व्रतके स्वामी देवतासे इस प्रकार प्रार्थना करे--) 'ब्रह्मते! मैं कीर्ति, संतान विद्या आदि, सौभाग्य, आरोग्य, आभवृद्धि, निर्मलता तथा भोग एवं मोश्रके सिये इस सतका अनुहान

🚃 हैं। यह श्रेष्ठ 📰 मैंने आएके 🚃 छहन किया है। जगत्पते। आपके प्रसादसे इसमें

सिद्धि प्राप्त हो। संतोकि पालक! इस 💹 क्रतको प्रहण करनेके पश्चात् यदि इसको पूर्ति हुए 🔤 ही मेरी मृत्यु हो 🚥 तो भी आएके प्रसन्न होनेसे वह अवस्य ही पूर्व हो जाय। केलव! आप

**ार्जाल** हैं, संसारकी उत्पत्तिके स्थान एवं जगतको कल्याज प्रदान करनेवाले हैं; मैं सम्पूर्ण मनोरधोंकी सिद्धिके लिये इस मण्डलमें अवपका

🚃 📆 हैं। 🗯 मेरे सम्ह्रेप उपस्थित हों। मनके द्वारा प्रस्तुत किये हुए पञ्चनस्य, पञ्चापत

🚃 उत्तम जलके द्वारा मैं भक्तिपूर्वक 📖 📖 कराता हूँ। 📖 📕 पार्चेक नातक हों।

अध्येपते। गन्ध, पुष्प और जलसे वृक्त उत्तम अर्घ्य एवं पाद ग्रहण कीजिये, आयमन कीजिये तथा मुझे सदा अर्थ (सम्मान) पानेके योग्य बनाइये। वस्त्रपते! जतीके स्वामी! यह पवित्र बस्त्र प्रहण कीजिये और मुझे सदा सुन्दर बस्त्र

एवं आभूषणों आदिसे आच्छादित किवे रहिये। गन्धस्वरूप परमात्मन्! यह परम निर्मल उत्तथ सगन्धसे युक्त चन्दन लीजिये तथा मुझे पापकी दुर्गन्धसे रहित और पुष्पकी सुगन्धसे युक्त

कीजिये। भगवन्! यह पूज्य लीजिये और मुझे सदा फल-फुल आदिसे परिपूर्व बनाइवे। वह

फुलकी निर्मल सुगन्ध आयु तथा आरोप्ककी वृद्धि करनेवाली हो। संतोंके स्वामी! गुग्गुल और

इस प्रकार आदि अपनेव सहसुराजमें 'क्य-परिधासका वर्णन' 🚃

एक सौ प्रकारको 🚃 पुर हुउड १ १५५ ४

घी मिलावे हुए इस दशाङ्ग धूपको ग्रहण कीजिये। षुपद्वारा पुजित परमेश्वर! आप मुझे उत्तम धूपकी सुगन्धरी सम्पत्र कीजिये। दीपस्वरूप देव! सबको प्रकाशित करनेवाले इस प्रकाशपूर्ण दौपको, जिसकी शिखा कपरकी ओर 📟 रही है, 🚃 कीजिये और पुरे भी प्रकासपुक एवं कर्ष्यगति (उत्रतिशील एवं कपरके लोकोंमें जानेवाला) बनाइये। अब आदि 🚃 वस्तुओंके अधीश्वर! इस अन्त आदि 🚃 📰 कीजिये और मुझे ऐसा बनाइये, जिससे 📕 अन्न आदि वैभवसे सम्पन्न, अन्नदाता 📷 सर्वस्वदान करनेवासा हो सकै। प्रभो ! व्रतके द्वारा अवस्थ्य देव। मैंने मन्त्र, विधि तथा भक्तिके 🔤 ही जो आपका पूजन किया है, 🔤 आपकी कृपासे परिपूर्ण—सफल हो जाय। आप पुझे धर्म, धन, सौभाग्य, गुज, संतति, कीर्ति, विद्या, आयु, स्वर्ग एवं मोक्ष प्रदान करें। व्रतपते! प्रभो! 🚃

इस समय मेरे द्वारा की हुई इस पूजाको स्वीकार करके पुष: पहाँ प्रधारने और वरदान देनेके 🔚

अपने स्थानको सार्वै'॥ ४४—५८॥

सब प्रकारके व्रतीमें व्रतधारी एतक्को उचित 📕 कि बह स्थान करके व्रत-सम्बन्धी देवताकी स्वर्णमची प्रतिमाका यथाशक्ति पूजन करे तथा रातको भूमिपर सोयै। प्रतके अन्तमें जप, होम और दान सामान्य कर्तव्य है। साथ ही अपनी शक्तिके अनुसार चौद्यीस, बारह, पाँच, तीन अच्या एक ब्राह्मफर्की एवं गुरुजनीकी पूजा करके उन्हें भोजन करावे और यथाशकि सबको पृथक्-पुषक गौ. स्वर्भ आदि: खडाऊँ, जुता, जलपात्र, अनपात्र, मृत्तिका, छत्र, आसन, शब्या, दो वस्त्र और कलश आदि वस्तुएँ दक्षिणामें दे। इस प्रकार वहाँ 'ब्रत'की परिभाष बतायी गयी है॥ ५९—६२॥

#### एक सौ छिहत्तरवाँ अध्याय प्रतिपटा तिथिके वत

अग्निदेव कहते हैं--- अब मैं आपसे प्रतिपद् आदि तिथियोंके व्रतींका वर्णन करूँगा, जो सम्पूर्ण मनोरधोंको देनेवाले हैं। कार्तिक, आश्विन और चैत्र मासमें कृष्णपक्षको प्रतिपद् ब्रह्मजीको विधि है। पूर्णिमाको उपवास करके प्रतिपदको ब्रह्माओका पुजन करे। पुजा 'ॐ तत्सद्बाह्मणे नमः।'-- इस मन्त्रसे ==== प्रयत्रो-मन्त्रसे करनो चाहिये। यह यत एक वर्षतक करे। ब्रह्मजीके सुवर्णमय विप्रहक्त पूजन करे, जिसके दाहिने हाथोंमें स्फटिकाश्वकी माला और सुन्न हो तथा व्यर्पे हाचोंमें भुक् एवं कमण्डलु हों। साथ 💹 🚃 दाढ़ी और सिरपर जटा भी हो। चयाराकि दूध चढाचे और मनमें 📰 उद्देश्य रखे 🔚 'बाह्माओ मुक्षपर 🚃 हों।' यों करनेकला पनुष्य 📖

होकर स्वर्गमें उत्तम भीग भीगता है और पृथ्वीपर यनवान् ब्राह्मणके रूपमें जन्म लेता है॥१—४॥ अब 'धन्यत्रव'का वर्णन करता हैं। इसका अनुद्वान करनेसे अधन्य भी धन्य हो 🚃 है। पहले मार्पशीर्व-मासकी प्रतिपदकी उपवास करके रातमें 'अन्तवे नमः।'— इस मन्त्रसे होप और अग्निको पूजा करे। इसी प्रकार एक वर्षतक प्रत्येक मासकी प्रतिपदको अग्निकी करनेसे पनुष्य सब सुस्रोंका भागी होता है।

प्रत्येक प्रतिपदाको एकभूक्त (दिनमें एक भोजन करके) रहे। सालभरमें व्राकी समाप्ति होनेपर 🚃 कपिला गौ दान करे । ऐसा करनेकला मनुष्य 'वैक्षानर'-पदको 🚃 होता है। 

🚃 प्रकार आदि आलेव महापुरावर्गे 'तितपद्-वर्तोका वर्षप' 🚃 एक 🔣 विकासर्थ प्राप्ताः पूरा हुआ 🛭 १७५ ॥ Annual Parish and

#### एक सौ सतहत्तरवाँ अध्याय हितीया तिथिके वत

अग्निदेव कहते हैं -- अब मैं द्वितीयांके व्रतींका वर्णन करूँगा, जो भोग और मोश आदि देनेवाले हैं। प्रत्येक भासकी द्वितीयाको फूल खाकर रहे और दोनों अश्विनोकुमार ==== देवताओंकी पूजा करे। एक वर्षतक इस व्रतके अनुष्ठानसे सुन्दर स्वरूप एवं सीभाग्यको 🚃 होती है और अन्तमें ब्रती पुरुष स्वर्गलोकका भागी होता है। कार्तिकमें सुक्लपश्चकी द्वितीयाको यमकी पूजा करे। फिर एक वर्षतक प्रत्येक शुक्ल-द्वितीयाको उपवासपूर्वक व्रव रखे। ऐसा करनेवाला पुरुष स्वर्गमें जाता है, नरकमें नहीं पड़ता। १–२३ ॥

अन् 'अजुन्य-ज्ञयन' नामक व्रत सतलाता हैं, रिजयोंको अवैधव्य (सदा सुहाग) और पुरुषोंको यली-सुख आदि देनेवाला है। मासके कृष्णपक्षको द्वितीयाको 🌉 व्रतका अनुष्ठान करना चाहिये। (इस व्रतमें भगवानुसे इस 📖 प्रार्थना को 📰 है—) 'कश्च:स्थलमें श्रीक्त्सचिद्व करनेवाले श्रीकान्त! आप लक्ष्मीजीके धाम और स्वामी हैं: अविनाशी एवं सनावन परमेश्वर हैं। आपको कृपासे धर्म, अर्थ और काम प्रदान करनेवाला मेरा गार्हस्च्य-आश्रम नष्ट न हो। मेरे बरके अग्निहोत्रको आग कभी न बुझे, गृहदेवता कभी अदृश्य न हों। मेरे पितर नाशसे बचे रहें

लक्ष्मीजीसे विलग नहीं होते, उसी 🚃 मेरा भी पत्नीके साथका सम्बन्ध कभी ट्रटने वा खुटने न पावे। वरदानी प्रभो । जैसे अरुपकी ऋथ्या कभी लक्ष्मीजीसे सुनी नहीं होती, मधुसुदन! उसी प्रकार मेरी सच्या भी पत्नीसे सुनी न हो।' इस प्रकार वृत आरम्भ करके एक वर्षतक प्रतिकासकी द्वितीयाको श्रीलक्ष्मी और दिष्णुका विधिवत् पुजन करे। शब्दा और फलका दान भी करे। साच ही प्रत्येक पासमें उसी तिष्विको चन्द्रपक्के लिये यन्त्रोच्चारणपूर्वक अर्घ्य है। (अर्घ्यका पना--) 'भगवान् चन्द्रदेव ! 🚃 गगन-प्राक्रुणके दीपक हैं। श्रीरसागरके भन्वयसे आपका अधिकांच हुआ है। आप अपनी प्रभासे सम्पूर्ण दिक्यण्डलको प्रकाशित करते हैं। भगवती लक्ष्मके छोटे भई! आपको नमस्कार है। 🖰 तत्पकात् ' 🦈 अं अविधराज नमः।'— इस मन्त्रसे सोमस्वरूप औहरिका पूजन करे। 'मं दं हं सं क्षिपै नम:।'- इस मन्त्रसे लक्ष्मीजीको 🔤 'दशस्यपद्मास्यचे नवः।'— इस मन्त्रसे श्रीविष्णुकी पूजा करे। गुतर्पे घीसे हवन करके ब्राह्मणको शब्द्या-दान करे। साथ दीप, अन्नसे भरे हुए पात्र, सरका, जुता, आसन, जलसे भरा कलता, बीहरिकी प्रक्रिक तथा 🚃 भी ब्राह्मणको दे। जो इस प्रकार उक व्रतका पालन करता है, वह भोग और मोधका भागी होता है।। ३---१२ है 🛭

अब 'कान्तिव्रत' का वर्णन 🚃 🐔। इसका प्रारम्भ कार्तिक शुक्ला द्वितीयाको करना चाहिये। दिनमें उपवास और एतमें भोजन करे। इसमें बलराम 🚃 भगवान् त्रीकृष्णका पूजन करे। एक वर्षतक ऐसा करनेसे वती पुरुष कान्ति, आयु

इस प्रकार आदि अपनेन कहापुरावर्गे 'द्वितीया-सम्बन्धी 🚥 वर्षन' नामक एक की सकरकार्य अध्यय 🏢 हुआ १ १७० ४

और मुझसे दाम्पत्य-भेद 🖪 हो। 📖 आप कभो | और आरोग्य आदि 🚥 📖 है॥१३-१४॥। 📖 पैं 'विष्णुवत' 📰 वर्णन करूँगा, ओ यनोवाञ्चित फलको देनेवाला है। पौष मासके शुक्लपश्चकी द्विवीयासे आरम्भ करके 🚃 🚃 चार दिनीतक इस वतका अनुष्ठान किया 🚥 है। पहले दिन सरसीं-मिश्रित जलसे 📖 विषान है। दूसरे दिन काले तिल मिलाये हुए जलसे स्नान बताया गया है। तीसरे दिन येचा 🖿 वन 🚃 ओवधिसे युक्त जलके हारा तथा धीथे दिन सर्वोषधि-पिषित जलके द्वारा स्नान करना चहिये। मुख (कपूर-कचरी), बचा (वच), कुछ (कुठ), सैलेय (शिलाबीत 🖿 भूरिकरीला), दो प्रकारकी हल्दी (गाँठ हल्दी और दारहल्दी), कच्य, 🚃 और मोचा —यह 'सर्वापधि-समुदाय' कहा गया है। पहले दिन 'श्रीकृष्णाय नमः।', दूसरे दिन 'अञ्चलाय नमः।', शीसरे दिन 'अनन्ताब नमः।' और चौथे दिन 'ह्वीकेशाय नमः ।' इस नम्प-मन्त्रसे ह्यानः भगवानुके चरण, नहींथ, नेत्र एवं .......... पुष्प समर्पित करते हुए पूजन करना चाहिये। प्रतिदिन प्रदोषकालमें यन्द्रमाको 📖 देना चाहिये। पहले दिनके अर्घ्यमें 'झिहाने नमः ।', दूसरे दिनके अर्घ्यमें 'सन्ताय नमः।', वीसरे दिन 'श्रशाक्तय नमः।' और चीथे दिन 'इन्दर्व मम:।' का उच्चारण करना चाहिये। रावमें जबवक चन्द्रमा दिखायी देते हों, तभीतक मनुष्यको भोजन कर सेना चाहिये। इती पुरुष 📖 यास 🖿 एक 📟 📟 इस 🚃 🚃 करके सम्पूर्ण मनोवाञ्चित फलको प्राप्त कर लेता 📳 पूर्वकालमें राजाओंने, स्विपोने और देवता आदिने भी इस व्रतका अनुष्टान किया था॥१५—२०॥

#### एक सौ अठहत्तरवाँ अध्याय तृतीया तिश्विके वृत

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ! 🖿 मैं आपके | नमः' (सम्पूर्ण प्राणियों के आत्मभूत शिवको सम्मुख तृतीया तिथिको किये जलेवासे वर्तोका वर्णन करूँगा, जो भोग और मोख 🚃 करनेवाले हैं। ललितातुतीयाको किये जानेवाले मुलगीरी-सम्बन्धी (सीभाग्यशयन) व्रतको सुनिवे॥१॥

पैत्रके शुक्लपक्षको तृतीयाको 🔚 पार्ववीका भगवान् शिवके साथ विवाह हुव्य या। इसलिये इस दिन तिलचित्रित जलसे स्वान करके चर्चतीसहित भगवान् शंकरकी स्वर्णाभूषण और फल आदिसे पूजा करनी चाहिये॥२॥

'नमीउस्तु पाटलापै' (पाटला देखीको नमस्कार)-वह कहकर पार्वलेदेवी और भगवान् र्शकरके चरणेंका पूजन करे। 'शिक्षाय चनः' (भगकान् शिवको नमस्कार)--- यह कहकर

और 'जवायै नमः' (जवाको नमस्कार)—थॉ गाँरी देवीको अर्चना करे। 'त्रिप्तकाय तंत्राय नमः' (त्रिपुरविनातक स्ट्रदेकको नमस्कार) तथा 'भक्षान्यै नमः' (भकानीको नमस्कार)— यह कहकर क्रमशः शिव-पार्वतीकी दोनों जङ्गाओंका

और 'कब्रायेश्वराय नमः' (सथके ईश्वर हट्टेकको ममस्कार है) एवं 'विजयाये नमः' (विजयको नमस्कार)-यह कष्टकर क्रमशः संकर और पार्वतीके युटनोंका पूजन करे। 'डॅशाबै भय:' (सर्वेश्वरीको नमस्कार)—यह कङ्कर 📖

और 'शंकराय नमः'— ऐसा कहकर शंकरके कटिभागकी पूजा करे। 'कोटव्यै नमः' (कोटवीदेशीको नमस्कर) और 'ज्ञालपाणये

नमः' (त्रिशृलधारीको नमस्कार)--यों कहकर क्रमशः गौरीशंकरके कुक्षिदेशका पूजन करे।

'मकुलायै नमः' (मकुलादेवीको नमस्कार) भवानीके और 'तुभ्यं नमः' (अवपको नमस्कार)---यह कहकर शंकरके उदरका पूजन करे। 'सर्वातको | नयस्कार)—खें कहकर रुद्रके और 'ईशान्ये नमः' (ईशानीको नयस्कार्) कहकर पार्वतीके स्तनपुगलका पूजन करे। 'देवात्मने नमः'

(देवताओंके आत्मभूत तंकरको नमस्कार)—

शिक्क और उसी प्रकार 'हुर्गदेन्ये चमः' (सक्को अञ्चद प्रदान विकास गाँगीको नमस्कार) कहकर धार्वक्षेके कण्ठप्रदेशकी अर्चमा करे। 'महादेवाच नमः' (महादेवको नमस्कार) और **'अनजारी नमः'** (अनन्ताको नमस्कार) कहकार

तिव-पार्क्सिके दोनों हाथोंका पूजन करे। 'जिलोचनाय चमः' (जिलोचनको नगरकार) और 'कारकानस्विधायै नमः' (कारतिनस्वरूप

📖 🕦 प्रियतसम्बर्ध पमस्कार) कहकर भूजाओंका 'महेशाय नमः' (महेश्वरको नमस्कार) एवं 'सीधारवाचे नयः' (सीधायनतीको नमस्कार)

किय-पार्वतीके आधुषणोकी पूजा करे। तदक्कर 'अश्तेकमध्वासिन्यै नमः' (अशोक-पुष्पके पश्चसे सुवासित पार्वतीको नमस्कार) और 'ईब्रराय जयः' (ईब्ररको नमस्कार) भाहकर दोनोंके ओहभगका तथा 'चतुर्मुखग्नियायै नमः' (चतुर्म्स सहमकी प्रिष पुत्रवसूको नगस्कार) और 'हराय समापावे नमः' (पापहारी स्थापुरवरूप क्षिकको नगरकार) कहकर क्रमशः गौरीशंकरके

(अर्धनारीश्वरको नमस्कार) कहकर शिवकी और 'अभितासचै नमः' (अपरिम्त अझॉवालो देवीको

म्खका पूजन करे। 'अर्धनारीशाय नयः'

नमस्कार) कहकर पार्वतीकी नासिकाका पूजन करे। 'उग्राय नमः' (उप्रस्वरूप शिक्को नमस्कार) सोकेश्वर शिवका और 'लिलितायै नमः'

(स्तिताको नमस्कार) कहकर पार्वतीकी भौहोंका पुजन करे। 'ऋजीय कमः' (शर्वको नयस्कार)

जिपुरारि शिवके और 'वासन्यै नमः' (वासन्तोदेवीको नमस्कार) कहकर पार्वतीके तालुप्रदेशका पूजन करे।'श्रीकण्डनाशायै नमः' (श्रीकण्ड शिवकी पत्नी उमाको नमस्कार)

तालुप्रदेशका पूजन करा आक्रमकारायाय वर्णः
(श्रीकण्ड शिवकी पत्ती उमाको नमस्कार)
'शितिकण्डाय नमः' (नीलकण्डको नमस्कार)
कहकर गौरी-शंकरके केत्रपाशकर पूजन करे।
'भीमोग्राय नमः' (भवंकर एवं उग्रस्वरूप
करनेवाले शिवको नमस्कार) कहकर शंकरके
और'सुक्रपिण्यै चयः' (सुन्दर समक्तिको नमस्कार)
कहकर भगवती उमाके शिरोधानको अर्थना करे।
'सर्वात्मये चयः' (सर्वात्म्य शिवको नमस्कार)
कहकर पूजाका उपसंहार करे॥ ३—११ है॥

शिवकी पूजाके लिये ये पुष्प कार्य वैद्यादि मासीमें प्रहण करनेयोग्य बताये गये हैं — मक्रिका, अशोक, कमल, कुन्द, तगर, मालती, कदम्ब, कबेर, नीले रंगका सदाबहार, क्यां (औ बोली), क्यां और सेंघुवार # १२-१३ #

उमा-महेबरका पूजन करके उनके सम्मूख अह सीभाग्य-इक्य रख दे। मृतमित्रित निम्माव (एक द्विदल), कुसुम्भ (केसर), दुग्य, क्या (एक ऑवधिकितेष), दूवी, ईख, नमक और कुस्तुम्बुरु (भनिया)—ये अह सीभाग्य-इक्य है। वैभ्रमासमें पक्षाकृष्टि निखरोंका (गङ्गा आदिका) जल पान करके उद्देव और पार्वतदिवीके

करे। प्रात:काल कार करके गीरी-शंकरका पूजन कर आक्षण-दम्पतिकी अर्चना करे और यह अष्ट सीभाग्य-द्रव्य 'लिस्ता ग्रीवतां यम।' (लिस्ता मुह्मपर क्षाता हों)—ऐसा कहकर ग्राह्मणको दे॥ १४—१६॥

वृत करनेवालेको चैत्रादि मासोंमें व्रवके दिन क्रमश: यह आहार करना चाहिये—चैत्रमें शृङ्कजल (झरनेका जल), वैशाखमें गोबर, ज्येष्ठमें मन्दार

(आक)-का पुष्प, आषाढ्में बिल्वपत्र, श्रावणमें कुरुजल, भद्रपदमें दही, आश्विनमें दुग्ध, कार्तिकमें पुर्वापित्रित द्विष, पार्पशीर्पये गोपूत्र, पौषमें पुत, माषमें काले तिल और फाल्युनमें पञ्चगव्य। ललिता, विजया, भद्रा, भवानी, कुमुदा, शिया, वासुदेखी, गाँरी, मङ्गला, कमला और सती-<del>पैजादि मार्सोमें सौभाग्यहकके दानके समय</del> उपर्वक नामेंकः 'ग्रीबर्ता मम' से संयुक्त करके उच्चारण करे। ब्रुतके पूर्ण होनेपर किसी एक फलका सदाके लिये त्याग कर दे 📖 गुरुदेवको हक्तियोंसे युक्त राष्या, उमा-महेश्वरकी स्वर्णनिर्मित प्रक्रिया एवं गौसहित वृषभका दान करे। गृह और साहाण-दान्यतिका करन आदिसे सत्कार करके भोग और मोध-दोनोंको प्राप्त कर लेता है। इस 'सीभाग्यशयन' नामक ऋतके अनुहानसे मनुष्य सीभाग्य, अरहेग्य, 📖 और दीर्घायु 📖 करता है।। १७ — २१ ॥

वह कत चारपद, और मार्गशीर्षके मुक्लपश्चकी तृतीयाको भी किया जा कि है। इसमें 'स्वरिताय ममः' (लिलिताको नमस्कार)— इस प्रकार कहकर प्रावंतीका पूजन करे। तदनन्तर कतकी समस्कि करनी चाहिये। उनकी चीबीस वस्य आदिसे अर्चना करके मनुष्य भोग और मोब —दोनोंको प्रस कर लेता है। 'सौभाग्यश्यन' की यह दूसरी विधि बतायी गयी। अब मैं 'सौभाग्यश्यन' के विषयमें कल्ला हैं। फाल्नुन अवदि मसोंमें मुक्लपश्चकी तृतीयाको जत करनेवाला नमकका परित्याग करे। वत कल्ला होनेपर भाग्यका परित्याग करे। वत कल्ला होनेपर भाग्यका पुजन करके 'भवानी प्रसन्न होनेपर भाग्यन प्रसन्न होनेपर भाग्यन प्रसन्न होनेपर भाग्यन प्रसन्न हों) कहकर शय्या और सम्पूर्ण सामग्निकोंसे बुक गृहका दान करे। यह 'सौभाग्य-

वृतीया' व्रत कहा गया, जो पार्वती आदिके लोकोंको प्रदान करनेवाला है। इसी प्रकार माध् भाइपद और वैशाखकी तृतीयाको 📺 📺 चारिये ॥ २२ --- २६ ॥

'दमनक' नामक पुष्पोंसे पूजन करनी चाहिये। वैष्णके, लक्ष्मी, प्रकृति, शिक्षा और नारायणी। मार्गशीर्षमें 'आत्प-तृतीया' 🖿 🖿 किया जाता । इस 📖 व्रव करनेवाला सौभाग्य और स्वर्गको है। इसमें पार्वतीका पूजन करके बहुत्वको 💷 करता है॥२७-२८॥

इच्छानुसार भोजन करावे। मार्गशीर्वकी तृतीयासे अवरम्भ करके, क्रमहा: पौष आदि मासोंमें उपर्युक्त सतका अनुष्ठान करके निभ्नलिखित नागोंको 'ग्रीवताम्'से संयुक्त करके, कहे-चैत्रमें 'दमनक-तृतीया'का तत करके पार्वतीकी गौरो, काली, उमा, भद्रा, दुर्गा, कान्ति, सरस्वती,

> इस उपकर अवदि अवन्येय पहानुराज्यों 'तृतीयाके वसीका वर्षात' भागक एक सी अवस्थारको 🚃 📺 हुस्स ४ १७८ ४

#### एक सौ उनासीयाँ अध्याय चत्र्शी 🚃

अग्निदेव कहते हैं — प्रसिष्ठ ! अब मैं अपने | पूजन करे ॥ ३ ॥ (तदननार निप्नलिकित गुणेश-सम्मुख भीग और मोक्ष 🚃 करनेवाले बतुर्वी-सम्बन्धी वर्तीका वर्णन ब्यास हूँ। माधके कुस्लपक्षकी चतुर्थीको उपद्यास करके गणेशका पुत्रम भरे। हदनतर प्रक्रमीको हिलका भीजन करे। ऐसा करनेसे मनुष्य 📫 वर्षीतक विकारहित होकर सुखी रहता है। 'गं स्वाहा।'— यह मूलमन्त्र है। 'गां भमः।' आदिसे इदयादिकः 🚃 करे\*॥ १-२॥

'आगच्छोरकाय' कडकर गणेलका आवाहन और 'गच्छोरकाय' कहकर विसर्भन करे। इस प्रकार आदिमें गकारकुक और अन्तमें 'उल्का' शब्दयुक्त मन्त्रसे उनके आवाहनादि कार्य करे। गन्धादि उपचारों एवं लड्डुओं आदिहास मनपरिका | करक है ॥ ४---६ ॥

गावत्रीका 📰 करे-)

🔤 म्होरकाच 🚃 बज्जतुष्कायधीमहि।

यनी प्रकेदधात् ॥ भारपदके मुक्लपक्षकी चतुर्वीको व्रत करनेवाला

शिवस्त्रेकको प्राप्त करता है। 'अङ्गारक-चतुर्थी' (महलकारसे युक्त चतुर्वी)-को गणेशका पूजन

🚃 मनुष्य सम्पूर्ण अभीष्ट वस्तुओंको प्राप्त कर लेख है। फाल्लुलकी चतुर्धीको रात्रिभें ही भोजन करे। यह 'अविष्ना चतुर्यी'के नामसे प्रसिद्ध है। धैत्र मासको चतुर्वीको 'दमनक' नामक पुर्वासे गर्भेजका पूजन करके मनुष्य सुरा-भोग प्राप्त

इस प्रकार आदि अन्तेष महापुरुषणे 'चतुर्वाके इद्योकः कषान' 🚃 एक सी उन्नर्शार्थी व्याप्ता पुरु हुआ र १७९ व

<sup>📰</sup> विभिन्ने इस्वादि भडड़ोंका न्यान को 🕳

<sup>🚃</sup> रमः । यी विरस्ते स्थारः । मूँ विद्यार्थे स्थार् । 🛭 नेपान्यम् सौधर् । मी व्याप्यम् हुन् ३ गः अस्त्रम् यन्द् । 🖰

## एक सौ अस्सीवाँ अध्याय

प्रसमी वत

अग्निदेव कहते हैं--- व्हरिश् ! 📖 🖩 अरोम्य, | मणिभद्र, ऐरावद, भृतराष्ट्र, ककोंटक और धनंजय स्यर्ग और मोश्र प्रदान कलेकले एकपी-द्रतका वर्णन | नामक नागोंका पूजन करना चाहिये॥ १-२॥

**है। श्रायण, भद्रपद, अधिन और कार्तिक**के | ये रहनी नाम अभय, आय, विद्या, यश और

शुक्लपश्चकी पञ्चमीको वासुकि, तथक, कालिय, स्वयमे प्रदान करनेवाले 🖁 ॥ ३ ॥

इस 📖 आदि अञ्चेष महापूराचर्ने 'पद्मानीके क्रांत्रम् वर्षण' 🚃

🚃 🖫 अस्तीर्थं सम्बद्धः 📺 हुस्तः ४ १८० ४

# एक सौ इक्यासीयों अध्याय

अरिनदेव कहते हैं— अन मैं वही-सम्बन्धी | हैं। फारपटके कृष्णपश्चकी वही तिथिमें 'अक्षयवड़ी क्तोंको कहता है। कार्तिकके कृष्णपश्चकी व्हीको | कत' | व्यक्तिये। इसे मार्गहोर्वमें भी करना फलमात्रका भोजन करके कार्तिकेवके 📰 चाहिये। इस अखबवडीके दिन 📰 भी 🚃 अर्ध्यवान करना चाहिये। इससे बनुब्द थीग और 🔚 निराहार रहनेसे मानव भीग और मोक्ष प्राप्त मोश 📖 करता है। इसे 'स्कन्दक्ही-क्रत' कहते | कर लेता है। १-२३

इस प्रकार 💹 🚟 यहापुरावर्गे 'खोके 🖼 वर्गर ' कावा **ः से स्थातीयों अध्यय एवं इत्येश १८१ व** 

#### AND STREET, SALES एक सी बयासीयाँ।

स्मामी 📰

अग्निदेश कहते हैं— 📖 । अब मैं 📖 | तिथिके व्रत कहँगा। यह सबको भोग और महेश प्रदान करनेवाला है। माघ मासके जुक्लपक्षकी सप्तमी विधिको (अष्टदल 🚃 द्वादकदल) कमलका निर्माण करके उसमें भगवान सुर्वका पूजन करना चाहिये। इससे मनुष्य क्रोकरहित छे THE HE

माद्रपद मासमें शुक्लपक्षकी सक्षमीको भगवान् आदित्यका पूजन करनेसे समस्त अभीष्ट वस्तुओंकी ]

इस 🚃 उन्हेर उक्रपेक महापूराकों 'समगीके इसोका वर्धन' भावक

मार्गशीर्पके शुक्लपक्षका 'पुत्रीया सप्तमी' 📰 प्राप्ति होती है। पौषमासमें खुबलपश्चकी सहमीको । रिक्वॉको पुत्र 🚃 करनेवाला है॥३–४॥

निसहार रहकर सुब्दिवका पूजन करनेसे सारे

**ाव्या कृष्णपक्षमें 'सर्वाति~सतमी'का वत** व्यहिये। इससे सभी अभीष्ट वस्तुऑकी

होती है। फाल्गुनके कृष्णपक्षमें 'नन्द-सहयो 'का व्रत ब्यान चाहिये । मार्गशीर्षके शुक्ल-

पक्षमें 'अपराजिता सहयी'को भगवान् सूर्यका पूजन और क्रत करना चाहिये। एक वर्षतक

पापोंका विनाह होता है। २॥

रक सी नकसीको अञ्चल का ब्राज्य १८२४

AND STREET, SALES

#### एक सौ तिरासीवाँ अध्याय अष्टमी तिश्विके

अग्निदेव कहते हैं — विस्ति! अब मैं अष्टपीको किये जानेवाले व्रतोंका वर्णन करूँगा। उनमें पहला रोहिणी नक्षत्रवुक्त अष्टपीका है। भाइपद मासके कृष्णपक्षको रोहिणो नक्षत्रसे बुक अष्टमी हो अर्थरात्रिके प्रमुख्य भाक्ष्य हुआ था, इससिये इसो अष्टमीको उनकी जयन्तो मनस्यो जातो है। इस तिथिको उपभास करनेसे मनुष्य सात बन्योंके किये हुए पापीसे मुख हो जाता है॥ १-२॥

अत्यय भाइपदके कृष्णपश्चको ग्रेहिनीनश्चत्रपुक अष्टमीको उपवास समास भगवान् अकृष्णका पूजन करना चाहिये। यह भोग और मोश समा करनेवाला है॥ ३॥

(पूजनको विधि इस 🚃 🖫 )

आवाहण-मना और कमानार आवाहणम्यां कृष्णे कलभाई क देककीय्। बसुदेवं यशोदां गाः पूजवायि कमेऽस्तु वे॥ कोगाय योगपतये कीमेशाक भन्ने कमः। बोगाविसम्भवापेक गोविन्दाय गणे कमः॥ 'मैं श्रीकृष्ण, बसाभद्र, देशकी, वस्देव,

'मैं श्रीकृष्ण, बलभद्र, देशकी, वसुदेश, यशोदादेवी और गौओंका आवाहन एवं पूजन करता हैं; आप सणको नगरकार है। खेणस्थरूप, योगपति एवं योगेश्वर श्रीकृष्णके लिये नगरकार है। योगके आदिकारण, उत्पतिस्थान श्रीगोविन्दके लिये वारंगार नगरकार हैं।। ४-५॥

तदनन्तर भगवान् त्रीकृष्णको स्नान कराये और इस मन्त्रसे तन्हें अर्ध्यदान करे—

वहेन्द्रस्य यहाय यहानां पतने हाता। यहादिसम्भवस्य बेसिन्दाय नमो ननः। 'यहेश्वर, यहस्तरूप, वहाँके अधिपति एवं यहके आदि कारण श्रीमोदिन्दको बारंबार

नमस्कार है।'

मुख-सूप

नुद्धान देव कुम्बांज सुनन्तीरेन प्रियाणि ते॥ सर्वकानप्रदोः देव ■ ये देववदितः। यूंक्यूपित धूर्व ■ धूपितस्त्वे नुद्धाण ये॥ सुनन्तियूक्यनकामां कुरु यां सर्वदा हरे।

'देव! आपके प्रिय ये सुगन्धयुक्त पुष्प ग्रहण कीजिये। देवताऑद्वारा पृजित भगवन्! मेरी सारी कामनाएँ सिद्ध कीजिये। आप धूपसे सदा धूपित है, मेरे द्वारा ऑपित भूप-दानसे आप धूपकी सुगन्ध कीजिये। श्रीहरें मुझे सदा सुगन्धित पुष्पों, भूष एवं गन्धसे क्या कीजिये।'

दीप-दान

क्षण्याः व्यवस्थि सर्वतः॥
वयः इतं भूकणः श्रे कृष्ठः भोध्येनति च मान्।
विकास विकासये स्थापः नमे स्थापः॥
विकासिसम्बद्धियः गोविन्तम्।

'प्रभो ! अप्रय सर्वदा दीपके समान देवीप्यमान एवं दीपको खीति प्रदान करनेवाले हैं। मेरे द्वारा दिवा गया यह महादीय प्रहण कीजिये और मुझे भी (दीपके समान) कर्ष्यगितसे युक्त कीजिये। विश्वस्प, विश्वपति, विश्वेषर श्रीकृष्णके लिये नमस्कार है, नमस्कार है। विश्वके आदिकारण श्रीगोविन्दको में 🛗 दीय निवेदन करता हैं।'

शयन-मन्त्र

वर्षांच वर्षपतचे वर्षेताच गरे गरे।। वर्षादिसम्भवदेव गोविन्द शवर्ष कुछ। सर्वाच सर्वचतचे सर्वेशाच गर्मे सर्वादेसम्भवदेव गोविन्दाय नमो नमः। 'वर्षस्वरूप, वर्षके अविपति, वर्षेत्वर एवं

वर्षके आदिस्थान श्रीकासुदेवको नपस्कार है। गोकिन्द! साम आए शयन कीजिये। सर्वरूप, समके अधिपति, सर्वेश्वर, समके आदिकारण श्रीगोविन्दको बारंबार 🚃 🕏 🗗

( इदनन्तर रोहिजीसहित चन्द्रमाको निम्माक्टिस मन्त्र पढकर अर्घ्यदान दे-)

क्षीरोदार्णवसम्भूत

अञ्चित्रेत्रसम्बद्धाः ॥ गृहापार्थ्य शहराकुर्द शेहिण्या सहित्रे 🚃

'श्रीरसमुद्रसे प्रकट एवं कत्रिके नेत्रसे उद्धत तेज:स्वरूप शलाङ्क! रोडिनीके साथ मेरा अर्घ्य

स्वीकार कीजिये।

फिर भगवद्विश्रहको वेदिकाफ स्थापित करे और चन्द्रमासहित रोहिणीका पूजन करे। तदनन्तर अर्थरात्रिके समय वसूदेव, देवकी, मन्द-पश्लेख

और बलरामका पुरू और कृतमिकित दुग्य-

करासे अधिषेक करे॥६-१५॥

वत्पञ्चात् व्रवः करनेथालाः मनुष्य बाह्मणीको भोजन करावे और दक्षिणामें उन्हें 🚃 और सुवर्ष आदि दे। बन्याष्ट्रयोका वत करनेवाला

पुत्रवुक होकर विष्णुत्मेकका भागी सेता है। न्हे भनुष्य पुत्रप्राधिकी इच्छासे प्रतिवर्ष इस

क्रवका अनुद्रान करता है, वह 'पूर्' समक नरफके भवसे मुख हो া 🕏 है। (सकाम

क्रत करनेवासा भगवान् गोविन्द**से प्रार्वना करे**---) 'प्रभो ! मुझे पुत्र, धन, आयु, आरोग्य और संतति दीजिये। गोविन्द! मुझे धर्म, काम, सौधान्य, स्वर्ग

🖮 मोग 🚃 करिवाये 🛊 १६—१८ ॥

🚃 प्रकार आदि सानोप सहस्रुगुनम् 'अङ्गीने 🕮 वर्णर' 📖 एक सी विकासीको अध्यक्त पूर्व हुआ॥ १८३॥ Annual Indiana.

# एक सौ चौरासीवाँ ।

#### अक्रमी-सम्बन्धी विविध वत

अग्निदेव कहते हैं — मुनिबंह नसिह! चैत्र मासके शुक्लपक्षकी अष्टमीको 🖿 📖 और 📺 🔤 ब्रह्मा आदि देवताओं तथा मातृगणींका 🚃

पुजन करे। कृष्णपश्चकी अष्टमीको एक 📟 ब्रीकृष्णकी पूजा करके मनुष्य संतानरूप

प्राप्ति 🚃 लेक है। र ॥

🚃 मैं 'कालाष्ट्रमी'का वर्णन करता हैं। वह 📺 मार्गशीर्व मासके कृष्णपछकी अष्टमीको

🚃 चाडिये। रात्रि होनेपर 📰 करनेवास्य स्नानादिसे पवित्र हो, भगवान् 'संकर'का पूजन

करके गोमुप्रसे व्रतका पारन करे। रात्रिको भूमिपर शयन करे। पौष भारतमें 'शम्भू'का पूजन करके भूतका आहार 🚃 माममें 'महेश्वर'की अर्चना करके दुग्यका पन करे। फाल्युनमें

'महादेव'की पुजा करके उत्त्वती प्रकार 🗉 करनेके बाद तिलका भोजन करे। चैत्रमें 'स्वामु'का

पुत्रन करके जीका भीजन करे। वैशाखर्में 'शिव'की पुता करे और कुशक्लसे पारण करे। ज्येत्रमें 'पशुपति'का पूजन करके शुक्रजल (ब्रारनेके जल)-का पार करे। आवाहमें 'उग्र'की अर्थना करके गोमयका भक्षण और ब्रावणमें 'शर्व'का पूजन करके मन्दारके पुष्पका 🚃 करे : भाइपदमें राजिके समय 'उवम्बक'का पूजन करके बिएकपत्रका

मधण करे। अहंश्वनमें 'ईत्त'को अर्चना करके चावल और कार्तिकमें 'रुद्र'का पूजन करके दक्षिका भोजन करे। वर्षकी समाप्ति होनेपर होम

करे और सर्वतो (लिक्सो)-भएका निर्माण करके उसमें भगवान् शंकरका पूजन करे। इंदमन्तर आचार्यको गी, वस्त्र और सुवर्णका 🚃 करे।

अन्य बाह्यकोंको भी उन्हीं वस्तुओंका दान करे। ब्बहार्भोको कामन्त्रित करके भोजन कराकर मनुष्य

भोग और मोख प्राप्त कर लेता है। २-७ - ॥

प्रत्येक मासके दोनों यहाँकी उक्तमी तिकियोंको राष्ट्रिमें भोजन करे और वर्षके पूर्व होनेपर गोदान करे । इससे मनुष्य इन्द्रपदको प्राप्त 🚃 सेता है । 🚃 'स्वर्गति-व्रत' 🚃 जाता 🕏 । कृष्ण 🚃 तुक्ल-किसी भी पक्षमें अष्टम्बेको नुषयाका योग हो, उस दिन द्वत रखे और एक समय भोजन करे। जो मनुष्य अष्टमीका वत करते 👯 डनके भरमें कभी सम्पत्तिका अभव नहीं होता। दो अँगुलियाँ छोड़कर आठ मुद्री बावल से और रसका भार बनाकर कुशपुत्त अस्मव्यके दीनेमें रखे। कुलान्त्रिकासकित बुधका पूजन करना चाहिने और 'बुधाष्ट्रमी-बत'की 📖 सुनकर भोजन करे। तदयन्तर ब्राह्मणको सकदी और चावलसंहित यथारुकि दक्षिण दे।८-१२॥ ('बुधाष्ट्रमी-वर्त'की कथा निम्नलिकित है—) भीर नामक एक ब्राह्मण था। उसकी पलीका नाम या रम्भा और पुत्रका नाम कौरिका था। उसके एक पुत्री भी थी, किछका ऋष विजया था। उस साहाणके धनद नामका एक 🔚 था। कौशिक 🚃 बैलको ग्वालीके 🚃 चरानेको ले गया। कौशिक भक्तमें स्वानादि कर्म कले तना, दस समय चोर बैलको चुए ले गये। कौरिक जब मदीसे 🚃 निकला, 📖 बैलको कहाँ र एकर अपनी बहिन विजयके साथ इसकी कोजमें चल पक्षा। उसने एक सरोवरमें देवलोककी स्त्रियोंका समृह देखा और उनसे भोजन माँगा। इसपर उन हिन्योंने कहा—'आप 🚃 हमारे अतिथि हुए हैं, इसलिये 📺 करके भोजन कौजिये।' तदनकर

कौशिकने 'बुधाष्टमी'का 📰 करके भोजन किया।

भीर जनस्थकके प्रस पहुँचा और अपना है॥ २१—२३ व

बैल लेकर विजयके साथ लीट आया। धीर साराजने यथासमय विजयका विवाह कर दिया और स्ववं पृत्युके पक्षात् चपलोकको 🚃 हुआ। परंतु 🚃 वतके प्रभावसे अयोध्याका 🚃 इञा। विश्वका अपने माता-पिताको नरककी वावना भोगते देख यमराजके 🚃 हुई। कौतिक जब मृतकके उद्देश्यसे वनमें आया, तक उसने पूछा-'मेरे भावा-पिता नरकसे मुक्त कैसे हो सकते हैं?' 🚃 🚃 यमरूबने वहाँ प्रकट होकर कहा—'बुध्यष्टमीके दो अवीके फलसे हैं कौतिकने अपने माता-पिताके उदेश्यसे दो मुष्यष्टपी-कर्तोका फल दिवा। इससे उसके माता-पिता स्वर्गमें चले गये। हरभन्तर विजवाने भी 🎆 होकर थोग-मोशादिकी सिद्धिके 💹 इस **व्याप्त अनुहार किया ॥ १३ — २०** ई ॥ विभाइ ! 🔤 🚃 शुक्लपक्षकी अष्टमीको 📠 पुनर्वसु 🖦 योग हो, 🖿 समय औ चनुष्य असोक-पृष्यकी आठ कलिकाओंका रस-पन करते हैं, 🖩 कभी शोकको प्राप्त नहीं होते। (कलिकाओंका सामा निजलिक्षित मन्त्रहे करना चाहिये — ) त्वायरचेक इराभीई यसुमाससमुद्धान। श्रीक्षनंत्रते मामशोके सदा कुछ ॥ 'चैत्र पासपें विकसित होनेवाले अश्लोक। तुम भनवान संकरके प्रिय हो । 🖩 सोकसे संतत होकर बुम्हारी कलिकाओंका पान करता हूँ। अपनी ही तरह युक्के 📽 सदाके लिये सोकरहित 📖 दो.।' कैन्नदि पासोंकी अष्टमीको मातुगणकी पूजा करनेवाला मनुष्य सनुऑपर विजय प्राप्त कर लेहा

अपि आप्नेय मानुस्तर्म 'अस्त्रीके विशेष प्रतीका वर्णन'
एक सी चीतनीको अध्यय पुर हुआ॥ १८४॥

#### एक सौ पचासीवाँ अध्याय नवमी तिष्ठिके वत

और मोक्ष आदिकी सिद्धि प्रदान करनेवाले नवमी-सम्बन्धी वर्तोका 🌃 करता है। आधिनके ज्ञुक्लपक्षमें 'गौरी-नवमी'का 📰 करके 🊃 पूजन करना चाहिये। इस नवपौक्ते 'पिष्टका-नवमी होती है। ब्राह्म इत करनेवाले मनुष्यको देवीका पूजर करके पिष्टात्रका भोजन 🚃 चाहिये। आसिनके शुक्लपक्षकी 📰 नवमीकी अष्टमी और मूलयक्षत्रका योग हो एवं सूर्य कन्या-राशिपर स्थित हों, उसे 'महानवमी' गया है। 🚃 सदा पापॉका विनाश 🚟 🚮 📑 दिन नवदुर्गाओंको नौ स्वानॉमें अथवा एक स्यानमें 🌃 करके उनका पूजन करना चाहिये। मध्यमें अहादराभुजा पहासक्ष्मी एवं दोनों पार्ध-भागोंमें जेब दुर्गाओंका पूजन करना वाहिये। 📖 और उपकर्क 📖 निम्नरिवरिक्ष क्रमसे मनदुर्गाओंकी क्रांक्क करनी चाहिये-रहाचण्डा, प्रचण्डा, चण्डोत्रा, चण्डगाविका, चण्डा, चण्डवती, पूज्या, चण्डरूपा और अतिमण्डिका। इन सम्बो मध्यभागमें अष्टादलपुर्वा उद्यवस्था महिषमर्दिनी दुर्गाका पुत्रन करना चहिने। 'ॐ तुर्गे दुर्गे रक्षसि स्वाहा।'—यह दलाश-मन्त्र है— ॥ १—६॥

भो मनुष्य इस विधिसे पूर्वोक्त दशकार-मन्त्रका जप करता है, वह किसीसे भी बाब नहीं किया हुआ ध्य कपाल, खेटक, कण्टा, दर्पण, तर्जनी-मुद्दा, धनुष, है॥११—१५ ॥

अग्निदेव कहते हैं — व्यक्ति ! अब मैं भोग व्यवा, उसक और भारा एवं दिस्प मोश आदिकी सिद्धि प्रदान करनेवाले करोंमें सन्ति, मुद्गर, प्रिश्ल, वण, खण्न, भारता, पी-सम्बन्धी द्वतोंका व्यक्ति करता हैं। आधिनके अधुल, चक्र तथा ससाका सिये हुए हैं। उनके इन सपक्षमें 'गौरी-नवमी'का व्यक्ति करके व्यक्ति भी अर्चन करे ॥ ७ — १०॥

पिर 'कर्नल कालि' आदि मन्त्रका जप करके सकृते पतुका वय करे। (पशुबलिका मन्त्र इस प्रकार है—) 'कालि कालि वप्रेशिर लोहत्व्याय क्यः।' क्रि-पशुका रुधिर और मांस, 'पूलवाय क्यः।' कहकर नैर्वत्यकोणमें, 'पापसङ्क्ष्य ।' कहकर वाक्यकोणमें, 'पापसङ्क्ष्य व्यः।' कहकर वाक्यकोणमें, 'करवय क्यः।' इसकर मानकोणमें एवं 'विदारिकाय क्यः।' कहकर मानकोणमें उनके उद्देश्यसे समर्पित करे। एका उसके सम्मुख स्नाव करे और स्कन्द एवं विशासको निमित्त पिष्टनिर्मित सनुको बहैत दे। एकिये असदि सक्तियोंका पूजन करे—

जननी महुत्व कारी भारकाती कमारिनी। दुर्ज दिस्क क्षमा कारी स्वाहा कार्य नमोऽस्तुते॥

'जयनी, मङ्गला, काली, भद्रकाली, कपालिनी, दुर्गा, सिना, शमा, जाजी, स्वाहा और स्वधा—
इन नामीसे प्रसिद्ध जगदम्बिके! दुग्हें मेरा
और देवीको प्रसामृतसे स्नान कराके उनकी
विविध उपकार्यसे पूजा करे। सिना इस स्वाहत करें
किया हुआ ध्वजदान, रध्यांजा एवं जलिदानकर्म अधीष्ट वस्तुओंकी प्राप्ति करानेवाला
है ॥ ११—१५ ॥

इस 💶 आदि आनेन महानुस्तवने 'नवसीके क्रकेंका वर्णन' 📖 एक सी चयसीचें 🚃 तृत हुआ॥ १८५॥

## एक सौ स्रियासीवाँ अध्वाय

दलमी तिथिके सत

दसमी-सम्बन्धी त्रवके विषयमें कहता हैं प्रविकाओंका दार करे। ऐसा करनेसे ममुख्य वो धर्म-कामादिकी सिद्धि करनेवास्त्र है। कार्य आदि चारों वर्णोकर अधिपति होता दत्तामीको एक समय भोजन करे और ब्रह्मके है। १॥

अग्निदेव कहते 🖁 — वस्तिः ! 💴 मैं | 🚃 होनेपर दस गौओं और स्वर्णमयी

१५/ जन्मर आदि अन्तेष महापुराचर्ये 'दक्तवीके वर्तोका वर्षप' कारक 🚃 मी विकासीची अध्याप 🚃 हुन्छ र 🚃 र

# एक सौ सतासीवाँ

एकादशी

**अग्निदेश कहते हैं---**वसिष्ट! अब मैं भोग | एकादसीको निराहार रहकर, दूसरे दिन यह और मोक्ष प्रदान करनेवाले एकादशी-ब्रह्मका वर्णन करूँगा। 🖿 करनेवास्त 📖 मांस और मैधुनका परित्याग कर दे एवं 🚃 भी करे। दोनों पश्चोंकी एकादशीको भोजन न करे॥ १० ॥

हाएशी-विद्धा एकादशीने कर्ज जीहरि 📟 होते हैं, इसलिये द्वादती-विद्धा एकादतीके **अयोदशीको पारण करनेसे मनुष्य सी** पश्चोंका पुण्यफल 🚃 🚃 है। जिस दिनके पूर्वभागमें एकादशी कलामात्र अवसिष्ट हो और रोषभागमें द्वादशी 🚃 हो, 🚃 दिन एकादशीका 📰 करके त्रयोदशीमें पारण करनेसे उपकार करनेवाली विष्णुपूजा 🚃 करनी सौं यज्ञोंका पुण्य प्राप्त होता है। दलपी-विद्धा 🚃 । इससे पन्च्य इस लोकमें धन और पूत्रोंसे एकादशीको कभी उपवास नहीं करना चाहिये; युक्त हो (मृत्युके पहात्) विष्णुलोकमें पृथित क्योंकि कह नरककी प्राप्ति करानेवाली है। होता है॥२---९॥

🎟 भोजन करे—'मुण्डरीकाक्ष! 🖩 आएकी तरण ब्रहण 🚃 हैं। अच्युत! अब मैं भोजन कर्तना ।' सुबलपसको एकादशीको 📖 पुन्यनश्चनत थोग हो, उस दिन उपधास करना चाहिये। वह अक्षवफल प्रदान करनेवाली है 🚟 'पापनाशिनी' कही 📰 🛮 । जवजनक्षत्रसे यक द्वादशीविद्धा एकादली 'विजया' नामसे प्रसिद्ध है और **ा विकव देनेवाली है। फाल्पुन मासमें** पुष्पक्षत्रमें युक्त एकादशीको भी सरपुरुवीन 'विजया' कहा है। वह गुलोंमें कई करोड़गुना अधिक यानी जाती है। एकादशीको

🚃 🚃 अहरि असमेय महामृद्यसमें 'स्वार्ड्डाके 🚃 वर्षर' 🚃 🚃 🖿 उन्हारीची अध्यक 🚃 हुआ ह १८७४

AND DESCRIPTION OF THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NAMED IN COLUM

# एक सौ अठासीवाँ अध्याव

द्वादशी तिचिके 📖

अग्निदेव कहते हैं— मृनिश्रेष्ट ! अब मैं भौगः | एवं मोक्षप्रद द्वादशी-सम्बन्धी व्रत 🚃 हैं। द्वादशी विधिको मनुष्य राष्ट्रिको एक 📖 भोजन करे और किसीसे कुछ नहीं माँगे। उपवास करके भी भिमा-ग्रहण करनेवाले पनुष्यका द्वादतीवत सफल नहीं हो सकता। येत्र मासके जुक्तपक्षकी द्वादशी तिथिको 'मदनद्वादशी' का 📖 करनेवाला भीग और मोक्षकी इच्छासे कामदेख-रूपी श्रीहरिका अर्चन करे। यायके जुक्लपक्षकी हादली-को 'भीमद्वादशी'का 🖿 करना चाहिये 📰 'नमो नाराचणाय।' यत्त्रसे श्रीविष्युक्त पूजन । ऐसा करनेवाल मनुष्य प्राप्त 🚃 लेता है। फाल्गुनके शुक्लपश्चमें 'गोषिन्दशुष्की'का यत होता है। आधिनभें 'विशोकद्वादशी'का 🚃 करनेव्यलेको औहरिका पूजन करना चाहिये। महर्गतीर्वके शुक्लपश्चकी हु। इस्प्रीक्षो श्रीकृष्णका पूजन करके को मनुष्य लवणका दान करता है, वह सम्पूर्ण रसोंके दानका फल प्राप्त करता है। भाइपदमें 'गोवत्सद्वादशी'का व्रत करनेकला गोकत्सका पूजन करे। माघ मासके व्यतीत हो जानेपर फारगुनके कृष्णपक्षकी द्वादशी, 📰 अवणनक्षत्रसे संयुक्त हो, उसे 'तिलद्वादशी' कहा 🚃 है। इस दिन तिलोंसे ही स्नान और होय करना चाहिये 📖 तिलके लड्डुऑका भीग लगाना चाहिये। हादली'का वस करे॥ १—१४॥

मन्दिरमें विलके वेलसे युक्त दीपक समर्पित करन चहिने 💷 पितरोंको तिलाञ्चलि देवी च्छित्रे। ब्रह्मणोंको तिलदान करे। होम और उपवाससे 🗑 'तिलद्वादशी'का फल 📖 होता है। 'ॐ नयो भगवते वास्ट्रेवाय :' म-त्रसे ब्रीविम्युकी पुजा करनी चाहिये। उपर्युक्त विधिसे छ: 📖 'तिलहादसी'का वत करनेवाला कुलसहित स्वर्गको प्रात करता है। पराल्युनके शुक्लपक्षमें "मनोरकद्वादती"का <del>यत</del> करनेवाला श्रीहरिका पूजन करे। इसी दिन 'नामहादशी'का वत करनेवाला 'केजम' आदि 🔤 औहरिका एक वर्षतक पूजन करे। वह मनुष्य मृत्युके पक्षात् स्वर्गमें ही 🚃 है। 🚃 कभी नरकगायी नहीं हो सकता। फालानके जुक्लपक्षमें 'सुमतिहादसी'का 🚃 करके विष्णुका पूजन करे। भाइपद मासके जुबलपश्चमें 'अनन्तद्वस्दशी'का 📺 करे। भाषके सुक्लपश्चमें आरलेका अधवा मूलक्क्षत्रसे युक्त 'विसद्वादत्ती' करनेवाला मनुष्य 'कृष्णाय नमः।' मन्त्रसे श्रीकृष्णका पूजन करे और विलॉका होप करे। फाल्युनके सुक्लपकार्ये 'सुगतिद्वादशी'का व्रत करनेवाला 'जब कृष्ण नयस्तुध्यम्' मन्त्रसे एक वर्षतक ब्रीकृष्णकी पूजा करे। ऐसा करनेसे मनुष्य भीग और मोश-दोमों प्राप्त कर लेख है : पौक्के सुक्लपक्षको ह्यदसीको 'सम्प्रासि-

इस 🚃 आदि अन्तेन महापुरावर्गे 'हादशीके क्रांगेस वर्षन' 🚃 एक सौ अतामीची अध्यव पूरा हुआ ४ १८८ ४

# एक सौ नवासीवों अध्याय

AND THE PERSON

श्रवण-हादशी-वतका वर्णन

शुक्लपक्षमें किये जानेवाले 'ऋकाद्भादसी' क्रवके | होनेपर ऋड मानी कातो है एवं 🚥 करनेपर

अम्मिदेव कहते हैं— अन मैं भारपदमासके | विषयमें कहता है। यह अवण नक्षत्रसे संयुक्त

महान् फल प्रदान करनेवाली ■। अवम-द्वादशोके दिन नदियोंके संगमपर ■■ करनेसे विशेष फल प्राप्त होता है तथा बुधवार और अवमनधनसे युक्त द्वादशी दान आदि कमींचें महान् फलदायिनी होवी है॥ १-२॥

त्रयोदशीके निविद्ध होनेपर भी इस व्रतका पारण त्रयोदशीको करना चाहिये—

#### संकल्य-यन

हार्श्यां च विशाहारे व्याप्त पूजकाव्याम् व ब्रह्मुच्ये स्वर्णययं प्रवीदायां तु पारव्यम्। 'मैं हादशोको नियहार रहकर जलपूर्वं कलसपर स्थित स्वर्णविभित्त वामन-मूर्तिका पूजन करता हूँ एवं विवास पारण प्रयोदशोको कर्मम्य।'

आवाहचान्यहं विष्णुं स्थान सङ्घान्यक्षे ।
'मैं दो स्वेतवस्त्रीते आच्छादित एवं छत्रपादुकाओंसे युक्त कससपर सङ्घ-चक्रवारी
वामनावतार विष्णुका आवाहन करता है।'
स्वानायंग-मन्त्र

लावपानि वर्तः शुद्धैविक्यं पञ्चापुराहित्यः ॥

प्रमहण्डभरं विक्यं स्वास्त्रः नके नयः।

'मैं छत्र एवं दण्डसे विभूषित सर्वव्यापी
श्रीविक्युकी पद्मामृत आदि एवं विभूद्ध सम्बद्धाः
स्नान समर्पित करता हूँ। भनवान् कमनको
नमस्कार है।'

अर्घदान-यन

अर्घ्य द्दाचि देवेश अर्घ्याहाँकैः सदार्थितः॥
भूषिमुक्तिप्रजाकीर्तिसर्वेश्वयंपुतं कुरु।
'देवेश्वर! स्त्रा अर्घ्यके अधिकारी पुरुषों स्त्रा
दूसरे लोगोंद्वारा भी सदैव पूजित हैं। मैं आपको
अर्घ्यदान करता हैं। मुझे भोग, मोख, संतान, स्त्रा
और सभी प्रकारके ऐसर्वोंसे युक्त कीविये।'
फिर 'वामनाय नमः' इस मन्त्रसे

'ॐ नमी वासुदेवाय।' मन्त्रसे त्रीहरिके त्रिरोध्यमकी अर्चना करे। 'त्रीभराय नमः।' से मुखका, 'कृष्णाय नमः।' से कण्छ-देशका, 'त्रीपतमे नमः।' कड़कर वहःस्वलका, 'सर्वास्त्रधारिणे नमः।' कहकर दोनों भुजाओंका, 'व्यापकाय नमः।' से नाभि और 'वामनाय नमः।' बोलकर कटिप्रदेशका पूजन करे।'त्रैल्डेक्यजननाय नमः।' मन्त्रसे भगवान् वामनके उपस्यको, 'सर्वाधिपतमे नमः।' से दोनों नशुक्तांकी एवं 'सर्वात्मने नमः।' कहकर त्रीविष्णुके नरणोंकी वास करे॥ ८—१०॥

तद्वनार वाभव भगवान्को पृतसिद्ध विकास दिनार वाभव भरिपूर्ण कुम्भ समर्पित करे।
राजिमें वागरण करके व्यास्ति संगमने स्थान करके
निम्नाङ्कित मन्त्रसे पुष्पाकृति समर्पित करे--नको नमस्ते पौष्णित पुष्पाकृति समर्पित करे--गको नमस्ते पौष्णित पुष्पाकृति समर्पित ।।
अवस्तिम्संस्त्रमे पृत्या समर्पित समार्पित ।।
पीष्णित देवदेवस भ्रम्भ पिर्ट जनावैन ।।

ंबुध एवं अवलसंहक गोविन्द! आपको नमस्कार है, नमस्कार है। मेरे पापसमूहका विकास करके स्थान शीखन प्रदान कीजिये। देवदेवेश्वर जनार्दन! आप मेरी इस पुष्पाञ्जलिसे नित्य प्रसन्न हों। ११ — १३॥

(तत्पकात् सम्पूर्ण पूजन-द्रव्य 💷 मन्त्रसे किसी विद्वान् ब्राह्मणको दे—)

कामने बुद्धिदो दाता हम्बस्थी कामनः स्वयम्। कामनः प्रतिपृद्धाति कामनो ≣ ददाति च॥ इन्द्रस्त्रो कामनो निश्चं कामनाय नयो नयः।

'भगवान् वामनने मुझे दानकी बुद्धि प्रदान की है। वे ही हैं। हैंय-द्रश्यमें भी स्वयं वामन स्थित हैं। वासन भगवान् ही इसे प्रहण कर रहे हैं और हो सुझे प्रदान करते है। भगवान वाधन नित्य सभी इच्होंमें स्थित हैं। उन श्रीकामनावतार विष्णुको नगरकार है, द्रव्य देकर ब्राह्मणॉको भोजन कराके स्वयं भोजन नेमस्कार है।'

इस प्रकार बाह्यणकरे दक्षिणासहित पूजन-करे ॥ १४-१५ ॥

इस 🚃 अवदि अस्पेय महापुरानमें 'अयानुहदसी करना वर्णन' 🚃 एक सी नवासीयों अध्याप पूरा हुआ ह १८९ ह

And the Party of t

#### एक सौ नब्बेर्वो अध्याय अखण्डद्वादशी-व्रतका वर्णन

आग्निकेच कहते हैं— अब मैं 'अखण्डलदादी '-व्रतके विषयमें कड़वा हूँ, जो 🚃 📖 सम्पूर्णताका सम्प्रहर करनेवाली 📳 मार्गकीर्वक सुक्लपक्षकी द्वादशीको उपवास करके भगवान् श्रीविष्णुका पूजन करे। 🚃 करनेवाला मनुष्य पञ्चगव्य-मित्रित कलसे स्नान 🚟 और उसीकः करे। इस हादशीको क्राह्मणको जौ और 🚃 धरा हुआ पात्र दान दे। भगकन् श्रीविध्नके सम्मुखः इस 🚃 प्रार्थनः करे—'भगवन्! 📖 जन्मीमें मेरे 🚃 जो 🖿 खण्डत हुआ हो. आपकी कृपाने वह मेरे लिये ....... फलदायक हो जाय। पुरुषोत्तम! जैसे अल्प इस अखण्ड

विश्वके रूपमें स्थित है, उसी प्रकार मेरे किवे हुए 🚃 📰 अखण्ड हो जार्बे।' 🚃 (पार्गतीर्वसे आरम्भ करके फाल्गुन्तक) प्रत्येक मासमें करना चाहिये। इस व्रतको चार महोनेतक करनेका विधान है। चैत्रसे आवादपर्यन्त 📖 📰 करनेपर सत्त्से भरा हुआ 📰 दान करे। अवपसे 🚃 करके 🚃 इतको कार्तिकर्ने 📖 करक चाहिये। उपर्युक्त विभिन्ने 'अखण्डहादशी' का वत करनेपर सात जन्मेंकि 🌃 व्यांकी यह सकल 📖 देता है। इसके करनेसे पनुष्य दॉर्च आयु, आरोग्य, सीभाग्य, राज्य और विविध भोग आदि प्राप्त करता है । १-६॥

इस प्रकार आदि आलेन भारतुराममें 'अखन्यद्वादसी-व्यक्ता वर्णन' समस्य हक्त 🔣 स्थ्येची 🚃 पूर्व हस्तर ४ १५० ४

#### एक सौ इक्यानवेवाँ अध्धाय त्रयोदशी तिधिके ।

अग्निवेद कहते हैं -- अब 🗏 त्रयोदती तिथिके द्रत कहता हैं, जो सब कुछ देनेवाले हैं। पहले 📱 'अनुब्रुप्रयोदशी 'के विषयमें 🚃 🕏 । पूर्वकारूमें अनम् (कामदेव)-ने इसका 🖿 किया था। मार्गरीर्व जुवला त्रयोदशीको कामदेवस्करूप 'हर' की पूजा करे। राजिमें मधुका भोजन करे तथा तिल और अक्षत-मित्रितं मृतका होम करे। पौक्में 'कोगेश्वर'का

पूजन एवं होय करके चन्दनका फ़ला करे। मापमें 'महेकर'की अर्चना करके मौक्तिक (रास्ना नामक पीधेके) जलका आहत्त् करे। इससे मनुष्य स्वर्गलोकको प्राप्त 🚃 है। 🚃 करनेवाला पञ्जूनमें 'बीरभद्र' 📖 पूजन करके कड्डोलका जलन करे : चैत्रमें 'सुरूप' नम्पक शिवकी अर्चना करके कर्प्सका आहार करनेवासा मनुष्य सीभाग्ययुक्त होता है। वैक्सलमें 'महारूप' की पूजा करके जावफलका भोजन करे। तद करनेवाला मनुष्य ज्येष्ट मासमें 'प्रसूपन' का यूजन करे और लॉन रहे। आषाढ्में 'डमापति' को अर्चना करके तिलमिश्रित जलका पान करे। श्रावणमें 'शुलपाणि' 🖿 पुजन करके सुगन्धित जलका पान करे। भाइपदमें अनुरुक्त प्राप्तन करे और 'सद्योजात' का पूजन करे। आखिनमें 'त्रिदक्कियन शंकर' के पूजनपूर्वक स्वर्णजलका यान 📖। 🔤 पुरुष कार्तिकमें 'विशेशर'की अर्चनाके लवणका भक्षण करे। इस प्रकार 📟 सम्बद्ध 'कामप्रयोदशी बढ' कहलाता है।। १०-११ ॥

होनेपर स्वर्णनिर्मित शिवलिङ्गको आपके पत्तें और वस्त्रसे दककर ब्राह्मणको सत्कारपूर्वक 📰 दे। 🚃 ही गी, स्ट्या, क्रत्र, कल्ला, पादुका 🚃 रसपूर्ण पात्र भी दे॥१--९॥

वैक्रके शुक्लपश्चकी प्रवीदशीको सिन्दूर और काजलसे असोकवृक्षको अङ्कित करके उसके बीचे रवि और फ्रीति (कामकी पलियों)-से युक्त कामदेवका स्मरण करे। इस प्रकार कामनायुक्त एक वर्षतक कामदेवका पुजन करे। यह

इस प्रकार आदि अन्तेष महापुरावर्गे 'प्रचोदशीके 🚃 वर्णन' गामक एक औ इक्कान्वेची अञ्चल पूरा हुआ। १९१४

#### एक सौ बानबेवाँ चतर्दशी-सम्बन्धी 🚃

अर्थियतेच कहते हैं — वस्ति ! 📖 📗 किये क्रिया प्रस्का वर्णन ककैंगा। यह वह भोग और मोध देनेवाला है।

📕 चतुर्दशीको निराहार रहकर भगवान्। शिवका पूजन करे और वहींसे आरम्भ करके प्रत्येक मासकी शिव-चतुर्दशीको व्रव और शिवधूजनका क्रम चलाते हुए एक वर्षतक इस निवयको निभावे। ऐसा करनेवाला पुरुष भोग, धन और वीर्षायुसे सम्पन्न होता है॥ १५॥

मार्गशीर्ष मासके शुक्लपक्षमें अष्टभी, तृतीया, द्वादशी अथवा चतुर्दशीको मौन चारक करके फलाहारपर रहे और देवताका पूजन करे तक कुछ फलॉका सदाके लिये त्थान करके उन्होंका दान करे। इस प्रकार 'फलचतुर्दशी' का व्रत करनेवाला पुरुष शुक्ल और कृष्ण—दोनों पर्कोकी कर्त्यशी एवं अष्टमीको उपवासपूर्वक भगवान शिवकी पूजा करे। इस विधिसे दोनों पक्षोंकी चतुर्दक्षीका व्रतः करनेवाला मनुष्य स्वर्गलेकका पानी होता है। कृष्णपक्षकी कष्टमी तथा चतुर्दसीको

(केक्ल रातमें भोजन) करनेसे इडलोकमें अभीष्ट भीग तथा परलोकमें शुभ 📟 पाल है। 🚃 कृष्ण चतुर्दशीको रनान करके ध्वजके आकारवाले बाँसके बंबॉपर देवराक इन्द्रको अग्रराधना करनेसे मनुष्य सुस्री होता है ह २-६ ॥

वदननार प्रत्येक मासकी शुक्ल कर्तुर्दशीको **ार्ज्य** कुरुपय विग्रहका निर्माण करके उसे जलसे भरे पात्रके कपर पथरावे और उसका पूजन करे। 🚃 दिन अगहनी धानके एक सेर चावसके आटेका पूआ धनवा ले। उसमेंसे आधा बाह्यपक्ते दे दे और आधा अपने उपवीपमें सावे ॥ ७-८ ॥

नदिवाँके कटपर इस व्रत और पूजनका अवयोजन करके वहीं श्रीष्ठरिके 'अनम्सन्नत'की कथाका भी श्रदण का कीर्तन करना चाहिये। उस समय चतुर्देश ग्रन्वियोंसे बुक्त अनन्तसूत्रका निर्माण करके अनन्तकी भावनासे ही उसका पूजन करे। फिर निम्नाक्टित मन्त्रसे अभिमन्त्रित करके उसे

अनन्तर्ससारमहासमुद्रे जन्नान् समम्बद्धार व्यस्ट्रेय 🗈 अननस्क्रमे विनियोजयस्य हान-सरकाय नामे भागते । "हे वासुदेव! संसाररूपी अवार पारावारमें **इने** हुए हम-जैसे प्राणियोंका आप **व्या** है। र-१० स

अपने हाथ 🖿 कण्डमें नीथ ले। भन्त्र इस करें। आपके 🚃 कहीं 🚃 नहीं है। आप हमें अपने उसी 'अननः' स्वरूपमें मिला सें। अन्य अनन्तरूप परमेश्वरको बारेबार नमस्कार है।" इस करनेवाला मनुष्य परमानन्दका मागी होता

> इस 🚃 अहरि खालेव महापुरालमें 'अलेक प्रकारके सहुदंती-प्रश्लेक वर्णन' गानक एक सी कालेकी अञ्चय पूरा हुआ। १९२४

> > Annual Property lies and the last of the l

#### एक सौ तिरानवेवाँ अध्याय ज्ञिक्तिज्ञ-वत

अभिनदेख कहते हैं — वसिद्ध। 📖 मैं भोग | भीर मोश्र प्रदान करनेवाले 'किक्स्स्ट्र-कर्' 📟 वर्णन करता हैं; एकप्राणितसे उसका श्रवण करो। पारगुनके कृष्ण-पश्चकी बर्द्यसिको मनुष्य कामनासहित उपभास भरे। 🛍 करनेवास्त 🎟

करे और यह कहे—'मैं बहुर्दशीको भीषनका परित्याग करके शिक्सिक्त वस करता हैं। 📕 ब्रतमुक्त होकर रात्रि-नागरणके द्वारा शिवका पूजन 🚃 हैं। मैं भोग और मोश्र प्रदान करनेवाले संकरका 📟 है। सिव! सन्दरसेन व्याधने भी पुष्य प्राप्त किया। १—६॥

अप नत्क-समुद्रते पर करानेवाली भीकाके सम्पन है: अवको नमस्कार है। आप 📖 और राज्यदि प्रदान करनेवाले, महत्तमय एवं हैं; व्याप्त कारकार है। आप सीभाग, आरोग्ध, विका, भन और स्वर्ग-मार्गकी जात करानेवाले है। मुझे वर्ष दीजिये, धन दीजिये और कामधोगहि प्रदान करिजने। मुझे गुण, कोर्ति और सम्बासे स्वर्ग और मोश प्रदान क्तीवये।' इस क्रिक्सक्रि-ब्रहके प्रभावसे

इस प्रकार आदि आगंत्र महापुराधनी 'सिकारि-इशका धर्मन' एक सी विकार्वकी अञ्चल पूरा हुआ। १९३४

### एक सौ चौरानवेदाँ अशोकपूर्णिया आदि वर्तोका वर्णन

AND DESCRIPTIONS

भगवानु वराष्ट्र और भूदेवीका पुजन करे। एक वर्ष ऐसा करनेसे मनुष्क भीग और मोक्ष-वृषोरसर्ग करके राजिलवक अनुष्टान करे। इससे

अग्निदेव कहते हैं— अब मैं 'अलोकपूर्विम 'के | 'क्वोत्सर्गतत' के जायसे प्रसिद्ध है। आश्विनके विषयमें कहता हूँ। फारगुनके जुक्तपक्षकी पूर्विमाको पितृपक्षकी आगत्यास्याको पितरोंके उद्देश्यसे जो कुछ दिख जाता है, 📰 अक्षय होता है। भनुष्य किसी वर्ष इस अमावास्याको उपवासपूर्वक दोनोंको प्राप्त कर लेता है। कार्तिकको पूर्णियाको पितरोंका पूजन करके पापरहित होकर स्वर्गको 🚃 कर लेता है। 🚃 मासकी अमानास्याको मनुष्य शिवलोकको प्राप्त होता है। यह उत्तम 📰 (सावित्रीसहित) बद्धाका पूजन करके मनुष्य

सम्पूर्ण अभीष्ट कामनाओंको प्रष्ट कर 📟 🐌 🖠 अब मैं 'बटसवित्रो'-सम्बन्धो अम्बनस्यके कहता हैं, जो पुण्यमयी एवं भोग और मोक्षको | साविजोको ===== है)—ऐसा वहकर सत्ययान्-प्राप्ति करानेवाली है। 🖿 करनेवाली नारी साविजीको नमस्कार करे और उनको समर्पित (त्रबोदकीसे अमावास्वातक) 'जिसक्वत' करे किया हुआ नैवेद्य बाह्मणको दे। फिर अपने घर और प्येष्टकी अमावास्थाको बटवृक्षके मूलभागर्थे । जानक बाह्यजॉको भोजन कराकै स्थयं भी भोजन महासती साविश्रीका सप्तधान्यसे पूजन करे। जब | करे। 'साविश्रीदेवी प्रीयताम्।' (साविश्रीदेवी 📖 रात्रि कुछ रोप हो, उसी संपंध बटके कण्ड- हों)—ऐसा कहकर ब्रहका विसर्जन करे। इससे सुत्र लपेटकर कुक्कुमादिसे उसका पूजन करे। नारी सौभाग्य आदिको प्राप्त करती है।। १—८॥

प्रभातकालमें कटके समीप नृत्य करे और गीत गावे। 'नम: सावित्रयै सत्यवते।' (सत्यवान्-

इस 🚃 अदि आनेप भक्षपुराधर्में 'तिषि-ततका वर्षन' नाकक रंगा भी चीराचीची अध्याप पूरा हुआ। १९४४

#### एक सौ पंचानवेवां अध्याय वार-सम्बन्धी वर्तोका वर्णन

अरिनदेख कहते हैं — वितह ! अब मैं भोग और मोभ प्रदान कलेवाले वार-सम्बन्धी क्रतींका वर्णन करता है। पुनर्वसु नक्षत्रका योग हो, 📖 पवित्र 🖥 जलसे स्नाम करना चाहिये। इस प्रकार रविकारको शाद्ध करनेवाला सात जन्मोंमें रोगसे पीढ़ित नहीं होता। संक्रान्तिके दिन 🔤 रविकर हो, 🗎 📟 पबिष्ट 'आदित्य-इदय' माना गया है। उस दिन अथवा हस्तनक्षत्रपुक्त रविव्यरको एक वर्षतक नक्षवत करके पनुष्य 📖 कुछ 🗯 लेख 🕏 । चित्रानक्षत्रयुक्त सोमवारके 🚃 📖 करके मनुष्य सख 📖 💼 है। स्वातीनश्वत्रसे युक्त 🧰

वत आरम्भ करे। इस प्रकार महत्तवारके बाब **ार्जा करके मनुष्य दु:ख-बाधाओं**से सूटकारा याता है। मुध-सम्बन्धी वतमें विशाखा नक्षत्रयुक्त व्यवारको प्रहण करे। उससे आरम्भ करके मुक्षकारके सात नकवात करनेवाला मुख्यहजनित पीडासे मुक्त हो जाता है। अनुराधानक्षत्रयुक्त गुरुकारसे आरम्भ करके सात पक्कवत करनेवाला कृहस्पति-ग्रहको पीकासे, ज्येखनक्षत्रमुक्त शुक्रवारको क्रव ग्रहण करके सात नकदात करनेवाला गुक्रग्रहकी पीड़ासे और मूलनक्षत्रयुक्त शनिवारसे 📟 🚾 करके सहत नकत्रत करनेवाला शनिप्रहंकी पीड़ासे निवृत्त हो 🚥 🕏 ॥ १—५॥

इस प्रकार आदि अवनोब महापुरावर्षे 'कर-सम्बन्धी वर्षोका वर्षत्' 📖 एक सी पंचानकेयाँ 🚃 पुरा हम्म ॥ १९५ ॥

# एक सौ छियानबेवौ अध्याय

नक्षत्र-सम्बन्धी दत

सम्बन्धी व्रतीका वर्णन करक हूँ। नक्षत्र-वितोषमें । मसमें पूजन करे। मूल नक्षत्रमें श्रीहरिके चरण-पुजन करनेपर श्रीहरि अभ्वेष्ट मनोरचको पूर्वि कमलोंको और रोहिपी नक्षत्रमें उनकी बङ्घाओंकी

्र अग्निदेव कहते हैं— वसिष्ठ! अन 🖩 नधत- | करते हैं । सर्वप्रथम नक्षत्र-पुरुष त्रोहरिका चैत्र

अर्चना करे। अधिनी नवज़के 📖 होनेपर जानुयुग्मका, पूर्वांनाहा और उत्तरावाहार्गे इनको | दोनों ऊरुओंका, पूर्वाफाल्युनी और वचलकाल्युनीमें उपस्थका, मुक्तिका नक्षत्रमें कटिउदेशका, पूर्वाभाइपा और उत्तराभद्रपदामें पर्श्वाभगका, रेक्को नकार्यो क्षिदेशका, अनुराधार्पे स्तनवुगलका, धनिहार्गे पृष्टभागका, विशासायें दोनों भूकाओंका एवं पुनर्वस् नक्षत्रमें औगुशियोंका पुजन करे। आरलेकमें गर्खोका पूजन करके ज्येहामें हालाम क्यन करे। व्याप नक्षत्रमें सर्वव्यापी 🚃 कर्वद्रवस और पुष्प नक्षत्रमें बदश-मण्डलका पुत्रन करे। स्वाती नक्षत्रमें हमके दाँतोंके अग्रभावकी, सर्वाधक नश्रप्रमें मुख्यकी अर्थना करे। सका नश्रप्रमें नारिकाकी,मृगरिस नवापने नेप्रोंकी, विजा नवापने लहाटकी एवं आही नकत्रमें केशसमूहकी पुना करे। वर्षके समाप्त होनेपर गुड़से परिपूर्ण अलाहपर बीहरिकी स्वर्णमधी मूर्तिकी पूजा करके बाहानको दक्षिणसहित सब्ब, मी और चनादिका 🚃 दे∦ **१--७** ह

सबके प्रजीय वक्षतपुरूष सीविक्तु स्थिति हैं, इसलिये शाम्भवायनीय (शिथ-सम्बन्धी) करनेवालेको कृशिका-नक्षत्र-सम्बन्धी कार्तिक भासमें और मृगशिरा-नक्षत्र-सम्बन्धी कार्तिक मासमें केश्वय आदि नामों एवं 'अध्यक्षत्रय प्रमः :' आदि मन्त्रोंद्वरा श्रीहरिका पूजन सामा चाहिने— संस्करय-बन्ध

अप्रतिकं कृषिकाभेजीः कर्तन्तावनं हरिष्। स्वय्भवायनीकासकं करिने भृष्टिवृद्धिद्य्। "मैं कार्तिक मासकी कृतिकानक्षत्रसे बुक् पूर्विमा तिथिको मास एवं नक्षत्रमें स्थित श्रीहरिका पूजन कर्केंगा व्या भोग एवं मोख प्रदेश करनेवाले साम्भवायनीय व्रतका अनुद्वान कर्केंगा।"

आवाहप-मन्त्र

केराबादिनद्वामृतिनच्युतं सर्वदायकम्। आसाद्रधान्यदे देवकनुगर्कनवदृद्धिसम्। 'जो केशव व्या महामूर्तियोक रूपमें स्थित हैं और आयु एवं आयोग्यकी वृद्धि करनेवाले हैं, वि व्या सर्वप्रद पणवान् अञ्युक्तका आवाहन करता हूँ।' बतकर्ता कार्तिकसे माध्यक कर मासोंमें सक

अभ-दान करे। फारणुनसे प्लेहतक खिलाड़ीका और अक्षाहरों आधिनतक खीरका दान करे। भगवान बीहरि एवं बाह्यणींको रात्रिके समय 🚃 समर्पित करे। पञ्चगव्यके जलसे स्नान एवं उसका आवपन करनेसे मन्द्र्य परित्र हो जाता है। पूर्तिके विसर्जनके पूर्व भगवानुको समर्पित 📰 हुए समस्त पदार्थीको 'नैवेद्य' कहा जाता है, परंतु जगदीवर 🚃 🚃 अवन्तर वह तत्काल हो 'निर्माल्य' हो जाता है। (तदननार भवकान्से निम्बलिकित प्रार्थना करे—) 'अञ्चूत! आपको नगरकार है, नमस्कार है। मेरे पार्पीका हो और पुण्योंकी सुद्धि हो। मेरे पेक्षर्य 🔤 बनादि सदा 📟 हों एवं मेरी संतान-वरम्परा 📰 📨 न हो। परात्परस्वरूप! अग्रमेव परमेश्वर! जिस 🚃 👊 परसे 🛗 परे एवं सद्याध्यवनें विकत होकर अपनी मर्बाद्यसे काबी भारत नहीं होते हैं, उसी प्रकार 📖 मेरे मनोव्यान्तिक कार्यको सिद्ध कीजिये। पापापहारी मगवन ! मेरे 🚍 किये गये पापीका 🚃 कीबिबे। अभ्यूत ! अन्या। गोविन्द ! अप्रमेयस्वरूप पुरुषोत्तम । जाना होइने और मेरे मनोपिलपित पदार्चको 🚃 कीविये।' इस प्रकार सात क्क्रींतक औहरिका पूजन करके मनुष्य भौग और मोधको सिद्ध 📰 लेला है 🛚 ८—१७ है ।। अब मैं रहात्र-सम्बन्धी वर्तोंके प्रकरणमें अचीत वस्तुकी 📖 करानेवाले 'अनन्तव्रत'का

वर्णन करेंगा। मार्गलीर्च मासमें जब मुगरिसर

नक्षत्र प्राप्त हो, तम गोमूत्रका प्रारान करके

**ार्था कमाराओंका अनन्त फल प्रदार करते हैं।** 

श्रीहरिका यजन करे। वे भगवान

आदिका पूजन करके रात्रिके समय तैलरहित वे ॥१८—२३॥

इतना ही नहीं, वे पुनर्जन्ममें भी सतकर्ताको | भोजन करे । भगवान अनन्तके उद्देश्यसे मार्गशीर्षसे अनन्त पुण्यफलसे संबुक्त करते हैं। 🚃 🚃 फल्लुनवक पृतका, चैत्रसे आषादतक अगहनीके अपन्त पुण्यका संचय करनेवासा 🐉 🚃 🚃 और ऋवणसे कार्विकतक दुग्धका अभिलियत यस्तुको प्राप्ति कराके उसे 📺 हवन करे। इस 'अनन्त' व्रतके प्रभावसे मनाता है। भगवान् अननाके चरणकमल ही कुवनाशको मान्याता पुत्ररूपमें 📖 हुए

> इस प्रकार आदि असनेय यहापुरावर्गे 'ग्यूप-प्रखेंका वर्णन' 🚥 🚃 📶 रीवानवेची अध्यक पुत्र हुउस 🗷 १९६ है।

#### एक सौ सत्तानवेवाँ। दिन-सम्बन्धी 🚃

अगिनदेख कहते हैं — संस्थि : 📰 🖥 दिकत- 🖡 सम्बन्धी वर्तोका वर्णन 🚃 है। 🚃 🛚 'भेनुद्रत'के विषयमें 🚃 💐। जो मनुष्य मिपुल स्मर्गदाशिके स्त्रध उभवमुखी गीका क्रम करता है और 📷 दिनतक पर्यस्वतका है, वह परमक्दको प्राप्त होता है। स्वर्णमव कल्पकृतका दान देकर तीन दिनतक 'प्रयोगत' सारनेवाला ब्रह्मपदको 📖 कर सेला है। इसे 'कल्पवक्ष-व्रव' कहा गया है। बीस पलसे अधिक स्वर्णको पश्चीका निर्माण कराके दान दे और एक दिन प्रयोगतका अनुहान करे। दिनमें तत रक्षानेसे मनुष्य रुद्रलोकको प्राप्त होतः है। जो प्रत्येक पक्षकी तीन रात्रियोंमें 'एकपुक्र-प्रत' 📜 है, 📉 दिक्में निराहार 🚃 'त्रिरात्रवर्त' करनेवांला मनुष्य विषुस 📟 📟 करता 🖺। प्रत्मेक मासमें तीन एकभुक 🚃 करनेवासा गणपतिके सायुष्यको प्राप्त होता है। ओ भगवान् अनार्दनके उद्देशको 'त्रिराज्यत'का सनुहान 🚃 है, 🚃 अपने सौ कुर्सोके 🚃 भगवान बीहरिके वैक्कारपामको बात है। व्रधानुरागी मनुष्य मार्गभीर्वके सुक्लपकृकी नवसीसे विधिपूर्वक त्रिराज्यतः 🚃 करे। 'ममी भगवते वासबेवाय' मनका 🚃 अथवा सी बर जप

करे। अष्टबीको एकभुक (दिनमें एक बार भोजन करक) 📠 और नवनी, दहानी, एकादशीको उपवास करे। झदशीको भगवान श्रीविष्युका पुजन करे। यह 📉 📉 करना चाहिये। वतकी सम्बक्तियर बाहरजेंको भोजन करके, उन्हें वस्म, राय्या, आसन, 📖 यज्ञोपवीत और 🚃 दान करे। देते समय बाह्मजॉसे यह प्रार्थमा करे-'इस ट्रुक्टर क्रक्के अनुहानमें मेरे 🚃 जो ब्रुटि धुई हो, 🚃 लोगोंकी अप्रजासे 🚃 परिपूर्ण हो जाय।' वह 'त्रियत्रजात' करनेवाला इस लोकमें भोगोंका उपभोग करके मृत्युके पश्चात् भगवान् श्रीविष्यके स्वीनेष्यको 📖 करता है ॥ १— ११ ॥ अब मैं भोग और मोश्र प्रदान करनेवाले कार्विकन्नतके विश्वकों कहता हैं। दशमीको करके एकादशीको

करे। इस 📖 पालनमें 🚃 शुक्लपक्षको

इद्सीको श्रीविष्मका पुष्पन करनेवाला मनुष्य

विमानचारी देवता होता है। चैत्रमें त्रिरात्रव्रत

करके केवल एत्रिके बाब भोजन करनेवाला

📑 वृतकी सम्मसिमें पाँच बकरियोंका दान देनेवाला

सुखी होता है। कार्तिकके शुक्लपश्चकी पश्चीसे आएभ करके तीन दिनतक केवल दुग्ध पीकर

के। कि तीन दिनतक उपकास करे। इसे 'माहेन्द्रकुल्छ'

कहा जाता है। कार्तिकके जुक्लपद्मकी एकादलीको | कहलाता है। जुक्लपछको पञ्चपोसे आरम्भ करके दुग्धपान करे, दूसरे दिन दक्षिका अकार करे, 📖 🕽 दुग्ध, भूत अवैर जल--इन वस्तुओंका आहार तीन दिन उपवास करे। 📰 अर्थप्रद "मास्करकृष्णु" ] करे। इसे "सांवपनकृष्णु" कहा गया है ॥ १२—१६ ॥

.....

इस इकार कादि अञ्चेन महामुख्यमें 'दिवस-सम्बन्धी इक्का वर्णन' काक एक को सकानोची अध्यक 🚃 हुन्य ४ १९७ ४

#### एक सौ अट्ठानबेवाँ अध्याय चस-सम्बन्धी वत

अगिनदेख काहते हैं--- मुनिकेश अन्य में मास-व्रतीका वर्णन कहैंगा, जो भोग और मोध प्रदान करनेवाले हैं। आबादसे 🚃 होनेवाले चतुर्मास्पर्मे अभ्यक्न (मालिक और उच्टन)-का त्यांग करे। इससे मनुष्य उत्तम बुद्धि प्राप्त करता 🖪 । वैशासमें पुष्परेशुतकका परित्याग करके गोदान करनेवाला राज्य प्राप्त 🚃 है। एक 🚃 रुपवास रक्षकर गोदान करनेवाला इस भीवकाके प्रभावसे ब्रीहरिस्वरूप 📕 🚃 🕏। आवादसे प्रारम्भ होनेवाले बातुर्मास्यमें निवमपूर्वक प्रातःस्वन करनेवालः विष्णुलोकको जाता है। माथ अवका बैज मासकी तृतीयाको गुड्-धेनुका द्यन दे, इसे 'गुड्डत' कहा गया है। इस महान् इतका अनुहान करनेवाला शिवस्वरूप हो जाता है। मार्गसीर्व आदि मासोमें 'नक्तवत' (रात्रिमें एक 📖 भोजन) भरनेवाला विष्णुलोकका अधिकारी होता है। 'एकभुक्त व्रव'का पालन करनेवाला उसी प्रकार पृथक रूपसे ह्यदशीवतका भी पालन करे। 'फलव्रत' करनेवाला चार्यमीस्वमें फल्बॅफा 🚃 करके उनका दान करे। १-५॥

त्रावणसे प्रारम्भ होनेवाले चावर्गास्वमें वर्तोंक अनुहानसे व्रवकर्ता 📖 कुछ प्राप्त कर लेखा ै। वादुर्मास्य-व्रतोंका इस 🚃 विकास करे— आवादके भूक्लपद्मकी एकादशीको 🚃 रखे। प्राय: आषाक्रमें प्राप्त होनेक्स्ली कर्क-संक्रान्तिमें श्रीहरिका पूजन करे और कड़े—'बनकन्! 🗐

आपके 📠 🛍 वस प्रहण किया है। केशव! आएको प्रसन्नकसे इसकी 🚃 सिद्धि हो। देखायिदेव जनार्दन! यदि इस ततके ग्रहणके अनन्तर इसकी अपूर्णतामें ही मेरी मृत्यु हो जाय, तो आपके कृप्य-प्रसादसे 📖 वत सम्पूर्ण हो।" वत करनेवाला 🎹 मौस आदि निविद्ध वस्तुओं और तेलका त्यार करके बीहरिका यजन और। 🚃 दिनके अनारसे 🚃 रखकर त्रिरात्रका करनेकला विष्णुलीकको प्राप्त होता है। 'बान्द्रायण कव' करनेकला विष्णुलोकका और 'मौन वत' करनेकला मोश्रका अधिकारी होता है। 'प्राजीपत्य वव' करनेवाला स्वर्गलोकको 📖 है। सन् और यक्कर 📖 करके, दुग्ध आदिका आहार करके, अथवा पञ्चगव्य एवं जल पीकर कृत्कृत्रतीका अनुद्धान करनेवाला स्वर्गको प्राप्त होता है। शाक, 🚃 और फलके आहारपूर्वक कृष्णुवत करनेवाला मनुष्य बैकुण्डको जाता है। मास और रसका परित्याम करके जीका भोजन करनेवाला औहरिके स्वीनिध्यको प्राप्त करता है॥६—१२५॥

अब मैं 'बर्डेप्ट्रतत'का वर्जन करूँगा। आश्विनके

ञुक्लपक्षकी एकादशीको उपवास रखे। हादशीको

श्रीविष्युके अङ्गरेंभें चन्द्रनादिका अनुलेपन करके और उत्पल आदि पुन्योंसे प्राप्त पुजन

करे। क्या तिल-तैलसे परिपूर्ण दीवक और

मृतसिद्धं पक्रकाका नैवेदा समर्पित को । श्रीविष्णुको

मालवीपुर्व्योकी माला भी निवेदन करे। '३% नमो

वासुदेकाय'—इस मन्त्रसे व्रतका विसर्जन करे 🛭 इस्तगत कर लेख 🕏 । मासोपवास 🖿 करनेवाला इस प्रकार 'कौमुदबत'का अनुष्ठान करनेवाला बोधिव्युका पूजन करके सब कुछ प्राप्त कर धर्म, अर्थ, काम और मोश-चारों पुरुवार्थीको लेख है। १३—१६।

🚃 🚃 श्रादि अल्लेच महाप्राचमें 'यश-सम्बन्धी 🚃 वर्षन' 🚃 एक 🔣 अञ्चलकेको अञ्चल 🚃 हुन्य ४ १९८ ४

## एक सौ निन्यानबेवाँ

#### ऋतु, वर्ष, यास, संकानित आदि विधिन्न वर्तोका वर्णन

अग्निदेव ऋहरो हैं --- वसिह! अब मैं आपके ै हैं, 🚃 सम्मुख ऋत्-सम्बन्धी ब्रतोंका वर्णन करता हैं, ओ भोग और मोक्षको सुलभ करनेवासे 🖥। जो वर्षा, शरद, हेमन्त और शिक्षिर ऋतुमें इन्धमका दाम करता है, एवं व्रतान्तमें युरा-धेनुका 📖 करता है, वह 'अगिनव्रत'का 🚃 करनेवाला मनुष्य दुसरे जन्ममें 🚃 होता है। यो एक मासतक संध्याके समय मौन रहकर मासानामें साहाणको भूतकुम्भ, तिल, घण्टा और 📖 🔣 🕏 🚃 'सारस्वतवत' करनेवाला मनुष्य सुखका उपभोग 🚃 है। एक वर्षतक प्रशानतके स्नान करके गोदान करनेवाला राजा 📰 🖁 🛚 १ 🗕 🤋 🛭

वैत्रकी एकादशीको नकपुक्तवत करके 🚃 समाप्त होनेपर विष्णुभक शाक्षणको स्वर्णमधी विष्णु-प्रतिमाका दान करे। इस विष्णु-सम्बन्धी प्रतका पालन करनेवाला विष्णुपदको प्रतः करता है। (एक वर्षतक) सीरका भीवन करके गोयुग्मका दान करनेथाला इस 'देवीव्रव'के पालनके प्रभावसे श्रीसम्पन्न होता है। वो (एक वर्षतक) पितृदेवोंको समर्पित करके मोजन 🚃

🚃 📆 है। ये वर्ष-सम्बन्धी इस कहे एवं। 📰 🗏 संक्रान्ति-सम्बन्धी व्रतीका वर्णन करता है। यनुष्य संक्रान्तिकी रात्रिको जागरण 🚃 स्वर्गलोकको 🚃 होता है। अब संक्रान्ति

अञ्चलस्य 📟 📰 तो शिव और सूर्यका पूजन करनेसे 🌃 🚾 होती है। इन्तरपण-सम्बन्धिनी यकर-संक्रान्तिमें प्रात:काल स्नान करके भगवान्

अर्चना करनी चाहिये। उद्यापनमें पल 📖 दन देकर 📰 सम्पूर्व पापीसे मुक्त हो जाता है। बिबुद आदि योगोंमें भगवान्

**ब्राह्म प्**रतिमित दुग्ध आदिसे स्नान कराके मनुष्य सब 🚃 प्राप्त 📰 लेता है 🛭 ४—८ 🗈

रिक्योंके लिये 'उनावत' लक्ष्मी प्रदान करनेवाला 📕। उन्हें तृतीया और अष्टमी 🌃 गौरीर्शकरकी पुजा करनी चाहिये। इस हाहात रिव-पार्वतीकी अर्चन करके नारी अखण्ड सीभाग्य प्राप्त करती 📕 और उसे ऋभी पतिका वियोग 📖 होता।

'मुलबर्क' एवं 'उमेश-व्रत' करनेवाली तथा सूर्यमें थक्ति रहानेवाली स्त्री दूसरे जन्ममें अवस्थ

पुरुषत्व 📖 करती है॥१--११॥

इस प्रकार आदि आनेन महापुराचमें 'विधिन हरोंका वर्षन' 🚃 🚃 सी विन्यानवेची 🎟 पुरा हुन्छ व १९९ व

#### CONTRACTOR OF THE PARTY. दो सौवाँ अध्याय

#### दीपदान-व्रतकी महिमा एवं विदर्भराजकुमारी ललिताका उपाख्यान

और मोक्ष प्रदान करनेवाले 'द्रोपक्षन-व्रत'का साधानके नृहमें एक वर्षतक दोपदान 🚥 है,

अग्निदेव कहते हैं — बसिद्ध! अस 🖩 भोग | सर्जन करता हूँ। जो मनुष्य देवमन्दिर अथवा

🚃 सब कुछ प्राप्त कर लेता है। चातुर्म्यस्वमें | दीपदान करनेवाला विष्णुलोकको और कार्तिकर्मे दीपदान करनेवाला स्वर्गलोकको प्राप्त होता है। दीपदानसे कदकर ब कोई कर है, न था और न होगा ही। दीपदानसे आयु और नेक्क्योतिको प्राप्ति होतो है। दोपदानसे धन और पुत्रादिकी भी प्राप्ति होती है। दीपदान करनेवास्त्र सौभाग्ययुक्त होकर स्वर्गलोकमें देवताओंद्वारा पृक्षित होता है। विदर्भराजकुमारी लिलता दीपदानके पुण्यसे ही 🚃 चारुभर्याकी पत्नी 🔚 और उसकी 🔙 राभियों में प्रमुख हुई। इस सहस्वीते 🚃 🚃 विष्णुमन्दिरमें सहस्र दौषोंका दान किया। इसपर उसकी क्यांच्या इससे दीक्टानका माहातम्य पूछा। उनके पूछनेपर उसने इस 📖

**짜리 — 비 는 -- 너 바** 

लिता केली -- पहलेकी 📖 🖥 यहाँ मैलेय नामक पुरोहित थे। उन्होंने देखिका गदीके 📖 भगवान् श्रीविष्णुका मन्दिर 🚃 🧰 कार्तिक मासमें उन्होंने दीपदान किया। करसे भागती 📰 एक चुड़ियाने अकस्मात् अपने मुखके अग्रभागसे 🚃 दीपककी बक्रीको 🚃 दिया। यतीके सदनेसे यह मुझला हुआ दीपक प्रभ्वतित हो उठा। मृत्युके पक्षात् वही चुहिया राजकुमारी हुई और राजा चारुधर्माको सौ रानियोंचे पटरानी हुई। इस 🚥 मेरे द्वारा विक 🚃 -समझे जो विष्णुमन्दिरके दौषककी वर्तिका बढ़ा दी गयी, उसी पुण्यका 🖩 फल भोग रही हैं। इसीसे मुझे अपने पूर्वजन्मकः स्मरण 📽 है। इसलिये 📕 सदा दीपदान किया करती हैं। एकादशीको दीपदान करनेकला स्वर्गस्प्रेकमें विमानपर आरूढ़ डोकर प्रभुदित होता है। मन्दिरका | सभी चर्तीसे विशेष फलदायक है ॥ १९ ॥

दीपक हरण करनेवाला भूँगा अथवा मूर्ख हो जाता है। वह निश्चव हो 'अन्धतामिस्न' 🚃 नरकमें गिरता है, जिसे पहर करना दुष्कर है। वहाँ रुदन करते हुए सनुष्योंसे यमदृत 🚃 है—"अरे! यहाँ विस्त्रप बवों करते हो ? यहाँ विलाप करनेसे क्या 📖 है ? पहले तुमलोगोंने 🚃 🧰 सहस्रों जन्मोंके बाद प्राप्त होनेवाले मनुष्य-जन्मकी उपेक्षा की 📕। वहाँ हो अत्यन्त मोहयुक्त चित्रसे तुमने भोगोंके पोक्के दौड़ लगायो। पहले 🔳 विनयोंका आस्वादन करके खुन हैंसे थे, अन 📰 क्वों से रहे हो ? तुमने पहले ही यह क्यों नहीं 🚃 कि 📰 हुए कुकर्मीका फल भोगना 🚃 है। पहले जो परनारीका क्ष्मपर्दन तुम्हें प्रीतिकर प्रसीव होता था, वही अस तुम्हारे दुःसका 🚃 है। मुहुर्तभरका विषयोंका आस्वादन अनेक करीड़ वर्षीतक दुःख देनेवाला 📰 है। वुमने परस्त्रीका अपहरण करके जो कुकर्म किया, 📰 मैंने चतलाया। 🚥 'हा! मातः' कडकर विलाप क्यों करते हो ? भगवान श्रीहरिके क्षांका विद्यासे उच्चारण करनेमें कौत-🖿 वहा भार है ? बनी और तेल अल्प मूल्यकी बस्तुएँ 🛮 📟 अग्नि तो वैसे ही सदा सुलभ है। इसपर भी तुमने दीपदान न ऋरके विष्णु-मन्दिरके दीपकका हरण किया, वही तुम्हारे लिये द:खदावी हो रहा है। विलाप करनैसे 📖 लाभ ? तो जो जो वातना मिल रही है, उसे सहन वनी" ॥६—१८॥

अग्निदेव कहते हैं — लॉलताकी सीर्ते उसके हारा कहे हुए इस उपाख्यानको सुनकर दीपदानके प्रभावसे स्वर्गको प्राप्त हो गर्यो । इसलिये दीपदान

प्रकार आदि अस्मेव महाप्राणमें 'छपटानको भडिनाका वर्णन' नावक दो सीची अध्यव पुरा हुआ १२०० व

#### दो सौ एकवाँ अध्याय नवव्यक्राचन

अग्निदेव कहते हैं— वस्ति! में नवस्यूहार्चनकी विधि बतार्केण, विस्तिका उपदेश भगवान् श्रीहरिने नारदजीके प्रति किया था। पद्माय मण्डलके बीचमें 'अं' कुक वासुदेवाय नमः)!'ओ' बीजसे युक्त संकर्षकका अग्निकोक्यें, 'अ' कुक प्रमुक्तका दक्षिक्यें, 'अ:' बीजबाले अनिकद्धका नैक्ट्रिक्कोणों, प्रजवस्वक नारायणका पश्चिममें, तस्तद् बहाका वास्क्यकोक्यें, 'हं' बोजसे युक्त विक्तुका और 'श्री' की वुक्त नृतिहका उत्तर दिलामें, पृथ्वी और बराधका व्यक्तकोक्यें स्था पश्चिम हारों पृक्त को ॥ १—३ ॥

'कंट शं सं'— इन बोबोंसे युक पूर्विभयुक्त गरंदका दक्षिण दिशामें पूजन करे। 'कं वि वं वि कर्द' तथा 'खं ई फं हरें'— इन विवास युक गदाकी चन्द्रमण्डलमें पूजा करे। 'वं णं में वो' तथा 'शं वि कं हें'— इन बीबोंसे युक्त कीदेवीका कीणभागमें पूजन करे। दक्षिण तथा व्यव्य दिशामें 'गं वि कं शं'— इन बीबोंसे युक्त पृष्टिदेवीकी अर्थना करे। पीठके पश्चिम भागमें 'शं वं'— इन बीबोंसे युक्त पृष्टिदेवीकी अर्थना करे। पीठके पश्चिम भागमें 'शं वं'— इन बीबोंसे युक्त प्रतिस्था प्रविच दिशामें पूजा करे और 'छं ते वं'— इन बीबोंसे पृक्त करें हैं के वंं कर इन बीबोंसे पुक्त करें हैं के वंं कर इन बीबोंसे पुक्त करें हैं के वंं कर इन विवास दिशामें पूजा करें और 'छं ते वं'— इन बीबोंसे पुक्त करें हैं विवास दिशामें पूजा करें और 'छं ते वं'— इन बीबोंसे पुक्त करें हैं विवास दिशामें पूजा करें और 'छं ते वं'— इन बीबोंसे पुक्त करें हैं विवास दिशामें पूजा करें और 'छं ते वं'— इन बीबोंसे पुक्त करें हैं विवास दिशामें पूजा करें हैं विवास हैं विवास दिशामें पूजा करें शहर हैं विवास दिशामें पूजा करें हैं विवास दिशामें विवास दिशामें विवास दिशामें पूजा करें हैं विवास दिशामें विवास दिशाम दिशाम विवास द

फिर दशमाजु-क्रमसे विष्णुका और उनके अधोभागमें भगवान् अनन्तका उनके नामके साथ 'नमः' पद जोड़कर पूजन करे। दस\* अनुगदिका तथा महेन्द्र आदि दस दिक्पालीका पूर्वीद दिक्ताओं में पूजन करे। पूर्वादि दिशाओं में चार कलतोंका भी पूजन करे। तौरण, वितान (चैदोवा) तथा अस्ति,

वायु और चन्द्रमके बीजेंसे युक्त मण्डलीका क्रमतः ध्यान करके अपने शरीरको वन्दनापूर्वक अमृतसे प्लावित करे। आकाशमें स्थित आत्माके सुक्ष्मरूपका ध्यान करके यह भावना करे कि 🚃 चन्द्रमण्डलसे इरे हुए खेत अमृतकी धारामें नियम्न है। प्लवनसे जिसका संस्कार किया गया 🕏 📖 अनुत हो आत्माका बीज है। उस अमृतसे डत्यत्र होनेवाले पुरुषको 🚃 (अपना स्वरूप) माने। वह भावना करे कि 'मैं स्वयं ही विष्णुकए-📕 🚃 हुआ हूँ।' इसके 🚃 द्वादश बीजॉका करे। क्रमश: वक्ष:स्थल, भरतक, शिखा, पृष्ठभाग, नेत्र तथा दोनों हाथोंमें हृदय, सिट, शिखा. कवाच, नेत्रत्रय और अस्त्र--द्रुन अंगोंका न्यास करे। दोनों हाथोंमें अस्त्रका न्यस करनेके पहात साधकके सरीरमें दिव्यता आ 🚟 है॥७—१२॥ अपने शरीएरें न्यास करें, वैसे ही देवताके

आदिमें निर्मात्यसहित पूजा की जाती है। दीकाकालमें रित्योंक के चित्र एतं हैं। च्या अवस्थामें इष्टदेवके निप्रकृपर के जिल पूजको फेंकें, तद्नुसार ही उनका च्याचा करना चाहिये। शिक्योंको व्यमभागमें च्याचा आंग्नमें तिल, चावल और घीकी अधुति दे। एक सी अध्य अधुतियाँ देनेके प्रशाद कायशुद्धिके

📰 भी करे तथा शिष्पके शरीरमें भी उसी तरह

🚥 को । हदसमें जो श्रीहरिका पूजन किया 🗪 है, उसे 'निर्माल्यरहित पूजा' कहा गया है । मण्डल

लिये एक क्या आहुतियोंका हवन करे। नवव्यूहकी मूर्तियों तथा अंगोंके लिये सौसे अधिक आहुतियों देनी चाड़िये। तदनन्तर पूर्णाहुति देकर गुरु उन शिष्योंको दीवा दे क्या शिष्योंको चाहिये कि वे धनसे गुरुकी पूजा करें॥ १३—१६॥

इस प्रकार आदि आग्नेन महायुगमर्ने 'नवस्कृतर्चनवर्गन' **व्यवक्र** दो सौ एकवी अञ्चन पूरा हुआ। २०१॥

### दो सौ दोवाँ।

#### देवपूजाके बोग्य और अयोग्य पुज

अग्निदेव कहते हैं — वसिह! भगवान् श्रीहार | पुष्प, गन्ध, धूप, दीप और 🚃 समर्पनसे ही प्रसन्न हो जाते हैं। मैं तुम्हारे सम्मुख देवताओंक योग्य एवं अयोग्य पुर्व्योका वर्णन करता हैं। पुजनमें मालती-पुष्प अतम है। तमास-पुष्प भोग और मोक्ष 🚃 करनेवाला है। पानिका (गोलिया) 🗯 पर्योकः। नाज करती 🕏 तथा यूचिका (जूडी) विष्युलोक प्रदान करनेवाली है। अरिमुकक (मौगरा) और लोधपुर्य विज्ञुलोकको जसि करानेवाले हैं। करवीर-कुसुमोंसे पूजन करनेवाला वैकुम्हको प्राप्त होता है तथा जप-पुन्मोंसे मनुष्य पुन्य रुपलम्भ करता है। पायनी, कुब्जक और तगर-पुर्वासे पुष्पन करनेवाला जिल्लुकोकका अधिकारी होता है। कर्णिकार (कनेर)-द्वारा पूजन करनेसे बैकुण्डकी प्राप्ति होती 📕 एवं कुक्च्ट (पीसी कटसरैया)-के पुत्रोंसे किया 🚃 पूजा 💴 नात करनेवाला होता है। कमल, कुन्द एवं केतकीके पुष्पोसे परमगतिकी प्रति होती है। बाणपुष्प, वर्गर-थुव्ध और कृष्ण तुलसीके 📟 पूजन करनेवाला औहरिके लोकमें जाता है। अशोक, तिलक तथ स्वटरूप (अड़ते)-के पूर्तीका पुजनमें उपयोग करनेसे मनुष्य मोशका धार्गा होता है। बिल्बपत्रों एवं रामीपत्रोंसे परमगति सुला होती है। क्याना तथा भृजुराव-कुसुमाँसे पूजन करनेकाला विकालोकमें निकास करता है। कृष्ण तुलसी, सुमल तुलसी, कल्हार, उत्पल, पदा एवं कोकनद—ये पुरुष पुरुषप्रद माने गये 🗒 🛚 १—७ 🗈

भगवान् औहरि सी कमलोंकी मास्त समर्चन करनेसे परम बाता होते हैं। नीप, अर्जुन, कंदम्ब, सुगन्धित बकुल (मौलसिरी), किंशुक (पत्तक), मुनि (अगस्त्यपुष्प), गोकर्ण, जगकर्ण (रक एरण्ड), संध्यापुष्पी (चमेस्डे), विस्त्यतक, रजनो एवं विश्व तथा कृष्याण्ड, ग्रामकर्कटी, कुरा, कास, सरपत, विभीतक, मरुआ तथा अन्य सुणन्धित पत्रोद्धारा भिकपूर्वक पूजन करनेसे भगवान् बोहरि प्रस्तर हो जाते हैं। इनसे पूजन करनेवालेक का होकर उसकी भोग-मोश्वकी प्राप्ति होती है। लक्ष स्वर्णभारसे पुष्प उत्तम है, पुष्पमाला उससे करोड्युनी बेह है, अपने तथा दूसरोंक उच्चनके पुष्पोंकी अपेशा कन्य पुष्पोंकी तिगुना माना गया है। ८—११ है।

**ा परे, अधिकाङ्ग एवं मसले हुए** 

पुर्विसे औडरिका पूजन न करे। इसी प्रकार कथार, शक्र गिरिकर्जिका (संगद किलडी), कुटन, रास्पासि (सेमर) एवं शिरीन (सिरस) वृक्षके पुर्विसे भी जीविज्युकी अर्थना न करे। इससे पूजा करनेकालेका नरक आदिने बाज होता है। विज्युभगकान्का सुगन्धित बाजा है। भगवान् सिरककमस-कुसुनिसे पूजन होता है। भगवान् बात है; किंतु कुटन, कर्कटी एवं केतकी (केन्द्रे)-के फूल शिवके अरद नहीं बढ़ाने वाहिये। कुन्यक्ट एवं निम्बके पुष्प बात अस्य गन्यहीय पूज पैताको साहिये। कुन्यक्ट एवं निम्बके पुष्प बात अस्य गन्यहीय पूज पैताको साहिये। कुन्यक्ट एवं निम्बके पुष्प बात अस्य गन्यहीय पूज पैताको साहिये। कुन्यक्ट एवं निम्बके पुष्प बात अस्य गन्यहीय पूज्य पैताको साहिये। कुन्यक्ट एवं निम्बके पुष्प बात अस्य गन्यहीय पूज्य पैताको साहिया, इन्द्रियसंगम, क्षमा, झान, दया एवं

अहिंसा, इन्द्रियसंघम, क्षमा, क्षम, द्या एवं स्वाध्याय आदि आठ भावपुर्णीसे देवताओंका वक्क करके मनुष्य योग-मोश्चका भागी होता है। इनमें अहिंसा प्रथम पुष्प है, इन्द्रिय-निग्नह द्वितीय पुष्प है, सम्पूर्ण भूत-प्राणियोंचर द्या तृतीय पुष्प है, क्षमा चौका विशिष्ट पुष्प है। इसी प्रकार सम्मूष्ण भूत-प्राणियोंचर द्या तृतीय पुष्प है, क्षमा चौका विशिष्ट पुष्प है। इसी प्रकार

सतत्वें पुष्प हैं। सत्व आठवाँ पुष्प है। इनसे पूजित होनेपर भगवान् केजल प्रसन्न हो जाते हैं। इन आठ भावपूष्पोंसे पूजा करनेपर ही भगवान् केंशव संतुष्ट होते हैं। नरश्रेष्ठ! अन्य पुष्प तो **पूजके बाह्म** उपकरण हैं, श्रीविष्णु तो भक्ति एवं दयासे समन्वित भाव-पुष्पोंद्वारा पृष्टित होनेपर परितुष्ट होते हैं॥१६—१९॥

(1985)

जल वारुण पुष्प है; कृत, दुष्ध, दिध सीम्य पुष्प हैं; अज़ादि प्राजापत्य पुष्प हैं, धूप-दोप आग्नेय पुष्प हैं, फल-पुष्पदि पश्चम कानस्पत्य पुष्प हैं, कुशामूल आदि पार्षिय पुष्प हैं; गन्ध-पुष्प हैं, कुशामूल आदि पार्षिय पुष्प हैं; गन्ध-पुष्प हैं, कुशामूल आदि पार्षिय पुष्प हैं; गन्ध-

चन्दन वायव्य कुसुम हैं, श्रद्धादि भाव वैष्णव प्रस्त हैं। वे अवत पुष्पिकाएँ हैं, जो सब कुछ देनेवाली हैं। आसन (योगपोठ), मूर्ति-निर्माण, पश्चाद्धन्यास अक्षपुष्पिकाएँ—वे विष्णुरूप हैं। भगवान् बोहरि पूर्वोक अक्षपुष्पिकाद्वारा पूजन करनेसे प्रसप्त होते हैं। इसके अस्तिरक भगवान् त्रीविष्णुका 'वासुदेश' आदि नामोंसे एवं बीतियका 'ईतान' आदि नाम-पुष्पोसे भी पूजन व्यास है। २०—२३॥

हत स्था अस्टि अस्तेत नहानुस्तान्ते 'नुन्तस्तान' सामान स्रो स्थे नोर्ना सामानुस्ताने 'नुन्तस्तान' सामान

# दो सौ तीनवाँ

अग्निदेख कहते हैं--- चसिह! अब में नरकोंका | वर्णन 🚃 हैं। भगवान् श्रीविष्णुका पुष्पदि उपचारोंसे पूजन करनेवाले नरकको नहीं 🚃 होते। आयुक्ते समात होनेपर मनुष्य न जहक हुआ भी प्राणींसे विसुद जातः 📳 🚃 📺 जल, अग्नि, विष, शस्त्रामात, भुख, 📟 🔻 पर्वतसे पत्र -- किसी-४- किसी निमिक्तो प्रकर प्राणींसे हान वो बैठता है। 🚃 अपने कप्रोंके अनुसार बातनाएँ भोगनेके सिन्ने इसरा सरीर ग्रहण 🚃 है। इस प्रकार पापकर्म करनेवाला द:सा भोगता है, परंतु धर्मात्मा पुरुष मुखका भोग 📖 📗 मृत्युके पक्षात् पापी 🚃 वपद्व बहे दुर्गम मार्गसे ले जाते हैं और वह यमपुरीके दक्षिण द्वारसे यमराजके 📖 पहुँचाया जाता है। वे यमदूत कड़े डरावने होते हैं। परंतु कर्मात्क मनुष्य पश्चिम आदि हारोंसे ले जाये 📖 📳 वहाँ पापी जीव यमराजकी आज्ञासे यमदुर्तोद्वारा नरकोंमें गिराये जाते हैं, किंत् वसिष्ठ अपनि ऋषिबेंद्वार प्रतिपादित धर्मका 🚃 करनेवासे स्वर्णमें 📗 जाये जाते हैं। गोहत्यारा 'महावीचि' नामक नरकमें एक लाख वर्षतक चौडित किया जाता है।

बद्धानारी 🚃 दहकते 🚾 'ताप्रकुम्भ' नामक मरकमें विराये कार्त है और भूमिका अपहरण करनेकले प्रापीको "रीरव-नरक'में भीरे-भीरे दु:सह पीड़ा दी जाती है। स्वी, ...... अववा वृद्धीका वध करनेवाले पापी चौदह इन्द्रोंके राज्यकालपर्यन्त 'महारीख' नामक रीह नरकमें क्लेश भोगते हैं। दुसरोंके 🚥 और खेतको बलानेकले आत्यन्त भयंकर 'महारीरव' नरकर्वे एक कल्पपर्यन्त पंकाये 🛗 है। चौरी करनेकलेको 'त्रप्रिमम' नाकमें गिराया जाता है। इसके बाद उसे अनेक कल्योंतक यमराजके अनुकर मालोंसे बींचते रहते हैं और फिर 'महातामिस' नरकमें 🚃 वह पापी सर्पों और जोकोंद्वारा पीड़ित किया 🚃 है। मातुषाती आदि मनुष्य 'असिपप्रवन' नामक नरकर्में गिराये वाते हैं। वहाँ तलवारोंसे उनके अक्नु तनतक काटे कार्वे हैं, ब्यास्ट पुष्की स्थित रहती है। जो इस लोकमें दूसरे प्राणियोंके इदयको क्लाते हैं, वे अनेक करपोंतक 'करम्भवालुका' नरकमें जलती हुई रेतमें भुने जाते हैं। दूसरोंको बिना दिने अकेले मिक्का भोजन करनेवाला 'काकोल'

नरकमें कीढा और विद्यावध नवन करता! ा अपेर निरमकर्मका परित्यम कालेकला 'कुट्टल' नामक नरकमें जाकर मूत्र और 📖 पान करता है। अभस्य करतुका महादुर्गन्धमय भरकमें गिरकर रकका करना पडता है # १--१२ #

दूसरोंको कह देनेवाला 'वैलक्क' परकर्मे तिलोको भौति पेरा व्यक्त है। सरक्रगतका वध करनेवालेको भी 'तैलपाक'में प्रकारक जाता है। यहमें कोई चीज देनेकी प्रतिका करके न देनेवाला 'निरुक्कास'में, रस-विक्रम करनेवाला 'वयकटाड' नामक नरकमें और असमयभावन करनेवाला 'महापात' नामक 曹川 大学一大名 H

पापपूर्ण विचार रखनेवाला 'महान्वाल'में, स्त्रीके स्त्रध 🚃 करनेवला 'क्रकच'में, वर्णसंकर संतान 🚃 करनेवाला 'गुडव्यक'में, दसरोंके मर्गस्थानों में पीड़ा पहुँचनेवाला 'प्रवृद'में, प्राणिहिंसा करनेवाला 'श्वारहर 'में, ग्रुटेनका अवकाज करनेवाला 'शुरबार'में, गी और स्वर्णकी चाँग्रे करनेवाला 'अम्परीव'में, वक्ष काटनेवाला 'बप्रशस्त्र'में, मध् चर्रानेवाला 'परीक्षप'में, दसरोंका धन अपहरण करनेवाला 'कालसूत्र'में, अधिक मांस खानेवाला 'कश्मल'में और पितरोंको पिण्ड ले जाका जाता है। यूस खानेवाले 'दुर्धर' नामक नरकमें और निरम्सच मनुष्योंको कैद करनेवाले 'लौइमय मंजूब' ==== नरकर्मे यमदुर्तोद्वारा ले 🚃 कैद 🔛 जाते हैं। वेदनिन्दक मनुष्य 'अप्रतिष्ठ' नामक नरकमें गिराया जाता है। झुठी गवाही देनेकारक 'पृतिवकत्र'में, धनका अपहरण करनेवाला 'परिलप्ठ'में, कलक, स्त्री और युद्धकी करनेकल तथा ब्राह्मणको पीड्रा देनेवाला 'कराल'में, मह्यान करनेवाला 🚃 'विलेप'में और किसेंमें क्या भेदभव करानेवाला 'महाप्रेत' नरकको अस होता है। पराची स्त्रीका उपभोग करनेकले पुरुष और अनेक पुरुषोसे सम्भोग नरीको 'काल्मल' नामक नरकमें कलती हुई लोहमधी शिलाके रूपमें अपनी उस 🚃 🚃 प्रियका आलिक्षम करना पडता 흥미 만나— 국민의

नरकोंमें चुनली करनेवालोंकी औध खींचकर निकास स्त्री अजी है, परायी 🚃 कुद्दृष्टिसे देखनेक्सलॉक्ने ऑब्रॅ फोड़ी जाती हैं, माता और पुत्रीके 🚃 व्यक्तियार करनेवाले भ्रथकते 🌉 अंग्रहोंपर 🔤 दिये जते हैं, चौरोंको छुटेंसे काटा जल है और मांस-भक्षण करनेवाले नरपिशाचीको **इन्हेंब**ः मांस **व्याप्त दिलाया होता है**। मासीपवास, एकाट्सीयत 📰 भीव्यवस्थात करनेवाला न देनेवाला 'उग्रगन्य' नामक नरकमें यमदुर्तोद्वारा | मनुष्य नरकीमें नशी आता ॥ २२-२३ ॥

् व्याप्त अस्तरि असलेन महापुरालमें 'एक सी नकसी नरकरि व्याप्त सर्वन' असक दो भी जीवर्ग जम्बद पूर हुआ व २०६४

#### AND DESCRIPTION OF THE PERSON दो सौ चारवाँ 🚃

#### स्वसोपयास-वृत

अभिनदेव कहते हैं— मुनिबेह वसिंह ! अब | अपनी शक्तिका अनुमान करके मासोपवासवत आचार्यकी आज्ञा लेकर, कुच्छ आदि वर्तीसे है।।१-२॥

मैं तुम्हारे सम्पुख सबसे 🚃 मासोपवास-ब्रवका करना चाहिने। वानप्रस्थ, संन्यासी एवं विधवा वर्णन करता हूँ। वैष्णव-यञ्चकः अनुद्धान करके, स्त्री-इनके 📖 म्बसोपवास-व्रतका विधान

आश्विनके शुक्ल पक्षको एकादशीको उपकस रखकर तीस दिनोंके लिये निम्नलिखित संकल्प करके मासोपवास-वृत ग्रहण करे—' श्रीविष्णे! में आजसे लेकर होस दिनतक उत्रपके उंत्यानकालपर्यन्त निराहार रहकर जावाचा पूजन करूँगा। सर्वव्यापी श्रीहरे! आश्विन सुवल एकाइसीसे आपके कार्तिक शुक्ल एकादरहेके मध्यमें यदि मेरी मृत्यु हो जाव तो (अक्रफकी कृपासे) येरा वृद्ध भक्क न हो "।' वृत करनेवास्त दिनमें तीन 🚃 स्तान करके सुगन्धित 🚃 और पुर्मोद्वारा प्रातः, मध्याह्न एवं सार्यकाल श्रीविष्युका पूजन करे तथा विष्यु-सम्बन्धी गान, जप 🔚 च्यान करे। इती पुरुष वकवादका चरित्वाग करे और धनकी 🚃 भी न करे। वह 🥅 भी व्रतहीन मनुष्यका स्पर्श न बार और शास्त्रनिष्टि कर्मीमें लगे हुए लोगोंका बालक - प्रेरक 🛭 वने 1 वसे वीस दिनतक देवमन्दिरमें ही निवास करना चाहिये। 📰 करनेवाला मनुष्य शुक्लपक्षकी द्वादशीको भगवान् श्रीविष्णुकी पूजा करके ब्राह्मणोंको भोजन करावे। तदनन्तर उन्हें दक्षिण देकर और स्वयं पारण काके क्राका विसर्जन करे। इस प्रकार तेरह पूर्ण महस्तेपव्यक्त-वर्तीका अनुहार करनेवाला भौग और भोध-दोनोंको प्राप्त कर लेता है। ३—९।

(उपर्युक्त विधिसे हेरह मासोपयास-सर्तोका अनुष्ठान करनेके बाद वह करनेवाला क्यां करें। विश्ववयत्त करावे, अर्थात् हेरह ब्राह्मणोंका पूजन करे। तदनन्तर उनसे क्यां लेकर किसी ब्राह्मणको तेरह कथ्वंवस्त्र, अर्थावस्त्र,

पात्र, आसन, सत्र, पवित्री, पादुका, योगपट्ट और क्लोपबीतोंका दान करे॥ १०—१२॥

तरपक्षत् ज्ञव्यापर अपनी और श्रीविष्णुकी स्वर्णभवी प्रविभक्ता पूजन करके उसे किसी दूसरे बाह्यणको दान करे एवं उस ब्राह्मणका वस्त्र आदिसे सत्कार करे। तदननार व्रत करनेवाला वह कहे —'मैं सम्पूर्ण पापोंसे मुक्त होकर बाह्यणों और श्रीविष्णुभगवानुके कृपा-प्रसादसे विष्णुलोकको काउँगा। 📖 मैं विष्णुस्वरूप होता हूँ।' इसके उत्तरमें ब्राह्मणोंको कहना चाहिये--'देवारमप्! विष्णुके उस रोग-शोकरहित परमण्डको व्यक्ते-वाओ और वहाँ विष्णुका स्वरूप धारण करके विमानमें प्रकातित होते हुए स्थित होओ।' 🚃 🚃 करनेवाला द्विजोंको 🚃 करके 🚃 क्रय्य आचार्यको दान करे। इस विश्विसे 🚥 करनेकला अपने 📕 कुलॉका उद्घार करके उन्हें विष्युक्तेकमें ले कता है। किस देशमें मासीपवास-🚃 कलेवारन 🚃 है, 🚃 देश पापरहित हो 🖚 🛊 । फिर उस सम्पूर्ण कुलको तो 📰 ही \$. जिसमें मासोपवास-बतका अनुवान करनेवास्त्र कामा हुआ होता है। व्रतवृक्त मनुष्यको मृज्यित देखकर उसे प्रतमिश्रित दृष्यको पान करावे । निप्नस्तिकृतं वस्तुएँ व्रतको 📰 नहीं कार्ती - ब्रह्मक्की अनुमतिसे ग्रहण किया हुआ हिन्द्य, दुन्य, उतन्दार्यकी उनदासे ली 💹 ओवधि, जल, यूल और फल। 'इस व्रतमें भगवान्

त्रीविच्यु 📕 यहान् ओवधिरूप हैं'—इसी

विश्वसंत्रे 🚃 करनेवाला इस व्रतसे

पाता है ॥ १३—१८॥

इस प्रकार आदि उक्रप्तेष महापुरावर्षे 'मासोएकास-स्वकः वर्णन' समक दो सी कार्यो अञ्चल पूरा हुआ १२४॥

Samuel Street

<sup>&</sup>quot;सम्प्रभूत्वरं विको सम्प्रदृश्यको कार्तिकाधिनयोकिको सम्प्रदृश्यको

त्व । व्याप्त त्वापनसम् हि समितिस्तिष्टिति हु॥ स्व । विशे सम्बद्धस्ते ह्यं स्वपङ्गे ॥ वि धवेत्॥ (अधिक २०४ । ४-५)

## दो सी पाँचवाँ अध्याय

#### भीष्यपञ्चकवत

अभिन्देव कहते हैं—अब मैं सब कुछ देनेवाले तंतराज 'भीष्यपद्मक' के हैं। कार्तिकके शुक्लपक्षकी एकादशीको यह इस प्रहण करे। पाँच दिनोंतक तीनों स्वान करके पाँच तिल और दवकि द्वार देवता तथा पितरोंका तर्पण करे। पिर मौन एक्कर भगवान् श्रीहरिका पूजन करे। देवाधिदेव श्रीकिष्मुको पद्माव्य और पद्मामृतसे स्नान कराचे और उनके क्रीक्षक्रोंमें कर्म आदि सुगन्धित इक्क्षका आलेपन करके उनके सम्मुख युत्तबुक्त गुग्गुल जस्त्रचे ॥ १—३ ॥

प्रातःकाल और राष्ट्रिक समय भगवान् श्रीविष्णुको दीपदान करे और उत्तम भीज्य-पदार्थका नैवेच समर्पित करे। वृती पुरुष 'ॐ गमी भगवते सासुदेवाच' इस द्वावकाकर-मन्त्रका एक सौ आठ वार जय करे। तदमनार कृतसिक तिल और जीका अन्तमें 'स्वाहा'से संयुक्त 'ॐ गमी भगवते बासुदेकाय'— इस द्वादकाकर-मन्त्रसे

इक्न करे। फुले दिन भगवानके चरणीका कमलके पृष्पोसे, दूसरे दिन घटनों और सविधभाग (दोनों उरुओं)-का निरुक्पत्रोंसे, तीसरे दिन नाभिका भृङ्गतकारे, चौथे दिन बाणपुष्प, बिल्वपत्र और जपापुर्व्योद्वारा एवं पाँचवें दिन मालती-पुर्व्यासे सर्वाङ्गका पूजन करे। व्रत करनेवालेको भृम्पिर 🚃 करना चाहिये। एकादशीको गोमय, द्वादशीको गोभूष, त्रयोदशीको दक्षि, चतुर्दशीको दुग्ध और अनितम दिन 🚃 🚾 अवहार करे। पीर्जम्बासीको 'मस्त्रबत्त' करना चाहिये। इस प्रकार क्रत करनेकला भोग और मोश---दोनोंको 🚃 कर लेता है। भीष्यपितामह इसी वतका अनुद्वान भगवन 🚃 हुए थे, इसीसे यह 'भीन्यपञ्चक'के 'नामसे प्रसिद्ध है। ब्रह्माकीने भी इस करका अनुहान करके औहरिका पूजन किया 🚃 इस्रक्षिये 🚃 📰 पाँच 🚃 आदिसे पुक्त 書用な一代日

इस इकार 💷 अन्तेन महानुसन्दर्भ 'भीष्यच्यान-प्रसद्धर कथन' सम्बद्ध स्रो 🖿 चीवार्त अध्यय पूरा हुआ। २०५॥

## दो सौ

#### अगस्त्येकै उद्देश्यसे अध्यदान एवं उनके पूजनका 💳

अगिनदेव कहते हैं — वसिष्ठ। महर्षि अगस्त्य साक्षात् भगवान् विष्णुके स्वकृष हैं। उनका पूजन करके पनुष्य श्रीहरिको प्राप्त कर लेखा है। जन सूर्य कन्या-राशिको प्राप्त में हुए हों (किंतु उसके निकट हों) तब ३ ई दिनतक उपवास रखकर अगस्त्यका पूजन करके उन्हें अर्ज्यान दे। पहले दिन जब चार पंटा दिन बाकी रहे, तब व्रत आरम्य करके प्रदोषकालमें अगस्त्य मुनिक्व करक-पुष्पमधी मूर्तिको कलकुपर स्थापित करे और मा कल्क्सिश्त

अग्निदेश कहते हैं — वसिष्ठ। भ्रहर्षि अगस्त्य | मूर्विका पूजन करे। अर्घ्य देनेवालेको राप्तिमें प्रत् भगवान् विष्णुके स्वरूप हैं। उनका पूजन वागरण भी करना चाहिये॥ १-२६॥ (अगस्त्यके के मनुष्य श्रीहरिको प्राप्त कर लेखा है। जन आकहनका मन्त्र यह है — )

अवस्त्व मृतिशार्द्शल वेलोराशे महामते॥ इन्हें सम कृतो पूजां गृहीच्य विषया सङ्कः

मुनिश्रेष्ठ अगस्त्य! अग्रप तेज:पुज्रमय और महाबुद्धिमान् हैं। अपनी ग्रियतमा पत्नी लोपामुहाके साथ मेरे द्वारा की गयी इस पूजाको ग्रहण कीविये॥ ३ है॥ इस अगस्त्यका आकारन करे वि उन्हें गन्ध, पुष्प, फल, ब्ला आदिसे अर्घ्यदान दे। तदनन्तर मुनिश्रेष्ठ अगस्त्यकी और मुख करके चन्दनादि उपचारोंद्वारा उनका पूजन करे। दूसरे दिन प्रात:काल कलकस्वित अगस्त्यकी मृतिको किसी जलाशयके समीप ले जाकर निम्नलिखित मन्त्रसे उन्हें अर्घा ब्लाम करे। ४ है ॥

कारापुर्वाप्रतीकाश आग्निशाकस्तरकाश । विश्वासकायोः पुत्र कुष्यकोने वयोऽस्तु से। आतापिर्विक्षसे पेप बारापिश प्रदृश्युरः ॥ समुद्रः शोपिसो पेप स्वेऽगस्त्यः सम्मुकोऽस्तु ने। अगस्ति व्याप्ति कर्षसा प्रमसा विश्व ॥ अपीपनाम्यहं नेचं परसोकारिकाक्ष्यणः। स्वासपुर्वाके सम्बन्न उज्याल, अग्नि और वायुसे प्राहुर्भूत, मित्राकरुपके पुत्र, कुष्यसे प्रकट होनेकाले

प्रादुर्भूत, मित्रावरुणके पुत्र, कुम्भन्ने प्रकट होनेवाले अगस्त्य! आपको नमस्कार ■। जिन्होंने राक्षसरुव आतापी और वातापीका ■■ लिख वा ■■ समुद्रको सुखा डाल्स था, वे अगस्त्य मेरे सध्युवा प्रकट हों! ■ मन, कर्म और वचनसे अगस्त्यकी प्रार्थना करता है। मैं उत्तम लोकोंकी अवध्यक्तासे अगस्त्यका पुजन करता है। ५—७ है।

सन्दर्ग-दान-मन्त

द्वीपानरसमुख्यकं देवानां परवं क्रियम्॥ राजानं सर्ववृक्षाणां वन्तनं प्रतिवृद्धात्तम्। जम्बुद्वीपके बाहर उत्पन्न, देवतक्षकोके परम्बद्धित, समस्त कृशीके ह्या चन्द्रको ह्या विकास ८५ ॥

पुष्पपाला-अर्पण

श्रमांश्रंकापमेशाणा भाजनी कपनासनी । सीभाग्यरोग्यलक्ष्मीदा पुष्पमस्त प्रमृह्मकान्। महर्षि अगस्त्य! यह पुष्पमस्ता धर्म, अर्च, काम और मोश्र—चारों पुरुपायोंको देनेवाली एवं पापोंका नाश करनेवाली है। सीभाग्य, आग्रेग्य और लक्ष्मीकी प्राप्ति करानेवाली इस पुष्पमाताको आप ग्रहण कीजिये॥९६॥ धूपदान-पन्त्र

कृषेऽनं नृक्षतां देव! 🔤 ने प्राचलां कुरु । इप्सितं भे वरं 🌉 परमां च शुश्रां गतिम्।

भगवन्! बाद भूप ग्रहण कीजिये और आपमें मेरी भक्तिको अविचल कीजिये। मुझे इस लोकमें मनोकाञ्चित वस्तुएँ और परलोकमें सुभगति प्रदान कीजिये॥ १० र्हाः

कार, धान्य, काल, सुराजेसे युक्त अर्था-दाण-मना सुरास्तिकेस धर्मकानकार्यः॥

मुरस्युरम्बर्धः स्वास्थलो हार्व मदा।

देवसाओं तथा अशुरोंसे भी समाधृत भुनिश्रेष्ट अनारच। आप सम्पूर्ण अभीष्ट फल प्रदान करनेवाले हैं। मैं अवस्को बस्क, भारच, फल और सुवर्णसे बुक यह अर्ब्य प्रदान करता है॥ ११ है॥

फालाक्येदान-मध

अन्तरनं केश्विकारि यावना यनसेव्हरम्। करिरको प्रकारताचि मुहायाची महासुनेश

भागपुरे । विने पर्वमें 🔛 अभिस्तवा 📰 भी, कद्वुसार 🖥 अगस्त्ववीको जगारीमा । आपको फल्कर्म अपित करता हूँ, इसे ग्रहण कीजिये ॥ १२ ॥

(केवल द्विजोंके 🔤 उक्तारणीय अर्धादायका वैदिक मन्त्र )

अन्तर्व एवं राजवानो जिल्ला प्रवासीय बलपीद्वयानः ।

क्ष्में कर्माभूमिकातेक: पुर्वेष सत्य देवेशातिके भगायः।। महर्षि अगस्य 🎹 प्रकार प्रजा-संतति तथा

एवं पृष्टिके लिये सभेट हो कुदाल या
 भरतीको कि रहे। उन उग्रतेजस्वी

अधिने दोनों कभी (सम्पूर्ण इन्द्रिपोकी शक्ति)-

का **पोक्क किया। दे**वताओंकि प्रति उनकी सारी अस्ति:प्रार्णनः सत्य हुई॥ १३॥

( वदंगनार निम्नलिखित मन्त्रसे लोपामुद्राको अब्बैदान दे )

राजपुति नयस्तुष्यं युनियस्ति भक्षायसे। जन्में मुद्दीन्य देवेशि लोजापुद्रे यसस्मिति॥

महान् व्रतका पालन करने**कली राजपुत्री | पूजाको ग्रहणकर श**ान्तिपूर्वक प्रधारिये ॥ १६ 🔓 ॥ अगस्त्यपत्नी देवेश्वरी लोपामुद्रे! आपको नगस्कार है। यहस्विति! इस अर्घ्यको ग्रहण कोजिये॥ १४ 🛭 अगस्त्यके लिये प्रज्ञातन, सुवर्ण और रजतसे युक्त एवं संसंधान्यसे पूर्ण पात्र तथा दक्षि- चन्द्रनसे समन्वित अर्घ्य प्रदान करे। स्विवी और ऋधेंको 'काशपुष्पप्रतीकाश' आदि पौराष्ट्रिक मन्त्रसे अर्घ्य देशा चाहिये॥ १५ 🖁 ॥

विसर्वन-नन

क्षपरस्य मुनिरमर्गुल 🚃 🗯 सर्वदाश इसी सम कृती पूर्वा मुझेक्क इस जानको। मुनिबेद्ध अगस्य । 📖 वेज:पुजसे प्रकारित और 📖 कुछ देनेवाले हैं। मेरे द्वारा की नयी इस | करता है ॥ १७ — २० ॥

इस प्रकार विसर्जन करके उनके **उद्देश्यसे किसी एक धान्य, फल और एसका** त्यान करे। तदनन्तर ब्राह्मणोंको प्रतमित्रित खीर और लड्ड आदि पदार्चोंका भोजन कराने और उन्हें गी, वस्त्र, सुवर्ण एवं दक्षिणा दे। इसके कद उस कुम्भका मुख पृतीमित्रत खीरवुक्त माधानको दान दे। इस प्रकार 📖 वर्षातक अगरकको अर्घ्य देकर सभी लोग सब कुछ प्राप्त कर सकते हैं। इससे स्त्री सीभाग्य और पुत्रोंको, सन्या पविको और राजा पृथ्योको प्राप्त

इस प्रकार 🚟 आनेच महापुराचर्चे 'अनुसामके शिले अन्तर्वहाच्या पर्यत्र' 🕬 रों 🚟 एक अध्याप 📖 हुआ 🗸 २०६ 🗉

## दो सी सातवाँ अध्याय

आग्निदेव कहते हैं — व्यक्ति! अब मैं 'कीम्द'-ब्रह्मके विषयमें 🚃 हैं। इसे आधिनके शुक्लपक्षमें आरम्भ करना चाहिये। ब्रह्म करनेवाला एकादशीको उपवास करके एकमासपर्वन्त भगवान श्रीहरिका पूजम करें है १ स

वृती निम्नसिखित मन्त्रसे संकल्प करे-आर्थिने शुक्लपक्षेत्र्यमेकाकारी इति सक्तृ। मासमेकं भृत्रिःश्वाचे करियां वर्रामूर्वं बारम्॥ मैं आधिनके शुक्त पश्चमें एक समय भोजन भरके भगवान् श्रीहरिके ज्या जप 🚃 हुआ भोग और मोक्षकी प्राप्तिके लिये एक मासपर्यन्त कौमुद-वृतका अनुप्रान करूँगा 🗷 २ 🗸

तदनन्तर प्रतके 🚃 होनेपर एकस्त्रीको

पुजन करे। उनके 📉 चन्दन, अगर और केसरका अनुलेपन करके कमल, उत्पल, कहार एवं फारवरी पुजारेंसे विष्युकी पूजा करे। व्रत करनेवाला वायीको संबद्धवे 🕬 तैलपूर्ण दीयक प्रव्यक्तित करे और दोनों समय खीर, मालपूर तथा लङ्डुऑका नैवेच समर्पित करे। वती पुरुष 🍪 नमे भगवते वासूदेवाय — इस प्रदशक्तर-मन्त्रका निरन्तर 🚃 करे। अन्तमें ब्राह्मण-भोजन कराके क्य-प्रार्थत्रपूर्वक क्राक्त विसर्जन करे। 'देवजागरणी' क 'इरिक्रबोधिनो' एकादशीतक एक मासपर्यन्त करनेसे 'कौमुद-वत' पूर्ण होता है। इतने ही दिनोंका पूर्वोक्त मासोपवास भी होता है। किंतु इस कीमुद-व्रतसे उसकी अपेक्षा अधिक करे और द्वादशीको भगवान् श्रीविज्युका फल भी प्राप्त होता है। ३—६ H

> इस 📖 अहर अन्तेक महापुराकर्गे 'कीशुर-तक्षक वर्णन' समक दो 🔣 स्मार्च अध्यक्त पूरा हुआ ह २०० ह

## दो सौ आठवाँ अध्याय

#### **यतदानसम्**च्यय

अग्निदेव कहते हैं — वस्तिह अन मैं सामान्य | संकल्प भी सुन्ने — आज मैं अमुक गोत्रवाले व्रतों और दानोंके विषयमें संक्षेपपूर्वक कहता है। प्रतिपदा आदि तिथियों, सूर्व आदि वारों, कृष्टिका आदि नक्ष्त्रों, विक्कृम्भ आदि योगों, मेच आदि राशियों और प्रष्टण आदिके समय उस कालमें जो क्रत, दान एवं तत्सम्बन्धी 🚃 एवं निवक्तदि आवश्यक है, अनका भी वर्णन करिया। इतदानीपवीगी अर्थिर क्या अधिग्छल देवता भगवान् श्रीविष्णु हैं। सूर्यं, शिव, 🏬 लक्ष्मी आदि सभी देव-देवियाँ श्रीहरिकी ही विभृति हैं। इसलिये उनके उद्देश्यसे किया 🚃 वत, दान और पूजन आदि सन कुछ देनेकला होता है ॥ १—३॥

शीविष्ण्-मूजन-मन्ते ः

पागरको समागका 📖 पान्तमध्येकन् हः : मधुपके 🚃 📰 कानं वक्षां च नशकन्। मुर्थ्य भूपं 📾 दीयं 🖿 पैनेशादि प्रयोजन हे ॥ बगरपते। आपको नमस्कार है। अन्तये और आसन, पादा, अर्घ्य, मधुपर्क, अवचयन, स्तन्त, अस्त्र, गम्ध, पुष्प, धूप, धीप एवं नैकेश ग्रहण कीजिये॥ ४-५॥

पुजा, 📖 और शानमें उपर्युक्त मन्त्रसे श्रीविष्णुपत्रि अर्थना करनी चाहिये। अब दानका सम्मन्य होता है ३११-१२॥

अमुक सर्मा 🚃 आहाण देवलाको समस्त पापोंकी हान्ति, आयु और आरोप्यको वृद्धि, सौभाग्यके उदय, गोत्र और संतक्तिके विस्तार, विजय एवं धनकी प्राप्ति, धर्म, अर्थ और कामके सम्कदन तचा पापनासपूर्वक संसारते मोक्ष पानेके लिये विष्णुदेवता-सम्बन्धी इस द्रव्यका दान 📖 हैं। में इस दाक्की प्रतिष्ठा (स्विरता)-के लिये 'आपको यह आसिटिन्ड सुवर्णादि द्रव्य समर्पित करता है। मेरे इस दानसे सर्वसोकेश्वर भगवान 🚃 सदा 🚃 हों। यह, दान और ब्रह्मोंके स्वामी! सुद्दो विद्या तथा यहा आदि प्रदान करिजये। मुझे धर्म, अर्थ, ह्या और मोक्षरूप भारों प्रवार्थ तथा भनोऽभिलवित बस्तूसे सम्पन्न **व्यक्तिये'॥ ६— १०** है॥

जो मनुष्य प्रविदिन इस सव-दान-समुख्यमका पक्षन 🚛 📖 करता है, वह अभीष्ट बस्तुसे कुळ एवं पापरहित होकर भोग और मोश 📕 🚃 करता है। इस 🚃 भगवान् वासदेव आदिसे सम्बन्धित निवम और पूजनसे अनेक प्रकारके तिथि, वार, नक्षत्र, संक्रान्ति, धोग और यन्त्रादिसम्बन्धी प्रतीका अनुहाम सिद्ध

इस प्रकार आदि आपनेच महापुरुवर्गे 'इक्ट्रनसम्बन्धन वर्गन' 🚃 दो सी आठार्च अञ्चल एक हुआ ह २०८४

## दो सौ नवाँ अध्याय

धनके प्रकार; देश-काल और पात्रका विचार; यात्रभेदसे खनके फल-भेद; द्रव्य-देवताओं तथा दान विधिका कथन

अग्निदेव कहते हैं — मुनिबेह ! 📖 मैं भोग | करता हैं, सुन्हे । दानके 'इष्ट' और 'पूर्व' दो भेद और मोक्ष प्रदान करनेवाले दानधर्मोका वर्षन है। दनवर्मका आचरण करनेवाला सब कुछ प्राप्त

कर लेता है। बावडी, कुओं, तालब, देव-पन्दिर, अञ्चल सदावर्त तथा बन्तीचे आदि बनवानः 'पूर्तपर्म' कहा 📖 है, जो मुक्ति 🚃 करनेवाला है। अग्निहोत्र तथा सत्वभाषन, वेट्नित स्वाच्याय, अतिथि-सरकार और वसिवैधदेव-इन्हें 'इट्रथमें' कहा 📖 है। यह स्वर्गको प्रति करानेवाला 📕। ग्रहणकारायें, सूर्वकी 🖥 और हादसी आदि तिषिकोंने जो दान दिया 🚥 है, वह 'पूर्व' है। यह भी स्वर्ग प्रदान करनेकाता है। देश, 📖 और पहलें दिस हुआ 📰 करोड्युना फल देता है। सुर्वेक उत्तराथन 📷 दक्षिणयन प्रवेशके समय, पुरुषमय विद्युक्तालमें, क्यतीपात, तिभिक्षय, प्रकारक्य, संक्रान्ति, चतुर्दशी, अष्ट्रमी, पूर्णिमा, द्वादशी, अक्टकाब्बद, ग्रह्म, उल्लब, विवाह, मन्वन्तरारम्थ, वैपृतियोग, दु:स्वप्नदर्शन, धन एवं क्राह्मणकी 📰 राव दिया 🚃 है। 🚃 जिस 🌃 अद्धा 🕍 उस दिन 🕮 भरीब दान दिना जा 🚃 🕏 । दोनों अपन और दोनों विकुष-ये चार संक्रान्तियाँ, 'बड्हाँतिमुखा' नामसे प्रसिद्ध 🖜 🚟 🚟 तथा 'जिञ्चपदा' भागसे बिक्रा था। संज्ञानियाँ — ये बारहों संक्रान्सियाँ ही चलके स्विवे उत्तम मानी गर्पी हैं। सन्या, नियुर, मीन और बन् 🎟 📟 जो सूर्यकी संक्रान्तियाँ होती हैं वे 'बदशीविमुखा' कही जती हैं, वे क्रियासीपुत्र 📖 देनेवाली है। उत्तरायण और दक्षिणायन-सम्बन्धिनी (मकर एवं कर्कको) संक्रान्तियोंके अतीत 💹 🚃 (पूर्व 🚃 पर) घटिकार्य पुण्य मानी नवी हैं। कर्क-संक्रान्तिकी तीस-तीस घडी और मकर-संक्रान्तिकी बीस-बीस पदी पूर्व और परकी भी पुण्यकारकि लिये विश्वित है। तुला और मेककी संक्रान्ति वर्तमान होनेपर उसके पूर्वापरकरे दस-दस घडीका समय पुण्यकाल है। 'घडलीवि-मुखा' संक्रान्तियोंके व्यतीत होनेपर साठ घडीका

अभिनी और धनिष्ठाको एवं आस्त्रेयाके मस्तकभाग अर्खत् प्रथम चरणमें जब ग्रंविवारका योग हो, 🚃 🚃 'व्यतीपातकोग' कहलाता है ॥ १—१३ ॥ कार्विकके सुक्लपश्चकी नवमीको कृतपुग और वैरक्ककं सक्लक्षको तृतीयाको बेता प्रारम्भ हुआ। अब द्वापरके विषयमें सुनी—पाषपासकी पूर्णिकको हापरयुग और भक्तपदके कृष्णपश्चकी त्रवोदलीको कलियुनको उत्पत्ति जानमी चाहिये। मन्दनरोंका आरम्भकाल या मन्त्रदि तिथियाँ इस प्रकार जननो चाहिये -- आधिनके सुकलपक्षकी नवमी, कार्तिककी द्वारली, मान एवं भाइपरकी क्तोबा, फल्युनको अस्तवास्या, पौषको एकादशी, अरकाक्षकी दलकी, भाषमासकी सप्तमी, बावणके कृष्णपश्चकी अल्पी, आपादकी पूर्णिमा, कार्तिक, फाल्युद एवं ज्वेत्रकी पूर्णिया॥ १४—१८॥ मार्गकोर्यमासकी पूर्णिमाके 🚃 जो तीन अङ्गी विभिन्नों आती है, उन्हें तीन 'अङ्का' 🚃 गम है। अच्योंका 'अहका' नम है। इन अक्रकाओं में दिवा हुआ दान अक्षय होता है। गन्द, गङ्गा और 📖 आदि तीथींचें तथा मन्दिरोमें किसीके किना मौंगे दिया हुआ दान बाने। किंतु कन्यादानके लिये यह निवम लागु नहीं है। 🚃 पुर्वीभियुक्त होकर दान दे और लेनेवाला उच्छप्तिमुख होकर उसे ग्रहण करे। दान देनेकलेको आयु बढ़ती है, किंतु लेनेकालेकी भी आबु श्रीण नहीं होती। अपने और प्रतिगृहीतके 📖 एवं गोत्रका तच्चारण करके देव वस्तुका दन किया जाता है। कन्यादानमें इसकी तीन आवृतियाँ की जाती हैं। स्तान और पूजन करके द्वावमें जल लेकर उपर्युक्त संकल्पपूर्वक दान दे। सुवर्ण, अच्च, तिल, हाची, दासी, रथ,

पुम्बकालमें ग्राहा है। 'विष्णुपदा' नामसे प्रसिद्ध संक्रक्र-तचरेंके पूर्वापरकी सोलह-सोलह

घड़ियोंको पुण्यकाल 🚃 एक है। अवज,

भूमि, गृह, 📖 और कपिला गौका दान—वे 🛭 🚃 'महादान' हैं। क्विया, पराक्रम, क्वस्वा, कन्या, यवमान और किष्यसे मिला हुआ सम्पूर्ण 🚃 दान नहीं, शुरुकस्प है। शिल्पकरासे 📖 धन भी शुल्क ही है। क्याज, खेखे, खानिक्य और दुसरेका उपकार करके 📠 किया हुआ घन, पासे, जुए, पोरी आदि प्रतिरूपक (स्थाँग क्लाने) और सहसपूर्ण कमंसे उपार्जित किया हुआ थन तथा छल-कपटले 🚃 इक्षा थन--ये बीच प्रकारके 🖿 🚃 साचिक, रूजर एवं समस— तीन प्रकारके फल देते हैं। विवाहके ...... मिला हका, सरारालको 📉 समय निमित्त प्राप्त हुआ, परिद्वादा दिवा क्या, धर्मसे मिला हुआ, आब हुआ 📖 फ्लिसे 📖 हुआ-ये 📰 प्रकारके बन 'स्की-बन' माने क्ये हैं। 🚃 सतिय और वैश्येंकि अनुप्रकृते 🕮 हुआ भग सहका होता है। गी, गृह, 📖 अंडेर भ्रती—ये अनेक व्यक्तियोंको नहीं दी जानी चाहिये। इनको अनेक व्यक्तिकेंक 🚃 देन पाप 🛮 । प्रतिज्ञा करके फिर न देनेसे 🚃 सी कुलीका विनास हो 💴 है। 📟 🖷 स्थानपर ठपार्जित किया हुआ पुरूष देवता, आधार्य एवं माता-पिताको प्रथमपूर्वक समर्थित करना चाहिये। दसरेसे लाभकी इच्छा रखकर दिया हुआ धन निकाल होता है। श्रद्धासे होती है; सद्धापूर्वक दिया हुआ 🚃 🔣 अक्षय होता है। वो ज्ञान, 🔤 और सद्गुलेंसे सम्पन्न हो एवं दूसरोंको कभी भीड़ा 🗷 पहुँच्यत हो, वह ..... उत्तम पात्र .... गमा है। अज्ञानी मनुष्योंका 🚃 एवं 📰 करनेसे 📰 'पत्र' कहलाता है। पाताको दिया गण दान सीगुरू पृथिके विष्णु देवता हैं, कन्यां और दास-दासीके

और पिताको 📟 हुआ इन्नार गुना होता है। पुत्री और सहोदर भाईको दिवा हुआ दान एवं अक्रम होता है। यनुष्येतर प्राणियोंको दिया गब्द दान सम्ब होता है, न्यून या अधिक नहीं। पापरका मनुष्यको दिवा 📖 दान अत्यन्त निष्मल चाहिये। वर्णसंस्थरको दिवा हुआ सन दुषुन्त, सहस्रो दिया हुआ दान चौगुना, बैस्य अथका धनिकको दिया हुआ आठगुना, ब्राह्मणहरू \* (काम्बाके कहन)-को दिना हुआ 📰 सोलहगुना और काहरूको दिया हुआ दान सौगुना 🚃 देता 📳 वेदाँकि अभिप्रायका क्षेत्र करानेवाले आक्तर्यको दिवा हुआ 📰 🚃 होता है। प्रोक्तिय 📰 कावक आदिको दिया हुआ दान 🚃 🚃 🖷 है। धनहीर ब्राह्मलॉको और बजेकर्ता क्राह्मभक्ती दिया धुंशा दान अनन्त क्षांच्या होता है। तपोहीन, स्वाध्यापरहित और प्रक्रिकार्य स्थि रखनेवाला ब्राह्मण जलमें प्रभारकी नीकावर 🔤 हुएके समान है; 📖 🚃 प्रस्तरमधी चौकाके साथ 🖥 🚃 📫 है। बाह्यसको स्नान एवं क्या उपस्पर्शन करके प्रथत्कपूर्वक पवित्र हो दान प्रष्ठण करना चाहिये। प्रशिग्रह लेनेकलेको सदैव गायत्रीका जप करना भाड़िये एवं इसके साथ-ही-साथ प्रतिगृहीत द्रव्य और देवताका उच्चरण करना चाहिये। प्रतिग्रह लेनेकले 📰 ब्रह्मचसे 🚃 प्रतय करके उच्चस्वरमें. स्रिक्से द्वान लेकर मन्दरवरमें 📺 वैरयका प्रतिग्रह स्वीकार करके तपील (ओटॉको बिना हिलाने) 🚃 करे। सुद्रमे प्रतिग्रह लेकर मानसिक और स्वस्तिवाचन करेश्व १९—३९ ई ॥ मुनिश्रेष्ठ! अभयके सध्दिवगण देवता है,

<sup>\*</sup> गर्माचनविभिष्यंत्रीवैद्योक्तकोत %। प्रभावनी क्वी र मोहारायुक्तः । (क्वारायुक्ति ४। ४२)

<sup>&#</sup>x27;विरुक्ति व्यवस्था संस्था और वैद्रोक क्योक्सीय-संस्थार 📺 हैं, चीतु को व्यवस्थानामा कर्म नहीं करत, का 'सहभूष' कहलात है।'

देवता प्रजापति कहे गये हैं, गर्क देवता भी प्रजापति ही हैं। अधके वम, एक खुरवाले पशुओंके सर्वदेवगण, महिषके यम, उड्डके निर्वहित, धेनके रुद्र, बकरेके अग्नि, भेड, सिंह एवं दशहके जलदेवता, बन्य-पतुओंके बाबु, और कलत आदि जलाशयंकि वरूप, समुद्रसे उत्पन्न होनेवाले रलीं 📖 स्वर्ण-सीहादि धारुओंके अपित, पहलब और धान्योंक प्रजापति, स्वनन्यके गन्धर्व, करहके बृहस्पति, सभी पश्चिमोके सामू, विधा एवं विद्याङ्गोंक ब्रह्मा, पुस्तक अवदिको सरस्वती देवी, शिल्पके विश्वकर्मा एवं कुलेकि वनस्पति देवता है। ये समस्त इच्य-देवता भगवान् जीहरिके अञ्चल्य है। ४०—४६ **॥ धत्र, कृष्णमृगवर्ग, ऋष्य, रव, अक्षर, पर्**का वाहन - इनके देवल 'कर्प्याञ्चित' (उत्तानक्रिय) कहे गये हैं। बुद्धोपकोषी सामग्री, और 📰 आदिके सर्वदेकरण देवता 🕻 । गृहके भी देवता सर्वदेशगण हो हैं। सम्पूर्ण पदार्थीके देवता विष्णु अवनः 📖 👯 📟 कोई भी वस्तु उनसे 🛗 नहीं है। श्रम देते समय

पहले प्रवयका का ले। फिर 'ददािम' (देता हूँ)
ऐसा कहे। फिर संकल्पका जल दल लेनेकालेके
हाथमें दे। दानमें यही विधि कतलावी गयी है।
प्रतिप्रह सेनेवाला कहे—'किन्यु का हैं.
विक्यु ही प्रव्य की और कि इस दानको
प्रहण करवा है; यह कर्मानुकूल प्रतिप्रह कल्पानको
प्रहण करवा है; यह कर्मानुकूल प्रतिप्रह कल्पानको
प्रीति हो।' नुकजनों (माल-फिरा) और सेक्कॉके
हद्धलके लिये देवताओं और फिरागेंका पूजन
करना हो तो उसके लिये सकसे प्रतिप्रह ले; परंतु
उसे अपने उपयोगमें न सक्ये। सुहक्ता
दिवाल देश हैं
हम बहकावीं प्रहण न करे; क्या उसका कला

शतको ही प्राप्त होता है।। ४७--५२॥

कृषिरहित बाह्यम सुदसे गुड़, तक, ■ आदि पदार्थ ग्रहण ■ कि है। जीविकाविहीन द्विज सबका दान ■ सकता है; क्योंकि बाह्यण स्वश्वदसे ही अग्नि और सूर्यके समान पवित्र है। इसलिये आपविकासमें निन्दित पुरुषोंको पदाने,

कराने और उनसे लिनसे उसको पाप
 नहीं लग्ना। कृतवुगमें ब्रह्मणके लिनसा जाकर दान
 दिया जाता है, त्रेतामें अपने घर बुलाकर, द्वापरमें खाँगनेपर और करिस्युगमें अनुगमन करनेपर दिया

कता है। समुद्रका यह मिल क्या है, किंतु दानका अन्त नहीं मिल सकता। दावा मन-ही-मन सरपात्रके को्ह्यसे निम्नसिखित संकल्प करके भूषियर जल छोड़े—'आज मैं चन्द्रमा

अवका सूर्यके ग्रहण या संक्रान्तिके समय गङ्गा, गया अवका प्रथम आदि अनन्तगुणसम्मन तीर्वदेशमें अपुक गोजवाले केंद्र-वेदाङ्गवेता महात्या एवं सत्यात्र अयुक सर्वाको विक्यु, रुद्र अथवा जो

देवता हों, बा देवता-सम्बन्धी अमुक व्यापाता कीर्ति, विका, महती कामना, सीभाग्य और अहोग्यके उदयके लिये, समस्त पापीकी शानित

एवं स्वर्गके स्थिन, भोग और मोक्षके प्राप्यर्थं अवस्को दान करता हूँ। इससे देवलोक, अन्तरिक्ष और भूमि-सम्बन्धी समस्त उत्पातीका विनाग

करनेवाले भक्नलमय **म्या** मुझपर प्रसन हों और मुझे धर्म, अर्च, **म्या** एवं मोक्षको प्राप्ति अराव्यर सहस्त्रोक **म्या** करें।'

( वह संकरण पड़े) 'अमुक जीर गोत्रवाले अमुक शर्माको मैं इस दानको प्रतिष्ठाके निमित्त सुवर्णकी

में इस दानकी प्रतिष्ठाके निमित्त सुवणकी दक्षिण देश हैं।' इस दान-वाक्यसे समस्त **व्या** टेड ६३—६३ व

इस ब्यांत अर्थन अस्तु कार्यन 'तान-परिश्वक अस्तिक वर्षन' व्या दो सी नर्वा अध्यक पृत हुआ ४ २०९ ४

Annual Publishers

### दो सौ दसवाँ 🚃

#### सोलह महादानोंके नाम; 📠 मेश्रदान, दस धेनुदान और विविध गोदानोंका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं — वसिष्ठ ! अब मैं सभी प्रकारके दानोंका वर्णन करता हैं । सोसह हास्त्रा

🛅 है। सर्वप्रथम तुलापुरुवदान, फिर हिरण्यगर्भदान, ब्रह्मण्डदान, करूपवृक्षदान, पाँचवाँ सहस्र भोदान, स्वर्णमयी कामधेनुका दान, सातवाँ स्वर्णनिर्पित असका दान, स्वर्णयम् अस्यवृक्तः 🚃 दान, स्वर्णरचित हरितरचका दान, पाँच हलाँका दान, भूमिदान, विश्वचकदान, कल्पलतादान, 🎟 सपा-समुद्रदान, रत्नधेनुदान और जलपूर्ण कुष्भदान। वे दान शुभ दिनमें मण्डलाकार मण्डपर्ने देवतामाँका पुजन भरके बाह्मजको देने चाहिये। येरुदान भी पुण्यप्रद है। 'मेरु' 📰 माने गये हैं, उन्हें सुन्हे— पान्यमेर एक 🚃 दोण भान्यका उत्तय साना गया है, पाँच 🔣 द्रोक्का मध्यम और वाई सी होणका क्षांक माना गया है। क्षांकाला सोलंड द्रोणका बनाना चाहिये, वही उत्तय माना गया है। गुड-पर्वत दस भारका उत्तम मन्ता गया है, पाँच भारका मध्यम अग्नैर बाई भारका निकृष्ट कहा जाता है। स्वर्णमेव 🚃 पलका उत्तम, पाँच सी 🚃 भध्यम और दत्तं 🗎 पलका निकृष्ट भारा 🚃 है। तिलपर्वंद क्रमराः दस द्रोपका वसम, पाँच द्रोणका मध्यम और तीन द्रोणका निकृष्ट कहा गया है। कार्यास (सर्व) पर्वत बीस भारका उत्तर, दस भारका 🚃 🗰 पाँच ------ निकृष्ट है। मोस वृतपूर्ण कुम्भोंका उत्तम

मृताचल होता है। रजत-पर्वत दस हज्जर पत्तका

गवा है। त्रकंग्रचल आठ भारका
उत्तम, चार भारका मध्यम और दो

माना गया है॥१—९५॥

मैं दस धेनुओंका वर्णन करता हूँ,
जिनका दान करके मनुष्य भोग और मोक्षको

प्राच कर लेता है। पहली गुढ़चेनु होती है, दूसरी भूतचेनु, तोसरी तिलचेनु, चौद्यो जलचेनु, पाँचवीं श्रीरचेनु, स्रास्त्री तिलचेनु, सातवीं शर्करचेनु, आठवीं दिधचेनु, नवीं रसचेनु और क्रिक्स गोरूपेण करियत कृष्णाजिनचेनु। इनके दानकी विधि यह कतलायी जाती है कि तरल पदार्थ-सम्बन्धी चेनुओंके प्रतिनिधिकपसे बढ़ोंमें उन पदार्थीको भरकर कृष्णदान करने चाहिये और अन्य धातुओंके क्रप्तीं उन-इन द्रष्टींकी सरिका क्रिक्स करना चाहिये और अन्य धातुओंके क्रप्तीं उन-इन द्रष्टींकी सरिका क्रिक्स करना चाहिये और अन्य धातुओंके

(कृष्णाजिनमेनुके दानकी विशि यह है—)
गोकरसे सिन्धी-पुती भूमिपर कोर दर्भ
कृष्णमृग्यमं
रखे। उसकी प्रीया पूर्व दिसाकी और होनी
वाहिये। इसी गोकरसके और
कृष्णमृग्यमं स्थापित करे। मस्समहित
भेनुका मुख पूर्वकी ओर और पर उसर दिसाकी
ओर समझे। चार भार गुड़की गुड़केनु सदा ही
उसम भागी गथी है। एक भार गुड़का गोकरस
वन्नमे। दो चारकी गी मद्यम होती है। उसके साथ
आरका बख़्द्र होना चाहिये। एक भारकी गी
कनित कही जाती है। इसके बनुधासका वरस
इसके साथ देना चाहिये। गुड़केनु अपने गुड़संग्रहके
अनुसार किनी चाहिये। गुड़केनु अपने गुड़संग्रहके

पाँच एक 'मासा' होता है, खोएक मानेका एक 'सुकर्म' होता है, चार सुवर्णका 'पस' और सी फ्लकी'तुला' मानी गयी है। बीस तुल्सका एक 'मार' होता है एवं चार आदक (चौंसठ पस)-का एक 'द्रोण' होता है॥१९०-१८॥

चुड़निर्मित धेनु और बत्सको श्वेत एवं सूक्ष्म

वस्त्रसे दकना चाहिये। उनके **कानोंक स्थानमें** । सीप, चरणस्थानमें इंख, नेत्रस्थानमें परिवत्र महिकक, अलकोंके स्थानपर श्वेतसूत्र, गलकम्बलके स्थानपर सफेद कम्बल, पृष्ठभागके स्थानपर ताम्, रोयस्थानपर बेत चैंवर, भौंडोंके स्थानपर बिहुममणि, स्तनोंके स्थानपर नवनीत, पुच्छस्थानपर रेक्स्मे वस्त्र, अश्व-पोलकोंके स्थानपर नीलवांप, नुक्र और श्रुकाभरणोंके स्थानपर सवर्ण एवं खरोकी 🚃 चाँदी रखे। इन्तस्थानपर विविध 🚃 और नासिका-स्थानपर सुगन्धित इच्छ स्थापित करे-साधमें काँसेकी दोहनी भी रखे। दिक्लेड! इस प्रकार येनुकी रचना भरके निम्मलिखित मन्त्रीसे उसकी पूजा करे-"जो समस्त भूतप्राणियोंको लक्ष्मी हैं, जो देवकओंमें भी 📖 हैं, बे धेनुक्ष्पणी देवी मुझे सान्ति प्रदान करें। जो अपने शरीरमें स्थित होकर 'ठडाजी' के नामसे प्रसिद्ध हैं और शंकरकी 🚃 प्रियतमा परणी 🖏 🛊 धेनुकपधारिणी देवी मेरे पायोंका विभाग करें। जो विष्णुके वश्व:स्थलपर सक्ष्मीके कपसे सुशोधित 🚃 है, जो अग्निको स्वरहा और बन्द्रमा, सुर्व एवं नक्षत्र-देवताओंकी शक्तिके कपमें स्थित है. वे धेनुरूपिणी देवो मुझे लक्ष्मी प्रदल करें। 🔳 **ज्ञानुंख ब्रह्मको सामित्री, अस्त्रामा कुनेरको** निधि और लोकपालोंकी लक्ष्मी 🕻, 🖩 धेनुदेवी मुझे अभीष्ट वस्तु प्रदान करें। देवि। आप पिहरोंकी 'स्वधा' एवं बज्रभोक्ता 🚃 'स्वहा' हैं। 🚃 🚃 प्रजॉका इरण करनेकली एवं 🛚 धेनुकपरी स्थित हैं, इसलिये मुझे ऋति ......

करें।" इस प्रकार अधिमन्त्रित की हुई घेनु इस्टापको दान दे। अन्य सब धेनुदानोंकी भी साध्यरणतया कही विधि है। इससे मनुष्य सम्पूर्ण यहाँका फल प्राप्त कर पापरहित हुआ धीम और मोध-दोनोंको सिद्ध कर लेता है॥ १९—२९॥

सागोंसे युक चौंदोके खुरोंकाली सीधी-सादी दुधारू गी, कॉसेकी दोइनी, वस्त्र एवं दक्षिणके साथ देनी चाहिये। ऐसी गीका करनेवाला इस गीके हारीरमें जितने रोएँ होते हैं,

उतने वर्षोतक स्वार्धमें निवास करता है। यदि विकास दान किया जाव तो वह सात पीवियोंका उद्धार व्याप्ति है।।३०-३१॥

स्थर्णस्य नुद्वासे पुक, रजतमण्डित सूरोवाली

गीका काँसेके दोहनपात्र और यथाशांकि दक्षिणांके साथ दान करके मनुष्य भीग और मीक्ष प्राप्त कर लेता है। 'उभयतामुखी'" गीका का करके दाता वसकेसहित गौके शरीरमें जितने रोएँ होते हैं, ब्राह्म पुगाँतक स्वर्गमें आकर सुख भीगता है। उभयतोमुखी गीका भी दान पूर्वोक्त विभिसे

ही करना चाहिये॥ ३२-३३॥

मणुष्यको भी पूर्वोक्त विधिते 
विधिते

अदि अलेच महतुत्वयमें 'महाद्वानेक वर्णन' व्याप्त दो सी दसकी अञ्चय पूर्व हुआ ४ २००४

AND THE PERSON

<sup>\*</sup> प्रस्तुद्धं पुर्खं गोन्त्रं प्रस्नवन्त्रः प्रदृत्को शब्दा च हिमुती नीः स्थापेत चनक सुन्ते । (वृहत्परशासोहित १०।४४)

प्रदूष पुरुष पान्य प्रस्तानक प्रमुख्य के कुनुका भी, स्वयंत्र क्या सुद्धाव व (पृष्टास्थ्यास्थात्वा (४) १००) "ाळा प्रस्ता करती हुई गीको योगिने प्रस्ता होते हुए क्याको दो के और गुळ दिखानो देते हैं, उस समय यह 'उमस्कोमुकी' कही जाते हैं; उसका विकास दान क्या क्योंको, जनकर कुने प्रस्ता नहीं हो जाता।"

#### दो सौ ग्यारहवाँ **व्याप्त** भाग प्रकारके दानोंका वर्णन

अग्निदेख कहते हैं -- वसिष्ट! जिसके पास | दस गौर्य हों. वह एक गौ: जिसके पास सी गाँचें हों. वह दस गाँएँ: जिसके पास एक हजार गाँएँ हों. वह सौ गौओंका दान करे तो उन सबको समान करा प्राप्त होता है। कुनेस्की राजधानी अलकापुरी, जहाँ स्वर्णनिर्मित 🚃 🕏 एवं जहाँ गन्धर्व और अप्सराएँ विहार करती 🕏 स्वस्थ गौओंका दान करनेवाले वहीं असे हैं। मनुष्य 🔣 गौओंका दान करके नरक-समुद्रसे मुक्त हो जाता है और बह्रियाका दान करके स्वर्गलोकमें पुजित होता है। गोदानमें दीर्पान्, आरोग्य, सीभाग्य और स्वर्गकी 📟 होती है। 'जो 🚃 आदि लोकपालींकी मञ्जलपयी राजगहिनी है, वे देवी इस पहिचीदानके पाहारूयसे युक्ते सम्पूर्ण अभीष्ट वस्तुर्यै प्रदान करें। जिनका पुत्र धर्मराजकी सहायतामें नियुक्त 🖥 एवं जी भहिकसुरकी जननी हैं, वे देवी मुझे वर प्रदान करें।' उपर्यक्त मन्त्र पवकर महिपीदान करनेसे सीम्बन्यकी 📰 होती है। युषदानसे मनुष्य स्वर्गलोकमें जाता क्षेत्र स्टब्स

' संयुक्त इलपाँहु' 🗪 दान समस्त 🔤

पड़ि, जो सुवर्णमय पट्टसे परस्पर जुड़ी हो और प्रत्येक इलके संख्या संख्या वे हैं। जो स्वर्णमय पट्टसे परस्पर जुड़ी हो और प्रत्येक इलके संख्या वे वेल हों तो कि दिन दोन करके मनुष्य स्वर्णलोक में पूजित होता है। ज्येहपुष्कर-वीचे देस कपिला गौओं का दान किया जाय तो उसका स्वर्णलोक प्रति होता है। क्योरपर्क करने के विकास फलको प्रति होती है। साँड्को का कार तिश्व सम्बद्ध अहिन करके यह मन्त्र पड़कर छोड़े—'देवेसर! तुम करकों से युक्त समझत् वर्ण हो।

ये तुम्हारी कि ग्रियसमाई हैं। पितरों, मनुष्यों कि प्रश्निका पोषण करनेवाले वेदमूर्ति वृद्धः तुम्हारे मोचनसे मुझे अमृतमय कि लोकोंको कि हो। मैं देवकण, भूतकण, पितृक्षण एवं पनुष्यक्रणसे मुक्त हो जाऊँ। तुम साक्षात् धर्म हो; तुम्हारा आवव करनेवालोंको जो गति ग्राव होती हो, वह नित्य गति मुहे भी ग्राव हो दे के न्हर्दे ॥

मृत व्यक्तिक एकादलाइ, वाण्मासिक अवका वार्षिक ऋद्भे वृत्रोत्सर्ग किया जाता है, वह प्रेतस्तोकसे मुक हो जाता है। जा हायके वरावरको भूमिको 'निवर्तन' कहते हैं। दस निवर्तन भूमिकी 'गोवर्म' संज्ञा है। इतनी भूमिका जा करनेवाला मनुष्य अवने समस्त पार्थका करनेवाला मनुष्य अवने हैं। को गी, भूमि और सुकर्ववृक्त कृष्णमृगवर्मका दान जिल्ला है। को गी, भूमि और सुकर्ववृक्त कृष्णमृगवर्मका दान है। को गी, भूमि और सुकर्ववृक्त कृष्णमृगवर्मका दान है। को गी, भूमि अति सुकर्ववृक्त कृष्णमृगवर्मका दान है। को गी, भूमि स्वन्ति अनुसार एक प्रस्थ (चौसठ पल) कृष्णतिस्तका दोन करे। इसके साथ उत्तम गुणीसे पुक्त कृष्णा देनेसे दालको भीग और मोक्षको क्रिके होती है ॥ १२—१६॥ अवनी स्वर्वमनी प्रतिमा ज्ञान दान

करनेवाला स्वर्णमें जाता है। विशाल गृहका निर्माण कराके उसका दान देनेवाला भोग एवं मोस —दोनोंको प्रात करता है। गृह, पठ, प्रात्म स्वर्णलोकमें आकर प्राप्त भोगता है। गोसाला बनवाकर दान करनेवाला पापरहित होकर स्वर्णलोक प्राप्त होता है। यम-देवता-सम्बन्धी महिषदान करनेसे मनुष्य निष्पाप होकर स्वर्णलोक होता है। देवताओं सहित हहा,

शिव और विष्णुके बीचमें पाक्रधारी वसदृतकी | (स्वर्णादिमयो) मूर्तियाँ स्वापित करके यमदुतके सिरका छेदन करे; फिर उस पूर्विफण्डलका ब्राह्मणको दान कर दे। ऐसा करनेसे 🚃 तो स्वर्गलोककर भागो होता है, किंतु 🚃 'त्रिपुख' नामक दानको ग्रहण करके द्विज पापका भागी होता है। चाँदीका 🚃 बनवाकर, उसे असमें रक्षकर उसके निमित्तसे होय करे। पशात् 🚃 चक्र ब्राह्मणको दान 🚃 दे। वह भक्षान् 'कालचक्रदान' याना 📖 है ॥ १७ --- २१ ॥ जो अपने कजनके बराबर लोहेका छन === है, वह नरकमें नहीं गिरता। जो 🚃 🚃 लीहवण्ड बरवसे इककर ब्राह्मणको 🚃 🚃 है, उसे यमदण्डसे भय नहीं होता। दीर्घावृद्धी इच्छा रक्षनेवाला मृत्युक्तयके ठोहरवसे फल, मृत एवं द्रव्यको एक साथ अथवा प्रयक्त-प्रथम धान करै। कृष्णतिलका पुरुष निर्मितः करे। 🊃 चौदीके दौर और सोनेकी भौतों हों। 🚃 मालाधारी दीर्घाकार पुरुव दाहिने हाथमें खन्न ठठाये हुए हो। लाल रंगके वस्त्र भारण किये जपापुष्पीसे अलंकृत एवं शङ्ककी मालासे विभूषित ही। दसके दोनों करणोंने पादुकाएँ 🔳 और पार्श्वभागमें भारत कम्बल हो। 🚃 कारतपुरूप 📰 हाथमें मांस-पिप्प लिये हो। इस प्रकार कालपुरुवका निर्माण कर गन्यादि इल्पोंसे उसकी पूजा करके बाह्मणको दान करे। इससे दाता मानव मृत्यु और व्याधिसे रहित होकर राजराजेश्वर होता है। ब्राह्मणको दो बैलॉका दल देकर मनुष्य घोग और मोक्षको 🚃 कर लेवा है। २२-२८ है। जो मनुष्य सुवर्णदान 🚃 है, वह सम्पूर्ण अभीष्ट वस्तुओंको प्राप्त कर लेता है। सुवर्गके

दक्षिणा प्रशस्त मानी गयी है। सुवर्गके सिवा, रकत् ताप्र, तन्दुल और 📖 भी दक्षिणाके लिये विहित हैं। कित्य 🚃 और कित्य देवपूजन — इन सबमें दक्षिणाकी आवश्यकता नहीं है। पितृकार्वमें रजतकी दक्षिणा धर्म, काम और अर्थको सिद्ध करनेवाली है। भूमिका दान देनेवाला महाबुद्धिमान् मनुष्य सुवर्ण, रजत, ताप्र, पणि 🔤 मुख्य — इन 🚃 दान कर लेता है, अर्थात इन सभी दम्बेंकर पुण्यफल पा लेता है। जो कुष्मीदान करता है, यह शान्त अन्त:करणवाला पुस्य पितृसोकर्षे स्थित .......... और देवलोकर्षे निवास करनेवाले देवताओंको पूर्णरूपसे इस कर देला है। सस्यकाली खर्बर, प्राम और खेरक (छोटा चाँब), सौ निकर्तनसे अधिक या उसके आपे विस्करमें बने हुए गृह आदि अथका गोकर्म (दस निवर्तन)-के मापको भूमिका दान करके मनुष्य सम कुछ पा लेखा है। किस 🛍 रिल-बिन्दु जल या भूमियर गिरकर फैल जाता है, उसी प्रकार सभी दानोंका फल एक जन्मतक 🚃 है। स्वर्ण, भूमि और गीरी कन्याके दानका फल स्वत जन्मेंतक स्थिर रहता है। कन्यादान करनेवाला अपनी इसीस पीड़ियोंका नरकसे करके ब्रह्मलोकको 📰 होता है।" दक्षिणासहित हाचौका 🚃 करनेवाला निष्पाप होकर स्थानिकमें 📠 🕏 । असका दान देकर मनुष्य दोर्च अस्तु, अवरोग्य, सीभाग्य और स्वर्गको क्रस कर लेता है। श्रेष्ठ ब्राह्मणको दासीदान करनेवास अपराध्योंके लोकमें 🚃 मुखोपभीग करता है। जो पाँच सौ 🚃 ताँनेकी वाली या ढाई 🔳 पत, सवा सी पत अथवा उसके भी आधे (६२ 🖁) पलोंकी बनी वाली देता है, वह भोग मोधकः भागी होता है।। २९—३९ ई॥ बैलोंसे कुळ 🚃 करनेसे मनुष्य विमानद्वारा

दानमें उसकी प्रतिहाके लिये चाँदीकी दक्षिण

विहित है। अन्य दानींकी प्रतिहाके लिये सुवर्णकी

<sup>\*</sup> विःसमकुलसुद्पुरय कन्यादो **सहस्रकेषणक् ॥**(२११।३०)

<sup>1242 21</sup>P2 1999 AV

स्वर्गलोकको जाता है। वस्त्रदानसे आयु, उपरोग्य | और अक्षय स्वर्गकी प्राप्ति होती है। धान, गेहैं, अगहनीका चावल और जी आदिका दान करनेवाला स्वर्गलोकको प्राप्त होता है। आसन, धातुन्तिमैव पात्र, लवण, सुगन्धियुक्त चन्दन, चुप-दोप, ताम्बुल, लोहा, चौदी, रत और विविध दिव्य फ्याचीका दान देकर पनुष्य भोग और पोक्ष भी 🚃 करता है। तिल और तिलपात्रका दान देकर मनन्य स्वर्ग-सुखका भागी होता है। अखदानसे बदकर कोई दाम न तो है, न वा और 🛭 होगा ही। हाथी, अस्, रथ, दास-दासी और गृहादिके दान-वे सब अमदानकी सोलहवीं कलाके 🚃 भी नहीं है। जो पहले बड़ा-से-बड़ा 📾 करके फिर अनवान 🚃 देता है, वह सम्पूर्ण पानीसे छुटकर अक्षप पा लेता है। अब उत्तर अब दान देकर मनुष्य भीग और मोध-दोनीको सिद्ध कर लेता है। (शीतकालमें) मार्ग 🚟 और काइका दान करनेसे मनुष्य केवोवक 📰 🖁 और स्वर्गलोकमें देवताओं, गन्धकों तथा अध्यत्ओंहरू विमानमें सेवित होता है।। ४० -- ४७ ।।

पृत, तैल और लक्षणका क्षण देनेसे क्षण व्याप्त करता है। क्षण, पादुका और करह आदिका दान करके स्वर्गमें सुखपूर्वक निकास करता है। प्रतिपदा आदि पुण्यमयी तिषियोंमें, विष्कुम्भ आदि योगींमें, बैप्र आदि मालोंमें, संकलसरस्ममें और अश्विनी आदि नक्षणोंमें विष्णु, शिव, व्याप्त लोकपाल आदिकी अर्चन करके दिया नया दान महान् फलप्रद है। वृक्ष, उद्यान, भोजन, काइन आदि व्याप्त में मिसको जात विस्त आदि देकर मनुष्य भोग और मोक्षको जात व्याप्त है। ४८—५०॥

इस लोकमें गी, पृथ्वी और विद्याका दान—

ये तीनों सम्मन फल देनेवाले हैं। वेद-विद्याका दान देकर मनुष्य पापरहित हो बहालोकमें प्रवेश करता है। जो (कोग्य शिष्यको) बहाजान प्रदान करता है, उसने तो भानो सप्तद्वीपवती पृथ्वीका दान कर दिखा। जो पाण प्राणियोंको अभवदान देख है, वह मनुष्य सब कुछ प्राप्त कर लेता है। पुराण, पहाधारत अथवा रामायणका लेखन करके उस पुरवकका दान करनेसे मनुष्य भोग और मोसकी प्राप्ति करता है। जो वेद आदि पासकी प्राप्ति करता है। जो वेद आदि प्राप्ति करता है, वह स्वर्णनामी होता है। जो वपाध्यावको वृक्ति और

भोजन आदि देता है, इस धर्म एवं कामादि पुरुषार्थीक रहस्वदर्शी मनुष्यने क्या नहीं दिया ॥ ५१—५५॥ कामपेय स्था विधिपूर्वक सा देनेसे

जो होता है, विद्यादानसे मनुष्य हा सम्पूर्ण परन हा कर लेख है, इसमें संग्रिक भी संदेष्ठ नहीं है। जो सिकालय, विष्णुमन्दिर तथा सूर्यमन्दिरमें करता है। जैलोक्यमें जो ब्राह्मणादि जार वर्ण

आदि समस्त देवगण विद्यादानमें प्रतिष्ठित है। आदि समस्त देवगण विद्यादानमें प्रतिष्ठित है। आदि कामधेनु हैं। और विद्या उत्तम नेत्र है। गान्धर्व आदि उपवेदोंका करनेसे मनुष्य गन्धव्यक्ति क्या प्रमुदित होता है, वेदाहोंके दानसे

स्वर्गलोकको **। करता । और वर्मशास्त्रके** दानसे वर्मके साँगिव्यको **। होकर दाता** प्रयुद्धित होता है। सिद्धान्तोंके दानसे मनुष्य निस्संदेह मोख प्राप्त करता है। प्रस्तक-प्रदानसे

विकादानके फलकी प्राप्ति होती है। इसलिये

शास्त्रों और पुराणोंका दान करनेवाला सब कुछ 📖 कर लेता है। जो शिष्टोंको शिक्षादान

१. वृत्तिं दक्षदुपाञ्चने कालमां नोजनादिकम्। विमदर्शः भवेत्रेनः धर्मकान्ग्रीदरस्थितः (२११।५५)

शिवासचे विकागृहे सूर्वत्व भवने तथा। सर्वक्षात्रकः स स्वत् पुरवकं कार्येषु कः स (२११।५७)

करता है, वह पुण्डरीकवागका फल प्राप्त करता है॥५६—६२॥

ओविका-दानके 📕 फलका अन्त ही नहीं है। जो अपने पितरींको अक्षय लोकोंकी 📖 करान चाहें, उन्हें इस लोकके सर्वश्रेष्ठ एवं अपनेको प्रिय लगनेवाले समस्त पदार्थीका फितरेंके उदेश्वसे दान 🚃 चाहिये। जो विष्णु, शिव, 🚃 देवी और गणेश आदि देवताओंको पूजा करके पूजा-प्रव्यका ब्राह्मणको दान करता है, 🚃 सब कुछ करता है। देवमन्दिर एवं देवप्रतिमाका निर्माण करानेवाला समस्त अधिलचित वस्तुओंको प्राप्त करता है। मन्दिरमें झाड़-बुहारी और प्रकासन करनेवाला पुरुष पापरहित हो जाता है। देवप्रतिभाके सम्मुख विविध मण्डलॉका निर्माण करनेवाला मण्डलाधियति होता है। देवताको भन्ध, पुष्प, धूप, दीप, नैवेश, प्रदक्षिणा, यण्टा, ध्वजा, चैदीचा और बस्क आदि समर्पित करनेसे 📹 है। ६३ –७२॥

उनके दर्जन और उनके सम्मुख गाने-बजानेसे मनुष्य भोग और मोश्च—दोनोंको 🚃 करता है। भगवानुको कस्तूरी, सिंहलदेशीय चन्दन, अगुरु, कपुर 📖 मुस्त आदि सुगन्धि-द्रव्य और विचक्युग्गुल समर्पित करे और संक्रान्ति आदिके दिन एक 🚃 घृतसे 🚃 कराके मनुष्य 🚃 कुछ प्राव 🚃 लेला है। 'स्नान' सौ पलका और पच्चीस ==== 'अभ्वक्ट्र' मानना चाहिये।'महास्त्रन' १५७१ पलका कहा गया है। भगवानुको 🚃 🚃 करानेसे दस अपराध, दुष्धान करानेसे सौ अपराध, इन्ध एवं दिध दोनोंसे 🚃 करानेसे सहस्र 🚃 और पृतकान करानेसे दस विनष्ट हो जाते हैं। देवताके उद्देश्यसे दास-दासी, अलंकार, गी, भूमि, हाथी-चोडे और सौभाग्य-द्रव्य देकर मनुष्य धन और दीर्पायुरे युक्त होकर स्वर्गलोकको 🚃 होता

🛗 एकार साथि सान्तेन महापुरानमें 'कन्न प्रवासी दर्शको सहिनका वर्णन' 🚥 दो *सी ग्वासको अभ्याम पूर्व हुआ। १९६३* 

#### दो सौ बारहवाँ अध्याय विविध काम्य-दान एवं मेरुदानोंका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं -- व्यक्ति । अब मैं आएके | सम्पुख काम्य-दानीका वर्णन 🛲 🐔 📦 कामनाओंको पूर्ण करनेवाले हैं। प्रत्वेक मासमें प्रतिदिन पूजन करते हुए एक दिन विशेषरूपसे पूजन किया 🚃 🖁 । इसे 'काम्य-पूजन' कहते हैं। वर्षके समझ होनेपर मुख्यूजन एवं महापूजनके साथ व्रवका विसर्जन किया जाता **है ॥ १**₹ ॥

जो मार्गशीर्षमासमें जिक्का पूजन करके पिष्ट (आटा) निर्मित अश्र एवं कमस्तका दान करता है, वह चिरकालतक सूर्यलोकमें निकस करता है। पौषपासमें पिष्टमय हाबीका दान देकर

मनुष्य अपनी इकीस पीढ़ियोंका उद्धार कर देता है। भाषमें पिष्टमय अस्तपुक्त रचका दान देनेवाला नरकमें नहीं 🚃 काल्युनमें पिष्टनिर्मित मैलका दान देकर मनुष्य स्वर्गको 🚃 होता है तथा दूसरे बन्ममें राज्य 🚃 करता है। चैत्रमासमें दास-दासिवोंसे दुक एवं ईख (गुड़)-से 📰 हुआ घर देकर मनुष्य चिरकालतक स्वर्गलोकमें निवास है और उसके बाद राजा होता है। वैशाखमें ससमान्यका दान देकर मनुष्य शिवके सायुज्यको प्राप्त कर लेला है। ज्येष्ठ तथा आवाद्यमें अञकी विल देनेवाला शिवस्वरूप हो जाता है। श्रावणमें धुन्मरचका दान देकर मनुष्य स्वर्गके सुर्खोका

उपभोग करनेके पश्चात् दूसरे उत्पर्मे राज्यलाभ । करता 🖁 और दो सौ फलोंका दान देनेवाला अपने सम्पूर्ण कुलका उद्धार करके ......... होता है। भाइपदमें भूपदान करनेवाला

स्वर्गको प्राप्त होकर दूसरे जन्ममें राज्यका उपभोग करता है। आहिनमें दुग्व और मुससे परिपूर्ण पात्रका दान स्वर्गकी प्राप्ति करानेवाला है। कार्तिकमें गुरु, 🚃 और घृतका दान देकर मनुष्य स्वर्गलोकमें निवास करता है उद्येर इसरे जन्ममें राजा होता है॥ २—८ ई 🕸

अब मैं बारह प्रकारके मेरुदानोंके 🚃 कहुँगा, जो भोग और मोक्षकी प्राप्ति करानेवाले 🛮 ( 📉 पुर्णिमाको मैस्द्रत करके बाह्यलको 'रत्नमेश'का दान करना चाहिये। अभ 🗪

🖿 मेरुऑका 🚃 सुनिवे। हीरे, माणिका, गॅलमणि, वैद्यंपणि, स्कटिकमणि, पुस्तराज, मरकतमणि और मोती —इनका एक प्रस्वका मेरु उत्तम 🚃 गया है। इससे आधे परिमाणका मेरु 📖 और मध्यमसे 📖 निकृष्ट होता है। रत्ममेरका दान करनेवाला धनकी कंजुसीका परित्याग 📰 दे। झदशदल 🚃 📗 करके उसकी कर्णिकापर मेरुकी स्थापना करे। इसके बद्धा, विष्णु और शिव देवता है। मेरूसे पूर्व दिशामें तीन दल हैं, उनमें 🕬 🗀 माल्यवान, भद्राश सभा ऋस पर्वतीका पूजन करे। मेरूसे दक्षिणवाले दलॉमें निषध, हेमकूट और हिमकानुकी पूजा करे। पेरुसे उत्तरवाले तीन दलींमें क्रमक: नील, श्वेत और शृङ्गीका पूजन करे 📖 पश्चिमकले दलोंमें गन्धमादन, वैकक्क एवं केतुमालकी पूजा करे । इस 🚃 बारह पर्वतों से वृक्त मेरु पर्वतका पूजन करना चाहिये॥१—१४५॥

उपवासपूर्वक रहकर स्नानके पश्चाद भगवान्। विष्णु अथवा शिवका पुजन करे। भगवानुके सम्मुख मेरुका पूजन करके मन्त्रोच्चारणपूर्वक उसका क्रहाणको दान कर दे॥१५ ई॥

दानका 📺 करते समय देश-कालके उच्चारणके पद्मात् कहे —'मैं इस द्रव्यनिर्मित उत्तम मेरु पर्वतका, जिसके देवता भगवान विष्णु हैं, अमुक गोववाले बाह्मणको दान करता हैं। इस दलसे मेरा अन्त:करण शुद्ध हो 🚃 और मुझे उपन भीग एवं मोक्षकी प्राप्ति हो'॥ १६ 🖁 ॥ इस प्रकार दान करनेवाला मनुष्य अपने

🚃 कुलका उद्धार करके देवताओंद्वारा सम्मानित हो विश्वनंपर बैठकर इन्द्रलोक, ब्रह्मलोक, शिवसोक

🚃 त्रीवैकुष्ड्यायमें कीडा करता है। संक्रान्ति आदि अन्य पुण्यक्तलॉमें मेरका दान करना-कराना चाहिये॥ १७-१८॥

एक सहभा पल सुचर्गक द्वारा महामेरका 📟 करावे। 🖿 तीन शिक्षरोंसे युक्त होना चाहिये और उन शिक्षरोंपर 🚃 विष्णु और स्थापना करनी चाहिये। मेरके साधवाला प्रत्येक 🔤 सी-सी 🚃 सुवर्णका बनवाये। येरुको 🚃 उसके सहवर्ती पर्वत तेरह माने गये । इतरायण अधवा दक्षिणायनकी संक्रान्तिमें या सूर्य-चन्द्रके प्रहणकालमें विष्णुको प्रतिमाके सम्मुख 'स्वर्णपेक'की स्थापना करे। तदनन्तर श्रीहरि और स्वर्णयेस्को पूजा कर उसे ब्राह्मणको समर्पित करे। ऐसा करनेसे मनुष्य चिरकालतक विष्णुलीकर्मे निकस करता है। यो बारह पर्वतींसे युक्त 'रजतमेरु' का संकल्पपूर्वक दान करता है, वह उतने वर्षीतक राज्यका उपभोग करता है, जितने कि इस पृथ्वीपर परमाणु हैं। इसके सिवा 📖 पूर्वोक्त फलको भी 📖 कर लेता है। 'भूमिमेरु'का दान विष्णु 📹 बाह्मणकी पूजा करके करना चाहिये। एक नगर, जनपद अच्चा ग्रामके आठवें अंशसे 'भूमिमेरु'की कल्पना करके अविश्वष्ट अंशसे श्रेष वारह अंखोंकी कल्पना करनो चाहिये। भूमिमेरके दानकः भी फल पूर्ववत् होता है॥१९—२३६॥

भारह पर्वतोंसे युक्त मेरुका हर्शवर्खेद्वारा निर्माण | करके तीन पुरुषोसहित उस "हस्तिमेरु"का 📰 करे। 📉 दान देकर मनुष्य अक्षय 🚃 भागी होता है ॥ २४ है ॥

पंद्रह अबोंका 'अबमेरु' होता है। इसके 📖 बारह पर्वतोके स्थान बारह घोड़े होने चाहिये। श्रीविष्णु आदि देवताओंके पूजनपूर्वक अध्येरका दान करनेवाला इस जन्ममें विविध भौगोंका उपभोग करके दूसरे जन्ममें 🚃 होता है। 'गोमेर'का भी अधमेरकी संख्यके परिमाण एवं विधिसे दान करना चाहिये। एक भार रेजमी वस्त्रोंका 'वस्त्रमेर' होता है। उसे मध्यमें अन्य बारह एर्दर्तीके स्थानपर 🚃 वस्त्र रखे। इसका दान करके मनुष्य 🚃 फलकी 📰 🚃 है। पाँच हजार पल मृतका 'क्षाञ्च-पर्वत' 🚃 📰 है। इसका सहकार्ती प्रत्येक 📖 पाँच सी पल इतका होना चाहिये। इस आज्य-पर्वतपर ब्रीहरिका यजन करे। फिर ब्रीविच्युके सम्पूख इसे ब्राह्मणको दानकर मनुष्य इस लोकमें सर्वस्य 🚃 बीहरिके परमधामको प्राप्त होता है। दसी 🚃 'कुण्ड (खाँड) मेरु'का निर्माण एवं दान करके मनुष्य पूर्वोंक फलकी प्राप्ति 🚃 लेता है ॥ २५—२९ ॥

पाँच स्त्रारी 📟 'धान्यपेर' होता है। हैं''॥३३—३५॥

प्रकार आदि आगोव महागुरावारों 'मेक्ट्रानका वर्णन' नावक हो 🗏 क्यूर्च 🚃 📻 रूख 🛭 २९२४

#### दो सौ तेरहवाँ अध्याय पृथ्वीदान सथा गोदानकी महिमा

'पृथ्वीदान'के 🚃 🚾 कहता हूँ। 'पृथ्वी' तीन | कूर्य एवं कमल बनवाये। यह 'उत्तम पृथ्वी' प्रकारको मानी गयो है। सौ करोड़ खेजन बतलाबी गयी है। इसके आधेर्में 'मध्यम पृथ्वी' विस्तात्क्षली सपद्वीपवती समुद्रोंसहित जम्बुद्वीपपर्यन्त | मानी जाती है। इसके तीसरे भागमें निर्मित पृथ्वी पुष्त्री उत्तम मानी गयो है। उत्तम पृष्ट्योको पाँच 'कनिष्ठ' भागी भयी है। इसके साथ पृष्ट्यीके

इसके साथ अन्य बारह पर्यंत एक-एक खारी धान्यके बनाने खाहिये। उन सबके तीन-तीन स्वर्णमय शिखर होने चाहिये। विष्णु और महेश—तीनोंका पूजन करना चाहिये। श्रीविक्षुका विशेषरूपसे पूजन 🚃 चाहिये। इससे 🚃 फलकी प्राप्ति होती है।।३० 🖟 🛭

इसी प्रणानके अनुसार 'तिलमेरु'का निर्माण करके दक्षेत्रके प्रमाणसे अन्य पर्वतींका निर्माण करे। उसके एवं अन्य पर्वतीके भी पूर्वीक मिलार बनाने चाहिये। इस तिलमेरुका दान करके प्रमुख बन्धु-बान्धवींके विक्युलोकभी 📰 होता है।। ३१-३२॥

(विलयेकका 🚃 करते समय निम्नलिखित मन्त्रको पढे — ) ''विष्णुस्वरूप तिलमेरको नमस्कार है 🚃 बिष्यु 🚟 महेश जिसके शिखर हैं, जो पुष्तीको नाभिपर स्थित है, जो सहवर्ती बारहों 🚃 📰 प्रभू, समस्त पापाँका अपहरण करनेवाला,

है। 🚃 मेरी सर्ववा 🚃 करे। 🖩 निव्याप होकर 🚃 🚃 श्रीविष्णुको प्राप्त होता हैं। 'ॐ भवः' तुम विष्कृत्वरूप हो, विष्णुके सम्मुख मैं

हानियम, विष्णुभक्त है, अस हिलमेरुको नमस्कार

विष्णुस्करूप दास विष्णुस्वरूप ब्राह्मणको भक्तिपूर्वक धेग एवं मोक्षकी प्राप्तिके हेतु तुम्हारा दान करता

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ! अब मैं|भार सुवर्णसे 🚃 करे। उसके आधेमें

तीसरे भागमें कूर्म और कमलका निर्माण करना चाहिये॥१—३५॥

Participani de la companya del companya del companya de la company

एक हजार पल सुवर्णसे मूल, दण्ड, पर्वे, सम्मुख कडीपला गौका फल, पुण्य और पाँच स्कन्थों से वुक्त कल्पवृक्षकी कल्पना करे। विद्वान् ब्राह्मण वज्यक्रनेक करके दान संकल्प करके पाँच ब्राह्मणेंको इसका दान करके। इसका दान करनेवाला ब्रह्मलोक्ने पितृगणोंक सम्मुख दान करनेवाला ब्रह्मलोक्ने पितृगणोंक दान देकर मनुष्य पाँच ब्राह्मणेंक करके विष्णुक सम्मुख दान करे। ब्रह्मा, विष्णु एवं किय देनेवाला सुखी होता आदि ब्रह्मा देवता गौमें प्रतिष्ठित हैं। धेनुदान कर देता है। ४—१०॥ कर देता है॥ ४—१०॥

सम्पूर्ण अपीष्ट कामनाओं को सिद्ध करनेवाला एवं सहात्वेककी करानेवाला है। श्रीविष्णुके सम्पूर्ण करिला गौका दान करनेवाला अपने सम्पूर्ण कुलका उद्घार कर देता है। कन्याको अलंकृत करके दान करनेसे अश्वमेध-यहके फलको प्रति होतो है। जिसमें सभी प्रकारके सस्य (अनाजोंक गौथे) उपन सकें, ऐसी भूमिका दान देकर मनुष्य कुछ लेता है। ग्राम, अववा लेटक (छोटे गाँव)-का दान देनेवाला सुखी होता है। प्राम् पूर्णिया आदिमें वृषोत्सर्ग करनेवाला अपने कुलका उद्घार कर देख है। ४—१०॥

अर्थाः अर्थाः अरुपेर महापुरायमें 'पृथ्वीदायका वर्षत' समाप्तः
 हो 🔳 तेरहर्याः समाप्तः 🔣 दुश्यः ११६०

# दो सौ चौदहवाँ अध्याय

नाडीसकका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं - वस्ति । अव नाडीचक्रके विषयमें कहता हैं, जिसके जाननेसे ब्रीहरिका ज्ञान हो जाता है। नाभिके अधोधारामें भन्द (मृलाभार) है, उससे अध्करोंकी भौति नाहियाँ निकली हुई है। माधिक मध्यमें बहत्तर हजार नाडियाँ स्थित हैं। 📰 नाडियोंने नारीरको कपर-नीचे, दायें-बायें सब ओरसे 🚃 🚃 🚃 है और ये 🚃 होकर स्वित हैं। इनमें प्रधान 📰 नाडियाँ हैं —इडा, पिङ्गला, सुष्प्य, गान्धारी, हरितजिङ्का, पृथा, यक्त, असम्बुक, 🚃 और दसवीं शक्तिनी। ये दस प्राणीका करन करनेवाली प्रमुख नाड़ियाँ बतलावी गर्यो। प्राण, अपान, समान, उदान, व्यान, नाम, कूर्म, कुकर, देवदत्त और घनंजय-ये दस 'प्राम्बाय' है। इनमें प्रवम वायु 🚃 दसोंका स्वामी है। यह प्राण—रिकताको पूर्वि प्रति प्राणीको .......

(प्रेरण) करता है और सम्पूर्ण प्राणियोंक इदयदेशमें 🚃 अपान-वायुद्धारा मल-मृत्रादिके त्यागरे 🚃 📆 रिक्ताको नित्य पूर्ण करता है। जीवमें आश्रित वह प्राप्त बासोच्छास और कास आदिद्वारा प्रवाण (गमनागमन) करता है, इसलिये इसे "प्राच" बक्षा गया है। अपलवाबु मनुष्येकि आहारको नीचेको और से 🚃 है और मूत्र एवं शुक्र आदिका भी नीचेकी ओर वहन करता है, इस अपानक्नके कारण इसे 'अपान' कहा जाता है। सम्बनवायु पनुष्योंके खाये-पीये और सुँघे हुए पदार्कोंको एवं रक, फित, 🚃 तथा वातको सारे अञ्चोमें समानभावसे ले जाता है, इस कारण उसे 'समान' कहा एक है। उदान 빼 वायु भुख और अधरोंको स्पन्दित करता है, नेत्रोंकी अरुणियाको 🚃 है और मर्मस्थानोंको उद्विपन करक्ष है, इसीलिये उसका 🚃 'अदान' है।

'व्यान' अङ्गोंको पीड़ित करता 🛊 । यही व्याधिको कृपित करता है और कप्यको अवस्द कर देवा है। व्यापनशील होनेसे इसे 'व्यान' कहा गया है। 'नागवायु' उद्गार ( इकार-वर्षन आदि)-में और 'कुर्पवाय्' नयनोंके डन्मीलन (खोलने)-में प्रवृत होता है। 'कुकर' भक्षणमें और 'देवदत' 🖩 र्जभाईमें अधिष्ठित है। 'धनंजव' पवनका स्कान धोष है। 🚃 मृत शरीरका भी परित्काग नहीं करता। इन दसोंद्रारा जीव 🚃 👢 🐛 इसलिये प्रामधेदसे महीकाके भी दस नेद 曹川ヤ―ヤギ出

संक्रान्ति, विवृष, दिन, राव, अयन, अधिनास, ऋण, कनरात्र एवं धन — वे सूर्वकी गरिसे | दस दशाएँ शरीरमें भी होती हैं। t ऋरीरमें हिका (हिचकी) उलवज, विज्ञान्त्रका (जैंभई) अधिनास, कास (वाँसी) 🚃 और नि: श्रास 'भन' महा जाता है। ऋषेतात जामकावै 'उत्तरायक' और दक्षिणनाडी 'दक्षिणायन' है। दोनोंके कथाने नासिकाके दोनों छिद्रोंसे निर्गत होनेवाली श्रासवाब 'विषुष' कहलाती है। इस किवृत्रकायुका की अपने स्थानसे चलकर दूसरे स्थानसे युक्त 📶 'संक्रानिः' है । द्विजनेष्ठ वसिष्ठ ! शरीरके मध्यभागमें 'सुकन्क' स्थित है, वामभागमें 'इडा' और दक्षिणभागमें 'पिक्नला' है। कर्ष्वगविद्याला 📖 'दिन' म्हना गया है और अधोगामी अपानको 'राति' 📖 गया है। एक प्राणवायु ही दस वायुके रूपमें विभाजित है। देहके भीतर को प्राणवायुका आयाम (बदना) है, उसे 'चन्द्रब्रहण' कहते हैं। वहीं जब देहसे ऊपरतक बढ़ खता है, 📰 उसे 'सूर्यग्रहण' मानते हैं ॥ १५—२०॥

अपने उदरमें जिल्ली व्यव परी सके, भर ले। यह देहको पूर्ण करनेवाला, 'पुरक' प्राणायाम है। श्वास निकलनेके सभी द्वारोंको रोककर, सासोच्छ्रसकी क्रियसे शून्य हो परिपूर्ण

कृष्यकी चीति स्थित हो जाय—इसे 'कृष्यक' प्राणावामः कहाः जाता है। तदनन्तरः मन्त्रवेता साचक क्रमरको और एक ही नासारन्य्रसे बायुको निकाले। इस प्रकार उच्चासयोगसे युक्त हो वायुका क्रमस्की और विरेचन (नि:सारण) करे (वह 'रेकक' ===== है)। वह श्वासोच्हासकी क्रिक्ट्या अपने शरीरमें विराजमान शिवस्वरूप ब्रह्मका 🔣 ('सोऽहं' 'हंस; 'के रूपमें) 🗈 होता है, अतः तत्त्ववेत्ताओंके यतमें वही 'जप' करा पद्म है। 📺 प्रकार एक तस्त्रवेक्त योगीन्द्र क्या-प्रकासक्रम दिन-सतमें इसीस हजार 📖 सीकी संख्यामें मन्त्र-जप 🚃 है। यह सहरा, विष्णु और महेश्वरमे सम्बन्ध रखनेवाली 'अजपा' 🚃 🚾 करती है। जो 🚃 🚃 जप करता 🕏 उसका पुवर्जन्य नहीं होता। कदमा, अग्नि सथा सुर्वसे युक्त मुखाध्वर-निवासिनी आद्या कुण्डलिनी-त्रकि इदयप्रदेशमें अंकुरके आकारमें स्मित है। **ार्डिक प्रत्योमें उत्तम यह योगो एडिक्रमका** अक्लम्बन करके सृष्टिन्यास करे तथा ब्रह्मरन्धवर्ती क्रिक्से कुण्डलिजेके मुखभागमें इस्ते हुए अमृतका चिनान करे। शिवके दो रूप है-सकल और निष्कल। सपूष 🚃 देहमें विराजित शिवकी 'सकल' मानना चाहिये और जो देहसे रहित हैं. वे 'निष्कल' कहे गये है। 🖩 'हंस-हंस'का जप करते हैं। 'हंस' 🚃 है—'सदाशिव'का। जैसे **ाला** वेल और पुष्पोंमें गन्धकी स्थिति है, उसी प्रकार अन्तर्पामी पुरुष (जीवारमा)-में बाहर और भीवर भी सदाशिवका निकास है। ब्रह्माका स्थान इदयमें है, भगवान विष्णु कण्डमें अधिष्ठित हैं, वालके मध्यमायमें रुद्ध, ललाटमें महेश्वर और अग्रथानमें सदाशिवका 🚃 है। उनके अन्तमें परात्पर 🚃 विराजमान हैं। ब्रह्मा, विष्णु, स्द्र, महेश्वर और सदाशिय —इन पौच रूपोर्मे 'सकल' (सक्तर या समुच) परमारपाका वर्णन किया गया है। इसके विपरीत परमातम, जो निर्मूण निराकाररूप है, उसे 'निष्कल' कहा गया है॥ २१—३२॥

ओ योगी अनाहत नादको प्रास्त्रदर्शक ...... अनवरत जप करता है, वह 📰 महीनोंमें ही सिद्धि 📰 📰 लेता है, इसमें संक्रय नहीं है। गमनागमनके जानसे समस्त पापींका 🚃 होता है और योगी अणिमा आदि सिद्धियों, गुणों और ऐश्वर्यको छः महीनोंमें ही इस कर लेखा है। मैंने स्वृत, सुद्धम और परके भेदसे तीन प्रकारके प्रासादका वर्णन किया है। प्रासादको हस्य. 📰 और प्लुत--इन सीन रूपोंमें लक्षित करे। 'इस्व' पापोंको दग्ध कर देता है, 'दीर्थ' मोशलूद होता है और 'प्लुत' (तृतिप्रदान) समर्थ है। 🚃 🚃 बिन्दु (अनुस्वर)-से विभृषित होता है। इस्व-प्रासाद-मन्त्रके आदि और अन्तमें 'फट' 🚃 जप 🚞 जाय 🛍

वह मारण कर्ममें हितकारक होता है। यदि उसके आदि-अन्तर्षे 'नमः' यद जोड्कर जपः जाय तो वह आकर्षण-साधक बताया गया है। महादेवजीके दक्षिणमृतिरूप-सम्बन्धी मन्त्रका खडे होकर यदि पाँच 🚃 जब किया जाव 🚃 जपके अन्तमें भीका इस हजार होम कर दिया जाय तो वह मन्त्र आफ्तवित (सिद्ध) हो जाता है। फिर उससे वसीकरण, उच्चाटन आदि कार्य 🚃 सकते 第1133 一张 - 1

को उत्पर कृत, नीचे तृत्य और मध्यमें भी सृत्य ҟ 🚥 त्रिकुन्य क्लिमय मन्त्रको जो जापता 🕏, यह हिज निडव ही मुक्त हो 🚃 है। पाँच मन्त्रोंके मेलसे महस्कलेकरभारी अब्रहीस कलाओंसे पुक्त प्रसादयन्त्रको जो नहीं जानता है, वह आबार्य नहीं कहलाका है। जो ऑकार, गायत्री तथा रहादि · व्यापका है, वही गुरु है। ३९ – ४६ ॥

इस प्रकार आदि आनेव महापुराचमें 'सहीचलकवन' हो 🔣 चौदार्च अच्चर 📺 हुआ। २१४३

#### and the second दो सौ पंद्रहर्यो अध्याय संच्या-विधि

आग्निदेव कहते हैं -- वसिष्ठ! को पुरुष | नित्य तीन वर्षोतक आलस्यरहित होकर गापत्रीका 🌣 कारको जानता है, 🚃 योगो और विष्णुस्वरूप है। इसलिये सम्पूर्ण मन्त्रीके सारस्वरूप और 📖 कुछ देनेवाले ॐकारका अभ्यतः करना चाहिये। समस्य भन्त्रोंके प्रयोगमें ॐकारका सर्वप्रचम स्मरण किया जाता है। जो कर्म उससे युक्त है, वहीं पूर्ण है। उससे विद्वीत कर्म पूर्ण नहीं है। आदिमें ॐकारसे युक्त ('भू: भूव: स्व:'--वे) तीन महान्याहतियाँ एवं ('तत्ववित्ववरणवं, भगों देवस्य थीपहि, थियो 📰 नः प्रचोदकत' इस ) तीन पदोंसे युक्त गायत्रीको ब्रह्मका (बेद अथवा ब्रह्मका) मुख जानना चाहिये। जो मनुष्य

🚃 करता है, 🚃 वायुभूत और 🚃 होकर परब्रहाको 🚃 होता है। एकाक्षर ॐकार ही परब्रहा 🛮 और 🚃 📰 ही परम 📖 है। गावत्री-मन्त्रसे ब्रेष्ट कुछ भी नहीं है। मीन रहनैसे **ः जनायम् करक ही श्रेष्ठ है**ं ॥१—५॥ मायत्रीकी सात आवृत्ति पापाँका हरण करनेवाली 🕏 🚃 आवृत्तिबॉसे वह जपकर्ताको स्वर्गकी 🚃 कराती 📕 और बीस आवृत्ति करनेपर तो स्वयं 🚃 देवी 🚃 करनेवालेको ईश्वरलोकमें ले नाती है। साधक गायत्रीका एक सौ आठ 🖦 🖿 करके संसार-सागरसे 🔳 📖 है।

<sup>°</sup> एकावरं परं ब्रह्म प्रकासमः, परं तकः । स्रवित्रकातु परं 💴 सीमात् 🚾 📧 (२१५.१५)

रुद्र-मन्त्रोंके जप तथा कृष्याण्ड-मन्त्रोंके अपसे गायत्री-भन्त्रका जप श्रेष्ठ है। गरवत्रोंसे श्रेष्ठ कोई भी

करनेयोग्य मन्त्र नहीं तथा व्यक्ति-होमके

कोई होम नहीं है। गावजीके एक चरण,

आधा चरण, सम्पूर्ण ऋचा अववा अस्यो ऋवाका

भी जप करनेमात्रसे गरवत्री देवी साधकको **बहा**दवा, सुरापान, सुवर्णको चोरो एवं गुरुपत्नी-गयन

आदि महापातकोंसे मुक्त कर देती है॥६—९॥

कोई भी करनेपर उसके प्राविश्वस्थयप्ति सिलोका हवन और गायत्रीका जप कांत्र्या करनेप है। उपवासपूर्वक एक क्या गायत्री-मन्त्रका जप करनेवाला अपने पार्थको नष्ट कर देता है। गो-वभ, पितृबध, मातृबध, बद्धारत्व अभवा गुरंपवीगमन करनेवाला, ब्राह्मणको करनेवाला अपहरण करनेवाला, सुवर्गकी चोरी करनेवाला और सुरामन करनेवाला महापातको भी गायत्रीका एक लाख जप करनेवाला महापातको भी गायत्रीका

करके उसके भीतर गायत्रीका कर अप करे। तदकतर गायत्रीके अधिमन्त्रित करके सी आजमन करे। इससे भी मनुष्य पापरहित हो जाता है। गायत्रीका सी बार कप करनेपर वह समस्त पापीका कार्यात्री करनेवासी मानी गयो है। और एक सहस्र जप करनेपर उपपातकोंका भी नाग करती है। एक करोड़ बाब करनेपर प्रावत्री

देवत्व और देवराजत्वको भी 🔤 कर 🔚

है।। १० — १३ <sup>हु</sup> ॥

आदिमें ॐकार, तदनन्तर 'भूभूंत: स्व:' का करना चाहिये। उसके मध्यत्री-मन्त्रका एवं अन्तमें पुन: ॐकारका प्रवोग करना चाहिये। जपमें मन्त्रका यहां स्वरूप हैं। खन्त्री-मन्त्रके विश्वाित्र ऋषि, गायत्री
और सक्ति देवता हैं। उपनयन, अप एवं होममें
इनका विनियोग करना चाहियें। गायत्री-मन्त्रके
चौबीस अश्वरंके अधिकातृदेवता क्रमशः ये हैं —
अन्ति, बाबु, रवि, बिद्युत, यम, जलपति, गुरु,
पर्जन्य, इन्द्र, गन्धर्य, पूषा, मित्र, धरुण, त्यष्टा,
वसुगण, मरुद्गण, चन्द्रमा, अक्तिरा, विश्वदेव,
अश्विनोकुम्बर, प्रजापतिसाहित समस्त देवगण, रुद्र,
और विष्णु। गावत्री-जपके समय उपर्युक्त
देवताओंका उच्चारण किया स्त्री ते जपकर्ताके

गावजी-मन्त्रके एक-एक अपने
कालांक्त अनों क्रमाः न्यास करे। पैरोंके
दोनों अनुह, गुरुवद्ध्य, नसक (दोनों पिण्डसियों),
पृथ्वे, योगों जींबें, ठपस्य, वृषण, क्रांटभाग,
नाधि, उदर, स्तनमण्डल, इदय, ग्रीवा, मुख
(अवरोड), तालु, नासिका, नेजह्रय, भूमध्य,
ललाट, पूर्व अनग (उत्तरोच्ड), दक्षिण पार्थ,
पार्थ, सिर और सम्पूर्ण मुखमण्डल । गायजीके
सीबीस अक्षरेंके वर्ष

याचीका 📰 करते हैं ॥ १४ — १८ है ॥

स्वयसदृत्त, विद्युत्त्रभ, भूम, कृष्ण, रक्त, गौर, इन्द्रनीसभ्यीणसदृत्त, स्माटकभ्यीणतुल्य, स्वर्णिम, पाण्डु, पुखराजवुल्य, अखिलचुति, हेम्प्रभधूम, रकनील, रक्तकृष्ण, सुवर्णाम, शुक्ल, कृष्ण और पलक्षवर्ण। मस्बनी च्यान करनेपर पापाँका अपहरण करती और हवन करनेपर सम्बूर्ण अभीष्ट कामनाओंको प्रदान करती है। गायत्री-मन्त्रसे

पीत, श्वाम, कपिल, मरकतमणिसदृष्टा, अग्नितृल्य,

तिलॉका होम सम्पूर्ण पापोंका विनास करनेवाला है। शन्तिकी इच्छा रखनेवाला जौका और दीर्घायु

च्छनेकला पृक्का इवन करे। 🚃 सिद्धिके

१. ऑकारं पूर्वपुच्चर्य पूर्वतः स्वसावित च 🛚

गावर्जी प्रणवसानो जपे कैव मुख्यायम्। (२१५।१४-१५)

<sup>—</sup>इसके अनुसार करनीय मनत्वा 📖 🔣 😅 — 🎏 पूर्वृष्ट 📖 साराविकुरियर्व भर्गी देवस्य कीमीह । 🛗 मी २: प्रकीदकर् 🗞 🖰

२. गायञ्चा विश्वामित्र ऋषिपांक्ष्मे लालः समित्र देवलन्तिन्तुंबनुकाको वर्षे होने चा विनियोगः ।

लिये सरसीका, बहातेजकी प्राप्तिके लिये दुग्यका. पुत्रकी कामना करनेवाला दक्षिका और अधिक धान्य चाहनेवाला अगहनीके चावसका हवन करे। ग्रहपीडाकी शान्तिके लिये खैर वृक्षकी समियाओंका. धनकी करनेवाला बिल्वपत्रोंका, लक्ष्मी चाहनेवास्त्र कमस-पुष्पींका, आरोग्वका उच्छक और महान उत्पातसे आतङ्कित मनुष्य दुर्वाका, सीभाग्याभिसाची गुरगुलका और विद्याकामी खीरका इवन करे। दस इजार आहुतियोंसे उपर्युक्त कामनाओंकी सिद्धि होती 🖥 और एक लाख आहतियाँसे साधक मनोऽभिलमित वस्तुको प्राप्त कला है। एक करोड़ अञ्चलियोंसे होता सहज्ञत्याके महत्यातकरो मुक्त हो अपने कुलका उद्धार करके श्रीहरिस्वरूप हो जाता है। ग्रह-यत-प्रकल होस हो, अर्थात् प्रहोंकी सान्तिके 🔤 हक्त 🚞 जा हो तो उसमें भी गायत्री-मन्त्रसे दस इक्कर आहुतियाँ देनेपर अभीष्ट फलको सिद्धि होती

#### संध्या-विधि

है।। १९ — ३० ॥

गायत्रीका करके ॐकारका उच्चारण करना भाहिये। गायत्री मन्त्रसहित उच्चारण करके शिक्षा बीधे। फिर आचमन करके हदय, गाभि और दोनों कंथोंका स्पर्श करे। ग्रजवके ब्रह्मा ऋषि, गायत्री छन्द, अग्नि

देवता है। इसका सम्पूर्ण कमेंकि आरम्पमें
 प्रयोग होता हैं। निम्नशिक्षित मन्त्रसे गावती
 देवीका क्या करे—

र्गुक्ला चारिकपुद्धी दिक्य कारककाराकेटना । प्रैलोक्यवरणा दिक्या पृष्ठिकाकारकेकुता । अक्षसूत्रधरा देवी कारकार सुखा। त्रदनन्तर निम्नाङ्कित मन्त्रसे गामत्री देवीका आवाहन करे—

'ॐ तेजोऽसि महोऽसि बलमसि धाजोऽसि देवानां सामनामाऽसि।विज्ञानीस विज्ञायुः सर्वमसि सर्वायुः ओम् अभि भूः।'

आनक बस्दे देवि अर्थ ये सामक भव।

ज्ञावसे कस्पद् गावजी त्वं ततः स्पृता॥ ज्ञादृतियोंके ऋषि प्रजापति ही हैं; 🖣

सन — स्थरि और समष्टि दोनों रूपोंसे परब्रह्मवरूप

सरक्ष्मावियोंक क्रम्सः ये ऋषि हैं—विश्वामित्र, जमद्रीम, भरद्वाज, गीसम, अति, वसिष्ट तथा करक्षा। उनके देवता क्रमसः ये हैं—आमि, बाधु, सूर्य, मृहस्पति, वरूण, व्या और विश्वदेव। ऋषती, उक्षिक्, अनुष्टुप, बृहती, पश्चि, त्रिष्टुप् और क्यार्थ —ये व्याद्धियोंकः व्याद्धियोंके व्याद्धियोंके व्याद्धियोंके व्याद्धियोंकः और होममें

क्ष्मिक्तन, जिल्लाम क्ष्मिस्त, जिल्लाम क्ष्मिस्त, जिल्लाम क्ष्मिस्त, जिल्लाम क्ष्मिस्त, जिल्लाम क्ष्मिस्त, जिल्लाम क्ष्मिस्त क्ष्मिस्त क्ष्मिस्त क्ष्मिस्त क्ष्मिस्त क्ष्मिस्त क्ष्मिस्त क्षमिस्त क्षमिस

हैं व ३१—४९ ॥

१. ॐकारम 🚃 ऋषिर्णको उन्होऽन्निर्देशक सुक्को 🛗 सर्वकर्षरको विनिर्देशक।

२. ससव्यक्षतीसं विश्वापित्रवयद्गिनभद्धवयोजन्तिविद्यव्यक्षयः स्थानो स्वयन्त्रीयनमुद्रम्पूरतीपद्वितिद्ववस्यवेशन् वास्त्रदिरपद्वस्यक्तिकरुगेन्दवितेदेवः देवतः

जलके भीतर 'ऋतं च॰'— इस अध्यर्षण-मन्त्रका तीन 📰 जप करे'।

'आयो हि हा' आदि तीन ऋचओंके सिन्छुईप ऋषि, गायत्री छन्द और जल देवता माने गये हैं। बाह्यस्नानके लिये मार्जनमें इसका

🚃 आता 🕏 ।

( अध्ययंष-मन्त्रका विनियोग इस प्रकार करना चाहिये -- ) इस अध्यर्षण-सक्तके अध्यर्षण ऋषि अनुष्ट्रप् छन्द और भाववृत्त देवता है। पापनि:सारणके कर्पमें इसका प्रयोग किया जाता है।

'ॐ आपो ज्योती रसोऽमृतं 🛍 भूभूवः स्वरोम् ।' यह गायत्री-मन्त्रका शिरोधाग है। इसके प्रजापति प्रतिष हैं। यह छन्दरहित यजर्मन्त्र है: क्वोंकि प्रभूवेंदके मन्त्र किसी निवत अधरवासे छन्दमें आबद्ध नहीं हैं। शिरोमन्त्रके 📖 ऑन्न, | ही हैं" 🛚 ४२—५० 🛭

क्षक और सूर्व देवता माने गये हैं"। प्राणायामसे बाबू, बाबसे ऑग्न और अग्निसे जलकी उत्पत्ति होती है 🚃 उसी जलसे शुद्धि होती है। इसलिये जनका आचमन निम्नलिखित मन्त्रसे करे—

अन्तक्षरसि भूतेषु गुहायां विश्वमूर्तिषु। तपो वजो वषटकार अस्पो न्योती रखोऽमृतम् ॥

'उदस्य जातवेदसंo'— इस मन्त्रके प्रस्कष्य ऋषि कहे गये हैं। इसका गायत्री छन्द और सूर्य देवता है। इसका अतिरात्र और अग्निष्टोम-मागर्मे सर्वोपस्थान-कर्ममें विनियोग किया 📖 हैं')।

'बित्रं देवाचं०'-- इस ऋवाके कौत्स ऋषि कहे गये हैं। इसका 🎟 जिहुए और देवता सूर्य 🔤 गरे हैं। यहाँ इसका भी विनियोग सूर्योपस्थानमें

अल्पेय महामृत्याचे 'संप्रातिविधका वर्षन' वासका दो औ क्यहर्ष 📟 पुर हमा । २१५ ॥ AND DESCRIPTION OF THE PARTY.

## दो सौ सोलहवाँ।

गायत्री-मन्त्रके तात्पर्याधंका वर्णन

अग्निदेव सहते हैं — वसिष्ठ ! 📖 प्रकार 🗐 संध्याका विधान करके गायत्रीका उप 🔚 स्मरण करे। यह अपना गान करनेवाले साधकाँके शरीर और प्राणोंका जाण करती है, इससिये इसे 'गायत्री' कहा गया है। समिवा (सूर्य)-से 📖 प्रकाशन-प्राकटम हुआ है, इसलिये वह 'साविजी'

📰 भी प्रसिद्ध है।। १-२॥

'तत' पदसे भ्योति:स्वरूप परम्रह्म परमात्मा अभिक्रित है। 'भर्प:' पद तेमका वापक है: क्योंकि 'मा' 📖 दीप्यर्थक है और उसीसे 'भर्ष' सब्द सिद्ध है। 'भातीति भर्गः'—इस प्रकार इसको व्युत्पधि है। 📖 'भ्रस्य पाके'—इस कहलाती है। बाकस्वरूपा होनेसे 'सरस्वती' बातुसूत्रके अनुसार पाकार्यक 'भ्रस्त्र' बातुसे भी

१. 🌣 भूतक सत्यक्रभीद्वावपसेऽस्थलकः। तसे राज्यसम्बद्धाः स्तर् समुद्रो 🚃 । समुद्रादर्णवादधिसेकसरी 💨 अही हात्रापि विद्रभद्विश्वस्य मिवतो क्<mark>ष</mark>ी । सूर्यकद्भारती क्षण करुकुकेकरूपक्। रिवड पूक्किका-संस्थितको स्थः ॥

आपो हिहेत्यादि त्यस्य सिन्दुद्वीय व्यक्ति, कान्स्ये इन्दः, आके देशक अद्यवस्थाय व्यक्ति विभिन्नेगः।

अपवर्षणसुक्रस्यायमर्थण ऋषिरगृष्ट्रपुष्ठन्द्री भावकृत्ये देवक अवनर्थणे विकियोगः।

४. शिरसः प्रजापतिर्द्धापत्तिपदा गायत्रो सन्द्रो ऋदन्तिकायुसूर्या देशस्य वन्:अव्याधाने विदियोगः।

५, इसका पाठ आवकसको 🔛 निर्मेष इस इकर उपलब्ध होतः 🖫

<sup>8%</sup> अलाक्षरीस भूतेषु मुहायरं विश्वतेमुकः । तवं **बहारत्वं वयद्**कार काचो न्योजे रस्तेऽभृष्य ॥

उट्टरप्रिय प्रस्कव्य क्र्यंक्वंक्के ma: सुकें देवत सुवीपत्याने विकास ।

७, चित्रमित्पस्य कोत्स प्रश्निकार्यकृतस्य सूर्वे देवना सूर्वोपस्यने विविधेता

The second secon 'भर्ग' 🚃 निष्पन्न होता है; क्योंकि सूर्यदेवका तेज ओषधि आदिको 🚃 है। 'भ्राजृ' पातु भी दीप्तवर्यक होता है। 'आजने इति मर्गः'-इस व्युत्पत्तिके अनुसार 'प्राज' कतुसे भी 'चर्ग' राष्ट बनता है। 'बहुलं छन्दसि'—इस वैदिक व्यकरपम् अके अनुसार उक्त सभी घातुओंसे आवस्यक प्रत्यय, आगम एवं विकारकी कहा करनेसे 'भर्ग' 🚃 बन सकता है। 'वरेण्य'का अर्थ है—'सम्पूर्ण तेओं से श्रेष्ठ परमपदस्वरूप'। 📖 स्वर्ग एवं भोक्षकी कायना करनेवालेंकि द्वारा सदा वरणीय डोनेके कारण भी वह 'वरेन्य' कहलाता 🕏 इयोंकि 'वृष्' धातु वरणार्थक 🛮 । 'योगहि' पदक्षा यह अभिज्ञाय 📕 कि 'हम जाधन् और सुपप्ति आदि अवस्थाओं से अतीत नित्य सुद्ध, बुद्ध, एकमात्र सत्य एवं ज्योति:स्वरूप परवास परमेश्वरका मक्तिके लिये ध्यान करते ቹ 🗷 ३ —६ 🖥 🛚 जगत्की सृष्टि आदिके 🚃 भगवान् श्रीकिन्तु ही 🚃 ज्योति हैं। 🚃 लोग 🚃 वह ज्योति मानते हैं, कुछ लोग शकिको 📟 🛮 और कोई सूर्यको तथा कुछ अगिनहोत्री वेदत अगिनको वह ज्योति मानते हैं। बस्तुतः अग्नि आदि 🚃 स्थित विका 🖫 येद-वेदाक्रोंमें 'सहा' माने गये है। इसलिये 'देवस्य सवित्:'-अर्थात् जगत्के उत्पादक ब्रीविष्ण्देवका ही वह परमफ्द 📖 गया है; क्योंकि वे स्वयं ज्योति:स्वरूप भगवान् श्रीहरि महस्रव आदिका 🚃 (उत्पत्ति) करते हैं। वे ही पर्जन्त, वायु, आदित्य एवं शीत-प्रीष्य आदि ऋतुओंद्वारा अञ्चल पोषण करते हैं। अग्निमें विधिपूर्वक दी हुई आहति सर्वको प्राप्त 📰 🛮 और सूर्वसे वृद्दि, वृष्टिसे अप्र और अवसे प्रनाओंकी उत्पत्ति होती

सिद्ध होता है। इसलिये हम 📖 तेजका मनसे धरण-चिन्तन करते हैं —यह भी अर्थ होगा। (कः) परमात्मा श्रोविष्णुकः वह तेष (मः) हम स्थापार (धियः) बृद्धि-वृत्तियाँको (प्रचीदयात्) प्रेस्ति करे। वे ईश्वर ही कर्मफलका भोग करनेवाले समस्त प्रशिवांकि 🚃 और अप्रत्यक्ष परिणामोंसे वुक 🚃 📖 विष्णु, सूर्व और अग्निरूपसे 🔤 है। वह प्राची ईश्वरकी प्रेरणासे ही शुभाशुभ कर्मानस्कर रक्तां अथवा नरकको प्राप्त होता है। 🚃 द्वरा महत्तत्व आदि रूपसे निर्मित यह सम्पूर्ण जग्ह् ईश्वरका हि। वे सर्वसमर्थ इंसरबरूप 🚃 पुरुष स्वर्गादि लोकोंसे क्रीड़ा 🌃 हैं, इसलिये वे 'देव'' कहलाते हैं। आदित्यमें जो 'पर्ग' कामसे प्रसिद्ध दिव्य तेज है, 📖 उन्होंका स्वरूप है। मोक्ष चार्डनेवाले पुरुषोंको क्षम-मरणके कहते और देहिक, देविक तथा भौतिक 🚃 दुःब्रॉसे श्रुटकारा पानेके लिये ध्यानस्थ होकर 📰 परमपुरुक्का सूर्यमण्डलमें दर्शन 🚃 चाहिये। वे ही 'तत्त्वमसि' आदि औपनिषद पहाबावपोद्धारा प्रतिपादित सच्चित्स्वरूप 🚃 है। सम्पूर्ण लोकोंका निर्माण अरनेवाले

विष्णुकः परमपद है और वही गायत्रीकः इस्तरूप 'चतुर्च पाद' है। 'श्रीमहि' पदसे मह अभिप्राय करना चाहिये दिहादिकी जाउत्-अवस्थानें सामान्य जीवसे लेकर ब्रह्मपर्यन्त मैं ही ब्रह्म हूँ और आदित्यमण्डलमें की पुरुष है,

स्रविक देवताका 🗐 सबके 🔚 वरणीय भग है,

वह भी में ही हूँ — में अनन्त सर्वतः परिपूर्ण ओम् (सच्चिदानन्द) हूँ। 'प्रचोदयात्' पदके कर्तारूपसे

परमेश्वरको ग्रहन करना चाहिमे, जो
 यज्ञ अब्दि शुन कर्मोंक प्रवर्तक हैं। ७—१८॥

इस अकार आदि आपनेम महापुरानमें 'भागती-मन्त्रके सामर्थका वर्णन' नामक दो सी सोलाहर्या समासा 📺 हुआ ४ २९६ ४

है। 'क्षीमहि' पद धारणार्यक 'दुध्धन्' धातुसे भी |

<sup>&</sup>quot; 'देव' सब्द कोडार्वक 'दिनु' भारते काल है।

#### दो सौ सन्नहवाँ अध्याय गायत्रीसे निर्वाणकी प्राप्ति

अग्निदेव कहते हैं— वसिष्ठ! किसी अन्य वसिष्ठने गायत्री-जपपूर्वक लिङ्गभूति शिवकी स्तुति करके भगवान् शंकरसे निर्वाणस्वरूप परवहाकी प्राप्ति की ॥ १ ॥

(वसिष्टुमे कहा — ) कनकलिङ्गको नमस्कार, वेदेलिङ्गको नमस्कार, परमिलङ्गको ज्ञालका और आकाशलिङ्गको नमस्कार है। है सहस्रालङ्ग, विक्रिलङ्ग, पुराणलिङ्ग और वेदिसङ्ग सिक्को बारंबार नमस्कार करता हैं। पातालिङ्ग, स्वालङ्ग, ससद्वीपोध्यंलिङ्गको बारंबार क्या है। हैं सर्वात्मलिङ्ग, सर्वलोकाङ्गलिङ्ग, अन्यकलिङ्ग, मुद्धिलङ्ग, सर्वलोकाङ्गलिङ्ग, अन्यकलिङ्ग, वन्यत्रिलङ्ग, सर्वलोकाङ्गलिङ्ग, प्रतिलङ्ग, रजोध्यंलिङ्ग, तन्यत्रिलङ्ग, पुरुषलिङ्ग, भावलिङ्ग, रजोध्यंलिङ्ग,

सत्त्वलिङ्ग, भवलिङ्ग, त्रैगुण्यलिङ्ग, अनागतिलङ्ग, तेजोलिङ्ग, वायूर्ध्वलिङ्ग, त्रुतिलिङ्ग, अथर्वलिङ्ग, सभितिङ्ग, वद्यङ्गलिङ्ग, यहलिङ्ग, तत्त्वलिङ्ग और देवानुगतिलङ्गरूप स्था शंकरको बारंबार नमस्कार करता हुँ। प्रभो! आप मुझे परमयोगका उपदेश स्था और मेरे समान पुत्र प्रदान कीजिये। भगवन्! मुझे अविक्शी स्था एवं परमशानिकी

■ वृद्धि सदा धर्ममें लगी रहे॥ २—१२ ॥ अग्निदेश कहते हैं — प्राधीनकालमें श्रीरीलपर वस्तिक इस प्रकार स्तुति करनेपर भगवान् शंकर प्रस्त्र हो गये और वसिष्ठको वर देकर वहीं अन्तर्भान ■ गये॥ १३ ॥

प्राप्ति कराइये। मेरा वंश कभी क्षीण न हो और

इस प्रकार आदि आर्थेय भागपुरायमें 'पायशी-विश्लेषका कवम' यो सी सम्राज्यों अध्याय पूरा हुआ ४ २१०॥

AND DESCRIPTION OF THE PERSON OF THE PERSON

#### दो सौ अठारहवाँ अध्याय राजाके अभिषेककी विधि

अगिनदेव कहते हैं — विश्वह पूर्वकालमें परशुरामजीके पूछनेपर पुष्करने उनसे जिस प्रकार । राजधर्मका वर्णन किया था, वहीं ■ तुमसे बतला रहा हैं॥१॥

पुष्करने कहा — राम। मैं सम्पूर्ण राजपमीसे संगृहीत करके राजांक धर्मका वर्णन करूँगा। राजांको प्रजांका रक्षक, राष्ट्रमाँका और उचित उपयोग करनेवाला होना चाहिये। वह प्रजाजनोंसे कहे कि 'धर्म-मार्गपर स्थित रहनेक्षले उत्तप सब लोगोंकी मैं रक्षा करूँगा' और अपनी इस प्रतिकाका सदा पालन करे। राजांको वर्षफल बतानेवाले एक ज्यांतियो उथा ही सम्पूर्ण एजमास्त्रीय विषयों तथा आत्माका ज्ञान रखनेवाले मन्त्रियोंका और धार्मिक लक्षणोंसे सम्पन्न राजमहिषीका भी वरण करना उचित है। राजक्यार करनेके एक राजाको समयमें विशेष समारोहके जम्म अभिषेक कराना चाहिये। पहलेवाले राजाकी मृत्यु होनेपर शोध ही राजासन करना उचित है; ऐसे समयमें कालका कोई नियम नहीं है। प्यौतियों और पुरोहितके द्वारा तिल, सर्वप आदि सामग्रियोंका उपयोग करते हुँए करे सम्यमें राज्यान होकर समूचे राज्यमें खबाकी विजय योपित करे। फिर

अभवको घोषण । राज्यके समस्त कैदियोंको

बन्धनसे पुक्त कर दे। पुरोहितके द्वारा अभिवेक होनेसे पहले इन्द्र देवताको शान्ति करानी चाहिये। अभियेकके दिन एजा उपवास करके वेदीपर स्थापित की हुई अग्नियें मन्त्रफटपूर्वक हवन करे। विष्णु, इन्द्र, सकिता, विश्वेदेव और सोम-देवतासम्बन्धी वैदिक ऋचाओंका तथा स्वस्त्यवन, शान्ति, आयुष्य तथा 🚃 देनकारी मन्वोंका 🚃 करे। २—८॥

सत्पञ्चात् आग्विक दक्षिण किन्त्ररे 🚃 🚃 देवी तथा सुवर्णमय कलज्ञकी, जिसमें जल गिरानेके लिये अनेको हिद्र 🔲 हुए हो, 🚃 करके चन्दन और फुलंकि द्वारा उनका पुत्रन करे। धरि अभिकी शिक्षा दक्षिणावर्त हो, तपावे हुए 📟 समान इसकी उन्नम कान्ति हो, रथ और मेमके समान उससे ध्वनि निकलती हो, धुओं विलकुल नहीं दिखायी देता हो, अग्निदेव अनुकूल होकर हविष्य 🚃 करते हों, होमान्त्रिसे उत्तम 📖 फैल रही हो, आग्निसे स्वस्तिकके 📟 📰 लपटें निकलती हों, उसकी किया 🚥 हो और केंचेतक उठती हो तथा उसके 🚃 जिनगरियाँ नहीं सुदती हों तो ऐसी अग्नि-ज्वाला केष्ठ एवं वितकर मानी गयी है। १—११॥ राजा और आगके मध्यसे कियी, मृग तका

पश्ची नहीं जाने चाहिये। राजा पहले पर्वत्रशिक्षरकी मृतिकासे अपने मस्तककी जुद्धि करे। फिर बौबीकी मिट्टीसे दोनों कान, भगवान विष्णुके मन्दिरकी धृलिसे मुख, इन्द्रके धन्दिरकी मिट्टीसे प्रीया, राजाके आँगनकी मृत्तिकासे इदय, हाजीके दौतोंद्वारा खोदी हुई मिट्टीसे दाहिनी बाँह, बैलके सींगरे उठायी हुई मृत्तिकाद्भरा व्यथी भूजा, पोखरेकी मिट्टीसे पीठ, दो नदिबोंके संगमकी मृतिकासे पेट तथा नदीके दोनों 🔙 मिद्रीसे अपनी दोनों पसलियोंका सोधन करे। वेश्याके दरवाजेकी मिर्द्धीसे राजाके कटिभागकी शुद्धि की बादी है, बज़शलाकी मृत्तिकासे वह दोनों कर, गोजालाकी मिट्टीसे दोनों घुटनों, ष्ट्रसारको पिट्टोसे दोनों जाँच तथा रथके पहियेकी मृत्तिकासे दोनों चरणोंकी शुद्धि करे। इसके बाद पञ्चगव्यके द्वारा राजके मस्तककी शुद्धि करनी चाहिये। तदनन्तर 📰 अमात्य भद्रासनपर 🕏 ठे हुए राजाका कलालाँद्वार अभिषेक करें। ब्राह्मणञातीय सचिव पूर्व दिशको ओरसे घृतपूर्ण सुवर्णकलरहारा अभिनेक आरम्भ करे। क्षत्रिय दक्षिणकी ओर खदा होकर दूधसे भरे 🚃 चाँदीके कलरासे, वैरुप पश्चिम दिशामें रिध्त हो 📖 🚥 एवं दहीसे तथा 🌉 उत्तरकी ओरसे पिट्टीके यहेके जलमे ==== अभिषेक करे ॥ १२--१९॥ तदनकर बहुचों (ऋग्वेदी विद्वानों)-में श्रेष्ठ

ब्राह्मण मधुसे और 'छन्दोग' अर्थात् सामबेदी

📰 कुशके जलसे नरपतिका अभिषेक करे। इसके बाद पुरोहित जल गिरानेके अनेकी किहीसे

युक्त (सुवर्णमय) कलशके पास जा, सदस्योंके बीच विधिषत् अग्निरक्षाका कार्य सम्पादम करके, राज्याधियेकके लिये जो मन्त्र क्साये गर्वे हैं, उनके द्वारा अभिषेक करे। 📟 समय सह्यानीको वेद-मन्त्रोच्यारण सार्ते रहना चाहिये। तत्पक्षात् पुरोहित नेदीके निकट जाय और सुवर्णके बने हुए 📕 सिद्धांवाले कलशसे अभिनेक आरम्भ करे। 'श्रा ओषधी:०'— इत्यदि मन्त्रसे ओष्पिचेंद्वरा, 'असोत्युकत्वा:०'— इत्यादि मन्त्रोंसे गन्धोंद्वारा, 'पुष्पवसी:०'— क्षादि मन्त्रसे फुलॉद्धारा, **'साक्षम**ः०'— इत्यादि मन्त्रसे बीजॉद्धारा, 'आञ्च: ज्ञिज्ञान:०' आदि मन्त्रसे रत्नोंद्वारा तथा 'वे देवा:०'— इत्वादि मन्त्रसे कुशयुक्त क्लोंद्वारा अभिषेक करे। यजुर्वेदी और अधर्ववेदी 'गन्धद्वार्त दुराधर्मा'--- इत्वादि मन्त्रसे गोरोचनहारा मस्तक 📖 कष्तमें विलक करे। इसके बाद

अन्यान्य ब्रह्मण सब तीर्ष्यके जलसे अभिषेक

करें ३ २० — २६॥

प्रतीहार अमात्व और सचिव आदिको दिखाये— प्रजाजनों से उनका परिचय दे। तदनन्तर माम गाँ, बकरो, भेड़ तथा गृह आदि दान करके सांवत्सर (ज्यौतिवी) और पुरोहितका पूजन करे। फिर पृथ्वो, गाँ तथा अत्र आदि देकर मामा अहाजोंकी भी पूजा करे। तत्पक्षात् अग्निकी प्रदक्षिण करके गृठ (पुरोहित)—को प्रणाम करे। फिर बैसकी पीठका स्पर्श करके, गाँ और बख्येकी पूजके अनन्तर अधिमन्त्रित अश्वपर आस्क् होये। उससे उत्तरकर हाथीकी पूजा करके, उसके मामा सवार हो और सेना साथ लेकर प्रदक्षिण-क्रमसे सङ्कपर कुछ दूरतक यत्रा करे। इसके च्या दान आदिके हारा सबको सम्यानित करके विदा कर दे और स्वयं राजधानीमें प्रवेश करे। १७ — १५॥

इस प्रकार 🔤 आग्नेन बहायुराचमें 'सम्बाधिनेकका कार्यन' भागकः यो सी अस्तरकार्य अञ्चय पूरा हुआ ४ २१८ ४

#### दो सी उन्नीसवाँ अध्याय राजाके अभिषेकके 🚃 पक्षनेयोग्य मन्त्र

पुष्करने कहा — अब मैं राजा और देवता आदिके अभिषेक-सम्बन्धी मन्त्रोंका ब्राह्म करूँगा, जो सम्पूर्ण पापींको दूर करनेवाले हैं। कलक्रसे कुरायुक्त जलद्वारा राजाका अभिषेक करे; इससे सम्पूर्ण मनोरबोंकी सिद्धि होती है॥ १॥

(वस निष्नाद्वित मन्त्रॉका करना चाहिये —) "राजन्! सहा, विष्णु और किव आदि सम्पूर्ण देवता तुष्त्ररा अभिनेक करें। भगवान् वासुदेव, संकर्षण, प्रशुप्त, अनिरुद्ध, इन्द्र आदि दस दिक्याल, रुद्ध, धर्म, मनु, दश, स्वि तथा श्रद्धा—ये सभी सदा तुम्हें विजय स्वर्तनेवाले हों। भृगु, अत्रि, वरिष्ठ, सनक, सनन्दन, सनस्कुमार, अङ्गिरा, पुलस्त्य, पुलह, क्रजु, मरीचि और आदि स्वर्शि-महर्षि प्रवाका सासन

करनेवाले भूपतिकी करें। अपनी प्रभासे प्रकाशित होनेकले 'बॉहेंबर्' और 'अग्निकाल' त्रमकाले 'बॉहेंबर्' और 'अग्निकाल' त्रमकाले पितर तुम्हारा पालन करें। क्रव्याद (सक्षस), इए (धृतपान करनेवाले देवता और पितर), सुकाली (सुकाल लानेवाले देवता और पितर), सुकाली (सुकाल लानेवाले देवता) अग्निकाल प्रकाशिया लक्ष्मी आदि देवियाँ प्रवृद्ध अग्निवोंक जिल्हा तुम्हारा अभिषेक करें। अनेकों पुत्रोंकले प्रजापति, करवपके आदित्य आदि प्रिय पुत्रमण, अग्निनन्दन कृशास तथा अग्रिटनेमिकी पित्याँ भी तुम्हारा अभिषेक करें। चन्द्रमाकी अश्विनी आदि भायाँ, पुलहकी प्रिय पत्नियाँ और भूत, कपिशा, दंष्ट्री, सुरसा, सरमा, दन्, रूपेनी, भावी, क्रौड़ी, धृतराष्ट्री तथा सुकी आदि देवियाँ एवं सूर्वके सार्राथ अरुप—ये सम

तुम्हारे अधिषेकका कार्य सम्पन्न करें। आयति, नियति, रात्रि, निद्रा, लोकरक्षामें तत्पर रहनेकली उमा, मेना और शची आदि देक्किं, धूमा, कर्मा, नैर्म्यती, जया, गौरो, शिका, ऋदि, बेला, नहक्ता, असिक्नी, ज्योत्स्ना, देवाङ्गमाएँ तथा वनस्पति— ये सक तुमहारा पालन करें ॥ २—११॥

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

''महाकल्प, कल्प, मन्वनार, 🎹, संवरसर, वर्ष, दोशें अथन, ऋतु, मास, एक, रात-दिन, संध्या, तिथि, मुहूर्त 🚃 कालके 🎫 अवक्व (कोटे-बीटे भेद) तुम्हारी एका करें। सूर्व आदि ग्रह और स्वायम्भुव आदि यनु तुम्हारी रक्षा करें। स्वायम्भूव, स्वारोषिय, उत्तम, तामस, रैनत, चाञ्चन, नैवस्पत, सामणि, ब्रह्मपुत्र, धर्मपुत्र, रुष्ट्रपुत्र, दक्षपुत्र, रीच्य तथा भीत्य-ये चौदह यनु तुम्हारे रक्षक हों। विश्वभूक, किपश्चित्, शिखी, विभू, मनोजव, ओजस्वी, बलि, 🏬 राज्यियाँ, वृष, ऋतधामा, दिव:स्पृक्, कवि, इन्ह्रं, रैक्न्त, कुमार कार्तिकेय, बत्सविनायक, बीरभद्र, नन्दी, विश्वकर्मा, पुरोजव, 🚟 अधिनीकुमार तथा धूक आदि आठ कस्—ये सभी प्रधान देवता वहाँ पदार्पण करके तुम्हारे अधिषेकका कार्य सम्पन्न करें। अञ्चिराके कुलमें उत्पन्न दस देवता और चारों वेद सिद्धिके लिये तुम्हारा अभिषेक करें। आत्या, आयु, मन, दक्ष, मद्, प्राण, इविष्मान्, गरिष्ठ, ऋत और सत्य—ये तुम्हारी रक्षा करें तथा क्रतु, दक्ष, वसु, सत्य, काल, काम और धुरि— ये तुम्हें विजय प्रदान करें। पुरुरवा, आईवा, विश्वेदेव, रोचन, अङ्गारक (मङ्गल) सादि ग्रह, सूर्व, निर्ऋति तथा यम—ये 📰 तुम्हारी रखा करें। अर्वकपाद, अहिर्नुध्य, भूमकेतु, स्ट्रके पुत्र, भरत, मृत्यु, कापालि, किंकणि, भवन, भावन, स्वजन्य, स्वजन, ऋतुक्षवा, मृथां, वाजन और तमना-ये तुम्हारो रक्षा करें। प्रसन, अन्यय, दश, भृगुवंशी ऋषि, देवता, मनु, अनुभन्ता, प्राण,

नव, बलवान् अपान वायु, वीतिहोत्र, नय, साध्य, हंस, विभु, प्रभु और नारायण—संसारके हितमें लगे रहनेवाले वे ब्रेष्ठ देवता तुम्हारा फलन करें। बाता, मित्र, अर्थमा, पूर्वा, शक्र, वरुण, भग,

विवस्तान्, सविवा, भास्कर और विष्णु— वे बारह सूर्व तुम्हारी 📖 करें। एकण्योति, द्विज्योति, त्रिज्योति, चतुज्योति, एकशक, द्विसक, महाबसी त्रिशक, इन्द्र, पविकृत्, मित, सम्मित, महाबलो अधित, ऋतजित्, सत्यजित्, सुवेग, सेमजिल्, अविभिन्न, अनुमित्र, पुरुमित्र, अपराजित, ऋत, ऋतवाक, धारत, विभाता, धारण, धुन, इन्हरें परम मिश्र महातेजस्यी विभारण, इदृक्ष, अनुभ, एकदृक्, अभिवासन, क्रीडित, संदुध, सरभ, महातथा, वर्ता, बुध्यं, धुरि, भीम, अभिमुक्त, अध्यक्त, सह, धृति, वस्, अनाध्य्य, राम, काम, जव 🔤 विराट्—ये 🚃 मतत् नामक देवता तुम्हारा अधिवेक करें तथा तुम्हें लक्ष्मी प्रदान करें। चित्रकृद, चित्रस्थ, चित्रमेन, कलि, कर्णायु, उग्रसेन, भूतराष्ट्र, नन्दक, हाहा, हुहू, नारद, विश्ववसु और हुम्बुरु—ये गन्धर्व तुम्हारे अधिषेकका कार्य ...... करें और तुम्हें विजयी चनावें । प्रधान-प्रधान मुनि 📖 अनवद्या, सुकेशी, मेनका, सहजन्या, क्रतुस्थला, पृताची, विश्वाची, पुड़िकस्कला, प्रम्लोका, उर्वशी, रम्भा, पश्चचूड्डा, विसोत्तमा, चित्रलेखा, लक्ष्मणा, पुण्डरीका और करूनी—ये दिक्य अपस्थर्वे सुम्हारी 📖 करें॥ १२—३८॥

"प्रहाद, विरोचन, बलि, बाण और पुत्र—वे तचा दूसरे-दूसरे दानव और राक्षस तुम्हारे अधिवेकका कार्य सिद्ध करें। हेति, प्रहेति, विद्युत्, स्फूर्जवु, अग्रक, यक्ष, सिद्ध, मणिधद और नन्दन—ये व्या तुम्हारो व्या करें। पिङ्गाक्ष, द्युतिमान्, पुच्यवन्त, जयावह, सङ्गु, पद्म, मकर और कच्छप—ये निधिवीं तुम्हें विजय प्रदान

करें. ऊर्ध्वकेश आदि पिऋच, भूमि आदिके निवासी भूत और माताएँ, महाबनल एवं नुसिंहको आगे करके तुम्हारा पासन करें। वृह, स्कन्द विशास, नैगमेय-ये तुम्हारा अभिवेक करें। भूतल एवं आकाशमें विचरनेवाली 🚟 विधा योगिनियाँ, गरुड, अरुण 🚃 सम्प्राति आदि पश्ची तुम्हारा पालन करें। अनन्त आदि बड़े-बड़े नाग, शेष, वासुकि, तक्षक, ऐरावत, महाफ्य, कम्बल, अश्वतर, शङ्क, कर्कोटक, धृतराष्ट्र, धर्वजय, कुमुद, ऐरावत, पच, पुष्पदन्त, कामन, सुप्रतीक तथा अञ्चन 🚃 नाग सदा और सद ओरसे तुम्हारी रक्षा करें। बद्धाजीका कहन हंस, भगवान र्शकरका वृष्ट्य, भगवती दुर्गाका 🥅 और यमराजका पैसा-ये सभी वाहन तुम्हारा फलन करें। अश्वराज उच्चै: त्रवा, धन्वन्तरि वेच, कौरतुभ-मणि, शहराज पाडकन्य, क्यू, शूल, फक्र और नन्दक खन्न आदि अस्त्र हुम्हारी रक्षा करें। 📰 निक्षय 🚃 भर्म, चित्रगृत, दण्ड, पिङ्गल, मृत्यु, काल, वालखिल्य आदि भृति, हाला और जाल्मीकि आदि महर्षि, पृषु, दिलीप, भरत, दुष्यन्त, अस्यन्त कलबान् शत्रुजित्, मनु, ककुरस्य, अनेना, युवनाश, जयहथ, मान्धारत, भृष्कुन्द और पृथ्मीपति पुरुरमा—ये सम राजा तुन्हारे 📖 हों। वास्तुदेवता और पन्डीस उत्त्व तुम्हारी विजयके 📖 हों। स्थमधीन, किलाधीन, पाताल, मीलमृति, पीतरक, किति, केतभीम, रसातल, भूलोंक, भुवर आदि लोक तका कम्बू-द्वीप आदि द्वीप तुम्हें राज्यलक्ष्मी प्रदान करें। उत्तरकुरु, रम्य, हिरण्यक, महास, केतुमाल, बलाहक, हरिवर्ष, किंपुरुष, इन्द्रद्वीप, करोरुमानु, ताप्रवर्ण, गभरिसमानु, नागद्वीप, सौम्यक, गान्धर्व, वारण और नवम आदि वर्ष तुम्हारी रक्षा करें | पालन करें '' ॥ ६१—७२ ॥

और कुम्हें राज्य प्रदान करनेवाले हों। हिमवान्, हेमकूट, निषष, जील, श्रेत, शृङ्गवान, मेरु, मात्कवानु, गन्धमादन, महेन्द्र, मलय, सङ्ग्र, शुक्तिमानु, ऋक्षवान् गिरि, विन्ध्य और पारियात्र-ये सभी पर्वत तुम्हें स्वन्ति प्रदान करें। ऋकु आदि चारों वेद, सरों अङ्ग, इविहास, पुराण, आयुर्वेद, गान्धर्ववेद और धनुर्वेद आदि उपवेद, शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक, ज्वैतिष, सन्द-ये सः अङ्ग, बार वेद, मीमांस्त, न्याय, धर्मज्ञास्य और पुराण-ये चौदह विद्यार्थे तुपक्रते 📖 करें 🛚 ३९ — ६०॥

'' 🚃 , खेग, पानुपत, वेद, पाडरात्र—ये 'सिद्धानपञ्चक' कहलाते हैं। इन पाँचोंके अतिरिक्त क्वजी, दिखा, दुर्गा, विद्या तथा गान्धारी नामवाली 🏬 तुम्हारी 📖 करें और लवण, इश्रुरस, सुरा, पृत, दक्षि, दुग्ध तथा जलसे भरे हुए समुद्र तुन्हें ज्ञानि प्रदान 📰 । चारों समुद्र और 🚥 प्रकारके तीर्थ तुम्हारी रक्षा करें। पुष्कर, प्रयाग, 🚃 वैनियरण्य, गयसीर्थ, ऋतिस्तीर्थ, उत्तरमनस, क्यलोदक, भन्दिकुण्ड, पञ्चनदतीर्थ, भूगुतीर्थ, अमरकन्टक, जन्मुनार्ग, विमल, क्विप्लाव्रम, पक्रद्वार, क्रमावर्त, विन्ध्य, नीलगिरि, बराह पर्वत, कनखल तीर्च, करलहार, केदार, रहकोटि, महातीर्घ कारणसी, बदरिकात्रम, द्वारका, श्रीसैल, पुरुषोत्तमतीर्थ, शालग्राम, वाराह, सिंधु और समुद्रके संगमका तीर्च, पञ्लुक्षीर्च, भिन्दुसर, भरजीराश्रम, गंबुरनदी, सरस्वती, ऋतु, गण्डकी, अच्छोदा, विपाशा, विवस्ता, देविका नदी, काबेरी, वरुणा, निश्चिरा, कोमळी नदी, पार, चर्मण्यती, रूपा, महानदी, मन्द्रक्तिनी, क्रपी, पद्मेण्यी, वेजा, वैतरणी, गोदावरी, भीमरची, तुङ्गभद्दा, अरणी, चन्द्रभागा, शिवा तथा गौरी आदि पवित्र नदियाँ तुम्हारा अभिषेक और

इस 🚃 अर्थंद अपनेन महानुसनमें 'अपनेक-सम्बन्धी मन्त्रोंका वर्णन' नामक हो 🔣 उन्होंसर्क अञ्चय 📺 हुआ ह २१९ ह

### दो सौ बीसवाँ

#### राजाके द्वारा अपने सहायकोंकी नियुक्ति और उनसे 🚃 लेनेका ढंग

पुष्कर कहते हैं — अभिषेक हो जानेपर उत्तम । राजांक लिये यह उचित हैं कि यह मन्त्रीको लाला लेकर राष्ट्रऑपर विजय प्राप्त करे। उसे बाह्यण या श्वत्रियको, जो कुलीन और नोतिशास्त्रका जाता हो, अपना सेनापित बनाना चाहिये। द्वारणल भी भीतिक होना चाहिये। इसी लाकर दूतको भी मृदुभाषी, अरचन बलवान् और सामध्यं वान् होना उचित हैं। १०२॥

राजाको पान देनेवाला सेवक, रखी 📰 पुरुष कोई भी हो सकता है। इतक अवस्थ है कि उसे राजभक्त, क्लेश-सहिच्यु और स्वामीका 📰 होना चाहिये। सांधिविग्रहिक (परसहसन्विव') दसे 🚃 चाहिये, जो संधि, विग्रह, 🚃 आस्त्र, हैधीभाव और समस्त्रय—इन 🏬 गुजेंका समय और अवसरके अनुसार उपयोग करनेमें निपण हो। राजाकी रक्षा करनेवाला प्रहरी हमेला हायमें तलवार सिये रहे। सार्वि सेना अनदिके विषयमें पूरी जानकारी रखे । रसोड्योंके अध्यक्षको राजाका हितेयाँ और चतुर होनेके 🚃 ही सदा रसोईघरमें उपस्थित रहना चाहिये। राजसभाके सदस्य धर्मके जाता हों । लिखनेका काम करनेवाला पुरुष कई प्रकारके अक्षरोंका 🚃 तथा 📖 हो। द्वार-रक्षामें नियुक्त पुरुष ऐसे होने चाहिये, जो स्वामीके हितमें संलग्न हों और इस बावकी अच्छी 📰 जानकारी रखें 💹 🚃 🚃 उन्हें अपने पास बुलाते हैं। धनाध्यक्ष ऐसा मनुष्य हो, जो रत आदिको परख कर सके और 📖 बढ़ानेके साधनोंमें तत्पर रहे। एजवैद्यको आयुर्वेदका पूर्ण ज्ञान होना चाहिये। इसी प्रकार गजाध्यक्षको भी गजविद्यासे परिचित होना आवश्यक है।

हावी-सवार परिश्रमसे वकनेवाला न हो। ग्रेडिंका अध्यय अश्वविद्याका विद्वान् होना चाहिये। दुगकि अध्यक्षको भी हितेषी एवं बुद्धिमान् होना आवस्थक है। शिल्पी 🚃 कारीगर वास्तविद्याका 🚃 हो। जो महोनसे इधियार चलाने, हायसे शस्त्रोंका प्रयोग करने, शस्त्रको 🖩 छोड़ने, छोड़े 🚃 शस्त्रको रोकने 🖿 निवारण करनेमें तथा युद्धकी करहामें कुलल और राजाका हित बाहनेवाला हो, उसे 📕 अस्वाचार्यके पद्पर नियुक्त 🚃 थाहिये। रनिवासका अध्यक्ष वृद्ध पुरुवको षताक जाहिये। प्रचास 🚃 स्त्रियाँ और सत्तर 🚃 🔣 पुरुष अन्तःपुरके सभी कार्वीमें लगाये 💷 सकते हैं। शस्त्रागारमें ऐसे पुरुषको 📷 🖼 चाहिये. 🔳 सदा 🚃 🚃 पहरा देता रहे। भृत्वेकि कार्नोक्षे लालाता उनके लिये तदनुकूल 📖 प्रथम्भ करना ठक्कित है। राजाको चाहिये कि वह उत्तम, मध्यम और निकृष्ट कार्योका विचार करके उनमें ऐसे ही पुरुषोंकी निवृक्त करे। पृथ्वीपर विजय चाहनेवाला भूपाल हितैची सहायकोंका संग्रह करे। धर्मके कार्योमें वर्मारमा पुरुवीको, युद्धमें शुरवीरीको धनोपार्जनके कार्वोमें अर्धकुत्तल व्यक्तियोंकी लगावे । इस 🚃 🧰 रखे कि सभी कार्योंमें निवृक्त हुए पुरुष शुद्ध आचार-विचार रखनेवाले कों ॥ ३ — १२ ॥

सिवयोंकी देख-भलमें नपुंसकोंको नियुक्त करे। कटोर कमोंमें तीसे स्वभाववाले पुरुषोंको लगावे। करपर्य यह कि मा धर्म-अर्थ अववा कामके साधनमें जिस पुरुषको जहाँके लिये शुद्ध बां उपयोगी समझे, उसकी वहीं नियुक्ति करे।

<sup>&</sup>quot; यह मन्त्री, जिसको दूसरे देशके राजाओंसे सुरक्षार्थ कार्यात करने का बुद्ध बेह्नेका अधिकार दिया 🗪 हो।

निकृष्ट श्रेणीके कामोंमें वैसे हो पुरुवोंको लगावे। राजाके लिये उचित्र है कि वह तरह-तरहकें उपायोंसे भनुष्योंकी परीक्षा करके उन्हें क्थायोग्य कार्योंमें नियोजित करे। पन्त्रीसे सलाह ले, कुछ व्यक्तियोंको वर्धाचित वृति देकर हाथियोके जंगलमें तैनात करे 🚃 🧰 सगाते रहनेके लिये वर्ड उत्साही अध्यक्षीको निवुक्त करे। जिसको जिस काममें निपुण देखें, उसको उसीमें समाचे और बाप-दादोंके समयसे चसे आहे 🚃 भूत्योंको सभी तरहके कार्योंमें नियुक्त करे। केवल उत्तराधिकारीके कार्योमें उनकी निमुक्ति नहीं करे: क्योंकि वहाँ वे सब-के-सब एक सम्बन हैं। जो लोग दूसरे राजाके आश्रयसे हटकर अपने पास शरण लेनेकी इच्छाले असवें, वे दह हों 🐲 स्त्रध् उन्हें यत्नपूर्वक आश्रय दे। 🏢 🎟 होनेपर ठनका विश्वास न भरे और उनको जीविकावृतिको अपने 📕 अधीन रहो। को लोग दुसरे देशोंसे अपने पास आये हों, उनके बिक्कमें पुस्रवरोद्धार सभी बातें 📖 उनका मककत् संस्कार करे। राष्ट्र, अग्नि, किब, साँप और वसचार एक ओर तथा दृष्ट स्वभाववाले पृत्य दृसरी और, इनमें दृष्ट भूत्योंको ही अधिक भयंकर समझना चाहिये। राजाको भारमध् होता तनित है। अर्थात् उसे

<u>. 255 při pode se se se propostala (2002 se se se 2003 (2004 </u>

गुषचर्येद्वारा सभी वार्ते देखनी—उनकी जानकारी 🚃 करनी चाहिये। इसलिये वह हमेशा सवकी देख-भासके सिद्धे गुप्तकर तैनात किये रहे। गुप्तचर ऐसे हों, जिन्हें दूसरे लोग पहचानते न हों, जिनका स्वभाव शान्त एवं कोमल हो तथा जो एक-द्सरेसे भी अपरिचित हों। उनमें कोई वैश्यके रूपमें हो, कोई मन्त्र-तन्त्रमें कुशल, कोई ज्वौतिनी, कोई वैच, कोई संन्यास-वेवधारी और कोई बलाबसका विचार करनेवाले व्यक्तिके कपमें हो। राजाको चाहिये कि किसी एक कुरचरकी बातपर विश्वास 🖩 करे। 📖 बहुतींके मुखसे एक तरहकी बात सुने, तथी उसे विश्वसनीय समझे। भृत्योंके हदवमें राजाके प्रति अनुराग है 🗪 विरक्षि, किस स्तुव्यमें कीन-से गुण तथा अवगुण हैं, कौन सुभविन्तक हैं और कीन असुभ बाइनेवाले — अपने भुत्यवर्गको वहामें रखनेके लिये राजको ये सभी 🔤 जाननी चाहिये। यह ऐसा कर्म करे 🔚 🚃 अनुराग बढानेवाला हो। जिससे लोगोंक मनमें बिरफि हो, ऐसा कोई 🚃 न करे । 🏬 अनुराग बदानेवाली लक्ष्मीसे युक्त राज्य ही वास्तवमें राजा है। यह 📖 लोगोंका 🚃 करने — उनकी 📹 🗯 बढ़ानेके कारण 📕 'राजा' कहलाता है ॥ १३ — २४ ॥

 प्रकार आदि आन्तेव भरापुरावर्थे 'राजाकी सहायसम्परिका वर्णव' नामक दो सी थीरावी अध्याव पूरा हुआ १ २२० व

#### दो सौ इ**वकीसर्वा । । ।** अनुजीवियोंका राजाके प्रति कर्तव्यका वर्णन

पुष्कर कहते हैं — भूरयको राजाकी 
उसी प्रकार पालन करना चाहिये, जैसे शिष्य 
गुरुकी और साध्यी स्थियों अपने पतिको आज्ञाका 
पालन करती हैं। राजाकी बातपर कभी आक्षेप न 
करे, सदा ही उसके अनुकूल और 
बानो हो और

वह सुननेमें अग्निय हो तो उसे एकान्तमें राजासे करना चाहिये। किसी आवके काममें नियुक्त होनेपर राजकीय क्या अपहरण न करे; राजाके सम्मानको उपेक्ष न करे। उसकी वेश-भूषा और बोल-चालकी नकल करना उचित नहीं है। अन्तः पुरके सेवकोंके अध्यक्षका कर्त्तव्य है कि वह ऐसे पुरुषोंके साथ न बैठे, जिनका राजाके | साथ वैर हो तथा जो राज्दरबारसे अपमानपूर्वक निकाले गये हों। पुत्रको राजाको गुप्त बातोंको दूसरोंपर प्रकट नहीं करना चाहिये। अपनी कोई कुत्रलता दिखाकर राजाको विशेष सम्मानित एवं प्रसन्न करना चाहिये। यदि 📖 कोई गृप्त बात सनावें तो उसे सोगोंमें प्रकाशित न करे। बदि वे दूसरेको किसी कामके लिये 🚃 दे रहे हों तो 🔤 🖥 🚃 कहे —'महाराज! मुझे आदेश दिया आप, भीन-सा काम करना है, मैं उसे कहैंगा।' राजाके दिये हुए करव-अवभूषण तथा रल आदिको 🚃 धारण किये रहे। 🚃 आज्ञाके दरबाजेपर अथवा और किसी अवोग्य स्थानपर, जहाँ राजाकी दृष्टि पड्ती हो, न बैठे। जैभाई लेना, थुकना, खाँसना, क्रोध प्रकट करना, साटपर मैठमा, भीहें देशी करना, अधीकान् मेडना तथा डकार लेना आदि 📰 एकाके निकट रहनेपर न करे। उनके सामने 🚃 गुज करनेके लिये दूसरोंको ही युक्टिपूर्वक नियुक्त करे। शठता, लोलुपता, चुपली, नास्तिकता, गीचता तथा चपलता — इन दोबोंका राजसेवकोंको सदा त्याग करना चाहिये। पहरदे स्वयं प्रयत्न करके अपनेमें वेदविशः एवं शिल्पकलाकी योग्यताका सम्पादन करे। उसके बाद अपना धन बढ़ानेकी चेष्टा करनेवाले पुरुवको अध्युदयके दे॥१-१४॥

लिये राजाकी सेवामें प्रवृत्त होना चाहिये। उनके प्रिय पुत्र एवं पन्त्रियोंको सदा नयस्कार करना उचित है। केवल मन्त्रियोंके 📖 रहनेसे राजाका अपने ऊपर विश्वास नहीं होता; अत: उनके हार्दिक अभिप्रायके अनुकूल सदा प्रिय कार्य करे। राजाके स्वभावको समझनेवाले पुरुषके लिये उचित है कि वह विरक्त राज्यको त्याग दे और अनुरक्त राजासे हो आजेविका प्राप्त करनेकी चेहा करे। 🔤 पूछे राजाके सामने कोई 💳 न कहे: किंतु आपरिके 🚃 ऐसा करनेमें 🥅 हर्ज नहीं है। राजा 🚃 हो तो 🚃 सेवकके विनवयुक्त वचनको मानता है, उसकी प्रार्थनाको स्वीकार करता 🛮 । प्रेमी सेवकको किसी रहस्य-(अन्त:पुर) आदिमें देख ले तो भी उसपर सङ्खा-संदेह नहीं करता है। वह दरबारमें आये तो 📖 उसकी कुजल पृथ्वा है, उसे बैठनेके लिये आसन देख है। उसकी चर्चा सुनकर वह 🚃 हरेता है। वह कोई अग्निय 🚥 भी 📺 दे हो वह बुरा नहीं मानता, उलटे 🚃 होता है। उसकी दी 📕 छोटी-मोटी वस्तु भी राजा वडे आदरसे ले लेता है और बातचीतमें उसे 🚃 रखता है। उक्त लक्षणोंसे राजा अनुरक्त है या विरक्त 🗯 जानकर अनुरक्त राजाकी सेवा करे। इसके 🚃 वो विरक्त है, उसका साथ छोड

१स प्रकार कादि कानेम कापुराचमें 'जनुनीविवृत्त-काम' 🕬 दो से प्रवसिर्ध अध्यक्ष पूरा हुआ ॥ २२१ ॥

### दो सौ बाईसवाँ अध्याय राजाके दुर्ग, कर्तव्य तथा साध्वी स्त्रीके धर्मका वर्णन

विषयमें कहुँगा। राजाको दुर्गदेश (दुर्गम प्रदेश ) ऐसे स्वानमें रहे, जहाँ शत्रुओंका जोर न बल

पुष्कर कहते हैं— अब 📕 दुर्ग अन्यनेके | और सुद्रोंकी संख्या अधिक होनी चाहिये। दुर्ग सुदृढ़ एवं विशाल किले)—में निवास सके। दुर्गी थोड़े—से ब्राह्मणोंका भी रहना आवश्यक करना चाहिये। साथ रहनेवाले मनुष्योंमें वैक्यों | है। राजाके रहनेके लिये वही देश श्रेष्ठ माना गया

है, जहाँ बहत-से काम करनेव्हले लोग (किसान-मजदूर) रहते हों, जहाँ पानीके लिये वर्णकी सह नहीं देखनी पडती हो, नदी-तालाब आदिसे ही पर्याप्त जल प्राप्त होता रहक हो। वहाँ त्रश्च पीड़ा न दे सकें, जो कस-फस 🔳 धन-धान्यसे **ा हो, वहाँ श**त्रु-सेनाकी गति न हो सके और सर्प तथा लुटेरॉका भी भव व हो। बलवान् राजाको निप्नाद्भित छः प्रकारके दुःवीपेसे 🚃 एकका लेकर निकास करना व्यक्तिये। भगनन्दमः। धन्वदर्ग, महोदुर्ग, नरदुर्ग, वृक्षदुर्ग, जलहर्ग और पर्वतदर्ग—ये ही छः। प्रकारके दर्ग हैं। इनमें पर्वतदुर्ग सबसे 🕬 👣 राष्ट्रऑकि लिये अभेद्य तथा रिपूचर्गका भेदन करनेवाला है। दुर्ग 🗐 राजाका पुर या नगर है। वहाँ 📖 📖 देवमन्दिर आदिका होना 🚃 है। जिसके चारीं और यन समे हों, 🗏 अस्त-शस्त्रींसे भरा हो, जहाँ हालाक सुपास 🖫 तथा

मैं राजाकी रक्षके विषयमें कुछ निवेदन करूँगा -- राजा पृथ्वीका प्रातन करनेवालाः है. अतः विष आदिसे उसकी रक्षा करनी

जिसके सब ओर पानीसे भरी खड़वीं हों, बह

दुर्ग कत्तम माना गया है ॥ १—६॥

और फल-इन फाँचों अङ्गोंको पोप्तर्मे पीसकर सेवन करनेसे विक्का निवारण होता है। शतावरी, गृह्वि और चौराई विषका नाल करनेवाली है। कोष्यतकी (कड़वी तरोई), कहारी (करियारी), बाबी, वित्रपटोसिका (कहनो परोरी), मण्ड्कपणी (साधीका एक भेद), वाराहीकन्द, आँवला, आनन्दक, भौग और सोमराजी (मकुषी)—ये दवाएँ विष दूर करनेवाली हैं। विषनाशक माणिक्य और मोती आदि रत्न भी विषका निवारण करनेकले हैं ॥ ७--१०॥

राजाको कारतुके लक्षणीये पुक्त दुर्गमें रहकर देवताओंका पूजन, प्रवाका पालन, पुट्टोंका दमन तथा दान करना चाहिये। देवताके 📖 आदिका अपहरण करनेसे राजको एक कल्पतक नरकमें रहमा पहला है। उसे देवपुजामें तत्पर 🚃 देवमन्दिरोका निर्माण कराना चाहिये। देवालयोकी रक्षा और देवताओंकी स्वापना भी राजाका 🚃 🛊 । देवविग्रह मिट्टीका भी 🚃 🚃 है। पिट्टीसे काउका, काठसे ईंटका, ईंटसे परचरका और पत्थरमे सीने तथा रत्यका बना हुआ विग्रह प्रवित्र मान्त्र गया है। प्रसमनापूर्वक देवमन्दिर बनवानेकले पुरुषको भीग और मोक्षकी प्राप्ति चाहिये। शिरीय वृक्षकी कड़, संस्त, पर्सा, कूल हिती है। देशपन्दिरमें बित्र बनवाये, गाने-बजाने

१. बालुसे भरी हाई मरभूमिको "अञ्चर्तने" कहते हैं। धीम्मकालमें यह सबुओकि लिये दुर्गय हाले हैं। जमानक अञ्चर जो निवास करनेको क क्यान करकार जाता है, उसे 'कड़ीट्रा' बढ़के हैं। अपने निकास-कारणेंद करों और जरत-शरवीसे सुशक्तित करेंद्र सेवाब होगा 'संदर्ग' हुना कर 🖟 दरका 🔣 कुनी 🔛 करोते 🔣 हुई अरेनी स्थान दुर्वन क्वेटमहानोंके कि हुए कालके समात: 'कुसदुर्ग', 'जलदर्ग' एवं 'पर्यक्तुर्ग' कहा जला है।

वहीं तिस्ती हुई इक्करोंका प्रयोग विक्ती अच्छे बैककी सरस्त हिल्मे विका नहीं करना पाडिये; परोंकि पहीं इंतियमें ऑक्पोंका भूममूत्र anna inn है। सेनव-विधि अपूर्वरके अन्य प्रन्तीर्थ **देवार पारता** उपर्युक **व्यवस** कलकरोजी कर्, गूर्वविकी लक्षी और भीराभि प्रदेश विकास स्थाप प्रकार किया जाता है। कोन्याकी या बढ़वी क्योंका करा, बीच इस कार्यके सिने उपयोगी है। एक वैद्यका बहुना है कि कहती हरोईका दो बोज प्रवास दुवने अवही तक निवोद्दे और उसे क्षात्रकर के ले खेना और विरेचन— थीनों होते हैं और तबतक होने राजे हैं, क्वाल कि केटके अंदरका दोव पूर्वकपने क्विल नहीं काछ। वरिकार नी एक प्रकारका विव है और 'निक्स दिवर्यक्षम्'के अनुसार जल्कान राजा जाते हैं। बाह्यका कुलावरित से प्रसिद्ध हो है। कराने परोहेको भी 'विदोधगरकाराम्' नदाता एक है। इस कार्यमें इसका मूल की प्राप्त है। कार्कानस्य संबोधकारी औषधीमें रिन्त गक है। यह अपूर्णमें प्रतिथित सीर्पाधके कुपर्वे पहोत् है। औ और क्षेट्रि भूमक दक्तके अधानक इकका उपयोग किया गत्ना है। निय-नियारणके कार्यमें इसका मूल आहा है। इसी प्रकार औरालेका फल, चीनकी वर्ता और कक्ष्मोके फल क्षिप दुर करनेके लिये उपयोधी होते हैं। विकासक रलेंबें मोती और मानिका अहिंदा प्राप्त है। अनुनेदोस रेडिये देवा विना युका प्राप्त करने शिवपूर्वक सेवन करनेसे सामकार्ध होता है।

आदिका प्रबन्ध करे, दर्शनीय वस्तुओंका दान दे | तथा तेल, घी, मधु और दूध आदिसे देवताको नहलाये तो मनुष्य स्वर्गलोकमें जता 📳 सहायोंका पालन और सम्मान करे: उनका धव न छोने। यदि राजा आहाणका एक सोना, एक गाँ अथवा एक अंगुल जमीन भी स्रोन ले, तो उसे महाप्रसक होनेतक नरकमें हुने रहना पड़ता 🖺 🚃 🚃 प्रकारके पापोंमें प्रवृत तथा दुरुखरी हो तो भी ठससे द्वेष नहीं 🚃 चहिएये। सहायको इत्यासे बढ़कर भारी पाप दूसरा कोई नहीं है। बाह्मण चाहें तो जो देवता नहीं हैं, उन्हें 📕 देवता 🚃 दें और देवताको भी देवपदक्षे 📰 उतार दें; अव: 'सवा ही उनको नगरकार करना जाहिये ॥ ११—१७ 🖁 ॥

यदि राजाके अत्याचारले बाह्यणीको रुखई आ जाय हो वह उसके कुल, राज्य तथ्य प्रजा-सबका नाग 📖 डालती है। इसलिये धर्मपरायक राजाको उचित है कि वह साध्यी स्त्रियोका पालन करें। स्त्रीको घरके काम-काजमें चत्र और प्रसम होना बाहिये। 📰 घरके प्रस्केत सामानको साफ-सुधरा रखे; खर्च करनेये सूले नहीं है॥ १८—२६॥

हाथवाली न हो। कन्याको 🚃 पिता जिसे दान कर दे, वहां 🚃 पति है। अपने पतिकी उसे सदा सेवा करनी चाहिये। स्वामीकी मृत्यु हो जनेपर बहानर्थका पालन करनेवाली स्वी स्वर्गलोकमें जाती है। वह दूसरेके घरमें रहना पर्संद न करे और लड़ाई-झगड़ेसे दूर रहे। जिसका पवि परदेशमें हो, वह 📰 शृङ्गार न करे, सदा अपने स्वामीके हितकिन्तनमें लगी रहकर देवताओंकी को। केवल मङ्गलके लिये सौभाग्यचिक्रके रूपमें दो-एक आभूवण भारण किये रहे। जो स्क्री मरनेपर उसके साथ ही चिताकी आगमें प्रवेश कर जाती है, उसे भी स्वर्गलोककी प्राप्ति होतो है। सक्योकी पूजा और घरकी सफाई अबदि रखना गृहिणीका मुख्य कार्य है। कार्तिककी हादतीको विष्णुको पूजा करके बस्रदेसहित गौका दान करना च्छहिये। मावित्रीने अपने सदाचार और प्रक्षे प्रभावसे 🚃 मृत्युसे रक्षा की यो । म्हर्गरप्रियं शुक्ला सप्तमीको सूर्यकी पूजा करनेसे स्त्रीको पुत्रोंकी प्राप्ति होती है: इसमें

धनिक भी अन्वधा विचार करनेकी आवश्यकता

इस 🚃 आदि आनेन प्रश्नपुरुवने 'दर्ग-सम्पति-वर्णन तथा प्रशेषणेका ऋषत' समग्र दो सी कर्षसम्बं अध्यय पूरा हुअव ॥ २२२ ॥

AND THE COL

## दो सौ तेईसवाँ

#### राष्ट्रकी रक्षा 📖 प्रजासे कर लेने आदिके विषयमें विचार

प्रकार करना चाहिये—) राजाको प्रत्येक गाँवका एक-एक अधिपति नियुक्त करना चाहिये। फिर दस-दस गाँवोंका 🚃 सी-सी गाँवोंका 🚃 नियुक्त करे। सबके 🚃 एक ऐसे पुरुषको 🛮 नियुक्त करे, जो समूचे राष्ट्रका शासन कर सके। उन सबके कार्योंके अनुसार उनके लिये पुषक्-पृथक् भोग (भरण-पोषणके स्विते वेतन आदि)-

पुष्कर कहते हैं—(राज्यका प्रथम् 🌉 | का विभावन करना चाहिये 🗪 प्रतिदिन गुप्तचरींके उनके कार्योंकी देख-भाल एवं परीक्षण करते 🚃 चाहिये। यदि गाँवमें कोई दोष उत्पन्न हो -- कोई 🚃 🚃 हो तो ग्रामाधिपतिको उसे 🚃 करन चाहिये। यदि वह उस दोयको दूर करनेमें असरमर्थ हो 🚃 तो दस गाँवाँके अधिपविके पास जाकर उनसे सब बातें बताये। पुरी रिपोर्ट सुनकर 📰 दस गाँवका स्वामी उस

दोवको मिटानेका उधाय करे॥ १—३५ ॥

जन राष्ट्र भसीभौति सुरक्षित होता है, वर्षी राजाको उससे धन आदिको 🚃 होती है। धनवान धर्मका उपार्जन करता है, धनवान हो कामसुखका उपधोग करता है। 🞹 नवींमें नदीका पानी सुखा जाता है, उसी 🚃 धनके बिना 🚃 कार्य चौपट हो जाते हैं। संसारमें पवित और निर्धन मनुष्पोंमें कोई विशेष अनार नहीं है। लोग प्रतित मनुष्यके हाबसे कोई वस्तु नहीं लेवे और दरित अपने अभावके 🚃 स्वयं 📕 नहीं दे पाता। धनहीमकी स्त्री भी उसकी अञ्चले अधीन नहीं रहती; अतः रक्षको पीड़ा पहुँचानेवासा-उसे कंगाल जनानेवाला शाजा अधिक कालतक नरकर्में निवास करता है। जैसे गर्भवती पत्नी अपने सुखका 🚃 छोड़कर गभ्के 🛭 सुख पहुँचानेकी चेहा करती हैं, उसी प्रकार राजाको भी 🚃 प्रजाकी रक्षाकः भ्यान रखनः चाहिये। जिसकी प्रजा सुरक्षित नहीं है, उस राजाके यह और तपसे क्या साभ? जिसने प्रवाकी भलीभाँति 🚃 🔲 है, 🚃 🌉 स्वर्गलोक अपने घरके क्षमान हो 🚃 🐮 जिसकी प्रजा अरक्षित-अवस्थामें कर उठाती है. उस राजाका निवासस्थान है—क्टब । 🚃 अपनी प्रजाके पुष्य और पापमेंसे भी छठा भग ग्रहण करता है। रक्षा भरनेसे उसको प्रजाके 🖩 अंश प्राप्त होता है और २३३। न करनेसे 🚃 लोगोंके पापका भागी होता है। वैसे परस्वीलम्पट दुराचारी पुरुषोंसे डरी हुई पतिव्रतः स्त्रीकी स्था करना धर्म है, उसी प्रकार राजाके प्रिय व्यक्तियों, चोरों और विशेषत: राजकीय कर्मचारियंकि द्वारा चुसी जाती हुई प्रजाकी रक्षा करनी चाहिये। उनके भयसे रक्षित होनेपर प्रवा राज्यके काम आती है। यदि उसकी रक्षा नहीं की गयी हो वह पूर्वोक्त मनुष्योंका ही ग्रास बन बादी है। इसलिये

राजा दुर्होका दमन करे और शास्त्रमें बताये अनुसार प्रवासे कर ले। राज्यकी आधी आय सदा खजानेमें 📖 दिया करे और आधा ब्राह्मणको दे दे। 📰 बाह्मण 📖 निविको पाकर सब-का-अपने हायमें ले ले और उसमेंसे चौबा, आठवाँ तथा खोलहर्को भाग निकालकर क्रमशः शक्रिय, बैश्य और शुरको दे। धनको धर्मके अनुसार भूपात्रके हाचमें ही देना चाहिये। झुठ बोसनेवासे मनुष्यको दण्ड देना उचित है। राजा इसके धक्का आठवाँ भाग दण्डके रूपमें से से। धनका 🚃 🚃 हो, बसै राजा तीन वर्षीतक अपने अधिकारमें रही। दीन वर्षक पहले 📖 🚃 स्वामी आ जाय तो वह उसे ले 🚃 है। उससे अधिक 🚃 बीत जानेपर राजा स्वयं ही इस धनकों ले हो। जो मनुष्य (नियव 📟 भीवर आकर) 'यह मेरा 📰 🛊 '— ऐसा 🚃 🚃 अपनेसे 🚃 🚃 है, वह विभिन्नवंक (राजाके सामने जाकर) इस 💶 📰 और उसकी संख्या बहलावे। इस प्रकार अपनेको स्वामी सिद्ध कर देनेपर वह उस 🚃 पानेका अधिकारी होता है। जो भन छोटे वालकके हिस्सेका हो, उसकी 🎹 🚃 रक्षा करता रहे, जनतक कि उसका समावर्तन-संस्कार न हो जान 🚃 🚃 🚃 न निवृत्त हो जाय। इसी प्रकार जिनके कुलमें कोई न हो और उनके बच्चे 📰 हों, ऐसी रिवर्षोकी भी रक्षा ..... है॥४--१९॥ पविक्रता स्त्रियों भी यदि | विक्रा तथा रोगिणी हों तो उनकी रक्षा भी इसी प्रकार करनी चाहिये। बदि उनके जीते-जी कोई बन्ध-बन्धव उनके अफरण करें तो वर्षात्मा राजाको उचित

है कि उन बान्धवाँको चोरका दण्ड दे। यदि

सावारण खोरोंने प्रजाका धन चुराया हो हो राजा

स्वयं उतना धन प्रवाको दे 🚃 जिन्हें चोरोंसे

🚃 करनेका काम सौंपा गया हो, उनमे चुराच हुआ 📰 राजा क्सल करे। जो भनुष्य चौरी 🗏 होनेपर भी अपने धनको चुरुव हुआ बराहा हो, वह दण्डनीय है: उसे राज्यसे बाहर निकाल देवा चाहिये। यदि घरका 🖿 घरवालीने हो चराया हो तो राजा अपने पाससे उसको न दे। अपने राज्यके भीतर जितनी दकानें हों, उनसे उनकी आयका बीसवाँ हिस्सा राजाको 🚃 रूपमें लेना चाहिये। परदेशसे माल मैंगानेमें जो कर्च और नुकसान बैठता हो, 📖 स्वीरा बतानेवाला भीजक देखकर तथा 🚃 🔛 टैक्सका विचार करके प्रत्येक व्यवकारिय कर लगाना चाहिये, जिससे उसको साथ 📰 रहे---मह घाटेमें न पडे। आवका बीसर्वों 💳 राजाको लेना चाहिये। यदि कोई 🛚 इससे अधिक बसुल करता हो 🖩 📖 दण्ड देना डचित है। स्त्रियों और साधु-संन्यसिखेंसे 📟 उत्तराई (सेमा) नहीं 💹 चाहिये। यदि 🚃 📉 गलतीसे नामपर 🚟 भीज नुकसान 📗 📖 🖿 वह महाहोंसे ही दिलानी चाहिये। राजा कुकधान्यका छटा भाग और **तिन्विभान्यकः**' अहत्वाँ 🚃 करके रूपमें ग्रहण करे। इसी प्रकार जंगसी परा-मूल आदिमेंसे देश-कालके अनुक्य उचित कर लेगा चाहिये। पशुओंका पाँचकाँ और सुवर्णका । चाहिये॥ ३० — ३४ ॥

छता भाग राजाके लिये 🚃 है। मन्घ, ओषधि, रख, फूल, फूल, फल, पत्र, शाक, तुण, बाँस, बेजु, चर्म, 📖 चौरकर बनाये हुए टोकरे परथरके बर्तनोंपर और मधु, मांस एवं घीपर भी आमदनीका छठा भाग ही कर लेना उचित \$ H 20 — 25 H

ब्राह्मणोंसे कोई प्रिय बस्तु अथवा कर नहीं लेख चाहिये। जिस राजाके राज्यमें होत्रिय कारण भूखसे कह पाता है, उसका राज्य बीमारी, और लुटेग्रेंसे पीड़ित होता रहता है। अत: बाह्मणकी विद्या और आचरणको ........ उसके लिये अनुकूल जीविकाका प्रमन्ध करे ..... 📰 🔤 अपने औरस पुत्रका पालन करता है, उसी 📖 राजा विद्वान् और सदाचारी ब्राह्मणकी सर्वचा 🚃 करे। जो राजासे सुरक्षित होकर 🚃 धर्मका अभुष्ठात करता है, उस ब्राह्मणके धर्मसे राजाकी आद बढ़ती है तथा उसके राष्ट्र एवं सामनेकी भी उन्नति होती है। शिल्पकारोंकी 🚃 📰 महीनेमें एक दिन विना पारिश्रमिक 🚃 केवल भोजन स्वीकार करके राजाका काम करें। इसी प्रकार दूसरे लोगोंको भी, जो राज्यमें रहकर 🌃 शरीरके परिवयसे जीविका चलाते हैं, महीनेमें एक दिन া 📆 काम करना

इस 🚃 आदि कान्त्रेप महापुरावर्गे 'राजधर्मका कवन' भागक रो सौ हेईसर्वी अध्यक पूर हुत्य ४२२३४

### दो सौ चौबीसवाँ अध्याय

अन्तःपुरके सम्बन्धमें राजाके कर्त्तव्यः स्वीकी विरक्ति और अनुरक्तिकी परीक्षा तथा सुगन्धित पदार्थीके सेवनका प्रकार

विचार करूँगा। धर्म, अर्च और काम-ये तीन 📰 📰 करते हुए स्त्रीसहित राजाओं को इनका

मुक्कर कहते हैं — अन मैं अन्तःपुरके विषयमें | पुरुषर्य 'त्रिवर्ग' कहलाते हैं । इनकी एक-दूसरेके

१, 'मुक्तवान्य' का 📖 है, जिसके दुने कहाँ 🖿 बीकोंसे स्ताने हैं 🗕 वैसे बेहूँ, की आदि।

२. वह अब्द विश्वक पीचेने 🔤 (प्रोत्में) 🔤 हो—वेरे 📖 📟 🔤

सेवन करना चाहिये। 'त्रिवर्ग' एक भड़ान् कुछके | है, दूसरी ओर मुख किये होनेपर भी कनखियोंसे समान है। 'पर्म' उसकी बद्, 'अर्थ' उसकी शासाएँ और 'काम' उसका फल है। मूलसहित उस वृक्षको 🚃 करनेसे ही 🚃 🚃 भागी हो सकता है। राष! स्वियाँ कामके अचीन होती हैं, उन्होंके सिये रहोंका संग्रह होता है। विश्वयसुक्का इच्छा रखनेवाले राजाको रिजवीका सेवन करना पाहिये, परंतु अधिक माजार्गे नहीं : आहार, पैयन और निद्या-इनका अधिक सेवन निविद्य है: क्योंकि इनसे रोग 🚃 होता है। उन्हीं स्मियोंका सेथन करे अचवा पर्लगपर बैठावे, जो अपनेपें अनुराग रखनेवाली हों। परंतु 📟 स्त्रीका आवरण दृष्ट हो, जो अपने स्वामीकी पूर्वा भी पसंद नहीं करती, बरिक उनके शत्रओंसे एकता स्थापित करती हैं, उद्ग्यतापूर्वक गर्व 📖 किये रहती है, जुम्बन करनेपर अपना मूँह 📟 💷 भोवी है, स्वामीकी दी हुई करतुका ....... उद्धर नहीं करती, पतिके पहले सोती है, पहले खेकर भी उनके जागनेके बाद ही जागली है, जो स्पर्श करनेपर अपने शरीरको कैंपाने लगती है, एक-एक अञ्चयर अवरोध उपस्थित करती है, उनके प्रिय वचनको भी बहुत कम भूनती 🛙 और सदा ठनसे पराकृत्वा रहती है, सहयने साकर कोई बस्तू दी जाय, तो उसपर ट्रॉड नहीं डालती, अपने नपन (कटिके अग्रभाग)-को हाला छिचने-पतिके स्पर्शसे जवानेकी चेटा करती है, स्वय्येको देखते ही जिसका मूँह 🚃 🚃 🕏 जो उनके मित्रोंसे भी विमुख रहती है, ■ किन-जिन रिवयोंके प्रति अनुराग रखते 🕏 उन सककी ओरसे जो **व्याप्त** (न अनुरक्त न विरक्त) दिसायी देती है 📖 जो जुज़रका 🚌 उपस्थित जानकर भी शृङ्कार-धारण नहीं करती.

स्त्री 'विरक्ष' है। उसका परित्का करके अनुरागिणी स्वीका सेवन करना चाहिये। अनुरानवती स्त्री स्वामीको देखते हो प्रसन्तवसे खिल उठकी

उनकी और देखा करती है, स्वामीको निहास्ते देख अपनी 📖 दृष्टि अन्यत्र हटा से जाती है, परंतु पूरी तरह ह्या नहीं पाती तथा भूगूनन्दन! अपने गुरु अङ्गॉको भी वह कभी-कभी व्यक्त कर देती है और संधेरका जो अंस सुन्दर नहीं है, उसे प्रयत्पर्वक क्रिपाचा करती है, स्वामीके देखते-देखते होटे बच्चेका आतिक्रन और चम्बन करने लगती है, बातचीतमें 📷 लेती और सस्य बोलक्षे हैं, स्वान्त्रेका स्पर्श पाकर जिसके अंगों में गेमाक और स्वेद प्रकट हो जाते हैं, जो उनसे अत्वन्त सुलध बस्तु हो मीगती 🖥 और स्वामीसे क्षेत्र फ़कर भी अधिक प्रसनता प्रकट करती है. उनका नाम लेवे ही आनन्दविभोर हो जाती 🚃 चिक्क जादर करती है, स्वामीके पास अपनी अंगुलियोंके चिह्नसे युक्त फल भेजा करती 🖥 📖 स्वामीकी भेजी हुई कोई बस्तू पाकर उसे आदरपूर्वक 🚃 लगा लेती है, अपने अवलिंगमेंद्वारा भागी स्थामीके हारीरपर अमृतका लेप कर देती 👢 स्वामीके 🔣 जानेपर स्रोती और फले ही 📾 बाती है 🚃 स्वामीके कठओंका स्पर्श करके उन्हें 📖 जगाती है ॥ १— १७ 🖁 ॥ राम ! 🚃 मलाकि साथ थोडा-सा कपित्ध (कैंच)-का चुर्च मिला देनेसे जो 🗏 तैयार होता है, उसकी गन्ध उत्तम होती है। भी, दूध आदिके साच औ, नेहें आदिके आटेका मेल होनेसे उसम साध-पदार्व तैयार होता है। अब फिन-फिन इक्लोमें मन्ध सोडनेका प्रकार दिखलाया जाता है। शीय, अस्थान, विरेचन, पावना, पाक, बोधन, भूपन और असन—ने आठ प्रकारके कर्म नतलाये गवे हैं। कपित्व, बिल्व, जामून, 📖 और करवीरके पत्रवॉसे बलको सुद्ध करके उसके हुए को किसी इलको घोकर 🔳 अभिविक्त

करके पवित्र किया जाता है, वह उस द्रव्यका

'खेंचन' (शोधन 🚃 पविज्ञीकरण) कहलाता

द्वारा द्रव्योंकी शुद्धि होती है। नख, कुट, मन (नागरमोथा), जटामांसी, स्पृक्क, शैलेवज (शिलाजीत), जल, कुमकुम (केन्स), 📖 (ल्हा), चन्दन, अगुरु, नीरद, सस्त, देक्द्रार, कपूर, 🚃 वाल (सुगन्धवाला), कुन्दुस्क, गुग्गुस, स्रोनिकास और करायल-ये भूएके इक्कोस द्रव्य हैं। इन इस्कीस पूप-इच्योंनेंसे अपनी इच्छाके अनुसार सनमें 🖿 (एक प्रकारका सुगन्धद्रव्य), विच्याक (तिलको श्वली) और मसय- चन्द्रनका चूर्व व्यक्तकर सबको मधुसे युक्त करे। 📰 📖 अपने इच्छानुसार निधिवत् तैयार किये हुए धृपयोग 🛗 है। त्वजा (छाल), नाबी (बंडल), फल, विसन्त तेल, केसर, ग्रन्थिपर्वा, सैलेप, तगर, विष्णुक्राम्ता, चोल, कर्पूर, जटामांसी, मुरा, कृट--ये सब स्नानके लिये ठपयोगी 🚃 👣 📰 हरुदोंचेंसे अपनी इच्छाके अनुसार तीन 📖 लेकर उनमें कस्तुधै मिला है। 🍱 सबसे मित्रित कलके द्वारा बाँद साल करे 🚟 📰 कामदेवको बढ़ानेवाला होता है। स्वचा, मुरा, नलद — इन सबको समान मात्रामें लेकर इनमें 🗯 सुगन्धवाला मिला दे। फिर इनके 🚃 📖 करनेपर शरीरसे कमलकी-सी गन्ध ..... होती है। इनके कपर यदि तेल लगाकर कान करे 🗏 रारीरका रंग कुमकुमके समान हो जाता है। यदि ठपर्युक्त हर्व्योंमें आधा तपर मिला दिवा 🚃 📕 सरीरसे चमेलीके फुलकी भौति सुगन्ध आती है। इमामक नामवाली औरवध मिला देनेसे मौलसिरीके फुलोंकी-सी मनोहारिजी सुगन्य 🚃 होती है। तिलके तेलमें मंजिह, तगर, चोल, त्वचा, व्याप्रनख, नख और गन्यपत्र छोड़ देनेसे बहुत 📕 सुन्दर और सुगन्धित तेल तैयार हो जाता है। यदि

है। इन पश्चवर्षके अभावमें कस्तूरीरिमञ्जित जलके | तिलोंको सुग्रन्थित फूलोंसे वासित करके उनका वेस पेरा अपन तो निश्चन ही वह वेल फूलके सम्बन्ध ही सुगन्धित होता है। इतायची, लवंग, काकोस (कबाबचीनी), जावफल और कर्प्र- स्वतन्त्ररूपसे एक-एक भी यदि जायफलकी पर्चीके सत्त्व खावे कर्व तो मुँहको सुर्गान्धत रखनेवाले होते हैं। कर्पूर, केसर, कान्ता, कस्तुरी, मेठहका फल, कवाबचीनी, इलायबी, लवंग, जावफल, सुपारी, त्वकृषत्र, त्रृटि (छोटी इतायची), मोधा, लढा, करत्ये, लवंगके कटि, जायफलके कल और पत्ते, कटुकफल-इन सबको एक-एक पैसेधर एकत्रित करके इनका चूर्ण बना ले और उसमें चौचाई 📖 वासित किया हुआ क्षेरसार पिलावे। फिर आमके रसमें घोटकर इक्को सुन्दर-सुन्दर गोलियाँ 📖 से 🗐 सुगन्धित मोलियाँ मुँहमें रक्षनेपर मुख-सम्बन्धी रोगीका विकास करनेवालो 📖 🛊 । पूर्वोक्त पाँच प्रस्वोके जलसे क्षेत्रों हुई सुपारीको बधासकि कपर **ार्ज हुई** गोलोके द्रष्योंसे वासित कर दिया ज्यन 📕 वह मुँहको सुगन्धित रखनेवाली होती कटुक अग्रैर चौतनको यदि तीन दिनतकः गोमृत्रमें भिन्त्रेकर 🚃 🛌 तो थे सुपारीकी ही भौति मुँहमें सुगन्ध उत्पन्न करनेवाले होते हैं। और जंगी हरेंको मात्रामें लेकर उनमें आधा भाग कर्पुर मिला दे तो वे मुँहमें डालनेपर पानके समान मनोहर पन्च उत्पन करते हैं। 🧰 प्रकार राजा अपने सूगन्य आदि गुणींसे 📰 वसीभूत करके सदा उनकी 📺 करे। कभी उनपर विश्वास न करे। विशेषतः पुत्रकी माजपर 📕 बिलकुल विश्वास न करे। सारी रात स्वीके घरमें न सोवे; क्योंकि उनका दिलाया हुआ विश्वास बनायटी होता है॥ १८—४२॥

### दो सौ पचीसवाँ अध्याय

#### राज-वर्म---राजपूत्र-रक्षण आदि

पुष्कर कहते हैं— एजाको अपने पुत्रकी रक्षा करनी चाहिये तथा उसे धर्मशास्त्र, अर्धशास्त्र,

**ार्जा औ**र धनुवेंदकी शिक्षा देनो चहिये। साथ ही अनेक प्रकारके फिल्पोंको किशा देनी भी आवश्यक है। शिक्षक विश्वसनीय और प्रिय बचन बोलनेवाले होने चाहिये। ग्रजकुमारकी शरीर-रक्षाके लिये 📖 रक्षकोंको नियुक्त करना भी आवश्यक 📕। क्रोधो, लोभी तथा अपग्तनित पुरुषोंके संगरे उसको दूर 🚃 चाहिने। गुर्चोका आधान करना सहज नहीं होता, अतः इसके लिथे राजकुभारको सुद्धाँसे बाँधना चाहिये। जब पृत्र शिक्षित हो 🚃 तो उसे सभी अधिकारोंमें नियुक्त करे। मृतवा, यद्यापार और जुआ —ये राज्यका नाहा करनेवाले दोष 🕏। राजा 🚃 परिस्थाम करे॥ १—४॥

विनका सोना, व्यर्थ घूमना और सद्भावन करना छोड़ दे। परायी निन्दा, ऋठोर दण्ड 📰 अर्थद्वणका भी परित्याग करे। सुवर्ण 🚃 🛒 खानोंका विकास और दुर्ग आदिकी मरम्मत व कराना—ये अर्थके दूषण कहे गये हैं। धनको थोड़ा-बोहा करके अनेकों स्थानीयर रखना अयोग्य देश और अयोग्य कालमें अवाहको दान दैना तथा बुरे कामोंमें धन लगाना—यह सब धी अर्थका दुषण (धनका दुरुपयोग) 🐉 काप, क्रोध, मद, मान, लोभ और दर्भका 🚃 करे। तत्पश्चात् भृत्योंको जीतकर नकर और देशके लोगोंको वशर्में करे। इसके बाद बाह्यशङ्ओंको जीतनेका प्रयत्न करे। बाह्यसन् भी तीन प्रकारके होते हैं — एक तो वे हैं, जिनके 🚃 पुस्तैनी दुश्मनी हो; दूसरे प्रकारके शत्रु हैं — अपने राज्यकी सीमापर रहनेवाले 🚃 तथा तीसरे 🕏 — कृत्रिय-अपने बनाये हुए जन्न। इनमें पूर्व-पूर्व सञ्जू गुरु (भारी का अधिक भयानक) हैं। महाभाग! भित्र भी तीन प्रकारके बतुलाये जाते हैं —कप-दादोंके समयके मित्र, शत्रके 🚃

**ा** कृत्रिम ॥ ५ — १० ॥

धर्मन्न परशुरुमजी ! राजा, मन्त्री, जनपद, दुर्ग, दण्ड (सेना), कोच और मित्र—ये राज्यके सात् अंग कहलाते हैं। राज्यकी जड़ है --स्वामी (राजा), उसकी विशेषकपसे रक्षा होनी चाहिये। राज्यक्रके विद्रोहीको मार डालना उचित है।

समस्त्रमुसार कठोर भी होना चाहिये और कोमल भी। ऐसा करनेसे राजाके दोनों लोक मुचरते हैं। 🚃 अपने भृत्योंके साथ हैसी-परिहास न करे; क्योंकि सबके साथ हैस-हैंसकर 📰 करनेवाले राजाको उसके क्षेत्रक अपमानित कर बैठते हैं। लोगोंको मिलाये रखनेके लिये राजको बनावटी व्यसन भी रखना बाहिये। अह

सब स्त्रेग प्रसन रहें। दीर्घसूत्री (कार्यारम्भर्ने विसम्ब ऋरनेवाले) राजाके कार्यकी अवस्य हानि होकी है, परंतु राग, दर्प, अभिमान, होह, पापकर्म क्या 🜃 अपवार्षे दीर्घसूत्री (विलम्ब लगानेवाले) राजकी प्रसंसा होती है। राजाको अपनी मन्त्रणा

मुसकाकर बोले और ऐसा बर्ताव करे, जिससे

पुष रखनी चाहिये। उसके गुप्त रहनेसे राजापर कोई आपन्ति नहीं आती॥११—१६॥

राज्यका राज्य-सम्बन्धी कोई कार्य पूरा हो जनेपर ही दूसरोंको भालूम होना चाहिये। उसका **ा कोई भी जानने न पाये। मनुष्यके आकार** इस्करे, चाल-ढाल, चेष्टा, बातचीत तथा नेत्र और मुखके विकारोंसे उसके भीतरकी बात पकड़में आ जाती है। 🚃 न तो अकेले ही किसी गुप्त विक्यपर विचार करे और न अधिक मनुष्योंको

हो साथ रखे। बहुर्तोसे सलाह ....... ले, किंतु

अलग-अलग। (सबको एक सत्य बुलाकर नहीं।) 🖡 मन्त्रीको चाहिये कि राजाके मुख विचारको दूसरे मन्त्रियोंपर भी न प्रकट करे। मनुष्योंका सदा कहीं, किसी एकपर ही विश्वास 🚃 🕏 इसलिये एक ही विद्वान भन्त्रीके साथ वैठकर राजाको गुप्त मन्त्रका निस्तय करना चाहिने। विनयका त्याग करनेसे राजाका आश हो जाता 📗 और विनवकी रक्षासे उसे राज्यकी प्राप्ति होती है। सीनों वेदोंके बिह्यनोंसे त्रदीविद्या, संशतन दण्डनीति, भान्वीश्विकी (अध्यात्मविद्या) अर्थशास्त्रका ज्ञान प्राप्त करे। साम्य ही वार्ता (कृषि, गोरक्षा एवं वाणिष्य अवदि)-के प्रारम्भ करनेका 🚃 लोकसे 🚃 करे। अपनी इन्द्रियॉको वसमें रक्षनेवाला 🚃 ही प्रजाको अधीन रखनेमें समर्थ होता है। देवताओं और 🚃 बाह्यभाँकी पूजा करनी चाहिये तथा उन्हें 🚃 भी देश चाहिये। बाह्यणको दिवा हुआ दान असय 📟 है: उसे कोई भी नष्ट नहीं कर सकता। संज्ञयमें पीठ न दिखाना, प्रजाका पासन 🚃 और ब्राह्मणोंको दान देना--ये रहकके सिये परम कल्याणकी बातें हैं। दीनों, अनाधीं, वृद्धीं 🚃 विधवा स्त्रियोंके बोगश्चेमका निर्वाह वधा उनके लिये आजीविकाका प्रबन्ध करे। वर्ण और आश्रम-धर्मकी रक्षा तथा तपस्वियोंका राजाका कर्तव्य है। राजा कहीं भी विश्वास 🔳 कि वह सदा प्रजाको संतुष्ट रखे।) 🛚 १७ — ३३ ॥

करे, किंतु तपस्थियोंपर अवश्य विश्वास करे। उसे ववार्य युक्तिसंके द्वारा दूसरोपर अपना विश्वास लेना चाहिये। राजा बगुलेकी भाँति अपने स्कर्वका विचार करे और (अवसर पानेपर) सिंहके 🚃 🚃 दिखावे। भेड़ियेकी तरह जन्म जनुको विदीर्ण कर हाले, खरगोशकी भौति कलाँगे भरते हुए अदृश्य हो जाय और स्अरकी भौति दृढ्तापूर्वक प्रहार करे। राजा मोरकी भौति विचित्र आकार 🚃 करे, घोड़ेके समान दृढ भक्ति रखनेवाला हो और कोयलकी हरह औड़े बचन बोले। कौएकी तरह सबसे चौकला रहे; रातमें 🎆 स्थानपर रहे, 🔣 दूसरीको भारतम न हो। आँच या परख किये बिना भोजन और स्वयक्षको ग्रहण न करे। अपरिचित 🚃 समापम न करे; बेजान-पहचानकी 🚃 न चढ़े। अपने राष्ट्रकी प्रजाको जूसनेवाला 🚃 🚃 और जीवन—दोनेंसि हाथ थी बैठता है। 🚃 ! 🚾 🚃 हुआ बस्नुहा बलवान् होनेपर 🚃 📟 केन्य होता है, उसी प्रकार सुरक्षित राष्ट्र राज्यके 🚃 आता है। यह सारा कर्म दैव 🔤 पुरुषार्थके अधीन 📳 इनमें देश ती अधिन्त्य है, किंतु पुरुवार्यमें कार्य करनेकी शक्ति है। राजाके राज्य, पुरुषी तथा लक्ष्मीकी उत्पत्तिका एकमाप्र 🚃 है —प्रजावन अनुराग। (अत: राजाकी चाहिये

इस 📖 आदि अल्पेप महापुरावर्गे 'राजधर्मका कवन' काक हो सी प्रभीसभी अध्यक्त पुर हरता हु २२५.४

## दो सौ छब्बीसवाँ।

पुरुषार्श्वकी प्रशंसा; साम आदि उपायोंका प्रयोग 🚃

राजाकी विविध देवरूपताका प्रतिपादन

पुष्कर कहते हैं — परशुरमजी ! दूसरे शरीरसे | श्रेष्ठ बक्लाते हैं । दैव प्रतिकृत हो तो 🚥 उपार्जित 📰 हुए अपने ही कर्मका ऋम 'दैव' पुरुवार्थसे निकरण किया जा सकता है तया समझिये। इसलिये मेघावी पुरुष पुरुषार्वको ही पहलेके स्वस्किक कर्मसे पुरुषार्थके बिन्स भी

सिद्धि प्राप्त हो सकती है। भूगून-दन! पुरुषार्य ही दैवकी सहायतासे समवपर फल देता है। दैव और पुरुषार्थ —ये दोनों मनुष्यको 🚃 देनेवाले हैं। पुरुषार्घद्वारा की हुई कृषिसे वर्षाका योग 🚥 होनेपर समयानुसार फलकी प्राप्ति होती है। अत: धर्मानुष्टानपूर्वक पुरुवार्ध करे; आलसी न बने और

दैवका भरोसा करके 📰 न रहे॥१--४॥ आदि उपावोंसे अन्तरम्थ किये हुए सभी कार्य सिद्ध होते हैं। साम, दान, मेद, दण्ड, माया, उपेक्षा और इन्द्रकाल-वे सारा बतलाये गये हैं। इनका परिचय सुनिये। और असच्य —दो प्रकारका 'स्वम' 🚃 गया ै। उनमें 'अतच्य साम' साथु पुरुषोंके लिये कलंकका ही कारण होता है। अच्छे कुलमें उत्तक, सरल, धर्मपरायण और जितेन्द्रिय पुरुष सामसे ही वशमें होते हैं। 📰 सामके द्वारा 🗎 🚃 वसीभूत हो जाते हैं। उनके किये 🚃 उपकारोंका वर्णन भी वन्हें बशमें करनेका 🚃 उपाव है। जो लोग आपसमें द्वेष रक्षनेवाले तथा कृपित, भयभीत एवं अपमानित हैं, उनमें भेदनीतिका प्रयोग करे और उन्हें अस्पन्त भव दिख्यवे। अपनी ओरसे उन्हें आशा दिखावे 🚃 जिस दोषसे वे दूसरे लीग डरते हों, उसीको प्रकट करके उनमें भेद हाले। सबुके कुटुम्बमें भेद डालनेवाले पुरुषकी रक्षा करनी चाहिये। है 📺 मन्त्री, अमात्य और पुत्र आदिका क्रोध भीतरी क्रोधके अन्तर्गत है; 🚃 पहले 🗏 कोपको शान्त करके सरमन्द्र आदि शत्रुओंके कोपको जीतनेका प्रयत्न करे॥५—११॥

सभी उपयोंमें 'दान' क्रेड 🗪 गया है। दानसे इस लोक और परलोक—दोनोंमें सफलता प्राप्त होती है। ऐसा कोई भी नहीं है, जो दानसे वक्सों न हो 🚃 हो। दानी मनुष्य ही परस्पर सुसंगठित

कनेवाले खोगोंमें भी भेद हाल सकता है। साम, दान और भेद—इन तीनोंसे जो कार्य न सिद्ध हो सके, उसे 'दण्ड'के द्वारा सिद्ध करना चाहिये। दण्डमें सब कुछ स्थित है। असा अनुचित प्रयोग अपना ही 🚃 कर डालता है। 📕 दण्डके योग्य नहीं है. उनको दण्ड देनेवाला. 📖 जो दण्डनीय हैं, उनको दण्ड न देनेकाल राजा नह हो जाता है। यदि राजा दण्डके 🚃 सबको 🚃 न करे तो देवता. दैत्य, ना, मनुष्य, सिद्ध, मृत और पक्षी —ये सभी अपनी मर्वादाक्षा व्यवसून कर जाये। चुँकि यह उदल्ड प्रजॉका दमन 🚃 और अदण्डनीय पुरुगोको दम्य देता है, इसलिये दमन और दण्डके कारण विद्वान् पुरुष इसे 'दण्ड' कहते हैं॥१२ —१६॥ जब राजा अपने तेजसे 🏬 प्रकार तप रहा हो

अगतुको 🚃 🏥 🕏, 📻 'चन्द्रतुरुष' माना 🚃 है। राजा अपने नुसचरीके द्वारा समस्त 🔤 व्याप्त रहता है, इसलिये चल 'वायुरूप' है 🚃 दोव देखकर दण्ड देनेके कारण 'सर्वसमर्थ यमस्त्र के समान माना गया है। जिस 🚃 🧰 कोटी बुद्धिवाले दुष्टजनको अपने कोपसे एन्ध करता है, उस 🚃 साक्षात् 'अग्निदेश'का रूप होता 📕 तका जब आधार्णोंको दान देता है, उस 🚃 उस दानके कारण वह 🚃 'कुनैर-

🔳 उसकी ओर देखना कठिन हो जाय, तम वह

'सुर्यवत्' होता है। 🚃 🚃 दर्शन देनेपात्रसे

'वरून' 🚃 🚃 है। भूपाल अपने 'क्षमा' 🚥 गुलसे जब सम्पूर्ण जगत्को धारण 🚥

तुल्य' हो 🚃 है। देवता आदिके निमित्त पुत

आदि हविष्यको पन्नै धारा बरसानेके 🚃 📷

है, 🚃 🚃 'पृथ्वोका स्वरूप' जान पड़ता है तथा उत्साह, मन्त्र और प्रभुशकि आदिके द्वारा

📖 सबका पालन करतः है, इसलिये साक्षात् ंभगवान् विष्णृ'का स्वरूप है ॥ १७ —२० ॥

इस प्रकार आदि आनोच महापुराकर्षे 'सामादि उपायोका कथन' नामक रो सी रूप्योगर्य अध्यय 🏢 हुउथ 🛚 २२६ ह

#### दो सौ सत्ताईसवाँ अध्याय अपराधीके अनुसार दण्डके प्रयोग

पुष्कर कहते हैं— राम! अब मैं दण्डनीविका
प्रयोग बतलाऊँगा, जिससे राजाको उत्तम गवि
होती है। तीन जीका एक 'कृष्णल' समझना
वाहिये, पाँच कृष्णलका एक 'भाव' होता है,
साठ कृष्णल (अधवा क्या माच) 'आधे कर्व'के
सरावर बताये गये हैं। सोलह पाचका एक
'सुवर्ण' माना क्या है। बार सुवर्णका क्या
'निष्क' और इस निष्काका एक 'चरण' होता है।
यह ताँवे, जाँवी और सोनेका क्या क्या
है। १—३॥

परश्रामजी! वाँबेका जो 'कर्व' होवा है, उसे विद्वानोंने 'कार्षिक' और 'कार्यापल' 🚃 🚃 है। बाई सी 🚥 (पैसे) 'प्रथम साहस' दण्ड माना गया है, पाँच सी 🚥 'मध्यम साहस' और एक हजार 🖮 'उत्तम साहस' 🚃 कताबा गया है। 🚃 द्वारा जिसके धनकी चरेरी नहीं हुई 🖥 तो भी जो घोरीका धन वापस देनेवाले राजाके पास जाकर झुठ ही यह कहता 🖥 🔤 ' मेरा 🚃 धन बुराया गया है', उसके कचनकी असरवक्षा सिद्ध होनेपर उससे उतना ही धन दण्डके रूपमें वस्त करना चाहिये। जो मनुष्य 📰 गये हुए धनके विपरीत जितना 🖿 🚃 है, 🚃 को जितना भुंड बोलता है — उन दोनोंसे राजाको दण्डके रूपमें द्ना यन क्सल करना चाहिये: क्योंकि वे दोनों ही धर्मको नहीं जानते। झुठी गवाही देनेवाले क्षत्रिय, बैश्व और सुद्र-इन तीनों वर्णोंको कठोर दण्ड देना चाहिये; किंतु ब्राह्मणको केवल राज्यसे बहर कर देना उचित है। उसके लिये दूसरे किसी दण्डका विषान नहीं है। धर्मज़! जिसने धरोहर हड़प ली हो, उसपर धरोहरके रूपमें रखे हुए यस्त्र आदिकी कीमतके

दण्ड लगाना चाहिये; ऐसा करनेसे धर्मकी हर्मन नहीं होती। जो धरोहरको नष्ट करा देता है, जो भरोहर रखे बिना ही किसीसे कोई वस्तु भाँगता है — उन दोनोंको चोरके समान दण्ड देश चाहिये; वा उनसे दूना जुर्माना वसूल करना चाहिये। यदि कोई पुरुष अनजानमें दूसरेका 📼 मेच देख है ले 🧰 (भूल स्वीकार करनेपर) निर्दोष माना 🚥 है; परंतु जो जान-ब्यूज़कर अपना कवाते हुए दूसरेका सामान केवता है, वह चोरके 🚃 दण्ड पानेका अधिकारी है। जो अग्रिम मृत्य लेकर भी अपने हाधका काम बनाकर न दे, वह भी दण्ड देनेके 🖩 योग्य है। जो देनेकी प्रतिज्ञा करके न दे, उसपर राजाको सूवर्ण (स्वेसड मान)-का दण्ड लगाना चाहिये। जो मबदुरी लेकर 📖 न करे. 🚃 📖 कृष्णल जुर्मान सगाना चाहिये। जो असमयमें भूत्यका 🚃 करता है, 🚃 भी उतना ही दण्ड लगाना चाहिये। कोई वस्तु सारीदने 🖿 वेचनेके 💳 शिसको कुछ पश्चात्ताप हो, 🖿 धमका स्वामी दस दिनके भीतर दाम लौटाकर माल ले सकता है। (अक्क खरीददारको ही यदि माल पसंद न अबदे तो वड़ इस दिनके भीतर उसे लौटाकर दाम से 🚃 है।) दस दिनसे अधिक हो बानेपर 📰 आदान-प्रदान नहीं हो सकता। अनुनित आदान-प्रदान करनेवालेपर राजाको छ: सीका दण्ड लग्दना चाहिये। ४—१४ 🖥 ॥ वरके दोषोंको न बताकर किसी ।

🚃 🚃 है, उसको वचनहारा दी हुई 🚃

भी नहीं दो हुईके हो 🚃 है। राजाको चाहिये

कि उस व्यक्तिपर दो सौका दण्ड लगावे। जो

एकको कन्य देनेकी 🚃 कहकर फिर दूसरेको

दे डालता है, उसपर राजाको उत्तम साहस (एक हजार पण)-का दण्ड लगाना चाहिये। कर्जादास कहकर उसे कार्य-रूपमें साथ करनेसे निस्संदेह पुण्यकी प्राप्ति होती है। जो किसी वस्तुको एक जगह देनेकी प्रतिज्ञा करके उसे लोभवश दूसरेके हाथ क्षेत्र देता है, उसपर छ: सौका 🚃 लगाना चाहिये। जो प्यासा मासिकसे भोजन-खर्च और वेतन लेकर भी उसकी 🚃 उसे नहीं लीटाता, अथवा अच्छी 🚃 उसका पालन-पोषण नहीं करता, उसपर राजा सौ सुवर्णका दण्ड लगावे। गाँवके चारों ओर सी धनुषके पेरेमें तथा नगरके चारों और दो सौ या तीन 🔣 धनुषके मेरेमें 🔙 करनी चाहिये, जिसे खड़ा हुआ क्रैंट व देख सके। जो खेत चारों ओरसे घेरा न 💳 हो. उसकी फसलको किसीके द्वारा नुकसान पहुँचनेपर दण्ड नहीं दिया 🗰 📟 जो 🗯 दिखाकर इसरोंके कर, पोखरे, बगीचे अथवा । हडपनेकी बेहा करता है, उसके कबर राजाकी पाँच साँका 🚃 लगाना चाहिये। यदि उसने अनजानमें ऐसा किया हो तो दो साँका ही लगाना उचित है। सीमाका भेदन करनेवाले सभी लोगोंको प्रथम श्रेणीके साहस (वाई सी पन)-का 📉 देना चाहिये॥ १५—२२॥

परश्रामजी! बाह्मणको जीवा दिखानेकले क्षत्रियपर सौका दण्ड लगाना उचित है। इसी अपराधके लिये दैश्यसे दो सौ जुर्माना कमूल करे और सुद्रको कैदमें 📖 दे। अत्रियको कलंकित करनेपर ब्राह्मणको 🚃 दण्ड, वैश्यपर दोषारोपण करनेसे पचीसका और सुद्रको कलंक लगानेपर उसे बारहका दण्ड देना उचित है। यदि वैश्य क्षत्रियका अपमान करे तो उसपर 🚃

सकस (दर्ह सी पण)-का दण्ड लगाना चाहिये और सुद्र वदि क्षत्रियको गाली दे तो उसकी जोधको 🚃 देनी चाहिये। ब्राह्मणोंको उपदेश करनेवाला 🔛 भी 🚃 भागो होता है। जो अपने शास्त्रज्ञान और देश आदिका झुठा परिचय दे, उसे दने सत्हसका दण्ड देना उचित है। जो पुरुवोंको पापाचारी उनके उत्पर आक्षेप करे, बह उत्तम साहसका दण्ड पानेके योग्य है। वदि वह यह फहकर कि 'मेरे मुँहसे चयादवक ऐसी 🚃 निकल गयी है', अपना ग्रेम प्रकट करे तो उसके लिये दण्ड चटाकर आधा 📖 देना चाहिये। याता, पिता, ज्येष्ट प्राता, श्रशुर गृहचर आक्षेप करनेवाला और गुरुजनीको न व देवेवाला पुरुष भी सीका दण्ड पानेके योग्व है। 📖 मनुष्य अपने 📖 अंगसे दूसरे कैंचे लोगोंक: अपराध करे, उसके उसी अंगको 📟 📰 📰 ही 🚃 डालमा चाहिये। को वर्मडमें अस्कर 🚃 🚃 पुरुषकी ओर युके, राजाकी उसके ओठ कार लेना उचित है। इसी 🚃 🚃 🚃 उसकी और भूँह भरके पेशाव करे तो उसका लिक्न और उधर पीठ करके अपराध्य करे 🔳 उसकी गुदा कार लेनेके योग्य है। इतना ही नहीं, यदि वह कैचे आसनपर बैठा हो तो उस नीचके शरीरके निचले भागको दण्ड देना उचित 🛊 । जो यनुष्य दूसरेके जिस-किसी अंगको घायल करे, उसके 🗐 उसी अंगको कुतर ढालना चाहिये। गी, हाक्ये, घोडे और कैंटको हानि पहुँचानेवाले मनुष्योंके आधे 🚃 और पैर काट सेने चाहिये। जो किसी (पराये) वृक्षके फल तोड़े, उसपर सुवर्णका दण्ड लगाना उचित है। जो रास्ता, खेतकी सीमा अथवा जलाशय आदिको

काटकर नष्ट करे, उससे नुकसानका दुन 🚃 दिलाना चाहिये। जो जान-बृहाकर का अनजानमें जिसके धनका अपहरण करे, वह यहले उसके धनको लौटाकर उसे संतुष्ट करे। उसके 🚃 राजाको भी जुर्माना दे। जो कुएँपरसे दुसरेकी रस्सी और षड़ा चुरा लेता तथा पीसले नह कर देता है, उसे एक यासतक कैदको सका देनी चाहिये। प्राणियोंको भारनेपर भी यही दण्ड देना उवित है। जो दस पढ़ेसे अधिक अनामकी चौरी 🚃 है, 🚃 🚃 देनेके योग्य है। भी अर्थात् दस चडेसे कम अभाजकी चोरी करनेपर भी, जितने बहे अलक्दे करें। करें, उससे ग्यारह गुना अधिक उस चौरपर दण्ड समाना चाहिये। सोने-चौदी आदि द्रव्यों, पुरुषों 🚥 रिजयोंका अपहरण करनेपर अपराधीको कथका 🚃 देना चाहिये। चोर जिस-किस 🚟 जिस 🚃 मनुष्योंके प्रतिकृत चेटा 📖 🕏, उसके उसी-उसी अंगको वैसी ही निवृत्सके साथ कटवा 🚃 🚃 कर्तव्य 🖁 । इससे खेरॉको चेतालभी मिलती है। यदि बाह्मण कहत चोडी पात्रामें शाक और 🚃 आदि प्रहम करता 🕏 🗏 📖 दोचका भागी नहीं होता। गी-शेक तक देव-पूजाके लिये भी कोई वस्तु लेनेवाला बाह्मण दण्डके योग्य नहीं है। को दृष्ट पुरुष 📖 प्राण लेनेके लिये उच्चत हो, उसका वप 📰 हालना चाहिये। दूसरोके घर और श्रेत्रका अपहरण करनेवाले, परस्त्रीके साथ व्यक्तियार करनेवाले. आग लगानेवाले, जहर देनेवाले तवा इधियार उठाकर मारनेको उद्यत हुए पुरुक्को प्राप्यदण्ड देना ही उचित है।। २३ — ३९ ॥

राजा गौओंको मारनेवाले व्यवसायी पुरुषोंका करे। परायी स्त्रीसे बातचीत र करे और मना करनेपर किसीके घरमें न घुसे। स्वेच्छासे पतिका वरण करनेवालो स्त्री छजाके

द्वारा दण्ड पानेके योग्य नहीं है, किंतु यदि नीच वर्णका पुरुष ऊँचे वर्णकी स्त्रीके 📖 समागभ करे 📕 🚃 वधके योग्द है। जो स्त्री अपने स्वामीका उद्धंपन (करके दूसरेके साथ व्यभिचार) करे, उसको कुलेंसे नोचवा देना चाहिये। जो सजातीय परपुरुषके सम्पर्कसे दृषित हो चुकी हो, वसे (सम्पतिके अधिकारसे पश्चित करके) शरीर-निर्वाहमात्रके लिये अन्न देना चाहिये। परिके च्चेह भारतासे व्यक्तिचार करके दवित हुई नारीके 🚃 बाल मुँडवा देना चाहिये। यदि बाहरण वैश्वजातिको स्त्रीके अरेर शतिय नीच जातिको 🚃 🚃 सम्बगम करें तो उनके 🌉 भी यही दण्ड है। शहरके साथ व्यथिकार करनेवाले शहिय और 🚃 साहस (वाई 📕 पण)-का देना उचित है। यदि वेश्या एक पुरुवसे बेतन लेकर लोभवत दसरेके पास चली 🚃 🗐 🚃 दुना वेतन कपस करे और दण्ड भी दुना दे। म्बी, पुत्र, दास, शिष्य तथा सहोदर भाई पदि अपराध करें तो उन्हें सबसे - बॉसकी कडीसे फीट देख चाहिये। प्रहार पीठपर ही करना 📰 है, सस्तकपर नहीं। मस्तकपर 📰 करकेवालेको चौरका दण्ड मिलता है।। ४० —४६ ॥ ओ रक्षके कामपर नियुक्त होकर प्रजासे रूपये ऍडते हों, 🚃 सर्वस्य छीनकर राजा उन्हें अपने राज्यसे बाहर कर दे। जो लोग किसी कर्त्वर्धीके द्वारा उसके निजी कार्यमें नियुक्त डोकर 🚃 कार्य चौपट कर डालते हैं, राजको उचित 🕏 🔤 उन क्रुर और निर्दयी पुरुषोंका 🚃 📖 छोन ले। बदि कोई मन्त्रो अवका प्राङ्क्विकक (न्वायाधील) विपरीत कार्य करे तो राजा उसका सर्वस्य लेकर उसे अपने राज्यसे बाहर निकाल दे। गुरुपत्चीपामीके ज्ञरीरपर भगका चिह्न अंकित करा दे। सुरापन करनेवाले महापातकीके ऊपर त्रसम्बद्धनेके झंडेका व्यक्त 🚃 दे। चीरी

ब्रह्महत्या 'करनेवालेके न्यान नरमण्डका चिक्र अंकित कराना चाहिये। परपाचारी नीचोंको राज्य **ा** हाले और **बाह्यजोंको देश-निकास्त्र दे दे** तन महापासकी पुरुषोंका का करून देवताके अर्पण कर दे (जलमें हाल दे)। भौवमें ची जो सोग 📟 भोजन देते हों तबा चोरीका 📟 रखनेके लिये घर और खजनेका प्रकथ करते हों, बन 🚃 भी 🚃 करा देख उद्यान है। अपने राज्यके चीतर अधिकारके कार्यपर निवृक्त हुए सामन्त नरेत भी यदि पापमें प्रवृत्त हो से आधिकार छीन लेख च्याहिये। 💹 चोर रातमें सेंध बाबाबा चौरी करते हैं. राज्यको उचित कि उनके दोनों शय काटकर उन्हें शुलीपर चक्रा दे। इसी 🚃 पोक्सरा उचा देवमन्दिर नष्ट करनेवाले पुरुषोको भी प्राप्यपञ्च दे। जो बिना 🚃 आपत्तिके सडकपर पेकाब, पाकाना आदि अपवित्र बस्तु छोडळ है, उसपर कार्यायणींका दण्ड लगाना चारिये तथा उसीसे अपवित्र वस्त फॅकवाकर वह जगह साफ करानी फाहिये। प्रतिमा तथा सीदीको तोडनेवाले मनुष्योपर पाँच सी कर्षका दण्ड लगाना चाहिये। जो अपने प्रति 🕬 अर्ताव अरनेवालोकि 📖 विषमताका वर्ताव करता है, अधवा किसी वस्तुकी कीमत लगानेमें बेईमानी 🚃 🕏 उसपर मध्यम साहस (भौच सी कर्ष)-का दण्ड लगाना चाहिये। यो लोग 🚃 बहुमूल्य पदार्थ लेकर उसकी कीमत रोक लें, राजा उनकर पुषक्-पुषक् उत्तम साहस (एक हजार कर्ष)-का दण्ड लगावे। जो वैश्य अपने सामानींको ...... करके, अर्थात बहिया चीजोंमें 🚃 चीजें

करनेवालेपर कुत्तेका नासून मोदवा दे और मिलाकर उन्हें यनपाने दामपर बेचे, वह मध्यम **ा (पाँच सौ कर्च)**-का दण्ड पानेके योग्य है। बालसकानो उत्तम सहस (एक हजार कर्ष)-का और कलइपूर्वक अपकार करनेवालेको उससे दुन इप्ट देन उचित है। अधहर-धश्रण करनेवाले बाह्यण अवन्त्रं सुद्देश कृष्णलका दण्ड लगाना चाहिये। जो राराज्या शासन करता है, अर्थात् देवी चांच्या कम तील देता है, जालसाओं फरता है कवा प्राह्मकोंको हानि पहुँचाता है---इन समको ---और 🍱 इनके 🚃 🚃 करता है, उसकी 📕 उत्तय साहसका दण्ड दिलामा भारतिये। जो स्त्री 🚃 देनेवाली, आग 🚃 तथा पति, गुरु, 📰 संजनकी 🖦 करनेवाली हो, उसके इत्य, काप, 🚃 🔤 ओठ 🚃 बैलकी पीठपर चढाकर उसे राज्यसे 🚃 निकाल देना बाहिये। सेत, बर, गाँव और जंगल नष्ट करनेवाले पश्रीसे समागम करनेवाले मनुष्य थास-पुन्तको अवगर्ने अला देने घोग्य है। जो राजाकी 📕 घटा-बदाकर लिखता है तथा परस्त्रीगामी पुरुषों और 🚃 🚃 दिये ही छोड़ देखा है. 🖿 📹 साहसके दण्डका अधिकारी 🖫 🚃 अौर आसनपर बैहनेकालेको भी 📫 ...... ही दण्ड देश चहिये। जो न्यापानुसार होकर भी अपनेको अपग्रजित मानता है. उसे सामने अल्लेपर फिर 📰 और 🚃 दुना दण्ड लगाये। यो आयन्त्रित नहीं है, उसको बुलाकर सानेकाला पुरुष वधके योग्य है। जो अपराधी दण्ड देनेवाले पुरुषके हामसे खुटकर भाग जाता है, वह पुरुषार्वसे हीन है। दण्डकर्ताको उचित है कि ऐसे भीर मनुष्यको शारीरिक दण्ड न देकर उसपर धनका दण्ड लगावे ॥ ४७ – ६७ ॥

> इस अबार आदि आपनेय म्हानुस्तर्को "दग्द-उत्तयनका कवन" 🚃 ये सी सर्व्यवर्ग अञ्चय का हुआ ह २२७ ह

### दो सौ अट्टाईसवाँ अध्याय युद्ध-यात्राके सम्बन्धर्मे विचार

पुष्कर कहते हैं— जब राजा यह समझ ले | प्रति क्रोधका 📖 प्रकट हुआ हो, शुभसूचक किसी बलवान् आक्रन्द¹ (राजा)-के द्वारा मेरा पार्ष्णियाहरे राजा पराजित 🚃 दिया 🚃 है तो वह सेनाको युद्धके लिये कन्ना करनेकी आज्ञा दे। पहले इस बाहको समज से कि मेरे सैनिक क्षम इह-पुर 📑 प्रत्योका मलीमाँछ भरन-कोकन हुआ है, मेरे 🗪 अधिक सेन्द्र सौजूद 🖥 तथा मैं मुलकी रक्षा करनेमें पूर्व संसर्थ है; इसके कद सैनिकोंसे पिरकर निकास समय राष्ट्रपर कोई संकट एक्स हो, देवी और प्रानुवी आदि बाभाओंसे उसका नगर पीड़ित हो, 🗪 युद्धके शिवे भाग जरुरी चाहिये। जिस दितामें भूकम्य 🚃 हो, जिसे केतुने अपने प्रभावसे दुवित 📖 हो, उसी और क्यांका करे। 🗪 सेनामें शत्रुको नष्ट करनेका उत्साह हो, योद्धाओंक मनमें विश्वकियोंके | सरीरके विद्वों, फोडे-फ्रीसपी तथा फड़कने

🔤 कड़क रहे हों, अच्छे स्वप्न दिखायी देते 📗 क्या करून समित और शकुन हो रहे हों, 🚃 क्कुके कारपर चढाई करनी चाहिये। यदि वर्षाकारतमें करनी हो हो डिंग्स पैट्स और हावियोंकी संख्य अधिक हो, ऐसी सेनाको कृष करनेकी आज दे। हेमना और शिशिर-ऋतुमें ऐसी सेना ले आव, विसर्वे 🔤 और धोड़ोंकी 🔤 अधिक हो। वसना 📖 सरद्के आरम्भमें चतुरींगणी सेनाओ पुद्धके देवचे नियुक्त करे। जिसमें पैदलॉकी संख्या 🚃 हो, वही सेना सदा राहुऑपर पती है। यदि हारीरके दाहिने भागमें कोई अंग फड़क रहा हो तो उत्तम 🕏। 🔤 अंग, 🥅 इट्यका फडकरा 🚃 नहीं 📗 📺

१-१, अनियुरायके 🔛 🔛 🚟 🔛 🖏 🛊 🕽 व्यापात-स्थापनांते 🗪 'कारका-मीतका के अक्ष 🗏 अन्य 🖫 🔤 "विक्रियेनु 🔤 📟 रक्तमर 📖 सम्पूर्णनी 📖 येथ समयप्रसीका और 🔤 



इस विवर्षे विभिन्नोकुके बीक्षेत्रका चर्निनाम् 🚥 🕬 🕬 🛍 विभिन्नोकुक स्वतुनन्य 🛊 । 🚃 विभिन्नोकुका 🚾 होता है। पुम्पर कहते हैं — कब जोई क्लबन् अकन्द (बित) 🚃 📉 (बहु)-को इसके राजवर कहते करके 📖 🛘 से उस शहके र्जित पर जानेपर विजिनीयु अपने 🎟 सहजेको छन अपनी इनक सेन्द्रात अपने स्वयनेवारी स्व-राज्यर 📟 📧 सकता है।

आदिके शुभाशुभ फलोंको अच्छी 🚃 🚃 लेना चाहिये। स्त्रियोंके लिये इसके विषयेत फल होता है ह १—८ ह

बतावा गवा है। उनके बार्वे अंगका फड़कना शुभ

इस प्रकार आदि आप्नेन यहापुराचर्चे 'बृद्धायाका वर्णन' नगक दो सी **रहार्यसर्थं** अध्यय 📺 हुन्य ४ २२८ ४

# दो सौ उनतीसवाँ।

#### अञ्चभ और शुभ स्वर्णोका विचार

पुष्कर बहुते हैं— 📖 मैं शुभानुभ स्वन्तेंका | करना, वेक्ट् वरबोंसे खेलना, तेल पीना या उसमें वर्णन करूँमा 📖 दुःस्वप्न-नालके उपाय भी बतलाहँगा। नाधिके सिचा जरीरके अन्य अंगोंमें हुज 🔤 वृक्षींका उगना, काँसके काँनोंका 📖 रखकर फोड़ा जाना, माथा मुँहाना, नग्य होना, 📖 कपड़े पहण्या, तेल लगना, कीचड़ लपेटना, 🎟 गिरना, 🔤 होन्त्र, गील सुनना, 🔤 आदिके बाजे सुनकर यन बहलाना, 🌃 🚃 बहना, परा और लोहोंका उपाजेंग, सर्पोको भारता, शक्त फुलसे भरे हुए वृक्षों तथा चाण्डालको देखक, सुभर, कुत्ते, गदहे और कैटॉपर चड्ना, 🎫 भासका भक्षण करना, तेल पीना, खिन्नडी खन्न, माताके गर्भमें प्रवेश करना, चितापर चढ़ना, इन्हरेक उपलक्ष्यमें सादी की 🔣 ध्वजाका ट्रट एइन्स, सुर्व और व्याप्त गिरम, दिव्य, अन्तरिक्ष और भूलोकमें होनेवाले उत्पानीका दिखायी देवा, देवता, प्रात्माण, राजा और गुरुऑक: कोप होना, नाचना, हैसना, व्याष्ट्र करना, फीत गाना, सिवा अन्य प्रकारके बाजोंका स्वयं बजाता, नदीमें कुबकर नीचे जाना, गोबर, कीचड़ ढवा स्वाही मिलाये हुए जलसे स्नान करना, कुमारी कन्याओंका आलिंगन, पुरुषोंका एक-दूसरेके साथ मैधून, अपने अंभोंको हानि, कमन और विरेचन करना, दक्षिण दिशाकी ओर जाना, रोगसे पीडित होना, कलॉकी हानि, धातुओंका भेदन, परोंका गिरना, परोंमें 🚃 देना, फिरहचों, राक्सों, कानरों तथा चाण्डाली आदिके साथ खेलना, ऋदूरे अपम्बनित होना, उसकी ओरसे संकटका प्राप्त होना, गेरुख वस्त 🚃 करनः, इन्द्रकी ध्वजाका आलिंगन करनाः, ध्वजाको

नहत्त्व, लाल फुलोंकी माला पहनना और शास लगना—ये 📖 बुरे 📖 📳 इन्हें दूसर्गेपर प्रकट न 🚃 🚛 है। ऐसे स्वप्न देखकर फिरसे सो जाना चाहिये। इसी प्रकार स्वप्नदोषकी 🚃 लिये स्नान, ब्राह्मणीकः पुजन, किलॉका हवन, बह्या, विन्यु, शिव और सुर्वके 🚃 पूजा, स्तृतिका पाठ तथा पुरुवसुक्त म्बदिका चप करना 🚃 है। सतके पहले प्रहरमें देखे हुए स्थप्न एक वर्षतक फल देनेवाले 🎹 हैं, दूसरे प्रहरके स्वप्त छ: महीनेमें, तीसरे प्रहरके 📖 महीनेमें, 📰 प्रहरके पंदह दिनोंमें और अरुपोदयकी वेलापें 🔚 📖 स्वप्न दस ही दिनोंमें া 🐃 फल प्रकट करते हैं । १—१७ ॥ करि एक 📕 रातमें शुभ और अशुभ —दोनों ही प्रकारके 📖 दिखायी पढ़ें तो उनमें जिसका पीछे दर्शन होता है, उसीका फल बतलाना चाहिये। 🚃 शुभ 🚃 देखनेके पश्चात् सोना नहीं माना काता है। स्वप्नमें पर्वत, महल, हाथों, भोड़े और बैलपर चढ़ना हितकर होता है। परतृतमनी! वदि पृथ्वीपर व आकारामें सफेद फुल्बेंसे भरे हुए दुश्लोंका दर्शन हो, अपनी नाभिसे अववा विनका उत्पन्न हो, अपनी भुजाएँ और मस्त्रक अधिक दिखायी दें, सिरके 🚃 🚃 व्यर्व तो उसका फल उत्तम होता है। सफेद फुर्सोकी 📉 और श्वेत 📉 भारण करना, चन्द्रया, सूर्व और तम्प्रक्षोंको पकडना, परिमार्जन

ऊँचे उठाना, पृथ्वीपर पहती हुई जलकी प्रशाको अपने ऊपर रोकना, शत्रुओंकी नुग्रे दशा देखना, वाद-विवाद, जुआ तवा संग्रापमें अपनी विजय देखना, खीर खाना, रक्तका देखना, खुनसे नहाना, सुरा, मद्य 🚃 दूध पीना, अस्वोंसे मानल होकर धरतीपर भटपटाना, 📉 🚃 होना 🚃 गाय, भैंस, सिहिनी, हथिनी और 📖 प्रैहसे दुहुना—ये सब 📖 स्वप्न हैं। देवता, संस्थान और गुरुओंकी प्रस्त्रक, गौओंके 📖 🚃 चन्द्रमासे गिरे हुए जलके द्वारा 🚃 अधिनेक होना — ये ब्लाब राज्य प्रदान करनेवाले हैं, ऐसा | करना — ये सब शुध स्वयन हैं ११८ — ३१ ॥

समञ्ज्ञ चाहिने । परशुरुमजो ! 🚃 राज्याभिनेक होना, अपने 🚃 🚃 जाना, मरना, अशर्मे पहना, गृह आदिमें लगी हुई आगके भीवर 🚃 यर्जन्द्रोंका प्रश्न होना, असने हायसे वीणा बजाना — ऐसे स्वप्न भी उत्तम एवं सभ्य प्रदान करनेवाले हैं। जो स्वप्नके अन्तिम भागमें राजा, हाची, घोडा, सुवर्ण, बैस तथा प्रवको देखता है, उसका कुटुम्ब बढ़ता है। बैल, हाबी, महलकी छत, पर्वत-शिखर तमा कृष्टपर चयना, रोमा, शरीरमें भी और विद्याका 🚃 बन्द कथ 🚃 स्रीके साथ

इस प्रकार आदि 🚟 वार्युक्षको "तुध्यतुध स्थल एवं दुःस्थल-विकास" कास्त के 🔳 जन्मीनर्वा अञ्चल एक प्रश्नात १२९ व

### दो सौ तीसकों। अञ्चभ और शुभ ज्ञकुन

पुष्कर कहते 🖁 — परशुरामजी! 🚟 वस्य, जल, फलसे भरा हुआ मृक्ष, निर्मल आकाश,खेतमें लगे हुए अत्र और काला धान्य— इनका यात्राके 🚥 दिखायी देना अञ्चन है। र्स्ट, तृणमित्रित सुखा गोबर (कंडा), यन, अज़र, गृह, करायल, मुँह मुहाकर तेल 📖 हुआ नरन साधु, लोहा, कीचड़, बमड़ा, कल, खगल मनुष्य, हिंजडा, बाण्डाल, श्वपन आदि, कथनकी रक्षा करनेवाले मनुष्य, गर्मिणी स्त्री, विषया, तिलकी खलो, मृत्यु, भूसी, 📖, क्रोपड़ी, हड्डी और फुटा हुआ बर्तन—बुद्धवाजके 🚃 इनका दिसायी देना अशुभ 📖 जाता है। 🚟 वह शब्द, 🚃 फूटे हुए झौंशकी धवंकर ध्वति सुनामी पहती हो, अच्छा नहीं माना गया है। 'चले आओ'—वह सब्द वदि सामनेकी ओरसे सुनायी पढ़े तो उत्तम है, किंतू पोक्रेकी ओरसे शब्द हो तो अञ्चुभ माना गया है। 'जाओ'—वह सन्द यदि पीछेकी ओरसे हो 🖩 उत्तम 📑 किंत् आगेकी ओरसे हो तो निन्दित होता है। 'कहाँ| जाते हो ? टहरो, न जाओ; वहाँ जानेसे तुम्हें क्या

साथ है ?'--ऐसे सब्द अनिष्टकी सुचना है। यदि ध्वना आदिके कपर चील आदि मांसकारी पन्नी बैठ जार्य, योडे, हाची आदि कहन 📖 गिर 🕮, हथियार ट्रट जायै, आदिके द्वरा विद्यालया चीट लगे तथा और वस्त्र आदिको कोई गिरा दे तो ये सब अपसक्त मृत्युका कारण बनते हैं। भगवान् विष्णुको पूजा और स्तृति करनेसे अर्मगलका 📠 होस्त्र है। यदि दूसरी 📖 इन अपराकुनीका दर्तन हो तो यर लीट जाय॥ १--८ ई॥

कात्राके ब्यास केत पुर्म्मोका दर्शन बेह माना गवा है। भरे 🚃 बहेका दिखायी देना तो बहुत ही उचन है। मांस, मछली, दूरका कोलाइल, अकेला वृद्ध पुरुष, पशुओंमें बकरे, गी, घोड़े 📖 हम्बी, देवप्रतिमा, प्रण्वलित अग्नि, दुर्वा, ताका गरेकर, बेरुवा, स्तेना, घाँदी, रतन, क्य, सरसों आदि ओवधियाँ, मूँग, आयुधीमें तलवार, स्रता, पीदा, राजनिष्ठ, जिसके पास कोई रोता न हो ऐसा शव, फल, भी, दही, दुध, अक्षत, दर्पण, मधु, संख, ईख, जुपसुचक वधन, 📖 पुरुषोंका गाना-मजाना, मेघकी कम्भोर गर्जना, विजलीको | एक और सब प्रकारके सुभ सकुन और दूसरी और

••••• तथा ••••• संक्रेय — ये सब ज्ञाभ ज्ञकृत हैं। यक्की प्रसंत्रता —ये दोनों वरावर हैं॥ ९—१३॥

इस प्रकार अर्थाद अक्रनेय यहापुराचमें 'समुच-वर्णन'

रो 🗐 तीवर्ष 🚃 पूर हुआ ४ २३० ४ our of the state of the same

### दो सौ इकतीसवाँ 🚃

#### हाकुनके धेव तथा विधिन्न जीवोंके दर्शनसे होनेवाले हाधाहाथ वाला वर्णन

पुष्कर कहते हैं — राजके तहरने, जने अथवा | प्रश्न करनेके समय होनेवाले जकुन उसके देख और मगरके लिये जुप और अनुप फलकी सूचना देते हैं। शकुन दो प्रकारके होते हैं-'दीप्त' और 'शाना'। दैवका विकार करनेवाले ज्योतिषियोंने सम्पूर्ण दीत अक्नोंका कल अल्थ 🚃 शास राकुनोंका फल शुभ बक्ताया है। वेलादीस, दिग्दीस, देशदीस, कियादीस, स्वदीस और जातिदीसके भेदसे दीन शकुन 🎟 प्रकारके बताये गये हैं। उनमें पूर्व-पूर्वको अधिक प्रबल समझना चाहिये । 📖 विचरनेवाले 📖 खत्रिमें और राजिमें चलनेवाले 🔤 दिनमें विचरते दिखायी 📕 ती उसे 'बेलादोप्स' जानना पाहिये। इसी प्रकार जिस समय नक्षत्र, सरन और 📰 आदि क्रुर अवस्थाको प्राप्त हो जार्न, वह भी 'बेलादीप्त'के ही अन्तर्गत है। सूर्य जिस दिशको जानेव्यले हों, वह 'धूमिल', किसमें मौजूद हों, 🚃 'ज्यलिता' 🚃 जिसे समेद आयो हों, 🚃 'क्रियारिणी' महनी गयी है। वे तीन दिशार्ष 'दोन्त' और रोव पर्वेच दिशाएँ 'साना' कहलाती 🖁 : 🔚 दिसामें जो शकुन हो, उसे 'दिग्दीफा' कहा गया है। यदि गाँवमें जंगलो और जंगलमें 📟 पशु-पक्षी आदि मौजुद हों तो 🚃 निन्दित देख 🕏 । इसी प्रकार जहाँ निन्दित वृक्ष हों, वह 📖 भी निना एवं अश्थ माना गया है। १-७॥

विप्रवर! अशुभ देखमें जो सकुन होता है, उसे 'देशदील' समझना चाहिये। अपने वर्णमर्गके विपरोत अनुचित कर्म करनेकला पुरुष 'क्रिक्सदीस'

करलका नवा है। (उसका दिखायो देना 'क्रियादीत' ज्ञकुनके अन्तर्गत है।) फटो हुई भयंकर आवाजका मुक्कवी पढ़क 'स्तदीम' कहलाता है। केवल भोसभोजन करनेवाले प्राणीको 'जातिदीत' समझनः चहिये। (उसका दर्शन भी 'जातिदीह' शकुन है।) दीम अवस्थाके विपरीत जो शकुर हो, वह 'सक्त' कारकचा गया है। उसमें भी उपर्युक्त सभी भेद बत्नपूर्वक जानने चाहिये। यदि शान्त और दीसके भेद मिले हुए हों तो उसे 'मिश्र शकुन' करते हैं। इस प्रवार विचारकर इसका फलाफल यतस्यतः चाहिये॥८—१०॥

मी, मोड़े, कैंट, गदहे, कुत्ते, सारिका (मैंगा), गृहजोधिका (गिर्तगट), बटक (गीरैबा), भास (चील या पुर्गा) और हुए। आदि प्राणी 'प्रापवासी' कहे गये हैं। कक्य, भेड़ा, तीता, गजराज, सुअर, भैंसा और कीआ—दे ग्रामीण भी होते हैं और अंगरते भी। इनके अविरिक्त और सभी जीव बंगलों कड़े गये हैं। 🚃 और मुर्ग भी ग्रामीण वंगली होते हैं: वनके कपमें भेद होता 🕏 इसीसे 📕 🚃 पहच्चने कते 🕏 । गोकर्प (खाचर), मोर, चक्रकक, गदहे, हारीत, कीए, कुरुक, कुबकुथ, बाज, गीदह, खक़रीट, वानर, ऋग्न, चटक, कोवल, नीलकप्ट (स्थेन), कपिञ्चल (चळक), तीतर, सतपत्र, कब्तर, खज्जन, दात्युह (जलकाक), शुक्त, राजीव, मुर्गा, भरदूल और सारंग—ये दिनमें चलनेवाले प्राणी हैं। वरगुरी, उल्लु, **ऋश्म, ऋौञ्च, खरगोश, कळुआ, लोमासिका** पिंगत्तिका—वे एप्रिमें चलनेवाले प्राणी बताये गये हैं। हंस, मृग, बिलाब, नेवला, बेठा, सर्प, वृक्तिर, सिंह, व्यक्त, केंद्र, ब्रामेच स्कर, मनुष्य, श्राविद, वृषभ, गोमायु, कृक, कोवल, स्वरम, खेडे, गोभा और कौपोनधारी पुरुष—वे दिन और रात दोनोंमें चलनेवाले हैं॥ ११—१९॥

is a real factor of the second of the second

युद्ध और युद्धकी वाजाके समय बदि वे सामी जीव शुंड वाधकर स्वामने अवदें विकास सिलानेवाले बताये गये हैं। किंतु बदि पीछेसे विवास सामे गये हैं। वदि नीलकच्य अपने वासिलेसे निकलकर व्याम देख हुआ विवास हो जाय तो वह राजाको अपमानकी सूचना देता है और जब व्याम वास्थायमें व्याम तो कलहकारक एवं भोजनमें व्याम कलहकारक होता है। वाजाके समय व्याम दर्शन उत्तम व्याम गया है; उसके वार्षे अंगका अवलोकन भी उत्तम है। यदि याजाके समय मोर जोर-जोरसे आवाज दे तो पोरोंके हाय अपने धनकी चोरी होनेका संदेश देता है। २० — २२॥

परशुरामणी ! प्रस्थानकालमें भदि मृग आगे-आगे चले 📰 वह 📖 लेनेफला होसा है। रीड. पुष्ठा, सियार, काय, सिंह, किल्क्षव, गरहे -- वे 🔣 प्रतिकृत दिशामें जाते हों, गदबर जोर-जोरसे रेकता हो और कपिञ्चल पश्ची वार्यी अधवा दाहिनी ओर रिथत हो तो वे सभी उत्तम माने गये हैं। किंत् कपिजल पक्षी यदि पीसेकी और हो तो उसका फल निन्दित है। यात्राकालमें सीतरका दिखायी देना अच्छा नहीं है। मृग, मृशर और चितककरे हिरन-ये यदि बार्वे होकर फिर दाहिने हो जार्व तो सद। कार्यसाधक होते हैं। इसके विपरीय बदि दाहिनेसे बायें बले जाबें तो निर्मेटत भाने गये हैं। बैल, भोडे, गीदड, बाप, सिंह, बिलाव और गदहे बदि दाहिनेसे बार्चे आर्ये से वे मनोकान्छित वस्तुकी सिद्धि करनेवाले होते हैं, ऐसा समझना बाहिये। भुगाल, रखयमुख, कुक्तू (कर्कुदर),

पिंगला, गृहणोषिका, शुकरी, कोयल तया पुँल्लिक नाम प्रश्न करनेकले जीव वदि वाम-भागमें हों तथा स्वीतिंग नामकले जीव, भास, कारुव, बंदर, श्रीकर्ण, किन्तर, कपि, पिण्णीक, रुरु और स्वेन— ने दक्षिण दिलामें हों तो सुध है। नामकरणमें जातिक, सर्प, करनोश, सूबर बात गोधाका बात लेना भी सुध बात बात है। २३ —२९॥

चेक और काराज्ञ विपर्धत दिसामें दिसापी देना अनिष्टकारक होता है। प्रस्थान करनेपर जो कार्यसम्बद्ध बसवान् सकुन प्रतिदिन दिखायी देता हो, उसका फल विद्वान् पुरुषोंको उसी दिनके रिचये महत्त्वना च्याहिये, अर्थात् जिस-जिस दिन शकुन दिखानी देवा है, उसी-उसी दिन उसका कल होता है। परहुरामबो! पागल, भोजनार्धी कलक तथा बेरी पुरुष घाँद गाँव या नगरकी सीमाने भीतर दिखाची दें तो इनके दर्शनका सीई फल नहीं होता है, ऐसा समझना चाहिये। यवि सिकारिन एक, दो, तीन या चार बार अववाज लक्के तो वह सूथ मानी गयी है। इसी प्रकार चौंच और छः कर बोसनेपर वह असूभ और स्वत कर कोलनेपर सुभ बतायी गयी है। सात बरसे अधिक बोले तो इसका कोई फल नहीं होता। बदि एसोमें सुबंधी और उठती हुई फोई ऐसी म्बल्ता दिखायी दे, जिसपर दृष्टि पढते ही मनुष्योंके रॉक्टे छाडे हो जार्व और सेनाके बाहर भवनीय हो ठठें, तो 🛍 भव बढानेवाली— मकान् प्रथमने सुचना देनेवाली होती है, ऐसा समझन व्यक्ति । बदि पहले किसी उत्तम देशमें स्तरंगका दर्शन हो को नह मनुष्यके लिये एक वर्षतक शुपनी सूचना देशा है। इसे देखनेसे अञ्चल यो ज्ञूम होता है। सतः पात्रके प्रयम दिन पनुष्य ऐसे गुष्पकाले किसी सारंगका दर्शन करे तथा अपने सिबे एक वर्षतक उपर्युक्त रूपसे शुभ फलको प्राप्ति होनेवाली सम्बद्धे 🛭 ३० -- ३६ ॥

इस सामा तादि कालेच नारतुराचने 'ततुन्त-वर्णन' सामा हो को इसकीराची सम्बन्ध पूर्व हुआ १२१४

#### दो सौ बत्तीसवाँ

### कौए, कुसे, गी, घोड़े और हाकी आदिके द्वारा होनेवाले शुभाशुभ शकुनोंका वर्णन

पुष्कर कहते हैं -- किस मार्गसे बहुतेरे कौए | शतुके नक्तमें प्रवेश करें, इसी महासे पेरा डालनेपर उस नगरके 🚃 अपना अधिकार प्राप्त होता है। पदि किसी सेना ना समुदायमें बार्की ओरसे भवधीत कौआ रोता हुआ प्रवेश करे तो 📰 आनेकले अपार भवकी सुचना देला है। हावा (हम्मू, 📖 आदि), अनु, बाहब, उपायह, छत्र और बरव आदिके द्वारा कौएको कुचल ढालनेपर अपने लिये मृत्युकी सूचना मिलली है। उसकी चुना करनेपर अपनी भी पूजा 📰 🗐 तथा अन 🚃 द्वारा इसका इष्ट करनेपर अपना भी शुध होता है। पदि कीआ दरशाजेपर बार्रकार 📖 🚃 करे तो 💼 🚞 घरके किसी परदेशी व्यक्तिके आनेकी सूचना देता 🛮 तका 📖 🖿 कोई लाल या जली 📰 बस्तु सकानके क्रमर बाल देता है से उससे 📖 लग्नेकी सुकन मिलती है।। १--४॥

भूगुनन्दन! यदि वह मनुष्यके आगे कोई साल वस्तु हाल देता है तो उसके केंद्र होनेकी बाद वसलाता है और यदि कोई पीले रंगका इक्य सामने गिराता है तो उसमें मोने-चौदीकी प्राप्त सूचित होती है। सार्रात हा कि क्या हि इक्यकों अपने पास ला देता है, उसकी प्राप्त और जिस इक्यकों अपने यहाँसे उठा से अला है, उसकी हानिकी और संकेत करता है। बदि का अपने आगे कच्चा मांस का हाल दे तो वनकी, मिट्टी गिरावे हैं पृथ्वीकी और कोई हा डाल दे तो वनकी, मिट्टी गिरावे हैं पृथ्वीकी और कोई हा डाल दे तो महान् साम्राज्यकी प्राप्त होती है। यदि वाल करनेवालेकी अनुकूल दिला (सामने)-को ओर कोआ जान तो वह कल्याणकारी और कार्यसम्बद्ध होता है, परंषु यदि प्रतिकृत दिलाकी और कार्यसम्बद्ध

वो उसे कार्यमें 🚃 डालनेवाला तका भयंकर चाहिये। विद कौआ सामने काँव-काँव करक हुआ आ जाद तो वह पात्रका विचातक होता है। कीएका कामध्यममें होना शुध भारत गया 🕏 और द्वीहर्ने भागमें होनेपर 📖 कार्यका नाश 🚃 👣 वामभागमें होकर कौआ यदि अनुकूल 🔚 अंद्र जले हो 'लेड' 🔛 दाहिने होकर अनुकूल दिसाकी और चले 🗐 'मध्यम' माना जाका है; किंतू वामधानमें होकर यदि वह निपरीत 🊃 🚟 🧰 तो खत्राका निवेध करता है। वाज्ञकासमें 🚃 कौआ आ जाय हो 📰 अभीष्ट कार्यको सिद्धि सुचित करता है। पदि वह एक 🛅 बळाकर एक औद्यप्ते सुर्वकी ओर देखे 📗 🚃 देनेवाला होता है। यदि कीजा 🚾 वृक्षके 🚃 महान् अनर्यका कारण है। उत्सर भूमिमें बैठा हो तो भी अशुभ होता है, किंतु बदि 🚃 की बढ़में लिपटा हुआ हो को 🚃 🚃 गवा है। परशुरापची। जिसकी मल आदि अपवित्र वस्तुएँ लगी हों, 📖 कीआ दीख जाय तो सभी कार्योंका साधक होता है। भीएकी भौति अन्य पश्चियोंका भी फल जानका चाहिये ॥ ५—१३ ॥

वदि सेककी कावनीके दाहिने भागमें कृते आ बार्य तो वे बाह्मजोंकि विनाशकी सूचना देते हैं। इन्ह्रध्यक्के स्थानमें हों तो राजाका और गोपुर (नगरद्वार) पर हों तो नगराधीशकी मृत्यु सूचित करते हैं। घरके भीतर भूकता हुआ कृता आवे तो गृहस्वामीकी मृत्युका बाला होता है। बा जिसके बाह्य अकृको सूचता है, उसके कार्यकी सिद्धि होती है। वदि दाहिने अकृ और वार्यी भुजाको सूची तो भय उपस्थित होता है। यात्रीके सामनेकी ओरसे आवे तो यात्रामें विश्व हालनेकाला होता है। भृगुनन्दन! यदि कुत्ता राह रोककर खड़ा हो तो मार्गमें चोरोंका भय सूचित करता है: मुँहमें हड़ी सिये हो तो उसे देखकर खता करनेपर कोई लाभ नहीं होता बाब रस्सी बा विचड़ा मुखमें रखनेवाला कुता भी अनुमस्चक होता है। जिसके मुँहमें जूता वा मांस हो, ऐसा कुता सब्बने हो तो शुध होता है। यदि उसके मुँहमें कोई अखबुस्तक वस्तु तथा केशा आदि हो तो उसके अनुभकी

सूचना मिलती है। कुछा जिसके आगे पेताब करके चला जाता है, उसके ऊपर 🛍 आता है;

किन्तु मूत्र व्याप्त विश्व का किस्से सुभ स्थान, शुभ पृथ व्याप्त माङ्गलिक कानुके समीप कला व्याप्त तो वह उस पुरुषके व्याप्त व्याप्त

है। परशुरामजी! कुत्तेकी ही भौति गीदङ् आदि भौ समझने चाहियेश १४—२०॥

वदि गीएँ अकारण ही डकराने समें से समझना वाहिये कि स्वामोके ऊपर भव आनेकला है। रातमें डक्के बोलनेसे बीर्डिका भव सुचित होता

और यदि वे विकृत स्वरमें क्रन्दन करें मृत्युकी सूचना मिलती है। यदि रातमें कैल पर्जना करे तो स्वामीका कल्याण होता ☐ और साँड आवाज देतो राजाको विकय प्रदान ==== \$।

यदि अपनी दी हुई mm अपने च्याता मीजूद रहनेवाली गीएँ अभवय-भक्षण करें और अपने च्छाड़ोंपर भी जेह करना छोड़ दें तो गर्वधावकी सूचना देनेवाली मानी गवी है। च्याता भूमि खोदनेवाली, दोन ब्याता भवमीत गीएँ भव स्क्रोन्यस्की

होती है। जिनका सरीर भीगा हो, रोम-रोम प्रधन्तकसे खिला हो और सींगोंमें मिट्टी लगी हुई हो, वे गीर्य सुभ होती है। विज्ञ मुख्यकों मैंस आदिके सम्बन्धनें

■ मही हाइ शकुन व्यक्त व्यक्तिये॥ २१—२४ है । जीन कसे हुए अपने घोड़ेकर दूसरेका कड़ना, उस घोड़ेकर जलमें बैतना उत्तर धृमिपर एक ही

■■ वक्कर सगाना अनिष्टका सूचक है। बिना किसी कारणके घोड़ेका सो जाना विपत्तिमें डालनेकाला होता है। घदि अकस्मात् वई और गुड़की ओरसे घोड़ेको अस्तिव हो जाव, उसके गुड़से खन गिरने लगे तथा उसका साथ बदन

अनुभकी सूक्ता भिलती है। यदि घोड़ा बगुलों, कबृतरों और सारिकाओंसे विलवाड़ करे तो मृत्युका संदेश देता है। उसके विलवाड़ के तो

काँपने लगे तो वे सब अच्छे लक्षण नहीं हैं; इनसे

वह जीभमें अपना पैर कारने लगे तो विनासका स्थल होता है। यदि वह बावें दापसे भरती खोदे, का करवदमें मोने अववा दिनमें नींद से को सुभकारक नहीं भाग जाता। जो फोड़ा एक

कर मूत्र करनेकला हो, अर्थात् विसका पूत्र एक कर बोड़ा-स्त निकलकर फिर रुक जाय तथा निहाके कारण जिसका मुँह मलिन हो रहा हो,

वह भव उपस्थित करनेवाला होता है। यदि वह वहने 🗷 🖁 🎟 वहते समय उलटे धरमें चला

है। यदि लहु-चोद्धाको देखकर हॉसने लगे और स्वापीके चरणंका स्पर्श करे ■ 📰 विजय

दिस्क्रनेवाला बोका 🕏 ॥ २५ — ३१ ॥

बंदि हाची गाँवमें मैचुन करे तो उस देशके लिये हानिकारक होता है। हथिनो गाँवमें चण्या दे

हो व्यक्त तो स्वाके विनासकी सूचना
 है। व्यक्त हाथी चढ़ने न दे, उलटे हथिसारमें चला काव का मदकी करा कहाने लगे तो वह स्वाक्त काव का है। वदि दाहिने पैरको नार्येपर

रखे और सूँड्से दक्षिने दाँतका मार्जन करे वो वह कुम होता है।। ३२—३४॥

अपन वैस, चेड़ा ब्लाब हावी सञ्ज्ञा सेनामें चला जाय के असुभ होता है। यदि चोड़ी ही दूरमें ब्लाब विस्कर अधिक वर्ष करे तो सेनाका नाश होता है। यात्राके समय अथवा युद्धकालमें | है। बदि कीए और मांसाहारी जीव-जन्तु मोद्धाओंका ग्रह और नक्षत्र प्रतिकृत हों, सामनेसे हवा आ विरस्कार करें को मण्डलका नाश होता है। रही हो और छत्र आदि गिर जावें तो भय उपस्थित | पूर्व, पश्चिम एवं ईस्तन दिशा प्रसन्त तथा शान्त होता है। लड़नेवाले योद्धा हर्ष और उत्साहमें धरे | हों 🖩 प्रिय और सूध फलकी प्राप्ति करानेवाली हों और प्रह अनुकूल हों तो यह 📉 🚾 लक्ष्म | होती हैं ॥ ३५०—३७ ॥

इस प्रकार आदि अल्पेन महापुरालमें 'शुक्त-वर्णन' नामक दी में क्लीसर्व 🚃 📺 हुआ १३२४

#### दो सौ तैंतीसवाँ अध्याय

यात्राके मुहुर्त और द्वादश राजमण्डलका विचार

पुष्कर कहते हैं--- अब मैं राजधर्मका 🚃 लेकर सबकी यात्राके विषयमें बताउँगा। । शुक्त अस्त हों 📖 नीच स्वानमें 📖 📋 विकलाङ्ग (अञ्च) हों, रात्र-राशिपर विद्यमान 📗 अथवा वे प्रतिकृत स्वानमें स्वित या विश्वस्त 🏢 तो 📖 नहीं करनी चाहिये। बुध प्रतिकृत 📖 स्थित हों 📖 दिशाका स्वामी 📖 भी प्रतिकृत हो 📗 🚃 नहीं करनी फहिने। बैधृति, व्यतीफत, नाग, सकृति, चतुष्पाद तथा किंग्सुध्नयोगमें भी परिस्थाप कर देना चाहिये। विपत्, मृत्यु प्रत्यरि और जन्म---इन ताराओंमें, गण्डवोक्से तथा रिका तिथिमें भी यात्रा न करे ॥ १-४॥ IIII और पूर्व —इन दोनों दिशाओंकी **■** 

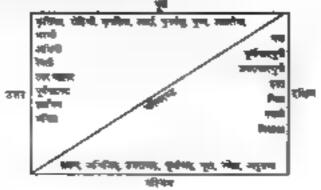
भाडी गयी है। इसी तरह पश्चिम और दक्षिण— इन दोनों दिशाओंकी भी एकता वानी गयी है।

वायव्यकरेणसे लेकर अधिकोणतक को परिच-🚃 🚃 है, उसका उल्लाङ्गन करके यात्रा नहीं करनी चाहिये। रवि, सोय और शनैश्वर—ये दिन पात्राके 🔣 अच्छे नहीं भाने गये हैं॥५-६॥।

कृष्टिकासे लेकर 📖 नक्षत्रसमूह पूर्व दिशामें

रहते हैं। मध्य आदि 🚃 नक्षत्र दक्षिण दिशामें रकते हैं, अनुस्रधा आदि सत्त नक्षत्र पश्चिम दिशामें रहते हैं तथा धनिहा आदि सात पश्चत्र उत्तर दिसामें रहते हैं। (आग्यकोणसे बायकोणसक परिष-\$: अत: प्रकार मात्रा करनी चाहिये, जिससे परिष-दण्डका डल्लक्का न हो।)\* पूर्वोक 📖 उन-उन दिसाओंके हार हैं; सभी द्वार उप-उप दिलाओंके शिये 📖 है। अब मैं युग्हें स्रस्थापन 📖 प्रताता हैं॥ फ 🔓॥ रविवारको बीस. सोमवारको सोलइ,

' पूर्व प्रकारीं 🔤 या स्टीवन 🖩



<u> Yanan kanan maa keesah da barasa kana da tareera muungi taree ka seraa keen ka kanan sadii a ku a ku a ku a</u>

पङ्गलवारको पंद्रह, बुधको चौदह, बृहस्पविको तेरहे, सुक्रको बारह रावा शनिकारको प्रकारह अञ्चल 'स्रायामान' कहा गया है, जो सभी कमाँके लिये विहित है। जन्म-सप्रमें तथा सामने इन्द्रधनुष उदित हुआ हो तो मनुष्य मान न करे। सुध शकुन आदि होनेपर औहरिका स्मरण करते हुए विजयवात्रा करनी चाहिये॥ ८—१० है॥ परश्रामणी! अब मैं आपसे भण्डलका विवार

वालाकेंग्य; राजाकी प्रकारसे स्था करनी वाहिये। राजा, मन्त्री, दुर्ग, कोच, द्रव्द, मित्र और जनपद—ये राज्यके साठ अन्न बठस्त्रये जाते हैं। इन बाब अनुरेसे पुक राज्यमें त्रिक्त काल्येमासे पुरुषोंका विनास करना चाहिये। राजाको विनास करना चाहिये। राजाको विनास करना चाहिये। राजाको विनास करना चाहिये। स्थान मण्डल ही यहाँ सबसे पहला मण्डल है। सामन्त-नरेशोंको ही बाब सम्भनेका सीमावती सामन्त उसका विनास है। उस प्रवास कर्न होनेसे विजिमीचुका मित्र है। इस प्रवास सामु होनेसे मण्डलके आगे रहनेवाले हैं। इनका वर्णन किया

पीछे रहनेवालांभें पहला 'पाणिकाह' डिं। करे; (यित्रकी र उसके पीछे रहनेवाला 'आकन्द' डिं। तदनन्तर इन दोनेंकि पीछे रहनेवाले 'आसार' और प्रकायहीन स होते हैं, जिन्हें क्रमकः 'पाणिकामहासार' और 'आक्रन्दासार' कहते हैं। नश्त्रेष्ठ ! किजयको इच्छा रखनेवाला राजा, शतुके आक्रमणसे युक्त हो अथवा उससे मुक्त, उसकी विजयके सम्बन्धमें कुछ रहे । रश-र६ ॥

गया: पीछे रहनेकलोंको ......

सुनिये॥ ११—१५ ई॥

निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता। विजिगीषु क्या सनु दोनोंके असंगठित रहनेपर उनका निप्रह और अनुग्रह करनेमें समर्थ तटस्य राजा 'मध्यस्थ' कहत्वता है। जो बस्तवान् नरेश इन तीनोंकि निप्रह और अनुग्रहमें समर्थ हो, उसे 'उदासीन' कहते हैं। कोई भी किसीका शत्रु या मित्र नहीं है; सभी कारणवत्त ही एक-दूसरेके शत्रु और मित्र होते हैं। इस प्रकार मैंने आपसे यह बारह राजाओंके पश्यक्तका कर्णन किया है॥ १६—२०॥

शक्तांके तीन घेट जानने चाहिये - कृष्य, अध्यास्त्र अधियः। इत्रमें पूर्व-पूर्व शत्रु भारी होता है। अर्चात् 'कृत्रिम'की अपेक्षा 'अनन्तर' 🕬 ४सको अवेका "कुल्य" राष्ट्र बढ़ा माना गया है; उसको दक्करा बहुत कठिन होता है। 'अनन्तर' (सीमाजनवर्ता) तत्र भी मेरी समझमें 'कृत्रिम' ही है। फर्किनगढ़ राजा 🚃 मित्र होता है: वधापि प्रकासे वह 🚃 सनु भी हो 🚃 है। इसरियो 📖 प्रकारके उपायोद्धरा अपने पार्किताहको क्तन्त रखे --- उसे अपने वहामें किये रहे। प्राचीन 🚃 पुरुष भित्रके द्वारा राजुको नष्ट करा डालनेकी प्रशंसा करते हैं। सामन्त (सीम्ब-निवासी) होनेके कारण 📟 भी आने 🚃 शत्रु हो 🚃 है; 🚃 🚃 फलनेवाले राजाको उचित्र है कि यदि अत्यनेमें ऋकि हो तो स्वयं ही शत्रुका विनास करे: (मित्रकी सहायता न ले) क्वींकि मित्रका प्रकार कह जानेपर उससे भी भय प्राप्त होता है और प्रक्रपहीन सबुखे 🖷 भय नहीं होता। विकिमीबु ग्रजाको धर्मविकयी होना चाहिये तथा वह लोगीको इस प्रकार अपने वहामें करे, जिससे किसीको उद्देश न हो और सबका उसपर विश्वास मेंना

#### दो सौ चौंतीसवां अध्याय

#### दण्ड, डपेक्स, माख्य और साम आदि नीतियोंका उपयोग

पुष्कर कहते हैं — परतुरस्पनी ! स्वम, भेद, दान और दण्डकी चर्चा हो चुकी है और अपने राज्यमें प्राप्त प्रयोग कैसे करना चकी वे ?-- यह बात भी बतलायी जा चुकी है। अब शत्रुके देशमें इन चारों उपायोंके उपयोगका 📖 नतला रहा हैं। १॥

'गुप्त' और 'प्रकाश'--दो प्रकारका दण्ड

कहा गया 🖥। लुटमा, गौबको गर्दमें मिला देख, धोती नष्ट कर कालना और काम लगा देशा—वै 'प्रकास दण्ड' हैं। जहर देन, चुपकेसे 🛲 सगाना, 🚃 प्रकारके मनुष्योंके 🊃 🚃 बभ कर। देना, सत्पुरुषोपर दोव लग्दना 📖 पानीको द्वित करना—ये 'गुप्त दण्ड' है ॥ २-३ ॥ भगनन्दन ! 📰 📟 प्रयोग कलक ककः **ा 'उपेक्षा'को 📰 सुनिये— जब राजा ऐसा सम्बो** कि युद्धमें मेरा किसीके साथ बैर-विरोध नहीं है. व्यर्थका लगाव अनर्थका हो 🚃 होगा: परिणाम भी ऐसा 📕 (अनर्थकारी) होनेवाला है: सामका प्रयोग यहाँ किया गया, किंतु लाभ न हुआ: चानकी मीतिसे भी केमल धनका श्रम ही होगा 🚥 भेद और दण्डके सम्बन्धसे भी 🎆

भी मेरी कोई हानि नहीं कर 🚃 🚃 मैं 📕 इस समय इसका कुछ बिगाड नहीं सकता, उस समय 'उपेक्षा' कर जाय। उस अक्स्यामें राजाको उचित है 🔤 🔤 अपने शतुको 🚃 (उपेक्ट)-से ही उपहल करेश४--७॥

लाभ नहीं है; उस दशामें 'उपेक्ष का आक्रम से

(अर्थात् संधि-विग्रहसे अलग हो ऋग)। नथ

ऐसा जान पढ़े कि अमुक व्यक्ति शत्रु हो जानेपर

मावामय (कपटपूर्ण) उत्पर्वोका वर्णन करूँगा। 📖 बुटे उत्पातोंका प्रदर्शन करके सनुको

पक्षीको पकडकर उसकी पुँछमें 📖 हुआ लुक बाँध दे: 🚃 लुक बहुत यहा होना चाहिये। उसे बाँचकर पक्षीको उडा दे और इस प्रकार यह दिखाने कि 'शत्रुको छावनीपर उल्कापात हो रहा 🕏 🗗 🚃 प्रकार और भी बहुत-से उत्पात दिखाने चाहिये। भौति-भौतिकी माया प्रकट करनेवाले मदारियोंको भेजकर उनके द्वारा शतुओंको उद्विय करे। 🚃 और तपस्त्री जाकर शत्रुसे कहें कि 'तुष्कारे 🚃 योग आया हुआ है।' इस 🚃 पृथ्वीपर विजय भारेकी इच्छा रखनेवाले राजाको उत्तित है 🔚 अनेकों उपायोंसे शत्रुकी भवभीत करे। राष्ट्रऑपर यह भी 🚃 📖 दे कि 'मुझफर देवताओंकी कृपा है-मुझे उनसे वरदान मिल चुका है।' 🚃 🌉 जाय तो अपने कहें —' वीरो। निर्भय होकर प्रहार करो, मेर मित्रीको सेपाएँ आ पहुँची; अब राष्ट्रऑक पाँव उत्तह गये हैं —वे 🚃 रहे हैं '—थों कहकर गर्जना करे, किलकारियाँ भरे और योद्धाओंसे कहे —' मेरा राष्ट्र मारा गया।' देवताओंके आदेशसे वृद्धिको प्राप्त हुआ राजा कवच आदिसे मुसरिणत

अब 'इन्द्रजल'के विषयमें 📖 हैं। 📖 सम्बन्धार इन्हकी मायाका प्रदर्शन करे । सङ्ग्रजॉको दिखाने कि 'मेरी सहायताके सिये देवताओंकी चतुर्राञ्चन्त्री सेना आ गयी।' फिर जन्न-सेनापर रककी वर्षा करे और मानद्वारा 🚃 🚃 करे कि महत्तके कपर शत्रुओंके कटे हुए 🚃 दिसामी दें ॥ १४-१५ ई ॥

होकर युद्धमें पदार्पण करे॥ ८--१३ ई॥

📖 मैं 📰 मुखेंका वर्णन करूँगा; इनमें 'संधि' और 'विग्रह' प्रधान हैं। संधि, विग्रह, यान, अवस्त, द्वैधीभाव और संबय—ये छ: गुण कहे उद्वेगमें डाले। शत्रुकी छावनीमें रहनेवाले स्वस्त निष्े हैं। किसी सर्वपर सत्रुके साथ मेल करना 'संधि' कहलाता है। युद्ध आदिके द्वारा उसे डानि 'पहुँचाना 'विप्रह' है। विजयमिताची राजा वि समुके ऊपर चढ़ाई करता है, उसीका विवास अथवा 'यान' है। विप्रह छेड़कर अपने ही देशमें स्थित रहना 'आसन' कहलाता है। (आयी सेनाको किलेमें छिपाकर) आधी सेनाके साथ युद्धको यात्रा विश्व 'हैंधीभाव' व्यासीन क्षेत्रका विश्व सेनाको अथवा मध्यम राजाकी व्यासनेका 'संमय' है। १६—१९ है।

जो अपनेसे हीन र होकर ब्या खा आवस्त्रामें पढ़े हुए ।
हो, उसीके साथ संधिकः विचार करण हो उनके जन र
वाहिये। यदि राजा स्वयं बलकान् ब्या हुए ।
अपनेसे हीन—निर्वल जान पढ़े, हो उसके ब्या खेडे अधिक लाभव
विग्रह करना बार्किन हो, तभी
अपना पार्किनग्राह विशुद्ध ब्या करिये। यदि वाहिये। २० — २५ ॥

वृद्धके विशेष सम्भाग न करके बैटे रहनेपर भी
अपने शत्रुके कर्म्यका
सके तो
पर्मिम्माहका स्वभाव शुद्ध है होनेपर भी वह
विश्वह जनकर नुप्त्वाप बैटा रहे। अववा पर्मिम्माहका
से। जो निस्संदेह बसवान् राजाके विग्रहका
किकार हो जाय, उसीके लिये संश्रय-नीतिका
उचित समा है। यह 'संश्रय'
आदि सभी गुलीमें अध्य है। संश्रयके योग्य
अवस्थामें पढ़े हुए राजा यदि युद्धकी हाला करें
के उनके जन और धनका नाश करनेवाली
गवी है। यदि हारण लेनेसे
पीठे अधिक लाभकी हो तो राजा
करे। सब प्रकारकी
नाश हो कानेपर ही दूसरेकी हारण लेनी

इत तकर 🔤 अलोच कापुरस्में 'बार्युन्यका वर्गत' काक हो तो 📟 अभाव पूरा हुआ १३४४

# दो सौ पैतीसवाँ।

#### राजाकी नित्यचर्या

भगवान् वासुदेवका पूजन क्या विवत है। विविधित प्रियं कार्या प्रियं कार्या अपूर्वक अग्निमें आहुति दे; फिर जल सेकर पितरोंका वर्षण करे। इसके बाद ब्राह्मणोंका आहीर्बाद सुनवे हुए उन्हें सुवर्णसहित दूध देनेवाली भी दान दे ॥ १—६॥

इन का कार्यों से कार्यों अपना मुँह देखे। अस्पूष्ण कार्य करे व्याद्यं प्रयोग मुँह देखे। ही सुकर्मयुक्त ज्ञाम भी मुँह देखे। फिर दैनिक-कथा आदिका अवण करे। तदनन्तर वैद्यकी बतायी हुई दवाका सेकन करके मानुस्तिक वस्तुओंका स्पर्श करे। फिर गुरुके का जाकर उनका दर्शन करे और उनका आसीर्वाद सेकर राजसभामें प्रवेश करे ॥ ६–७ ॥

महाभाग ! सथामें विराजमान होकर राजा सहागीं, अमारवों तथा मन्त्रियोंसे मिले। 🚃 ही द्वारपासने जिनके आनेकी सूचना दी हो, उन प्रवाओंको 📽 मुलाकर उन्हें दर्शन दे; उनसे मिले। फिर इतिहासका प्रथम करके राज्यका कार्य देखे। नाना प्रकारके कार्योंमें जो कार्य अत्सन्त आवस्पक हो, निश्चय करे। तत्पक्षात् प्रजाके यामले-मुकाइयोंको देखे और मन्त्रियोंके साथ भूका परमार्थ करे। मन्त्रणा न हो एकके साथ करे, न अधिक मनुकाँके साय: न मुखंकि साथ और न अविश्वसनीय पुरुषेकः ही करे। इसे सदा गुप्तकपसे ही करे: धुसरॉपर 🚃 न होने दे। मन्त्रणहको 📖 🚃 क्रिपाकर रखे, जिससे राज्यमें 🌉 बाधा न पट्टिंग । पदि राजा अपनी आकृतिको परिवर्तित न होने दे—सदा एक कपमें रहे 📕 वह गुप्त मन्त्रपाकी रकाना सबसे बढ़ा डपाय 📖 एक है; क्वोंकि भुद्धिमान् विद्वान् पुरुष आकार और चेष्टाएँ 📖 ही गुप्तमन्त्रणाका पता लगा लेते हैं। राजाको वर्षित 🛮 कि वह ज्योतिक्यों, 🔤 📖 🚃

क्योंकि ये लोग राजाको अनुचित कस्पौसे रोकते और विकार कार्योंमें लगते हैं॥८—१२ 🖁 🛭

पन्त्रका करनेके पक्षात् राजाको रच अहि कहर्नेके हाँकने और 🚃 चललेका 🚃 करते हुए कुछ कालतक स्पायाम फरना चाहिये। बुद्ध आदिके अवसर्रोपर 📰 स्नान करके भलीभौति पुजित हुए भगवान विश्ववद, हवनके पश्चात प्रव्यक्तित हुए अग्निदेवका तथा दल-मान आदिसे संस्कृत बाह्मणोंका दर्शन करे। दान आदिके पश्चात वस्त्रभूषणीसे विभूषित होकर राजा भलीभौति र्जाचे-क्यो हुए अन्तका भोवन करे। 🌃 अनन्तर पान साकर 📖 करकटरे थोड़ी देखक लेटे। भन्दार तथा मानामा निरीक्षण करे। दिनके अन्तर्वे सार्व-संभा करके अन्य कार्यीका विचार करे और अस्वस्थक कार्पोपर गुप्तवरोंको भेजकर विक्रिये भोजनके पक्षात् अन्तःपुरमें जाकर रहे । कहीं संगीत और कार्डोंसे मनोरबन करके सो जाय तथा दूसर्थेके 🚃 📖 पूरा प्रमन्ध रखे। राजाको बात माने। इससे 📖 ऐश्वर्यको प्राप्त करता 🕏 प्रतिदित ऐसा ही करना चाहिये।। १३ —१७३

श्रा प्रकार आदि आहेच पहानुसामार्थे "प्राच्यक्रिक क्रमानांख्य कथान" सहक्र

को 🔳 मेळेळाची अध्याप पूरा हुआ ह २३५ ह

According to the con-

### दो सौ छत्तीसर्वा अध्याय

#### संग्राम-दीक्षा---युद्धके समय पालन करनेयोग्य नियमोंका वर्णन

मुम्कर कहते हैं—परशुरामजी! अब 📕 रणयात्राकी विधि बतलाते हुए संज्ञमकालके लिये उचित कर्तव्योंका वर्णन करूँगा। 🚃 एकावी युद्धयात्र एक सप्ताहमें होनेवाली हो, उस 🚃 पहले दिन भगवान् विष्णु और जंकरजीकी । करनी चाहिये। 🚃 ही मोदक (मिठाई) आदिके द्वारा गणेशजीका पूजन करना उचित है। दूसरे दिन दिक्यालॉकी पूजा करके राजा 🚃 करे। शय्यापर बैठकर अथवा उसके पहले देवताओंकी

पूज करके निप्ताङ्कित (भावकाले) मन्त्रका स्मरण करे—'भगवान् क्रिय ! आप तीन नेत्रोंसे विभूषित, 'स्ट्र'के नामसे फ्रीसद्ध, वरदायक, वामन, विकटरूपचरी और स्वप्नके अधिहाता देवता हैं: आफ्को बारंकर नमस्कार है। भगवन्! आप 🖥 भी स्वामी, जिशलधारी और वृषभपर सवारी करनेवाले हैं। सनातन परमेश्वर! मेरे सो जानेपर स्वाप्नमें आरूप मुझे यह 📖 दें कि 'इस बुद्धसे मेरा इष्ट होनेवाला है या अनिष्ट?' उस 🚃

पुरेहितको 'यन्त्रासतो दूरपुर्देति । (वयु०३४।१)— इस ब्राह्म उच्चारण करना चाहिये। तीसरे दिन दिशाओंको एका करनेवाले रहीं तथा दिलाओंके अभिपतियोंको एका करे; खेले दिन वहीं और पाँचमें दिन अधिनीकुमारोंका यका करे। व्याह्म जो देवो, देवता तथा नदी आदि धड़ें, उनका भी पूजन करना चाहिये। सुलोकमें, अन्तरिक्षमें व्याह्म भूमिपर विवास करनेवाले देवताओंको बल्टि अपैक करे। रातमें भूतगणोंको भी करित दे। भगवान् वासुदेव आदि देवताओं तथा महकाली और लक्ष्मी आदि देवियोंको भी पूजा करे। इसके बह्न सम्पूर्ण देवताओंसे प्रार्थना करे। इसके बह्न सम्पूर्ण

ब्रह्मा, विष्णु, नरसिंह, वराइ, किन, इंसान, तरपुरूप, अबोर, जामदेव, सधोजत, सूर्व, सोम, मीम, मुध, मृहस्पति, शुक्र, सनैश्वर, राष्ट्र, केतु, गणेश, कार्तिकेय, चरिडका, उन्तर, राक्नी, सरस्वती, दुर्ख, ब्रह्माणी आदि गण, रुद्र, इन्हादि देख, अग्नि, नाग, तथा द्यलोक, अन्तरिक्ष एवं भूमियर निकास करनेवाले अन्यान्य देवात 🔚 विकासके सायक हों। मेरी दी हुई यह भेंट और पूजा स्वीकार करके 📖 देवता वृद्धमें मेरे शत्रुओंका मर्दन करें। देवगण! में माता, पुत्र और भूत्योंसहित आपकी शरणमें आया हैं। आपलोग शत्रु-सेनके 🔚 आकर उनका नाम करनेवाले हैं, आवको 🚃 नमस्कार है। युद्धमें विजय हाला यदि स्तेर्ट्स तो आपलोगोंको इस समय 🔹 पूजा और 📰 दी है, उससे भी अधिक माम्रों पुना चढाठैगा'॥ ९---१४॥

स्टे दिन राज्याभिकेक भौते विजय-सार चाहिये व्याप्त सातवें दिन भगवान् त्रिविक्रम (वामन)-कः पूजन व्याप्त अवस्थक है। नीराजनके लिये बताये हुए भन्तेंद्वारा अपने आयुध और वाहनको को पूजा करे। साथ ■

स्वय निम्बङ्कित भावकाले मन्त्रका समा करे-'राजन्! श्रुतोक, अन्तरिक्ष और भूभिपर निवास करनेवाले देवता तुम्हें चीर्घाष्ट्र प्रदान करें। तुम देवकऑके सपान 🚃 🚃 करो। तुम्हारी यह क्षत्रा देवताओंको 🚃 हो 🚃 सम्पूर्ण देवता तुष्करी 📖 करें।' 📖 आसीर्वाद सुनकर राजा असे वाक करे। 'बन्कच गाठ' (यजुर २। ३९) इत्यादि मन्बद्वारा धनुष-काण हाधमें लेकर 'तर्विष्णो:०' (वव् ६।५) इस 🚃 🥌 करते 📺 सनुके सामने दाहिना पैर बढ़ाकर बत्तीस आये जाय: फिल पूर्व, दक्षिण, पश्चिम पूर्व उत्तरमें अनेक रिश्वे 🚃 हाथी, रथ, पोडे तथा भर होनेमें समर्थ जलबरपर 🚃 होवे 🔤 बुक्तक बार्क्सक 🚃 अपनेकी 🗯 करे; 📖 फिरकर न देखे॥ १५—२०॥ एक 🚾 🚃 🚃 और देवता mm सक्षानीको पुन्न करे। पीछे जाती हुई अपनी सेन्बकी रक्षा करते हुए ही राजाको दूसरेके देशमें करनी व्यक्तिने। जानेपर भी अपने देशके आचारका पालन करना तजाका कर्तक्य है। प्रतिदिव देवताओंका पुजन करे, किसीकी अपन 🚌 🛭 होने दे और 🖿 देशक मनुष्यीका कभी 🚃 न करे। विजय पाकर पुन: अपने नगरमें लौट अस्पेपर राजा देवताओंकी पूजा करे और दान दे। जब दूसरे दिन संग्राम क्रिक्नेवाला हो तो पहले दिन हत्त्वी, मोड़े आदि वाहनोंको नक्तावे तथा भगवान् नृक्षिंहका पूजन करे। ग्रजिमें इव अबदि राजपिक्षाँ, अस्त-शस्त्राँ 🚃 भूतगर्णोकी अर्चना करके सबेरे पुनः भगवान् नृसिंहकी एवं सम्पूर्ण व्यक्त आदिकी पूजा करे। पुरोहितके 🚃 इवन किये हुए अग्निदेवका दर्शन करके स्वयं भी उसमें अञ्चलि खाले और ब्राह्मणोंका संस्कार करके धनुष-बाम से, हाथी आदिपर बाह्य हो

बाह्यचोंके मुखसे 'पुण्याह' और 'जय' शब्दके

युद्धके लिये जाय। जनुके देशमें अदृश्य सकत प्रकृति-कल्पना (मोर्चाबंदी) करे। मदि अपने पास धरेड़े-से सैनिक हों के उन्हें एक पास संगठित अस्ता मुद्धमें प्रवृत्त करे और यदि योद्धाओं की संख्या अधिक हो के उन्हें इच्छानुसार फैला दे (अर्थात् उन्हें कहुत दूश्ये आहा करके मुद्धमें लगाने)॥ २१-- २७॥

योडे-से सैनिकोंका अधिक संख्यापाते पोडाओंक साथ युद्ध करनेके लिये 'सुचीमुख' · जुड़ इपयोगी होता 🖟 जुड़ दो प्रकारके बताये गये हैं - प्राणियोंके शरीरकी चाँवि और बुक्यस्कक्षपः। गवडकपृष्ठः, मकारकपृष्ठः, सक्राकपृष्ठः, रपेनच्युह, अर्थचन्द्रच्युह, जन्नच्युह, सकटच्युह, सर्वतोभद्रमण्डलब्ब्ह् और सृष्टीब्ब्ह् — ये नी 🚃 प्रसिद्ध है। सभी अहाँके सैनिकीको पाँच चर्गानें विभक्त 📰 जाता है। दो एक, दो अनुषक्ष और एक पाँचवाँ भाग भी अवस्य रक्षमा चाहिये। मोद्धाओंके एक या दो भ्रतींसे 🚃 करे और तीन भागींको उनको रक्षके शिथे रखे। 🚃 राजको कभी व्यक्तमें नियुक्त की करना चाकिने: क्योंकि 🚃 हो। सबकी जह है, इस बढ़के कट जानेपर सारे राज्यका विजात हो जाता है: अत: स्वयं 📖 पृद्धमें प्रवृत्त न हो। वह सेनाके 🚟 एक कोसकी दुरीपर रहे। वहाँ रहते 🚃 राज्यका यह कार्य बताया गया है कि वह युद्धसे चागे हुए निपाहियोंको उत्साहित करके पैर्व बंकवे। सम्बद्ध प्रचल (अर्मात् सेनापति)-के चागने वा मारे व्यक्ति सेना नहीं 🚃 पाली। व्युहर्में योद्धाओंको न वो एक-दूसरेसे ==== खडा को और न = दर-दरपर ही; उनके बीचमें इतनी ही दूरी रहनी चाहिये, जिससे एक-इसरेके इविवार आपसर्ने टकराने न पावें ॥ २८--३५ ॥

भी त्रप्रु-सेनाकी मीर्चाबंदी तोड्च प्रस्ता हो, IIII अपने संविद्धत मोद्धाओंकि द्वारा ही उसे वोड्नेका करे तथा रायुके द्वारा भी यदि अपनी सेनाके व्यूह-भेदनके लिये प्रयत हो रहा जो उसकी रक्षाके लिये संगठित वीरोंको ही नियुक्त करक काहिये। अपनी हच्छाके अनुसार सेनाका ऐसा व्यूह बनावे, जो रायुके व्यूहमें पुसकर उसका येदन कर सके। हाथीके पैरोंकी रक्षा करनेके वियुक्त करे। रक्षकी रक्षाके वियुक्त करे। रक्षकी रक्षके लिये उतने ही काल सेकर युद्ध करनेकाले सियाही तथा करे। कुद्धने समसे काले विश्वाले पोद्धाओंको

स्थापित करे। उनके 🛲 धनुर्धर योद्धा, धनुर्धरीके

एक्को इाधियोंकी सेना नियुक्त करनी

The state of the s

च्याचेत्र १६ — १५ त पैदल, इस्पीसकार और मुख्यमारीको प्रयत्नपूर्वक धर्मानुकुल बुद्धमें संलग्न रहना चाहिये। युद्धके युडानेपर सरवीरोंको ही तैनात करे, डरपोक स्वश्ववक्ते वहाँ बदापि न खड़ा होने दे। मुरुक्तेरॉको आगे 🚃 करके ऐसा प्रयन्थ करे, जिससे चीर स्वभाववाले पोद्धाओंको केवल शत्रक्षीका बरधानात्र दिखामी दे (उनके भर्यकर परक्रमपर उनकी दृष्टि न पढ़); तभी 🖥 सनुओंको भावनेकारत पुरुषार्थ कर सकते हैं। भीठ पुरुष आने रहें से के अस्ता सेनाका ब्युट स्वयं ही तोड डालते हैं: अत: उन्हें आगे न रखे। सरबीर अले रहनेपर भीत परवींको युद्धके लिये उत्सक्त ही प्रदान करते रहते हैं। विनका कद कैचा, व्यक्तिका वोतेके समान नुकीली, दृष्टि सीम्य तक दोनों भीड़ें मिली हुई हों, जो क्रोभी, कलकप्रिय, सद्य हर्ष और उत्साहमें भरे रहनेवाले वक काम्पवन हों, उन्हें शुरवीर समझना **पाहिने ॥ ४० — ४३** 🗄 ॥

संगठित बीरोंमेंसे जो मारे वार्वे अथवा घायल

हों, उनको युद्धभूमिसे दूर हटाना, युद्धके भीवर जाकर हाथियोंको पतनी पिल्कन 🚃 हकियार पहुँचाना—ये 📠 पैदल सिपाहियोंके कार्य हैं। अपनी सेनाका भेदन करनेकी इच्छा रखनेकले राष्ट्रऑसे उसकी रहा करना और संगठित होकर युद्ध करनेवाले राष्ट्र-वीरोंका जुड़ तोड़ डालब--यह दाल लेकर युद्ध करनेवाले योद्धाओंका कार्य बताया गया है। युद्धमें विपक्षी केद्धाओंको मार भगाना धनुर्धर वीरोंका 📖 🛊 । 🚃 🚃 हुए योद्धाको सुद्धभूमिसे दुर ले कला, फिर बुद्धमें आपा तथा शबुकी सेनायें जास बत्यन्त करना--यह 🚃 रवी जीरोंका कार्य बक्लाया जाता है। भंगांतन क्यूहको तीवना, इटे हुएको खोवना तथा बहारदीवारी, तोरण (सदर दरक्कमा), अद्रातिका और वधोंको पड़ कर अलग — वह 📖 हापीका पराक्रम है। कैंबी-नीबी भूमिको पैदल सेनाके लिये उपयोगी ब्यांका चाहिये, रथ और चोडोंक लिये समतल भूमि उत्तम 🖩 तक कीवड़से भरी हुई युद्धभूमि हाथियोंके लिये उपयोगी करायी गयी है।। ४४ -- ४९ है।।

इस प्रकार व्यूह-रचना विशेष सूर्य पीठवरी जोर ही तथा शुक्र, शर्मबर और स्था अपने अनुकूल हों, सामनेसे मन्द-मन्द स्था का रही हो, उस समय उत्साहपूर्वक बुद्ध करे स्था नाम एवं गोत्रकी प्रशंसा करते हुए सम्पूर्व मोद्धाओंमें उत्तेजना रहे। स्था हो यह स्था भी बताये कि 'युद्धमें विश्वय होनेकर उत्तम-उत्तम भोगोंकी प्राप्त होगी और मृत्यु हो कानेपर स्वर्णका सुख मिलेगा।' वीर पुरुष शत्रुओंको जीतकर मनोवाज्ञित भोग स्था करता है और बुद्धमें प्राणत्याग करनेपर उसे परमगति मिलती है। इसके सिवा से वो स्वामीका अन्य साथे रहता है, उसके ऋणसे सुटकारा पा है; सत: बुद्धके समान श्रेष्ठ गति दसरी कोई नहीं है। श्रुरवीरोंके

रुरीरसे अब रक निकलवा है, तब वे पापमुक 📕 जाते हैं। न्द्रमें यो 🚃 आदिका 🚞 सहना पहला है, वह बहुत बड़ी तपस्या 📳 रणमें **ार्जा** करनेव्यले **ज्**रवीरके 📖 हआरों सुन्दरी अप्सराएँ चलती है। जो सैनिक हतोत्साह होकर बुद्धसे 🔙 दिखाते हैं, उनका सारा पुण्य मासिकको मिल 🚃 है और स्वयं उन्हें पग-**ाव एक-एक ब्रह्महत्क्वके पापका फल प्राप्त** होता है। को अपने सहायकोंको छोड़कर कल देख 🛊, देवल उसका विनाश कर डालते हैं। जो बुद्धसे पीछे पैर नहीं हटाते, हन बहादुरोंके लिये अध्येष-प्राप्त 🚃 🚃 🖮 है ॥ ५० —५६ ॥ बदि राज्य धर्मपर दृढ़ रहे हो उसकी विजय होती है। बोद्धाओंको अपने समान योद्धाओंके साम 📅 पुद्ध करना चाडिये। हामीसवार आदि सैनिक हाचीसवार आदिके ही साथ 🚃 करें। 💻 🚃 न मारें। जो लोग 📖 पुढ देखनेके लिये आने हों, अचना युद्धनें सम्मिलित होनेपर भी जो ऋरवडीन एवं भूमिपर गिरै हुए हों, उनको भी नहीं 🚃 चाहिये। जो योद्धा शान्त हो 🗯 थक गया हो, नींदमें पढ़ा हो 🚃 नदी का जीवलके बीचमें उत्तर हो, 📖 भी प्रहार करे। दुर्दिशमें शत्रुके भारतके
 कुटयुद्ध (कपटपूर्व संख्रम) करे। दोनों बाहें 🕬 🗯 बौर-बौरसे पुकारकर कहे-'यह देखी, हमारे शत्र भाग वले, भाग वले : इवर हमारी और 🚃 बढ़ी सेना 🕳 पहुँची; शहुओंकी सेनाका संजालन करनेवास्त मार गिराया गका। 🚃 सेनापति भी यौतके बाट 🚃 गया। साब ही राष्ट्रभक्तके राजाने भी प्राणत्याग कर दिया'॥५७—६०॥ भगते हुए विपक्षी योद्धाओंको ...... ही

मारा 📖 सकता है। धर्मके जननेवाले परशुरामची! सत्रओंको मोहित करनेके सिवे कृत्रिम धुपकी ····

सुगन्ध भी फैलानी चाहिये। विजयको पत्तकार्ये है। उसके प्रति देशोचित आचारादिका पालन दिखानी चाहिये, बाजॉका भवंकर सम्बरोड करना चाहिये। इस प्रकार जब बुद्धमें विकय प्राप्त हो 🚥 📕 देवताओं और साहाणोंकी पूजा करनी 🛚 चाहिये। अपारवके द्वारा किये हुए कुद्धमें जो सा चहिये। रात्रकी स्विद्योपर किसीका भी अधिकार नहीं होता। स्त्री शत्रुकी हो तो भी उसकी रक्ष चाहिये। उसके साथ पुन: युद्ध करक उचित नहीं | ही 🚃 🚃 होती है। ६५-६६ ॥

बुद्धमें विजय फ्रोके एशात् अपने नगरमें जकर 'बुव' संज्ञक 📖 (ठोनों उत्तरा और रोहिणी)-में राजम्बालके भीवर प्रवेश करे। इसके बाद आदि उपलब्ध हों, वे राजाको ही अर्पण करने दिवताओंका पूजन और सैनिकॉके परिवारके भरण-पोपणका प्रयत्य करना चाहिये। तपुके यहाँसे 🎹 হুত্ ৰণকা কুচ 📰 থুবোঁকা খা डी करनी चाहिये। अल्ला सहायकोंसे रहित बाँट दे। इस 📖 यह रणकी दोहा बतायो गयी सञ्जूको पाकर उसका पुत्रकी चाँति पालन 🚃 है: इसके अनुसार कार्य करनेसे राजाको निश्चय

> 📖 प्रकार आदि अहोच कहापुराचनें 'श्यादीक-कर्मन' पानक को तो क्रमीकर्क अञ्चल पुरः हुउदाव १३५ व

> > And the later of t

# दो सौ सैतीसवाँ।

लक्ष्मीस्तोत्र और उसका फल

पुष्कर कहते हैं -- परतुरामजी! पूर्वकालमें ] इन्द्रने राज्यसध्योकी 📉 🚾 लिये जिस प्रधार भगवती लक्ष्मीकी स्तुति की थी, उसी प्रकार भी अपनी विजयके लिये उनका स्तवन करेग १॥

इन्ह्र बोले— वो सम्पूर्ण लोकोंकी जनके हैं, समुद्रसे जिनका आविर्धांव 🚃 है, जिनके नेप्र खिले हुए कमलके समान सरेश्रयमान 🖥 📖 जो भगवान् विष्णुके वशःस्थलमें विराजपान 🖏 उन लक्ष्मीदेवीको मैं प्रणाम करता हैं। कगतुको पवित्र करनेवाली देवि! तुम्हीं सिद्धि हो और तुम्हीं स्वमा, स्वाहा, सूचा, संख्या, ग्राप्ति, प्रभा, भृति, मेधा, श्रद्धा और सरस्वती हो। शोषायवी देवि! तुम्हीं यहविद्या, महाविद्या, गुहाविद्या तथा भोक्षरूप फेल प्रदान करनेवाली आत्पविद्या हो। आन्वीविद्वकी (दर्शनशास्त्र), त्रयी (ऋक्, सस्य, बजु), वार्क (जीविका-प्रधान कृषि, गोरश्र और व्यक्तिक कर्म) तथा दण्डनीति भी दुन्हीं हो। देवि! तुम स्वयं सौम्यस्वरूपवाली (सुन्दरी) हो; अत: बुमसे

व्याप्त होनेके कारण इस परातृका रूप भी सीम्म-यनोहर 🌃 🚾 है। भगवति। तुम्हारे सिवा ट्सरी कीन स्थी है, जो कौमोदकी गदा भारण करनेकले देवश्विदेव भगवान् विष्णुके अविल वडपव विग्रहको, जिसका घोगीलोग जिल्ला करते हैं, 🚃 निवस्सस्यान 🚃 सके। देवि! तुम्हारे त्याग देवेसे समस्त जिलांकी बावाब हो गयी बी: किंतु इस 📟 पुनः दुम्हारा ही सहारा पाकर यह समृद्धिपूर्ण दिखायी देती है। महाभागे। तुम्हारी कपादष्टिसे ही मनुष्योंको सदा स्त्री, पुत्र, गृह, भित्र और धन-धन्य प्राप्त होती है। देवि! जिन पुरुषोपर आपकी द्यादृष्टि पड़ जाती है, उन्हें सरीरकी नीरोगता, ऐश्वर्य, सञ्जयक्षकी हानि और सब प्रकारके सुख—कुछ भी दुर्लभ नहीं है। पात:! तुम सम्पूर्ण भूतोंकी जननी और देवाधिदेव विष्णु सबके पिता हैं। तुमने और भगवान् विष्णुने इस 🚃 जगतुको 🚃 🚃 है। सबको पवित्र करनेवाली देवि! तुम

मेरी मान-प्रतिष्ठा, सावाना, अन्त-भण्डार, गृह,

साज-सामान, शरीर और स्त्री--किसीका भी 🚃 न करो। भगवान् विष्मुके क्श:स्क्लमें कस करनेवाली लक्ष्मी। भेरे पुत्र, मित्रकर्ग, पत्रु तथा आधुषणींको भी न त्यमो। विमसस्वभःषा देवि! जिन मनुष्योंको तुम त्याग देती हो, उन्हें सत्व, समता, शीच तथा शील आदि सदगुण भी तत्काल ही छोड़ देते हैं। तुम्हारी कुपादृष्टि पढनेपर गुणडीन मनुष्य भी तूरंत ही शील आदि सम्पूर्ण उत्तम गुलों पीढियाँतक बने रहनेवाले ऐवर्वसे वृक्त हो जाते हैं। देवि! जिसको तुमने अपनी दकदृष्टिसे एक बार देख लिया, वही ...... (प्रशंसनीय), गुणवान्, धन्यवादका 📖 कुलीन, बुद्धिपान्, 🏬

और पराक्रमी हो 📖 है। विक्युप्रिये ! तुम अगत्की

उसके सोस उम्रदि सभी गुण 🚃 दुर्गुणके रूपमें 🚃 जाते हैं। कमलके समान नेत्रीवाली देखि! ब्रह्मजीकी जिद्धा भी तुम्हारे गुणोंका वर्णन करनेमें समर्थ नहीं हो सकती। मुक्रपर प्रसःन हो जाओ तथा कभी भी मेरा परित्यापं न करो ॥ २—१७ ॥

चुन्कर कहते हैं—इन्द्रके इस प्रकार रतान भारतेयर भगवती लक्ष्मीने उन्हें राज्यकी स्थिरता और संग्राममें विश्वय आदिका अभीष्ट वरदान दिया। साम हो अपने स्तोत्रका पाठ था अवल करनेवाले पुरुषोकै लिये भी उन्होंने भीग तथा मोधः मिलनेके 📹 📰 प्रदान किया। अतः मनुष्यको चाहिये कि सदा ही राज्योंके इस स्तोतका पाठ और समा mm हो। जिसकी ओरसे तुम मुँह फेर लेती हो, | करे\*# १८-१९ #

इस इकार 🚛 📰 महानुद्रावर्ग 🚾 वर्गन 📨 को भी 🚟 अध्याप पुरा हुनेहा। ३३७ ह

शिष: । सुद्धि: कुछ छथा एवा चवार्ग स्ट्रारेणवर्गस्

काक्षेत्रीकारमञ्जू । विकारिकार्यकार्वः विव्यकार्यस्थात् । र्ल सिद्धिरलं रचन्न रचक सुन्न रनं सोबाचारि । राज्य वर्षिः प्रभः शृतिर्पेश बद्धा सरस्वती ॥ अपूर्विका नहानिका मुक्तविका भ संभवे । अरबविका व देवि त्वं विमुक्तिपरस्थापिती । अरुमीहिलो प्रयो कार्य रूक्यमेसिकालोध छ। बीट्य संस्थ अन्यूर्य त्यमैतहिन पुरितन्त्र का स्वयंत्र त्यानुके देनि वर्णव्यानने वयु । अन्यानके देवदेवरण कीमिनिवर्ण मेरानुक: ह देवि परिवर्क सकतं भूकरप्रकृत विकासकारका स्वयंक्रण स्वेतिकन्। हाक्षान्त्रवादिकान् । जन्त्रेयान्यात्रात्रो वित्तं व्यव्योधनान्त्रमम् ॥ THE PERSON सुवान् । देनि रक्युद्धक्षित्रक्षाचे पुरुष्याची न पुर्विभाग् । कृतिहरू को सकेन रिकारक रवमम्बा सर्वपृतानं देवदेवो हरि: पिका । सर्वेद्ध विकास काद कार्य परांपरम् ॥ का कोने तक कोई क गूर्ड का जीवकदम् । क करीर करता व स्वतेषाः सर्वकार्यन । मा पुरान् क सुब्दवर्षेत् का कहनू का विकृतकन् । क्षत्रेचा का देखन विक्लोर्वय:क्यासामे ॥ अस्तेन सम्बद्धीयाच्यां कथा औरक्षरिविध्येषे ३ स्थम्पन्ते हे परा: सदा: संश्वास ने स्थमानी ह ल्याकोषिकाः साः संस्कृतिकार्तृतिः : कृतिकार्ततः मुख्यते पुरुष विशेषाः अपित स प्रतास्था: स गुण्डे भाग: स पुरानेप: स मुद्रियम् । त पूर्: स च विकारके वस्तवस देवि सीवित: व सदी पंप्रकारकार क्रिकेट स्वतंत्र कुछः । परस्कृतके बरदावी वस्त त्वं विक्कृतस्तरे । न ते कर्मीको श्रक्त नुसन् स्थानि 🔤 । प्रतिर देनि प्रथमि 🔛 प्रयम् ।

🚃 वर्गपदान चेन्द्रान् । पुरेन्त्रनं 🗷 🚃 संप्रविक्यपदिकन् । भृषिकृषिदर् । क्रीरोतं कर्तं स्टब्स् परेष्य गुलुकन्तरः । स्वरते अवस्यवन्त्रकृति 

### दो सौ अड़तीसवाँ अख्याय श्रीरामके द्वारा उपदिष्ट राजनीति

अग्रिदेस कहते हैं— विश्वष्ट! मैंने तुमसे पुष्करकी कही हुई नीतिका वर्णन किया है। अन तुम लक्ष्मणके प्रति त्रीरामधन्द्रद्वारा कही गयी विजयदायिनी नीतिका निरूपण सुन्ते। यह धर्म अग्रिदको नदानेवाली है॥ १॥

श्रीराम कहते हैं --- लक्नम ! न्याय ( धान्यका 🚃 भाग लेने आदि)-के द्वारा भक्का कर्जन करना, अर्जित किये हुए धनको 🚃 स्त्राद 🚃 बद्धना, इसकी स्वजनी और फ्लन्डेंसे खड़ 🚃 तथा उसका सरपात्रमें नियोजन करना (यज्ञदिमें तथा प्रजापालनमें लगाना एवं गुजवान् पुत्रको सीपना) — ये राजाके चार प्रकारके 🚃 बताये गये है। (राजा 📰 और पराक्रमसे सम्पन एवं भर्सार्थीत ढडोगशील होकर स्वमण्डल पूर्व परमण्डलकी लक्ष्मीका (बन्तन करे।) नवका मूल 🕏 🛗 और विनयको प्राप्ति होती है, शास्त्रके निजयसे। इन्द्रिय-जयका ही नाम विनय 🛮 बो उस 📖 युक्त होता है, वही जास्त्रोंको 📖 करता है। (जी सारवर्गे निहा 🚃 है, उसीके इदयमें शास्त्रके अर्थ (तस्त्र) क्यांना प्रकारित होते हैं। ऐसा होनेसे कार्या और परमण्डलकी 'श्री' प्रसन्त (निकाप्टकरूपसे प्राप्त) होती 🕏 — उसके लिये लक्ष्मी अपना द्वार खोल देती हैं) ॥ २-३ ॥

शास्त्रज्ञान, आठ' गुजोंसे युक्क बृद्धि, धृति (उद्वेगका अभाव), (आशस्त्रका अभाव), प्रगत्थता (सभावें बोलने या कार्य करनेमें अवना संकोचका न होना), धारणशीलता (जानी-सुनी कातको धूलने न देना), ■■■ (शौर्यादि गुन'), प्रवचन-शक्ति, दृक्ता (आपनिकासमें क्लेश सक्द करनेकी धमता), प्रभाव (प्रभु-शक्ति), खुविता (विविध उपायोंद्वारा परीका सेनेसे सिद्ध ■ आकर-विवारकी सुद्धि), मैत्री (दूसरोंको

अपने प्रति अक्कृष्ट कर लेनेका गुण), (सत्प्रप्रको दान देना), सत्य (प्रतिज्ञापालन), (उपकारको ॥ भूलमा), कुल (कुलीनता),

खोल (अच्छा स्वभाव) और दम (इन्द्रियनिग्रह तथा बलेशसहनकी श्रमठः)—ये सम्मचिके हेतुभूत पुन्न हैं'॥४-५॥

विस्तृत विवयकारी वनमें दीवृते हुए तथा निरक्षुत होनेके कारण विप्रमाची (विनाशकारी) इन्त्रिक्कपी झावीको कार्यका अक्षुत्रसे कहाने करे। काम, क्रोथ, सोथ, हर्ष, ब्या और मदं—ये 'वद्वर्ग' कहे गये हैं। यजा इनका सर्वधा त्याग कर दे। क्या संबंक्त त्याग हो जानेपर कह सुखी होता है ह ६-७ ह

राज्यको चाहिते वह विनय-गुणसे विकास हो आन्वीक्षिकी (आत्मविद्या एवं तर्कविद्या), वेदश्रवी, वार्ता (कृषि, वाणिन्य और पशुपालन) क्या दण्डलीते —इन कर विद्याओंका उनके विद्यानी तथा व्या विद्याओंके अनुसार अनुहान करनेवाले कर्मंड पुरुषेके साथ बैठकर चिन्तन करे (जिससे लोकमें इनका सम्बक् प्रचार और प्रसार हो)।

र, पुढ़िके साम होता में हैं —कुन्नेको हमा, हुन्य, सहय करण, बारण करण साम अर्थ-विकार (विभिन्न साम-साधनीके स्वरूपका विभेक), कह (विश्वके), साम (अनुक-मुकिन्स सामा एक सामात (वासुके सामाता विभेन)। वैशा सा विदेश्यने कहा है —

<sup>ं</sup> मृत्यासम्पत्ता पर्यारचीया नेपानेपालचीची नेपा: प्रश्नपुष: (वर्षिटेश सर्वत ६ । १ । ९६)

२. उत्सादके भूभक चार भूभ है—राज्य (जारसम्बद स्थान), सहस्रात्तः जान (अनुव्यक्ते न सह स्थान) स्था सीर्ग।

माँ भारपसीसय युद्धि और दक्क क्रमान्त्रे क्रमान रक्केक्ट पुन हैं; तदः इत्या गाँ समार्थन क्रे समात नः वर्णान इतका को पुनक् उभाइत हुआ है, यह इत तुन्दियी प्रभावत सुन्ति स्थात होता है।

'आन्वीशिकी'से आत्मज्ञान एवं वस्तुके कवार्व **ालका बोध होता है। धर्म और अधर्मका** ज्ञान 'वेदत्रयी'पर अक्लम्बित है, अर्च और अनर्व 'वार्ता के सम्बक् उपयोगपर निर्वर है तथा 🚃 और 🚃 'दण्डनीति'के समुचित प्रयोग और अञ्चयोगपर आधारित 🖁 🛭 ८ -५ 🗷

किसी भी प्राणीको हिंसा २ करक—कष्ट न पहुँचाना, मधुर वचन बोलना, ................................... करना, याहर और भीतरसे पश्चित्र रहना एवं खेंनानारका पालन करना, दीनोंके प्रति 🚃 रखना 📖 भग (निन्दा आदिको 📰 तेना) – वे चार्रे वर्नी तथा आश्रमेंकि सामान्य धर्य कहे गये हैं। श्रामको चाहिये कि वह प्रजापर अनुबन्ध करे और सदावासके पालनमें संलग्न रहे। मधुर वाणी, दीनोंपर दक्क देश-कालको अपेश्वासे सरफ्रको दान, 🌃 और शरणाग्तीकी रक्षा 💴 सन्प्रकोका सङ्ग -- वे सत्पुरुवोंके आचार है। यह आचार 🖥 ····· है, जो लोकमें प्रशंक्ति होनेके same नेह 🛮 📖 भविष्यमें भी अभ्युदयकप फल देनेवाला होनेके कारण हितकारक है। 📖 शरीर व्यवसिक चिन्ताओं 📖 रोगोंसे फिर हुन्त है। अहन 🛤 कल 🚃 विनास निश्चित 📳 ऐसी दशापें इसके लिये कॉन राज भर्मके विपरीत

राजाको चाहिये कि वह अपने लिये सुखनी इच्छा रखकर दीन-दुन्ती लोगीको प्रीका न दे: **ार्** सताया जानेवाला दोन-दुर्खी मनुष्य दुःखजनित क्रोधके द्वारा अत्याचारी राजाका विकास कर 🚃 🕏। अपने पूजनीय पुरुषको जिस

करेगा २४ १० — १२ है ॥

तरह सादर हाम जोडा जला है, करणानकामी

हत्य कोहै। (करपर्व 🔤 🖥 कि दुष्टको सामनीतिसे ही क्शमें किया जा बाबा है।) साधु सहदों तथा 📰 तत्रओंके प्रति भी 🚃 प्रिय 🚃 ही योलना चाहिये। प्रियक्क्षदी 'देवता' कहे गये 📗 और

कटुवादी 'पश्च'# १३—१५ है #

बहर और बीतरसे हुट रहकर राजा आस्तिकता (ईवर तथा पस्तोकपर विश्वास)-द्वारा अन्त:करणको पर्वित्र वक्तवे और सदा देवताओंका पूजर करे। गुरूक्नोंका देवलाजॉक 🚃 ही सम्पान करे 🚃 मुद्दर्वेको अपने कुल्य मानकर रुनका भलीभीति सरकार करे। कुछ अपने ऐसर्पको रक्षा एवं वृद्धिके लिये गुरूवनॉक्ये प्रतिदिन प्रकायद्वारा अनुकार बनाये। अनुष्यम (सामुबेदके अध्येता) की-मी बेहाओंद्वारा विकायुद्ध सत्पुरुवीका शाम्युख्य प्राप्त करे। सुकृतकर्म (यदारि पुरुषकर्म तका गन्ध-पुरुषादि-समर्पण)-द्वारा देवताओंको अपने 🚃 करे। सद्भाव (विश्वास) - द्वरा 🚟 अध्य जीते, सम्बन्ध (विशेष सदर)-से कन्पवाँ (पिता और माताके कुलाँके वर्ष-वृद्धों)-को अनुकृत बनाये। स्त्रीको प्रेमसे

उनका इदय जीते ॥ १६ — १८ ई ॥ इसरे लोगोंके कालीकी निन्दा या आलीवना न करना, अपने वर्ण तथा आश्रमके अनुरूप धर्मका निरन्धर पालन, दीनेकि प्रति दया, सभी लोक-क्कारोंमें सकते प्रति भीडे वधन बोलना, अपने अनन्य मित्रका प्राथ देकर भी उपकार करनेके लिये 🚥 रहना, घरघर आने इए यित्र 🖿 अन्य सन्बन्धेको भी इदयसे लगान – उनके प्रति अस्पन्त खेह एवं आदर प्रकट करना, आवश्यकता हो तो राजा दुष्टजनको उससे भी अधिक आदर देते हुए। उनके लिये बचाराकि धन देना, लोगोंके कट

तक भृत्यवर्गको दानसे वहानें करे। इनके अतिरिक्त

🔤 🚃 लोग है, उनके प्रति अनुकूलता दिखाकर

<sup>े</sup> महीं यह 🙉 होता है कि '**ब्राह्मकाल** एक के रूपका ही करने हैं, तथा रूपको ही का विद्ध हैं, 📖 उसका अलग साल क्यों किया 📖 ?' इसके उत्तरमें क्रिकेट 🖟 कि दक्षके दो केंद्र 🗗 'अनुसूत्र' 🚟 'अनुसूत्र (' इसके को उत्पूर्ण दक्ष है, उनके हुई। रीमेंक बहुर 🔤 है और अनुबार राजरे राज्य 🗈 प्रत्यालयों 🚃 को बढ़ी है--वहीं पूर्वक प्रत्येत 🛗 🚃 अहन विकास किया 📖 🖫

व्यवहार एवं कठोर वचनको भी सहन करना, (अधिक वाचाल म होना), मन्धुजनीकै साथ अपनी समृद्धिके अवसरॉफ्र निर्विकार 🚃 (हर्व या दर्पके बजीभृत न होना), दूसरॉके अम्ब्द्रवपर (अवक्र—सरस्त्रपावसे उनकर समाराधन), उनकी मनमें ईंग्वों या जलन न होना, दूसरोंको ताप हार्दिक सम्मतिके अनुसार कार्य करना -ये देनेकली न बोलना, यौनकरका महात्माओं के आकार हैं ४ १९—२२ ॥

अट्ट सम्बन्ध बनावे रखना, सम्बनीके प्रति चतुरप्रता

मा आदि असेव नहसुरावर्गे 'रायोकनीविका वर्णन' नावक हो 🔳 न्यूबीवर्ष 🚃 पूर्व हुन्य र २३८ ४

### दो सौ उनतालीसवाँ अध्याय

#### शीरायकी राजनीति

श्रीराम कहते हैं — रावमण! स्वामी (राजा), अमल्प (मन्द्री), यह (जनपद), दुर्ग (फिला), कोष (कुजाना), 📖 (सेना) और सुद्ध (मित्रदि)---ये राज्यके परस्पर उपकार करनेवांले सात अङ्ग कहे गये हैं। राज्यके अङ्गोर्ने 🚃 📰 पन्त्रीके भाद राष्ट्र प्रधान एवं अर्चका सामन है, 🚃 उसका सदा पालन करना चाहिये। (इन अलॉर्ने पूर्व-पूर्व अङ्ग परकी अपेक्षा हेता है।) ॥ १ 🖟 ॥ कुलीयता, सत्त्व (व्यसन और अध्युद्धमें भी 📕 रहना), दुवावस्था, 🔣 (अच्छा स्वभाव), दाक्षिण्य (सबके अनुकूल 📖 🖿 उदारता), शीप्रकारिता (दीर्थशृतलका अभाव), अविसंवादिता (वाक्छलका ==== लेकर परस्पर विरोधी बातें न करना), सत्य (मिध्यामाण्य न करना), बुद्धसेवा (विद्यावृद्धीकी 🚃 🚃 और उनकी बातोंको मानना), कृतज्ञता (किसीके उपकारको न भुलाकर प्रत्युपकारके लिये उद्यत रहना), दैवसम्पन्नता (प्रवल पुरुवार्वसे दैवको भी अनुकूल बना लेना), बुद्धि (जुनूबा आदि आठ पुंजोंसे युक्त प्रज्ञा), अकुद्रपरिवारता (दृष्ट परिजनोंसे

मान्यतिक एकार्वेको कार्मे किये रहन), धुइभाँकता (सुदुद अनुदुग), 🚃 (दीर्घकालमें घटित होनेवासी बार्खेका अनुमान 📖 होगा), उत्साह, शुद्धवितता, स्थूललक्षता (अत्यन्त मनस्यी होना), 📖 ( जितेन्द्रियतः) और वार्षिकता—ये अर्थ्क आभिगामिक' गुण हैं॥ २—४ 🖁 ॥

🔳 सुन्नीसङ्क कुरुप्तमें क्रायम्भ, कुरुतारहित, गुणवान् पुरुषोंका 📺 करनेवाले 📖 पवित्र (तुद्ध) हों, ऐसे लोपॉको आस्प्रकल्याणकी इच्छा रखनेवाला राजा अपना परिवार बनाये॥५🖟॥

बाग्मी (उत्तम बका—ललित, मभुर एवं अल्पाश्वराँद्वारा ही बहुत-से अर्थीका प्रतिपादन करनेकला), जाना (सभापें सबको निगृहीत करके निर्भव बोलनेक्स्ता), स्मृतिमान्' (स्वभावतः किसी बातको न भूलनेवाला), उदग्र (कैंपे कदवाला), बलम्बान् (शारीरिक बलसे एवं 🚃 आदिमें समर्व), वशी (जिलेन्द्रिय), दण्डनेता (चतुरक्षिणी सेनाका समुचित रीतिसे संचालन करनेमें समर्थ), निपुण (व्यवहारकुशल), कृतविद्य (ज्ञास्त्रीयविद्यासे सम्पन्न), स्वयप्रह वुक्त न होना), समवसामन्त्रका (आसपासके (प्रमादसे अनुचित कर्ममें प्रवृत्त होनेपर वहाँसे

१. इन गुर्कोरे युक्त एवा सबके सिथे अधिनाव —विसने चोट्य होता है।

२. स्मृति मुद्रिका गुन है, 📟 📟 आभिनामिक 🚟 हो मुखे हैं । 🕬 🛒 मार्ग 📖 उसकी बेहता और अभिकर्षता स्वीचन करनेके 🔤 है।

'सुखपूर्वक निवृत्त किये जाने योग्य), पर्याधकोगप्रसङ् (शतुओंद्राय सेवे गये मुद्धादिके कहको दृद्धापूर्वक सहन करनेमें समर्थ-सहसा आत्मस्यर्पण न करनेवाला), सर्वपुटातिक्रम (सब प्रवासके संकटोंक निवारणके अमोध उपायको क्रकाल जान सेनेवाला). परिकारान्ववेशी (गुप्तचर आदिके क्षय समुओंके **ब्रिट्रॉ**के अन्वेक्जमें प्रकाशील), संधिवज्ञातत्त्वीकः (अपनी तथा समुकी अवस्थाके बस्तबस-भेदको जानकर संधि-विद्यह आदि छहाँ गुणोंके प्रचेगके दंग और अधसरको - ठीक-ठीक जाननेकाला), गृहमञ्जूष्मर (मञ्जूषा और उसके प्रधोनको सर्वक गुप्त रक्षानेवाला), देशकालविभागवित् (किस प्रकारकी सेना किस देश और किस कालमें विजयिनी होगी—इत्यादि बालेंको विभागपूर्वक जाननेवाला), श्रादाता सम्प्रगर्धानाम् (प्रजा अहिसे न्यायपूर्वक 📰 लेनेवाला), विकियोका (धनको दिचत एवं उत्तम कार्यमें लगानेवाला), पात्रवित् (सत्पात्रका द्वान रखनेवाला), क्रोच, लोध, धय, होह, स्तम्भ (मान) और क्षांबाब (बिना विकारे कार्य कर बैठना) — इन दोबॉसे दूर रहवेबाला, परीपताप (दूसरॉको पीड़ा देना), पैशून्व (कुगली भरके विकास पूर कारन्त्र), पास्तर्व (काइ), ईष्पां (दूसरोंके उत्कर्षको न 📰 सकता) और अनुत्र' (असत्यभाषक)—इन पुर्गुजीको लीव जानेवाला, वृद्धकरोंके उपदेशको मानकर चलनेवाला, रलक्ज (मधुरभाषी), मधुरदर्शन (अबक्रिक्से सुन्दर एवं सीप्य दिखायी देनेवाला), गुष्पतुरागी (गुणवानीक गुणीपर रीक्षनेवाला) 🚃 मितमानी (नपी-तुली बात कहनेवाला) राजा श्रेष्ठ है। इस kimin यहाँ एवाके आत्पसप्पति-सप्बन्धी गुण (उसके स्वस्पके उपपदक गुण) बताये गये हैं। ६—१० <sup>१</sup> ॥

उत्तम कुलमें उत्पन्त, बाहर-भीवरसे सुद्ध, तीर्व-सम्पन्न, अन्वीधिको आदि विद्याओंको साननेवाले, स्वामिभक बाब दण्डनीतिका समुचित प्रयोग जाननेवाले लोग उज्जके सचिव (अमारप<sup>4</sup>) होने चाहिये॥ ११ है॥

जिसे अन्वायसे इक्षण कठिन न हो, जिसका क्य उसी जनपरमें हुआ हो, जो कुलीन (बाह्मण आदि), युसील, सारीरिक बलसे सम्पन्न, 🚃 वका, सभामें निर्भीक होकर बोलनेवाला, शास्त्रक्षी नेत्रसे बुक्त, उरस्तक्ष्यम् (उरसाहसम्बन्धी त्रिविध' कुल <del>- सीर्व, अधर्व एवं दशक्तासे सम्पन्त</del>), प्रतिचरियान् (प्रतिभारतती, भव आदिके अवसरोंपर उनकर तत्काल प्रतिकार करनेवाला), स्तंकता (मान) और अपलक्षसे रहित, मैत्र (मित्रीके अर्थन एवं संप्रकृते कुराल), शीत-उच्च आदि क्लेगोंको सहन करनेमें समर्थ, शृषि (उपध्रहारा परीक्षासे प्रवाचित 📗 शुद्धिसे सम्पन्त), 🚃 (इट न बोलना), सत्त्व (क्वसन और अष्युदयमें भी निर्विकार ग्रामा), वैर्प, स्थिरता, प्रभाव तथा आरोप्य आदि गुजोंसे सम्पन्न, कृतकिल्य (सम्पूर्ण कलाओंकि अभ्याससे सम्पन्त), दक्ष (शीप्रतापूर्वक कार्यसम्पदनमें कुशल), प्रज्ञावान् (बुद्धिमान्), धरवान्त्रित (अविस्मरणतील), दृष्टभक्ति (स्वामीके प्रति अविषय अनुराग रखनेवाला) तवा किसीसे 🛅 न रक्तनेवाला और दूसरोद्धाय किये गये विरोधको

🚃 📰 देनेवाला पुरुष राजाका बुद्धिसम्बित्र एवं

रमृति (अनेक वर्षोंकी कीती कर्तोंको भी भ

कर्मसचिव होना चाहिये॥१२—१४ 🖁 🛭

<sup>ा</sup>के आत्मसम्मति-सम्बन्धी गुण (उसके स्वरूपके भूलना), अर्थ-उत्परता (दुर्गीदिकी रक्षा एवं संधि ८ माभिक्षीक नुनेने 'अरु' क पुरु है, पर्व 🗷 🚃 🚾 जो 🚃 जान 🚾 🚾 🚾 🚾 है ने स्वर्ण स्वरूपके स्वर्ण स्वरूपके स्

प्रसनी अञ्चल प्रदर्शित करनेके सिन्धे है। २. जीदिरुको व्या है का ही कार है—'अधिकारकाकीकीकीकुरुकुकान् अकावान् कुर्वीव र' (पीरि० अर्थ० १।८।४)

३. कॉटिंटको भी ऐसा ही बढ़ा \$- 'श्रीवंकार्वे सुदर्व फोलस्कृत्य: १'(सीटि॰ अर्व॰ ६। १। १६)

आदिमें सदैव ब्या एता), वितर्क (विचार), ज्ञानिश्चय (यह ऐसा ही है, ब्याबा नहीं है—इस प्रकारका निश्चय), ब्याबा तथा मन्त्रपृष्टि (कार्यसिद्धि होनेतक मन्त्रणाको अत्यन्त गुप्त ब्याबा)—वे 'मन्त्रिसम्पत्'के गुण कहे क्ये हैं॥१५६ ॥

पुरोहितको तीनों वेदों (ऋग्वेद, वकुवेंद, सामबेद) तथा दण्डनीतिक ज्ञानमें भी कुसल होना चाहिये: स्मा सदा अधर्वकेदोक विधिये राजाके लिये शान्तिकर्म एवं पुष्टिकर्मका सम्मदन सरे<sup>द</sup> ॥ १६ है॥

शुद्धिमान् राजा तर्रुद् (जयाने निद्धनोद्धार वा अमारवीके सारबद्धान व्या सिल्यकर्म — इन दो गुणोकी परीक्षा करे'। यह परीक्षा वा आगम प्रमाणद्वारा परीक्षण है॥ १७ है॥

कुलीनता, जनस्थान तथा (उसे
नियांन्यत विश्वास व

व्यास्त (सीयाँदि), प्रमान, व्योत स्थान भारतेकी समरा, धैर्य, स्वाधिविषयक अनुसम् और स्थिता— इन गुणोंकी परीक्षा आपत्तिकालमें करे। राजाके प्रति ट्रुव्यकि, मैंजे 💷 आचार-विचारकी सुद्धि— इन मुणोंको व्यवहारसे जाने॥ २०-२१॥

(सम्पत्ति और विपत्तिमें भी निर्विकार रहनेका स्वध्यात), अस्रोग्य, ज्ञोल, व्यवस्थात (सान और दर्बकर अध्या) तथा व्यवस्थात (चपलताका अध्या व्यवस्थात)—हन गुणोंको जाने। वैर न करनेका स्वध्या, व्यवस्थात (धलपनसाहत) तथा भूहता (बीचका)—को व्यवस्थात देखकर जाने। किनके गुण और वर्ताव व्यवस्थात नहीं हैं, उनके कार्यों संबंध उनके गुणोंका अनुमत्त्व करना चहित्ये ॥ २१-२६॥

जहाँ खेतीको उपन अधिक हो, निर्मान वस्तुओंको सानें हों, जहाँ विक्रथंक योग्य स्थित पदार्थ प्रमुद माजानें उपलब्ध होते हों, जो मौओंके सिये हितकारिणी (भास आदिसे पुक्त) हो, जहाँ स्थान बहुतायत हो, जो पवित्र जनपदींसे हाथी एकठे हों, जहाँ जलमार्ग (पुल आदि) तथा स्थलमार्ग (सङ्के) हों, जहाँकी सिंचाई वर्षीपर निर्भर न स्थान अधीत नहीं सिंचाईके स्थान प्रमुद माजानें चल उपलब्ध हो, ऐसी भूमि ऐसर्थ-वृद्धकें सिये प्रमुद माजानें चल उपलब्ध हो, ऐसी भूमि ऐसर्थ-वृद्धकें सिये प्रमुद्द माजानें चल उपलब्ध हो, ऐसी भूमि ऐसर्थ-वृद्धकें सिये प्रमुद्द माजानें चल उपलब्ध हो, ऐसी भूमि ऐसर्थ-वृद्धकें सिये प्रमुद्द माजानें चल उपलब्ध हो, ऐसी भूमि ऐसर्थ-वृद्धकें सिये प्रमुद्द माजानें चल उपलब्ध हो, ऐसी भूमि ऐसर्थ-

('जो भूमि कैंकरोली और पथरीली हो, वहाँ जंगल-ही-जंगल हों, जो सदा चोरों और लुटेरोंके भयसे आक्रान्त हो, जो रूक (कसर) हो, जहाँके जंगलों में क्टिक्स कुछ हों तथा जो हिसक जन्तुओंसे भरी हो, वह भूमि नहींके **स्था** है।')

(जहाँ सुखपूर्वक अप्रजीविका **मा** सके, को पूर्वोक्त उत्तम भूमिके गुर्वोसे सम्पन हो) जहाँ

<sup>े</sup>पुरोहितम् बदिवोदिवपुराहोलं सञ्जूषेदे देवे भिनिते दण्यतीत्वं ≡ अधिवितीकारणा देवपानुवीत्वम् अवविभिन्नपेः विकास प्रकृतीता' (कीटिव अर्थव ११९१६०)

<sup>&#</sup>x27;प्राच्याकोकपुरेख हि सम्बन्धिः ।' इसमें कार्य केळ हुन्य 'लाला', पूछरेडि हुन्य करिता 'करेश' तथा 🛗 गर्ने कर्मरे अकृत स्थान 'अनुस्ता' है।

जलकी अधिकता हो, जिसे किसी पर्वतका सहारा प्राप्त हो, जहाँ सूत्रों, कारीगरों और वैश्वोंकी बस्ती अधिक हो, जहाँक किस्त्रन किशेन उद्योगसील एवं बड़े-बड़े कार्योंका आयोंजन करनेकले हों, जो राआके प्रति अनुरक्त, उनके मनुआंसे हेन रखनेवाला और पीड़ा किश्ता भर सहन करनेमें समर्थ हो, इट-पुट एवं मुक्तिस्तृत हो, जहाँ अनेक देशोंकि स्तेन क्या रहते हों, जो धार्मिक, पशु-सम्पत्तिसे भरा-पूर्व तथा धनी हो और जहाँके क्या (गाँकीक मुखिया) मूर्च और कहा गया है। (मुखिया मूर्च और क्यसनी हो तो सकता) ॥ २६-२७॥

जिसकी सीमा बहुत बड़ी एवं किस्तृत हो,
जिसके जारों और विश्वाल खाइयाँ बनी ही,
जिसके जारों और विश्वाल खाइयाँ बनी ही,
जिसके हों, जो पर्वत, नदी, मरुभूमि खाडा बंगलका जाजब लेकर बना हो, ऐसे पुर (दुर्ग)में राजाको निवास करना चाहिये। वहाँ जल,
धान्य और धन प्रमुरमाजाने खाडाबा हों, वह दुर्ग
दीर्यकालतक राजुके खाडाबा सामना करनेमें
समये होता है। अलमय, पर्वतमय, बृधायब, ऐरिक (जाड़ या बीरान स्कानपर कन हुआ) खाडा (मरुभूमि या कल्लामम प्रदेशनें स्थित)—

ये पाँच प्रकारके दुर्ग 🖫। (दुर्गका विचार करनेकले

उत्तम बुद्धिमान् पुरुषोंने इन सभी दुर्गीको प्रसन्त

बतलाया है) ॥ २८-२५ ॥

[जिसमें आय अधिक हो और सार्च कम, अर्थात् जिसमें जमा अधिक होता हो और धनको कम निकाला जाता हो, जिसकी सर्वात खूब हो हा जिसमें घनसम्बन्धो देवता (लक्ष्मी, कुबेर आदि)-का सदा पूजन किया जाता हो, जो घनोवाञ्चित द्रष्मेंसे भरा-पूरा हो, मनेरम हो और] विश्वस्त बनोंकी देख-रेखमें हो, जिसका अर्जन धर्म एवं न्यावपूर्वक किया हो तथा जो महान् व्यवको में सह सेनेमें समर्थ हो — ऐसा कोव ब्रेष्ठ माना गवा है। —— उपयोग धर्मादको वृद्धि तथा भूत्योंके भरण-पोषण आदिके सिये होना जाहिये॥३०॥

📰 बाप-दादोंके सम्बन्धे ही सैनिक सेपा करते आ रहे हों, वसमें रहते (अनुसासन मानते) हों, संगठित हों, जिनका बेतन पुकर दिया 🚥 हो — ककी न रहका हो, जिनके पुरुवार्यकी 📰 📰 हो, जो राजाके अधने ही जनपदमें जन्ये हों, युद्धकुरुत्तल हो और कुशल सैनिकोंके 📖 रहते हों, नाना प्रकारके अध्य-शस्त्रोंसे सम्बन्ध हों, जिन्हें नाना प्रकारके बुद्धोंमें विशेष कुशलता प्राप्त 📕 तथा 📟 दलमें बहुत-से घोड़ा भरे हीं. जिन सैनिक्रेंद्वरा अपनी सेनको घोड़े और हाथियोंकी अहरती इत्तारी जाती हो, जो परदेश-निधास, वृद्धसम्बन्धी आकास तथा 📖 प्रकारके क्लेश सहन करनेके अध्यक्ती हों तथा जिन्होंने युद्धमें बहुव 📖 किया हो, जिनके मनमें दुनिधा न हो तका 📟 अधिकांत श्रीत्रथ जातिक लीग हीं. 🚃 सेना या सैनिक दण्डनीतियेसाओंके मतमें बेश है। ३१-३३।

जो त्यान (अलोभ एवं दूसरीके लिये का
कुछ उत्सर्ग करनेका स्वभ्यत), विज्ञान (सम्पूर्ण
सारगोर्ने प्रयोजना) सथा सर्थ (विकारसून्यता)—
इन गुजोंसे सध्यत्न, भहापक्ष (भहान् काम्या एवं
कुसंख्यक बन्धु आदिके वर्गसे सध्यत्न), प्रियंवद
(मधुर एवं हितकर बक्त बोलनेवाला), आयतिकास
(सुस्विर कार्य कीक्यकालमें भी
देनेवाला), उद्देव (दुविचामें न रहनेवाला)
उत्तम कुलमें उत्यन्न हो—ऐसे पुरुषको अपना

मित्र बनावे : मित्रके आनेपर दूरसे ही अगवानीमें

जाना, स्पष्ट एवं प्रिय वचन बोलना तथा सत्कारपूर्वक

मनोवाञ्चित वस्तु देना—ये मित्रसंग्रहके तीन प्रकार हैं। धर्म, काम और अर्चकी प्राप्ति—ये मित्रसे मिलनेवाले तीन प्रकारके फल हैं। चार प्रकारके | विकास एवं जाँचे-परखे हुए लोगोंको नियुक्त मित्र जानने चाहिये —औरस(माता-पिताके सम्बन्धसे युक्त), मित्रताके सम्बन्धसे बँधा हुआ, कुलक्रमागत 🚃 संकटसे 🚃 हुआ। सत्यता (ज्ञुट 🖩 बोलना), अनुराग और दु:ख-सुखर्ने समानकपसे 🚃 लेना --ये मित्रके गुण हैं॥३४-३७॥

अब मैं अनुजीवी (गुजरेक्क) जनेकि बर्तककः। वर्णन करूँगा। सेवकोचित गुणोंसे सम्मन पुरुष राजाका सेवन करे। दक्षता (कौजल तथा त्रीप्रकारिता), भ्रतता (भ्रतमनस्कृत क लोकप्रिकता), रक्ता (सुस्थिर स्नेड एवं 📟 रदतापूर्वक सने रहमा), क्षमा (निन्दा आदिको सहन करना), भलेशसरिष्णुस (भूख-प्यास आदिके बलेलको सहद करनेकी श्रमता), संतोष, तील और उत्सव --ये गुण अनुजीवीको अलंकृत करते हैं ॥ ३८ 🖟 ॥ सेवक यभासमय न्यायपूर्वक राजाकी सेक

करें; दूसरेके स्थानपर जाना, क्रुरता, असभ्यता और ईव्य — इन दोवॉको 🚃 📖 दे : को पद पा अधिकारमें अपनेसे बढ़ा हो, उसका विरोध करके या उसकी 🚃 🚃 राजसभामें न बोले। राजाके गुप्त कर्मी 🚃 मन्त्रव्यको कर्ही प्रकाशित 🗷 करे । सेवकको चाहिये कि 📖 अपने प्रति क्लेड रखनेवाले स्वामीसे ही करनेकी चेटा करे: जो राजा किरक हो-सेक्कसे मृणा करता हो, उसे सेवक 📖 दे 🛚 ३९--४१ 🗈

यदि 🚃 अनुचित कार्यमें प्रकृत हो 🗏 🔙 🚃 🚃 और यदि न्याययुक्त कर्पमें संसग्न 📗

तो उसमें 🚃 साथ देना—यह कोड्रेमें बन्धु 🥅 और सेवकॉका 💹 🚃 बतावा गया 🕏 🛚 ४२ 🗷

मेवकी प्राप्तिकोको आजीविका करनेवाला हो। उसके वहाँ।

आयके जितने द्वार (साधन) हों, उन 🚃 वह विश्वास न करे। ४८ 🛚

इस प्रकार आदि आप्रेय ग्रहापुराकर्ने 'सन्वयर्गकथन' असक दो सी उनकरीसमी अध्यय पुरा हुआ। २३९ व

करे। (बैसे सूर्व अपनी किरणेंद्वारा प्रथ्वीसे जल लेता है, उसी प्रकार राजा 📰 आयुक्त पुरुषोंद्वारा 📟 🚃 करे) ॥ ४३ व

(बिन्हें उन-उन कार्मेंक करनेका अध्यस तथा क्यार्थ ज्ञान हो, जो उपधाद्वारा शुद्ध प्रमाणित हुए हों तथा जिनके ऊपर आने-समझे हुए गणक आदि करकवर्गकी निवृक्ति कर दी गयी हो तथा) जो उद्योगसे सम्यन होंं, ऐसे ही लोगोंको सम्पूर्ण कर्मोंचें अध्यक्ष बनाये। खेती, व्यापारियोंके उपयोगमें आनेकाले स्थल और जलके भाग, पर्वत आदि दुर्ग, सेतुबन्ध (महर एवं बीच आदि), कुक्करबन्धन (हाबी आदिके एकडनेके स्थान), सोने-बाँदी आदिकी खानें, अनमें उत्पन्न सार-दार आदि (संख्, शोरूम आदि)-की निकासीके स्थान तथा तुन्य स्वरूपेंको बसाया—आयके इन आठ द्वारीको अनुवर्ग' करते हैं। अच्छे आचार-व्यवहारवाला 🚃 इस अष्टवर्षकी निरन्तर 📖 करे॥ ४४-४५॥

अवुक्रक (रक्षाधिकारी राजकर्मचारी), चौर, राष्ट्र, राजाके 🔣 सम्बन्धी तथा राजाके लोध--

इन 🔙 प्रजाननीको पाँच प्रकारका भय 🚃 📰 है। इस 🚃 निवारण करके 🚃 उचित

समयपर प्रकारी 🚃 🚃 🗐 । राज्यके दो भेद

हि—च्या और आध्यन्तर। 📕 'आध्यन्तर राज्य' 🖥 तथा राष्ट्र या बनपदको

'बाह्य राज्य' कहा नक है। राजा इन दोनोंकी

रका करे ॥ ४६-४७ ॥

🔳 पापी राज्यके 🔙 होनेपर 📕 राज्यको इति पहुँचा रहे हरें, 🖥 दण्डनीय हैं। 📖 📟 सबको 🚃 दे तथा विष आदिसे अपनी रक्षा करे। स्विकॉपर, पुर्जोपर तथा राष्ट्रऔंपर कभी

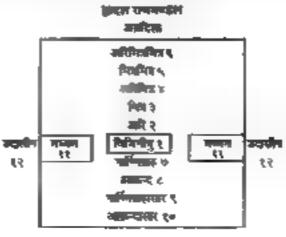
### दो सी चालीसवाँ

#### द्वादशराजमण्डल-चिन्तन \*

श्रीराम करते हैं — राजको चडिये कि 📧 मुख्य द्वादश राजमण्डसका चिन्तन करे। १. अस् २. मित्र, ३. अरिमित्र, तत्पक्षत् ४. मित्रमित्र 📖 ५. अरिमित्रमित्र — ये क्रमरुः विजिगीक्के स्वयनेवाले 🚃 कहे गये हैं। विजित्तीकुके पीछे 🚃 चार राजा होते हैं. जिनके नाम इस प्रकार हैं -- १. पार्किग्राह, उसके 📰 २. आकन्द, 🚃 उन दोनोंके आसार अर्थात् ३. पार्क्निप्राहासार एवं इ. आक्रन्दासार। आरे और विश्वितीषु —दोनोंके राज्यसे जिसकी सीमा मिलती है, वह एक 'मध्यम' कहा गया है। आरि और विकिमीय—वे 🎹 यदि परस्पर मिले हों —संगठित हो गये हीं 🛗 मध्यम 🚃 कोच और सेना आदिकी सहायवा देकर 🖿 दोनोंपर अनुग्रह करनेमें समर्थ होता 🖁 पश्चकी अवस्था लोचनीय हो तो अपने कल्यागर्क

🔤 वदि वे चरस्पर संव्रद्धित न हों तो 📟 🚃 राजा पुष्यक्-पुष्यक् 📰 बारी-बारीसे इन दोनोंका वध करनेमें समर्थ होता है। इन सबके पण्डससे बहर 🖣 अधिक बसराली या अधिक सैनिकत्रकिसे सम्बन्न एवा है, उसकी 'उदासीन' संज्ञ है। विजिन्तिय, आरि और मध्यम - ये परस्पर संबद्धित हों 📕 उदासीन 🚃 इनपर अनुप्रहमात्र कर 🚃 🕏 और यदि ये संगठित न होकर पुषकु-पुषकु हों तो वह 'उदासीन' इन सबका वध कर कालनेमें समर्थ हो जाता है।। १—४६।। सदस्या अस 🖩 तुम्हें सीच, विद्राह, 🚃 और असन आदिके विषयमें बता रहा है। फिसी बलबान राजाके साथ यद ठन जानेपर पदि अपने

<sup>े</sup> पदि विजयती इच्छा रखनेवारी एकाव्ये नी इच्छा चेकानोः केकारत्यानो च्याव्यक्ति-केकार विकास हान्य कराह हो, तो उसे अपने अपनेक पीच तथा पीछके चार व्यवस्था और प्रयुप देख होता । इसी तथा अन्यत-काराके का राज्यपर भी विवास करना होता, विवासी मीक अपने राजको राज राजके राजको भी जिल्ली होती; हेडे राजको "कम्बन" संहा है। इस समार्थ करहराते महर भी हमेरे राज्य मा राज्य है — बसाओं 🕮 'क्याओप' है। विशेषात्रिके साम्प्रेके को चीच राज्य हैं, बचके मानीका क्रमान: हुए क्रमार ज्याहर होगा — (६) शह-राम्य, (६) वित्र-राम्य, (६) शहीर विवयः राम्य, (४) वित्रके विवयः राम्य द्वारा (६) शहीर 📟 विवया राम्य। विकित्तिको प्रोप्तेक को भार राज्य है, 🖹 अन्या: 🗝 , व्यक्तिका, २, व्यक्ति, ३, व्यक्तिकारसा, ४, अक्रान्यसा, 🗝 🚟 व्यवहर होंगे। विकिश्वेषुव्यक्ति हुए क्वाची लेखन काह होती है। सम्बन्धानक बंद्या 🖒 नवी है। बाँद विकिश्वेषु इससे अधिकार क्षेत्रको शक्ती विकासका संसर्व बनाता है तो इसी बंगने अन्य राज्य भी इसी बनकरने परियम्ब होंगे और झटहानी जगह अधिक प्रयमग्यल भी हो सबसे हैं। जैसे हारहात्मक राजनगढ़ाका एक फीस्स्थानक क्षम दिश्व जात है --



सिये संधि 📉 लेनी चाहिये। १. कपास, २. | १३. परिक्रय, १४. उच्छिन्न, १५. परदूषण 🛲 उपहार, 🛮 संतान, 😮 संगत, ५. उपन्यास, 🛮 १६. स्कन्केपनेय — वे संधिके सोलह भेद बतलाये ६. प्रतीकार, ७. संयोग, ८. पुरुष-तर, ९. अच्छनर, शर्व 🕻।\* जिसके साथ संधि की जाती है, वह १०, आदिष्ट, ११, आत्मारिष, १२, उपग्रह, 'संधेव' बहसाता है। उसके दो भेद हैं—अभियोक्ता

"इन सोल्ड वॉधियोंका परिचन इस इक्स 🖫

- १. सपान प्रतित तथा साधनावादी दो सुन्धाओं ने नेवल विकार आदि स्वीत को वाली है, इसे 'कलसंदि' का 'कावरावदि' कहते है। 'कामरार्कान' उसका कर इसरिये हुन्य कि कर दो कामर्काको ओहपैके सकत है। दो अधारोके नेताने पक्ष पता है। यदि एक क्षणत पूर जाय और असके अकरेन दूसरा कारत बोदा जान 🖩 कर कहरते नुद्धा हुन्छ दौरानेवर 🖥 चौतरसे पूरा-पूरा नहीं घुड़ाए। इसी सरह जो जीव सम्बन सामित्राको पुरुषेत्र स्थापित होती है, क्षा कुछ कारके दिखे कारकारक हो होती है। इसकार नेस न होतेक करण का टिक नहीं नहीं।
- मंत्रेकरी इच्चले अपूर्ण करते हो हम उन्होंका उच्चल देवेंक कर को उनके क्रम क्षेत्र की करते है, यह उपहर-पृथि करी गये है।
- कन्थपुर रेकर को अधि की काले हैं, कर बोलाकेट्टक होनेके कराय <u>बोलाकी</u> कहराती है।
   की <u>बोलाकीय</u> कही करते हैं, को जानुकारिक काल मैकीन्टीक क्यांकि होती है। इसमें देवे-लेवेकी कोई इस्तें वहीं होती। उनमें दोनों 'कोंके अर्थ (कीम) और प्रयोजन (कर्म) man होने हैं। प्रश्नन अध्यक विकासके प्रान दोनोंके हृदय हमा हो कर्म है। यह बुलमें होनों अपना कुरतान एक-बुलोके दिन्ने क्रिकेट देते हैं और होनों एक-दूरतेके हिम्बेडिको किर्देशके दिने असनकन्ये प्रमाशील होते हैं। यह बॉफ बीक्पवर्णन सुरोबर कार्य है। यह ऑक्पोर्थ इसोका स्थान हैया है। वेसे हुई हुए सुवर्णक टुकड़ोंको गलकार भीका भाग हो में पुर्वत्रमको सुद्ध माते हैं, उसी तरह किसाबी 💹 🛗 अंगी। अट्ट 📗 📖 है : इसीटिन्ये इसे सुद्धनंतींच मा भी पहारे हैं। यह बिक्स की भी, देशे हैं। यह बिक्स की है।
- ५ भनिवाने कार्यातः करनेवाले एकावीसद्भिके स्टेरको 🖾 📰 📰 कर, अर्थात् अनुक सन् हम 🛗 🖼 हानि प्रतिकारिका है, 🚛 इस दोनों 🛲र उसका उच्चेद करे, 🌉 इन 🎟 📟 🕬 📹 वोग – देख उक्का (उस्लेक) 📰 🖬 संदि की पहल, उसे इंदर्गाम कहा कहा है।
- में पहले इसका क्रम्बर निक्य है, स्थालका हमें सहस्था थे है, अब का ऐसे की अवशास मेरी भी सहायक मार्थ इस प्रकारका करना मुख्यमा —इस प्रदेशको को साँच को करते हैं, अचका में इक्का प्रकार करता है, यह मेरा भी सामात करेगा— इस श्रीनहरूको के स्थि स्थापित को करते हैं, दसका क्षत्र <u>प्रतिकारवेशि है</u>—को सार्क 🕮 सुरोजको जीव।
- थ. इंकर ही बढ़ाई बरनेके दिने कर तह 🕮 विकिये होनी को है, इस तकर बाह्यकर्तों को 📻 दोनीने इंप्यून 🐿 क्षीह-गाँउ 📗 व्यक्ति है, ऐसी संधिको संबोध कहारे हैं।
- ८. भहीं हो समाजीतें एक नामराक हो जाता है जी 🚃 🚃 📖 🔛 🛗 🛗 📺 📺 🛗 नेरा क्षाता कर्न किन्ने करें, तो यक स्तांनर होनेक्सी काँच पुरस्कात 🚟 कर्ता है।
- ्. अनेहरों तुन नेता अनुक कार्य निद्ध करों, उन्हों में सम्बद्ध केरी बेचना कोई बेच्छ कार नहीं सोना —वहीं सन देशी नहीं श्रामी रही, मही दल तर्रपर की व्यक्तिको स्ति "अरह-पूरण"कही जाते है। दलमें एक पहला 🛗 ही पूरण देशनेमें भरी अरह, **ार्थिको पान सरह**नुक्त है।
  - १०. वहीं जरूरी चुनिया एक धन देवर देवरी सक्षेत्र देनने करवानु प्रदेश प्राय पृष्टि को स्थित है, उसे सहिद्र कहा पन है।
- ११, वहाँ अपने केन ऐकर कींच की जाते हैं, वहाँ अपने अवस्थी ही ब्याब्स (फेप्स) कन देशीर करण उस विदेशा पान - t
  - १२, वहाँ प्राम्हकके शिवे 📖 🕮 कर दिना जाता है, वह 🕮 उन्हाह 🐯 वर्ग है।
- १३, पहर्ष कोक्का इस धन, कुछ (बार, काल) 🔤 अक्य सारा ही तात्रका देवर केव प्रकृति (सन्तरप, राष्ट्र आदि)-की रक्षा की जाती है, यहाँ करने उस 📖 उस क्षेत्र प्रकृतिकोच्य प्राम दिल्या जाता है; आएव उस संविद्धा परिक्रम करते हैं।
  - १५, जहाँ सरभूत भूमि (कोन क्यांक अधिक मुद्दि करनेवाले भूभाग)-को ऐकर सीच को पाती है, यह अपन क्यांक
- सन्तर होनेसे उत्किन नवतार्थ है। १५, अपनी सम्पर्ण भूषिमें को भी चल का त्वार प्रस्त होता है, उसकी एक अधिक विस्तवस ऐनेक बाद जो 🛗 होती है. वह परकृष्ण कही गयी है।
- हैं। जार्रे परिएम्पिए प्रतः (१९७४) कप्प-कप्प करते अर्थाद कई किरवेंने बॉटकर पहुँचने बते हैं, बैसी सीध स्कर्माएनेप अर्थी गरी है।

\*#4-C#

और अनिभयोका। 🗪 संधियोंनेसे उपन्यस, प्रतोकार और संयोग —ये तीन संधियाँ अर्नाभवोक्ता (अनक्षमणकारी)-के प्रति करनी चाहिये। 🗐 सभी अभियोका (अक्रमणकारी)-के प्रति कर्तव्य

परस्परोपकार, मैत्र, ब्यास्ट्रिक तथा उपहार--ये ही चार संधिके भेद कानने चाहिये-हेसा अन्य सोगोंका मत है'॥९॥

बालक, बुद्ध, बिरकालका रोग्डे, भई-बन्ध्ऑसे गहिन्कत, दरपोक, भीर सैनिकॉक्सला, स्त्रेची-लालची सेवकोंसे चिरा हुआ, अमस्य आदि प्रकृतियोंके अनुरागसे विश्वत, .......... विश्वकरक, अस्थिरियत और अनेक लोगोंके सामने मन्त्र प्रकट करनेवाला, देवताओं और सहाजेंका निन्दक, देवका मारा हुआ, देवको हो सम्पन्ति और 🎟 📟 कारण मानकर स्वयं उद्योग न करनेवाला, **ात्र दुर्भिक्षका संकट उत्तया हो वह, जिसकी** सेना फेद कर ली गयी हो अथका शतुओं से 📰 गयी हो वह, अदोग्य बसून स्वया (अपनी हासा पहुँचसे बाहरके स्थानमें विद्यमान), ब्युत-से सहओंसे युक्त, जिसने अपनी सेनाको युद्धके योग्य कालमें नहीं निमुक्त किया 🖁 वह, 📖 📖 और धर्मसे भ्रष्ट—ये बीस पुरुष ऐसे हैं जिनके साथ सींध न करे, केवल विग्रह करे ह १०-- १३ ई

एक-द्रतरेक अपनवसी मनुष्योंमें विवाह (भागह 🔳 युद्ध) होता है। राजा अपने अध्युदककी इच्छासे तत्रे पीडित होनेपर यदि देत-कालको अनुकलता और सैनिक-ऋकिसे सम्पन्न हो तो विग्रह प्रारम्भ करे ॥ १४-१५ ॥

सप्ताङ्ग राज्य, रही (सीता आदि-वैसी विद्वारोंने करावे हैं ॥ १९ ॥

असम्बर्ग देवी), बनपदके स्वान्यविशेष, राष्ट्रके एक भाग, जनदाता उपाध्याय आदि और सेना— इनमेंसे किसीका भी अपहरण विद्यक्षका कारण है (इस 🚃 🔳 हेतु बढाये गये)। इनके सिवा

(राजा दम्मोद्धव आदिको भौति गौर्यादिजनित दर्ग), मान (कवल आदिकी भौति अहंकार),

बनपदकी पीड़ा (जनपद-निवासियोंका सताक नाम), अनविषय (किसा-संस्थाओं अधना जनदात गुरुऑका विनाश), अर्थविष्यस (भूमि,

हिरन्य आदिको इति पहुँचना), राकिवियात (प्रथतिक, मन्त्रराकि और उत्साहशकियोंका अववार), वर्गविवात, देव (प्रारम्भवनित दरकस्या),

सुग्रीय आदि-सेसे मिजेंके प्रयोजनकी सिद्धि, माननीय जनोंका अपमान, बन्धुवर्गका विनाश,

मृतपुरक्षिकोट् (प्राणियोंको दिये गये अध्यदानका

खण्डन — मैसे एकने 🚃 बनमें बहाँक जन्मऑको अथव रेनेके 🎹 मृगधाकी मनाही 📰 दी, किंत् दसरा 🔤 निथमको चोडकर शिकार खेलने आ

गवा---यड़ी 'भूतानुग्रहविष्केद' है), मण्डसद्वण (ब्रद्रसम्बद्धसमें से किसीको विकिमीवृक्ते विरुद्ध उभाइना), एकार्वाभिनिवेशित्व (जो भीने या स्त्री

आदि अर्थ एकको अभीष्ट है, उसीको लेनेके

लिये दसरेका भी द्यप्तह)—ये बीस बिग्रहके कारण **# 1 t6—t**64

(रावण और विभीनणको भीति सीतेले भागोंक वैमनस्य), धारत्य (भूमि, सुवर्ण आदिके हरक्से होनेवाला अधर्ष), ब्लाइ अपहरक्से होनेवाला रोष, कटुवचनजनित क्रोष 🚃 अपराषजनित प्रविशोधको भावना—वे पाँच प्रकारके वैर 🚃

र. 'परत्यरोपकर' हो प्रश्लेकार है; 'पैक'कर हो जान 'संख्ला' साँच है। सन्यानकारे 🖹 'संस्ता' 📖 📺 है और 'स्वाहर' को पूर्वकवित 'दमहार' 🛮 हो । इन्होंने 📖 🚃 🚟 🕏 r

२, सामक-वैदर्भे पूर्वोक एकअर्थिभीनवेक्का 📟 🔳 🗃 🛊 ា और कान्युके अपरायकांका वैदर्भे पूर्वकरित स्वीरभाषपद्भारत वेरका अञ्चलंत है। बारका वैस्तें पूर्वीक अवस्थान 💹 अस्थानकीत के अन्यक्त होते 🖥 और अपरावयनित वैरमें पूर्वो करेन १४ कार्लोका सम्बद्ध को नाता है।

(१) जिस विग्रहसे बहुत कम लाप होनेवाला हो. (२) जो निकट्त हो. (३) जिससे फलप्रफिरों संदेह हो, (४) जो तत्कास दोक्जनक (विग्रहके समय मित्रादिके साथ विरोध पैदा करनेवासा). (५) पविष्यकालमें भी निकल, (६) वर्तमा और अविष्यमें भी दोश्यक्त हो, (७) जो 🚃 बल-पराक्रमवाले शतुके 📖 किया जाय एवं (८) इसरोंके द्वारा उभादा गया हो, (९) जो दसरॉकी स्वार्थसिदिके लिये फिन्स, (१०) फिन्सी साधारण स्त्रीको पानेके लिये किया 🛲 सा हो, (११) जिसके द्रीपंकालतक चलते रहनेकी सम्भावना हो, (१२) जो सेह द्विजॉके साथ छेडा गमा हो. (१३) मो बरदान 📰 पत्कर अकस्मात् देवचलसे सम्पन्न हुए पुरुषके साथ क्रियनेवाला हो, (१४) जिसके अधिक क्लक्ती मित्र हों, ऐसे पुरुषके 🚃 जो किङ्केशस्या हो, (१५) जो वर्तमान कालमें फलद, किंतु भविष्यवें निकाल हो तथा (३६) जो भविष्यमें कलद कित वर्तमानमें निकास हो-इन सोलह प्रकारके

विक्रारोंमें कभी इस्त न कारो। जो वर्तमान और भविष्यमें परिसुद्ध—पूर्णतः स्त्रभदायक हो, वही विक्रह राज्यको छेड्ना चाहिये॥२०—२४॥

विद्वह राज्यको छेडना चाहिने॥२०-२४॥ ठक का अन्त्री एक सम्बा से कि मेरी सेना हर-पूर अर्पाद उत्सद और शकिसे सम्पन है तथा क्षत्रको प्राप्तक विषयीत है, 📟 🔤 उसका निष्क करनेके लिये बिग्रह आएम करे। 📟 मित्र, अक्टन्ट राष्ट्र अक्रन्टासार-इन तीनोंकी राजाके ट्रिक्शिक हो तथा सबके मित्र आदि विपरीत **ार्थि** हों अर्थात् उसके प्रति भक्तिभाव न रखते हों, तब उसके 📖 विग्रह आरम्भ करे।। २५ 🖁 ।। (जिसके 📖 एवं पराक्षम उच्च कोटिके हों, नो विभिन्तेपुके गुजेंसे सम्यन्न हो और विभयकी अभिलाच रखता हो तथा जिसकी अमारपादि प्रकृति उसके सदगुनींसे उसमें अनुरक्त हो, ऐसे 🚃 बुद्धके तिये 🚃 करना 'चान' कहलाता है।) विगुद्धारायन, संधायरायन, सम्भूषरायन, प्रसङ्गतः ....... ठवा उपेक्षपूर्वक गमन—मे नीतिह प्रवीद्वारा क्तकं पाँच भेट कड़े गये हैं"। ⊞ं ।

<sup>&</sup>quot; बारवान् राजा जब सनस्य प्रदर्शके साथ जिल्हा असरन्य करके बुद्धके लिये बाग करल है, हव 📖 उस गामकी नीतिमानको निहान 'निम्हानका' कहते हैं; अनक प्रकृत प्रकृत निर्माणी अनोब इसके आहे और पीड़के सुधीनकर्नाको अनी सामने और पीकेसले विश्वीद्वार केंद्रे 🚟 विकास मैकावर अपूर्ण की पक्षी की पाने हैं, को 'विकास कर वा पिकास कर सकते हैं। उन अपनी चेवारी अवशिक्ष प्रत्यन पर्राचको काने 🚃 अनुनेति कान गरित 🖼 प्रत्यन 🖼 अपन शहर अधानन विका पाल है, क्या 'संस्थानका' हुआ जाता है। प्राप्ता अपने चानिकाल शेक्षाको पुरुष्टी संपूर्व पान सीव गरफे को अन्तर⊸अपने कारोबार्त प्रमुप्त अक्षापाने दिने पात III वर्त है, विक्रिकेट्रांड कर IIIIII की 'क्रांकाणान' कहते हैं। वाल्हिक संस्थे समानकारों भागी होनेकारों सामस्त्रीके समय, को 📟 और सुद्धानकारी 🚌 🗟 एकोचून होन्दर —फिराबर को किसी 📺 🖹 सहकार कहाई को जाती है, जातान अन् 'सन्त्रुक्तक' है। जानक भी निविध्योप हैंसी प्रकार क्या क्षेत्रीय प्रतिविध्या विभाग कराँके कारण रोनीया यह हो, उसमें हति विकित्तीर तथा यह दोनीया निरामन मुद्धके हिन्दे क्या करन "सम्बन्धना" है। इसके स्वयूरण हैं – सूर्व और हतुमान्। हतुमान् वाल्यानस्थाने लोहित कृषेनपात्रस्थो प्रतिक हुतुस देख, "बद कम है"—इस बालको कार्यके लिये कारोतिक हारासाला इक्षराबार उसे प्रश्नकोधे हिल्ले अने भी। 🔤 चूँचपेकर क्यूनि देख 🖫 चनुको 🚃 करनेके 🔤 सामीद (राष्ट्र) काल है। फिर 🖩 होरे हो 📖 प्रीकृती 📖 हनुकर्ज उनका टूट और। उस सकत क्षेत्रे 🖹 अपने हनुक क्ष्म एकुको 🚟 सिप्टे अपने भोले-भले तह बुवबव्योक्त हो 🚥 दिका 🚃 प्राच्या प्राच्या 🚟 🌃 प्रतिक 🚃 🚥 करि प्रसङ्ख्या उत्तरे निरीधी दूतरे प्रकृति अपने अक्रापणका लक्ष्य कम लेख हैं तो असकी उस प्रकृति 'प्रकृति प्रकृति मा 'प्रवृत्तिमा' कहते हैं। इसके ह्यान हैं सवा प्रत्य । में दुर्वोधनक कारक्रमध्यके आक्रमको किये 🔠 थे, जिल्ला कर्नने दुर्वोधको अति सक्तमसे इसन्त हो उसे वर मौगनेके लिये कंतकर उसकी प्रार्थनासे उसके सेवर्पन हो को और अपने चरचे पुणिश्तिको 🔣 🚟 व्यापनका सहय 📖 राहुके प्रार्थ अक्रमण मरनेवाले विक्रियोकुको 📟 दिन्ने पदि उस अनुके करवानु निय का गाँची हो उस अनुकी उनेका करके असके उन विज्ञीकर ही चहाई जाक 'उनेवासक' बदरावर है—देसे इन्दर्क 🚃 व्यास्थानका कर कार्यके निर्म 🔤 इर अर्थुको सेक्नेके निवित्र 📖 हिरक्यपुरवाली "वालकंत्र" 🚃 असूर जा गाँधे, इस अर्थुन वन विवादकारचीकी प्रवेदक करके कालकंत्रीयर हो दृद पदे और उनको 🚃 🚟 कर 🏿 उन्होंने निकासकार्योक्त कर विस्ताः

जब विजिमीय और तत्र -दोनों एक-दसरेकी राक्तिका वियात न 📖 सकनेके कारण आक्रमण न करके बैठ रहें तो इसे 'आसन' कहा जाता है: इसके 📕 'यान'को ही भौति खैंच भेद होते हैं — १. विगृह्य आसन, २. संघान क्यान, ३. सम्पून आसन्, ४, प्रसन्तसन तथा ५, उपेकासम\*॥ २० है ॥ दो बलवान् हाष्ट्रऑके कीचमें पहकर वाजीहार। होनोंको ही आत्मसमर्पण करे--'मैं और मेग्र! दोनोंक ही हैं! यह संदेश दोनोंक ही पास गुप्तरूपसे भेजे और स्वयं दुर्गमें किया रहे। यह 'द्वैधीभाव'की नीति है। जब ठक दोनों राजु पहलेसे ही सँगठित होकर 🚃 करते हों, 🚃 📕 उनमें अधिक चलशाली हो, उसकी शरण ले। यदि दोनों सन्न परस्पर मन्त्रणा करके उसके साथ क्यबहार कालावा एक है।। ६१-३२ ॥

किसी भी ऋर्वपर संधि न करना चाहते हों, 📰 विविगीष उन दोनोंके हो किसी राष्ट्रका 📟 ले अथवा निरसी भी अधिक शक्तिशाली राजाकी ज्ञरण लेकर अज़्लारक्षा करे ॥ २८—३० ॥

यदि विकिमीकुर किसी बलवानु शहुका आक्रमण हो और वह उच्छिन होने लगे तथा किसी उपायसे उस संकटका निवारण करना उसके लिये असम्भव 🔳 जाय, 🖿 वह किसी कुलीन, सत्यवादी, सदाचारी क्या कनुकी अपेक्षा अधिक बलशाली राजाकी रारण से। उस आजयदाताके दर्शनके 🔤 उसकी आराधना करना, सदा उसके अधिप्रायके अनुकृत बलना, उसीके हिंदवे कार्य करना और सदा उसके 📰 अहरका 📖 रखना —यह अहमय लेनेवालेका

इस इकार आदि आहोप महापुरायमें 'बहुपुर्यक्रवप' बसक हो सी वालीसर्वा अध्यक्त 📷 हुआह १४० ह

and the state of the same

🔤 प्रमु दुर्गिक भीतर विषक्त होनेके प्राप्ता परम्या व पा सके, में उसके समाग्र (विकार) 📖 चीप (अपायकी प्राप्ता असीर)-मो 📆 भारके उसके क्राम निवाद कोक्कर केंद्र को प्रोतेकारताक ऐका चारके 🚃 🌃 प्रातिकों दस सामु राजाने निरास ही जाती है। उसके संस्थानुस्ता यह संसीनुक हो पाल है। यह स्वर विशेषीय समान व्यवस्था होनेचे कारण यह विश्वनेपा कर मनानकाले बीच होने तर्गे, क्षत्र महत्वर स्थित काके वैश्व जाती। यह 'अंकात जाराव' बद्धानात है। पूर्वकाराने नियासकार्योक साथ वर दिग्वियमी स्थमका बुद्ध होने तथा, तब दोनों का बद्धानीक बत्दानते लीकतानी होनेके बतान एक-इसीको भराता । कर सके। वस बहार्य सहस्रोको हो पान्य कलकर राज्य साथ बहार 📰 रहार 🖼 'संबाद काला' का बहाराज है।

विभिन्नीयु और क्रिके सनुको उद्यक्ति और कारको उद्यक्तको सकारको सङ्घ हो, यह दत रोजीको मिल कहा कहिये। इस प्रकार निराधन बैठक "सम्पूर असल" कहेलात है : कंक करून और बदाबीकोंने कोई-स्त भी विविधीय और बसके सुद्र —होन्हेंका विनास करना बाह्य हो, तब वह उन दोनोंका जब सबका जात है; उस दसकों विकिश्च अपने हक्के 🚃 विहादर दोनोंकि 🖩 मान्य मत्यान् समुप्त इस प्रथम पा उद्यसीनक स्वान्त नर्ते । भडी 'सन्त्र अस्ता' है।

वदि विविश्तेषु किसी अन्य बहुत्य सामान्यको हता। रहाता हो; विद्यु सार्यका (अर्थराव वा अपूर्व-प्रक्रिकार)-के प्रकारके जन्दन 🚟 हो हो इसे 'प्रवद्यासन' बहुई 🛗

मान्य कार्याम् प्रदेशो त्रोच करके असे स्थानम पर्द क्षत्र 'डोक्स्म' सामान है। कार्यन् सेवृत्रमी सा परिकारहरून किया था, उस काम करों अवस्थ अक्षाना मानका क्राहेन क्षेत्र वेश की रहे, का व्यवस्थान उसकरण है। इसका एक दूसरा उद्यारण रूपये है। मारचारत-भूद्धने यह अन और हैर्जियोंको क्षेत्र रूपे-क्योसे कौरचों और प्रवासिक पस मया और केला, 'यदि 🚃 हरे 🚃 हो 🔣 इस हुमारी बहुतक करके कुई विकार दिलाई।' उसकी इस बारार दोनीने उसकी उपेश का है। 🖦 क 📟 📖 कुद्र ५ 📟 अले करत 🖥 पेता का।

<sup>&</sup>quot; जम सह और निविधीय पराध्य अक्षानंत्र कारणवासम् मृद्ध केंद्र कार्य केंद्र कार्य के हो 'विवृद्धाना' कहते हैं। यह एक प्रकार है। विकिश्चेषु कहुके किसी प्रदेशकी 🔤 🛗 🚾 का कार: बुद्धके किस होवार के बाद है, तम वह 🖫 'किह्नुहारक' बहरूका है।

### दो सौ इकतालीसवाँ

#### **मञ्जविकत्य**

श्रीराम कहते हैं— 'सब्मण। प्रभावकांक और । उत्साह-शक्तिसे मन्त्रक्तिक श्रेष्ठ बतायी गयी है। प्रभाव और उत्साहने क्या सुक्राव्यवंको देवपुरेखित बृहस्मतिने मन्त्र-बससे बीत सिया॥ १॥

वो विश्वसनीय होनेके साथ-ही-साथ मीतिशास्त्रका विद्वान् हो, उसीके साथ राजा अपने कर्तव्यके विश्वयमें सन्त्रका करे। (वो विश्वसनीय होनेपर भी मूर्ल हो ब्ला विद्वान् होनेपर भी अधिश्वसनीय हो, ऐसे मन्त्रीको स्वान है। कीन कार्य किया वा सकता है और कीन असक्य है, इसका स्वच्छ बुद्धिसे विशेषन करे।) वो ब्लाब्य कार्यका आरम्भ करते हैं, उन्हें बलेश उठानेके ब्लाब करें ब्लाब कैसे ब्लाब हो सकता है?॥२-३॥

आंग्रहात (परोक्ष)-वय शान, विकासका निश्चय, कर्तव्यके विषयमें दुविधा उत्पन्न होनेयर स्थाप उच्छेद (समाधान) स्था तेष (स्थितम स्थाप कर्तव्य)-की उपलब्धि—वे सम्बद्धाः हो अर्थन

ि। सहायक, कार्यसाधनके उपाय, देश और कालका विभाग, विपरिका निवारण तथा विभाग स्थिद्ध — यै मन्त्रियोंकी मन्त्रणांके पाँच अब्रु है ॥ ४ ॥

पनकी प्रसम्ता, ब्राह्म (कार्यसिद्धिक विश्ववर्षे छ्व विश्ववर्षे छ्व विश्ववर्षे स्व कार्येन्द्रयोकी स्वविश्ववर्ष व्यापरमें छनता सहाय-सम्बद्धि (सहस्वार्वेक व्यापरमें छनता सहाय-सम्बद्धि (सहस्वार्वेक व्यापरमें प्रमाण करनेका स्वभाव)—वे सन्त्रद्वारा निश्चित करके ब्राह्म विश्वे जानेकाले कार्योकी सिद्धिके सक्षण विश्व ब

मद (मदिर आदिका नजा), हाहा (कार्यान्तरके प्रसङ्गरी असावधानी), काम (कामभावनारे हाहा होकर स्थियोंपर विश्वास), स्थानावस्त्रामें किये गये प्रसाप, बांधे आदिकी ओटमें सुके-किये सोग, पार्श्वरिती कामिनियाँ हाहा उपेक्षित प्राणी (कोळ, मैना, कालक, कहरे आदि)—ये भन्तका भेदन करनेमें काला बनते हैं॥६॥

सधामें निर्धीक बोलनेवाला, स्यरणशक्तिसे सम्पन, प्रवचन-कुरुल, क्या और सास्वमें रूवा दूर्वोचित कमके अध्याससे सम्पन पुरुष गुन्दूत होनेके योग्य होता है। निस्नृष्टार्थ (जिसपर संधि-विवह अहदि कार्यको इच्छानुसार करनेका पूरा ध्वर सींचा गया हो, बह), मितार्थ (जिसे कार्य-ध्वर दिवर गया हो, वधा—इतना

 करना या इक्ना हो बोलना चाहिये), तथा स्वसन्दारक (लिकित आदेशको पहुँचानेवाला)---वे दूतके व्या भेद कहे गये हैं॥७-८॥

दूत अपने आग्नमनकी सूचना दिये बिना राहुके दुर्ग ब्या संसद्यें प्रवेश न करे (अन्यया क्या संदेशका पत्र बन जाता है)। वह कार्यसिद्धिके दिखे समक्की प्रतीका करे ब्या राहु राजाकी अबब लेकर नहींसे निदा हो। उसे राहुके हिन्न (पुर्वत्तक)-की जानकारी ब्या करनी चाहिये। उसके कोच, मित्र और सेनाक विषयमें भी वह जाने सब्ध राहुको ब्या एवं रारीरकी चेहाओंसे अचने ब्या और विरक्तिका भी अनुमान कर सेना अहिये। ५-१०॥

वह उभर पक्षोंक कुलको (यया—'आप उदिवोदित कुरके रत हैं' आदि), नामकी (यथा— 'आपको बाब दिन्दिगन्तमें विकासत है' इत्यादि), इत्यकी (यक्य—'आपका इध्य परीपकारमें लगता है' इत्यदि) तथा श्रेष्ठ कर्मकी (यथा—'आपके सरकर्मकी बादि स्थेग भूरि-भूरि प्रशंसा करते हैं' आदि कहकर) बद्धाई करे। इस तरह चतुर्विध स्तुति करनी चाहिये। वपस्त्रीके वेषमें रहनेवाले अपने चर्चेक साथ संवाद करे। अर्थात् उनसे बात करके क्यार्थ स्थितिको जाननेको चेष्टा करेग ११॥ NAME OF A PERSON.

चर दो प्रकारके होते हैं—प्रकार (प्रकट)
और अप्रकाश (गुफा)। इनमें जो प्रकार है,
उसकी 'दूत' संज्ञा है और अप्रकाश 'चर'
है। विणक् (बैदेहक), किसान (गृहपित),
लिङ्गी (मुण्डित या जटाधारी तपस्वी), पिश्रुक
(उदास्थित), अञ्चापक (छात्रवृत्तिमे रहनेवासा—
कार्पटिक)—इन चारोंकी स्थित संस्कर्ष्
हैं। इनके लिये मृति (जीविका)-की व्यवस्था
की जानी चाहिये, जिससे ये सुखसे रह
सकें।। १२॥

**मान दतको जेप्टा जिप्पल हो मान तथा राष्ट्र** व्यसनप्रस्त हो, तब ब्लाह्य कहाई करे ॥ १२ है ॥ जिससे अपनी प्रकृतियाँ व्यसनप्रस्त हो गयी हों, 📖 कारणको शान्त करके विकिशीय सञ्चयर चढाई करे। व्यसन हो प्रकारके 🎆 🕏 - मानव और देव। अनय और अपनय दोनोंके संकेशसे प्रकृति-व्यसन 📖 होता है। अथक केवल दैवसे भी दसको प्राप्ति होती है। 📖 क्षेप (अभीह अर्थ)-को व्यस्त (सिप्त वा नष्ट) 🚃 🔚 है, इसलिये 'कासन' कहलाता है। अग्रेर (आग लगना), जल (अतिवृष्टि या बाद), रोग, दुर्पिश्च (अकाल पड़ना) और मरक (महामारी)—मै पाँच प्रकारक 'दैव-स्वसन' हैं। शेष 'मानुब-व्यसन' हैं। पुरुवार्ध अथवा अथवंक्योक शानिकर्गसे देव-व्यवस्था निवारण करे। उत्थान-शीलता (दर्गादि-निर्माणविषयक चेष्टा) अथक नीवि-संधि या साम आदिके प्रयोगके 📺 अनुब-व्यसनकी शान्ति करे॥ १३—१५ 🖁 ॥

भन्त्र (कार्यका निखय), मन्त्रफलकी प्राप्ति, कार्यका असुद्वान, भावी उत्तरिका सम्यादन, आव- व्यय, रण्डनीति, राष्ट्रका निवारण **व्या**सनको टालनेका उपाय, राजा एवं राज्यकी रक्षा--ये खब अपारचके कर्म हैं। यदि अमारय **व्या** हो तो वह इन सब कर्मीको नष्ट कर देता है । १६-१७ है ॥

सुवर्ण, भान्य, वस्त्र, वाहन तथा अन्यान्य इंक्केंका संग्रह जनपद्वासिनी प्रजाके कर्म हैं। यदि प्रका व्यसनग्रस्त हो तो वह उपर्युक्त सब कार्योंका कर समस्त्री है। १८ है।।

आपश्चिकालमें प्रवाजनोंकी रक्षा, कोष और सेक्की पूर्व आकृष्टिमक पुद्ध, आपश्चित्रस्त क्रिक्क तथा समन्तों और बनवासियोंसे प्राप्त होनेक्स्ती संस्कृतिक निवारण भी दुर्गका स्वास्तिके है। क्यरक नागरिक भी शरण लेके

दुर्गपतियोंका कीव बिल्ला द्वारा उपकार करते हैं। (कदि दुर्ग विपत्तिग्रस्त हो जाय तो ये सब कार्य विपन्न हो जाते हैं।)॥१९-२० है॥

भृत्यों (सैनिक आदि) -कः भरण-पोषण, दानकर्म, भृषण, हाथी-मोदे आदिका खरीदनः, स्थिरतः, सतुपक्षकी लुक्य प्रकृतियोंमें धन देकर भृष्ट अलगा, दुर्गका संस्कार (मरम्भत और सम्बद्ध), सेतुक्य (खेतीके लिये जलसंघय करनेके निमित्त बाँच आदिका निर्माण), वाणिण्य, प्रजा और मित्रोंका संग्रह, धर्म, अर्थ एवं कामकी सिद्धि—वे सम्ब कार्य कोषसे सम्मादित होते हैं। कोषसम्बन्धी व्यसनसे राजा इन कर कर देता है; क्योंकि राजाका मूल है— कोष ॥ २१-२२॥

मित्र, अमित्र (अपकारको इच्छावाले सत्रु),

ह. यहाँ **व्या** दिये गर्ने 'पेरेहरू' असेर ऋष्, 'स्वीकड़' असेर व्याप्त कार्य

३. ■ अभौमें व्या या कार्यक्र विकार करतीये अधीर है, स्युओंको दूरते ही व्याप्त करवाव्य करवारी व्याप्त दूरके अधीर है, कार्यका व्याप्त (दूर्गदिकार्यको प्रमृति) व्याप्त व्याप्त व्याप्त अवक्ष व्याप्त करवार व्याप्त करवार व्याप्त है, अध्य और अध अध्यक्षक (अर्थकार्य) के अधीर क्षेत्र व्याप्त व्यापत व्याप्त व्याप्त व्याप्त व्याप्त व्याप्त व्याप्त व्याप्त व्याप्त व्याप्त व्याप्त

सुवर्ग और भूमिको अपने वसमें करना, सपुर्धीको कुचल डालना, दूरके कार्यको 📰 पूरा करा लेना इत्यादि कार्य दण्ड (सेना)-द्वारा साध्य है।

उसपर संकट अज़ेसे ये सब कार्य बिगड़ 📰 ₩ 23 H

'मित्र' विजिगीकुके क्वित्रस्तित होनेकाले मित्रोंको रोकवा है - उनमें संस्थिर खेह पैदा === है. इसके समुखाँका नाश करता है क्या धन विजिमीवुका उपकार करता है। वे सब मित्रसे सिद्ध होनेवाले कार्य हैं। मित्रके व्यसनग्रस्य होनेपर

यदि राजा 📟 हो 🛮 समस्त 🚃

ये कार्य यह होते हैं॥ २४॥

🚃 है। २५ है।।

🚃 कर देवा है। कठोर वचन बोलकर दूसरोंको दु:ख पहुँचाना, अस्यन्त कठोर दण्ड देना, अर्थद्वन (वाणीहारा पहलेको दी हुई वस्तुको 🗷 देना, दी हुईको जीन लेना, जोरी आदिके द्वारा धनका नाश होना 🚃 प्राप्त हुए धनको रकार देना),\* मदिरापान, स्त्रीविधयक आसक्ति, जिकार खेलनेयें अधिक तत्पर रहना और जुआ खेलना -- वे राजके

आलस्य (उद्योगजुन्यता), स्तन्धता (बहेकि सामने उद्दण्डता वा मान-प्रदर्शन), दर्प (शीर्पादिका अहंकार), बाबा (असावधानता), विना बाबा वैर बौधना—ये तथा पूर्वोत्त कठोर वचन बोसना गवे हैं॥ २६ है॥

अनावृष्टि (और अतिवृष्टि) तथा रोगवानित पीड़ा आदि राष्ट्रके लिये व्यसन कडे गये हैं। यन्त्र (सतप्ती आदि), प्राकार (चहारदीकरो) तथा परिख्य (खाई)-का नष्ट-भ्रष्ट हो बाना, अस्त-रास्त्रोंका अभाव हो जाना तथा घरस, ईंथन एवं अन्तका श्रीण हो जाना दुर्गके लिये व्यसन

**■■■** गया है । २७–२८ ।

असद्ध्यय किंवा अपव्यवके द्वारा जिसे खर्च कर दिया गया हो, जिसे मण्डलके अनेक स्थानोंमें थांडा-धोड़ा करके जाँट दिया गया हो,

आदिने जिसका कर लिया हो. जिसे संचय करके रखा नहीं गया हो. जिसे चोर आदिने घुरा सिया हो 🚃 जो दूरवर्ती स्वानमें 🚃 🚃 हो, ऐसा कीच व्यसनग्रस्त वसाया जाता है। २९॥

को चरों ओरसे अवस्ट 🖿 दी गयी हो. जिसपर **पेरा एक गया हो**, जिसका अनादर या असम्बन हुआ हो, ब्लाब्स दीक-ठीक भरण-फेरण नहीं किया गया हो, जिसके अधिकांश

📰 रोगी, वके-मंदि, बलकर दूरसे 📖 हुए त्वा 🚃 हों, जो सर्ववा क्षीण और प्रतिहत हो चली हो, जिसके आगे बढ़नेका वेग कृण्टित 🚃 🚃 हो, 🔤 अधिकांत लोग आसाजनित निवेंट (खेट एवं विरक्ति)-से भरे हों, जो अयोग्य भूमिमें स्थित, अनुतक्राप्त (अविश्वस्त) हो गयी

हो, 📟 धीतर स्थियों 🗪 स्त्रैण हों, जिसके इटबमें कुछ काँटा-सा चुभ रहा हो तथा जिस 🔤 📰 दुष्ट पर्साम्बग्नाह ( हानू)-की सेना लगी

हुई हो, उस सेन्सकी इस दुरवस्थाको 'कलव्यसम' कहा **जाता है ॥ ३०—**३३ ॥

वो दैवसे पीड़ित, राष्ट्रसेनासे 🛲 🖼 तथा पूर्वोक काम, क्रोध आदिसे संयुक्त हो, उस मित्रको गया है। उसे उत्साह एवं

दी जाय जो वह अञ्चलोंसे युद्धके लिये उद्यव एवं विकवी हो सकता है॥३४॥

अर्बदुषण, वाणीकी कठोरता तथा दण्डविषयक अत्यन्त कृरतः—ये तीन क्रोधज व्यसन हैं। मृगया,

जूआ, 🚃 📻 स्त्रीसङ्ग—ये चार प्रकारके

<sup>&</sup>quot; पूर्वप्रकृत अर्थका उच्चेद होनेसे 'अद्भा', करका पण्याचा व्यक्ति कावर्षण 'आदान', स्वनं उपार्थित वनका अप्रि आदिसे विभार 'विकार' तथा कहींसे प्राप्त करके विकारपूर्वक अस्तार रचन 'परिराम' समक अर्वपूर्व है। (वयनश्रूतः)

कामज व्यसन हैं ॥ ३५ ॥

वाणीकी कठोरता लोकमें अत्यन्त उद्वेग पैदा करनेवाली और अनर्थकारिणी होती है। अर्वहरण, ताड़न और वध — यह तोन प्रकारका दण्ड ऑसद्वः अर्थका ब्लाइ होनेसे सत्युरुषोंद्वारा 'सासन' कहा गया है। उसकी युक्तिसे ही ब्लाइ कराये। जो राजा युक्त (उचित) दण्ड देता है, उसकी प्रशंसा की आती है। जो क्रोधवश कठोर दण्ड देता है, ब्लाइ राजा प्राणियोंमें उद्वेग पैदा करता है। उस दण्डसे उद्विग्न हुए मनुष्य विजिणीयुके राष्ट्रअंकी रारणमें चले जाते हैं, उनसे युद्धिको प्राप्त हुए राष्ट्र ब्लाइ राजाके विनासमें कारण होते हैं। ३६-३७ है।

दूषणीय मनुष्यके दूषण (अषकार)-के लिये उससे बांधा होनेवाले व्यास महान् अर्थका विधारपूर्वक परित्याग नीति-तत्त्वश्च विद्वालेंद्वारा 'अर्थदृष्या' कहा जाता है ॥ ३८ है ॥

दौक्ते हुए यान (अस्य आदि)-से निरना, भूख-प्यासका कष्ट उठाना आदि दोष मृगयासे प्राप्त होते हैं। किसी छिपे हुए सप्तुसे पारे किसी भी सम्भावना रहती है। किसी या किसी पानेके लिमे किसी सुरक्षित वनमें राजा जिकार खेले ॥ ३९ है॥

जूएमें धर्म, अर्थ और प्राण्वेंके नास अहिंद दोष होते हैं; उसमें कलह आदिकी भी सम्भवना रहती हैं। स्त्रीसम्बन्धी व्यसनमें प्रत्येक कर्तव्य-कार्यके करनेमें बहुत अधिक विसम्ब होता है— ठीक समयसे कोई काम नहीं हो पता तथा धर्म और अर्थको भी हानि पहुँचती है। महामानके व्यसनसे प्राण्वेंका नासतक हो जाता है, क्लेके कारण कर्तव्य और अकर्तव्यका निश्चय नहीं हो एस ॥ ४०-४१ ॥

सेनाकी छायनी कहाँ और कैसे पड़ती चाहिये. इस बातको जो जानक है तथा भसे-बुरे (राकुन)-का ज्ञान रखता है, वह शतुपर विजय पा सकता है। स्कन्धावार (सेनाको छावनी)-के मध्यभागमें साकानसहित राजाके उहारनेका स्थान होना चाहिये। एजभवनको चर्चो औरसे घेरकर क्रमहः मौल (पित-पितामहके कालसे चली आती हुई मौलिक सेना), पृत (भोजन और वेतन देकर रखी हुई सेना), बेणि (जनपदनिवासियोंका दल अच्छा कुकिन्द आदिको सेना), मित्रसेना, द्विषद्वल (राजाकी दण्डशक्तिसे वशीभूत हुए सामन्तोंकी सेना) तथा अद्धविक (जन्य-प्रदेशके अधिपतिकी सेना)—इन सेनाओंको छावनो हाले॥४२-४३॥

(राजा और उसके अन्तःपुरकी रक्षाकी सुव्यवस्था करनेके पक्षात्) सेनाका एक चौचाई भाग युद्धसञ्ज्ञासे मुस्रिक्त हो सेनापतिको आगे प्रथमपूर्वक छावनीके बाहर रातभर चक्कर लगावे। वायुके बाह्य वेगसाली घोड़ोंपर बैठे हुए युद्धसवार दूर सीमान्तपर विचरते हा शत्रुकी बाहर समावें। जो भी स्मवनीके भीतर प्रयोग करें या बाहर निकलें, बाहर राजाकी भागा

साम, दान, दण्ड, भेद, वमेक्षा, इन्द्रजाल और मामा —थे ब्रांस क्षाता हैं; इनका राष्ट्रके प्रति प्रकोग करना चाहिये। इन उपायोंसे राष्ट्र वसीभूत होता है। ४६॥

प्राप्त करके हो वैसा करें॥४४-४५॥

सामके पाँच भेद माने गये हैं—१. दूसरेके उपकारका वर्णन, २. आपसके सम्बन्धको प्रकट करना (जैसे 'आपकी माता मेरी मीसी हैं' इत्यादि), ३. ममुखाणोर्मे गुण-कीर्तन करते हुए मोलना, ४. भवी उन्नतिका प्रकाशन (यदा—'ऐसा होनेपर आगे चलकर हम दोनोंका बड़ा लाभ होगा' इत्यादि) माने ५. मैं आपका हूँ—यों कहकर असमसमर्थण करना। ४७ ई॥

किसीसे उत्तम (सार), अधम (असार) तथा मध्यम (सारासार) भेदमे जो द्रव्य-सम्पत्ति हुई हो, उसको उसी रूपमें सीटा देख-वह दानका 🚃 भेद हैं। २. जिना दिवे ही जो 🥅 किसीके द्वारा ले लिया 📖 हो, उसका अनुमीदन करना (यथा--'आपने ...... किया जो ले लिया। मैंने पहलेसे ही आपको देनेका विचार 🚃 लिया वा')-यह दानका दूसरा भेद है। ३. अपूर्व द्रव्यदान (भाण्डागारसे निकासकर दिख 📖 नृतन दान), ४. स्ववंग्राहप्रवर्तन (किसी दूसरेसे स्ववं ही भव से सेनेके लिये प्रेरित करना। यथा-'अमुक व्यक्तिसे अमुक द्रव्य ले लो, 📰 तुम्हारा ही हो जायगा") 📖 ५. दासच्य ऋण आदिको होड देना 📖 न लेना — इस प्रकार ये दानके चाँच भेद कहे गये 🛮 🛮 🗷 ४८ - ४९ 🖟 🗷 क्षेष्ठ और अनुरागको दूर 📖 देना, परस्पर संपर्ध (कराह) पैदा 📖 तथा धमकी देन — भेदत परम्बेनि भेदके ये तीन प्रकार कक्षये 🛮 ॥ ५० 🖁 ॥ वध, धनका ह्या और बन्धन एवं ताइन

आदिके द्वारा क्लेश पहुँचाना -- वे दण्डके सीन भेद हैं। बधके दो प्रकार है --(१) प्रकार (प्रकट) और (२) अप्रकाश (गुप्त)। 🗐 सब 📟 हेवपात्र हों, ऐसे दुहोंका प्रकटकपर्ये 📺 करना चाहिये; किंतु जिनके मारे जानेसे लोग उद्विग्द 📕 उठें, जो राजाके 🔤 हों 🚃 अधिक यहाताली हीं, वे यदि राजाके हितमें वाध्य पहुँचते 📗 तो उनका गुप्तरूपसे वध 🚃 🚃 📜 💺 । गुप्तरूपसे वयका प्रयोग यों करना चाहिये — विव देकर, एकान्तमें 📖 आदि समाकर, गुप्त मनुष्योद्वारा शस्त्रका प्रयोग कराकर अचवा शरीरमें फोड़ा पैदा करनेवाले उबटन स्मावकर सम्बक शत्रुको नष्ट करे। जो जातिमात्रसे भी ह्या हो, उसे प्राणदण्ड न दे। उसपर सामनीतिका प्रकोष करके उसे वशमें लानेकी चेष्टा करे॥ ५१-५३ ॥

प्रिय वचन बोलना 'सहम' कहलाता है। उसका प्रयोग इस तराह करे, जिससे चित्रमें अमृतका-सा लेप होने लगे। अर्चात् वह इदयमें स्थान बना से। ऐसी क्रिप्स दृष्टिसे देखे, भागो वह सामनेवालेको 🚃 🖥 जाना चहता हो 🚃 इस तरह बात करे. मानो उसके मुखसे अमृतको वर्षा हो रही हो ॥५४॥

विसपर हुता ही कत≆ लगाया गया हो, ओ धनका इच्छक हो, जिसे अपने पास बुलाकर

अपन्यनित किया हा हो, जो ...... देवी हो. विसंपर भारी कर समाया गया हो, जो विद्या और कुस आदिको दृष्टिसे अपनेको सबसे बढ़ा

· हो, जिसके धर्म, भाग और अर्थ किन्न-भिन्न हो गये हों, जो कृषित, मानी और अनादृत हो, जिसे अकारण राज्यसे निर्धासित कर दिया गवा हो, जो पूजा एवं सत्कारके योग्य होनेपर

📕 असत्कृत हुआ हो, जिसके 📖 तथा स्त्रीका हरण कर लिया 📖 हो, जो मनमें बैर रखते हुए कपरसे सामनीतिक प्रयोगसे क्या रहता हो.

ऐसे स्क्रेमॉमें, तका जो सदा शक्रित रहते हों, उनमें, यदि 🖥 सनुपक्षके हों तो फूट डाले और अपने 📰 इस तरहके लोग 📕 तो उन्हें यहपूर्वक शान्त

करे। यदि सञ्चलको पृष्टकर ऐसे लोग अपने पक्षमें असर्वे तो उनका सत्कार करे। ५५ --५७ 🖟 🗈 **ः तृष्माका अनुसन्धान (४भयपक्षको** 

समानरूपसे 🖦 होनेकी आशाका प्रदर्शन), अत्यन्त ४९भव (मृत्यु आदिको विभीषिका) दि<del>सा</del>ना 🔤 ठक्यकोटिका दाग और भाग—ये भेदके उपाय कड़े गये हैं इ५८ ई ब

सञ्बद्धी सेनामें जब भेदनीतिहास फुट ढाल दी बाती है, तब वह पुन संगे हुए काहकी 🚃

**ार्जिन-भिन्न) हो जाती है। प्रभाव, उत्साह** 

मन्त्रसिक्ति सम्पन एवं देश-कालका ज्ञान रखनेवाला राज्य दण्डके द्वारा शत्रुऑका 📖 कर दे। जिसमें मैत्रीभाव प्रधान है तथा जिसका विचार कल्याचमय है, ऐसे पुरुषको सामनीतिके 🚃

वसमें करे। ५९-६०॥

जो लोभी हो और आर्थिक दृष्टिसे श्रीण हो ! चला हो, उसको दानद्वरा सत्कारपूर्वक वक्तमें करे। परस्पर शङ्कासे जिनमें फूट पढ़ गयी हो तथा जो दृष्ट हों, उन सबको दण्डकः 📺 दिखाकर वशमें ले आये। पुत्र और भाई आदि बन्धुजनींको सामनीतिद्वारा एवं धन देकर बशीभूत करे। सेनापतियों, सैनिकों तथा अनफ्दके लोगोंको दान और भेदनीतिके द्वारा अपने अधीन करे। सामनों (सीमावर्ती नरेशों), आटविकों (वन्य-प्रदेशके शासकों) तथा यथासम्भव दूसरे लोगोंको भी भेद और दण्डनीतिसे वशमें करे ॥६१-६२॥

देवताओंको प्रतिपाओं तथा जिनमें देवसओंको मृति खुदी हो, ऐसे खंभीके बड़े-बड़े छिद्रोंमें **छिपक्ष**र साढ़े हुए मनुष्य 'मानुषी मावा' है*।*' स्त्रीके कपक्षेते हैंका हुआ अथवा राजिने अधूनस्व्यक्ते दर्शन देनेवाला पुरुष भी 'मानुषी महवा' है। बेताल, मुखसे 🚃 उगलनेकाले पिशाच तथ्य देवताओंके समान रूप भारण करना इत्यादि 'महनुषी 📖 पत्चर और अलकी वर्षा करना तथा अन्धकार, औषी, पर्वत और मेघोंकी सृष्टि कर देश—वह 'अम्बन्दो मारा' है। एवंकल्पको चतुर्युगीमें जो द्वापर आवा था, उसमें पाण्डवंशी भीमसेनने स्त्रीके समान 🚃 🚃 करके अपने रात्र कीचकको 📰 वास६३—६५॥

अन्वस्य (अदण्डाधदण्डन कादि), **व्या** 

(पुगवा आदि) तथा बड़ेके साथ युद्धमें प्रवृत्त हुए उक्तवीय जनको न रोकना 'उपेका' है। पूर्वकल्पवर्ती भौमक्षेत्रके साथ युद्धमें प्रवृत्त हुए अपने भाई हिटिप्लको हिडिप्लाने यना नहीं किया, अपने सिक्रिके लिये उसकी उपेक्षा कर दी ॥ ६६ ॥ मेच, वर्षा, अग्नि, पर्वत तथा अन्य अद्भुत वस्तुओंको दिशामा, दूर खड़ी हुई ध्यवतालियो सेनाओंका दर्शन कराना, राष्ट्रपशके सैनिक्बेंको कहे, फाड़े तथा विदीर्ण 🔤 गये

और अक्रॉसे रककी धारा बहाते हुए दिखाना-क्ह सब 'इन्द्रजाल' है। शत्रुऑको उसनेके लिये 🕏 ) रूप्प्रानुसार 📖 पारण करना, ऋस्य, अग्नि, इस इन्द्रकारको 🚃 करनी चाहिये ॥ ६७–६८ ॥

> इस 🚃 आदि आप्रेन महापुरानमें 'स्तम आदि उत्तरमंत्रा समन' 📺 हो 📕 इकामानीसर्वे 🚃 पुरा हुआ । २४१ ॥

#### ニーニングを受かなりとした。 दो सौ बयालीसवाँ अध्याय

सैनाके 🖿 भेट, इनका बलाबल तथा छ: अङ्ग

कवच आदिसे संनद्ध एवं व्यूहबद्ध करके इह | वे छ: प्रकारके सैन्य हैं।" इनमें परकी अपेक्षा

श्रीराम कहते हैं— छ: प्रकारकी 🔤 | करे। मील, भूत, ब्रेणि, खुबद्, शत्रु 🔤 आटविक— देवताओंकी तथा संग्रामसम्बन्धी दुर्ण आदि पूर्व-पूर्व सेना लेख कही गयी है। देवियोंकी पूजा करनेके पश्चात् शत्रुपर चढ़ाई | भी इसी क्रमसे गरिष्ठ माना 🚃 है। पैदल,

१. वर्ग किये हुए मनुष्य पकासमय निकसकर रूपुनर टूट पहुने हैं क वहाँसे रूपुके विजासकी सुधना 📰 है। संपुपर यह प्रभाव 🚃 है कि विविधीपुर्ध्व सेवासे प्रसन्त होकर इप देवता 🛮 उत्तर्धी सदस्या धर परे 🕏 ।

२. मूलभूत पुरुषके सम्बन्धींसे घसी आनेवासो 📺 🎟 हे त 'बीस' कही 🔤 है । आबोविका देकर विसका परण-पोपप किया 📖 हो, यह "पूर्व" बल है। जनफरके जनलांत जो व्यवसावियों उका बसीनरोंका संघ है, उनको सेना "ब्रेनियल" है। सहायगार्क हिषे आवे हुए 📟 सेव 'सुइट्बल' 🕏 । अपनी दम्पलीयसे 📟 को 📰 🗂 'बहुबल' है तब स्वमन्यलके अन्तर्गत अटवी (जंगल)-का उपयोग करनेकारोंक्डे 'अर्टाक्क' कार्ट है। उनकी क्षेत्र 'अर्टिक बल' है।

घटसवार, रथी और श्रामीसकार—ये सेनाके चार अङ्ग हैं; किंतु मन्त्र और कोष—इन दो अङ्गोंके साथ मिलकर सेनाके छ: अङ्ग हो जाते हैं ॥ १-२॥ नदी-दुर्ग, पर्यत-दुर्ग तथा वन-दुर्ग--इनमें जहाँ-जहाँ (सायन्त तथा आटविक अदिसे) 🚃 🚃 हो, वहाँ-यहाँ सेनापति सनद एवं व्युहबद सेनाऑके साथ जाव। एक सेनानायक 🚃 कर योद्धाओंके साथ आहे जाव (और मार्ग एवं सेनके लिये स्थापन सोध करे)। विनिनीप् राजा और 📖 अन्तःपुर सेनाके मध्यभागर्थे करे। फल् फल् (असार एवं बेगार करनेवासोंकी) सेना भी बोचमें ही स्वकर चले। स्वामीके अगल-बगलमें युद्धसवार्यकी सेना रहे। युक्सवार सेनाके उभय पश्चीमें रक्षसेना रहे। रक्षसेनाके दोनों तरफ हाईधवॉकी सेना रहनी चाहिसे। उसके दोनों बगल आटविकों (जंगली लोगों)-की सेना रहे। यात्राकासमें प्रधान एवं कुशल सेनापति स्थयं स्वामीके पीछे रहकर सक्को आगे करके चले। धके-मंदि (हतोत्सक) धीरे-धीरे आश्वासन देता रहे। उसके साधकी सारी सेना कमर कसकर युद्धके 📰 दैवार रहे। यदि आगेको ओरसे शत्रुके 🚃 सम्भावित हो तो महान् मकरव्युहकी रचना करके आगे बढ़े। (वर्षि तिर्यम् दिसासे भथकी 🗪 हो तो) खुले 🖿 फैले पंखवाले स्वेन पर्धोंके आफारकी व्यूह-रचना करके चले। (यदि 🚃 आदमीके ही चलनेयोग्य पगढंडी-भागंसे सन्त्र। करते समय सामनेसे 📖 हो तो) सूची-व्यूड्की रचना करके चले 🚃 उसके मुखभावमें वीर

तथा सब ओरसे ५४ होनेपर 'सर्वतोभद्र'' नामक व्यूहको रचना करे॥३—८॥

को सेन्ड पर्वतको कन्दरा, पर्वतीय दुर्गम स्थान
 एवं गहन वनमें, नदी एवं घने वनसे संकीण
 फैंको हो, को विशास मार्गपर चलनेसे

•••• फैंसो हो, जो विशास मार्गपर चलनेसे क्की हो, भूख-प्याससे पीड़ित हो, रोग, दुर्भिक्ष (अकास) एवं महामारीसे ■ पारहो हो, लुटेरॉहार

भक्तकी गयो हो, कोबड़, धूल **बाब** पानीमें फैंस गयो हो, विश्विपत हो, एक-एक व्यक्तिके ही खलनेका मार्ग होनेसे जो आगे न बढ़कर एक ही बाबाब एकप्र हो गयो हो, सोयो हो, काने-

पीनेमें सामी हो, अयोग्य भूमिपर स्थित हो, बैठी

हो, चोर तथा अग्निके भयसे इसे हो, वर्षा और आ गयी हो तथा इसी तरहके अन्यान्य संकटोंमें फैस गयी हो, ऐसी अपनी सेन्डको हो सब ओरसे ब्लाकरे ब्लाह्मसेनाको

प्रकारका निकाना बनाये॥९—११६ ॥ आक्रमणके लक्ष्यभूत राष्ट्रकी अपेक्षा विविगीयु क्या देल-कालकी अनुकूलवाकी दृष्टिसे

बढ़ा-बढ़ा 📰 तथा शत्रुकी प्रकृतिमें फूट डाल दी 📰 हो और अपना बल अधिक हो तो शत्रुके

साथ प्रकात-बुद्ध (पोषित या प्रकट संप्राम) छेद दे। यदि विपरीत स्थिति हो तो कूट-बुद्ध (छिपी लडर्ड) करे। बच्च राजकी सेना पूर्वोक्त बलस्पसन

(सैन्य-संकट)-के अवसरों या स्थानोंमें फैसकर व्याकुल हो तथा युद्धके अयोग्य भूमिमें स्थित हो और सेनासहित विजिशीषु अपने अनुकूल भूमिपर

स्वतः हो, 🖿 वह राष्ट्रपर 🚃 करके उसे ह्या गिरावे। यदि शतु-सैन्य अपने लिये अनुकूल

चूमिमें स्थित हो तो उसकी प्रकृतियोंमें भेदनीतिद्वारा फूट डलवाकर, अवसर देख सत्रुका विनास

योद्धाओंको खड़ा करे। पीछेसे पर हो तो शकटव्युहकी,<sup>र</sup> पार्श्वभागसे भय हो तो वज्रव्युहकी

t. उसका मुख विस्तृत होनेसे यह **बीधेकी** सकात के**का**धी तक कंगल है।

२. शकट-व्यूह 🚃 जोरसे विस्तृत होता 🐉

६. वपान्युहर्षे दोनों ओर किस्तृत मुख होते हैं।

सर्वदोभद्दमें सन्ते व्यक्ति । केन्द्रस्य पुत्र होना है।

कर डाले॥ १२-१३ 🖁 🗈

जो युद्धसे भागकर का पीछे हटकर शत्रुको उसकी भूभिसे बाहर खाँच लाते हैं, ऐसे वनचरों (आटविकों) तथा अभित्र सैनिकोने पालधृत होकर जिसे प्रकृतिप्रगहसे (स्वभूमि क मण्डलमे) दर-परकीय भूमिमें आकृष्ट कर लिया है, उस शतको प्रकृष्ट वीर योद्धाओंद्वार। 📖 ठाले। कुछ थोड़े-से सैनिकोंको सामनेकी ओरसे बृद्धके लिये उद्यत दिखा दे और जब अपूके सैनिक उन्होंको अपना लक्य बनानेका निश्चय कर हों, तब पीछेसे वेगकाली उत्कृष्ट वीरोंकी सेनाके साथ पहुँक्कर उन शहुओंका विनाश करे। अथवा पीछेकी ओर 🔡 सेना एकप्र करके दिव्हाये और जब राष्ट्र-सैनिकॉका भ्यान उधर ही खिंच जाय, 📖 सामनेकी अंबरसे शुरवीर बलवान् सेनाद्वारा 🚃 🚃 🚃 🚃 दे। सामने तथा पीछेकी ओरसे किये जानेकले इन दो आक्रमणोद्धारा अगल-क्गलसे किये जानेवाले अक्रमणोंकी भी हाला हो गयी अर्थात् बायों और कुछ सेना दिखाकर दाहिनी ओरसे और दाहिनी और सेना दिखाकर बावीं ओरसे एन्टरूपसे आक्रमण करे। कृटयुद्धमें ऐसा ही 📖 चाहिये। पहले दुष्पबल, अभित्रबल तथा आद्यविकश्यस-इन समके साथ शतुसैनाको लड्डकर 📖 दे। जब शत्रबल श्रान्त, मन्द (हतोत्सक) और निराक्रन्द (मित्ररहित एवं निराज्ञ) हो जाब और अपनी सेनाके वाहन वके न हों, उस दक्षानें 🚃 🚾 करके शत्रवर्गको मार फिराये। अथवा दश्य एवं अभित्र सेनाको युद्धसे पीछे इटने वा चागनेका आदेश दे दे और जब शहको यह विश्वास हो जाय कि मेरी जीत हो गयी, अत: वह 📟 पड़ जाय, तब मन्त्रबलका उक्काद से प्रवतपूर्वक करके उसे पार डाले। स्कन्धवर (सेनाके

पड़ाव), पुर, ग्राम, सस्यसपूह 📖 गौओंके जब

(गोष्ठ) —इन सबको लुटनेक लोग ऋतु-सैनिकॉकि

पनमें उत्पन 📖 दे और 📰 📟 💶 वैंट बाव, तम स्वयं ......... रहकर उन सबका संहार कर ढाले। 🚃 रातु राजाकी भाषीका अवहरण करके उन्हें दूसरी ओर (गायोंको छ्डानेक्सलॉको ओर) खाँचे और जब राष्ट्रसेना 🚃 लक्ष्यको ओर बढे, ठब उसे मार्गमें ही रोककर मार हाले : अवना अपने ही 🚃 आक्रमणके भयसे 🚃 जाननेके श्रमसे दिनमें सोगी हुई शपुरोक्तके सैनिक जब नींदर्स व्याकुल हों, 📖 समय उनपर फल बोलकर मार हाले। अचना एतमें ही जिल्लिन सोये हुए सैनिकॉको बलबार हाथमें सिवे हुए पुरुकेंद्वार मरना देश १४—२२ है॥ जब सेना कृष कर चुकी हो तथा शहुनै 🚃 📕 पेए इस्त दिया हो तो उसके उस घेरे 📼 अवरोचको 🚃 करनेके 🛅 हाथियोंको ही आगे-आगे 📕 चलना च्लाहिये। चन-दुर्गमें, जहाँ घोडे भी 🔚 🖪 कर सकें, वहीं हाथियोंकी ही सहायत्वसे संकका प्रवेश होता है-वे आगैके 📺 अधिको तोड्कर सैनिकोक प्रवेशके लिये मार्ग 🚃 🔳 है। वहाँ सैनिकोंकी पंक्ति होस हो, वहाँ उसे केंद्र देना हाथियोंका ही काम है तथा वहाँ व्युष्ठ इटनेसे सैनिकपंक्तिमें दरार पड़ गयी हो, वहाँ हामियोंके खडे होनेसे छिद्र या दरार बंद हो जाती है। शत्रऑमें भय उत्पन्न करना, शत्रुके दर्गके द्वारको 📟 टक्कर देकर तीढ गिराना, स्वक्रोको सेक्के साथ है बसना 📖 किसी उपस्थित भयसे सेनाकी रक्षा करना-ये सब डावियोंद्राय सिद्ध होनेवाले कर्म हैं॥ २३-२४॥ अभिन्न सेन्द्रका भेदन और भिन्न सेनाका संधान—वे दोनों कार्य (गजसेनाकी ही भौति) रमसेनाके द्वारा भी साध्य हैं। वनमें कहाँ उपद्रव

है, कहाँ नहीं है—इसका पता लगाना, दिशाओंका

शोध 📖 (दिशाका ठीक ज्ञान रखते हुए सेनाको

वक्कर्व दिशाकी ओर से चलना) तथा मार्गका

लगाना — यह अश्वसेनाका कार्य है। अपने पक्षके वीवध' और आसारको' रक्त, भावती हुई शत्रुक्षेनाका शीम्रवापूर्वक पीछा करना, संकटकालमें शीव्रतापूर्वक भाग निकलना, जल्दीसे कार्य सिद्ध करना, अपनी सैनाकी जहाँ दक्नीय 🚃 हो. वहाँ उसके पास पहुँचकर सहायता करना, शहरोनको जानामा अर्थे और तत्काल हो घुमकर उसके पिछले भगपर भी प्रहार करना — वे अवस्थितके कार्य है। सर्वदा शस्त्र भारण किये रहना (तथा शस्त्रोंको पहुँचाना)—ये पैदल सेनाके कार्न हैं। सेनाकी छावनी डालनेके खेग्य स्थान 🚃 मार्ग आदिकी स्रोध करना विष्टि (बेगार) करनेकाले सोगॉका काम है। २५-- २७ ह

जहाँ मोटे-मोटे हैंड, बॉबियाँ, 🊃 और झहियाँ हों, जहाँ काँटियार कुछ न हों, किंतु 🚃 निकलनेके लिये मार्ग हों तथा जो अधिक ऊँची-श्रीची न हो, ऐसी भूमि पैदल सेनाके संचार खेन्य 🚃 गर्ख है। वहाँ कुछ और प्रस्तरखण्ड बहुत कम हों, जहाँकी दरारें शीव्र लॉबने योग्य हों, जो भूमि मुलायम प होकर सख्त हो, जहाँ कंकड और कीचढ़ न हो तथा जहाँसे निकलनेके लिये मार्ग हो, 📖 भूमि अवसंचारके योग्य होती 🕏। जहाँ **दुँ**ठ वृक्ष और खेत न हों तथा जहीं **माना** सर्वधः **■■ हो — ऐसी भूमि स्थर्सकारके योग्य मानी** पयी है। जहाँ पैरोंसे रॉंद डालनेयोग्य कुछ और देनेयोग्य लताएँ हों, कीचड न हो, को या दसर न हो, जहाँके पर्वत द्वार्थियोंके 🔤 🚃 हों, ऐसी भूमि काँची-नीची होनेपर भी मनसेनाके वोग्य कही गयी है। २८—३० 🖁 🛚

जो सैन्य अश्व आदि सेन्द्रऑमें भेद (दरार 🖿 **छिद्र) पह जानेपर उन्हें ग्रहण करता—सहायतद्वारा** अनुगृहीत 🚃 है, उसे 'प्रतिग्रह' कहा 🚃

है। उसे 🚃 संघटित करना चाहिये; क्योंकि वह पारको वहन या सहन करनेमें समर्थ होता है। प्रतिप्रहसे जुन्य ज्वह भिन्त-सा दीखता \$#38-37 H

विजयकी इच्छा रखनेवाला मुद्धिमान् राजा प्रविग्रहसेनाके बिना युद्ध न करे। अहाँ राजा रहे, 📰 क्येच 🚃 चाहिये; क्योंकि राजत्व कोवके हो अधीन होता है। विजयी योद्धाओंको उसीसे पुरस्कार देना चाहिये। भला ऐसा कौन है, जो दालके हितके 🔚 युद्ध न करेगा? शत्रुपक्षके राज्यका कथ करनेपर घोडाको एक लाख मुद्राएँ पुसस्तारमें देनी चाहिये। राजकुमारका वध होनेपर इससे आध्य पुरस्कार देनेकी व्यवस्था रहनी बाहिये। सेनापतिके भारे जानेपर भी उत्तमा 💹 पुरस्कार देना 🎟 🏗 है । हाथी 🚃 रथ आदिका चन करनेपर भी उचित पुरस्कार देना आवश्यक ซิพลล-ละลัก

फेरल, युड्रसकर, रबी और हाबोसवार--वे सब सैनिक इस शरहसे (अर्चात् एक-दूसरेसे 🚃 अन्तर रक्षकर) 📰 करें, जिससे वनके 🚃 (अञ्जूषिः फैलाव) 🚃 विनिवर्तन (विशापके लिये पीछे हटने)-में किसी सरहकी 🚥 य स्कावट 🛮 हो। समस्त योद्धा पृथक्-पृष्यक् रहकर 🚃 करें। धील-मेल होकर जुझना संकृत्सवह (चमास्त्रन एवं रोमाङ्गकारी) होता है। यदि पहासंकुल (घपासल) युद्ध छिद्ध जाय ती पैंदल आदि 🚃 सीनिक बहे-बहे हाथियाँका आश्रय लें ॥ ३५-३६ 🖟 ॥

एक-एक पुड़सवार योद्धाके सामने तीन-तीन पैदल पुरुषोंको प्रतियोद्धा अर्घात् अग्रगामी योद्धाः बनकर खड़ा करे। इसी रीतिसे पाँच-पाँच अक्ष एक-एक हाथोंके अग्रभागमें प्रतियोद्धा बनाये।

१. आगे जातो हुई सेनाको पीछेसे 🚃 वेकन और भोकन पहुँचले गानेको जो करवरचा है, उसका जान 'खीवम' है।

र. मिजरीयाको "अस्तर" कहते हैं।

हनके सिवा हाथीके पादरसक भी उतने ही हों, अर्थात् पाँच अध और बाब पदल । प्रतियोद्धाः व्यापिक आगे रहते हैं और बाबाब हायोके चरचेंकि निकट खड़े होते हैं। यह एक हाथीके लिये व्यूड़-विधान कहा गया है। ऐसा ही विकास राव्यकृतके लिये भी समझना चाहियें । ३७-३८ है।

एक गजव्यूहरे विशेष कही गयी है, उसीके अनुसार नी हाथियोंका व्यूह बनाये। उसे 'अनीक' व्याह बाहिये। (इस व्याह बनाये। उसे पैंतालीस व्याह तथा व्याह सौ पैंतीस पैदल मैनिक प्रतियोद्धा होते विशेष इतने ही अध तथा पैदल — पादरक्षक हुआ करते हैं।) एक अनीकसे दूसरे अनीककी यूरी पाँच धनुष बताकी गयी है। व्याह अनीक-विभागके हारा व्यूह-सम्मानि स्वापित करे।। इर-४० ॥

म्पूरके मुख्यतः पाँच अङ्ग हैं। १. 'डरस्य'.

२. 'कक्ष', ३. 'पक्ष'—इन तीनोंको एक समान सताया जाता है। अर्थात् मध्यभागमें पूर्वोक स्थान नी हावियोंद्वारा करियत एक अनीक सेनाको 'डरस्य' कहा हा है। उसके दोनों पार्थभागोंने एक-एक अनीककी दो सेनाएँ 'कक्ष' कहनाकी है। कक्षके बाद्यभागमें दोनों और जो एक-एक अनीककी दो सेनाएँ हैं, वे 'पक्ष' कही जाती हैं। इस प्रकार इस पाँच अनीक सेनाके व्यूडमें ध्रम् हाथी, २२५ अस, ६७५ पैदल सैनिक प्रविवोद्धा और हतने ही स्थान होते हैं। इसी तरह उतस्य, कक्ष, पक्ष, मध्य, पृष्ठ, प्रतिग्रह क्या —इन सात अङ्गाँको लेकर व्यूडकास्त्रके विद्वानोंने

उरस्य, कक्ष, पक्ष 📖 प्रतिक्रह आदिसे युक्त यह व्यूहविभाग बृहस्मतिके मतके अनुसार है।

व्यूहको सात अङ्गोंसे युक्त 🚃 है'। ४१ 🚾

शुक्रके मतमें यह व्यूहविभाग कक्ष और प्रकक्षसे रहित है। अर्थात् उनके मतमें व्यूहके पाँच हो अङ्ग हैं॥ ४२ - ॥

सेनापरियाण उत्कृष्ट गौर पोद्धाओं से पिरे रहकर युद्धके मैदानमें खड़े हों। वे अभिन्नभावसे संघटित रहकर युद्ध करें और एक-दूसरेकी रक्षा करते रहें ॥ ४३ है ॥

सारहीन सेकको ध्यूहके मध्यभागमें स्थापित करना चाहिये। युद्धसम्बन्धी यन्त्र, आयुध और औषध आदि उपकरणोंको सेनाके पृष्ठभागमें रखना

है। युद्धकर प्राण है नायक — राजा था विजियों पू । अधकके न रहने था मारे जानेपर युद्धरत सेना मारी जाती है ॥ ४४ है ॥

इदयस्यान (मध्यभाग)-में हाथिमोंको

च्चा करे। कशस्यानीमें रच च्चा पशस्थानीमें योड़े स्थापित करे। यह 'मध्यभेदी' व्यूह कहा च्चा ≣ा ४५ है ॥

पध्यदेत (क्य:स्थान)-में घोड़ोंकी, कशभागींमें रखेंकी तथा दोगों पड़ोंके स्थापमें हाथियोंकी सेना खड़ी करे। यह 'अन्तभेदी' क्यूह बताया गया है। रथकी बगह (अर्थात् कक्षोंमें) घोड़े दे दे तथा घोड़ोंकी कगह (मध्यदेतमें) पैदलॉको खड़ा क्था दे। यह अन्य प्रकारका 'अन्तभेदी' स्थूह है। रथके अभावमें स्थूहके भीतर सर्वत्र हाथियोंको हो नियुक्ति करे (यह व्यापिश्र या घोल-मेल युद्धके लिये उपयुक्त नीति है) ॥ ४६-४० है।

(रम, पैदल, व्या और हामी — इन समका विभाग करके व्यूहमें नियोजन करे।) यदि सेनाका बाहुल्य हो तो वह व्यूह 'आवाप' कहलाता है। मण्डल, असंहत, भोग तथा दण्ड — ये चार प्रकारके व्यूह 'प्रकृतिव्यूह' कहलाते हैं। पृथ्वीपर रखे

ह. 📺 दी प्रकारके 🛅 🖫 'मुद्र' और 'व्यक्तिक'। मुद्रके 🕅 है) भेद 🖁 —वसक्तुह दशा रक्क्टूह। मूलमें 🛅 विश्वन गर्कव्यूहके लिये 📖 📖 है, उसीका अतिरेश रक्कट्रके लिये भी हालामा चाहिये। व्यक्तिम सामे वसल्यमें)।

इस्स्य, कथ, ५७, प्रोस्स्य, प्रकार, प्रकार कना प्रतिप्रक-ने करावतु क्युत्वादिवंदिः यहमें क्युत्वे साथ अनुविद्य का है।

हुए डंडेकी भौति वार्वेसे दायें वा दावेंसे व्यवेतक | लंबी जो व्यूह-रचना करे जाती हो, उसका नाम 'दण्ड' है। भोग (सर्प-ऋरीर)-के समान यदि सेनाकी मोर्चेबंदी को गयी हो हो वह 'भोग' व्याह है। इसमें व्याप्त अन्वावर्तन होता है। गोलाकार खड़ी हुई सेना, जिसका सब ओर मुख हो, अर्थात् जो 📰 ओर ब्रहार 📰 सके, 'मण्डल' नामक व्युहसे बद्ध कही गयी है। जिसमें अगीकोंको बहुत दूर-दूर खड़ा किया 📖 हो, वह 'असंहत' नायक व्यूट है ॥ ४८-४९ है ॥ 'एण्डच्यूह'के संत्रह भेर हैं-प्रदर, दृढक, असहा, चाप, चापकुरिश, प्रतिष्ठ, सुप्रतिष्ठ, स्वेन, विजय, संजय, विज्ञालविजय, सूची, स्थूलाकर्ण, चमृपुत्त, इपास्य, वलय 📖 सुदुर्वतः 🛭 पश्, कक्ष तथा ठरस्य-तीनी स्वानीके सीनक सम स्थितिमें हों, वह तो 'दण्डप्रकृति' है; परंतु यदि कशभागके सैनिक 🚃 आगेकी ओर 🎹 हों और रोव दो स्थानोंके सैनिक भीतरको और दबे हों तो 📖 व्युष्ट शत्रुका 📖 (विदारण) करनेके कारण 'प्रदर' कहलातः है। यदि पूर्वोक्त दण्डके कथ और पक्ष दोनों भीतरकी ओर 🎹 हों और केवल हरस्य भाग ही बाहरकी ओर निकला हो तो 📖 'दुबक' कहा गया है। 📰 दण्डके दोनों पक्षमात्र ही निकले हों 🛗 🚃 नाम 'असहा' होता है। प्रदर, दृढक और असहमते क्रमंत्रः विपरीत स्थितिमें कर दिया जाव, अर्धात् उनमें जिस भागको अविकान्त (निर्गत) किया गया हो, उसे 'प्रतिक्रान्त' (अन्त:प्रक्रिष्ट) कर दिया जाय तो तीन अन्य व्युह—'चन्प', 'चनकृषि' तया 'प्रतिष्ठ' ....... हो जाते हैं। बदि दोनों पंख निकले हो तथा ठरस्य भीवरकी ओर प्रविष्ट हो तो 'स्प्रतिष्ठित' नामक व्युह होता है। इसीक्टे विपरीत कर देनेकर 'उदेन' व्युह कन

जाता है॥ ५०—५३ ॥

आरो बतावे जानेवाले स्थूपाकर्ण ही जिस खडे डंडेके आकारवाले दण्डब्यूहके दोनों पक्ष हों, उसका कम 'विजय' है। (यह साढ़े तीन व्युहोंका संघ है। इसमें १७ 'अनीक' सेनाएँ उपयोगमें आती हैं।) दो चरप-व्युह ही जिसके दोनों पक्ष हों, वह ढाई व्यूहोंका संघ एवं तेरह अवीक सेनासे युक्क व्यूह "संजय" कहसाता है। एकके कपर एकके क्रयसे स्वापित दो स्वृणाकर्णीको 'बिशाल विजय' कहते हैं। ऊपर-ऊपर स्थापित पश्, कश्च आदिके क्रमसे जो दण्ड कर्ध्वनामी (सीधा खड़ा) होता है, वैसे लक्षणवाले अपृष्ठका 📟 'सूची' है। 🎟 दोनों 🗪 द्विगुणित हों, इस एण्डब्युइको 'स्थून्त्रकर्ण' कहा गया है। जिसके तीन-तीन 🜉 निकले हों, 🚃 चतुर्गुण 🚃 🗰 प्यतह अशोकसे पुक्त ब्यूह 'चमुमुख' नामनाला है। इसके विषयित सभणवासा अर्थात् जिसके तीन-तीन 🚃 प्रतिकान्त (भीवरकी और प्रविष्ट) हों, यह ज्यूह 'झकास्य' नाम धारण करता है। इसमें भी 🚃 अनीक सेनाएँ नियुक्त होती हैं। दो रण्डजूह मिलकर दस अनीक सेनाओंका एक ' वलव' नामक व्यक्त बनाते हैं। चार दण्डव्यूहोंक मेलसे चौस अग्रीकोंका एक 'दर्जप' नामक व्युह बनता है। इस 🚃 क्रमशः इनके लक्षण कहे मने 🖁 🛭 ५४ 🗧 ॥ गोमुजिका, ऑडिसंकारी, शकट, मकर तथा परिपतन्तिक — वे भोगके पाँच भेद कहे गये हैं। पार्गमें चलते समय गायके भूत करनेसे जो रेखा-बनकी है, उसकी आकृतिमें सेनाको खड़ी करना-'गोम्बिका' ब्युह है। सर्पके संबरण-स्थानकी रेखा-

जैसी आकृतिकाला ब्यूह 'अहिसंचारी' 🚃 गया

है। जिसके कथ और पक्ष आगे-पीछेके क्रमसे

दण्डव्यूहको 🔚 हो स्थित हो, किंतु उरस्यकी

संख्या दुनुनी हो, वह 'शकट-व्यृह' है। इसके विपरीत स्वितिमें स्थित व्यूह 'मकर' कहलाता है। इन दोनों व्यूहोंमेंसे किसीके भी मध्यक्रममें हाची और घोड़े आदि अक्कप मिला दिवे जायें तो वह 'परिपतन्तिक' नामक व्यक्त होता **ቔ**በ ५५-५६ <del>ት</del> በ

मण्डल-व्युहके दो ही भेद हैं—सर्वतोभर 🚃 दुर्जय : जिस मण्डलाकार व्युहका सन ओर मुख हो, उसे 'सर्वतोभद्र' कहा गया है। इसमें 📖 अनीक सेना होती है। इसीमें हरस्य तथा दोनों कक्षोंमें एक-एक अनीक 📖 देनेपर आह अनोकका 'दुर्जय' 🚃 व्युह् 📰 है। अर्थकर, उद्धान तथा चन्न—ये 'असंहत'के भेद हैं। इसी तरह कर्कटमुझरे, कारूपद्धे और गोधिका भी असंहतके ही भेद हैं। अर्थक्द वधा कर्करभूको – ये तीन अनीकोंके व्युव हैं, उद्धान और काकपादी —ये चार अनीक सेनाओंसे कननेवाले व्युष्ठ 📱 🚃 वदा एवं गोधिका—ये दो व्युष्ट पाँच अनीक सेनाओंके संघटनसे सिद्ध 📰 🐉 अनीककी दृष्टिसे तीन ही भेर होलेपर भी आकृतिमें भेद होनेके 🚃 🖥 📠 बत्कवे गर्वे हैं। दण्डसे सम्बन्ध रखनेवाले १७, घण्डलके २, असंहतके ६ और भीगके समराज्ञचने ५ भेद कहे गमे हैं॥५७ —६०॥

पक्ष आदि अङ्गोनेंसे किसी एक अङ्गकी सेनाद्वारा शत्रुके व्यूक्ता भेदन करके श्रेष अनीकोँद्वारा उसे घेर ले 🚃 उरस्यगत अनीकसे ऋतुके व्युहपर 🚃 करके दोनों कोटियों (प्रवर्धों)-द्वारा घेरे। त्रश्रसेनाकी दोनों कोटियों (प्रपर्कों)-पर अपने व्यूहके पश्चोंद्वारा ...... करके शक्षके जधन (प्रोरस्य) भागको अपने प्रतिप्रह दोनों कोटियोंद्वारा नष्ट करे। उरस्यगत सेनाद्वारा शत्रुपकको पीड़ा दे। व्यूहके जिस भागमें सारहीन सैनिक हों, जहाँ सेनामें फुट या दरार पड़ गयी हो तथा जिस भागमें

दुष्य (कृद्ध, लुब्ध आदि) सैनिक विद्यमान हों,

वहीं-वहीं सनुसेनका संहार करे और अपने पशके वैसे स्थानोंको सबस बनाये। बलिष्ट सेन्यको उससे भी 🚃 विलड़ सेनाद्वारा चीडित करे। निर्वेस सैन्यदलको सबल सैन्यद्वारा दब्बने। यदि राष्ट्रसेना संपटितभावसे स्थित हो तो गजसेनद्वारा उस राजवाहिनीका विदारण करे ॥ ६१ — ६४ ॥

पक्ष, कक्ष और उरस्य --- वे सम स्थितिमें वर्तमान हों के 'दश्बब्द्र' होता है। दश्बका प्रयोग और 🚃 व्युहके चतुर्च अङ्गद्वारा प्रदर्शित को। दण्डके सम्बन 📕 दोनों 📖 पदि आगेकी अतेर 📟 हों तो 'प्रदर' 🔳 'प्रदारक' व्यृह बनक है। वही यदि पश्च-कश्रद्वारा अतिकान (आगेकी ओर निकला) हो तो 'दुढ' नामक 🚃 होता है। बदि दोनों पश्चमात्र आगेकी ओर निकले हों तो वह व्यूह 'असक्का' नाम भारण करता है। 🚃 और पश्चको नीचे स्थापित भरके उरम्बद्धार निर्गत ब्लूह 'चाप' कहलाता है। दो 🚃 मिलकर एक 'वलय-व्यृह' बनाते हैं। यह व्युह राजुको विदीर्ण करनेवाला होता है। चार वलव-व्यूहोंके योगसे एक 'दुर्जय' व्यूह बनता है, वो सञ्ज्ञाहिनीका मर्दन करनेवाला होता है। कक्ष, पक्ष 📖 उरस्य जब विषमभावसे स्थित हों लो 'भोग' नामक व्युष्ट होता है। इसके पाँच भेद 🕏 — सर्पचारी, गोमृत्रिका, शकट, मकर और परिपतन्तिक । सर्प-संबरणकी आकृतिसे सर्पचारी, गोमुक्के अक्कारसे गोमुजिका, ज्ञाकटकी-सी आकृतिसे ज्ञकट तक इसके विपरीत स्थितिसे मकर-व्यूहका सम्पादन होला है। यह भेदोंसहित 'भोग-व्युह' सम्पूर्ण सन्अभिन भर्दन करनेकाला है। चक्रध्युह तवा पराव्युह आदि मण्डलके भेद-प्रभेद हैं। इसी प्रकार सर्वतोभ्द्र, चप्र, अक्रवर, काक, अर्घचन्द्र, मुक्तार और अचल आदि व्युह भी है। इनकी

आकृतिके ही अनुसार ये नाम रखे गये हैं। अपनी

मौजके अनुसार व्यृह बनाने चाहिये। व्यृह ऋतुरोनाकी 📗 करके अयोध्याका राज्य 📖 किया। श्रीरामकी प्रगतिको रोकनेवाले होते हैं ४६५-७२॥ अग्रिदेव कहते हैं — बहन् ! श्रीरामने 📖 📑 इन्द्रजित्का 📖 किया था॥७३॥

बतायी हुई उक नीतिसे ही पूर्वकालमें लक्ष्मणने

इस प्रकार आदि आहेच महानुष्टकों 'ठवनीति-कवन' हो सौ वक्क्सेसर्व अध्यव 🚃 हुआ १४२ ह

#### दो सौ तैतालीसवाँ अध्याय

#### पुरुष-लक्षण-वर्णन

अग्रिवेच ऋहते हैं — वसिष्ट ! 📰 ऋगमके | प्रति वर्णित राजनीतिका प्रतिपादन किया। अब मैं स्वी-पुरुर्वेकि 🚃 🚃 हैं 📖 पूर्वकालयें भगवान् समुद्रने गर्ग मुनिको उपदेश दिका था 🗈 १ 🛭 सम्प्रते कहा — उत्तम प्रतक्ष बावाव करनेकले गर्ग ! मैं स्त्री-पुरुषोंके लक्षण एवं उनके जुभाज्ञुभ फलका वर्णन करता हैं। एकाधिक, द्वितुक्ल, त्रिगम्भीर, मित्रिक, त्रिप्रसम्ब, त्रिशक्कार्या, त्रिवलीयुक्त, त्रिविनत, त्रिकालज्ञ एवं त्रिवियुस पुरुष शुभ लक्षणोंसे समन्त्रित 🚃 🚃 है। इसी प्रकार चतुलेख, चतुस्सम, चतुष्किष्कु, घतुर्धेष्ट, चतुष्कृष्ण, चतुर्गन्थ, चतुर्कस्य, पञ्चसृक्ष्म, पङ्गदीर्घ, पद्मना, अहर्वरा, सप्तकेह, नवापल, दशव्युह, न्यप्रोधपरिमण्डल, कत्रदंशसक्द्वन्द्व एवं

धर्म, अर्थ 📖 स्प्रमसे संयुक्त धर्म 'एकाधिक' गया है। तारकाहीन नेत्र एवं उच्छल दश्तपङ्किसे सुशोभित पुरुष 'हितुबल' है। जिसके स्वर, नाभि एवं सत्त्व —तीनों गप्भीर हों, 🚃 'त्रिगम्भीर' होता है। निर्मत्साता, दया, क्षमा, सदाचरण, श्रीच, स्पृहा, औदार्थ, (अथक श्रम) तथा शूरता—इनसे विभृषित पुरुष 'त्रित्रिक' माना 📰 है। जिस मनुष्यके वृषय (लिज्ज) एवं भुजयुगल लंबे हों, वह 'त्रिप्रलम्ब' कहा जाता है। जो अपने तेज, यश एवं कान्तिसे देश, जाति, वर्ग एवं दसों दिक्तओंको व्याप्त कर

योकसाक्ष पुरुष प्रशस्त है ॥ २—६ 🔓 ॥

उदस्यें तीन रेखार्दें हों, 📰 'त्रिवलीमान्' होता है। 🚃 'त्रिविनत' पुरुषका लक्षण सुनो। वह देवता, सम्बन्ध तथा गुरुजनोंके प्रति विनीत होता 🛮 । धर्म, अर्थ एवं कामके समयका 📖 'त्रिकालह' 🚃 जाता है। जिसका वश्वःस्थल, ललाट एवं मुख विस्तारपुक हो, वह 'त्रिविपुल' तथा जिसके हस्तयुगल एवं चरणपुगल ध्वज-छत्रादिसे चिहित हों, वह 🚃 'चतुलेंख 'होता है। अङ्गलि, इदय, पुष्ठ एवं काट — वे चारों अङ्ग समान हॉनेसे 🚃 होते हैं। ऐसा पुरुष 'क्तुस्सम' 🚃 🗯 है। **ब्राह्म के**याई अनमे अञ्चलको हो, यह 'सतुधिनमुः' प्रमानवाला एवं जिसकी चारों दंहाएँ चन्द्रमाके 🚃 उपन्यस हों, 🧰 'चतुर्दष्ट' होता है। अब में तुमको 'चतुष्करण' पुरुषके विषयमें कहता हैं। उसके नवनतारक, भू-युगल, रमश्र एवं केश कृष्ण होते हैं। नासिका, मुख एवं कक्षपुरममें 🚃 गन्धसे युक्त मनुष्य 'चतुर्गन्ध' कहलाता है। लिक्क. प्रीवा तथा जङ्गा-युगलके हस्य होनेसे पुरुष 'चतुईस्य' होता है। अङ्गलिपर्व, नख, केश, दन्त तथा त्यचा सूक्य होनेपर पुरुष 'पश्चसूक्य' एवं हन्, नेत्र, ललाट, नासिका एवं कक्ष:स्थलके विशाल होनेसे "पञ्चदीर्घ" भागा 📖 है। वक्ष:स्वल, कक्ष, नख, न्हरिका, मुख एवं कृकाटिका (गर्दनकी घेटी) ---वे छ: अङ्ग उन्मत एवं त्वचा, केश, दन्त, रोप, दृष्टि, 📖 एवं काणी —ये 🚃 किंग्ध होनेपर तुभ होते हैं। जानुहुन, करुद्वय, पृष्ठ, हस्तद्वय एवं लेता है, उसको 'त्रिकव्यापी' कहते हैं। जिसके | नासिकाको मिलाकर कल 'आठ वंश' होते हैं।

नेअद्वय, नासिकाद्वय, कर्णयुगल, शिश्न, गृदा एवं मुख—वे स्थान निर्मल होनेसे पुरुष 'नव्यमल' होता है। जिहा, ओष्ठ, तालु, नेज, हाथ, पैर, नख, शिश्नाग्र एवं मुख—ये दस अङ्ग पद्मके सम्मन कान्तिसे युक्त होनेपर प्रशस्त माने यवे हैं। अस्म पैर, मुख, ग्रीवा, कर्ण, हृदय, सिर, लसाट, उदर एवं पृष्ठ—ये दस वृहदाकार होनेपर सम्मानित होते हैं। जिस पुरुषको केंचाई भुजाओंक फैलानेपर दोनों मध्यमा अङ्गुलियोंके मध्यमान्तरके क्या हो, वह 'न्यग्रोधपरिमण्डल' कहलाता है। जिसके चरण, गुल्फ, नितम्ब, पार्थ, चक्छण, वृषण, स्तब, कर्ण,

ओह, ओहान, जहा, हस्त, बाहु एवं नेत्र—वे अहा-युम्म क्या हों, वह पुरुष 'चतुर्दशसमद्वन्द्व' होता है। जो अपने दोनों नेत्रोंसे चौदह विद्याओंका अवलोकन क्या है, वह 'बोडशाक्ष' क्या जाता है। दुर्गन्थवुक, मांसहीन, रुश्व एवं शिक्षओंसे व्याप्त शरीर अशुभ माना गया है। इसके विपरीत गुणोंसे क्या एवं उत्पुल्स्स नेजोंसे सुशोधित शरीर प्रशस्त होता है। यन्य पुरुषको वाणो मधुर एवं मक्कले हावीके समान होती है। प्रतिरोमकूपसे एक-एक ग्रेम ही निर्मत होता है। ऐसे पुरुषकी बार-बार धवसे रक्षा होती है। ७—२६॥

💷 इकार आदि अधोय महापुरावार्थे 'बुराव-सक्षाय-वर्धाः' भाषका यो 🔣 विकासीसार्थे अध्याप पूरा हुआ ॥ २४३ ॥

# दो सौ चौवालीसवौ अध्याय

स्बीके लक्षण

स्त्री वह है, जिसके सम्पूर्ण अब्ब मनोहर हों, जो हो. वह स्त्री मतवाले गजराजकी पन्दगतिसे चलती हो, जि, कटुवच नेत्र उत्पत्त पासवतके समान मदभर हों, जादिसे पूर्व कपोल पण् के लोमरहित हों, जो देखनेपर पनको पोह देती हों और लेनेवाली हो, जिसके दोनों पैर समतल पूर्वका पर हों. जिसकी कुर्व हों, नाभि दक्षिणाकर्त हो, योनि पिसकी कुर्व न दिखावी देते हों, नाभि अंगुठेके बछबर हो तथा पेट लंबा या लटकता हुआ न हो। केमविस्वांसे कहाँ तथा पेट लंबा या लटकता हुआ न हो। केमविस्वांसे कहाँ तथा पेट लंबा या लटकता हुआ न हो। केमविस्वांसे कहाँ तथा पट लंबा या लटकता हुआ न हो। केमविस्वांसे कहाँ तथा पट लंबा या लटकता हुआ न हो। केमविस्वांसे कहाँ तथा एट लंबा या लटकता हुआ न हो। केमविस्वांसे कहाँ तथा एट लंबा या लटकता हुआ न हो। केमविस्वांसे कहाँ तथा एट लंबा या लटकता हुआ न हो। केमविस्वांसे कहाँ तथा एट लंबा या लटकता हुआ न हो। केमविस्वांसे कहाँ तथा एट हो।

समुद्र कहते हैं — गर्गजी ! क्वेरसे उत्तम हैं

रखे वर्ष हाँ बार्च जिसे बार्च सदा प्रिय लगता
हो, वह स्की भी अच्छी नहीं है। जो लोल्प व हो, कदुवचन न हो, वह नारी देवता आदिसे पृत्रित 'शुभलक्षणा' कही गयी है। जिसके कपोल पश्क-पुत्रोंके समान गोरे हों, बार्च नारी शुभ है। जिसके तरीरकी नस-नाड़ियाँ दिखायी देती हों और जिसके अन्न अधिक रोमाधिलयोंसे भरे हों, बार्च अच्छी नहीं मानी गयी है। जिसकी कुटिल भींहें बार्च सट गयी हों, वह नारी भी अच्छी तेशीयें नहीं गिनी जाती। जिसके प्राण परियों हो बसते हों तथा जो परिको प्रिय हो, वह नारी लखजोंसे रहित होनेपर भी शुभलक्षजोंसे सम्यन्न कही गयी है। जहाँ सुन्दर आकृति है, वहाँ सुभ गुण हैं। जिसके परकी कनिष्ठिका अँगुली भरतीका स्पर्श न करे, वह नारी मृत्युरूपा ही है॥ १—६॥

इस प्रकार आदि आप्रे**न गरापुराणमें 'स्वीके लक्षणोंका वर्णन'** को सौ चौकलीसर्वा **व्याप्त** पूरा हुआ ४ २४४ ४

## दो सौ पैतालीसवाँ अध्याय

चामर, धनुष, व्याप 📖 खडुके लक्षण

अग्निदेव कहते हैं — वसिष्ठ ! सुवर्णदण्डपृषित वामर होता है। राजांक लिये हंसपक्ष, मयूरपक्ष या शुक्रपक्षसे निर्मित छत्र प्रशस्त मानः एया है। वकपक्षसे निर्मित हा है प्रयोगमें लागा जा सकता है, किंदु मिन्नित पश्चोंका छत्र नहीं वाहिये। तीन, चार, पाँच, छः, सात का

च्याच्या चाहिये। तीन, चार, पाँच, छ:, सात व आठ पवाँसे युक्त दण्ड प्रशस्त है ॥१-२¦ ॥

भद्रासन प्रवास अञ्चल केवा एवं धीरकाहसे निर्मित हो। ह्या सुवर्णी विश्वत एवं तीन हाव विस्तृत होना व्यक्तिये। द्विजनेह। धनुषके निर्माणके हाता लीड, शृङ्ग भा काह—इन सीन इव्योका प्रयोग करे। प्रत्यक्ताके सिये तीन वस्तु उपयुक्त हैं — दंश, भङ्ग एवं वर्ष ॥ ३ - ४ है॥

दारुनिर्मित श्रेष्ठ धनुषका प्रमान हाथ हाथ भाग गया है। उसीमें क्रमतः एक एक हाथ कम मध्यम तथा होता है। मुहिग्राहके निमित्त धनुषके मध्यभाएमें हाल निर्मित करावे ह ५-६ ह

भनुवकी कोटि कामिनीकी भूलताके समान आकारवाली एवं अस्पन्त संयत बनवानी चाहिये। लीह या शृक्को धनुष पृथक्-पृथक् एक ही इत्यके या मित्रित भी बनवाये जा सकते हैं। भुङ्गनिर्मित धनुषको अस्यन्त रुपयुक्त तथा सुवर्ग-सिन्दुऑसे अलंकत करे। कृटिल, स्फुटित व छिद्रवृत्त धनुष निन्दित होता है। थातुओंमें सुकर्ण, रजत, तस एवं कृष्ण लीहका अनुषके निर्माणमें प्रकोग करे। शार्त्तं अनुवोंमें - महिष, शरभ एवं रोहिण मृगके शृङ्गोंसे निर्मित चाप शुभ मन्त्र गया है। चन्दन, वेतस, साल, धव तथा अर्जुन वृक्षके काहरे बना हुआ दारुमय शरासन उत्तम होता है। इनमें 📗 शरद् ऋतुमें काटकर लिये गये पके बाँसोंसे निर्मित धनुष सर्वोत्तम माना जाता है। धनुष एवं खद्भकी भी त्रैलोक्यमोहन-मन्त्रोंसे पुजा करे। ७ —११॥ लोहे, बौस, सरकंडे 🚃 उससे पिन किसी

और वस्तुके बने हुए काण सीधे, स्वर्णांभ, स्नायुरिताट, सुवर्णपुक्वभूषित, तैलखेत, सुनहले एवं उत्तम पहुत्युक्त होने चाहिये। सन्त्र यात्रा एवं अभिषेकमें धनुष-काल आदि अस्त्रें एका पताका, अस्वसंग्रह एवं देवज्ञकार भी पूजन करे॥ १२-११ है॥

एक समय भगवान् ब्रह्मने सुमेरु पर्वतके शिखरपर

आकासगढाके किन्द्रों एक यह किया 🔳। उन्होंने उस बद्धमें उपस्थित हुए लीहदैत्यको देखा। उसे देखकर वे इस चिन्तामें द्वागये कि 'यह मेरे यञ्जर्भे विष्युरूप न हो जाय।' उनके चिन्तन करते ही अग्निसे एक महाबलवान् पुरुष 🚃 हुआ और उसने भक्त्वन् बहाकी वन्दना की। तदनन्तर देवताओंने 🚃 होकर 🚃 अभिनन्दन किया। 🚃 अधिकन्दनके कारण ही 🚃 'तन्दक' कहलाया और खड़ारूप हो गया। देवताओंके अनुरोध करनेपर भगवान् जीवरिने उस कदक खड्नको 📟 आयुधके रूपर्ने ग्रहण किया। उन देवाधिदेवने 📖 साङ्गको उसके गलेमें हान डालकर पकड़ा, इससे वह खड़ म्कनके बाहर हो गया। उस खड़फी कारित नीली थी, 📟 पृष्टि स्वमयी थी। तदनन्तरः चह बढ़कर 💹 🚃 हो गया। लीहदैत्यने गदाके प्रहारमे देवताओंको युद्धभूमिसे भगाना आरम्भ किया। भगवान् विष्णुने उस लौहदैत्यके सारे अङ्ग उक्त खहुसे काट डाले। क्दकके स्पर्शमात्रके किन-भिन्न होकर उस दैत्यके सारे लौहभय अङ्ग भूतलपर गिर पड़े। इस 📖 लोहासुरका वध करके भगवान् क्रीहरिने उसे वर दिवा कि 'तुम्हारा पवित्र अङ्ग (लोह) भूतलपर आयुधके निर्माणके काम आयेगा। फिर श्रीविष्णुके कृपा-प्रसादसे ब्रह्माजीने भी उन सर्वसमर्थ श्रीहरिका यहके द्वारा निर्विध्न पूजन किया। अब मैं **खद्रके सक्षण 🔤 ह**ूँ॥ १४---२० 🖥 अ खटीखट्टर देशमें निर्मित खड़ दर्शनीय माने

गये हैं। ऋगोक देखके खड़ शरीरको चीर हालनेवाले

तथा शूर्णस्कदेशीय खड़ अत्यना दृढ़ होते हैं। बहुदेशके खड़ देशी एवं आधातको सहन करनेवाले अङ्गुदेशीय खड़ तीक्ष्ण कहे जाते हैं। पचास अङ्गुलका खड़ श्रेष्ठ माना को है। इससे अर्ध-परिमाणका मध्यम होता है। इससे हीन परिमाणका खड़ धारण न करे ॥ २१—२३ ॥

हिजोत्तम। जिस खड्नका सन्द दीर्थ एवं किंकिजीकी ध्वनिके समान होता है, उसको करना विकास काता है। जिस खड्नका अग्रथम एरापप, मण्डल या करवीर-पत्रके समान हो

प्रापत्र, मण्डल या करतीर-पत्रके शमान हो सेवे॥२४—२७॥ इस आदि आदेर महापुराजने 'चनर आदिके स्थान पुरा हुआ ३२%॥ दो सी विसरीसर्थ अध्यक पुरा हुआ ३२%॥

तथा वो वृत-पन्धसे युक्त एवं आकाशकी-सो कान्तिकाला हो कह प्रशस्त होता है। खड़में समाकुलपर स्थित स्मिक्तके (चिह्न) प्रशंसित है। यदि वे काफ या उल्लिक समान वर्ष । प्रथासे युक्त एवं विषम हों, तो मझलबनक नहीं भाने जाते। खड़में मुख न देखे। पूँठे हाथोंसे । स्पर्श न करे। खड़को जाति एवं मूल्य भी किसीको न बतलाये तब्द एत्रिके समय उसको सिरहाने । व सोवे। २४—२७॥

THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NAM

## दो सी छियालीसर्वा अध्वाय

स्म-परीक्षण

भग्नितेष फहते हैं — दिनवेद वसितः! अव मैं स्वीके लक्षणीका वर्णन 📖 हूँ। राजाओंको 🖥 रह भारण करने चाहिये —वड़ (हीरा), भरकत, पद्मराग, मुक्ता, महानील, इन्द्रनील, वेदुर्व, गन्धसस्य, चन्द्रकान्त, सूर्यकान्त, स्फटिक, पुलक, कर्केत्र, पुष्पराग, ज्योतीरस, राजपहु, राजमय, जुभसीगन्धिक, गञ्ज, शुक्क, सद्धमय, ग्रेमेद, रुधियक, 🌉 धूली, मस्कत, तुष्यक, सीस, पील, प्रथाल, गिरिका, भुजकुमणि, वज्रमणि, टिट्रिभ, 📖 और उत्पल। नी एवं विजयकी प्राप्तिके लिये पूर्वोक्त रहींको स्वर्णप्रण्डित कराके 🚃 करना चाहिये। ब्हे अन्तर्भागमें प्रभायक, निर्मल एवं सुसंस्थान हों, उन रबॉको ही 🚃 करना चाहिये। प्रभाइीन, मलिन, खण्डित और किरकिरीसे यक्त रहोंको धारण न करे। सभी रहोंमें हीरा धारण करना श्रेष्ठ है। जे हीरा जलमें हैर सके, अभेद्य हो, बट्कोण हो, इन्द्रधनुषके समान निर्मल प्रभासे बुक्क हो, हरका

📖 सुर्वक 📖 तेजस्वी हो 🚃 📆 पहुँकि 🚃 वर्णकाला हो, किन्ध, कान्तिमान् वधा विभक्त हो, वह 🚃 📖 गया है। मरकतमणि सुवर्ण-कृषिक 🚃 विन्दुऑसे विभूषित होनेपर 📓 बतलायी गयी 📳 स्माटिक 📰 🚃 अरुणिमासे 🕏। मोथी शुक्रिसे उत्पन्न होते हैं, किंतु शङ्कसे बने मोती उनकी अपेक्षा निर्मल एवं उल्कृष्ट होते है। ऋषिप्रवर! हाथीके दाँत और मुम्मस्थलसे उत्पन्त, सुकर, मत्स्य और वेणुनागसे उत्पन्न एवं मेमोंट्रारा उत्पन्न मोढ़ी 🚃 अह होते हैं। मौक्तिकर्में यूत्तत्व (पोलाई), कुबलता, स्वच्छता एवं महत्ता—ये गुण होते हैं। उत्तम इन्द्रनीलयणि दुग्धमें रखनेपर अत्यधिक प्रकाशित एवं सुशोधित होती है। जो रब अपने प्रभावसे सबको रिक्रत करता है, उसे अमूल्य समझे। बील एवं रक आभावाला वैदुर्व श्रेष्ठ होता है। यह दारमें पिरोने योग्य है। १-१५॥

इस **व्या** अर्थाद आनेय महापुरायमें 'स्व-परीक्षा-कथन' **व्या** तो सी किमासीसमें अध्याप पुरा हुआ २४६ व 

## दो सौ सैंतालीसवाँ अध्याय

गृहके योग्य भूमि; चतु:पष्टिपद वास्तुपण्डल और वृक्षारीपणका वर्णन

अग्रिदेव कहते हैं — वसिष्ठ ! अब में वास्तुके लक्षणोंका वर्णन करता हूँ। वास्तुशास्त्रमें ग्राह्मण, क्षित्रम, वैश्य और शूट्रोंके लिये क्रमतः चेत, रक्त, पीत एवं काले रंगकी भूमि क्विस करनेयोग्य है। जिस भूमिमें पृतके समान गन्ध हो वह बाह्मलेंके, रक्तके समान गन्ध हो वह श्रित्रवांके, अन्त्रकी-सी गन्ध हो वह वैश्वोंके और मधतुल्य पन्ध हो वह शृहोंके वास करनेयोग्य मानी पन्धी है। इसी वह शृहोंके वास करनेयोग्य मानी पन्धी है। इसी

जात और अप्त आदि स्वादसे वुक्त भूमि होनी पाडिये। पारों वर्णोंको क्रमकः कुक, सरफा, जाता तथा दूर्वासे संयुक्त भूमिमें यर बनाना चाहिये।

पहले ब्राह्मणीका पूजन करके शस्काहित भूमिमें

🚃 (कुण्ड) बनावे॥ १—३॥

फिर चौंसंड पदाँसे समन्त्रित करतुमण्डलकर निर्माण करे। उसके मध्यभागमें चार 📖 🚃 स्थापना करे। उन बारों पदींके पूर्वमें गृहस्वामी 'अर्यमा' बतलाये गये हैं। दक्षिकमें विवस्तान्, पश्चिममें मित्र और 🚃 दिखमें महीधरको अक्टित करे। ईशानकोणमें आप क्या आपवत्सको, अग्निकोणमें साबित्र एवं सविव्यको, पश्चिमके समीपवर्ती नैर्श्वत्यकोणमें जय और इन्द्रको और वायक्यकोणमें रुद्र तथा व्याधिको लिखो। पूर्व आदि दिशाओं में कोणवर्ती देवताओंसे पुषक् निम्नाङ्कित देवताओंका लेखन करे—पूर्वमें महेन्द्र, रवि, सत्प तथा भूश आदिको, दक्षिणमें गृहश्रत, यम, भुद्ध तथा गन्धर्व आदिको, पश्चिममें पुष्पदन्त, असूर, वरुण और पापपरमा आदिको, उत्तर दिशामें भल्लार, सोम, अदिति एवं धनदको तथा ईशानकोणमें नाग और करप्रहको अञ्चित करे। प्रत्येक दिशाके आठ देवता माने गर्वे हैं। उनमें और अन्तिम देवता वास्तुमण्डलके मृहस्वामी

कहे गये हैं। पूर्व दिशाके प्रथम देवता पर्जन्य हैं, दुसरे 🚃 (जयन), महेन्द्र, रवि, सत्य, भृश, गगन तथा पवन हैं। कुछ लोग आग्नेयकीणमें गगन एवं प्रवनके ...... अन्तरिक्ष और अग्निको मानते हैं। नैर्ऋत्यकोष्यमें मृग और सुप्रीय---इन दोनों देवताओंको, धायव्यक्तेणमें रोग एवं मुख्यको, दक्षिणमें पूर्वा, वितय, गृहक्षत, यम, भुद्र, गन्यर्व, मृग एवं पितरको स्थापित करे। वास्तुमण्डलके पश्चिम भगमें दीवारिक, सुग्रीक, पुब्पदन्त, असुर, वरुण, पापवरुमा और रोध स्थित है। इतर दिशामें चगराज, मुख्य, भल्लाट, सोम, अदिति, कुजेर, त्तम और अही (करपड़) सुशोधित होते हैं। नुर्व दिलामें सूर्व और इन्द्र श्रेष्ठ हैं। दक्षिण दिलामें गृहश्रत पुरुषभय हैं, परिचय दिशामें सुवीव 📺 और 🊃 पुष्पदन्त कल्याणप्रद है। भरुलाटको 📕 पुन्पदन्त कहा गया है ॥४—१५॥

इन वास्तुदेवताओंका मन्त्रोंसे पूजन करके आवारीकलाका 🚃 करे। तदनन्तर निम्नाङ्कित 📟 भन्दा आदि देवियोंका पुजन करे— 'वसिक्रवन्दिनी बन्दे! मुझे धन एवं पुत्र-पीओंसे संयुक्त करके आनिन्दत करो। भागवपुत्रि जयै। आपके प्रजाभूत हमलोगोंको विजय प्रदान करो। अङ्गिरसत्तनये पूर्वे ! पेरी कामनाऑको पूर्ण करो । कश्यकत्पन्ने भद्रे ! भुन्ने कल्याणमयी मुद्धि दी । वसिक्षपुत्रि नन्दे! सब प्रकारके बीजॉसे युक्त एवं सम्पूर्ण रक्तेंसे 🚃 📰 मनोरम नन्दनवनमें विहार करो : प्रजापतिपुत्रि ! देवि भद्रे ! तुम ठत्तम तक्षणों एवं ब्रेड ब्रह्मको 🚃 करनेवाली हो: करपपनन्दिन ! इस भूमिमय चतुष्कोणभवनमें निवास करो । भागंचतनने देवि ! तुम सम्पूर्ण विश्वको ऐश्वर्य प्रदान करनेवाली हो; श्रेष्ठ आचार्योद्वारा पूजित एवं गन्ध और मालाओंसे अलंकृत मेरे गृहमें

निवास करो। अङ्गिय ऋषिकी पुत्रि पूर्णे! तुम भी सम्पूर्ण अङ्गोसे युक्त तथा श्रविरहित 🖩 घरमें रमण करो। इष्टके! मैं गृहप्रतिका करा रहा हैं, तुम मुझे अभिलिषत भ्रेग प्रदान करो। देशस्यामी, नगरस्वामी और एहस्कामीके संचवमें मनुष्य, थन, हाथी-घोड़े और फ्लूओंकी कुंद्रि करो'॥ १६---२२ 🖁 ॥

गृहप्रवेशके 🚃 भी इसी प्रकार ज़िला-वास करना चाहिये। धरके उत्तरमें 🚃 (फकड़) 🚃 पूर्वमें वटवृक्ष शुभ होता है। दक्षिणमें गूलर और पश्चिममें पीपलका वृक्ष उत्तम 🚃 📰 है। घरके वामपार्श्वमें स्थान बनावे। ऐसे धरमें निवास करना सुभ होता है। लगाये हुए वृक्षोंको ख्रीव्यकालये प्रात:-सार्य, शीतऋतुर्वे मध्याक्रके 🚃 तथा वर्षाकालमें भूमिके सुख अतेपर सींचना चाहिये। वृक्षीको जायविद्धेन और मृतमिशित 🚃 जलसे है ॥ २३—३१ ॥

सींचे। जिन कुश्लेकि 🚃 लगने बंद हो गये हों, उनको कुलची, उहद, मुँग, तिल और जी मिले हुए जलसे सीचना चाहिये। धृतयुक्त शीतल दुग्धके सेवनसे वृक्ष सदा फल-पुन्रसे युक्त रहते हैं। म्स्स्यवाले जलके सेचनसे वृक्षोंकी वृद्धि होती है। भेड़ और बकरीकी लेंड़ीका चूर्ण, जीका चूर्ण, तिल, 📰 गोबर आदि 🚃 एवं जल-इन सबको सात दिनतक दककर रखे। इसका सेचन सभी प्रकारके वृक्षेंके फल-पुष्प आदिकी वृद्धि करनेवास्त्र है। आप्रवृद्धोंका शीतल जलसे सेचन 🚃 🚃 🕏 । अशोक वृक्षके विकासके लिये काम्बिनियोंके 🚃 प्रहार प्रशस्त है। खजूर और नारियल आदि वृक्ष सम्मायुक्त जलसे वृद्धिको प्राप्त होते हैं। बायविद्धंग तथा जलके द्वारा संचन सभी पक्षींके लिये 📖 दोहर

📰 🕮 अहि अहेच महापुरानमें 'कस्तुतकन-कवर' साम ये 🞹 र्रोकलीयर्के अञ्चल पूरा हुआ ह २४७ ह

# दो सौ अइतालीसवाँ अध्याय

AND STREET, ST

विच्यु आदिके पूजनमें उपयोगी पुर्चीका कश्चन

करनेपर भगवान् श्रीहार सम्पूर्ण कार्वोंमें सिद्धि प्रदान करते हैं। यालती, मल्लिका, यूचिका, गुलाब, कनेर, पायन्ती, अतिमुक्तक, कर्णिकार, कुरण्टक, कुब्बक, तगर, नीप (कदम्ब), बाण, वनमस्तिका, अशोक, तिलक, कुन्द और तमाल—इनके पुष्प पूजाके लिये उपयोगी भाने गये हैं। जिल्लपत्र, शमीपत्र, भृद्धराजके पत्र, तुलसी, कृष्णवृलसी तथा वासक (अङ्सा)-के पत्र पूजनमें ग्राह्म माने क्ये | प्राप्त 🚥 🕏 🛮 १—६ 🗈

अग्निदेव कहते हैं —वस्तिह : पुण्डेंसे पूजन | है। केरकीके पत्र और पुण, पद्म एवं रक्तकमल — 📕 भी पूजामें ग्रहण 📖 जाते हैं। मदार, भत्तूर, गुआ, पर्वतीय मल्लिका, कुटज, शाल्मलि और 🚃 फुलॉका पूजामें प्रयोग नहीं करना चाहिये। प्रस्वमात्र घृतसे भगकन् विष्णुका अभिषेक करनेपर करोड पौओंकि दान करनेका फल मिलता है। एक आहक पुतसे अभिषेक करनेवाला 🚃 तथा भृतिमित्रित दुग्धसे अभिनेक करनेवाला स्वर्गको

इस 🚃 आदि आग्रेन महानुराजमें 'पुष्पादिसे पुष्पके पहलका कथन' समक दो सौ सङ्ख्यातीसर्वे अञ्चल पूर्व इञ्जल २४८ व

married the same

## दो सौ उनचासको अध्याय

धनुवैदका ' वर्णन—युद्ध और अस्त्रके भेट, आठ प्रकारके स्थान, धनुष, बाणको ग्रहण करने और छोड़नेकी विधि आदिका कथन

अग्निदेव कहते हैं-- वस्ति: अब मैं चर' वर्णन किया गया है। यन्त्रमुक, पाणिमुक, पारोंसे बुक्त धनुवेंदका वर्णन 📖 हैं। धनुवेंद | मुक्तरंधावि, अमुक्त और बहुबुद्ध-- ये ही धनुवेंदके पाँच ........... होता है। रष, हानो, चोड़े और चाँच' ...... कड़े गये हैं। उसमें भी सरप्र-सम्पत्ति पैदल-सम्बन्धी योद्धाओंका आजय लेकर इसका 🔣 अस्त-सम्पत्तिके भेदसे युद्ध दो प्रकारका

- ]. 'पनुर्वेद' पनुर्वेदका अफोर है। प्राचीनकारणें and and and the first frame; and the पारतकारें देश किया पर्य-पर्य क्रम थे, किये श्रीत्रमुक्त अन्वसमूर्वक कर्त थे। सामान थे साम प्रकः सूच के 🔣 है। कुछ श्रीई-के सामान रस विकास सिक्स वर्गन किला है। केले अस्ति अस्ति अस्ति वर्गन वर्गन अस्ति वर्गन वर्गन अस्ति वर्गन अस्ति वर्गन वर्ग मुक्तिकरुमार तथा मेरिक्युस आहि। 'अपूर्वेद-संदेख' पावक 🚌 अराग भी पुरस्क विस्ता 🖫 । नेपाल (कातकार्य) मोरवायाय गतके महत्त्व योगी नाहरिक्यने भी बनुर्वेदको 🚃 🚟 पूछक उन्हरून को है। कुछ बिहुन् बहुत 🛗 महेबरते इस उपनेयका प्राप्तुर्थन मानो है, बांच् मनुबंदन सरकारिया काल है 🔣 'निकारियाने जिल अपूर्वेशका प्रकार किया था, अपूर्वतका 🕬 🛗 है।' 'नोर्राचभावांक'ने क्यूबेर्ट्स क्यूबे क्यूबेर्ट्स को क्यूबेर्ट्स व्यक्ति नोर्ट्स 🛮 रेक ' यूने, यानुओं 🚟 🚟 🚟 मानुपूर्वका और श्रमीपुक्त प्रकानस्य 'अपूर्वेद'का 📖 है') अदिवृद्धानंद हा 📖 विकास अपूर्वेद-विकास म्हास्यपूर्व नार्तीयर प्रवेचके हो प्राप्त प्राप्त कर है। अनुबंदक 📺 🚥 को उन्न 🚌 🕶 🗟 🚾 ऑक्ट्राकार अनुबंदक 🛍 पर्छे निश्तक। विकासीयों "अपूर्वेद" स्थान अविक्रान्ति में 📓 कर समान हुन्या किये 🛍 🖫 स्थान है। स्थान अधिनीया प्रकारितीय अपूर्वा में यात -र्थर क्रमान्त प्रत् है, क्रमें बहेर्न स्थान प्रत् कर अल्पानी स्थानित अनुसार स्थानित 💹 🗷 🖭 है। अनुनेत विकास 🖼 रेक्पिक विद्वार सीरेक्ट सकी कार्यार-पुराधारको आंग्रुकाके कर्मीर-प्रधानक कृत कर्मा ग्रह करके 🖼 ने, 📖 भी en martin mit meite fure fin meite dur mit aren ar 20 fr femili bemill unter men tem une वेकर अपूर्वभाग करण जाना हुएता. हुएता ब्याना हुए प्रकार प्रकार पुरस्कार हो एके। (अपूर्णका)
- २, महाभारत, ब्राह्मी, अध्याप २२०, इसीवा ७२ में दिखा है कि 'सबूद्धम धारक अधिकामूने वैदीया हान प्राप्त कार्या अपने अर्थनमें यह करों और इस्टेंबर अपूर्णने क्या दिवा की काल-अल प्रकार अपूर्णनक प्रत कर सिवा है इस का पानों को शह करो दूर आपने गैलकको 'सम्बद्ध', 'वसिद्ध', 'वृद्धपुढ' और 'समुख'—इप छा। गर्भीका निर्देश किया है। पांतु अवृद्धार सरस्वतिके अपने 'सम्बद्धार'ने अपृष्टिक छा स्विक्य निवरण छा। है, उसने पत पार्टका उरसेक इस प्रकार हुआ है— दीवाचार, संग्रहभार, सिद्धकर और प्रयोजकर। पूर्वीय काल्युक आरे केर अक्टोके हैं, वे कार्योक कर नहीं हैं। अग्नियुवाकों का पर्वाकि मानका निर्देश नहीं है। 'सम्बन्ध के स्थानक वर्ष 'सम्बन्ध' केंद्र है और 'सुकानुक के स्थानक 'मुकानेपादित'। इन पार्टिक राज का बुद्धकों भी ओहका अहिन्द्रकों कहींग, अस्य क बुद्धके चीव प्रकार हो निर्देश किये को हैं। अहः बहुनीयके चार घट उपन्ति दीशा आदि हो तील जान पहते हैं।
- ५. महाभारको "ज्युन्तर्य दार्शकरम्" बहावर अपूर्वेदके ८० प्राव्य अने को है। परंतु अतिपूरामके प्राप्ता कोई निरोध को है। अहितुरावर्षे अस्त 🖿 पुरुष्ट चीच प्रवासेको दृष्टिमें स्थापन 🔡 🖩 चेट 🔤 📰 है। चित्रु व्याप्यतानी बहुमैदोर एक असूचिये लेखन ही दस भेवोंका 📖 हुआ है। इन दस अहाँकि यन 🚃 📷 इस 🚃 🖟 🖫 ब्यह्म, संधाय, मोक्स, निवर्तन, स्थाय, मुहि, प्रमोग, प्रायक्षिण, स्थान तथा रहस्य। इत स्थान परिचय सा प्रचल है—सरकाले चालको विकासन 'अस्तर' है। उसे धर्पकरी क्यकार रक्क "संपार" है। स्थवन कोइक "मोधन" माह सब है। बाँद कम बीड बेर्नेक कर यह माहब हो जल कि हमार नियमी िर्मात के क्रिकेट हैं, तो और पूर्व बन्यार्थियों का कार्या सीत होते हैं। इब क्राइट होते हुए असम्बे लीट लेख 'विनांत' कार्यारा है। पतुष वा उसकी प्रशासके बाला सामना इससेकान्यासमें पतुष और प्रशासके नामदेसकी 'स्थान' बारा गया है। तीर वा चार औपुरित्योंका सहयोग हो 'पुर्दे' है। क्यांचे और कथक अध्यक्षित समय कथक और अङ्गक्त :::::::::::::::::::::::::::::: है। भारत हर दर्भरेसे प्रत्य होनेकले न्यावक (प्रत्यकके प्रत्यक) आहे अनके अवस्थाने नेवानेके सिन्ने के दश्याने आहेका प्रयोग किया जाता है, रेजना नाथ 'प्रापंतिक' 🖁 । पाजकार पूजी हुए अवेद जाय-बाज पूजीवारी स्थापका वेथ 'पापका' जाताता है । सन्दर्क आधारपर लाग गींथम अगन्य एक हो वाच अनेच वाच्या वाच्या वाच्या—ने का 'खारप'ने अवलंग है।

बताया गया है। ऋजुबुद्ध और माराबुद्धके भेदसे उसके पुनः दो भेद हो जाते हैं। क्षेपणी (गोफन आदि), धनुष एवं यन्त्र आदिके द्वारा जो 📖 फेंका जाता है, उसे 'यन्त्रमुक' कहते हैं। (यन्त्रमुक अस्त्रका वहाँ अधिक प्रयोग हो, वह युद्ध भी 'यन्त्रपुक्त' ही कहलाता है।) प्रस्तरखण्ड और तोमर-यन्त्र आदिको 'पानिमुक्त' कहा 🚃 🕏 । भारत आदि जो अस्य राज्यर छोडा जाव और फिर उसे हाथमें ले लिया जाय, उसे 'मुकर्सधारित' समक्षमा चाहिये। खङ्क (तलकर अब्दि)-को "क्याक" कहते हैं और जिसमें अस्व-शस्त्रोंका प्रयोग 🖩 करके मल्लॉकी भाँति लड़ा जाय, उस युद्धको 'नियुद्ध' या 'बाहुबुद्ध' कहते हैं ॥ १००५ ॥

पुद्धकी इच्छा रसनेवाला पुरुष क्रमकी जीते और योग्य पात्रींका संग्रह करे। जिनमें धनुष-नाभका प्रयोग हो, 🖩 युद्ध केंद्र कहे गये हैं; जिनमें भालोंकी भार हो, 🛮 मध्यम कोटिके 🕏 । जिनमें खड़गोंसे प्रहार किया जाय, वे निम्नश्रेजीके युद्ध 🖥 और बाहुयुद्ध समसे निष्कृष्ट कोटिके अन्तर्गत हैं। धनुवेदमें अप्रिय और वैश्व—इन दो वर्णीका भी गुर' बाह्मण ही बताया गया है। अल्पक्तिकालयें स्वयं शिक्षा लेकर शहको भी युद्धका अधिकार प्राप्त है। देश या सहमें रहनेवाले वर्णसंकरोंको भी युद्धमें राजाकी **व्यास्त्र करनी 'अहरेवे' ॥ ६**—८ ॥ स्वान-कर्णन— अञ्चल, गुरूफ, फर्मिनका और है। जिसमें दोनों चुटने दुहरे और दोनों पैर 🛍 📧

पैर-ये एक 🚃 रहकर परस्पर सटे हुए हों तो सभानके अनुसार इसे 'समपद' नामक स्थान' कहते हैं। दोनों पैर बाह्य अङ्गलियोंके बलपर स्थित हों, दोनों पुटने स्तब्ध हो वैधा दोनों पैरोंके बोचका फैसला तीन बिता हो, तो यह 'वैरवस्व'नामक स्थान कहलाता है। विसमें दोनों घटने हंसपीकके अकारकी भीति दिखायी देते हों और दोनोंमें चार विशेका अन्तर हो, वह 'भण्डल' 🚃 🚃 है। जिसमें दाहिनी वर्षेत्र और पुरुष स्तम्ब (तना हुआ) हो और दोनों पैरोंके बोचका विस्तार पाँच विलेका हो. दसे 'आस्पेड्'चमक स्वान कहा गया है। इसके विषयीत जहाँ कार्से जीव और बुटना स्तक्य हों दोनों पैरोकि चीचका विस्तार पाँच वित्ता हो. वह 'प्रत्यालीव 'नामक स्थान है। अहाँ बार्या पैर देका और दाहिया सोध्य हो तथा दोनों गुल्क और पर्मिनभग पाँच अङ्गुलके 🚃 स्थित हों तो थड 🚃 अङ्गुल बँदा 'स्थानक' कहा गया है। यदि आर्थे पैरका कुटना मीधा 🛗 और दाहिना पैर भरवेभौति फैलावा गक 🖺 अचक दाहिना घुटना कुरूनकार एवं निकल हो या घुटनेके साथ ही दार्ख चरण दण्डाकार विज्ञाल दिखामी दे ती ऐसी 💹 'विकट'नामक स्थान कहा गया है। इसमें दोनों पैरोंका अन्तर दो हाथ बड़ा होता

१. 'शुर्व' राज्यका तार्व है---क्युकेंटको दिवस रेपेक्सल अवसर्व। 'क्युकेंटकीस्क'में १४ल प्रकारके बुद्धीका उत्तरेख करने उप स्कारिक इतकारों 'आचार्य' कहा गांव है —'उतकार्यः स्वायपुद्धः सम्बद्धाः प्रमुख, मान्य, मान्य, मान्य, महिला, सद्ध और बाहु —हन शातीसे किए जनकारी पुरुषों हो 'सब प्रधारका बुद्ध' धरते हैं।

२. 'बोरविजामिन'के ६-७ स्टोकोंने कहा जब है कि 'आयार्ग स्थान कियको करूर, स्थानी कहू, वेहरको कुन। (पासा) और सुरको गटको सिक्स प्रदान करे।' इससे भी सुरिक होता है 🔣 अन्य-निका और बुदावी 📖 सभी 📖 🛗 📑 वासी थो। अग्निपुराभके अनुसार वर्गलेकर भी इसकी शिक्ष को वे और पुद्धने स्कृत्ये 🚟 दिले एककी सहावता करते थे।

 <sup>&</sup>quot;वीरविकामिण" आदि हर्नोमें जात प्रकारके "त्याचे", चीव प्रकारको "मुहिनो" इस चीव तरहके "माम" का धर्मन उपलब्ध होता है। अग्रिपुरायमें 'मृहि' और 'स्थान'के चेद नहीं है। 🚃 🚃 प्रीकों स्त्रीकों 'सिहकर्ग' सहक मृहिको 🔤 अदस्य को 🛗 है। परंतु स्थापके आठों भेदीका सक्यानकि कर्पन उपलब्ध होता है। 🔤 पर्यपन्ते 🔤 हुए 'एकर' 🚃 अधिकार क्षेद्राओं के पुरुष्यतमें 📖 होनेका देन कर करत है। बोद्राओंको किस-दिन इंको 📖 होना कविने 🛲 बीद-सा देव कर रुपयोगी होता है—इसोकी जोन 📖 इसक्यें क्येश विश्व 📖 है।

हो जार्य, इस विधानके योगसे जो 'स्थल' ..... है, उसका नाम 'सम्पूट' है। अहाँ कुछ चूमे हुए दोनों पैर समभावसे दण्डके समान विज्ञाल एवं स्थिर दिखायी दें, वहाँ दोनोंके 📖 संबर्ध सोलह अङ्गलको ही देखो गयो है। 🚃 स्थानका दशोचित स्वरूप है॥ ५-१८॥

बहुन्। योद्धाओंको चाहिये 📰 पहले करें हाथमें धनुष और दार्वे हाथमें 🚃 लेकर उसे चलायें और 📖 छोड़े हुए बाजोंको 🛭 करके उनके द्वारा गुरुजनोंको 🚃 करें। यनुषका प्रेमी योद्धा 'वैशाख' स्थानके सिद्ध हो जलेपर 'स्यिति' (वर्तमान) 🔳 'स्वयति' (भविष्य)-में जब आवश्यकता हो, धनुषथर डोरीको फैलाकर भनुषकी निषली कोटि और 📟 फलदेशको धरतीपर टिकाकर रखे और उसी अवस्वामें पुढ़ी 🔳 दोनी भुजाओं एवं कलक्षयोद्धरा नापे। उत्तम प्रतक्षा 🚃 करनेवाले वसिष्ठ । उस योद्धाके बागसे भनुव सर्वधा बढ़ा होना साहिये 📖 पुष्टिके सामने बागके 🊃 तथा धनुषके 📖 बारह अनुसका अन्तर होना चाहिये। ऐसी 📖 हो तो धनुदंग्डको प्रत्यक्रासे संयुक्त कर देन चाहिये। 🚃 अधिक स्रोट 🗯 बड़ा नहीं होना चाहिये ॥ १९—२३ ॥

धनुषको नाभिस्यानमें और क्राप-संवयको निसम्बपर रखकर उठे हुए हायको आँख और कानके बीचमें कर ले 📖 उस अकरवामें खनको फेंके। पहले बाजको मुट्ठीमें पकडे और उसे दाहिने स्तनाग्रकी सीधमें रखे। प्रस्वज्ञापर ले जाकर उस मौर्वी (डोरी क प्रस्वज्ञा)-को खींचकर पूर्णरूपसे फैलावे। प्रत्यक्षा व वो भीतर हो न बाहर, न कैंबी हो न बीची. कुबड़ी हो न उत्तन, न चञ्चल हो न 🎟 📟 आलेष्टित : वह सम्, स्थिरतासे वुक्त और दण्डकी भौति सीर्घो होती चाहिये। इस प्रकार पहले इस

मुष्टिके द्वारा सश्यको आच्छादित करके बाणको छोडना चाहिये॥ २४ — २७॥

षनुर्धर कोद्धाको पतपूर्वक अपनी छाती ऊँची रखनी चहिने और इस तरह झुककर खड़ा होना चाहिये, जिससे सरोर त्रिकोणाकार जान पढ़े। कंषा डीला, ग्रोका निवल और मस्तक मयुरकी 🚃 स्रोपित हो। लस्तर, नहिस्का, मुख, बाह्यूल और कोहनी--ये 📰 अवस्यामें रहें। होदी और कंधेमें तीन अङ्गुलका अन्तर समझना चाहिये। फरली बार तीन अबुल, दूसरी बार दो अबुल और तीसरी बार ठोड़ी तथा कंचेका अन्तर एक 📕 अङ्गलका 🚃 📰 है।। २८ —३०॥

काणको पुरुको ओरसे तर्जनी एवं जैगुटेसे पकड़े। 📰 मध्यमा एवं अनामिकासे भी पकड़ ले और तबतक वेगपूर्वक 🎟 हो, जबतक पूरा-पूर 📖 धनुक्कर न आ जाय। ऐसा उपक्रम करके विधिपूर्वक बाणको स्रोहना बाहिये॥३१-३२॥

मुकत! पहले दृष्टि और भुष्टिसे आहत हुए लक्ष्यको ही कामसे विदीर्ण करे। बाणको छोड्कर पिछल्ड 📖 बड़े बेगसे पीठको और ले जाय: क्योंकि ब्रह्मभू श्वह ज्ञात होना चाहिये कि राष्ट्र इस हाथको काट छालनेकी इच्छा करते हैं। अत: यनुर्धर पुरुषको चाहिये, धनुषको खींचकर कोहनीके नीचे कर ले और बाण छोड़ते समय उसके ऊपर करे। धनुःसास्त्र-विसारद पुरुषोको यह विशेष-रूपक्षे जानना चाहिये। कोहनीका आँखरी सटाना मध्यम श्रेणोका 🚃 है और शत्रुके लक्ष्यसे दूर 🚃 उत्तम है 🛚 ३३ — ३५ ॥

उत्तम श्रेषीका 🚃 बारह मुष्टियोंके पापका होना चाहिये। ग्यारह मृष्टियोंका 'मध्यम' और 🚃 मुष्टियोंका 'कनिष्ठ' माना गया है। धनुष चार हाव लंबा हो तो 'उत्तम', साढ़े तीन हायका हो को 'मध्यम' और तीन हाथका हो तो 'कनिष्ठ' कहा 🚃 है। पैदल योद्धांके लिये

सदा तीन हाथके हो चनुषको ग्रहण करनेका चनुषका हो प्रयोग करनेका विद्या किया 📖 विधान है। घोड़े, रच और हाकीपर श्रेष्ठ है॥३६-३७॥

> इस 🚃 अर्थर अस्त्रेय महाप्राचमें 'यनुर्वेदका वर्णन' 🚃 दो सौ उनकासकी अध्याप पूरा हुआ ह २४९ ह

> > waster the Stowns

## दो सौ पचासवाँ।

लक्ष्यवेसके लिये धनुष-बाण लेने और उनके समृचित प्रयोग करनेकी शिक्षा तथा वेध्यके विविध भेदोंका वर्णन

अग्रिदेव कहते हैं -- ब्रह्मन्! द्विजको चाहिये कि पूरी लम्बाईवाले धनुषका निर्माण कराकर, रसे अच्छी 🚃 धो-पॉछकर वज्रभूमिमें स्वापित करे तथा गदा आदि आयुर्धीको भरनेभौति साफ करके रखे॥ १॥

तत्पक्षात् 🚃 संग्रह करके, 🚃 धारणपूर्वक एकाप्रचित हो, तुणीर ले, 📰 पोठकी ओर दाहिनी काँखके पास दृढ़ताके साथ बाँधे। ऐसा करनेसे विलक्ष्य वाज भी उस तुजीरमें सुस्थिर रहता है। फिर दाहिने शायसे तृजीरके भौतरसे नागको निकाले। उसके 🚃 ही व्यथे हायसे धनुषको वहाँसे 📖 ले और उसके मध्यभागमें बाणका संधान¹ करे॥ २ <del>–</del> ४ ॥

चित्रमें विवादको न आने दे-उलाह-सम्पन हो, धनुषकी होरीपर बाणका पुरुषाय रखे, फिर <sup>1</sup>सिंहकर्ण<sup>ा</sup> नामक मुष्टिद्वारा होरीको पु<sub>र्वा</sub>के साथ<sup>ा</sup> ही दुढ़तापूर्वक दबाकर समधावसे संधान करे और भागको लक्ष्यकी ओर छोड़े। यदि बार्वे हाथसे बाणको चलाना हो तो बायें हाधमें 🚃 ले और दाहिने हायसे वनुषकी मुट्टी पकड़े। फिर बारी रखे। पोद्धा पहलेसे ही जारों और 🚃

वाणको इस 📉 रखे कि खींचनेपर उसका फल वा 🚃 बावें कानके समीप आ जाय। उस समय बाणको बायें हाथकी (तर्जनी और अङ्गहके अतिरिक्त) मध्यमा अङ्गलीसे भी धारण किये रहे। बाज जलानेकी विधिको जाननेवाला पुरुष उपर्युक्त मुष्टिके द्वारा धनुषको दुइकपूर्वक पकड़कर, मनको दृष्टिके साथ ही **ब्लाह्म करके बाणको शरीरके दाष्टिने भागकी** ओर रखते हुए सक्ष्यकी और छोड़े॥५---७॥ धनुषका 📖 इतना बड़ा हो कि भूमिपर

खड़ा करनेपर उसकी ऊँचाई ललाटतक आ जाय। उसपर लक्ष्यपेधके लिये सोलह अञ्चल लेके चन्द्रक (बाजविक्तेव)-का संधान करे और उसे भलीभाँति र्खीचकर लक्ष्यपर 🚃 करे। 📰 तरह एक प्रकार करके फिर तत्काल ही तृणीरसे अब्रुष्ट एवं तर्जनी अङ्गलिद्वारा बारंबार बाण निकाले। उसे 📰 अङ्गुलिसे भी दबाकर काबूमें करे और सोच ही दृष्टिगत लक्ष्यकी ओर चलावे। चारों और तथा दक्षिण और लक्ष्यवेधका क्रम

१. 'वासिस-धनुर्वेद'के अनुसार 'संखन' तीन प्रकारके हैं—अल, उच्चे और सम। इनका क्रमश: औन कार्योमें ही उपयोग करता बाहिये। दुरके सक्कमे पार गियना हो तो "जय:संबान" उपयोगे 🎹 है। 📭 विश्वस हो के 'सबसंबान' से 📖 देव 📖 वाहिये वया चहल तक्ष्यका येथ करनेके 🔣 "अन्यंत्रंश्वन"के चाम लेख चारिये।

२. महर्षि वसिहकृत "प्रनुर्वेद-संदिल"में "बुद्धि के चीच केर 📖 📰 🖫 प्रकार, वच्चुनि, निर्हरूकं, 📖 तथा कारकपुण्यी ह वहाँ 'सिंहकर्प'नामक मृहिका 🚥 🖚 प्रकार दिन्य क्या है—'अञ्चरपन्यदेते 🛭 दर्जनकं जुर्थ स्थितप्र सिहकर्पः 🗷 विदेशो दुबलक्यस्य 쨰 ।' अर्थात् ''धनुब 🚃 समय अनुसुकं 🚃 🏥 🏥 अध्यक्षमध्ये मसीम्बीत टिकाकर जो मुद्रि भीधी जाती है, उसका 📖 'सिंहकर्ज' बानन चाहिये। यह दुबस्यकके वेचके लिये उपयोगी है।"

मारकर सब ओरके लक्ष्यको **वेधनेका अध्यक्त**। करे**।** ८—१०॥

तदनन्तर वह तोश्ण, पराष्ट्रत, गत, निम्न, उन्तत ब्लाब क्षिप्र वेधका अध्यास बढ़ावे हैं वेधक लक्ष्यके ये जो उपर्युक्त स्थान हैं, इनमें सत्त्व (बल एवं मैर्य)-का पुट देते हुए विचिन्न एवं दुस्तर रीतिसे सैकड़ों बार हायसे बाबोंके निकालने एवं छोड़नेको क्रियाद्वारा धनुषका तर्जन करे—उसपर टक्कार दे॥ ११-१२॥

विप्रवर! उक्त वेध्यके अनेक भेद हैं। यहले तो दुव, दुष्कर तथा चित्र दुष्कर — ये ब्रिक्ट तीन भेद हैं। ये तीनों ही भेद दो- दो ग्रकारके होते हैं। 'नतनिम्म' और 'तीक्न'—ये 'दृद्दवेध्य'के दो भेद हैं।'दुष्करवेध्य'के भी 'निम्म' और 'ऊर्ध्वगत'— मे दी भेद कहे गये ब्रिक्ट 'चित्रदुष्कर' वेध्यके 'मस्तकपन' और 'मध्य'—ये दो भेद ब्रिक्ट गये हैं॥१६०१४ ई॥

इस प्रकार इन वेध्यग्लॉको सिद्ध करके चीर | करते धकतः वहीं।) µ १९ ॥

पुरुष पहले दार्थे अथवा वार्थे पार्श्वसे शतुसेनापर चढ़ाई करे। इससे मनुष्यको अपने लक्ष्यपर विजय होती है। प्रयोक्ता पुरुषोंने बेध्यके विषयमें यही विषि देखी और बतायो है॥ १५-१६॥

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

वोद्धके सिये उस वेध्वकी अपेक्ष भ्रमणको अधिक उत्तम बताया गया है। सि लक्ष्यको अपने सिंह पुरुषमधे आन्ध्रादित करके उसकी ओर

दृढ़तापूर्वक शर-संधान करे। जो लक्ष्य प्रमणशील, अत्यन्त चश्चल और सुस्थित हो, बाला सब बाला प्रहार करे। उसका भेदन और छेदन करे

तथा उसे सर्वमा पोड़ा पहुँकावे॥ १७०-१८॥
विधानका हाता पुरुष इस प्रकार
सम्बद्ध-बृह्मकर उचित विधानको आवरण (अनुहान)
करे। सम्बद्ध-बृह्मकर उचित विधानको आवरण (अनुहान)
करे। सम्बद्ध-स्वापनको व्यापनको सोस ली है,
वोद्धा यमग्राजको भी जीत सकता है। (पाठा-तरके
अनुसार क्या असको जीत लेता है—बुद्ध करते—करते धकता भागी।) ॥ १९॥

इस लामा आदि आहोन महापुरावार्थे 'धनुवैदयर कथन' सामग्र रो ■ प्रवासको अध्याप पूरा हुआ ॥ २५०॥

And Statement of the last of t

१. 'बस्सि-स्वृत्येष'त्रं 'तेव' द्वेप प्रवसका काल्या कथा है—पुण्येष, प्रकारतेव और भारतेव। प्रशासिक शामले भूतको वेधना 'पुण्येष' है। प्रशासक बाजरो जानका चेदन करण 'पानकवेष' है। स्टर्नकर प्रोतके त्रति एक्सका विवरीकरण 'पांसवेष' कहलाता है। 🜃 वेधीके सिद्ध हो जानेपर क्युक्तिक 📾 उनके 🗺 सर्वकारक 🗺 है—'व्हीवेंचे: कृति: पूंचा हता: स्यु: प्रवस्ताप्रका:।'

२. 'वीविकामिण में 'अमकरण' (चनुक करानेक वरिकान्तिक अन्यात)-के प्रकारको व्यक्ति हैं। यथ्य—पहले अनुकार प्राप्त भीव हो, पूर्वीक स्थानके प्रिया आवा हो, बाद हो, कार हाथ रही। धनुकी तोलापूर्वक हो स्थान स्थान प्राप्त स्थान स्थान करके हैं। तदस्य प्राप्त स्थान स्थानके स्थान प्राप्त प्राप्त

## दो सौ इक्यावनवाँ अध्याय

## पाशके निर्माण और प्रयोगकी विधि तथा तलकार और लाठीको अपने पास रखने एवं शत्रुपर चलानेकी उपयुक्त पद्धतिका निर्देश

अग्रिदेव कहते हैं — बहान्! जिसने हाव, मन और दृष्टिको जीत लिया है, ऐसा लक्ष्यसाधक नियत सिद्धिको पाकर युद्धके लिये वाहनपर आस्यु हो। 'पाश' दस हाथ बड़ा, गोलाकार और हरकके लिये सुखद होना चाहिये। इसके सिये अच्छी मूँज, हरिणकी ताँत अथवा आक्रके जिलकोंको क्षेरी तैयार करानी चाहिये। इनके — अन्य सुदृढ़ (पट्टसूत्र आदि) वस्तुओंका भी सुन्दर यनस्थ जा — है। — सूत्रों क रहिसबोंको कई आवृधि लयेटकर खूब — ले। — पुरुष वीस आवृधि करके बदे हुए सूत्र या रहनीसे ही पालका निर्माण करे॥ १ — ३ ॥

पश्चमी किश्वा देवेके लिये
स्थान मनाना चाहिये। पश्चमी बाये हाथमें लेकर
दाहिने हाथसे ठथेके। उसे कुण्डलकार बना,
ओर युनल्कर शत्रुके पस्तकके ऊपर फेंकना चाहिये।
पहले तिनकेके यने और चमकेसे मढ़े हुए पुरुषपर
उसका प्रयोग करना चाहिये। तत्यकात् उक्तलेकृदते और जोर-जोरसे कलते हुए पनुष्योपर
सम्यक्रपसे विधिवत् प्रयोग करके
कर लेनेपर ही पाशका प्रयोग करे। सुनिधित
योद्धाको पाशद्वारा ययोचित रिविसे जोव लेनेपर
ही शत्रुके प्रति पाश-बन्धनकी किया करनी
चाहिये॥४-६ है।

वदनन्तर कमरमें म्यानसहित तलवार बाँधकर उसे नार्यों और सटका ले और उसकी म्यानको नार्ये शायसे दृदसके माम पकड़कर दायें हायसे उसकारको माम निकाले। उस तलवारकी चौड़ाई माम अनुसा और लंबाई या कैंचाई माम हाथकी हो ॥७-८॥

लोडेको बनी हुई कई शलाकाएँ और नाम प्रकारके कवच अपने आधे या समूचे हाथमें लगा ले; अगल-बगलमें और ऊपर-नीचे भी शरीरकी रक्षके लिये इन सब वस्तुओंको विधिवत् करें॥ ९॥

युद्धमें विजयके जिस विधिसे जैसी योजन बनानी चाहिए, वह जिस हैं, सुनी र वृजीरके चमकेसे मही हैं एक नवी और मजावृत साठी अपने जात रख ले। उस लाठीको दाहिने हाथको अँगुलियोंसे उठावर वह जिसके कपर जीरसे जावात करेगा, उस शतुका अवस्य नाश जायना। इस क्रियामें सिद्धि मिलनेपर जीयों हाथोंसे लाठीको शतुके कपर गिराबे। इससे अनायास ही वह उसका वध जायना गयी। रणमूमिमें भलीभौति संचरणके जा अपने वाहनोंसे जिस करते रहना चितिये, यह बात सुन्हें पहले बातायी गयी है। इस

इस प्रकार आदि आहेच महापुराचमें 'धपूर्वेदका कवन' समझ दो सी इक्कानमाँ सम्बद्ध मुख्य हुआ । २५१ ॥

AND FRANCISCO

## दो सी बावनवाँ अध्याय

त्तलवारके बत्तीस हाथ, पाश, चक्र, शूल, तोमर, गदा, परशु, मुद्दर,धिन्दिधाल, बज़, कृषाण, क्षेपणी, गदायुद्ध तथा मस्लयुद्धके दाँव और पैतरोंका वर्णन

अग्रिदेव कहते हैं— बहान्! भ्रम्त, उद्भ्रम्त, । आविद्ध, आप्तुत, विष्लुव, प्तृत (या सृत), सम्मव, समुदीर्ण, श्येनपात, आकुल, उद्धृत, अवधूत, सब्द, दक्षिण, अनालिक्षत, विस्फोट, कशलेन्द्र, भ्रहासख, विकराल, निपात, विभीषण, भ्रयानक, समग्र, अर्थ, तृतीयांस, पाद, पादार्थ, वारिज, प्रस्कलोद्, आलीद, अर्थ और लुलित—ये रच्यूपिमें दिखाये जानेवाले वाल-तलवारके बन्नीस हाव (या चलानेक वंग) हैं: इन्हें सामा वाहिये ॥ १—४॥

परावृत्त, अपावृत्त, गृहोत, लयु, कथ्वीक्षण, अधःशिषा, संधारित, विधारित, स्वेनपात, अधः और ग्राह-ग्राह्य-ये वुद्धमें 'पात' फेंकनेके ग्यारह प्रकार हैं॥ ५-६॥

ऋषु, आयत, विशाल, तिर्थक् और भ्रामित— ये पाँच कर्म 'व्यस्तपास'के लिये महास्थाओंने बताये 🖥 ॥ ७ ॥

स्टेन, भेदन, पाट, धमन, सार्व, विकास तथा कर्तन---ये साथ कर्म 'कक्र'के हैं ३८३

आस्मोट, ध्वेडन, भेद, त्राम, अन्दोसितक और आधारा—ये छः 'सूल के कर्म जानो ॥ ९ ॥

द्विजोत्तमः! दृष्टिघात, भुजापात, पार्शपात, भृजुपात, ज्यास और इतुपात—ने 'तोपर'के कार्य कहे गरे हैं॥ १०॥

विप्रवर! आहत, बिह्नत, प्रभूत, कमलासन, ततोध्र्यगात्र, गमित, वामदिक्रिण, आवृत्ते, परावृत्त, पादोद्धृत, अवप्शुत, हंसमर्द (बा हंसमार्ग) तथा विपर्द—ये 'गदा—सम्बन्धी' कर्म कहे गये हैं॥११-१२॥

कराल, अवकत, दंशोपप्तुः, विश्वहरत, 🔤 और शून्य —ये 'फरसे'के कर्म समझने चाहिने n १३ छ

विप्रवर्ध लाड्न, छेदन, चूर्णन, प्लवन 🚥 पातन—वे 'मुद्गर'के कर्म हैं। १४॥

संश्रान्त, विश्वान्त, विश्वान्त, तथा सुदुर्धर—ये 'भिन्दिपाल'के कर्म हैं और 'लगुड'के भी वे ही कर्म क्वादे गये हैं हर्द ॥

द्विजीचम! अन्त्व, मध्य, परावृत्त तथा निदेशान्त—वे 'वज़' और 'पट्टिश'के कर्म हैं।। १६॥

केदन, अदन, रक्षण, पातन तथा स्कोटन—में 'कृष्णण'के कर्म कहे गये ॥ १७॥ कासन, रक्षण, चात, बलोद्धरण और आयत— में 'क्षेपणी' (गोफन)—के कार्य कहे गये हैं। ये ■ 'चन्त्र'के भी कर्म हैं॥ १८॥

संस्थाग, अवदंश, वराहो द्भाक, आसीन, एकहरत, अवहरतक, दिहस्त, बाहुपाश, किटरेकितक, उद्गत, उरोमात, लसाटमात, भुवाविषयम, करोद्धृत, विमान, पादाहरी, विपादिक, गांत्रसंख्येषण, साम, गांत्रविपर्यय, कर्ष्यप्रहार, धांत, गोंभूत, स्रका, दक्षिण, पारक, तारक, दण्ड (गण्ड), कक्ररोबन्ध, आकुल, तिवंग्वन्थ, अपामार्ग, भीमवेग, सुदर्शन, सिहाकान्त, प्रवास और गर्दभाकान्त—ये 'गटाबुद्ध'के क्ष्म्य जनने चाहिये। व्या 'मस्लयुद्ध'के द्वाव-पंच बताये जाते हैं। १९—२३ है।

आकर्षण, विकर्षण, बाहुमूल, ग्रीवाविपरिवर्त, सुदारूष, पृष्ठभङ्ग, पर्वासन, विपर्यास, पशुमार, अवाविक, पादप्रहार, आस्फोट, कटिरेचितक, गात्रामलेष, स्कन्यगत, महोव्याजन, उसेललाटचात, विस्पष्टकरण, उद्धृत, अवधृत, तिर्यङ्मार्गगत, गजस्कम, अववेष, अपग्रङ्गुख, देवमार्ग, अधोमार्ग, अमार्गवमनाकुल, यष्टिषात, अवशेष, वसुधादारण, जानुबन्ध, भुजाधन्ध, सुदारूण, गाउद्यन्ध, विष्ठा, सोदक, ध्रम्म अजावेष्टित ॥ २४—२९ १ ॥ युद्धमें कवच धारण करके, अस्त-शस्त्रसे सम्पन्त हो, हाथी आदि बाहनोंपर चढ़कर उपस्थित व्या चाहिये। हाथीपर उत्तम अद्युक्त व्याच्या किये दो सामान्य या चासक रहने चाहिये। उनमेंसे एक वो हायीको गर्दनपर सवार हो और दूसरा उसके कंथेपर। इनके अतिरिक्त सवारोंभे दो धन्धर होने

AND RELEASE TO THE PARTY OF THE

पाहिये और दो खड़धारी ॥३०-३१ ॥

प्रत्येश रच और हाथोकी रक्षके लिये होन-

बीन चुड़सवार सैनिक रहें तथा घोड़ेकी रक्षके लिये खेन-खेन धनुष्टर पैदल-सैनिक रहने चाहिये। धनुर्घरको रक्षके लिये चर्म या ढाल लिये रहनेवाले बोद्धाकी नियुक्ति करनी चाहिये। ३२॥

जो प्रत्येक शरवका उसके अपने मन्त्रोंसे पूजन करके 'प्रस्थेक्यमोहन-कवस'का करनेके अनन्तर युद्धमें कि है, वह शत्रुक्तोंपर विजय पाता और भूतलकी कि कि है। (पाठान्तरके अनुसार शत्रुक्तोंपर विजय हो कि गिराता है।) । ३३॥

इस बाजा अवर्ष अस्त्रेय महापुरूकर्षे 'बनुक्तक कथन' वाजा हो सी विकास अध्याय पूरा हुआ १ २५२ व

# दो सौ तिरपनवाँ अध्याय

#### तक्त विविध व्यवहारीका वर्णन

अग्निवेच कहते हैं— चित्रहां अब मैं व्यक्त वर्णन करता हैं, जो मा और अनयका मिला प्रवान करनेवाला है। उसके कार घरण, चार स्थान और बार कर साथ बतलाये गये हैं। बह बारका हितकारी, चारमें व्याप्त और वारका कर्ता जाता है। वह आद अब्रू, अद्यारह पद, मिला तीन योनि, दो अभियोग, दो द्वार और दो गतियोंसे युक्त है। १-२६॥

धर्म, व्यवहार, चरित्र और राजस्थान—वै व्यवहारदेशीनके चार क्या हैं। इसमें उत्तरोत्तर पद पूर्व-पूर्व पादके हैं। इस समये 'धर्म'का है, 'व्यवहार'का अस्वार सम्भी (गवाह) है, 'चरित्र' पुरुषोंके संबद्धपर आधारित है और 'शासन' राजाकी आजापर अक्लोम्बत है। साम, दान, दण्ड और भेद—हम चार उपाबोंसे साध्य होनेके कारण वह 'चार साधनोंबाला' है। खारों आश्रमोंकी रक्षा करनेसे यह 'चतुहित' है।

अभियोक्ता, सब्बी, सभासद और राजा—श्रममें एक एक चरणसे उसकी 🚃 🛊 – इसलिये उसे 'बतुर्व्यापी' माना गया है। वह धर्म, अर्थ, 🚃 और स्क्रेकप्रियता—इन चारोंकी वृद्धि करनेवाला होनेसे 'कतुष्पारी' कहा जाता है। राजपुरुष, सभासद, 📠 गणक, लेखक, सुवर्ण, अग्नि और जल— 🚃 आद अस्त्रीसे युक्त होनेके 🚃 🔛 'अहासू' 📕। काम, क्रोध और लोध—इन तीन कारणींसे यनुष्यकी इसमें प्रवृत्ति होती है, इसीलिये व्यवहारको 'त्रिकोनि' कहा 🚌 है; क्वोंकि ये तीनीं ही विकाद करानेवाले हैं। अभियोगके दो भेट हैं-(१) ऋद्वर्तभक्षेप और (२) तत्त्वाभियोग। इसी दृष्टिसे 🚃 दो अभियोगवाला है। 'शङ्का' असत् पुरुषोंके संसर्पसे होती है और 'तत्वाभियोग' होका (चिद्ध या प्रमाण) देखनेसे होता है। यह दो पक्षोंसे सम्बन्धित होनेके कारण 'दो द्वारोंवाला' कहा जाता है। इनमें पूर्ववाद' 'पश्च' और उत्तरवाद'

१, अभियोगम्ब उपस्थापक या 'मुद्धी'।

२. अभियोगका प्रतिकादी व्य "महालेख":

'प्रतिपक्ष' कहलाता है। 'भूद' और 'छल'— | इनका अनुसरण करनेसे यह दो गतियोंसे युक्क ■ बाता है।३---१२॥

कैसा ऋण देय है, कैसा ऋण अदेय है — कौन दे, किस ब्राम्य दे, किस ब्राम्य दे है व्या उसे लेने या वस्त करनेका विधान क्या है? इन सम विधार 'ऋणादाम' कहा गया है। अब कोई मनुष्य किसीपर विधास भरके श्रूप्तिहत होकर हसके पास अपना कोई दृष्ट धरोहरके तीरपर देता है, ब्राम्य कहते हैं। अब विधान अर्थे श्रूप्तिहत होकर हसके पास अपना कोई दृष्ट धरोहरके तीरपर देता है, ब्राम्य करने हैं। अब विधान अर्थेद अनेक प्रमुख मिलकर सहकारिता या सहझेदारीके तीरपर कोई कार्य करने हैं तो उसको 'ऋष्य वस्त्र कार्य करने हैं तो उसको 'ऋष्य वस्त्र प्रमुख पहले विधानपर बतलाते हैं। यदि कोई प्रमुख पहले विधानपर बतलाते हैं। यदि कोई प्रमुख पहले विधानपर बतलाते हैं। यो ब्राम्य देवर पुनः इसे रख लेनेकी इच्छा करे, तो वह 'द्रमाग्रदानिक'

करके भी उसका सम्भादन नहीं (1991) हो उपस्थित नहीं होता, व्याप्ता यह व्यवहार 'अध्युपेत्य अहाअूबा' नामक विचादपद होता है। भृत्योंको वेतन देने-न-देनेसे सम्बन्ध स्वानेवास्ता विवाद

'वेत्रजनपाक्कम' पाना गया है। धरोहरमें रखे हुए वा लोवे हुए परावे इक्को पाकर अथवा चुराकर स्वाब्धेके चरोक्कमें बेचा जाप तो यह 'अस्वाधिकस्व' नामक विवादपद है। यदि कोई क्क्कारी किसी पच्च-इब्वका मृत्य लेकर विक्रय कर देनेके बाद भी खरीददारको वह इब्व नहीं देना है तो उसकी 'विक्रीपासम्प्रदान' नामक विवादपद कहें किसी वस्तुका मृत्य देकर खरीदनेके बाद उस वस्तुको ठीक नहीं समझता, तो बावरण 'सीलपुलन' वा विवादपद कहलाता है। यदि प्रक्रिक वा खरीददार मृत्य देकर वस्तुको खरीद सेनेक बाद बारीददार मुक्य देकर वस्तु लीटाकर दाम सेना प्रकार है। तो उसी दिन यदि वस्तुको खरीद सेनेक बाद बारीददार मुक्य देकर वस्तु लीटाकर दाम सेना प्रकार है। तो उसी दिन यदि वस्तुको खरीद सेनेक बाद बारीददार प्रकार वस्तुको खरीद साम सेनेक बाद बारीदार प्रकार वस्तुको खरीदार प्रकार वस्तुको खरीदार प्रकार वस्तुको खरीदार प्रकार वस्तुको खरीदार सेनेक बाद बारीदार सेनेक बाद बारीदार

The state of the s

दे इसमें काट-खाट न करें॥१३ —२१॥
और नैगम आदिको स्थितिको 'समय'
कहते हैं। इससे बिधादपदको 'समयाच्या-कर्म' कहा जाता है। (याहवल्क्यने इसे 'संबिद्-व्यक्तिकम' विवा है।) क्षेत्रके अधिकारको लेकर सेतु, केदार (मेक्) और क्षेत्र सीमाके

सौटा दे 📕 विकेशा उसका मूल्य पूरा पूरा लीटा

'पदि आहम क्यारेट माल ( काले ही दिन न सीटाका) दूसरे दिन सीटाके को नड कालुके को मूर्याका है अर्थात् ६ है प्रतिका इरवालाके तीरपर निकेशकों है। वरि कह सीसरे दिन सीटाके को इससे दूनी एकम इन्यक्ति वीरका है। इसके कार 'समुद्राव का स्वीवकार समान्य है कक्का है। किए में प्राह्मकों कार सोक ∰ कहेका।'

पाइनरक्त और निराम्यरकारकी दृष्टिनें कर निकन कोच आदिते किन करदुर्भोक्त राज्यु होता है। बीच, रोहा, मैस-मोर्च आदि बाहर, मोसी-मूँच आदि स्त, दावी, दूब देवेकारी मैंद आदि एक दास—इनके परेक्षणका काल स्थान है। पदा—सीवके मधिक्षणका समय दस दिन, स्थान एक दिन, सार आदिके पौच दिन आके एक सम्बाद, दासीके एक पत्त, स्ता देनेवाली मैस आदिके स्थि दिन तथा दासके परीक्षणका समय केंद्र दिस्तक है। इस सम्बक्त चोठर हो ने ठीक च जोनें के इनके सौदाय जा सकता है; अन्यपा महीं। भागूने पृत, स्था आदि मस्मुओको दस स्थान बोदर हो सीदानेका आदेश दिना है। इसके बाद सौदानेका अधिकार नहीं सा साथ है।

ह. ज्ञान्यको सत्त असर है — र —संकृष अवस्था ज्ञान 'देव' है, र-अनुक प्रकारण ज्ञान 'अर्था' है, ६-अनुक अधिकारीको ज्ञान देनेका अधिकार है, ४-अनुक अध्वत्र लाई देन अपिकार है, १-अनुक अधिकारीको ज्ञान देनेका अधिकार है, ४-अनुक अध्वत्र लाई देन अपिकार है, ६-इन प्रकार है ज्ञान व्यवस्था है —६-अनुक कर विकार के ज्ञान दे तथा अध्यत्र के ज्ञान कर विकार कर विकार के प्रकार कर विकार के प्रकार कर विकार के प्रकार कर विकार के प्रकार कर विकार कर

है. 'श्राहरमुक्ति'में को इन सरोकांका साथ हैता हो कर हैं। वहाँ इस विकार कुछ और अहें करानी गयी है, जो इस कार है … मैं कुछ कर हैं। तम सरोकांका साथ हैता हो कर हैं। वहाँ इस विकार कुछ और अहें करानी गयी है, जो इस कार है … मैं कुछ कर हैं। तम सरोका स्वयोग्यान का सरावा सामान करने साथ है, वस व्यवकार नामक जनकार के संस्थान वाहिया।

घटने-बढनेके विषयमें जो विकार होता है, वह 'क्षेत्रज' कहा 🚃 है। वो स्वो और प्रस्के विवाहादिसे सम्बन्धित विकादपद है, उसे 'स्वी-पुंस बोग' कहते हैं। पुत्रगण पैतक धनकर जो विभाजन करते हैं, विद्वानीने उसको 'दावधान' **ा व्यवहारपद मान्त्र है। नलके अधिमतनसे** जो कर्म सहसा किया 📖 है, उसे 'सहस' नामक विवादपद प्राप्ता गया है। किसीके देश, जाति एवं कुल आदिपर दोषारोपण करके प्रतिकृत अर्थसे युक्त व्यंग्यपूर्ण वचन कहना 'बाक-बारुब्ब' 📖 गया 🕏 । दूसरेके ऋगैरपर इत्य-पैर 📰 आनुधरी प्रहार अथवा आप्रि आदिसे उद्गणत करना 'तजह-पारुष्य' कहलाता है। पासे, क्या (चयहेको पट्टी) ऑर 🚃 (हाथीवींतको भेटियों)-से 🔤 🚃 होती है, उसको 'चुत' 🚞 जाता है। (घोडे आदि) पत्रुओं और (बटेर आदि) 🖩 होनेपाली क्रीडाको 'प्राणिकृत' समझना कहिये। राजाकी आज्ञाका उल्लङ्कन और उसका 📟 न करना यह 'प्रकीर्णंक' नामक व्यवहारपद ==== चाहिये। यह विवादपद राजापर अवित्रत है। इस प्रकार व्यवहार अठारह पदोंसे एक है। इनके भी सौ भेद माने गये 📕। पनुष्योंकी क्रियाके भेदसे सौ नासाओंवाला कहा कल है ॥ २२—३१ ॥ राजा क्रोधरहित होकर ज्ञान-सम्पन्न ब्राह्मणीक साथ व्यवहारका किवार करे और ऐसे प्रनुष्यींको सभासद बनाये, जो वेदबेता, लोधरहित और नह एवं मित्रको समान दृष्टिसे देखनेवाले हों। यदि राजा कार्यवरा स्वयं 🚃 📹 विचार न 🗯 सके तो सभासदोंके साथ विद्वान् ब्राह्मणको निवृक्त करे। यदि सभासद राग, लोच वा भवसे धर्मऋस्त्र

THE PARTY OF THE P

एवं आचारके विरुद्ध कार्य करे, तो राज्य प्रत्येक सभासदपर अलग-अलग विवादसे द्वाना अर्वदण्ड करे। यदि कोई मनुष्य दूसरोंके द्वारा धर्मशास्त्र और समक्रकरके विरुद्ध मार्गसे धर्मित किया गक हो और वह राजाके समीप आवेदन करे तो उसको 'ब्यव्हार' (पद') कहते हैं। वादीने जी निवेदन किया हो, राजा उसको वर्ष, मास, पश्र, दिन, नाम और जाति आदिसे जिहित करके प्रक्रिकटीके सामने लिख ले। (बादीके अप्रेडन 🔳 वक्तवको 'भाषा', 'ग्रसिज्ञा' अथवा 'पक्ष' करते हैं।) प्रतिकादी मादीका आवेदन सुनकर उसके सामने ही 🚃 इत्तर' लिखाने। तक वादी उसी समय अपने निवेदनका प्रमाण लिखाने ( प्रमाणित हो जानेपर बादी जीतता है. पराजित हो जाता है ॥ ३२— ३७ ॥ इस प्रकार विवादमें चार पाद (अंश')-से 📖 स्वकार दिखाया गया है। 📖 अधियक्तके कर्तमान अभियोगका निर्णय (फैसला) 🗷 हो बाव, तकतक उसके क्षपर इसरे न चलाये। जिसपर किसी धूसरेने अभियोग कर दिया हो, उसपर 📕 कोई वादी दूसरा अभियोग 🤊 पत्क्रमे । आवेदनके 🚃 जो कुछ कहा गया

सम्बस्द्रीसहित सभागति 🔳 प्राह्मविवासको चाड़िये कि कह कदी और प्रतिवादी दोनोंके सभी विकरोंमें को निर्णयका कार्य है, उसके सम्पादनमें समर्च पुरुषको 'प्रतिभू' बनावे (' अधीके

हो, अपने उस कथनके विपरीत (विरुद्ध) कुछ

न बड़े। (हिंस्स कादि)-का अपराध 🚃 जाय तो

पूर्व अभियोगका फैसला होनेके पहले ही मामला

मिळकराकारणे व्यवहरके रस्त अङ्ग असने हैं। तक — अंदिक, उक्त, संसव, हेयू-परागर्श, प्रवास, पिर्णय एवं प्रयोक्ता।

उपाके चर भेद हैं—'सम्प्रीयकि', 'मिन्या', 'अन्यस्थान्दर' तथा 'आयुन्यमा'। उपर का अस्था वाम गया है, को प्रकृत कन्दनमें समर्थ, न्याबसंगत, संदेहरहित, पूर्वायर-विधेवसे वर्षिक क्या सुबोध हो — उसे सम्बन्धिक निर्म व्यासक अध्या टीका-टिप्पणी न करनी पढे।

१-म्बलपट, १-इल्स्क्ट, १-किक्क्क्ट और ४-क्क्स-विक्किक्ट।

अविभूके अन्यवर्गे वेतन देकर त्वक-पुरुवेकी निवृत्ति करने व्यक्ति । वैसा कि कारककार करन है— तम मेर् प्रतिकृतिक कार्यकेताव कार्यन्तः। स बीतो दिशस्त्रने एकार प्रत्यन केटना ॥

अस्वीकार कर दिया और अर्चीने गवाही आदि वह भी होन और दण्डनीय माना गया है॥ ४४ 🖥 ॥ देकर अपने दावेको पुनः उससे स्वीकार करा दोशों वादियोंके पक्षींक साधक साक्षी मिलने लिया, तब प्रत्यर्थी अर्थीको अभियुक्त धन 🖥 सम्भव हो तो पूर्ववादीके साक्षियोंसे ही पूछे, और 🚃 💼 ही धन राज्यको भी दे। अर्चात् उन्होंको गवाहो ले। जो बादीके उत्तरमें यदि अर्थों अपने दावेको सिद्ध न कर **📖 तो वह क**ढ़े कि <sup>1</sup>रीने बहुत पहले इस क्षेत्रको दानमें स्वयं मिध्यप्रभियोगी (ञ्चल मुकदमा चस्कनेवास्त) पाया था और तथीसे 📰 हमारे उपयोगमें हैं ', हो गया; 🖿 दलामें वही अभियुक्त चनव्यक्तिसे वही यहाँ पूर्ववादी है; जिसने पहले अभियोग 

गशीज), दण्डपारुष्य (निर्देशलपूर्वक की भूई थी और इसने इसका उपयोग भी किया है, मारपीट), दूध देनेवाली गरके अपहरण, 🛲 📰 इसके वहाँसे अमुकने 📰 क्षेत्र-सम्पत्ति (पातकका अभियोग), 🚃 (प्राणकव) एवं वरीद स्त्रो और उसने पुनः इसे मुझको दे दिया' धनाविपात तथा व्याप्त चरित्र-सम्बन्धे व्याप्त 🚃 पूर्वपक्ष 🚃 🖼 कारण दुर्वल पढ़ 🚃 प्राप्त होनेपर तत्काल अपराधीसे उत्तर माँगे, है। ऐसा होनेपर उत्तरकादीके साक्षी ही प्रष्टका हैं: बिलम्ब न करे। अन्य प्रकारके क्विक्वोंमें उत्तरधनका उन्होंकी गवाही 📰 जानी चाहिये 🛭 🛂 📜 समय वादी, प्रतिवादी, संभागद तथा प्राह्मविवाकको 📉 विवाद 📖 सर्वक 🗪 किया गया इच्छाके अनुसार रखा 🖿 📟 है ॥ ४१ 🚾 हो, अर्थान् चदि विस्तीने कहा हो कि 'यदि मैं

देशमें प्रसीमा हुआ 🚃 है, बेहरेका रंग प्रतेका आत्यदभूत यन हो दिलमावे 🕆 ४६ 🖁 🛭 कहा गया है॥ ४२-४३ <mark>१</mark>॥

द्वारा लगाये गये अभियरेगको चदि प्रत्यवीने बुलानेपर उसके समक्ष कुछ भी नहीं कह पाता है,

हरक या डकैती-चोरी, 🚃 (माली- कि 'ठोक है कि 📖 सम्पत्ति इसे दानमें मिली

(क्ट्रॉबर्ड पहचान इस प्रमध्य मरे--) अधिकोनके अचना यक्ष 🌉 न कर सक्ते तो पाँच सी पण विषयमें बयान या गकाही देते समय जो 🚃 🚟 दण्ड दूँगा, तब यदि 📰 पराजित हो जाय जगहरी दूसरी 🚃 🛌 🕏 है, रिकर नहीं 🗐 उसके पूर्वपूज प्रवरूपी द्रप्रका धन राजाको रह पाता, दोनों गलकर बाटल है, जिसके भाल- दिलक्को। पांतु जो अर्घी धनी है, उसे राजा विवादका

पड़ जाता है, गला सुखनेसे काणी अटकने लगती 💎 सन्ध छल छोड़कर वास्तविकताका आश्रय लै है, जो बहुत तथा पूर्वापर-विरुद्ध करें 🚃 🚃 व्यवहारोंका अन्तिय निर्णय करे। यद्यार्थ वस्तु है, जो दूसरेकी 🚃 ठीक-ठोक 📖 नहीं दे भी यदि लेखबद्ध न हुई हो तो व्यवहारमें यह पाता और किसीसे दृष्टि नहीं मिला पाता है, जो पराजयका कारक बनती है। सुवर्ण, का और जोठ टेवे-मेवे किया **मार्च है, इस प्रकार को वस्त्र आदि अनेक वस्तुर्रे अर्थीके द्वारा अभियोग**-स्वभावसे ही मन, वाणी, शरीर तथा क्रिया- पत्रमें लिखा दी गयी है, परंतु प्रत्यर्थी 🖿 सबको सम्बन्धी विकारको 🚃 होता है, 🚃 'दुष्ट' अस्वीकार कर देता है, उस दशामें यदि साक्षी ठादिके प्रमाणसे एक वस्तुको भी प्रत्यर्थनि स्वीकार जो संदिग्ध अर्थको, विसे अध्यपनि अस्वीकार कर लिया, तम राजा इससे अधियोग-पत्रमें लिखित कर दिया है, बिना किसी सरधनके मनमाने इंगसे सारी वस्तुएँ दिलकाये। यदि कोई वस्तु पहले सिद्ध करनेकी चेहा करतः है तथा जो राजके नहीं शिखायो गयी और बादमें उसकी भी

वस्तुसूचीमें चर्चा की गयो हो तो उसको सजा महीं दिलकाने। यदि दो स्मृतियों अवका धर्मकारत-क्वनोंमें परस्पर विरोधको प्रतीति होती हो वो विरोधको दर करनेके लिवे विषय-व्यवस्थापना आदिमें उत्सर्गापवाद-सक्षण न्यायको क्सवान समज्ञना चाहिये। एक 🚃 उत्सर्ग क 🚃 है और दूसरा 📖 अथवा विशेष है, अव: अपवाद उत्सर्गक। कथक हो 🚃 ै : 🚃 न्यनकी प्रतीति कैसे होगी ? व्यवहारसे : अन्वय-व्यक्तिक-लक्षण जो वृद्धव्यवहार है, उससे उक्त न्यायका अबगमन हो जायगा। इस कवनका भी अपकद है। अर्थशास्त्र और धर्मशास्त्रके वचनोंमें विरोध होनेपर अर्थशास्त्रसे धर्महास्त्र हो क्लवान् 👣 📰 ऋषि-मुनियोंकी सीधी सर्वादा है। ४७ —४५ है।। (अधी या वादी पुरुष सप्रयाण अधियोग-पत्र ठपस्थित करे, 🚃 🔤 पहले कही गयी है। दो प्रकारका होता है—'श्रभुक-प्रश्नक' और 'दैविक-प्रमाण'। 'मानुब-प्रमाण' तीन प्रकारका होता है, वही यहाँ भताया === है-) लिखित, भुक्ति और साक्षी—ये तीन 'मानुष-प्रमाण' कहे गये हैं। (लिखितके दो भेद हैं—'सासन' और 'चीरक'। 'शासन'का सक्षण पहले कहा एक 🖹 और 'चीरक' का आगे हाला जरुम ।) 'पकि'का अर्थ है - उपभोग (कव्या)। (सक्षियोंके स्वरूप-

है ॥ ५० है ॥

आदि ब्लाम कियादोंमें उत्तर क्रिया क्लक्ती
मानी गयी है। यदि उत्तर क्रिया सिद्ध कर दो
गयी तो उत्तरवादी विजयी होता है और पूर्वकादी
अपना पक्ष सिद्ध कर खुका हो 🌃 भी यह हार
खाता है। जैसे किसीने सिद्ध कर दिया कि 'अमुकने

प्रकार आगे बताबे जावीं।) यदि मानव-प्रमाणके

इन तीनों भेदोंमेंसे एकको भी उपलब्धि न 🔣 🖿

आगे बताये जानेवाले दिव्य प्रमाणोंमेंसे किसी

एकको ग्रहण करना आकरपक ......

मुक्तसे सौ रूपये लिये हैं; अतः यह उतने रूपयोंका देनदार है'; तकपि सेनेकसा यदि यह स्थान दे कि 'मैंने लिया अवश्य या, किंतु अमुक तिथिको सारे रूपये लौटा दिये थे' और यदि प्रमापसे अपना यह कथन सिद्ध दे, तो अर्थों पूर्ववादों पराजित हो जाता है; परंतु 'आधि' (किसी वस्तुको गिरवी रखने), प्रतिग्रह सेने अथवा खरीदनेमें पूर्वकिया प्रमूल होती है। किसी किसी उसके मासिकने किसी धनीक यहाँ गिरबी रखकर उससे कुछ रूपये से लिये। फिर उसी खेतको दूसरेसे भी उपये सेकर उसने उसके कहाँ गिरबी किसी दिया, ऐसे माम्लॉमें वहाँ पहले स्थान पहले हिन्दे होते हैं। इसके स्थान पहले स्थान स्थान प्रमूल स्थान प्रमूल स्थान स्थान

and the same of many of the parameters of

विद भूमि-स्वामीक देखते हुए कोई दूसरा उसकी भूमिका उपभेग करता ■ और वह कुछ कीं बोलता तो ■ वर्षोतक ऐसा होनेपर ■ भूमि उसके हश्यसे निकल बाती है। इसी प्रकार स्मी, ■ कोई दस वर्षतक उपभोग करे और ■ कुछ भ बोले तो वह उपभोक्ता हो उस बाता स्वामी ■ जाता है, पहलेक स्वामीको चनसे क्षां धोना प्रवता है। ६२ है।

आधि, सीमा और निक्षेप-सम्बन्धी धनको, वह और बलकों के धनको तथा उपनिधि, राजा, स्त्री एवं क्रोजिय बाह्यपाँके धनको छोड़कर ही पूर्वोक्त निवम लागू होता है, अर्थात् इनके धनका उपभाग करनेपर भी कोई ब्राह्म स्वामी नहीं हो सकता। आधिसे लेकर श्रीजिय-पर्यन्त धनका विस्काससे उपनोगके बलपर अपहरण करनेवाले पुरुषसे उस विवादास्यद बनको लेकर राजा धनके असली स्वामीको दिलवा दे और अपहरण करनेवाले सन्ति स्वामीको दिलवा है और अपहरण करनेवाले उस पनके ब्राह्म ही दण्डस्वरूप धन सवाको दिलवाया जाय। अध्या अपहरणकर्ताकी स्वाको अनुसार अधिक या कम धन भी दण्डके

स्पर्मे लिया स्वत्यका हेतुभूत जो प्रतिग्रह और क्रय आदि है, उसको 'आगम' कहते हैं। यह 'आगम' पोगकी अपेक्ष भी अधिक प्रवल माना गया है। स्वत्यका बोध करानेके लिये आगमसापेक्ष भोग हो प्रमाण है। परंतु पिता, पितामह आदिके क्रयसे जिस धनका उपभोग जा है, उसको छोड़कर अन्य प्रकारके वपभोगमें ही आगमको सामा है; पूर्व-परम्पर-प्राप्त भोग तो आगमसे भी साम है; परंतु जहाँ पोड़ा-सा है उपभोग नहों है, उस सामा भी कोई बल नहीं है। ५३ — ५५ है।।
विशुद्ध आगमसे भोग प्रमाणित होता है। जहाँ सिशुद्ध आगमसे भोग प्रमाणित होता है। जहाँ

विसुद्ध आपस नहीं है, वह भोग प्रमाणभूत नहीं होता है। जिस पुरावने भूमि आदिका आगम (अर्जन) किया है, कि 'कहाँसे तुम्हें क्षेत्र प्राप्त हुई'—यह पूछे जानेपर किया प्रमाणहरा आगम (प्रतिग्रह आदि जनित अर्जन)—का क्षित्र (साधन) करे। (अन्यवा वह दण्डका भागी कि है।) उसके पुत्र अथवा पीत्रको आगमके उद्धारको आवश्यकता नहीं है। वह केवल भोग प्रमाणित करे। उसके स्वत्ककी सिद्धिके किये प्रमाणगत

जो अभियुक्त व्यवहारका निर्णय होनेसे पहले ही परलोकजासी हो जाय, उसके धनके उक्किधकारो पुत्र आदि ही लिखितादि प्रमाणोंद्वारा उसके उद्घार (साधन) करें:

(मामले)-में आगमके बिक केवल भोग

**ार्ज नहीं हो सकता** ॥ ५८ है ॥

भोग ही प्रमाण है॥५६-५७}-॥

जो भामले बलात्कारसे अववा जादि उपाधिके जाज चलाये गये हों, उन्हें लीटा दे। इसी प्रकार जिसे केवल स्त्रोंने चलाया हो, जो रातमें प्रस्तुत किया गया हो, घरके भीतर घटित घटनासे जाज हो अथवा गाँव आदिक चहर निर्जन स्थानमें किया गवा हो तथा किसी सन्ते

अपने द्वेषपात्रपर कोई अभियोग लगाया हो—इस तरहके व्यवहारोंको न्यायालयमें विचारके लिये न ले—लौटा दे॥५९ है॥

(अब यह बताते हैं कि किनका चलाया हुआ अध्योग सिद्ध नहीं होता—) जो मादक द्रव्य पोकर बाब हो पया हो, वाल, पित्त, कफ, सिन्नपात बाबा प्रहावेशके बावा उन्मत हो, रोग आदिसे

पीड़ित हो, इष्टके वियोग अथवा अनिष्टकी प्राप्तिसे दु:खमग्र हो, नाबासिंग हो और शत्रु अदिसे उस हुआ हो, ऐसे सोगोद्धार बसाया हुआ व्यवहार

'अर्थसद्ध' मान्य गया है। जिनका अभियुक्त-वस्तुसे सम्बन्ध 🛭 हो, ऐसे लोगोंका चलाया हुआ

व्यवहार भी सिद्ध नहीं होता (विचारणीय नहीं

जारम ) स ६० <del>१</del> स

यदि किसीका कोरोहरा अपहत सुकर्ण आदि भन शौरिकक (टैक्स सेनेवासे) स्था स्थानपास आदि राककर्मकारियोंको प्राप्त हो स्था और राजाको स्थान किया स्था तो राजा उसके स्वामी— भनाभिकारीको स्था धन सौटा दे। स्था तभी करना कहिये, जब धनका स्थामी खोयी हुई वस्तुके स्था रंग और संख्या आदि विह स्थास

चित्रोद्वारा उस धनको अपना सिद्ध न कर सके सिय्यक्तदी होनेके कारण उससे सामा ही सा स्वाहके कार्यों कारण कार्या फाडिये ॥ ११ के ॥

दण्डके रूपमें वसूल करना चाहिये॥६१ है॥ राजाको चाहिये कि वह चोरोंद्वारा युरामा

च्या इत्य उसके अधिकारी राज्यके नागरिकको लौटा दे। यदि वह नहीं लौटाता है तो जिसका वह वन है, उसका स्तरा ■ राजा अपने ऊपर ते लेख है ॥ ६२ ॥

(अब ऋगदान-सम्बन्धी स्वाह्य विचार करते हैं—) यदि कोई वस्तु बन्धक रखकर ऋग लिया जाय के ऋगमें लिये हुए धनका दें भाग प्रतिमास धर्मसंगत होता है; अन्यथा

बन्धकरहित 🚃 देनेपर बाह्यकदि 🕶 क्रमसे प्रतिशत कुछ-कुछ अधिक व्याज लेना भी धर्मसम्पत है। अर्थात् ब्राह्मणसे जितना ले श्रत्रियसे, वैश्वसे और सुरसे 🚃 उससे कुछ-कुछ अधिक प्रतिकृत सुद या वृद्धिकी रकम लो 📰 सकती है। ६३।

अपके रूपमें प्रयुक्त मादा पशुक्तीके लिये वृद्धिके रूपमें उसकी 🔤 ही घाटा है। ठेल, षी आदि रसद्रव्य किसोके वहाँ चिरकासतक 📰 और बीचमें यदि उसकी वृद्धि (सुद---धुद्धिकी रकम) नहीं ली गयी तो 🚃 कहते-ववते आठगुनातक हो सकती है। इससे 🚃 उसपर वृद्धि नहीं लगायी जाती। इसी प्रकार बस्त्र, धान्य तथा सुवर्ण—इनकी 🚃 चौपूनी, तिगुनी और दुगुनीवक वृद्धि हो सकती है, इससे आये यहीं ॥ ६४ ॥

व्यापारके लिये दुर्गम कमप्रदेशको लीधकर पात्रा करनेवाले लोग ऋगदाताको दस प्रतिकत ब्कज दें और जो समुद्रको यात्रा करनेवाले हैं, वे नीस प्रतिशत वृद्धि प्रदान करें। अथवा सभी वर्णके लोग अबन्धक दा सबन्धक ऋणमें अपने लिये धनके स्वामोद्वार नियत की हुई वृद्धि सभी 

ऋण लेनेकले पुरुषने पहले जो धन लिया है और जो साक्षी आदिके द्वारा प्रमाणित है, उसको वसूल करनेवाला धनी राआके लिये वाच्य (निकरणीय) नहीं होता; अर्थात् राजा 📖 न्यावसंगत धनको वसूल करनेसे उस ऋणदाताको न रोके। (वदि वह अग्रमाणित या 🚃 धनकी वस्ली **ा है** तो वह **ा राजके द्वारा निवारणीय** है।) जो पूर्वोक्त रूपसे न्यापसंगत धनकी बसुली करनेपर भी ऋणदाताके विरुद्ध शिकायत लेकर गुजाके 🚃 जाय, वह राजाके द्वारा दण्ड पानेके योग्य है। राजा इससे यह 66.8

इस प्रकार 📖 अर्थन कापुराभनें 'कापहारकथन' सकक हो सी विरक्तनी अध्यक्त पूर्व हुआ ह २५३ ह

#### CONTRACTOR OF STREET दो सौ चौवनवाँ अध्याय

ऋणादान तथा उपनिधि-सम्बन्धी विचार

अग्रिदेव कहते हैं --- वस्छि । यदि 📖 पुरुषके अनेक ऋणदाता माहु हो और दे सम-के- सय एक ही जातिके ही तो एजा उन्हें ग्रहफ्कमके अनुसार ऋण लेनेवालेसे धन दिलवाबे। अर्वात् जिस धनीने पहले ऋण दिया हो, उसे पहले और जिसने बादमें दिया हो, उसे बादमें ऋगप्रही पुरुष ऋण लीटाये। यदि ऋणदाता धनी अहेक व्यतिके हों तो ऋणग्राही पुरुष सबसे पहले ब्राह्मण-चनीको धन देकर उसके बाद क्षत्रिय आदिको देव-धन अर्पित करे। राजाको चाहिये कि वह ऋण लेनेवालेसे उसके द्वारा गृहीत धनके प्रमाणद्वारा सिद्ध हो । जानेपर दस प्रतिशत धन दण्डके रूपमें वस्ता

करे तथा जिसने 🚃 धन वस्त कर लिया है. उस 🚃 📉 पुरुषसे पाँच प्रतिशत धन ग्रहण कर ले और उस घनको न्यायालयके कर्मचारियोंके भरण-पोक्जमें लगावे ॥ १-२॥

यदि ऋष लेनेवाला पुरुष ऋषदाताकी अपेक्षा होन जातिका हो और निर्धन होनेके ...... ऋणकी अदायमी न कर सके, तब ऋणदाता उससे उसके अनुरूप कोई काम करा ले और इस 🚃 उस ऋणका भगतान कर ले। यदि ऋण लेनेवाला हो और वह भी निर्धन हो गया हो तो उससे कोई काम न लेकर उसे अवसर देना व्यहिषे और धीरे-धीर जैसे-जैसे उसके 🚥

■य हो, वैसे-वैसे (उसके कृदण्डको कह दिये बिना) ऋणकी वसुली करे। जो वृद्धिके लिये ऋगके रूपमें दिवे हुए अपने धनको लोभवश ऋगप्राहीके लौटानेपर भी नहीं लेता है, उसके देय-धनको यदि किसी मध्यस्यके वहाँ एस दिवा जाम तो उस दिनसे उसपर मुद्धि नहीं होती-🚃 नहीं बदल; परन्तु 🚃 रही हुए धनको 🗏 अरणदाताके माँगनेपर न दिवा जाय तो ...... पूर्ववत् 📟 बढता ही रहता 🕻 🕏 ३-४ 🗷

इसरेका इय्य जब करीद आदिके विना 📗 अपने अधिकारमें आता है तो उसे 'रिक्थ' कहते हैं। विभागद्वारा जो उस रिक्क्को ग्रहण 🚃 है. 📺 'रिक्थाग्रह' कहलाता है। जो जिसके हळाको रिकाके रूपमें 🚃 करता है, उसीसे उसके ऋणको भी दिलवामा जाना चाहिये। उसी 🚃 जो जिसकी स्त्रीको ग्रहण करतः 🕏 🔣 उसका ऋण 🔳 दे। रिक्व-धनका 📖 यदि पुत्रहीन 📗 तो उसका ऋण 🛍 कृतिम पुत्र चुकावे, जो एकमात्र उसीके धनपर जीवन-निर्माह करता है। संबुक्त परिवारमें समुखे कुटुम्बके भरण-पोक्चके लिये एक साथ रहनेवाले बहुत-से लीगोंने 📰 उस कुटुम्बके एक-एक व्यक्तिने जो ऋष 📖 हो, उसे उस क्ट्रम्बका मालिक दे। यदि 🚃 📟 🚃 वा परदेश 🚃 🚃 तो उसके धनके धारीदाः सभी लोग गिलकर 📠 📖 चकार्वे। प्रतिके किये हुए ऋगको स्त्री न दे, पुत्रके किये हुए ऋगको माता न दे, पिता भी न दे तथा स्वीके द्वारा किये यथे ऋषको पति न दे; किंतु बह नियम समुचे कुटुम्बके भरण-मोक्बके लिये किये गर्वे ऋणपर लागू नहीं होता है। म्कले, बनानेवाले, नट, घोबी तथा व्याधकी स्विवीने जो ऋण लिया हो, उसे उनके पति अवश्य दें; क्योंकि उनकी वृत्ति (जीविका) उन निजयोंकि ही अधीन होती है। यदि पति मुमुर्व हो या परदेश वानेवाला

हो, उसके द्वारा नियुक्त स्थीने जो ऋण लिया हो, वह भी बद्धपि परिका हो किया हुआ 🚃 है, तथापि उसे पत्नीको चुकाना होगा; अथवा पतिके साथ रहकर भार्यने जो ऋण किया हो, वह भी 📰 और पुत्रके अभावमें उस भागांको ही चुकाना होगा: जो ऋण स्त्रीने स्वयं किया हो, उसकी देनदार 📕 🔤 है ही। इसके सिथा दूसरे किसी इकारके पविकृत ऋषको इकानेका 🚃 स्त्रीपर नहीं है।।५--५॥

व्यदि पिटा 🚃 करके बहुत दूर परदेशमें भला गया, 📰 गया अथवा किसी बढे भारी फैस गया तो इसके ऋगको पुत्र और पीत्र चुकार्वे। (पिलके अत्भावमें पुत्र और पुत्रके अभवर्षे पीत्र इस जनको अदायगी करे।) चरि वे 💹 🔛 🖿 अधीं न्वायालयमें अधियोग ठपरिचय करके साधी आदिके द्वारा 📖 ऋणकी यथार्थक प्रमाणित कर दे। उस दहामें तो पुत्र-पीत्रोंको वह 📺 देना 🔣 पदेगा। 📰 ऋण सराव क्षेत्रेक रित्रे रित्रमा गया हो, परस्त्री-सम्पटताके कारण कामधीगके लिवे किया गया हो, जूएमें हारनेपर जो 🚃 लिया गया हो, जो धन दण्ड और शुरूकका रोच रह गया हो तथा जो व्यर्थका दान हो, अर्च्यत् भूतौं और नट आदिको देनेके लिने किना गया हो, 📷 तरहके पैतुषा ऋणको पुत्र कदापि 🗷 दे। भद्रपंकि, पति-पत्रीके तथा पिता-पुत्रके अविषक भगमें 'प्रातिभाव्य' ऋण साक्ष्य नहीं माना गया है ॥ १०— १२ ॥

विकासके लिये किसी दूसरे पुरुषके साम जो समय—शर्त या मर्यादा निश्चित की जाती है. उसका नाम है—'प्रतिभाव्य'। वह विषय-भेदसे तीन प्रकारका होता है। जैसे —(१) दर्शनविधयक प्रातिभाव्य । अर्थात् कोई दूसरा पुरुष यह उत्तरदायित्य ले कि जब-जब आवश्यकता होगी, तब-तब इस **ा में त्याकलको सामने उपस्थित कर** 

देंगा अर्थात् दिखाउँमा — हाजिर कर दुँग । ('दर्शन-प्रतिभू को आजकलकी भाषामें 'हाजिर-जापिक' कहते हैं।) (२) प्रत्यविषयक प्रतिभावन। 'प्रत्यव' कहते हैं विश्वासको 'विश्वास-प्रतिभु' को 'विश्वास-जामिन' कहा जाता है। जैसे कोई कहे कि 'अहव मेरे विश्वसपर इसको धन दोजिये, वह आपको ठपेगा नहीं; स्पोंकि 🚃 अमुकका बेटा है। इसके पास उपजाक भूमि 🛮 और इसके अधिकारमें एक यहा-सा पाँच भी है' इत्यादि। (३) दानविषयक प्रातिभाष्यः। 'दान-प्रतिभ'को 'भारत-स्विमन' सहते हैं। 'दान-प्रतिभृ' यह जिम्मेदारी लेख 📗 📰 'यदि यह लिया हुआ पन नहीं देख 🎹 🖩 स्थवं ही अपने पाससे दैंगा'—इत्यादि। इस 🚃 दर्तन (उपस्थिति), milli (विश्वास) तथा यून (असुती)-िलये प्रातिभाव्य किया 
है — स्विमन विकास कावनावाता पढती 📑 इनमेंसे प्रकम दो, अर्जात 'श्र्मन-प्रतिभृ' और 'विश्वास-प्रतिभृ'—३नवर्ष कार झुठी होनेपर, 🔤 धनी ऋण चुकानेके सिये विवश है, अर्थाद् 🚃 उनसे वनीको 🚃 बन अवस्य दिलवाचे; परंतु जो वीसरा 'दान-प्रविध्' है, उसकी 🚃 झुटी होनेपर 🚃 🚃 हो उस धनको लौटानेका अधिकारी 📗 ही, किंतु चदि वह बिना लौटावे ही बिलुप्त हो 📖 तो उसके पृत्रोंसे भी 📖 चनको कस्लो को का सकती है। जहाँ 'दर्शन-प्रतिभ्' अक्क 'विकास-प्रतिभ्' परलोकवासी हो जार्य, कहाँ उनके पुत्र उनके दिलाये हुए ऋगको न दें; परंतु को स्वर्ग लौक देनेके लिये जिम्मेदारी ले चुका 👣 🔤 'दान-प्रतिभू' यदि भर जाय तो उसके पुत्र अक्स उसके दिलाये हुए ऋणको दें। यदि एक ही धनको दिलानेके लिये बहुत-से प्रतिषु (अफिनटार) बन गये हों, तो 🚃 धनके न पिलनेपर 🖥 सभी उस ऋणको बाँटकर अपने-अपने अंत्रसे ब्यावाँ।

यदि सभी प्रतिभू एक-से ही हों, अर्थात् 📰

ऋणप्राही सम्पूर्ण धन सीटानेको उद्यत रहा है, 📰 प्रकार प्रत्येक प्रतिभू यदि सम्पूर्ण धन लौटानेके लिये प्रतिज्ञाबद्ध हो तो धनो पुरुष अपनी रुचिके अनुसार उनमेंसे किसी एकसे ही अपना सारा 🖿 वसूत कर सकता है। ऋष देनेवाले धनीके द्वारा दब्बने जानेपर प्रतिभू राजाके आदेशसे सबके सामने उस भनीको जो 📖 देख 🕏, उससे दुना धन 🚃 सेनेव्यले लोग उस प्रतिभुको सीटावें ॥ १३—१६ ॥ महा पत्रऑको यदि ऋजके रूपमें दिया गया

🔳 🖻 🚥 धनकी वृद्धिके रूपमें केवल उपकी संक्षति ली का सकती है। धान्यकी अधिक-से-अधिक वृद्धि सीनगुनेतक मानी गयो है। बस्त वृद्धिके क्रमसे बढता हुआ चीपुना तथा रस (मी, वेल आदि) अधिक-से-अधिक आदंगुगतक हो 🚃 है। बदि कोई वस्तु मन्धक रखकर प्रभाविया गया हो और उस प्रध्नकी स्कम न्याजके द्वारा बढते-बढते दुनी हो गर्वी हो, 📖 दर्जामें भी ऋनप्राही पदि 🚃 धन लीटाकर उस बस्तुको कुढा नहीं लेता है, तो वह वस्तु 📰 हो वाती 🛊 — उसके इन्यसे निकलकर ऋणदासाकी अपनी वस्तु हो जाती है। जो धन समय-विशेषपर स्बेटानेकी शर्तपर लिया 🚃 है और उसके लिये कोई जेवर आदि बावार बाव आता है, क्षा समय बीव जानेपर वह ==== नह हो === है, फिर वहाँ मिलता। परंतु जिसका 🚃 भोगनेके योग्य होता है, वह बगीचा या खेत आदि बन्धकके रूपमें 📖 एवा हो तो वह कभी नष्ट नहीं होता: उसपर मालिकका 🚃 बना ही ख**ा है । १७-१८ ।** 

बदि कोई गोपनीय अतिथ (बन्धकमें रखी हुई बस्तु-वीबको कराही आदि) ऋणदासके उपभोगमें आहे हो उसपर दिवे हुए धनके लिये क्यान नहीं समाया जा सकता। यदि बन्धकर्मे

कोई उपकारी प्राणी (बैल आदि) रखा गया हो है और उसके काम लेकर उसकी शक्ति श्रीण कर दी गयी हो तो उसपर दिये गये ऋणके ऊपर वृद्धि नहीं जोड़ी जा सकती। वृद्धि बन्धकको बस्तु नष्ट हो जाय—ट्ट-फ्ट जाब तो उसे ठीक कराकर लीटाना चाहिये और वदि यह सर्वधा विलुप्त (नष्ट) हो 🚃 तो उसके सिन्ने भी उचित पुल्य आदि देना चाहिये। यदि दैव अथवा राजके प्रकीपसे वह वस्तु नह हुई हो तो उसपर 📖 नियम लागू नहीं होता। उस दलामें ऋजधाही धनीको वृद्धिसहित धन 🎹 अथवा वृद्धि रोकनेके लिये दूसरी कोई क्षम् सभक् रखे। 'आधि' चाहे गोप्य हो या भोग्य, उसके स्वीकार (उपभोग)-मात्रसे आधि-ग्रहणकी रिलंदि हो जाती है। उस आधिकी प्रयतपूर्वक रक्षा करनेपर भी यदि वह 🚃 निस्सार 🖫 जाय— वृद्धिसहित मूलधनके लिये पर्यात न 📰 📟 तो ऋणप्राहीको दूसरी कोई वस्तु 🚟 🚟 रवानी चाहिये ...... धनीको इसका धन लीटा देना चाडिये॥ १९-२०॥ सदाचारको ही 🚃 🚃 इसके दाउ जो इच्य अपने या र्भरेके अधीन किया जाता है,

उसको 'बरित्र-बन्धककृत' धन कहते हैं"। ऐसे धनको ऋणग्राही वृद्धिसहित धनौको लीटावे या राआ ऋणग्राहीसे धनीको वृद्धिसहित वह अन दिलवाये । यदि 'सत्यक्कारकृत' इष्य यन्थक 📖 गया हो तो धनीको द्विगुण धन लौटाना चाहिये। तात्पर्य यह कि यदि बन्धक रखते समय ही वह बात कह दी गयी हो कि 'ऋणकी रकम बढते-बढ़ते दुनी हो जाय तो भी मैं दुन! दुख्य ही दुँगा ! मेरी ==== रखी हुई वस्तुपर धनीका अधिकार

नहीं होगा '—इस शर्तके साथ जो ऋण लिया गया हो 🚃 'सत्यङ्कारकृत' द्रव्य 🚃 📆 है। इसका एक इसस स्वरूप भी है। क्रय-विक्रय आदिकी व्यवस्था (पर्यादा)-के निर्वाहके लिये जो दूसरेके हाबमें कोई आयुवय इस शर्तके 📖 समर्पित किया === है कि व्यवस्था-भन्न करनेपर दुर्गना यन देश होन्ह, उस दशामें जिसने वह भूवण 📟 किया है, बंदि वही व्यवस्था भन्न करे तो उसे 🚃 भूषण सदाके लिये छोड़ देना पड़ेगा। र्वाद दूसरी ओरसे व्यवस्था भङ्ग को गयी तो उसे 🚃 भूक्पको द्विगुण करके लौटाना होगा। यह भी 'सत्त्वक्कारकृत' ही इच्य है। यदि धन देकर छ्टानेके लिये ऋणग्राही उपस्थित हो तो धनदाक्षको चाहिये कि 📰 📟 🚃 लौटा दे। वदि सुदके लोभसे 📰 पन्धक लौटानेमें अवन्यकानी करता या विलम्ब लगाता है तो 🚃 चोरको भौति दण्डनीय है। यदि 📖 देनेवाला 🚟 📰 🚥 हो तो उसके कुलके किसी विश्वसनीय व्यक्तिके हाथमें वृद्धिसहित मुलधन अपना अन्याही अपना बन्धक वापस ले सकता है। अचवा द्रस समयतक दस बन्धकको सुद्धानेका 🔚 मुल्य हो, वह निश्चित करके इस बन्धकको धनीके लौटनेतक उसीके यहाँ रहने दे, उस दशामें उस धनपर आगे कोई वृद्धि नहीं लगायी जा सकती। यदि ऋषप्राही दर चला गया हो और नियत समयतक 🛮 लीटे हो भनी ऋणग्राहीके विश्वसनीय पुरुषों और गवाहोंके साथ उस बन्धकको बेचकर अपना प्राप्तव्य धन ले ले (यदि पहले बताये अनुसार ऋण लेते समय ही केवल द्रव्य लौटानेकी कर्त हो गयी हो, तब बन्धकको नहीं बेचा 📰 🧰 किया 🔤 सकता है)। जब किया

<sup>ै</sup> जैसे धनोके सदाखरसे प्रमावित ही अन्तप्रहो बहुत औरक मुख्यको कर्यु उसके वहाँ चन्यक रहाकर स्वरूप ही ऋच लेता है, उसे 🚃 विश्वास है कि वनी मेरी क्युकून करनू 👳 की अरेक, इसी वकर ऋकारतिक सदावपर विश्वास स्थास भाग स्वत्य भूत्यकी वस्तु बारामां। तीरपर लेकर अधिक यन जूनमें दे देश हैं, अकब कुछ भी बन्धक न रक्कर पर्वाप जून दे देश 🛭 ने तव 'धरिश्वन्धककृत' धनकी बेलीवें उसी 🗓 ।

हुआ ऋण अपनी वृद्धिके क्रमसे दुना होकर | आधिपर 🚃 जाय और धनिकको आधिसे दृख धन प्राप्त हो 🚥 हो तो वह आधिको छोड दे। (ऋणग्राहोको लौटा दे)॥२१—२४ ≡

'उपनिधि-प्रकरण'—वदि निवेप-द्रव्यके आधारमृत वासन 🖿 देटी आदिमें धरोहरकी वस्तु रखकर उसे सील-मोहरसहित 🚃 🚃 वस्तुका स्वरूप या संख्या बताये बिना ही विश्वास करके किसी दूसरेके हाथमें रक्षाके 🔚 उसे दिया जाता है तो उसे 'उपनिधि-द्रव्य' कहते हैं। उसे स्थापकके माँगनेपर ज्यां-का-त्यां लॉटा देख चाहिये। यदि उपनिधिकी बस्त् राज्यने बस्तपूर्वक ले ली हो या दैवी 📖 (आग लगने आदि)-से नह हुई हो, अथवा उसे चौर चुरा 🖩 गये 🔣 🗃 जिसके यहाँ 📰 वस्तु रखी गयी 🖷, उसको वह बस्तु देने या लौटानेके 📖 बाध्य 📰

किया आ सकता। यदि स्वामीने 📰 वस्तुको माँच हो आर धरोहर रखनेवालेने नहीं दिया हो. उस दक्तमें वदि राजा आदिकी बाधासे उस बस्तुका नाश हुआ हो तो रखनेवाला उस वस्तुके अनुरूप मूल्य मासधनीको देनेके लिये विवश किया जा है और गुजाको उससे उतना ही दण्ड दिलावा जाव। जो मालधनीकी अनुमति सिये स्वेच्छासे उपनिधिकौ वस्तुको भोगता या उससे 🚃 📜 है. 📰 दण्डनीय है। यदि उसने 🚥 वस्तुका उपभोग फिया है तो वह सुरसहित उस वस्तुको लौटावे और यदि ज्यापारमें सगाकर लाभ उठाया 📕 तो लाभसहित 📰 वस्त् मालधनीको लौटावे और उत्तम ही इण्ड राजाको दे। पाचित्र', अन्वाहित', न्यास' और निक्षेप' आदिमें वह उपनिधि-सम्बन्धी विधान ही लाग् होता है 🗈 २५ — २८ 🛎

<u> 1986 - 1997 - 1997 - 1997 - 1998 - 1998 - 1998 - 1998 - 1998 - 1998 - 1998 - 1998 - 1998 - 1998 - 1998 - 1998</u>

🚃 आहेर महापुरानमें 'व्यवहारका सकर' 🚃 ACCE TO BOOK THE BOOK SAYA

へいんかかかかかっこ

# दो सौ पचपनवाँ

### साक्षी, लेखा तथा दिव्यप्रमाणोंके विषयमें विवेचन

'साञ्ची-प्रकरण'

अग्रिदेश कहते हैं... वसिष्ठ ! तपस्थी, कलीन, दानशील, सत्यवादी, कोमलहृदय, धर्मात्वा, पृत्रपृक्त, धनी, पञ्चयत्र आदि वैदिक क्रियाओंसे युक्त अपनी जाति और वर्गके पाँच या तीन सक्षी होने चाहिये।

किंतु स्त्री, बालक, वृद्ध, जुआरी, मत (शराब अर्थिद पीकर मतवाला), उन्यस (भूत या ग्रहके अवेशसे पुक), अभिशस्त (पातकी), रंगमञ्जपर उत्तरनेकला च्तरण, पाखण्डी, कृटकारी (जालसाज), विकलेन्द्रिय (अंधा, बहरा आदि), परित. अथवा सभी मनुष्य सबके शाक्षी हो सकते हैं; (भित्र वा सपै-सम्बन्धी), अर्ध-सम्बन्धी

'असंख्यातमध्यातं समूदं विकासका तम्बनीयात्विदेवं निवेशं सीवतं विदः 🖹

- र, विवाह आदि उत्सवीमें मैगनीक तीरक भीकार रहते हुए क्रम और आपूरण आदिको 'क्राक्त' कहते हैं।
- एकके हाथमें रखी हुई वस्तुको वहाँसे लेका दूधके हाथमें रखी जाव को उसे 'अन्वविक' कहते हैं।
- मरक मारिककं परीक्षमें की मरकारोंके इत्यमें को परीक्रको वस्तु का कावार दी आही है कि गुक्रसाधीके उद्योगर उन्हें 📟 वस्त दे दी 📖 के उसको '📖' करते 👫
  - ५. सक्ते सामने मिनकर, दिशानार जो बस्त् क्रोडर रखते बढ़ते 🏗 उसका नाम 'निवीध' है।

१. जो क्या किया गिरतो या स्वरूप कराये सोल-बोहर करके बरोहर सूत्री वाली है, उसे 'उपनिधि' सालो और को गिरवार, दिवसकर रखी जाती है, उसे 'निश्लेष' माना जाता है। श्रीमा 🕸 'नरद्वार बावन है---

(विवादास्पद अर्थसे सम्बन्ध रखनेवाला), सहावक, शत्रु, चोर, साहसी (दुस्साहसपूर्व कार्व करनेवाला), दृष्टदोष (जिसका पूर्वापर-विरुद्ध मोलनेका 🚃 📉 देखा 🚥 हो, यह) तथा निर्भृत (भई-ब-बुऑसे परित्यक) आदि साधी बनानेकेग्य नहीं हैं। कारी और प्रतिवादी-दोनोंके 🚃 सेनेपर एक 📽 धर्मबेचा पुरुष साथी हो सक्षक है। किसी स्त्रीको नलपूर्वक पकड लेना, चोरी करना, किसीको कटुवचन सुनामा या कठोर दण्ड देन 📖 🚃 आदि दु:साहसपूर्ण कार्य करना—इद अपराधींमें सभी साक्षी कराये 📰 सकते हैं॥ १--५ 🗈 जो मनुष्य साक्षी होना स्वीकार फरके तीन पश्के भीतर गवाही नहीं देता है, राजा 📖 दिन उससे साथ ऋण सुदसकित कादीको दिलावे और अपना दशांस भाग भी उससे बसल करे। जो नराधम जानते हुए भी साभी नहीं होता, 🚃 कृटमाश्री (ञ्चटी गवाही देनेवाल्डॅ)-के 🚃 दण्ड और 🚃 भागी होता है। 🚃 वादी एवं प्रतिवादीके समीप-स्थित सामियोंको 🚃 🚃 सुनावे —' पातकियों और महायतकियोंको तथा आग लगानेवालों और स्त्री एवं बालकोंकी हत्या करनेवालींको जो लोक (बरक) ऋज होते है, भुठी गवाही देनेबाला यनुष्य उन सभी 📖 (नरकों)-को प्राप्त होता है। दूमने सैकड़ों जन्धोंमें जो कुछ भी पुण्य अर्जित किया है, 📖 📖 उसीको प्राप्त हुआ समझो, जिसे तुम असल्यभन्नकसे पराजित करोगे।' साक्षियोंकी 📟 दिविधा (परस्पर विरुद्धभाव) हो तो उनमेंसे बहुसंख्यक साक्षियोंका 📖 प्राष्ट्र होत्र है। यदि सम्बन संख्यावाले साक्षियोंकी बसोमें किरोध हो, अर्वात् जहाँ दो एक तरहकी बात कहते हों और दो दूसरे तरहकी बात, वहीं गुणवानोंकी कतको प्रयास महत्त्व चाहिये। यदि गुणवानोंकी नातोंमें भी विशेष उपस्थित हो तो उनमें जो सबसे आधिक गुणवान

हो, उसको बलको विश्वसनीय एवं 🊃 मते। स्वसी विसकी प्रतिज्ञा (दावा)-को सत्य बतार्ये. विजयी होता है। वे जिसके दावेको मिथ्या मतलायें, उसकी **माना** निश्चित है। ६--११ 🖟 🕕 साविकोंके साह्य देनेपर भी यदि गुणोंमें इनसे 📰 अन्य पुरुष अषका पूर्वसाक्षियों से दुगुने साक्षी वनके साध्यको 🚃 बतलावें तो पूर्वसाधी क्ट (ब्रुटे) महने जाते हैं। उन लोगोंको, जो कि धनका प्रस्केशन देकर गवाहोंको हुठी भवाही दैनेके लिये तैयार करते हैं तथा जो उनके कहनेसे ञ्चती गव्यकी देते हैं, उनको भी पृथक्-पृथक् दण्ड दे। विकादमें पर्ताजत होनेपर जो दण्ड बताक गया है, उससे दूना दण्ड सुठी गवाही दिलानेवाले और देनेवालेसे वसूल करना चाहिये। 🚾 दण्डका भागी 🚃 🗎 तो 🚾 देशसे निकास 💹 बाहिये। जो अन्य गवाहींके साथ गमाही देश स्वोकार करके, 🚃 🚃 आनेपर रागादि दोचोंसे आक्रान्त हो अपने साशीपनको दूसरे साक्षिकोंसे अस्वीकार करता है, अर्चात् यह कह देता 🖁 📰 'मैं इस मामलेमें साक्षी नहीं हूँ', वह 🚃 पराजय 📺 होनेपर जो नियह 📟 है, उससे अवद्युता दण्ड देनेका अधिकारी है। उससे उतना दण्ड बसूल 🚃 चाहिये। परंतु जो 🚃 उतना दण्ड देनेमें असमर्थ हो, उसकी देशसे निर्वासित कर देना चाहिये। जहाँ ब्राह्मण, बत्रिय, वैश्य 🚃 सुद्रके वधको सम्भावना हो, वहाँ (उनके रक्षार्च ) साक्षी जुल बोले (कदापि 🚃 २ कहें। यदि किसी हत्यारेके विरुद्ध गवाही देनी हो तो 📖 हो कहना चाहिये) ॥ १२—१५ ॥ लेखा-प्रकरण षत्री और अधमर्ग (साहु और खदुका)-के बीच जो सुवर्ण आदि द्रव्य परस्पर अपनी ही रुमिसे इस शर्तके 🚃 कि 'इतने समयमें इतना

देन है और प्रतिमास इतनी वृद्धि चुकानी है',

व्यवस्थापूर्वक रखा 🚃 है, उस अर्चको लेकर| कालान्तरमें कोई मतभेद या विवाद उपस्थित हो तो उसमें वास्तविक व्यवका निर्णय करनेके लिये कोई लेखापत्र तैयार कर लेख चाहिये। उसमें पूर्वोक्त योग्यतावाले साधी रहें और धनी (साह)-का नाम भी पहले लिखा यक हो। लेखामें संवत्, मास, पश्च, दिन, तिषि, साह और खदकके नाम, जाति तथा गोत्रके उल्लेखके साच-साच शाखा-प्रयुक्त गौष नाम (भार.भ, बठ आदि) तथा धनी और ऋणीके अपने-अपने पिताके 🚃 आदि लिखे रहने चाहिये। लेखामें काकानीय विषयका उल्लेख पूर्ण हो जानेपर 🚃 लेनेवाला अपने हाचसे लेखापर 🚃 लिख दे कि 'अवकका पुत्र में अमुक्त इस लेखामें को लिखा गया है, उससे सहमत हैं।' तदनकर साक्षी भी अपने हाथसे यह 🎹 कि 'आज मैं अनुकका पुत्र अमुक इस लेखाका साक्षी होता है।' मान्नी सदा समसंख्या (दो या चार) में होने चाहिये। लिपिज्ञानशुन्य ऋणी अपनी सम्मति किसी दसरे व्यक्तिसे लिखका 📕 और 📷 साक्षी अपना 📾 सद साक्षियोंके समीप दुसरे साम्रीसे लिखवाये। असमें लेखक (कार्तिक) यह लिख दे कि 'आक अमुक भनी और अमुक ऋणीके कहनेपर अमुकके पुत्र मुझ अमुकने यह लेखा लिखा।' साधियंकि न होनेपर भी ऋणीके हाथका लिखा इका लेखा पूर्ण प्रभाण 🚃 😘 है, किंतु वह लेखा 📖 🚃 छलके प्रयोगसे लिखकाया 📖 न हो। लेखा लिखकर लिया हुआ ऋण तीन पीढियाँतक ही देव होता है, परंतु बन्धककी वस्तु 🚃 📉 धनीके उपभोगमें आती है, जबतक कि लिया हुआ ऋण चुका नहीं दिया जल्द है। यदि लेखापत्र

देशान्तरमें हो, उसकी लिखावट दोषपूर्ण अथवा संदिग्ध हो, नष्ट हो गया हो, घिस गया हो, अपहत हो गया हो, जिन्न-भिन्न अथवा दग्ध हो गया हो, वस धनी ऋणीको अनुमतिसे दसरा लेखा तैवार करवावे। संदिग्ध लेखकी शद्धि स्वहस्त्रतिश्वत आदिसे होती है, अर्घात लेखक अपने हावसे दूसरा लेखा लिखकर दिखावे। जब दोनोंके अक्षर समान हों, तब संदेह दूर हो 🚃 है। 'आदि' पदसे यह सुचित किया गया 📗 कि साधी और लेखकसे दूसरा कुछ लिखवाकर पह देखा 🚃 कि दोनों लेखेंकि अक्षर मिलते हैं या नहीं। यदि मिलते हों तो पूर्वलेखाके शुद्ध होनेमें कोई संदेह नहीं रह काल है। युक्तिप्राप्ति', क्रिया', चिह्न', सम्बन्ध' और आगय'—इन हेतुओंसे भी 🗯 ज्ञा त्रिक होती है। ऋणी जन-जब ऋणका धन धनीको है, तब-तब लेखाएतको पीठपर हिन्छ दिया बरे। अथवा धनी जब-जब जितना धन करे, तक तब अपने हाधसे लेखाकी पीठपर उसको लिखकर अङ्कित कर दे। ऋणी जब ऋण क्का दे तो लेखाको फाड डाले, अधना (लेखा किसी दुर्गम स्वाममें हो या भट्ट ही गया, तो) ऋजनदिके लिये धनीसे भरपाई लिखवा ले। 📰 लेखापत्रमें साक्षियोंका उल्लेख हो तो उनके सामने जल्म चुकावे ॥ १६—२७॥ दिख-प्रकरण

हुला, अग्नि, कल, विष तथा क्षेत्र—ये पाँच दिव्य 📖 धर्मशास्त्रमें कहे गये हैं, जो संदिग्ध अर्चके निर्णय 🎟 संदेहकी निवृत्तिके लिये देने चाहिये। जब अभियोग बहुत बढ़े हों और अभियोक्ता परले सिरेपर, अर्थात् व्यवहारके जय-पराजय-लक्ष्म चतुर्चपादमें पहुँच गया हो, तभी इन

१. इस देशमें इस कालमें इस पुरुषके पांस उठने बालाल होन्य बालाल है—इसे 'पुरिकालिय' कहते हैं ।

२. साधियोका प्रातंत्र 'क्रिक' है।

इ. असम्बर्ध सिम्नु--वैसे 'बी', 'ओम्' करियन इस्लेख 'स्क्रि' कहरहरू है।

४. अर्थी और प्रत्यर्थ—दोनोंने पहले भी पास्पर विश्वसपूर्वक देव-संनका व्यवहार होना 'सम्बन्ध' 🛊 ।

५, 📖 व्यक्तिको इतने सनको स्राधिका उपान सम्भवनको यो नहीं है, 📖 निर्मय "स्राप्य" करायाता है।

यदि लौहपिण्ड बीचमें ही गिर पडे वा कोई संदेह हो तो शपधकर्ता पूर्ववद लौहपिन्ड सेकर चले॥४०—४२॥

#### जल-टिव्य

जलका दिव्य ग्रहण करनेवालेको निम्नाङ्कित रूपसे वरुणदेवकी प्रार्थना करनी चाहिये-'वरूण! आप पवित्रोंमें भी पवित्र 🛮 और सबको पवित्र करनेवाले हैं। मैं शक्तिके योग्य हैं। मेरी सक्ति कीजिये। सत्यके बलसे मेरी रका कीजिये।'-इस प्रार्थना-मन्त्रसे जलको अभियन्त्रित करके वह मनुष्य नाभिपर्यन्त जलमें छहे हुए पुरुषकी जङ्गा पकडकर जलमें हुने। उसी 🚃 कोई व्यक्ति बाग क्लावे। 🚃 छूटे हुए बाजको से आवे, 🚃 वदि श्रापथकर्ता जलमें हुवा रहे हो वह शुद्ध 📖 \$\* II XX-XX } II

#### विष-दिव्य

प्रकार विकास प्रार्थना करे—'विव! तुम ब्रह्माके पत्र हो और सत्वधर्ममें अधिष्ठित हो; इस कलकूसे मेरी रक्षा एवं सत्यके प्रभावसे मेरे लिवे अमृतरूप हो जाओ।'--ऐसा कहकर शपयकर्ता हिमालयपर उत्पन्न शार्क विवका भक्षण करे। यदि विव निना वेगके पच ज्ञव, तो न्यावाधिकारी उसकी राद्धिका निर्देश करें 8 ४५-४६ है 8

#### कोल-दिध्य

कोश-दिव्य लेनेवालेके लिये न्यायाधिकारी उच्च देवताओंका पूजन करके उनके अधिषेकका क्ल ले आवे। फिर शपथकर्ताको 📰 बतलाकर 🚃 तीन पसर 🚃 फिला दे। यदि चौदहवें दिनतक 🚃 अववा देक्तासे चौर पीडा न प्राप्त हो, तो 🚃 निःसंदेह सुद्ध होता है।। ४७-४८ है।। मृत्यकाली वस्तुक आधियोगमें संदेष्ठ उपरिवत होनेपर सत्य, बाहन, व्याप्त गी. बीज, सुवर्ण, देवता, गुरुक्तम एवं इहापूर्व आदि पुण्यकर्प विवका दिक्द-प्रमाण ग्रहण करनेवाला इस इनकी सहस्रताध्य शपथ विहित्त है ॥४९-५०॥

🚃 🚃 आदि अग्रेय महापुरायमें 'दिव्य-प्रमाय-धायम' 🚃 दो जी एक्फार्क अन्यत्व 📖 हुआ ह १५५ ह

#### and the state of the same दो सौ छप्पनवाँ अध्याय

पैतुक धनके अधिकारी; पत्रियोंका धनाधिकार; पितायहके धनके अधिकारी; विभाज्य और अविभाज्य धन; वर्णक्रमसे पुत्रोंके धनाधिकार; बारह प्रकारके पत्र और उनके अधिकार: पत्नी-पत्नी आदिके, संसृष्टीके धनका विभाग: क्लीच आदिका अनिधकार: स्त्रीधन 🚃 🚃 विभाग

#### दाय-विभाग-प्रकरण

| si min है। 'दाय'के दो भेद हैं---('दाय' शब्दसे वह धन समझना चाहिये, 'अप्रतिबन्ध' और 'सप्रतिबन्ध'। पत्री और पौत्रीका जिसपर स्वामीके साथ सम्बन्धके कारण दूसरोंका 🚃 और पौत्रत्वके कारण पिता और पितासहके

<sup>\* 🚃</sup> स्पष्टीकरण इस प्रकार 📖 🖚 🖫 नीन 🗪 कोडमेवर 📷 बेगवान प्रमुख सम्बद बावके विरनेके स्वापपर जाकर उसे लेकर वर्षी दरहा हो जात है। 🚃 वेपवान् पुरुष जहाँसे बाल 📖 📖 है, उस मृतस्थानपर खड़ा हो 📖 है। इस प्रकार उन दोनीके 📟 हो जानेपर 🔤 📟 🚟 मन्त्री है। बीसर्ग 🔤 🐃 😅 🚾 सुद्धि अपेक्सि है, यह पुरुष पानीमें 🚃 है। उसी 🚃 मूसस्थानपर 🚃 हुआ पुरुष महे 🕬 दौड़कर घरनम 📖 🕬 👣 उसके वहाँ पहुँको हों वो बाज लेकर फुलेसे खड़ा है, 📖 वढ़े बेफ्से बीहकर मुलस्थानकर जा बाता 🖥। वहाँ पहुँचकर वह हुवे 📰 मनुष्यकी मीर देखता है। 📖 उसके अब कुने कुछ 🔣 🔣 एडिमें न अन्ये से उसकी सुद्धि नानी नाती है।

'अप्रतिबन्ध दाय' है। चाचा और भाई अवदिको पुत्र और स्वामीके अभावमें धनपर अधिकार प्राप्त होता है, इसलिये वह 'सप्रतिबन्ध दाव' है। इसी प्रकार उनके पुत्र आदिके खिये भी समझ लेना चाहिये। जिसके अनेक स्वामी 🐉 🔚 धनको बाँटकर एक-एकके अंशको पृथक्-पुचक व्यवस्थित कर देना 'विभाग' कहसाता है। इस अध्यावमें दाय-विभाग और \*\*\*\* विचार किया 📖 है, जो धर्मशहरककारों एवं महर्कियोंको अभिमत है।)

अग्रिटेच कहते हैं -- वसिह ! यदि 📰 अपने जीवनमें सब पुत्रोंमें धनका विभाजन करे 🗏 वह इच्छानुसार प्येष्ठ पुत्रको 📓 🚃 दे छ 🚃 पुत्रोंको समाज्ञ भागी बनाये 🖰 📰 पिक सब पुत्रोंको समान भाग दे. 📕 अपनी उन क्रियोंको भी समान 🚃 दे, 🚃 🚟 🚃 धनुरकी औरसे स्त्रीधन ४ मिला हो। को पुत्र धनोपार्जनमें समर्थ होनेके 🚃 पैतुक धनकी हुन्छा न रखता हो, उसे भी धोका-बहुत धन देकर विभाजनका कार्य पूर्ण करना चाहिये। 🚃 द्वारा दिया हुआ न्युनाधिक भाग, यदि धर्मसम्मत है, तो वह पितुकृत होनेसे निवृत्त नहीं हो सकता, ऐसा स्मृतिकारोंका 🖿 है। माता-पिताकी मृत्युके पक्षात पुत्र पिताके धन और ऋणको ...... वरावर बाँट लें। पाताद्वारा लिये गये ऋजको चुकानेके बाद बचा हुआ मातुष्टन पुत्रियाँ आपसमें बाँट लें'। उनके अभावमें पुत्र अहदि 🚃 धनका विभाग 🚃 लें। पैतृक धनको हानि न पहुँच्छकर

थनपर अनायास ही स्थल्व होता है, इसस्तिये वह बजी घर स्वयं उपार्थित किया गया हो, भित्रसे मिला हो और विवाहमें 🚃 हुआ हो, भाई आदि दायाद उसके अधिकारी नहीं होते। यदि सब भारवीने सम्मिलित रहकर धनकी वृद्धि 🔳 📘 🗷 उस धनमें 🚃 📉 भाग माना जाता है ॥ १---५ है ॥

(क्टॉवक पैठ्क सम्पत्तिमें पुत्रोंका विभाग किस प्रकार हो, यह बतलाया गया। अब पितामहके धनमें पौजोंकर विभाग कैसे हो, इस विषयमें विक्रम बात बताते हैं—) वद्यपि पितामहके धनमें पौजोंकर पुत्रोंके समान जन्मसे ही स्वत्व है, तथापि यदि वे पात्र अनेक पितावाले हैं से उनके पिताओंको द्वार जनाकर ही पितामहके द्रव्यका विभावन होगा। स्वर्धत 🚃 🔚 यदि संयुक्त परिवारमें रहते हुए अनेक भाई अनेक पृत्रोंकी उत्पन्न करके परलोकवासी हो गये और उनमेंसे एकके दो, दुसरेके 🎹 और तीसरेके भार पुत्र हों, ती उन **ार्डि** संस्थाके अनुसार पितामहकी सम्पत्तिका बैटवारा नहीं होगा, अधित उन पीत्रीके पिताओंकी संख्याके अनुसार होगा। 🚃 📗 पुत्र हैं, उसे अपने क्या एक अंश प्राप्त है, जिसके तीन पुत्र हैं, उसे भी अपने पिताका एक अंश 📖 होगा 🔤 🔤 चार है, उसे भी अपने पिताका एक ही अंश मिलेगा। पितामहद्वारा अर्जित भूमि, निवन्ध और इच्यमें पिता और पृत्र दोनोंका समान रकारक है। धनका विभाग होनेके बाद भी सवर्ण स्त्रीमें उत्पन्न हुआ पुत्र विभागका अधिकारी होता है। अथवा आव और 📰 संतुलन करनेके बाद दुश्य धनमें 🚃 विभाग होता है।

फिल्के द्वारा स्वर्ण उपायित किया हुआ को भन है, उसका मैटनाए कह अपनी स्विके अनुसार कर सकता है। बिस पुत्रपर 🚃 संगुष्ट हो, उसे 📺 अधिक दे सकता 🖁 और जिसके व्यवस्थाने उसको संदोष न हो, उसे 📖 यो 🖥 सकता 🖫 परंतु जो पिता-भितामहोंको परान्यसमे 🚃 🚃 💶 🕻, उसमें जिल्ला 📟 🐃 🐃 अहीं कर सम्बद्धाः उसमें 📾 📖 पुत्रोंको समोतभागी ही बनावे।

र. कापि शास्त्रोमें पेतृकानका विकय-विकासन के ब्याबी है, उन्हरि 😅 🚾 और करनाका 🚃 🚾 लोकविद्विह ी: व्यवहारमें व्यवहारमें है : 📉 🔭 शह-विकास हो वर्धसन्दर्भ है :

३. पहाका घरू भी 📷 ही महचनसे पुरुष दें, चीवने नहीं। घरून कुरुरनेसे अवशिक्ष 📾 पश्चिमोंमें मेंट माना पाहिसे।

पिता-पितामह आदिके क्रमसे आवा हुआ जो इस्य दूसरोंने हर लिया हो और असमर्चकवर पिता आदिने उसका ठद्धार नहीं किया हो, उसे पुत्रोंमेंसे एक कोई भी पुत्र अन्य बन्धुओंकी अनुमति लेकर यदि अपने प्रवाससे प्राप्त कर ले तो वह उस धनको स्वयं ले से, अन्य दायादोंको न बॉरे। परंतु खेतका उद्घार करनेपर उद्घारकर्ता उसका चौदाई अंश स्वयं ले. रोव 🚃 सब भाइयोंको वराबर-वराबर बॉट दे। इसी तरह 📖 (ऋस्बॅक्डे पदने-पदाने 🔣 उसकी व्याख्या करनेसे) 🝱 📰 प्राप्त हो, उसको भी दायादोंमें र बंटि। माता-पिता अपनी जो यस्तु जिसे दे दें, 📰 उसोकः होगा। यदि पिताके मरनेपर पुत्रगण पैतृक धनका विभाजन करें तो माता भी पुत्रोंके सम्बन भागकी अधिकारिणी 🎹 है। विभाजनके समय भिन भाइयोंके विवाह आदि 🖼 🗷 न 📺 हों. उनके संस्कार वे भाई, जिनके संस्कार पहले 🖩 चुके हैं, संयुक्त धनने करें। 🚾 🚾 बहिनेकि भी दिवाह संस्कार सब भाई अपने भागकः चतुर्थात देकर करें। ब्राह्मणसे भ्राष्ट्राणी आदि 🌃 🖼 वर्णेकी स्थियोंमें उत्पन्न हुए पुत्र वर्णक्रमभे चार, तीन, दो और एक भाग प्राप्त करें। इसी 🚃 धत्रियसे भित्रया आदिमें उत्पन्न तीन, दी एवं एक 🚃 और पैश्यसे वैश्यजातीय एवं सुद्रजातीय स्त्रीमें उत्पन्न पुत्र क्रमशः दो और एक अंशके अधिकारी होते हैं। धनविधागके पहात् जो धन भाइबॉट्सप एक-दूसरेसे अपदत किया एक दृष्टिगोचर हो, उसे सब भाई पुन: समान अंशोंमें विभागित कर लें, यह शास्त्रीय मर्यादा है। पुत्रहीन पुरुषके 📰 दूसरेके क्षेत्रमें नियोगको विधिसे उत्पन्न पुत्र धर्मके अनुसार दोनों पिताओंके धन और पिण्डवनका अधिकारी है॥६—१४॥

अपने समान वर्णकी स्त्री चन धर्मविवाहके अनुसार व्याहकर लायी जाती है तो उसे "धर्मफर्ब"

कहते हैं। अपनी धर्मपत्नीसे स्वकीय वीर्यद्वास उत्पदित पुत्र 'औरस' कहलाता है। यह सब पुर्शेमें मुख्य है। दूसरा 'पुत्रिकापुत्र' है। यह भी अदैरसके ही समान है। अपनी स्त्रीके गर्भसे किसी

भगोत्र वा संपिष्ठ पुरुवके द्वारा अथवा देवरके 📉 उत्पन्न पुत्र 'क्षेत्रज' कहलाता है। पतिके धरमें 🔚 तौरपर जो सजातीय पुरुवसे उत्पन

होता है, वह 'मूह्ब' फाना गया है। अखिवाहिता कन्यासे उत्पन्न पुत्र 'कानीन' कहलाता है। 📖

🚃 पुत्र पाना 🚃 है। जो अक्षतयोनि अथवा क्षतयोगिको विधवासे सजातीय पुरुषद्वारा 🚃

पुत्र है, उसको 'पौनर्भव' कहते हैं। जिसे माता गोर दे दें, वह 'दसक' 🚃 कहा 🗪 है। 🚟 किसी थाता-पिताने

खरीदा और दूसरे माता-पिताने बेचा हो, वह 'क्रीतपुत्र माना गया है। किसीको स्वयं धन आदिका लोभ देवर पुत्र 🚃 गया हो तो 📖 'कृत्रिम'

🚃 💼 है। भी माता-पितासे रहित 🚃 'मुझे अपना पुत्र 🖦 लें'—ऐसा 🚃 स्थयं अवस्थासम्पर्वेण भारता है, वह 'दत्तातमा' पुत्र है। जो

विकाहसे पूर्व 📕 गर्भमें आ गया और गर्भवतीके विवाह होनेपर उसके साथ परिणीत हो गया, वह 'सहोदज' पुत्र माना गया है। 🔤 माता-पिताने

त्वान दिया हो, वह समान वर्णका पुत्र यदि किसीने

ले लिया तो वह उसका 'अपविद्ध पुत्र' माना गया है। वे जो पूर्वकचित बारह पुत्र हैं, इनमेंसे पूर्व-पूर्वके अभावमें उत्तर-उत्तर पिण्डदाता और चनांश्रधानी होता है। पैने सजातीय पुत्रोंमें धन-

क्रियायकी यह 📖 वतलायी है।। १५—१९ 🖟 🛚 ज्ञुद्रके अनुविधानकी विशेष विधि—

कुरद्वारा दासीमें उत्पन्न पुत्र भी पिताकी इच्छासे बनमें भाग प्राप्त करेगा। पिताकी मृत्युके पश्चात् जुदकी विवाहिता पत्नीसे उत्पन्न पुत्र अपने पिताके दासीपुत्रको भी भाईकी हैसियतसे आधा भाग दे

यदि शुद्रको परिणोतासे कोई पुत्र न हो तो 📧 भ्रातृहीन दासीपृत्र पूरे 🚃 अधिकार 🚃 ले: (परंतु यह सभी ...... है, जब उसकी परिणीताकी पुत्रियंकि पुत्र न हों। उनके होनेपर तो यह 🚃 भाग ही या सकता है।) जिसके पूर्वोक्त जारह प्रकारके पुत्रोंमेंसे कोई नहीं है, ऐसा पुत्रहीन पुरुष यदि स्वर्गवासी हो जाय तो उसके धनके भागी क्रमशः पत्नी, पुत्रियाँ, माता-पिता, सहोदर भाई, असहोदर भाई, भातुपुत्र, गोत्रज (सपिन्छ 🖿 समानोदक) पुरुष, बन्धु-बान्धव' (आवार्य), ज्ञिष्य तथा सजातीय सहपाठी होते हैं—इनमें पूर्व-पूर्वक अभावमें उत्तरोत्तर धनके भागी होते है। सब वर्णीके लिये धनके विभाजनकी 🔤 विधि मास्वविद्यति है ॥ २०—२३ **॥** 

धानप्रस्थ, संन्यासी और नैहिक ब्रह्मधारियोंके धनके अधिकारी क्रमशः एक आज्ञममें क्रमण धर्मभाता. 📰 शिष्य और आचार्य' होते हैं। बैटै हुए धनको फिर मिला दिवा जाय तो वह 'संशृष्ट' कहलाता है। ऐसा मंसह धन जिन लोगीक पास है, वे सभी 'संस्कृष्टी' कड़े गये हैं। 'संस्कृष्टल-सम्बन्ध' जिस किसीके साथ नहीं हो शकता, किंतु पिता, भाई अथवा पितृष्य (चाचा)-के साथ ही हो सकता है। यदि कोई संसूष्टी मर 📖 तो उसके हिस्सेका धन दूसरा संसुष्टी पुरुष पृत-संसृष्टीकी पृत्युके बाद उसकी भागीसे उत्पन्न हुए पुत्रको दे दे। पुत्र न हो तो वह संस्कृष्टी स्वयं ही ले ले। पत्नी आदिको यह धन नहीं मिल सकता। यदि सहोदर संसृष्टी मर जाय 📕 दूसरा सहोदर

संसृष्टी उसकी मृत्युके पक्षात् पैदा हुए पुत्रको उसका 📺 दे दे। यदि पुत्र न हो तो वह 💳 ही उस संस्टीके अंशको से से; असहीदर भाई संसृष्टी होनेपर भी उसे नहीं ले सकता। अन्य कवाके पेटसे पैदा हुआ सौतेला भाई भी यदि संस्टी हो वो वह संस्टी भाताके भनको ले सकता है। यदि यह असंसुष्टी है तो उस धनको नहीं ले सकता। अथवा असंसृष्टी भी उस संसृष्टीके थनको से सकता है, जबकि वह संसुष्टी उस असंस्थीका सहोदर भाई रहा हो ॥ २४--२६॥

नपुंसक, पवित, उसका पुत्र, पङ्ग, उन्मत्त, बह, अन्य, असाध्य रोगसे ग्रस्त और आश्रमान्तरमें गये हुए पुरुष केवल भरण-पोधण पानेके योग्य हैं। इन्हें हिस्सा बैंटानेका अधिकार नहीं है। इन लोगोंके औरस एवं क्षेत्रज एत्र क्लीवत्व आदि दोपोंसे रहित होनेपर भाग लेनेक अधिकारी होंगे। इनकी पृत्रिपोंका भी तबतक भरण-पोषण करना चाहिये, जबसक कि वे पतिके अधीन न कर दी आर्थे। इन क्लीक, पतित आदिकी पुत्रहीन सदाचारिजी स्त्रियोंका भी भरण-पोषण फरना वाहिये। यदि वे व्यभिवारिणी या प्रतिकृत आवरण फरनेवाली हों तो उनको घरसे निर्वासित कर देना चरहिये ॥ २७ — २५ ॥

#### स्वीधन

वो पिता-पाता, पति और भाईने दिया हो, जो विवाहकालमें अग्रिके समीप 🚃 आदिकी ओरसे मिला हो तथा जो आधिवेदनिक' आदि धन हो, यह 'स्त्रीधन' कहा यया है। जिसे कन्याकी

१. वन्धु-बान्स्य तीन प्रकारके हैं—अपने बन्धु-बन्ध्य, 🎫 बन्धु-बन्ध्य 📰 वन्धु-बन्ध्य । हन्ये 🎫 इत्य अभीष्ट है। अधीत् पूर्वके अपायमें उत्तरोत्तर करके मागी होते हैं।

२. वहीं स्लोकमें आचार्य, जिल्ल और धर्मक्रक—इस 📖 🕬 🖟 परंतु 🚃 🚾 पह 🚾 दिस 🛙 कि मही 🕨 क्रम 🌉 चाकिये।

३. जिसके जिलाहके कर पति दूसस विकाद करे, 📖 रुवे "अधिकिन्य" कहरातो 🛊 । ऐसे विवाहके लिये उससे 📖 सी जाती 🛮 और इस माजके 📖 उसको 🖿 धन दिश्व क्रम 🕽 🖿 'अधिकेन-निविक्तक' होनेके धरूप 'आधिकेनिक' 🖮 गया 🕏 ।

माताके बन्धु-बान्धवोंने दिया हो, 🔣 फितके बन्धु-बान्धवोंने दिया हो 🚃 जो वर-पश्रकी ओरसे कन्याके लिये शुक्करूपमें पिला हो एवं विवाहके पश्चात् पतिकुलसे जो वच्चको भेंट 📖 हो, वह सब 'स्त्रीधन' कहा 🚃 है। वदि स्त्री संतामहीना हो-जिसके बेटी, दौहिजी, दौहिज, पुत्र और पौत्र कोई भी न हों, ऐसी 📑 यदि दिवंगत हो जाय तो उसके पति आदि उसका धन ले सकते 📳 🚃 देव, 📖 और प्राजापत्य-इन चार प्रकारके विवाहोंकी विधिसे विक्रष्टित स्थियोंके निस्संतान पर जानेपर उनका धन पतिको प्राप्त होता है। वदि वे संखनकती रही हों तो उनका धन उनकी पुत्रिकोंको फ़ल होता 🖥 और शेष 🗯 मान्धर्य, आसर, 🚃 तथा पैशाय विवाहकी विधिसे विवाहित होकर मरी हुई संतानहीना स्थियोंका धन उनके पिकाको प्राप्त होता है।। ३०—३२॥

जो कन्याका 🚃 करके कन्यदान नहीं करता, वह राआके द्वारा दण्डनीय होता है तथा वाग्दानके निमित्त वरने अपने सम्बन्धियों और कन्या-सम्बन्धियोंके स्वागत-सत्कारमें वो धन 📧 किया हो, 🔤 🔤 सुदसहित कन्यादाता वरको 🚾 🚃 🕏 🛭 ३३--३६ 🗈

तौद्यवे। यदि वाग्दन्ना कन्याको पृत्य हो जाय, हो वर अपने और कन्यापक्ष दोनोंके क्यवका परिशोधन करके जो अवसिष्ट व्यय हो, वही कन्यादातासे से। दुर्पिभपें, धर्मकार्वमें, रोग या बन्धनसे मुक्ति सिये विद पति दूसरा कोई धन प्राप्त न होनेपर स्वीधनको ग्रहण करे, तो पुन: उसे लौटानेको बाष्य नहीं है। जिस स्त्रीको श्रश्र 🚃 प्रतिसे स्त्रीधन न प्राप्त हुआ हो, 📖 स्त्रीके रहते हुए दूसर। विवाह करनेपर पति 'आधिवेदनिक'के 🚃 🔳 दे। अर्थात् 'अधिवेदन' (द्वितीय कियात)-में जितना धन खर्च होता हो, उतना 📑 धन उसे भी दिवा जाय। यदि उसे पति और बशुरकी ओरसे स्वीयन ..... हुआ हो, तब आधि-📰 🚾 धनकः आधाः भागः 🚾 दिया जाय । विभागका 💳 होनेपर 🔣 💹 उपस्थित ही ही कुटुम्बीजर्ने, 📖 बन्धु-बान्धर्मे, माताके बन्धु-सन्धर्मे, पूर्वोक्त लक्षणवाले साक्षियों 📖 अभिलेख —विभागपञ्के सहयोगसे विभागका निर्णय जानना चाहिये। इसी प्रकार यौतक (दहेजमें 💹 हुए भन) तथा पृथक किये गये गृह और अवदिके बाजा भी विभागका निर्णय काना

इस प्रकार आदि अपनेष महापुरावर्षे 'दाप-विभागका कथन' 📷 👚 हो सी क्रापनार्थ अध्यान पूरा हुआ ह २५६ ह

#### ow SERRIKANA दो सौ सत्तावनवाँ अध्याय

सीमा-विवाद, स्वामिपाल-विवाद, अस्वामिविक्रम, दत्ताप्रदानिक, क्रीतानुसय, अभ्युपेत्याशुश्रुचा, संविद्व्यतिक्रम, वेतनादान

🚃 धृतसमाह्नयका विचार

#### सीमा-विवाद

खड़ा होनेपर सामन्त (सब ओर उस खेतसे सटकर रखनेवाले खेवको रहनेवाले), स्थविर (वृद्ध) आदि, गोप (गायके सीमाके विषयमें विवाद उपस्थित हरेनेपर 📖 चरवाई), सोमानतीं किसान तथा समस्त वनचारी एक प्रामके अन्तर्वर्ती खेवको सोमाका प्रगहा यनुष्य—वे सब लोग पूर्वकृत स्वल (केंबी भूमि)

कोयले, धानकी भूसी तथा बरगद आदिके वश्रीद्वारा सीमाका निश्चय' करें। 📰 सीमा कैसी हो, इस प्रश्नके उत्तरमें कहते हैं-वह सीमा सेतु (पुता), वल्मीक (भौबी), चैत्य (पत्थरके चब्तरे 🖿 देवस्थान), बाँस और बालु आदिसे उपलक्षित होनी चाहिये ।। १-२॥

सामन्त अथवा निकटवर्ती ग्रामकले चार, आठ इस मनुष्य लाल फूलोंकी माला और लाल 🚃 धारण करके, सिरपर मिट्टी रखकर सीमाका निर्णय करें। सीमा-विवादमें साम-वेकि असत्य-भाषण करनेपर शता समको असग-अलग यध्यम् साहसका 🚃 दे । सीमाका जन करानेवाले विद्वोंके अभावमें राजा ही सीमाका 📟 होता है। आराम (बाग), 🚃 (मन्दिर या खलिहान), प्राम, वापी या कृप, उद्यान (कीवायन), गृह और वर्षाके जलको प्रवाहित करनेवासे नासे आदिको सीमाके निर्णवर्षे 🔣 यही विधि आनती बाहिये। यर्यादाका भेदन, सीमस्का उत्सङ्घन एवं क्षेत्रका अध्रहरण करनेपर 🛲 ऋषशः अध्यः,

उत्तम और मध्यम साहसका दण्ड दे। यदि सार्वजनिक सेत् (पुल वा बाँघ) और छोटे क्षेत्रमें अधिक 📟 कुओं बनाया 🔳 📰 हो तथा वह दूसरेकी कुछ भूमि अपनी सीमामें से रहा हो, परंत उससे हानि तो बहुत कम हो और बहुत-से लोगोंको अधिक भलाई हो रही हो तो उसके निर्माणमें रुकावट नहीं डालनी चाहिये। जो क्षेत्रके स्वामीको सुचना दिये बिना उसके क्षेत्रमें सेतुका निर्माण करता है, वह उस सेत्से 🚃 फलका उपधोग स्वयं नहीं कर सकता, क्षेत्रका स्वामी ही उसके फलका भोगी-भागी होगा और उसके अभावमें गुजाका उसपर अधिकार होगा। जो कृतक किसीके बोतमें एक कार 📰 चलाकर भी उसमें स्वयं 🔤 🗷 करे और दूसरेसे भी न कराये, राजा उससे 💹 कृषिका सम्भावित फल दिसाये 🔤 खेतको दूसरे किसानसे जुतवाये॥ ३—९॥ स्वामिपाल-विवाद

(अब १६व-मेंस या भेड़-बकरी जरानेवाले परवाड़े 🚃 🚟 खेत 📹 दें तो उन्हें किस

१. 'जीना' शर्का है-श्रेष आदिको कर्मद्रको १ वह कर प्रथरको होते है-जनवट-संग्य, ज्ञाय-बीना, बेश-सीना और गृह-सीमा। यह नवासम्मय धीप राधनीते पुरु क्षेत्री है, वेक कि नारदाविते स्थाक है—'श्राधितो', 'शांक्यनो', 'नेधावी', 'भगविता' तमा 'राजस्तरपरिक'। इंभ्नेंसे को भीमा १५४ अर्थिसे लोका मा इन्स्मेंस्थ हो, यह 'ध्योजनी' बज़ी गयी है। 'सरस्व' सस्द बहाया उपलक्षण है। असः 'महिन्यनी'का अर्थ है---वरणको । वहाँ कराते का श्रीण उपरक्षित होती है। 'मिथानी' करते है--धानको भूसी या कोपले आदि शहरार निश्चित की हुई जीवाको ।"भगवर्षिक" वह सीमा है, विसे अर्थी और कावची दोवॉने मिलकर अपने स्वीकृतिसे निवर्षात किया हो। वहाँ मीमाचा प्रापक कोई फिड़ न हो, वहाँ संख्यारी हुम्बाने जो मीना निर्मित होती हैं, उसको 'समावसननीता' कहते हैं। भूमि-सभाभी विवादके छः हेतु हैं। अधिका, न्यून्या, अंतका होता, व होता, अभीगभुकि तथा प्रकंत—ये भूमि-विवादके छ। बारज हैं, ऐसा कारफायका पर है। जैसे एक कदल है कि 'जेरी चूंध कहीं बीच हामने अधिक है' से दूसरा कहता है, 'अधिक न्हाँ है'—बह 'आधिका'को लेकर विकाद हुआ। इसी काह गरि एक कहे, 'नेपी मुधि गर्डा ग्रीप हान है' और दूसरा कहे कि 'न्हाँ, तीन कामसे कम हैं। तो यह 'जून्सा'ओ लेकर विकाद बुकार एक करूक है, 'ओर विन्सेनें इंडमी भूमि हैं' और दूसरा करूत है, 'वर्गी तुम्हारा दिस्सा ही नहीं हैं' तो जा अंशविकाक 'सामुद्धान' और 'चलितन'को लेकर विकाद पुंजा। एकका आरोप है कि 'यह सेरो भूमि है, पहले तुम्हारे उपनोक्तें कमी नहीं रही। इस सक्य कुम कर्ल्युक इसे अपने उपनोक्तें रह के हो '। दूसरा कहता है, 'नहीं, स्थाने का विरकालसे कह पूर्ण मेरे अधिकारमें है '—का 'अधोलपुरिक' विवक्त विकार हुआ। एक कहता है, 'कह सीमा है ' और दूसरा बहुता है, 'नहीं, यह है' से यह 'सोपविषयक' कियाद हुआ।

२, सीमाने परिवादक विह दो प्रकारके होने च्योपि—'प्रकार और 'अपकार'। करवर, पीपल, परवल, सेमल, साल, 🕮 द्धवालं वृक्ष, गुल्य, वेजु, समी और कताबेलोंसे जुक स्थल—ये राज 'प्रकास विक्र' हैं । फेस्टो, कुओं, कारही, करवे और देवपन्तिर आदि भी प्रकात-विकार ही अन्तर्गत हैं। सीमाअनके दिने कुछ किने हुए कि भी होने चाहिने। मैसे – भनर, हुई। 🎟 नाल, धनकी भूमी, रास, सोपड़ी, 🕮, ईट, कोसल, कंकड़ और बातु — भूमियें नाड दिये वर्गी :

प्रकार दण्ड देना चाहिये—इसका विचार किया | जाता है-- ) राजा दूसरेके खेतकी फसलको नष्ट करनेवाली भैंसपर 🚃 म्हच (पणका बीसवाँ भाग) दण्ड लगावे। गीपर उससे आधा और भेड-बकरोपर उससे भी आध्य दण्ड लगावे। यदि भैंस आदि पश् खेत चरकर वहीं कैठ आयें, तो उनपर पूर्वकवितसे दूना दण्ड 📖 चाहिने। जिसमें अधिक मात्रामें तृष और 🚃 🖚 🕏 ऐसा भूप्रदेश जब स्वामीसे लेकर उसे सुरक्षित रखा जाता 🛮 तो उसे 'किबीत' (रक्षित या रखांतु) कहते हैं। उस रखांतको भी हानि पहुँचानेपर इन भैंस आदि पशुओंपर 🚃 खेतोंके समान 📓 दण्ड समझे। इसी अपराधमें गदहे और कैटॉपर भी भैंसके समान ही दण्ड लगाना चाहिये। जिस 🚃 जितनी फसल पशुओंके द्वारा नष्ट 🖷 जाव, उसका सामन्त आदिके द्वरा अनुमानित फल गो-स्वामीको क्षेत्रस्वामीके लिये दण्डके 🚟 देना चाहिये और चरवाहोंको हो केवल 🎟 दण्ड देना (कुछ पीट देना चाहिये)। यही मी-स्कामीने स्वयं चराया हो तो उससे पूर्वोक्त दण्ड 📕 वसूल 🚃 चाहिये, ताइना नहीं देनी चाहिये। यदि खेत सस्तेपर हो, पाँचके समीप हो 🚃 प्रामके 'विसीत' (सुरक्षित) भूमिके क्किट 📕 और वहाँ चरवाई अवका गो-स्वामीकी इच्छा न होनेपर भी अनुआनेमें पशुओंने 📖 लिख अवका फसलको हानि पहुँचा दो तो उसमें गी-स्वामी तथा चरवाहा—दोनोंमेंसे किसीका दोष नहीं सना जाता, अर्थात् उसके लिये दण्ड नहीं लगाना चाहिये: किंत् यदि स्वेच्झसे जान-वृक्कर खेत चराया जाय तो चरानेवाला और गो-स्वामी दोनों चोरकी भौति दण्ड पानेके अधिकारी है। सहैह, वृषोत्सर्गकी विधिसे या देवी-देवताको चढ़ाकर छोड़े गये पशु, दस दिनके भीतरकी ज्वायी हुई गाय तथा अपने यूचसे विञ्चदकर दूसरे स्वानगर

आया हुआ पशु—ये दूसरेकी फसल चर लें तो दण्डनीय नहीं हैं, छोड़ देने योग्य हैं। जिसका कोई 🚃 न हो, ऐसे देवोपहत तथा राजोपहत पशु भी छोड़ ही देने योग्य हैं। गोप ('शरकहा) प्रत:काल गौऑके स्वामीके सैंपलाये पत् सार्वकाल उसी प्रकार स्थामीको 🔤 दे। वेतनभोगी म्वालेके प्रमादसे मृत 🚥 खोबे हुए पशु राजा उससे पशु-स्वामीको दिलाये। गोफसकके दोचसे पञ्चओंका विनास होनेपर उसके ऊपर साढ़े तेरह पण दण्ड लगाया जाय और वह रकामोको यह हुए पत्रुका मृत्य भी दे। ग्रामकसिवोंकी इच्छाते 🚃 राजाकी आज्ञाके अनुसार गोकारणके लिये भूमि छोड़ दे; उसे जोते-मोये नहीं। ब्राह्मण सदा, 📖 स्वानींसे तुष, 🚃 और पुष्प प्रकृष कर सकता है। प्राप और क्षेत्रका अन्तर सी धनुषके 🚃 📆 हो, अर्थात् गाँवके 🚃 और सी-सी धनुष भूमि परतो छोड़ दो जाव और उसके बादकी भूमिपर ही 🚟 📕 🚃 सर्वट (बढ़े गाँव) और क्षेत्रका 🚥 दो सौ धनुष एवं नगर तथा क्षेत्रका अन्तर चार 🔳 धनुष होना चाहिये॥ १०---१८॥ अस्वामिविकप

> (अस अस्वाभिविक्रय नामक 🛚 विश्वर आरम्भ करते हैं-- नारदजीने 'अश्वामिविक्रय' **ा इस प्रकार बताया है**—

विक्रियां का परहर्षा भूते ..................

विक्रीक्तेऽसम्बर्ध कत् स हेकेऽस्वामिकिक्सः॥ अर्वात् धरोइरके तीरपर रखे हुए पराये द्रव्यको खोबा हुआ 🚃 🚃 स्वयं चुएकर जो स्वामीके परोक्षमें बेच दिया जाता है, 🚃 'अस्वामिविक्रय' कहत्त्वता है।' द्रव्यका स्वामी अपनी वस्तु दूसरेके द्वारा बेची हुई यदि किसी खरीददारके पास देखे तो उसे अवस्य पकड़े-अपने अधिकारमें ले ले। वहाँ 'विक्रीत' सम्द 'दत्त' और 'आहित'का भी

Transfer ( [ [ [ ] ] ] ) I see that [ ] [ ] See the see that [ ] I see that [ ठपलक्षण 🛮 । अर्थात् यदि कोई दूसरेकी रखी हुई | वस्तु उसे बताये बिना दूसरेके यहाँ 📖 दे वा दूसरेको दे दे तो 🚃 यदि स्वामीकी दृष्टि पड़ जाय तो स्वामी उस वस्तुको इठात् ले 🖥 🖿 अपने अधिकारमें कर ले: 🚃 उस चस्तुसे उसका स्वामित्व निवृत्त नहीं हुआ। यदि खरीददार 🚃 वस्तुको खरीदकर 🚃 रखे, किसीपर प्रकट न करे तो उसका अपराध माना 🚃 है। तथा जो 🥅 पुरुष है, अर्चात् 📖 दृष्यकी प्रतिके उपायसे रहित है, उससे एकानामें कम मृत्यमें और असमयमें (ग्रीत्र आदिमें) उस वस्तुको सरीदनेवासा मनुष्य चोर होता है, अर्धात चोरके समान दण्डनीय होता है। अपनी खोयी हुई या चौरीमें गयी हुई वस्त् जिसके पास देखे. उसे स्थानपाल आदि राजकर्मचारीसे पकडवा है। चदि वस स्थान अथवा समयमें राजकर्मचारी न 🏬 तो चौरको स्वयं पकड़कर राजकमंबारीको साँए दे। यदि खरीददार यह कहे कि 'मैंने चोरी नहीं की है, अमुकसे खरीदी हैं ', 🗷 वह बेधनेवालेको पक्षक्रवा देनेपर सुद्ध (अभियोगसे मुक्त) हो जता 📳 भो 📖 📟 🊃 वस्तुका विक्रेता है, उसके पाससे द्रव्यका स्वामी द्रव्य, राजा अर्थदण्ड 📰 खरीदनेवाला अपना दिया हुआ मूल्य पाता है। वस्तुका स्वामी लेख्य आदि आगम या उपभोगका देकर खोयी हुई वस्तुको अपनी सिद्ध करें । सिद्ध न करनेपर राजा उससे अस्तका पहामांत दण्डके रूपमें ग्रहण करे। जो मनुष्य अपनी खोवी हुई अववा चुरायी गयी वस्तुको राजाको 🔤 मतलाये दूसरेसे ले ले, राजा उसपर छानवे पणका अर्थदण्ड लगावे। शौरिकक (शुल्कके अधिकारी) या स्थानपाल (स्थानरक्षक) जिस खोये अवज चुराये गये द्रव्यको राजाके पास लायें, उस द्रव्यको एक वर्षके पूर्व ही वस्तुका स्वामी प्रमाण देकर प्राप्त कर ले; एक अर्थके बाद राजा स्वयं उसे ले

ले। घोड़े आदि एक खुरवाले पशु खोनेक बाद मिर्ले, तो स्वामी उनकी रक्षाके निमित्त चार पण राजाको दे। मनुष्यजातीय द्रव्यके मिलनेपर पाँच पण; भैंस, ऊँट और जान प्राप्त होनेपर दो-दो पण तथा भेड़-बकरीके मिलनेपर पणका चतुर्धाश राजाको अर्पित करे॥ १९—२५॥

### दत्ताप्रदानिक

['दचाप्रदर्शनक'का नारदने इस प्रकार बताया है—''जो असम्बग्रूपसे (अयोग्य मार्गका क्रिकर) कोई प्रव्य देनेके प्रश्चात् फिर उसे सेना चाहता है, उसे 'दत्ताप्रदानिक' नामक व्यवहारपद कहा जाता है।'' इस प्रकरणमें इसीपर विवार किया जाता है।'

अधिकाका उपरोध न करते हुए ही अपनी वस्तुका दान करे; अर्थात् कुटुम्बके भरण-पोषणसे भवा हुआ धन ही देनेयोग्य है। स्त्री और पुत्र विश्वीका न दे। अपना वंश होनेपर किसीको सर्वस्थका दान ■ करे। जिस वस्तुको दूसरेके स्तिये देनेको प्रतिका कर ■ गयी हो, वह बस्तु वसीको दे, दूसरेको ■ दे। प्रतिग्रह प्रकटरूपमें व्याप्तिग्रह तो सबके सामने ही ग्रहण करना चाहिये। जो वस्तु ■ धर्मार्थ देनेकी प्रतिग्रा की गयी हो, बस्तु को वस्तु ■ धर्मार्थ देनेकी प्रतिग्रा की गयी हो, बस्तु को वस्तु ■ धर्मार्थ देनेकी प्रतिग्रा की गयी हो, बस्तु को वस्तु ■ धर्मार्थ देनेकी प्रतिग्रा की गयी हो, बस्तु को अवस्थ दे दे और दी हुई वस्तुका कदापि किर अपहरण न करे—उसे बार्क न ले॥ २६-२७॥

### कीतानुसय

(अन 'क्रीतानुसय' बताया जाता है। इसका स्वस्थ्य सस्दजीने इस प्रकार कहा है—"जो खरोददार मृत्य देकर किसी ब्लाब्य वस्तुको खरीदनेके बाद उसे अधिक महत्त्वकी वस्तु नहीं मानता है, अत: उसे त्वैदाना ब्लाब्य है तो यह मामला 'क्रीतानुसय' नामक विवादपद कहलाता है। ऐसी वस्तुको जिस दिन खरीदा जाय, उसी दिन अविकृतरूपसे मालधनोको लौटा दिया जाय। वदि दूसरे दिन ] लौटावे तो क्रेता मूल्यसे 🔓 वाँ 🚥 छोड़ दे। वाँद तीसरे दिन लौटावे तो 🐈 वाँ भाग छोड़ दे। इसके बाद वह वस्तु खरीददारकी ही हो जाती है, वह उसे लौटा नहीं सकता।'') 🚃 बीज आदिके

विषयमें बताते हैं— ॥ २७ 🖁 ॥ बीजको रस दिन, लोहेकी एक दिन, वहनकी पाँच दिन, रहोंकी सात दिन, रासीकी 🚃 म्बस, हुध देनेवाले पशुकी तीन दिन और दासकी 🚃 पक्षतक परीक्षा होती है। सुवर्ण अग्रिमें बालनेपर क्षीण नहीं होता; परंतु बौदी प्रतिकत 🔣 प्रस, 🔤 और सीसेमें प्रतिशत आठ पल, तौंबेमें पाँच पल और लोहेमें दस पल कमी 📰 है। उत्र और रुइंके स्थल सुतरो बुने हुए कपदेने 🔣 पलमें 📖 पलकी बृद्धि 🚟 है। इसी प्रकार 🚃 स्ट्रमें पाँच पल और सुध्य सुतमें तीन परमकी मुद्धि जानमी चाहिये। कार्मिक (अनेक रङ्गके चित्रोंसे यक्त) और रोमबद्ध (किमोरेयर गुक्कोंसे युक्क) वस्त्रमें तीसवी भाग भय होता है। रेकम और वल्कलके बने हुए बस्त्रमें न तो क्षय होता 📗 🔤 न युद्धि 📕 । उपर्युक्त इत्योंके नष्ट होनेपर 📖 हानकशल व्यक्ति देश, काल, उपयोग और नष्ट हुए वस्तुके सारासारकी परीक्षा करके जितनी हानिका निर्णय कर दें, राजा उस हानिकी निर्शालयोंसे अवस्य पूर्ति कराये॥ २८—३२॥

### अभ्यूपेरणश्(अप (सेया स्वीकार करके जो 🔤 नहीं 🚃 है,

🚃 🚃 वर्ताव "अप्युपेत्पाञ्चनुषा" नामक व्यवहारपद है।) जो बलपूर्वक दास ==== है और जो चौरोंके द्वारा चुराकर किसीके हाथ बेचा गया है-ये दोनों दासभावसे मुक्त हो सकते हैं। यदि स्वामी इन्हें न छोड़े तो राजा अपनी शक्तिसे इन्हें दासभावसे चुटकास दिलाये। जो स्वामीको प्राणसंकटसे 🚃 दे, वह भी दासभावसे

मुक्त 🚃 देनेवोग्य है। जो स्वामीसे भरण-पोषण उसका दास्य स्वीकार करके कार्य कर रहा है, वह भरण-पोपणमें स्वामीका जितना धन खर्च कर बुका है, उतना धन वापस कर दे तो दास-भावसे सुरकार पा जाता है। जितना धन लेकर स्वामीने किसीको किसी धनीके पास ....... रख दिवा है, अथवा जिल्हा 📰 देकर किसी धनीने किसी ऋजग्राहोको ऋजदावासे खुहाया है, 🚃 धन मृदसहित 🚃 कर देनेपर आहित दास भी दासत्वसे कुटकारा पा सकता है। प्रवण्यावसित (संन्यासभ्रष्ट अववा आरुद्धपतित) मनुष्य पदि इसका प्रावश्चित न कर ले तो मरणपर्यन्त राजाका दास होता 📑 चारों वर्ण अनुलोमकमसे ही दास 🔡 सकते हैं, प्रतिलोमक्रमसे नहीं। विधार्थी विकासहरूके पक्षात् गुरुके घरमें आयुर्वेदादि शिल्प-किस्मा तिये यदि 🚃 चाहे तो सभय निधित करके रहे। चंदि निश्चित समयसे पहले 🚃 शिल्प-🔤 प्राप्त कर 🖩 तो भी उतने समयतक वहाँ 🞟 🚾 निवास करे। उन दिनों 📖 गुरुके घर भोजन 🌃 🚟 उस शिल्पसे उपार्जित धन गुरुको

### संविद-व्यतिक्रम

ही समर्पित करे ॥ ३३—३५ ॥

(निवत 🔳 हुई 🚃 नाम 'समय' या 'संबिद्' है। उसका उल्लक्कन 'संविद्-व्यतिक्रम' कहराता है। यह विवादका पद है।) राजा अपने नगरमें भवन-निर्माण कराकर उनमें बेदविदा-सम्पन ब्राह्मणोंको जीविका देकर बसावे

अपने धर्मका अनुहान कीजिये।' ब्राह्मणोंको अपने 🚃 🚃 न डालते हुए जो सामयिक और राजहारा निर्धारित धर्म हो, उसका भी यत्नपूर्वक

और तनसे प्रार्थना करे कि 'आप यहाँ रहकर

करना चाहिये। जो मनुष्य समृह या संस्थाका इक्काहण और मर्वादाका उलक्कन करता हो, राजा

सर्वस्व छीनकर उसे राज्यसे निर्वासित कर

दे। अपने समाजके हितेषो मनुष्योकि कथनानुसार | ही सब मनुष्योंको कार्य करना चहिये। जो मनुष्य समाजके विपरीत आवरण करे, राजा उसे प्रवम

चण्ड" दे। समूहके कार्यको लिये राजाके पास भेजा हुआ यनुष्य राजासे जो कुछ भी मिले, 📰 समाजके श्रेष्ट व्यक्तियाँको बुलाकर समर्पित कर दे। यदि 🚃 🔤 लाकर नहीं देता तो 🚃 उससे ग्यारहगुना यन दिसाये। जो वेदज्ञन-सम्पन्न, पवित्र अन्तःकरणवासे, लोभशून्य तथा कार्यका विचार करनेमें क्रशल हों. वन समूहके हितेबी मनुष्योंका वचन सबके लिये पालनीय है। 'श्रेणी' (एक व्यापारसे जीविका चलानेवाले), 'नैगम' (बेदोक धर्मका आचरण करनेवाले), 'पाखण्डी' (वेदविरुद्ध आचरणवाले) और 'गप' (अस्त- हस्वोंसे जीविका क्लानेकले)--इन 🥅 लोगोंके रितये भी यही विधि है। राजा इनके धर्मभेद अहैर पूर्ववृक्तिका संरक्षण करे॥ ३६—४२॥

### वेतनादान

जो भूत्य वेतन लेकर 🛍 छोड़ रे 📰 स्वामीको उस बेतनसे दुगुना पन लौटाये। वेदक न लिया हो तो वेदनके समान धन उससे ले। भृत्य सदा खेती आदिके सामानकी रक्षा करे। जो वेतनका निश्चय किये बिना भूत्यसे हाला लेखा है, राजा दसके वाणिन्य, पशु और शस्त्रकी आवका दशांश भूत्यको दिलाये। जो भृत्य देश-कालका अतिक्रमण करके लाभको अन्यश्व (औसतसे भी कम) कर देता है, उसे स्वामी अपने इच्छानुसार वेतन दे। परंतु औसतसे अधिक लाभ प्राप्त करानेपर भृत्यको वेतनसे अधिक दे। वेतन निश्चित करके दो मनुष्योंसे एक ही काम कराया जाय और यदि

जितना 🚃 किया हो, उसको उतना वेतन दे 🔤 यदि कार्य सिद्ध हो गया हो तो पूर्वनिश्चित वेदन दे। यदि भारकहरूसे राजा और देवता-सम्बन्धी पात्रके सिवा दूसरेका 🚃 फूट 🚃 तो राजः भारकाहकसे पात्र दिलाये। यात्रामें विष्न करनेवाले भृत्यपर वेतनसे दुगुना अर्थदण्ड करे। जो भृत्य वात्रारम्भके समय काम छोड़ दे, उससे वेतनका सातवाँ भाग, कुछ दूर 🚃 🚃 काम छोड़ दे, उससे चतुर्च भाग और जो मार्गके मध्यमें काम छोड़ दे उससे पूरा वेतन राजा स्वामीको दिलावे। इसी प्रकार भृत्यका त्याग करनेवाले स्वामीसे 🚃 भृत्यको दिलाये 🛭 😮 🛶 ४८ 🕫

### एत-समाहय

(अपूर्वे इससे 🚥 लेना 'शूनसभाह्रव' है। प्राणिभिन्न पदार्थ—सोना, चौदी आदिसे खेला जानेवाला 🚃 'दूत' 🚃 🕏 । विश्व प्राणियोंको मुद्दीद आदिमें दौषपर लगाकर सोला जाय तो वसको 'समाह्नय' कहा जाता है।) परस्परकी स्वीकृतिसे जुआरियोद्वार कल्पित पण (शर्त)-को 'ग्लड' कहते हैं। जो जुआरियोंको खेलनेके लिये है। 'स्लह' या दौंबमें सौ 🖿 इससे अधिक वृद्धि (लाभ) 📖 करनेवाले भूतं जुआरीसे 'सभिक' **ाव्या गाँच भग अपने भरण-पोचणके सिये ले**। फिर दूसरी बार उतनी 📕 वृद्धि प्राप्त करनेवाले चुआरीसे प्रतिशत दस पण ग्रहण करे। रावाके द्वारा भलीऔंति सुरक्षित चूतका अधिकारी समिक राजाका निश्चित भाग उसे दे। जीता हुआ धन जीतनेवालेको दिलाये और क्षमा-परावण होकर सत्य-भाषण करे। जब दातका स्विभक और 🚃 जुआरियोंका समूह राजाके वह 🚃 उनसे समाप्त न हो सके तो जिसने सम्बीप आये 🚃 राजाको उनका भाग दे दिया

<sup>&</sup>quot; 'सरदरमृति' 🖩 📖 🖥 कि 'प्रथम' सकसका रुख सी 📖 'सम्बन' संक्रसका रुख प्रीप सी पन और 'रहप'

दण्ड 🚃 🚃 पथ है।

गया हो तो राजा जीतनेवालेको जीतका 📠 । पनुष्योंके ललाटमें चिह्न करके राजा उन्हें देशसे दिला दे, अन्यथा न दिलाये। चृत-व्यवहारको 🔚 कर दे। चोरोंको पहचाननेके लिये चृतमें देखनेवाले सभासदके पदपर 📖 उन जुआरियोंको | एक ही किसीको प्रधन्त करावे, यही विधि 'प्राणि-ही नियुक्त करे 🔤 साक्षी भी चूतकारोंको हो चूत-समाह्नव' (मुहदीह) आदिमें भी जाननी बनाये । कृत्रिम पाश्रोंसे छलपूर्वक ज्ञा 🚟 🔠 चाहिये ॥ ४९—५३ ॥

इस प्रकार आदि आग्रेय महापुराचर्चे 'सीधा-विधादारिके कथनका निर्णय' नामक दो सी सत्तावनवी अध्याप वृध हुआ । २५७ ॥

# no Bathan दो सौ अट्टावनवां अध्याय

व्यवहारके वाक्पारुष्य, दण्डपारुष्य, साहस, विकिथासम्प्रदान, सम्भूय-समुखान, स्तेय, स्त्री-संग्रहण तथा प्रकीणंक—इन विवादास्पद विषयोंपर विचार

[ अव 'वाक्पारूव्य' ( कठोर गासी देने आदि)-के विषयमें विचार किया जाता है। इसका सक्षण नारद्वीने इस प्रकार बतावा 🕏 🗕 "देश. 💻 और कुल आदिको कोसते हुए उनके सम्बन्धमें जो अस्तील और प्रतिकृत 🚟 🖼 🖛 💹 जाती है, उसको 'वाक्पारुम्प' कहते हैं।'' प्रतिकृत अर्थजालीसे तात्पर्य है — उद्देगजनक जनकरो। कोई कहे—'गौबदेशवाले वहे अगडाल होते हैं' तो यह देशपर आक्षेप हुआ। 'ब्राह्मण बड़े लालची होते हैं '-यह जातिपर आक्षेप हुआ, तथा 'विश्वामित्रगोत्रीय बढ़े क्रुर चरित्रवासे 🎹 हैं'— यह कुलपर आक्षेप हुआ। यह 'कावपारुष्य' तीन प्रकारका होता है—'निहुर', 'अस्लील' और 'तीन्न'। इनका दण्ड भी उत्तरीसर भारी होता है। आक्षेप्रयुक्त वचनको 'निहुर' कहते हैं, जिसमें अभद्र 📖 कही जाय. वह 'अश्लील' है और जिससे किसीपर पातकी होनेका आरोप हो, वह 🚃 'तीव़' है। जैसे किसीने कहा—'तू मुखं है, मौगढ़ है, तुझे धिक्कार है'—यह साक्षेप वचन 'निक्का'को क्वेटिमें 🚃 है, किसोक्दे माँ-महिनके 📂 गलो निवरलना 'अश्लील' है और किसीको यह कहना कि 'त् 🔤 है, गुरुपतीमाधी है '— ऐसा कटुवचन 'तीव़ ' 🚃 गवा है। इस 🚃 वाक्पारूष्यके अपराधींपर दण्डविधार 🔚 🚃 जाता है, इसीका पर्ही विचार है—]

जो न्यूनाङ्ग (सँगई-लूले आदि) हैं, न्यूनेन्द्रिय (अन्धे-बहरे आदि) 📕 तथा 💹 रोगी (दुधित चर्मवाले, कोडी आदि) हैं, उनपर सत्यवयन, **अथवा** अन्यया-स्तुतिके द्वारा कोई आक्षेप करे तो राजा उसपर साढे भारह पण दण्ड लगावे। ("इन महोदयको दोनों औखें नहीं हैं, इसलिये लोग इन्हें 'अंधा' कहते हैं''—यह आशेप हुआ। "इनकी आँखें तो सहो-सलामत हैं, फिर भी लोग इन्हें 'अधा' कहते हैं "—यह असस्यवचनद्वारा आक्षेप हुआ। 'तम विकताकार होनेसे ही दर्शनीय हो गये हो' यह 'अञ्चयास्तृति' है।) ॥ १ ॥

जो मनुष्य किसीपर आक्षेप करते हुए इस प्रकार कहे 🔳 'मैं तेरी बहिनसे, तेरी माँसे करूँगा' तो राजा उसपर पंचीस पणका अर्घटण्ड लम्बवे। यदि गाली देनेवालेकी अपेक्षा गाल्डे फनेवाला अधम\* है तो उसकी गाली देनेके अपराधमें श्रेष्ठ पुरुषपर उक्त दण्डका 🚃

<sup>\*</sup> भूभ और आबरमको दृष्टिसे मिस हुआ।

लगेगा तथा परायी स्त्री एवं उच्चजातिवालेको | अधमके द्वारा गाली दी गयी हो तो उसके ऊपर पूर्वोक्त दण्ड दुगुना लगाया जाव । वर्ण और जातिकी लघुता और ब्रेष्टताको देखकर 📖 दण्डको स्थवस्था करे । वर्णीके 'प्रातिलोय्यापवाद'में अर्थात् निम्नवर्णके परुषद्वारा उच्चवर्णके पुरुषपर आक्षेप 📰 जानेपर दुगुने और तिगुने दण्डका विधान 🛮 । वैसे बाह्मणकरे कटुवचन सुनानेवाले शत्रियपर पूर्वोक्त द्विगुण दण्ड, पचास पणसे दुगुने दण्ड सी पण, सगाये जाने चाहिये तथा वही अपराध करनेवाले वैश्यपर तिगुने, अर्थात् हेड् सौ पत्र एक्ट सगने कहिये। इसी तरह 'अनुलोप्यापवाद'में, अर्थात् उच्चवर्णक्करः हीनवर्णके मनुष्यपर आक्षेप किये जानेपर आधे-आधे दण्डकी कमी हो जातो है। अविद् ब्राह्मण क्षत्रियपर आक्रोल करे तो प्रधास पन 🚃 दे, वैश्वपर 📰 वो पञ्जीस पण और 📶 शुद्रपर करे तो साढ़े 🚃 पण दण्ड दे। 📰 कोई मनुष्य वाजीहार: दूसरोंको इस 📖 धनकावे कि 'मैं तुम्हारी बाँह उसाइ लूँगा, गर्दन फरोइ देंगा, 🔚 फोड़ देंगा 📉 जॉप तोड़ डार्ल्गा 📑 राजा उसपर सौ पणका 🚃 लगावे और जो पैर, नाक, कान और 📖 आदि तोड़नेको कहे, उसपर प्रचास 🚃 अर्थदण्ड लागु करे। यदि असमर्थ यनुष्य ऐसा कहे, तो राजा उभपर दस पण 🚃 लगावे और समर्च मनुष्य असमर्चको ऐसा कहे, तो उससे पूर्वोक्त सी पण दण्ड असूल करे। साथ ही असमर्थ मनुष्यकी रक्षके लिये उससे कोई 'प्रतिभू' (जमानतदार) भी माँगे। किसीको पतित सिद्ध करनेके लिये आक्षेप करनेकले मनुष्यको मध्यम साइसका दण्ड देना चाहिने तथा उपपत्तकका मिथ्या आरोप करनेथालेपर प्रवम साहसका दण्ड 🚃 चाहिये। वेदविद्या-सम्पन्न ब्राह्मण, राज्य जनवा देवताकी निन्दा करनेवालींको उत्तम साहस, जातियाँके सङ्गकी निन्दा करनेवालेको मध्यम 🚃 और ग्राप 🔳 देशको निन्दा

करनेकालेको प्रथम साहसका चाहिये ॥ २—८॥

#### रणस्पारुख

[अब 'दण्डपारुष्य' प्रस्तुत किया जाता है। नारदक्षेके कथनानुसार उसका स्वरूप 🏬 प्रकार है —''दूसरोंके शरीरपर, अधवा उसकी स्थावर-जङ्गम वस्तुओंचर हाथ, पैर, अस्त्र-शस्त्र 🚥 आदिसे वो चोट पहुँचायी जाती है तथा 🚃 चूल और मल-मूत्र आदि फॅककर उसके अवमें दु:ख 🚃 किया जाता है, यह दोनों ही प्रकारका "दण्डपारुम्प' कहलाता है।" उसके दीन कारण बताये जाते हैं—'अवगोरण' (मारनेके 🔤 उद्योग), 'नि:सकुपातन' (निहरतापूर्वक 📰 गिरा देन) और 'क्षतदर्शन' (रक निकास देना)। 🔤 तीनोंके द्वारा हीन इच्यपर, मध्यम द्रव्यपर और 🛲 द्रव्यपर सो 📟 📖 है, उसको दृष्टिमें रखकर 'दण्डपारुम्य के तीन भेद किये जाते हैं। 'दण्डपारुष्य'का निर्णय करके 🚃 🥅 अपराधीको दण्ड दिया 🗪 🕏 : तसके स्वरूपमें संदेह होनेपर निर्णयके कारण बतारहे हैं—]

वदि कोई मनुष्य राजाके पास आकर 📰 **अध्यास अधियोगपत्र दे कि 'अमुक व्यक्तिने** एकान्त स्थानमें मुझे मारा है', तो राजा इस 📟 चिह्नोंसे, युक्तियोंसे, 📖 (जनप्रवादसे) तवा दिव्य-प्रमाणसे निष्ठय करे। 'अभियोग शगानेवालेने अपने ऋरीरपर भावका कपटपूर्वक षिद्ध तो नहीं बना लिया है', इस संदेहके कारण उसका परीक्षण (छानबीन) आवस्यक है। दूसरेके 🚃 राख, कीचड़ या भूल फेंकनेवालेपर दस पण और अपवित्र वस्तु या धूक डालनेवाले, अचका अपने पैरकी एडी कुआ देनेवालेपर 🚃 बोस एक टण्ड लगाये। यह दण्ड सम्सन वर्णवालोंके प्रति ऐसा अपराध करनेवालींके लिये ही बताया गक है। परायी रिक्यों और अपनेसे उत्तम वर्णवाले पुरुषोंके प्रति पूर्वोक्त व्यवहार करनेपर मनुष्य दुगुने दण्डका भागी होता है और अपनेसे होन वर्णवालोंके प्रति ऐसा व्यवहार करनेपर मनुष्य आधा दण्ड पानेका अधिकारी होता है। यदि कोई मोह एवं मदके वशीभूत (नक्नेमें) होकर ऐसा अपराध कर बैठे तो उसे दण्ड नहीं देख चाहिये ॥ ९--११॥

बाह्यणेतर मनुष्य अपने जिस अक्रुसे बाह्यणको पीड़ा दे—भारे-पीटे, उसका वह 🚃 हेदर कर देने जीग्य 📳 ब्राह्मणके वधके सिये 🚃 उठा लेनेपर उस पुरुषको 🚃 🚃 दण्ड मिलना चाहिये। यदि उसने मारनेकी इच्छासे 🚃 आदिका स्पर्शमात्र 📖 📕 तो उसे प्रथम साहसके अर्थ दण्डसे दण्डित 🚃 चाहिये। अपने 🗪

मनुष्पको पारनेके लिये 🚃 उटानेवालेको दस पण, लात उठानेवालेको बीस पण और एक-दूसरेके वधके लिये शस्त्र उठानेपर सभी वर्णके लोगोंको मध्यम सहस्रका 🗪 देना चाहिये। किसीके पैर, केह, 📖 और हाच--इनमेंसे कोई-भी पकड़कर खाँचने या क्या देनेपर अपराधीको इस पणका 🚃 लगन्ने। इसी 🚃 दूसरेको कपढ़ेमें लपेटकर जोर-जोरसे दक्कने, षसीटने और पैरोंसे आयल करनेपर आक्रामकसे सौ पण वसल करे। जो किसीपर लाडी आदिसे ऐसा प्रहार करे कि उसे दु:ख वो हो, किंतु शरीरसे रक्त न निकले, तो उस मनुष्यपर बनीस पण दण्ड लगावे। यदि उस प्रहारसे रक्त निकल आवे तो अपराधीपर इससे दूना, चौंसठ पण दण्ड लगाया 🚃 चाहिये। किसीके हाथ-पाँव अथवा दाँत तोडनेवाले, नाक-कान काटनेवाले, धावको कुचल देनेवाले का पारकर प्रतकतुल्य वना देनेवालेपर मध्यम साहस-पाँच सी पणका दण्ड लगाया जाय। किसीकी चेष्टा, भोजन क वाणीको रोकनेवाले आँख, जिह्ना आदिको फोटने या छेदनेवाले या कंधा, भूजा और जाँव तोडनेवालेको भी 🚃 🚃 दण्ड देना चाहिये। यदि बहुत-से मनुष्य मिलकर एक मनुष्यका अङ्ग-भङ्ग करें 📕 जिस-जिस अपरायके लिये जी-जी दण्ड बतावा 🚃 है, उससे दूना दण्ड प्रत्येकको दे। परस्पर कसह होते === जिसने जिसकी जो वस्तु हहप सी हो, राजाकी आज्ञासे उसे उसकी 🚃 वस्तु साँटा देनी होगी और अफ्हरणके अभ्राधर्मे उस 🚃 वस्तुके मुख्यसे दुना दण्ड राजाके लिये देना होगा। जो मनुष्य किसीपर प्रहार करके उसे व्यवस कर दे 🚃 उसके घाव भरने और 🚃 होनेतक ऑपभ, 🚃 एवं चिकित्सामें 🚃 व्यव हो, उसका भार 🚃 करे। साथ ही 🚃 कलहके लिये जो दण्ड बताया गया है, उतना अर्चट्ट्ड भी जुकाये। नावसे लोगोंको पार उतारनेवाला नाविक यदि स्थलमार्गका जुल्क ग्रहण करता है तो उसपर दस पण दण्ड समाना चाहिये। चटि यजवानके पास बैभव हो और पड़ोसमें विद्वान् और सदाचारी अञ्चल चमते 🔣 तो 🚃 आदिमें उनको निमन्त्रण न देनेपर तस यजमानपर भी वही 🚃 लगाना चाहिये। किसीकी दीवारपर महगर आदिसे आयात करनेवालेपर पाँच पण, उसे विद्रीनं करनेवालेगर दस पण तथा उसको फोड़ने था दो हक करनेवालेपर बीस पण दण्ड लगाका जाब अरीर वह दीवार गिरा देनेवालेसे पॅक्रेस पन दण्ड वस्ल किया जाप। 📖 ही 🚃 दीवारके महिलकको नये सिरेसे दीवार बनानेका व्यय उससे दिलाया जाय। किसीके घरमें दु:खोत्पादक वस्तु—कण्टक आदि फॅकनेवालेपर मोलह 📟 और शीप्र प्राप हरण करनेवाली वस्तु-विकास सर्व आदि पॅकनेपर मध्यम साहस-पाँच 🔣 पण 🔤 देनेका विधान 🖥। श्रूह पशुकी पीड़ा पहुँचानेवालेपर दो पण, उसके शरीरसे रुधिर निकाल देनेवालेपर चार पण, सींग तोढ्नेवालेपर 📰 एव तथा अङ्ग-भङ्ग करनेवालेपर आठ पण सगावे। खुद पशका लिङ्ग-छेदन करने था उसको मार डालनेपर मध्यम 🚃 🚾 दे और अपराधीसे स्वामीको तस पशुका मृत्य दिलावे। महान् पश्—हाथी-घोड़े आदिके प्रति द:खोत्पादन आदि पूर्वोक्त अपराध करनेपर श्रुद्र पशुआँकी अपेक्षा दुश दण्ड जानना चाहिये। जिनको डासियाँ काटकर अन्वत्र लगा दी जानेपर अङ्करित हो अशी हैं, वे बरगद आदि वृक्ष 'प्ररोहिशाखी' कहलाते हैं। ऐसे प्ररोही वृक्षांकी तथा जिनकी दांतियाँ अक्रुरित नहीं होतीं, परंतु जो जीविका चलानेके साधन 📰 🕏, दन आध आदि वृक्षोंकी शासा, 🚃 दथा मूलसहित सम्बे वृक्षका छेदन करनेपर क्रमकः बीस पण, वालीस 📟 और अस्सी एक दण्ड लगलेका विधान है। १२--२५॥

#### RILER PULLARY

(अब 'साहस' नामक विवादपदका विवेचन करनेके लिये पहले उसका 📟 बतावे 🖫 ) सामान्य द्रव्य अयंथा परकीय द्रव्यकः बलपूर्वक अपहरण 'साहस' कहलाता है। (यहाँ यह 🚃 गया कि राजदण्डका उल्लाहुन करके, जनसाधारकके आक्रोशकी कोई परवा किये 📖 राजकीय पुरुषोंसे भिन्न लोगोंके सामने जो मारण, अपहरण तथा परस्त्रीके प्रति बलात्कार आदि 🌆 जाता है, यह सब 'साहस'की कोटियें 📟 🕏 ।) जो दूसरोंके इत्यका अपहरण 🚃 🕏 उसके ऊपर उस 🚃 द्रव्यके मूल्क्से दुना दण्ड लगाना चाहिये। जो 'साइस' (लूट-पाट, हकैती आदि) कर्म करके उसे स्वीकार नहीं करता—'मैंने नहीं किया है'—ऐसा 🚃 देख है, उसके कपर वस्तुके मृल्यसे खैगुना दण्ड लक्का उचित है।। २६॥

करवाता है, उससे उस साहसके लिये कथित दण्डसे दूना दण्ड लेना चाहिये। जो ऐसा कहकर कि "मैं तुम्हें 🖿 दूँगा, तुम 'साहस' (डकैती आदि) करो'', दूसरेसे 'साहस'का काम कराता 🕏 उससे साहसिकके लिये नियत दण्डकी अरपेक्षा जीतुना दण्ड वसूल करना चाहिये। ब्रेष्ट पुरुष (आयार्य आदि)-को निन्दा 🔳 📰 बल्लक्कन करनेवाले, भ्रातृपती (भौजाई या भवहू)-पर प्रहार करनेवाले, प्रतिज्ञा करके न देनेवाले, किसीके चंद 📖 ठाला तोड़कर कोलनेवाले तथा पढ़ोस्ते और कुटुम्बीजनींका अपकार करनेवालेपर राजा 🚃 🚃 दण्ड समावे, 🚃 जास्त्रका निर्णय 🕏 ॥ २७-२८ ॥

(बिना नियोगके) स्वेष्णाचरपूर्वक विभवासे चमन करनेवाले, संकटप्रस्त मनुष्यके पुकारनेपर उसकी रक्षाके लिये दौड़कर न जानेवाले, अकारण ही लोगोंको रक्षाके 💹 पुकारनेवाले, भाण्डाल होकर 🔳 जातिवालोंका स्पर्श फरनेवाले, दैव एवं पितृकार्यमें संन्यासीको भोजन करानेवाले, अनुचित राषय करनेवाले, अयोग्य (अन्धिकारी) होनेपर भी योग्य (अधिकारी)-के कर्भ (चेदाध्ययनादि) करनेवाले, बैल एवं क्षुह पत् — बकरे आदिको बधिया करनेवाले, 📖 📉 बस्तुमें भी उमी करनेवाले तथा दासीका गर्भ गिरानेवालेपर एवं पिता-पुत्र, बहिन-भाई, पति-🚾 तथा आचार्य-शिष्य—ये पतित न होते 🚃 भी बदि एक-दूसरेका त्याग करते हों तो इनके कपर भी सी पण दण्ड लगावे। यदि धोणी दूसरोंके 🚃 पहने तो तीन पण और यदि बेचे. भाहेपर दे, बन्धक रखे 🖿 मैंगनी दे, तो दस पण अर्थदण्डके योग्य होता है"। तोलनदण्ड, शासन, जो मनुष्य दूसरेसे हकैती असदि 'सक्सर' मान (प्रस्क, द्रोण आदि) तथा नाणक (मुद्रा

<sup>\*</sup> उपर्युक्त अफाओंके तिये जो एक्टब्स 🗓 वही मूलमें बताब क्या 🛊: पांतु 🔛 📖 उसने 📖 📖 दिया हो, उसका मूल्य 🚃 वस्त्र-स्थानोको अस्तरासे दे। समुजीने 🔫 🚃 🖒 🖁 कि 'बरि कस्त 🚃 🚃 पुरा 🕻 🛍 🛗 उसके मूरपका | कम करके रीव मूरुध स्वामीको मुकाने। इसी तरह कई करके कुने हुए 🚃 कार्यन, हुनीकंट इत्यदि 📖 करके 📖 लौटाने।'

आदिसे चिहित निष्क आदि)—इनमें जो कूटकारी (मानके वजनमें कमी-बेली तथा सुवर्णमें तींबे आदिकी मिलावट करनेवाला) हो 🚃 उससे क्ट-तुला आदि व्यवहार करता हो, उन ■ पृथक्-पृथक् उत्तम साहसके दण्डसे दण्डित करना चाहिये। सिक्कोंको परोक्षा करते समय यदि पारखी असली सिकेको नकली या नकली सिकेको असली बतावे तो राजा उससे भी 🚃 🚃 दण्ड वसूल करे। जो वैच आयुर्वेदको न जाननेपर भी पशुओं, यनुष्यों और राजकर्मचारियोंकी मिच्क चिकित्सा करे, उसे क्रमशः प्रथम, 🚃 और साहसके दण्डसे दण्डित करे। भी राजपृश्य केंद्र न करनेपोग्य (निरपराध) मनुष्योंको राज्यकी आज़ाके बिना कैंद्र ...... 📗 और मन्धनके खेप्य बन्दीको उसके अधिवोगका निर्गय होनेके पहले ही छोड़ देश हैं, उसे उसम साहसका रण्ड देश चाहिये। जो स्थापारी कुटमान अचका हुसासे धान-कपास आदि कार्याक अप्टर्मारा कर है, 🚃 दो सौ पणके दण्डसे दण्डनीय होता 🛊 । अपनुत द्रव्य यदि अष्टमांशसे अधिक या 🚃 📕 📗 दण्डमें भी वृद्धि और कमी करनी चाहिये। ओषधि, पृष्ठ, तेल, लवण, गन्धहरूम, धान्य 📰 गुड़ आदि पण्यवस्तुओं में को निस्सार वस्तुका मिश्रण कर देता है, राजा 🚃 सोशह 📟 🚃 लगावे॥ २९—३९ ॥ यदि व्यापारीलोग संगठित होकर राजाके

हारा निश्चित किये हुए भावको जानते हुए 🔳 लोभवश 🚃 और शिल्पियोंको पीड़ा देनेवाले मृल्यकी वृद्धि या कमी करें तो राजा 🗪 एक हजार 🚃 सागु करे। 📻 निकटवर्ती हो तो उनके द्वारा जिस वस्तुका जो मूल्व निर्मारित कर दिया गया हो, व्यापारीगण प्रतिदिन उसी भावसे ऋय-विक्रय करें: उसमें जो बचत हो, वही बनियोंके लिये लाभकारक मानी गयी है

है। व्यक्रमारी देशन वस्तुपर पाँच प्रतिशत लाभ और विदेशी द्रव्यको यदि शीघ्र ही क्रय-विक्रम कर ले तो उसपर दस प्रतिशत लाभ ले। **ा दकानका खर्च पण्यवस्तुपर रखकर उसका** भाव इस प्रकार निकित करे, जिससे केता और विकेताको 🚃 🖥 ॥ ४०—४३ ॥

### विकीयासम्पदान

(प्रसङ्गप्राप्त 'साहस' 🖿 प्रकरण समाप्त करके अब 'विक्रीयासम्प्रदान' आरम्भ करते हैं। नारदजीके वचनानसार 'विश्वतैयासम्प्रदान'का 🚃 इस प्रकार है—"यूल्य लेकर पण्यवस्तुका विक्रथ करके 📰 खरीददारको 📖 वस्तु नहीं दी जाती है, तब वह 'विक्रीकसम्प्रदान' (बेबकर भी वस्तुको न देना) नामक विवादस्यद् हास्त्राह्य है।" विक्रेय घस्त् 'चल' और 'अचल'के भेदरी दो प्रकारकी होती 🕏 । फिर उसके 📧 भेद 🎆 गये हैं 🛶 गणित, वृत्तित, पेय, क्रियोपलक्षित, रूपोपलक्षित और दीप्तिसे उपलक्षित। सुपारीके फल आदि 'गणित' 🕏: 📰 वे गिनकर बेचे जाते 🕏। सोगा, करत्री और केसर आदि 'तुलित' 🕏; क्योंकि 🖩 तीलकर बेचे जाते हैं। शाली (अगहमी धान) आदि 'मेव' हैं: क्योंकि वे भाजविशेषसे माप 🚃 दिये जाते हैं। 'क्रियोपलक्षित' वस्तुमें घोड़े, भैंस आदिकी गणना है। क्योंकि उनकी वाल और दोहन आदिकी 🚃 इष्टिमें 🚃 ही उनका क्रय-विक्रम होता है। 'रूपोपलक्षित' वस्तुमें पण्यस्त्री (केश्या) आदिकी गणना है; क्योंकि उनके रूपके अनुसार ही उनका मूल्य होता है। 'दीप्तिसे उपलक्षित' वस्तुओंमें हीय, मोती, 🚃 और पदाराग आदिकी गणना है। इन छड़ों प्रकारकी पण्ववस्तुको बेचकर, मूल्य लेकर भी यदि क्रेताको वह वस्तु नहीं दी जाती तो विकेताको किस प्रकार दण्डित करना चहिये, यह बताते हैं -) जो व्यापारी मूल्य लेकर भी ग्राइकको माल

न दे, उससे वृद्धिसहित वह माल ग्राहकको दिलाया जाय। यदि ग्राइक परदेशका हो तो उसके देशमें

ले जाकर बेजनेसे जो लाभ होता है, उस लाभसहित 🚃 वस्तु राजा व्यापारीसे ग्राहकको दिलावे। यदि पहला ग्राहक मालमें किसी प्रकार संदेह होनेपर वस्तुको न लेना चाहे 🔳 व्यापारी उस बेची हुई वस्तुको भी दूसरेके हाच बेच सकता है। चदि विक्रेप्ताके देनेपर भी 🚃 न ले और 📰 पण्यवस्तु 🚃 🔳 दैवकी बाधारी 🔤 हो जाय हो वह हानि केताके हो दोधमें होनेके वही उस हानिको सहन करेगा, बेचनेवासः नहीं। यदि प्रहकके पाँपनेपर भी दस बेची हुई एव्यवस्तुको बेचनेवाला नहीं 🖁 और वह पण्यद्रव्य राजा 🖿 दैवके कोपसे उपहत हो 🚃 तो वह 📖

विकेतकी होगी॥४४—४६॥ जो व्यापारी किसीको 🔤 दुई वस्तु दूसरेके हाथ बेचता है, 🚃 दूचित बस्तुको दोषग्रीहत बतलाकर बेजता है, राजा 🚃 वस्तुके मूल्यसे दुगुना अधंदण्ड लगावै। जान-बृहकर खरीदे हुए पण्यद्रव्योंका मृत्य खरीदनेके बाद यदि बद गक या 🚃 एवा तो उससे हीनेवाले लाभ वा हानिको जो प्रक्रक नहीं जानता, उसे 'अनुसर्य' (माल लेनेमें आनाकामी) नहीं करनी चाहिये। विक्रेता भी 🔙 बढ़े हुए दामके कारण अपनेको लगे हुए माटेको नहीं जान पावा 🛮 🖿 उसे भी पास देनेपें आनाकानी नहीं करनी चाहिये। इससे यह 📟 स्थत: स्पष्ट हो जाती है कि खरीद-विक्रीके पश्चल यदि प्राष्ट्रकको घाटा दिखायी दे वो 🔤 भाल लेनेमें आपत्ति कर सकता है। इसी करह विक्रेता उस भावपर 🚃 देनेमें यदि ४५न 🔤 हो 🚃 उस मालको रोक 🚃 है। यदि अनुसय न करनेकी स्थितिमें 🔤 🖿 विक्रेता अनुसब करें तो उनपर पण्यवस्तुके मूल्यका छटा अंश दण्ड लगाना चाहिये॥ ४७-४८ ॥

#### सम्भूषसम्स्थान

ब्हे व्यापारी सम्मिलित होकर लाभके लिये व्यापार करते हैं, वे अपने नियोजित धनके अनुसार अक्या पहलेके समझौतेके अनुसार लाभ-हानिमें भ्रम ग्रहण करें। यदि उनमें कोई अपने साझोदारोंक मना करनेपर वा उनके अनुमति न देनेपर, अथवा प्रमादवश किसी वस्तुमें हानि करेगा, तो श्रतिपूर्ति उसे हो करनी होगी। यदि उनमेंसे कोई पण्यद्रव्यकी विप्तवास 🚃 करेगा तो वह दहामांस लाभका भागी होगा ॥ ४९-५० ॥

क्व्यहरूदोंका मृत्य निश्चित करनेके कारण राजा मूल्यका बीसवीं भाग अपने शुल्कके रूपमें 🚃 करे। यदि कोई व्यापारी राजके द्वारा निविद्ध एवं राजोपयोगी वस्तुको लाभके लोभसे किसी दूसरेके हाथ बेचता है तो राजा उससे वह वस्तु 🜃 पुल्व दिवे 🖩 सकता है। जो मनुष्य भूत्कस्थानमें वस्तुका मिध्या परिमाण चतलाता 🕏 🊃 अहाँसे खिसक जानेकी बेटा करता है तथा 🚟 कोई बहाना बनाकर किसी विवादास्मद वस्तका क्रय-विक्रय करता है—इन सम्पर पण्यवस्तुके पृल्यसे आउगुना दण्ड लगाना चाहिये। यदि संघवद होकर काम करनेवालोंमेंसे कोई देशान्तरमें 🚃 भृत्युको 🚃 📕 जाव तो उसके द्रव्यको दायाद (पुत्र आदि), बान्धव (मातुल आदि) अचवा ज्ञाति (सञ्जातीय-सपिण्ड) आकर से लें ! उनके 🖩 होनेपर उस धनको सजा प्रहण करे। संपन्नद्ध होकर काम करनेवालीमें जो कुटिल व्ह वज्रक हो, उसे किसी तरहका लाभ 🏬 📰 ही संघसे बाहर 📰 दे। उनमेंसे जो 🚃 कार्य 🔤 करनेमें असमर्थ हो, 📰 दूसरेसे करावे। होता आदि ऋत्विजों, किसानीं 💳

शिल्पकर्मोपजीकी नट, नर्तकादिकॉके लिये भी

रहन-सहनका इंग उपर्युक्त कथनसे स्पष्ट कर

दिवा गवा॥५१-५४॥

#### स्तेय-प्रकरण

(अब 'स्तेय' चारीके विषयमें बतायः है। पनुजीने 'सहस' और 'चोरी'में अन्तर बतावे हुए लिखा है—''जो द्रव्य-रशकोंके 🊃 बलात् पराये धनको लूटा जाता है, वह 'साइस' 💻 'डकैती' है। तथा जो 💳 धन 🔤 दृष्टिसे ==== या किसीको चकमा देकर इंडप लिया जात! है, 🚃 'मैंने यह कर्म किया है'---यह बात भयके कारण क्रियाची 🛲 है, किस्बेधर प्रकट नहीं होने दी जाती, 🚃 🚃 'स्तेव' (भोरी) कर्म है।" चोरको कैसे पकड़ना चाहिये, यह 📟 बता रहे हैं — 🤇

किसीफे यहाँ चोरी होनेपर प्रक्रक-राजकीय कर्मचारी 🔳 आरक्षा-विभावका सिमारी ऐसे व्यक्तिको पकडे, जो लोगोंमें चोरीके लिये 💹 🚃 हो —जिसे सब लोग चोर 🌃 🖪 अथवा 🚟 पास चोरीका चिह्न-चोरी गया हुआ भारत 🚟 बाय, उसे पकडे। अथवा चोरीके दिनसे ही चीरके पदिवाहोंका अनुसरण करते 🚃 पता 📠 अभिपर 🚃 चोरको बंदी बनावे। जो 🌉 भी चौर्य-कर्मका अपराधी रहा हो 🚃 जिसका कोई शुद्ध—निश्चित निवासस्थान न हो, ऐसे व्यक्तिको भी संदेहमें फैद करे। जो पृष्ठनेपर अपनी 📆 और नाम आदिको छिपाये, जो छुतब्रीका, वेश्यानमन और मधपानमें आसक हों, चोरीके विकवमें पृक्षनेपर जिनका मुँह सुख जाय और स्वर विकृत हो जाय, जो दूसरोंके धन और घरके विषयमें पूछते फिरें, जो गुप्तरूपसे विचरण करें, जो आय न होनेपर भी बहुत 🚃 करनेवाले हों 🚃 नो विन्ह दुव्वों (फंटे-पुराने वस्त्रों और ट्रे-फ्टे बर्तन आदि)-को बेचते हों --ऐसे अन्य लोगोंको भी चोरीके संदेहमें पकड़ लेना चाहिये। जो मनुष्य चौरीके संदेहमें पकदा गया हो, 📖 यदि अपनी निर्देषिताको प्रमाणित न कर सके तो राजा उससे

चोरीकः घन दिलाकर उसे चोरका दण्ड दे। राजा चोरसे चीरीका 📰 दिलाकर उसे अनेक प्रकारके क्सरीरिक दण्ड देते हुए 🚃 डाले। यह दण्ड बहुफूल्य वस्तुओंको भारी चोरी होनेपर ही देनेयोग्य है; किंतु वदि चोरी करनेवाला ब्राह्मण हो तो उसके ललाटमें दाग देकर उसको अपने राज्यसे निर्वासित कर दे। यदि गौवमें मनुष्य आदि 📖 🚃 📰 📕 बाय, अधवा धनकी चोरी हो व्यय और वोरके गाँवसे 🚃 निकल जानेका कोई चिक्र व दिखायी 🛮 तो सारः दोष ग्रामपालपर आता है। वहीं चोरको पकड़कर राजाके हवाले करे। वदि ऐसा न कर सके तो जिसके घरमें धनकी चोरी हुई है, उस गृहस्वामीको चोरीका सारा 📖 अपने पाससे दे। यदि 🔤 गाँवसे बाहर निकल जानेका कोई बिद्ध वह 📖 सके 🔳 🔚 भूभागमें चोरका प्रवेश हुआ है, उसका अधिपति ही 🚃 पकड़वावे, अधवा चोरीका धन अपने पाससे है। यदि विवीत-स्थानमें अपहरणकी 🚃 हुई 🛮 तो विवीत-स्वामीका ही सारा दोष है। यदि मार्गमें 🖿 विवीत-स्वानसे 🚃 इसरे क्षेत्रमें चोरीका कोई माल मिले या चोरका ही चिह्न लिक्षत हो तो चोर पकड़नेके कामपर नियुक्त हुए मार्गप्रालका अथवा उस दिशाके संरक्षकका दोष होता है। यदि गाँवसे बाहर, किंतु प्रापकी सीमाके अंदरके क्षेत्रमें चोरी आदिकी अध्य अध्य हो तो उस प्रापके निवासी ही श्रविपूर्वि करें। उनपर यह उत्तरदायित्व तभीतक 🚃 है, 🚃 चोरका पदिचह सीमाके 🚃 हुआ नहीं दिखायी देता। यदि सीमाके बाहर 🚃 दिख्यपी पढे, वो जिस ग्राम आदिमें उसका प्रवेश हो, वहींके लोग चोरको पकडवाने और चोरीका माल वापस देनेके लिये जिम्मेदार हैं। वदि अनेक गाँवोंके बोचमें एक कोसकी सीमासे हल्क और चोरीकी घटना घटित हुई हो

और अधिक जनसमूहको दाँड्-धूपसे चोरका | पदिचा मिट 📰 हो वो पाँच गाँवके लोग अथवा दस पाँवके लोग मिलकर चोरको पकड्वाने चोरीका भाल के देनेका उत्तरदायित्व अपने ऊपर लें। बंदीको गुपारूपसे जेलसे झुड़ाकर भगा ले जानेवाले, घोड़ों और हावियोंकी केरी करनेवाले 🚃 बलपूर्वक किसोकी 🚃 करनेवाले लोगोंको राजा शुसीपर चढक दे। राजा 🚥 आदिकी चोरी करनेवाले और गठरी आदि काटनेवाले घोरोंके प्रथम अपराधमें क्रमजः अङ्ग्रह और तर्जनी करवा दे और दूसरी 📰 वही अपराध करनेपर 📼 दोनोंको कमल; एक हाथ 📖 एक पैरमे हीन कर दे। जो मनुष्य 📟 मुक्तकर चौर 🖿 हत्यारेको भोजन, रहनेके लिये स्यान, ब्राह्म वापनेके लिये अग्नि, प्यासे हुएको जल, जोरी करनेके सीर-तरीकेकी सलाह, विकास साधन और 🔤 🚃 सिये परदेश 🎫 लिये मार्गक्य देता है, उसको 🚃 🚃 🚃 देना चाहिये। दूसरेके शरीरपर शतक शस्त्रसं प्रहार करने तथा गर्भवती स्त्रीके पर्भ गिरानेपर भी 🚃 साहसका ही दण्ड देना उचित है। भी पुरुष या स्त्रीकी 📺 करनेपर उसके खील और आषारको दृष्टिमें रखते हुए उत्तम वा अधम व्याप्त दण्ड देना चाहिये। जो पुरुषकी हत्या करनेवाली 📖 दूसरींको जहर देकर मारनेवाली है, ऐसी स्त्रीके गलेमें 🚃 बाँधकर उसे पानीमें फॅक देना चाहिये; (परंतु यदि वह गर्भवती हो सों उस समय उसे ऐसा दण्ड न दे।) विव देनेवाली, आग लगानेवाली तथा अपने पति, गरू या संतानको मारनेवाली स्त्रीको कान, हाथ, नक और ओव काटकर उसे साँडोंसे कुचलवाकर **डाले। खेत, घर, वन, ग्राम, रक्षित भूभाग** अथवा खलिहानमें 🚃 लगानेवाले या राजपनीसे

समागम करनेवाले भनुष्यको सुखे नरकल वा

सरकंडों-विनकोंसे दककर जला दे॥५५-६७॥ स्त्री-संग्रहण

(अब 'स्बी-संप्रहण' नामक विवादपर विचार किया 🚃 है। परायी स्त्री और पराये पुरुषका मिषुनीभाव (परस्पर आलिङ्गन) 'स्त्री-संग्रहण' करुसाता है। दण्डनीयवाकी दृष्टिसे इसके तीन भेद है--प्रवप, मध्यम और उत्तम। अयोग्य देश और कासमें, एकाना स्थानमें, बिना कुछ बोले-📰 परायी स्त्रीको कराक्षपूर्वक देखना और हास्य करक "प्रथम सहस" माना गया है। उसके पास सुगन्धित वस्तु--१त्र-फुलेल आदि, फूलेंकि हार, भूप, भूषण और 🚃 भेजना तथा उन्हें काने-पोनेका प्रलोभन देना 'मध्यम साहस' गक्त है। एकान्त स्थानोंमें एक साथ एक आसमपर बैठना, अपसम्रें सटना, एक-दूसरेके केश पकड़ना आदिको 'ढचम संग्रहण' या 'ठचम साहस' माना पवा है। संग्रहणके कार्यमें प्रवृत्त प्रविको बंदी सेना चाहिये — यह बात निम्नाङ्कित स्लोकमें 

केत्रग्रहणपूर्वक परस्त्रीके साथ क्रीडा करनेवाले पुरुषको व्यक्तिचारके अपराधर्मे पकड्ना चाहिये। सवातरेय ....... समागम करनेवालेको एक हजार पण, अपनेसे नीच जातिकी स्त्रीसे सम्भौग करनेवालेको पाँच 🔣 पण एवं उच्चवातिकी नारीसे करनेवालेको वधका दण्ड दे और ऐसा करनेवाली स्त्रीके नाम-मान आदि मटका डाले। बो पुरुष 📟 🔳 (कटिवस्व), स्तन, कञ्चकी, नाभि और केशोंका स्पर्श करता है, अनुचित साथ एक आसनपर बैठता है, उसे भी व्यक्तिचारके दोक्में फ्कडना चाहिये। जो स्त्री 📖 करनेपर भी परपुरुषके साथ सम्भावण करे, उसको सौ पण और जो पुरुष निषेध करनेपर भी परस्त्रीके साथ करे तो उसे दो सौ 🚃 🚾 देना

चाहिये। यदि वे दोनों मना करनेके स्ट्र भी 🚃 करते पाये जायें तो उन्हें व्यभिचारका दण्ड देना चाहिये। पशुके साथ मैंबून करनेवालेपर सौ पण तथा नीचजातिको स्त्री या गौसे समाराम करनेवालेपर पाँच सी पणका 🚃 करे। किसोकी अवरुद्धा (खरीदी हुई) दासी तथा रखेल स्वीके साथ उसके समागमके बोग्य होनेपर भी करनेवाले पुरुषपर पनास पणका दण्ड लगान चाहिये। दासीके साथ बसात्कार करनेवालेके लिये पणका विधान है। चाण्डाली या संन्यासिनीसे समागय करनेवाले पनुष्पके ललाउमें "भग"का चिक्र अङ्कित करके दसे देससे I है॥ ६८--७३॥

#### प्रकीर्णक-प्रकरण

जो मनुष्य राजाशाको न्यूनाधिक 📖 है, अथवा व्यभिचारी या चोरको छोड़ देता है, राजा उसे उसम साहसका 🚃 दे। बाह्यस्को अभस्य पदार्थका भोजन कराके दुवित करनेवाला ठत्तम साहसके दण्डका भागी होता है। कृतिम स्वर्णका व्यवहार करनेवाले तथा गांस वेचनेवालेको एक इजार पणका दण्ड दे और 🔤 नाक, 📟 और हाथ —इन तीन अक्रोंसे हीन कर दे। यदि पशुओंका स्वामी समर्थ होते हुए भी अपने दाहाँ और सींगोंवाले पशुओं से भारे जाते 🚃 मनुष्यको छुदाता नहीं 📗 उसको 🚃 🚃 🚃 दिया जाना चाहिये। यदि प्रमुके आक्रमणका क्रिकार होनेवाला पनुष्य जोर-जोरसे चिल्लाकर पुकारे कि 'अरे! 🖩 🚃 एया। मुझे कचाओ', 🞫 दशामें भी यदि पशुओंका स्वामी वसके आब नहीं

बन्दाता तो यह दुने दण्डका भागी होता है। जो अपने कुलमें कलङ्क लगनेके डरसे घरमें घुसे हुए बार (परस्कीलम्पट)-को चोर बताता है, अर्वात् 'चोर-चोर' कहकर निकालता है, उसपर पाँच सौ पण दण्ड लगाना चाहिये। जो राजाको प्रिय न लगनेकलो 🚃 बोलता है, राजाकी ही निन्दा 🚃 🕏 तथा राजाकी गुप्त मन्त्रणाका भेदन 🚃 — सन्पक्षके कानींतक पहुँचा देता है, 🚃 भनुष्यकी बीभ काटकर उसे राज्यसे निकाल देना चाहिये। पृतकके अञ्चले उक्षारे गये वस्त्र आदिका विक्रय करनेवाले, गुरुकी लाइना करनेवाले तथा राजाको सवारो और आसनपर बैठनेवालेको राजा उत्तम 🚃 🚾 दे। जो क्रोधमें आकर 🚃 दोनों 🚃 फोड़ देता है, 🚃 अपराधीको, 🍱 राजाके 🚃 हितचिन्तकोंमें न होते हुए भी राजाके लिये अनिष्टसुक्क फलादेश 🚥 है, 🚃 न्यांतियोको 📖 जो बाह्यण धनकर जीविका क्ला रहा हो, उस शुद्रको 🚃 सी पणके दण्डसे दण्डित करना चाहिये। जो मन्ध्य न्यायसे पराजित होनेपर भी अपनो पराजय न मानकर पुन: न्यायके रिस्पे उपस्थित होता है, उसको धर्मपूर्वक पुन: जीतकर उसके कपर 🚃 🚃 लगावे। राजाने अन्यवपूर्वक जो अधंदण्ड लिया हो, उसे तीसगुन। करके वरुषदेवताको निवेदन करनेके पश्चात् स्वयं बादाओंको बाँट दे। जो राजा धर्मपूर्वक व्यवहारोंको देखता है, उसे धर्म, अर्च, कीर्ति, लोकपंकि, उपग्रह (अर्थसंग्रह), प्रजाओंसे बहुत अधिक सम्मान और स्वर्णलोकमें सनावन स्थान—ये सात गुण 🚃 होते हैं a ७४ --८३ II

इस प्रकार अदि अन्नोय महापुराभमें 'कानकरमध्यदि प्रकरमोंका कामन' क्षे भी अहावनम् लाला 📰 हात ४ २५८ ४

# दो सौ उनसठवाँ अध्याव ऋग्विद्यान—विविद्य कापनाओंकी सिद्धिके लिये प्रयुक्त होनेवाले ऋग्वेदीय पन्त्रोंका निर्देश

अग्निदेश कहते हैं - 🗯 🚾 मैं महर्षि | पष्करके द्वारा परशुरामजीके प्रति वर्णित ऋग्वेद, यज्वेंद्, सामवेद और अधर्ववेदका विधान 📟 है, जिसके अनुसार मन्त्रोंके जप और होमसे भोग एवं मोक्षकी प्राप्ति होती है। १।

पुष्कर बोले — परतुराम ! 🚃 मैं प्रत्येक 📖

अनुसार तुम्हारे लिये कर्तव्यक्रपाँका वर्णन करता

हैं। पहले तुम भोग और मोश 🚃 करनेवासे 'ऋष्विधान'को सुनो। गामत्रो-मन्त्रका विशेषतः प्राणायामपूर्वक जलमें खड़े होकर तथा होमके समय जप करनेवाले पुरुषकी समस्त मनीकाञ्चित कामनाओंको गायत्री देवी पूर्व 🚥 देती हैं। ब्रह्मन्। जो दिनभर वपथास करके केवल यश्चिमें भोजन 🚃 और उसी दिन अनेक कर जान करके गायत्री-मन्त्रका दस सहस्र जप 🚃 है, 🚃 वह जप 🚃 श्रापीका 🚃 करनेवाला 🕏। जो गायत्रीका एक लाख जप करके 🚃 करता है, यह मोक्षका अधिकारी होता 🛮 । 'प्रणय' परब्रह्म है। उसका हुन सभी पापीकर हुनन करनेवाला है। माभिपर्यन्त जलमें स्थित डोकर ॐकारका सी बार जप करके अभियन्त्रित किये गये अलको जो पीता है, 📖 सब पापॉसे मुक हो जाता है। गायत्रीके प्रथम अक्षर प्रणवकी तीन महत्राएँ— अकार, उकार और मकार-वे ही 'ऋक्', 'साम' और 'यजुन्'—तीन वेद हैं, ये ही ब्रह्म, किन्नु और शिव—तीनों देवता है तथा ये ही गार्हपत्य, आहवनीय और दक्षिणाग्रि—तीनों अग्रियौं है। गायत्रीकी जो सात महाख्याहतियाँ हैं, वे ही 🚃 लोक हैं। इनके उच्चारणपूर्वक गायत्री-मन्त्रसे किया हुआ होम समस्त पापींका नाम करनेवाला होता

है। सम्पूर्ण गायत्री-मन्त्र 📖 महाव्यव्हतियाँ 🗝 वे

सम 🖿 करनेयोग्य एवं उत्कृष्ट मन्त्र हैं। परशुक्तको। अध्यर्भण-मन्त्र 'ऋतं च सत्यं च॰' (१०।१९०।१—३) इत्यादि जलके भीतर दुनको समाकर जप 🚃 तो सर्वपापनाशक होता है। 'अग्रिमीके प्रोहितम्॰' (ऋग्वेद १।१।१)---🔫 ऋषेदका 🚥 मन्त्र अग्निदेवताका सुक्त है। अर्चात् 'अग्नि' इसके देवता है। जो मस्तकपर अग्निका 📰 धारणं करके एक वर्षतक इस सुकका 🖿 करता है, तीनों काल स्नान करके 🚃 🚃 है, गृहस्थोंके घरमें चूल्हेकी आग 🚃 जानेपर उनके यहाँसे भिक्षान्न लाकर उससे जीवननिर्धांष्ठ करता 📕 तथा वक्त 📖 सूकके जो आयु आदि देवताओं के सात स्क (१३१।२ से 🛭 सुक्त) कहेगये 📗 📟 भी जो 🚃 चुद्धवित होकर जप करता है, वह मनोव्यञ्चित कामनाओंको प्राप्त कर लेता है। जो मेध्व (धारण-सन्ति)-को प्राप्त करना चाहे, वह प्रकिदिन 'सदसस्पति॰' (१।१८।६—८) इत्यादि 📰 ऋबःऑकाजपकरे॥२—११॥

'**अम्मयो पन्यध्यप्तिः॰'** (१ । २३ । १६ — २४) आदि—ये नी ऋषाएँ अकालपृत्युका नारा करनेवाली कही 📰 हैं। कैदमें पड़ा हुआ अवरुद्ध (नजरबंद) द्विज 'शुनःशेपी **धःग्रह्मुधीतः+'** (१ । २४ । १२—१४) इत्यादि तीन ऋबर्ज़ोंका जप करे। इसके जपसे पापी 🚃 पापोंसे छूट जाता है और रोगी रोगरहित हो 🚃 है। जो ऋक्त कामनाकी सिद्धि एवं बुद्धिमान् मिजको प्रस्थित चाहता हो. 🚃 प्रतिदिन इन्द्रदेखताके 'इन्द्र**स्क॰'** आदि सोलह ऋवाओंका जप करे। **'हिरण्यस्तृप:●'** (१०।१४९।५) इत्यादि मन्त्रका जप करनेकला शत्रुऑकी गतिनिधिमें बाधा पहुँचाता है। 'ये ते 🎟ः'(१।३५।११)-का 📟 करनेसे मनुष्य मार्थमें श्लेमकर परिंग होता है। जो रुद्रदेवता-सम्बन्धिनी छः ऋषाओंसे प्रतिदिन शिवकी स्तृति 🚃 है, 🚃 रुद्रदेवकको चरु अर्पित करता है, उसे परम ज्ञान्तिकी प्राप्ति होती है। जो प्रतिदिन 'उद्वयं तमसः १' (१।५०।१०) तथा 'उदुत्यं जातवेदसम्०' (१३५०।१) —इन ऋचाओंसे प्रतिदिन उदित होते हुए सूर्वका डपस्थान 🚃 📗 📨 उनके उद्देश्यले 🚃 🚃 जलाञ्चलि देता है, उसके मानसिक दःखकः विनास हो 🚃 है। 'द्विचन्तं॰' इत्यादि आयो ऋचासे लेकर 'वदिप्रा:•' इत्यादि मन्त्रतकका 📖 और चिनान करे। इसके प्रभावसे अपराधी मनुष्य सात ही दिनोंमें दूसरोंके विदेवका प्राप्त 📕 जाता है।। १२ — १७ है।।

आरोग्यकी करनेवासा रोगी 'पुरीकासोऽग्वय:॰' (३।२२।४)—इस ऋजका जप करे। इसी ऋचाका आधा भाग राष्ट्रगाराके लिये उत्तम है। अधीर शत्रकी बाधा दर करनेके लिये इसका जप करना चाहिये। इसका सूर्वोदयके समय जप करनेसे दीर्घ आयु, मध्याहपे जप करनेसे अक्षय तेज और सूर्यास्तकी बेलामें 🚌 करनेसे राञ्चनाश 📉 है। 'मव यः+' (८१९३। २) आदि सुकका जप करनेवाला शतुओंका 🚃 करता है। सुपर्ण-सम्बन्धिनी 🚃 ऋवाओंका जप सम्पूर्ण कामनाओंकी प्राप्ति करानेवाला है। अध्यात्मका प्रतिपादन करनेवाली 'क॰' ऋषाओंका जर करनेवाला मोश प्राप्त करता 書用マム―マヤ川

'अस के भग्नः॰' (१।८९।१)—इस ऋचके जपसे दीर्घ आयुकी प्राप्ति होती है। हाचमें समिषा लिये 'त्वं सोमरु' (९४८६।२४)—इस ऋवासे शुक्लपक्षकी द्वितीयके चन्द्रमाका दर्शन करे। जो इत्यमें समिषा लेकर उक्त मन्त्रसे चन्द्रमाका उपस्थान

करता है, उसे निस्संदेह वस्त्रोंकी प्राप्ति होती है। दोर्च आयु चळ्नेकला 'इमं॰' (१।९४) आदि कौत्ससुकका सदा 🚃 करे। जो मध्याहकालमें 'अस्य नः **ज्ञोज्ञ्चद्यस्**रु' (१।९७।१—८) इत्यादि ऋवाके 🚃 सुर्यदेवकी स्तुति करता है, वह अपने पापींको उसी प्रकार त्याग देता है, जैसे कोई पनुष्य तिनकेसे सींकको अलग कर लेता है। बात्री 'जातवेदसे॰' (१।९९।१)—इस मकुलमयी ऋक्तका मार्गमें जप करे। ऐसा करके 🚃 🚃 💹 📺 जाता और कुशलपूर्वक घर लीट आता है। प्रधातकालमें इसका जप करनेसे दु:स्वप्नका नाश होता है। 'ग्र मन्दिने पितृषदर्चतार' (१।१०१।१)—इस ऋषाका 🚃 करनेसे 🚃 करनेवाली स्त्री सुखपूर्वक प्रसंध कली है। 'इन्ह्रमू०' (१। १०६। १) क्रपादि ऋषाका 🚃 करते हुए 🚃 🚃 चलिवैश्वदेव-कर्म करके **पुतका होम 📖 मनुष्य 🚃 पापाँसे छूट** जला है। 'इमापून' (१०१८५ । ४५) — इस ऋषाका सदा 💶 करनेवाला अधीष्ट कामनाओंको प्राप्त कर लेता 📕। तीन दिश उपचास भएके पवित्रतापूर्वक 'मा नस्तोके॰' (१।११४।८-१) आदि दी ऋचाओंद्वारा गुलरकी पृतयुक्त समिधाओंका इयन करे। ऐसा करनेसे मनुष्य पृत्युके 🚃 पाशोंका छेदन करके रोगहीन जीवन बिताता है। दोनों 🚃 ऊपर उठाकर इसी 'मा नस्तोके०' (१।११४।८) आदि ऋचासे भगवान् शंकरकी स्तुति करके शिखा बाँच लेनेपर मनुष्य सम्पूर्ण भूद-प्राणियोंके लिये अजेय हो 🚃 है, इसमें कोई संजय नहीं है। जो मनुष्य हायमें समिधाएँ लेकर 'सित्रं देवानाम्॰' (१। ११५। १) इत्यादि मन्त्रसे प्रतिदिन तीनों संध्याओंके समय भगवान् **ब्लाहरू** करता है, वह मनोवाञ्छित क्षन प्राप्त कर लेता है जीवाजीवाजुक्क सुमुरिम्॰ <sup>1</sup> (२:१५:१९) आदि ऋचाका प्रात:, मध्याह और

अपराह्नमें जप करनेसे सम्पूर्ण दु:स्वप्नका नाज होता है एवं उत्तम भोजनको प्राप्ति होती है। 'उभे पुनामि रोदसी॰' (१। १३३। १) -- वह 🚥 राक्षसोंका विनाशक 🚃 🚃 है। 'उभवासो जातवेदः॰' (२।२।१२-१३) आदि ऋचाऑका जप करनेवाला मनोऽभिलवित वस्तुओंको प्राप्त करता है। 'तपागन्य सोमरबः॰' (८। १९। ३२) ऋचाका जप करनेवाला मनुष्य आतत्वयीके भयसे छुटकारा पाता है।। २२--३४॥

'कवा शुभा सवयस:a' (१।१६५।१)—

📺 ऋचाका 📖 करनेवाला अपनी जातिमें 📉 📉 प्राप्त करतः है।'इमं नु स्तेमम्०' (१।१७९।५)— इस ऋषाका 🚃 करनेसे मनुष्यको सपस्त कामनाओंकी प्राप्ति 🔤 है। 'फिलू पुस्तीर्घ०' (१।१८७।१) ऋचासे नित्य उपस्थान करनेपर नित्य अन्न उपस्थित होता है। 'अस्त्रे **क्य सुख्धा**०' (१।१८९।१)—इस सूक्तमे पृतका होम किया जाय तो 🚃 परलोकमें उत्तम भागं प्रदान करनेवाला होता है। ओ सदा सुरलोकका 🚃 करता है, 🞟 वीरोंको न्यायके मार्गपर ले जाना है। 'अञ्चली व कक्कतो≠'(१।१९१।१)—इस सृक्षका अप सक प्रकारके विष्णोंका प्रभाव दूर कर देता है। 'बो जात एव प्रथमी०' (२।१२)—इस स्कका जप करनेवाला सभी कामनाओंको 🚃 📰 लेख है। 'पणानां खा॰' (२। २३। १) सुक्रके 📟 🚥 क्रिय्थ पदार्थ प्राप्त होता है। 'यो ये रहजन्०' (२।२८।१०)—यह ऋता दुःस्वप्नॉका समन करनेवाली है। मार्गर्ने प्रस्थित हुआ वो स्नुष्य अपने सामने प्रशस्त 🔳 अप्रशस्त शतुको खड़ा हुआ देखे, वह **'कुविदङ्ग॰'** इत्यादि काला कर करे, इससे उसकी 🚃 हो जाती है। बाईसवें उसम आध्यात्मक सुक्तका पर्वकालमें जप करनेकता मनुष्य सम्पूर्ण अभीष्ट कामनाओंको 🚃 कर लेता है। 'कुणुष्व पाज:+' (४।४।१)-इस

सुकका जप करते हुए एकाग्रचित्तमे घीकी आहुति देनेवाला पुरुष शत्रुओंके 🚃 ले सकता है तथा राक्षसोंका भी विनाश कर 🚃 है। जो स्वयं 'परि॰ ' इत्यादि सुक्तसे प्रतिदिन अग्रिका 💳 है, विश्वतोमुख अग्निदेव स्वयं उसकी 🚃 ओरसे 🚃 करते हैं। 'इंस: शुन्चिषत्०' (४।४०।५) इत्वदि 🚃 📹 करते हुए सूर्यका दर्शन करे। ऐसा करनेसे मनुष्य पवित्र हो 🔤 \$ a 34-Y3 A

कृषियें संलग्न गृहस्य मौन रहकर क्षेत्रके मध्यभूगर्भे विधिवत् स्थालीपाक होम भरे। ये आहुतियाँ 'इम्हाय स्वाहा। मरुद्धयः स्वाहा। क्रांन्यय स्वाहा । एवं भगाय स्वाहा ।'— कहकर उन-उन देवताओंके निमित्त अग्निमें हाले। फिर 🥅 🚃 📰 बीज-वरनके लिये जननेदियका व्यापार होता है, उसी तरह किसान धान्यका 📖 🔤 📰 इराईके साथ इलका संयोग करे और 'शुपासीरावियां॰' (४।५७।५)—इस 🚃 🚾 🗮 करावे । इसके 🚃 गन्ध, मार्ल्य और भभस्कारके द्वारा इन सबके अधिद्वाता देवताऑकी पूजा करे। ऐसा करनेपर बीज बोने, कसल काटने 🔤 फसलको खेतसे खलिहानमें लानेके 🚃 किया धुआ सार। कर्म अमीप होता है, कभी व्यर्थ नहीं 📖 इससे सदैव कृषिकी वृद्धि होती है। 'समुग्रद्**र्मिर्म**भूषान्॰' (४।५८।१) इस सुकके जपसे मनुष्य अग्निदेवसे अभीष्ट वस्तुओंकी प्राप्ति 🚃 है। जो 'विश्वानि मो दुर्गहा॰" (५।४:९-१०) आदि दो ऋचाओंसे **को अग्रिदेवका पूजन करता है, वह सम्पूर्ण** विपत्तियोंको पर कर जाता है और अक्षय यशकी प्राप्ति करता है। इतना ही नहीं, वह विपुल लक्ष्मो और उत्तम विजयको भी 🚃 कर लेखा है: 'अब्रे त्वम्॰' (५।२४।१)—इस ऋचासे अधिकी स्तुति करनेपर मनोकञ्चित धनकी प्राप्ति होती है। संवानकी अभिलाष्ट्र रखनेवाला | वरुणदेवता-सम्बन्धी तीन ऋचाओंका दित्य जप करे॥ ४४—५०॥

'स्वस्ति न इन्द्रो॰' (१।८९।६—८) आदि तीन ऋचाओंका सदा 🚃 जप करे। वह महान् व्यापना है। 'स्वस्ति पन्तापनु चरेम॰' (५।५१।१५)—इस ऋकका उच्चारण करके मनुष्य मार्गमें सकुराल यात्रा करता है। 'वि जिहीन्त वनस्पते॰ ' (५।७८।५)-के जपसे शत्रु रोगग्रस्त हो जाते हैं। इसके अपसे गर्शवेदन्त्रसे मुक्लित स्त्रीको गर्भके संकटसे भसीभौति छूटकारा मिल जाता है। बृष्टिकी कामना करनेवाला निराहरर भीगे वस्त्र पहने हुए 'अच्चा वद॰ ' (५।८३) आदि सुकका प्रयोग करे। इससे 🔤 ही प्रचुर वर्षा होती है। पशुभनकी इच्छा रखनेवाला मनुष्य 'मनसः कामम्॰' [ श्रीसृक १०) इत्यादि ज्ञ्याकः जप करे। संतानाधिलाची पुरुष 📼 वत प्रहण करके 'कार्यमेन॰ ' (श्रीसुक्त ११)—इस मन्त्रसे स्थान करे। राज्यकी कामना रखनेवाला मानव 'अञ्चयुवी॰' (श्रीसुक्त ३) इत्यादि ऋचाका जप करता हुआ स्नान करे। ब्राह्मण विधिवत् रोहितचर्मपर, अत्रिव व्याप्रसम्पर एवं वैश्य बकरेके बर्पपर स्तान करे। प्रत्येकके लिये दस-दस 🚃 होन करनेका विधान है। जो 🚃 अक्षय गोधनकी अधिलाधा हो, वह गोष्टमें जाकर 'आ नाची अग्धन्तन भग्रम्॰ (६।२८।१) ऋचाका 📖 करता हुआ लोकमाता गौको 🚃 करे और गोचरभृष्टितक तसके साथ जाय। राजा 'ठप॰' आदि तीन ऋषाओं से अपनी दुन्दुभियोंको अभिमन्त्रित करे। इससे यह तेज और बलकी प्राप्ति करता है और शतुपर भी कान् पाता है। दस्युओंसे घिर जानेपर मनुष्य हायमें तृण लेकर 'रश्रोम्न-मूक' (१०।८७)-का जप करे। 'ये के 🔳 न्या॰' (६।५२।१५)-इस

राजा 'जीपूर-सूक्त'से सेनाके सभी अङ्गोंको उसके चिद्रके अनुसार अधिपन्त्रित करे। इससे वह रणक्षेत्रमें ऋतुओंका विनाश करनेमें समर्थ होता है। 'प्राप्नवे' (७।५) आदि तीन सृकाँके जपसे मनुष्यको चनकी प्राप्ति होती है। 'अमीवहा॰' (७।५५)—इस सूकका पाठ करके रात्रिमें भूतोंकी को।फिर संकट, विक्य एवं दुर्गम स्थलमें, बन्धनमें या बन्धनमुक्त अवस्थामें, भागते अववा पकड़े अवे समय सहायताकी इच्छासे इस सुक्तका 🚥 करे। तीन दिन नियमपूर्वक उपवास 🚃 सीर और चरु पकावे। फिर 'ऋम्बर्क सन्नामहे॰' (७ (५९ । १२) मन्त्रसे उसकी सौ आहृतियाँ भगवान् 🔤 उद्देश्यमे आन्त्रमें हाले तथा उसीसे पूर्णाष्ट्रति करे। दीर्घकालतक जीवित रहनेकी पुरुष **व्या** 'त**ण्यशुर्देवहितम्**॰' (७।६६।१६)—इस ऋवासे उदयकालिक एवं पञ्चाहकात्मिक सूर्वका उपस्थान करे। 'म हि॰ ' आदि कर ऋकओंके पाउसे मनुष्य महानु भयसे 📺 हो जाता है। 'पर ऋणा सावी:०' (२।२८।९-१०) आदि दो ऋषाओंसे होम करनेपर ऐसर्यकी उपलब्धि 📰 है। 'इन्हा सोमा तपतम्॰' (७। २०४) - से प्रारम्भ होनेवाला सुक राष्ट्रऑका विनाश करनेवाला 🚃 📖 है। मोहवश जिसका वत भक्त हो गया अथवा बात्य-संसर्गके कारण जो प्रतित हो पदा है, 📖 उपवास करके 'त्वमंग्रे वतपारे (८। ११। १)—इस ऋचासे मृतका होप करे। 'अविद्रुख' और 'सम्राज्य'—इन दोनों ऋवाओंका 🚃 करनेवाला शास्त्रार्थमें विजयी होता है। 'मही॰' आदि चार ऋचाओंके जपसे महान् भवसे मुक्ति मिलती है। 'बदि॰' इत्यादि 🚃 🧰 🚥 करके यनुष्य सम्पूर्ण कामनाओंको प्राप्त कर लेवा है : इन्द्रदेवतासम्बन्धिनी क्यालीसर्वी वप करनेसे सबुओंका विनास होता है। 'वार्च ऋसाका जप करनेसे दीर्घायुकी प्राप्ति होती है। मही॰'-- इस ऋचाका जप करके

आरोग्यलाभ करता है। प्रयतपूर्वक पवित्र ही 'हां नो भव॰ (८।४८।४-५) -- इन दो ऋचाओंके जपपूर्वक भोजन करके इदयका हत्यसे स्पर्श करे। इससे मनुष्य कभी व्याधिवस्त नहीं होता। कान करके 'उनमेदम्॰'-इस मन्यसे हवन करके पुरुष अपने शत्रुओंका विनाम कर डालवा है। 'श्रेनो अग्नि॰'(७।३५)—इस सक्तरे हवन करनेपर मनुष्य धन पाता है। 'कन्या वास्त्रायती॰' (८।९१)—इस सुक्तका जप करके वह दिग्धमके दोषसे सूटकार। पाता है। सूर्योदयके समय 'पर्यक्रकः' (८।९३।४)—इस ऋसका जप करनेसे सम्पूर्ण जगत् वज्ञीभूत 📕 🚃 है। 'यत्वाग्॰' (८।१००।१०)—इत्यादि ऋचके जपसे 🚃 संस्कारयुक्त होती है। 'क्वेकेविद्रम्' (८।१०१।१६) मन-ही-मन जप करनेवासा वाक्-शक्ति प्राप्त करत्व है। पावपती त्रद्वाएँ परम पवित्र मानी गयो है। वैकानस-सम्बद्धिनी तीस ऋषाएँ भी 🚃 📰 पानी गयी हैं। ऋषिश्रेष्ठ परशुराम! 'परस्य+' इत्यादि भासठ ऋसाएँ भी पवित्र कही गयी है। 'स्वादिष्टया॰' (९।१—६७) इत्यादि 🚃 📆 समस्त पापोंके नाराक, सबको पवित्र करनेवाले तथा कल्यामकारी कहे गये है। 📰 🔣 दस पावमानी ऋचाएँ कही गयी हैं। इनका जप और इनसे १४वर करनेवाला मनुष्य भयंकर मृत्युभयको जीत लेता है। पाप-भयके विनासके लिये "आपी हि हा: '(१०।९।१-३) इत्यादि ऋचका जलमें स्थित होकर जप करे। 'प्र देवका सङ्ग्राणेन' (१०।३०।१)—इस ऋचाका मरुप्रदेशमें मनुष्व प्राणान्तक भयके उपस्थित होनेपर निवमपूर्वक जप करे। उससे शीध्र भयमुक्त होकर मनुष्य दीर्घायु प्राप्त करता है। 'ग्रा वेषा मा बृहतः०' (१०।३४।१)—इस एक ऋचकी प्रतःकाल सर्योदयके 🚃 मानसिक वप करे। इससे द्वराप विजयको प्राप्ति होती है। 'मा प्र नाम॰'

TO CONTROL OF THE PROPERTY OF (१०।५७।१)—इस ज्ञान जप करनेसे पथप्रान्त मनुष्य ठाँचत मार्गको पा जाता है। यदि अपने किसी प्रिय सुइदकी आवु श्रीण हुई जाने तो स्नान करके 'यते वर्ष॰' (१०।५८।१)—इस मन्त्रका जप करते हुए उसके मस्तकका स्पर्श करे। पाँच दिनवक हजार कर ऐसा करनेसे 📰 लंबी आयु करता है। विहान पुरुष 'इदिमिक्चा रौंद्र गृर्वव**का॰'** (१०।६१।१)—इस ऋचासे घृतकी एक इन्हर आहुतियाँ दे। पशुओंकी इच्छा करनेवालेको गोलालामें और अर्थकामीको चौराहेपर हवन करक चाहिये। 'क्य:सूपर्णा॰' (१०।७३। ११)—इस ऋचाका जप करनेवाला लक्ष्मीको प्राप्त करता है। 'हविष्यान्तमञ्जरं स्वर्किदे॰' (१०। ८८।१)—इस 🚃 🗰 करके मनुष्य सम्पूर्ण पापोंसे मुक्त 📕 जाता है, उसके रोग नह 🖪 व्यते 🛮 तथा 🔙 वटराप्रि प्रथल हो जाती है। 'या अतेषधयः॰' यह मन्त्र स्थरत्ययन (मङ्गलकारक) है। इसके जपसे रोगोंका विनाश 📓 बाता है । धृष्टिकी कामना करनेवाला 'बृहस्मते अति चदर्पो+' (२।२३।१५) आदि 🚃 🚃 प्रवोग करे। **'सर्वप्र**०' इत्यादि मन्त्रके जपसे अनुपम पराज्ञान्तिकी प्राप्ति होती है, ऐसा 🚃 जाहिये। रांतानकी करमनावाले पुरुषके लिये 'संकाश्य-सुक का जप सदा हितकर बताया गया है। 'अहे **होभिवंस्थि:॰'** (१०। १२५।१)—इस ऋजाके 📟 🚃 प्रवचनकृतल हो 📺 है। 'राप्री व्यक्तपदायती॰ '(१०।१२७।१) - इस ऋचाका जय करनेवाला चिद्धान् पुरुष पुनर्जन्मको नहीं प्राप्त होता। राजिके समय 'राजिस्क'का जप करनेवाला मनुष्य राजिको कुजालपूर्वक ध्यतीत 🚃 🕏। 'कस्पयन्तीण'—इस ऋचाका नित्य 📖 करनेवाला सनुर्जेकः विनास करनेमें समर्थ होता है। 'दाखायणसूक' महानु अवयु एवं केजकी प्राप्ति कराता है। 'उत देख:•'(१०1१३७३१)—यह रोगनाशक मन्त्र है। व्रतवारणपूर्वक इसका जप करना चाहिये। अग्रिसे

भय होनेपर 'अयमग्रे जरित रहे॰' (१०।१४२।१) | इत्यादि ऋवाका जप करे। जंगलोंमें 'अरचवान्य-रण्यानि॰' (१०।१४६।१)—इस मन्त्रका जप करे तो भवका 🚃 होता है। ब्राह्मको प्राप्त करके ब्राध-सम्बन्धिनी दो ऋचाओंका 💷 करे और पृथक्-पृथक् जलसे बाह्मीलवा एवं जनकरीको ग्रहण करे। इससे मेथाशकि और लक्ष्मीकी प्राप्ति होती है। 'शाश इस्था॰' (१०।१५२।१) — वह शहुनाशिनी मानी गयी है। संग्राममें विजयकी अभिलावा रखनेवाले वीरको 🚃 जप करना चारिये।'क्कामाग्रिः संविदानः॰'(१०।१६२। १)— यह ऋचा गर्भमृत्युका निवारण करनेवाली B1142-52 |

'अपेहि॰ ' (२०।१६४)—इस सुक्तका पवित्र होकर जप करना चाहिये। 📰 दु:स्वप्नको भारत करनेवाला है। **'येनेदम्**॰' इत्यादि ऋषाका जप करके 🚃 🗰 समाधिमें स्थित होता है। 'मयोभूर्वातः॰' (१०।१६९।१)—वह ऋचा गौओंके लिये परम मङ्गलकारक है। इसके हारा राम्बरी माया अथवा इन्द्रजालका निवारण करे । 'ऋषिवधान' कहा गया है।। ९२--९८॥

> इस प्रकार ठावि आहेर महापुरानमें 'ऋग्विधनवर कवन' हो 🗏 उनसङ्ख् आध्यक पुरा हुआ। १५९४

# へんがおかべん दो सौ साठवाँ अध्याय

# यजुर्विधान—यजुर्वेदके विभिन्न मन्त्रोका विभिन्न कार्योके लिये प्रयोग

पुष्कर कहते हैं---परशुरुष! अब मैं भोग और मोक्ष प्रदान करनेवाले 'यजुर्विधान' का वर्णन 🚃 हैं, भुनो। ॐकार-संयुक्त महाव्याहतियाँ समस्त पापोंका विनाश करनेवाली और सम्पूर्ण कामनाओंको देनेवाली मानी गयो हैं। विद्वान पुरुष इनके द्वारा 📉 हजार मृदाहतियाँ देकर देवताओंकी आराधना करे। परत्रराम! इससे मनोवाञ्चित कामगको 🚃 होती है: वर्वेकि

'म**ड्डि त्रीणामवोऽस्तु॰**' (१०।१८५।१)—इस कल्यापकारी ऋषाका मार्गमें 📖 करे। द्वेषपात्रके विदेष रक्षनेवाला पुरुष 'प्रायुचे०' (१०।१८७।१) इत्यादि ऋचाका जप करे, इससे ऋषुओंका नारा होता है। 'वास्तोक्यते॰' आदि बार मन्त्रोंसे गृहदेवताका पूजन करे। यह जपकी विधि बतायी भदी है। अब हवनमें जो विशेष विभि है, वह जाननो चाहिये। होमके अन्तमें दक्षिण देवी चाहिये। होमसे पापकी शान्ति, अन्तसे होमकी सान्ति और स्वर्णदानसे अनकी शान्ति 📰 है। इससे मिलनेवाले बाह्यणेंकि आशीर्वाद कभी व्यर्थ वहीं जाते। यजमानको 🚃 ओरसे कान करना चाहिये। सिद्धार्थक (सरसों), वब, धान्व, दुग्ध, दिध, यृत, श्रीरवृक्षकी समिधाएँ हक्तमें प्रयुक्त होनेपर सम्पूर्ण कामनाओंको सिद्ध है तथा अभिचारमें कप्टकपुक्त समिधा, र्सः, 🌃 एवं 🛌 हवन करे। होमकालमें शिल्वेञ्चवृत्तिसे प्राप्त अन्त, भिक्षाना, सत्, दूध, दही एवं फल-यूलका भोजन करना चाहिये। यह

यह कर्म अभीष्ट स्त्रोरय देनेवाला है। शान्तिकी इच्छावाला पुरुष प्रणक्युक व्यक्ति-मन्त्रसे जीकी अब्रुति दे और जो पापोंसे मुक्ति 🚃 हो, वह उक्त पन्त्रसे विलोद्वार। इवन करे। धान्य एवं पोली सरसंकि हवनसे 🚃 कामनाओंकी सिद्धि होती है। परधनकी कामनावालेके लिये गुलरकी समिधाओंद्वारा होम प्रहास्त 📖 गया है। 🚃 चाहनेवारोके सिये दिधसे, सान्तिकी उच्छा

ter<u>is vario de la companya della companya della companya de la companya della co</u> करनेवालेके लिये दुग्धसे एवं प्रचुर सुवर्षकी करमना करनेवालेके लिये अपापार्गको समिष्कर्ओसे 🚃 करना 🚃 🚃 गया है। कन्यः चाहनेवास्त एक सूत्रमें प्रधित दो-दो जातीपुर्व्योको घीमें हुवोकर उनकी आहुति दे। ग्रामाभिलाची विल एवं चायलॉका हवन करे। वशीकरण कर्ममें जाखोट (सिंहोर), 🚃 (अहुसा) और अपामार्ग (चिविद्य क कुँगा)-को समिधाओंका होम करना चाँहवे। भूगनन्दन ! रोगका नाज करनेके सिथे 🎹 एवं रक्तसे सिन्ह समिधाओंका हुवन 🚃 है। सबुऑक वधकी इच्छासे वक समिपाओंका क्रोधपूर्वक भलीर्भीते 🚃 करे। द्विज सभी धान्योंसे राजाको प्रतियाका निर्माण करे और उसका हजार बार हचन करे। इससे राजा भक्तमें 📗 🚥 है। वस्ताभिलागीको पुर्जीसे 🚃 करना चाउँदे । दुर्वाका होम व्याधिका विशास करनेवाला है। ब्रह्मतेजकी १४८म करनेवाले पुरुषके 🛤 भगवातीत्वर्ध वासीउम (हराभ वस्त्र) अर्पण करनेका विधान 🛮 । विदेवण-कर्मके सिवे प्रस्वानुराप्नोक विधिके अनुसार स्कपित अग्निमें भानकी भूसी, क्षण्टक और भस्मके साथ काक और उल्केक पंखाँका 🚃 करे। ब्रह्मन्। चनुप्रहणके समय कपिला गायके घीसे गायत्री-मन्त्रद्वारा आहुति देकर 🚃 घीमें वज्रका चूर्ण मिलाकर 'सम्पत ' नामक आहृति दे और अवशिष्ट बचाको लेकर उसे गायत्री-मञ्जसे एक 🚃 बार अभिमन्त्रित करे। फिर 🚃 वचाको खानेसे मनुष्य मेधावी होता है। लोडे या खंदिर काष्ट्रकी ग्यारह अञ्चल लंबी कील 'द्विषतो वयोऽसि॰' (१।२८) आदि मन्त्रका जप करते हुए शत्रुके घरमें गाड़ दे। यह मैंने तुमसे शत्रुओंका 🚃 और उच्चाटन करनेवाला कर्म बतलाया है। 'सञ्जूष्माव' (२।१६) इत्कदि 📟 अथवा चासूबी-जपसे मनुष्य अपनी खोबी हुई नेत्रण्योतिको पुन: पा लेख है। 'उपयुक्तक" इत्यदि

अनुधाक अल्बकी प्राप्ति करानेवाला है। 'तमूपा अग्रेऽसि•' (३।१७) इत्यादि मन्त्रद्वारा दूर्वाका होम करनेसे मनुष्यका संकट दूर हो जाता है। 'भेषजपसि•' (३।५९) इत्यादि मन्त्रसे दिध एवं पुरुषा 🚃 किया जाय तो वह पशुआंपर आनेवाली महामारी रोगोंको दूर कर देता है। 'प्र्यम्बक वजाबहे॰' (३।६०)--इस मन्त्रसे किया हुआ होय सौभाषकी वृद्धि करनेवाला है। नाम लेकर अचना कन्यांके ठोर्यसे यदि उक्त मन्त्रका जप और होम किया 📖 तो वह कन्याकी प्राप्ति करानेवाला उत्तम साधन है। 🚃 उपस्थित होनेवर 'ख्वाबकं•' (३४६०) मन्द्रका नित्य जप करनेवाला पुरुष सब प्रकारके भयोंसे छुटकारा पा है। परतुष्यः! मृतसहित धतूरेके फुलकी 🚃 मन्त्रसे आहुति देकर साथक अपनी सम्पूर्ण कामनाओं को प्राप्त 🚃 लेता है। जो 'स्थम्बक' यन्त्रसे गुप्तुलकी आहुति देता है, वह स्वप्नमें भगवान् संकरका दर्शन 'पाता 🛮 । 'युक्कते अनः:०' (५।१४)—इस अनुवाकका जप करनेसे दीर्घ आवुकी प्राप्ति होती है। 'विष्णो रराटभसि०' (५। २१) आदि मन्त्र सम्पूर्ण बाधाओंका निवारण करनेवाला है। 🧰 भन्त्र राक्षसोंका नाशक, क्रीतिवर्द्धक एवं विजयप्रद है। 'अयं मो अग्निः•' (५।३७) इत्कदि मन्त्र संग्रापमें विकय दिलानेवाला है। स्नानकालमें 'इदम्प्रप: प्रवहतः' इत्पादि (६ । १७) मञ्जका 🚥 🚃 है । दस अङ्गल संबी त्येहेकी सुईको 'विश्वकर्पन् हविषाँ०' (१७३२२)—इस यन्त्रसे अभिपन्त्रित करके जिस कन्यके 🚃 👊 दे, वह 🗪 दूसरे किसीको नहीं दी जा सकती। **'देव सवितः०'** (१११७)— इस मन्त्रसे होम करनेपर मनुष्य प्रचुर अन्त-राजिसे सम्थन होता है॥१—२२॥ धर्मज जमदग्रिनन्दन ! बलको इच्छ। रखनेवाला

🚋 द्विच 'अखी स्वाहा॰' मन्त्रसे तिल, यद,

THE PROPERTY OF THE PROPERTY O अपामार्ग एवं तण्डुलोंसे युक्त हवन-समग्रीद्वसा होम करे। विप्रवर! इसी मन्त्रसे गौरोचनको सहस्र बार अभिमन्त्रित करके उसका तिसक करनेसे मनुष्य लोकप्रिय हो जाता है। रुद्र-मन्त्रॉक्स 📰 सम्पूर्ण पापोंका विनाश करनेवाला है। उनके द्वारा किया गया होम सम्पूर्ण कर्मोंका 🚃 और सर्वत्र शान्ति प्रदान करनेवासा 📕। धर्मंड भूगुनन्दन ! बकरी, भेड़, बोढ़े, डायी, गी, मनुष्य, राज्ड, बालक, नारी, ग्राम, नगर और देश वदि 🛮 उपद्रवोंसे पीड़ित एवं रोगग्रस्त हो गये हों, महाभारी या राजुओंका भव उपस्थित हो 📖 हो तो पुरापिश्रित 📰 स्टूदेवताके स्टिये किया होम परम शान्तिदायक होता है। स्ट्रमन्त्रोंसे कृष्णाण्ड एवं मृतका होम सम्पूर्ण पापोंका 📶 करता है। नरश्रेष्ठ! जो मानव बेत्थल रातमें सन्, जौकी लप्सी एवं भिक्षान भोजन करते हुए एक 🚃 📰 बाहर नदी 🖿 जलाशयमें स्टब्रन करक है, यह अद्यक्तरपाकै पापसे मुक्त हो 🚃 है। 'म**ध्वाता॰**' (१३।२७) इत्वादि मञ्जले होम आदिका अनुहान करनेपर सब कुछ फिलता 🕏 । 'दशिकाच्यो•' (२३।३२)—इस मन्त्रसे 🚃 करके गृहस्य पुत्रोंको प्राप्त 📖 🕏, इसमें 📖 नहीं है। इसी प्रकार 'घुतवती भुवनानामधि॰' (२४ : ४५) - इस मन्त्रसे किया गया मृतका होन आयुको बढ़ानेवाला है। 'स्वस्ति न इन्ह्रेन' (२५।१९)—यह यन्त्र समस्त साधाओंका निवारण करनेवाल। है। 'इह भाव: प्रजायक्वम्- '--- यह मन्त्र पृष्टिवर्षक है। इससे पुतकी एक हजार आहुतियाँ देनेपर दरिद्रवाका विनास होता है। '**देवस्य त्वा॰'—**इस मन्त्रसे **स्वस्**रारा अपस्कां और तपहुलका 🚃 करनेपर मनुष्य विकृत अभिचारसे शीध्र छूटकारा पा जहता है, इसमें संशय नहीं है। 'रुद्र यसे॰' (१०।२०) मन्त्रसे पलाराकी समिधाओंका हवन करनेसे सवर्णकी

उपलब्ध होती है। अग्निके उत्पातमें मनुष्य 'शियो भक्क-' (११ ४४५) मन्त्रसे धान्यकी आहुति दे। **'का सेना:•'** (११ ।७७)—इस मन्त्रसे किया गया हवन चोरोंसे 🚃 होनेवाले भवको दूर करता है। अधन्! जो मनुष्य 'यो अस्मध्यपरातीयात्" (११।८०)—इस मन्त्रसे काले तिलोंकी एक हजार आहुति देवा है, 📰 विकृत अभिचारसे मुक्त हो है। 'अन्तपते॰' (११।८३)—इस मन्त्रसे अन्नका हवन करनेसे मनुष्यको प्रश्रुत अन्न प्राप्त होता है। 'हंस: शुचिषत्-' (१०।२४) इत्यादि मन्त्रका जलमें किया 🚃 जप समस्त पापींका नारा करता है। 'श्ररकारि शृङ्कार' (१७।५१) इत्कदि 🚃 जलमें किया गया जप समस्त अवहरण करनेवाला है। यज्ञमतन्वत+"(१९। १२) इसका जए करके साधक बहालोकमें पुलित होता है। 'वसन्तो स्पासीद' (३१।१४) इत्वादि मन्त्रसे भृतको आहुति देवेपर भगवान् सूर्यसे अभीष्ट वरकी प्राप्ति होती है। 'स्वर्णोऽसि॰' (१७।७२) इत्यदि मनसे साध्यकर्म व्यक्ति-पन्त्रोसे साध्यकर्मके समान ही होता है। 'नम: स्वाहा॰' आदि 📟 तीन बार 📟 करके पनुष्य बन्धनसे मोक्ष प्राप्त कर लेता है। जलके भीतर **'हृपदादिव मृगुक्तनः** • ' (२०।२०) इत्वादि पन्त्रकी तीन आवृत्तियाँ करके पनुष्य पापोंसे मुक हो जाता है। 'इह गाक: प्रशासकायुः '-- इस मन्त्रसे पुत, दक्षि, दृग्ध अथवा कीरका 🚃 करनेपर बुढिकी वृद्धि होती है। **'ज्ञं नो देवी:•'** (३६।१२)—इस मन्त्रसे पलाशके फलॉकी आहुति देनेसे यनुष्य आरोग्य, लक्ष्मी और दीर्घ जीवन प्राप्त करता है। 'ओषधी: **प्रतिपोद्ययप॰'** (१२।७७)—इस मन्त्रसे बीज बोने और 🚃 काटनेके समय होम करनेपर अर्थको प्राप्ति होती है। 'अश्वावतीर्गोमतीर्न क्यसी='(३४।४०) मन्त्रसे पायसका होम करनेसे

शान्तिकी प्राप्ति होती है। 'तस्मा अरं यदाम-' । (३६।१६) इत्यादि मन्त्रसे होम करनेपर बन्धनग्रस्त यनुष्य मुक्त हो जाता है। 'युका सुकासार' (तै॰ बा० ३।६।१३) इत्यादि मन्त्रसे हकन करनेपर उत्तम वस्त्रोंकी प्राप्ति होती है। 'मुखन्तु 📟 शपट्यात्•' (१२।९०) इत्वादि मन्त्रसे हवन करनेपर शाप या शपक आदि समस्त किल्नियोंका होता है। 'मा मा हिंसीप्जिप्तिः." (१२)१०२) इत्यादि मन्त्रसे युतमित्रित तिर्लोका होम सञ्ज्ञांका विनास करनेवासा 📖 🛮 । 'नम्बेऽस्तु सर्पेथ्यो॰ (१३।६) इत्यादि मन्त्रसे भृतका होन एवं 'कुण्ड्य पाज:०' (१३।९) इत्वादि पन्त्रसे खीरका होम अभिचारका उपसंहार करनेवाला है। 'काण्डात् काण्डात्॰' (१३।२०) इत्यदि मन्त्रसे दुर्वाकाण्डकी दस 📖 आहुतियाँ देकर 📖 प्राप्त या जनपदमें फैली हुई महामारीको अस्त करे। इससे रोगपीकित यनुष्य रोगसे और दुःकप्रसा दु:खसे सुटकारा पाता है। परशुराध! 'मधुमान्नो क्लस्परि:\*' (१३।२९) इत्पदि मन्त्रसे उद्दरभाकी एक हजार समिधाओंका हवन करके मनुष्य धन प्राप्त करता 📗 📖 महान् सीधान्य एवं व्यवधारमें विजय लाभ करता है। 'अर्था गम्भन्तीद् मा त्वाव (वाव १३।३०) इत्यादि मन्त्रसे 🚃 करके मनुष्य निश्चय ही पर्जन्यदेवसे वर्षा करवा सकता है। धर्मन परशुराम! 'अप: पिवन् वीक्पी:+' (१४१८) इत्यादि मन्त्रसे दवि, पृत एवं मधुका इवन करके कम्पान तत्काल महावृष्टि 🚃 है। 'नमस्ते कार-' (१६।१) इत्यादि मन्त्रसे आहति दी जाय तो कह कर्म समस्त उपद्रवाँका नाशक, सर्वशन्तिदाकक 📖 महापातकोंका निवारक कहा 'अध्यवोचव्धिवका॰' (१६७५) इत्वादि मन्त्रसे आहुति देनेपर व्याधिग्रस्त मनुष्यको रक्षा होती है। इस मन्त्रसे किया गया 🚃 स्थासोंका नातक, 1362 अग्नि पुराण १८

कोर्तिकारक 🚃 दीर्घायु एवं पुष्टिका वर्धक है। 🚃 सपेद सरसों 🚃 हुए इसका जप करनेवाला व्हणीर सुखी होता है। धर्मत भृगुनन्दन! '**असी** वस्ताप्त:•1 (१६।६)—इसका पाठ करते हुए नित्य प्रात:काल एवं सायंकाल आलस्यरहित होकर भगवान् सूर्वका उपस्थान करे। इससे वह 📖 अन्य एवं दीर्घ आयु प्राप्त करता है। 'प्रमुख धन्वन्॰' (१६।९—१४) इत्यदि छ: मन्त्रोंसे किया 🚃 आयुर्धेका अभिमन्त्रण युद्धमें शतुओंके 🔤 भयदायक है, इसमें कोई अन्यदा विचार कारत जहिये। 'या ची पहास्तम्॰' (१६ । १५) इत्यादि 📼 अप एवं होम बालकोंके लिये शान्तिकारक 📰 है। 'नमो हिरपयबाहुवे॰' (१६।१७) इत्यादि 📷 अनुवाकोंसे कड्य तेलमें 🔚 📰 राईकी आहुति दे तो वह रातुओंका नात भारतेवाली होती है। 'नमी **य: किरिकेश्यो**०' (१६।४६)—इस अर्थपन्त्रसे एक 🚃 कमल-पृष्टीका हथन करके मनुष्य राज्यलक्ष्मी प्राप्त कर लेता 🕏 🚃 बिल्वफलोंसे उतनी 📕 आहुतियाँ देनेपर उसे सुवर्णराशिकी उपलब्धि होती है। 'इमा क्रम्रायण (१६।४८) मन्त्रसे तिलॉका होम करनेपर धनको प्राप्ति होती है। एवं इसी यन्त्रसे पृतसिक दुर्वाका हवन करनेपर मनुष्य समस्त व्याधियोसे 🚃 होता है। परशूरामां 'आह्: शिशानः \*' (१७।३३) — यह मना आयुधीकी रक्षा एवं संप्रायमें सम्पूर्ण सञ्चर्धोंका विनास करनेवाला है। धर्मञ् द्विजतेष्ठ! '**व्याजश्च मे॰**' (१८।१५—१९) इत्यादि चाँच मन्त्रोंसे पुसकी एक हजार आहुतियाँ दे। इससे मनुष्य नेत्ररोगसे मुळ हो 🚃 है। 'हां नो वनस्पते•' (१९।३८) इस मन्त्रसे घरमें आहुति देनेपर वास्तुदोषका नाल होता है। 'अस आर्युषि॰ ' (१९।३८) इत्यादि मन्त्रसे मृतका 📰 करके मनुष्य किसीका द्वेषपात्र नहीं होता। 'अपां फेनेन॰ ' (१९ १७१) मन्त्रसे .... होम करके योद्धा

विजय 🚃 करता है। 'भद्रा उन प्रशस्तयो॰' (१४।३९) इत्यादि मन्त्रके अपसे इन्द्रिक्हीन ...... दुर्वलेन्द्रिय मनुष्य समस्त इन्द्रियोंकी राकिसे सम्पन हो जाता है। 'अग्निश्च पृथिवी च॰' (२६।१) इत्यादि मन्त्र उत्तम वज्ञीकरण है। 'अध्वन्त्रo' (५।३३) आदि भन्त्रका जप करनेवाला मनुष्य व्यवहार (मुकदमे)-में विजयी होता है। कार्यके आरम्भमें 'ब्रह्म क्षत्रं पवसे॰' (१९१६) इत्यादि मन्त्रका जप सिद्धि 🚃 करता है। 'संकलारोऽसिः' (२७ (४५) इत्वादि यन्त्रसे घुतको एक 📖 आइतियाँ देनेवाला रोपमुक्त हो जाता है। 'केतुं कुण्डन्॰ (२९।३७) इत्यादि यन्त्र संग्रहमी दिलानेकाला 📳 'इन्हो इग्निधंमें:•' 🚥 युद्धमें धर्मसंगत विजयको प्राप्ति कराता है। 'धन्त्रमा गा॰ (२९।३९) मन्त्रका धनुष ग्रहण करनेके समय 🔤 🚃 उत्तम याना गया है। 'चजीत॰'— भन्त्र धनुषकी प्रत्यक्काको अधिमन्त्रित करनेके लिये हैं, ऐसा बाबा चाहिये। 'अहिरिव भोगै:+' (२९।५१) यन्त्रका बाजोंको अभियन्त्रित करनेमें प्रयोग करे। 'वद्गीनां पिता॰' (२९।४२)—यह तुणीरको अभिमन्त्रित करनेका 🚃 बतलाया गया है।'युक्कनपरम•'(२३।६) इत्यादि मन्त्र अश्वीको रथमें जोतनेके लिये उपयोगी यतावा गया है। 'आए: शिशाम:॰' (१७।३३)—यह 🚃 यात्रारम्भके समय मङ्गलके रूपमें पतनीय कहा जाता है। 'विष्णी: क्रमोउसिन' (१२।५) मन्त्रका पाठ त्यारोहणके समय करना उत्तम है। 'आजङ्गन्ति•' (२९।५०)—इस यन्त्रसे अन्नको प्रेरित करनेके लिये प्रथम 📰 चानुकसे हाँके। 'या: सेना अभित्वरी:॰' (११ ।७७) इत्यदि मन्त्रका शत्रसेनाके सम्मुख जप करे। 'दुन्दुच्य:•' इत्यादि मन्त्रसे दुन्दुभि या नगारेको पीटे। इन मन्त्रोंसे पहले हवन करके 📰 उपर्युक्त कर्म करनेपर योद्धाको संप्राममें विश्वय प्राप्त होती है। विद्वान्

पुरुष 'यमेन दक्तंरु' (२९। १३) — इस मन्त्रसे एक करोड़ उद्घटितयाँ देकर संग्रामके लिये शीम्र ही विजयप्रद स्व इत्यम्भ कर सकता है। 'आकृष्णोन॰ ' (३४३३१) इत्वदि मन्त्रसे साध्यकर्म व्याहतियोंके 🚃 📕 होता है। 'यञ्जाग्रतो•' (३४।१) इत्वादि ज़िवसंकल्प-सम्बन्धी सुक्रोंके अपसे साधकका मन एकाग्र होता है। 'पञ्चक्यः॰' (३४।११) इत्यादि मन्त्रसे पाँच 🚃 घीकी अन्हतियाँ देनेपर स्तक्ष्मीकी फ्राप्ति होती है। **'वद्य<del>वारमम् दाङ्गावणाः'</del> ( ३४। ५२)—** इस मन्दसे 🚃 🚃 उदीभमन्त्रित करके सुवर्णको धारण करे। यह प्रयोग राष्ट्रऔंका निवारण करनेवाला होता है। 'डर्म जीवेभ्य:०' (३५1१५) मन्त्रसे शिला **व्याप्त देले**को अभिमन्त्रित करके घरमें चारों और फेंक दे। ऐसा करनेवालेको रातमें कोरोंसे भय नहीं होता। 'यरीमे गामनेवत् ' (३५ (१८) - यह उत्तय वशीकरण-भन्त्र है। इस मन्त्रके प्रयोगसे मारनेके लिये 🚃 हुआ मनुष्प भी वरूमें हो 🚃 है। धर्मात्मन्! उक्त मन्त्रसे 🚃 भक्ष्य, ताम्बूल, पुष्प आदि किसीको दे दिया जाय तो 📖 शीघ्र ही देनेवालेके वसीभूत हो जायगाः 'ज्ञं नो मित्रः॰' (३६।९)—यह मन्त्र सदैव सभी स्थानीपर शान्ति प्रदान करनेवाला है। 'चवाओं त्वा क्वापतिं॰' (२३।१९)—इस मन्त्रसे चौरक्रेपर सप्तधान्यका हवन करके होता सम्पूर्ण जगतुको बरहेभूत कर लेता है, इसमें मंत्रय जहाँ है। 'हिरण्यवर्णाः शुक्रयः॰'--- इस मञ्जवन अभिवेकमें प्रयोग करना चाहिये। 'शं नो देवीरभीष्टवे॰' (३६।१२)—वह मन्त्र परम क्रान्तिकरक है। 'ए**कधक**॰' इत्यादि मन्त्रसे आन्यभागपूर्वक प्रहोंके लिये घोकी आहुति देनेपर सायकको राजित प्राप्त होती है और निस्संदेह उसे ग्रहोंका कृपछसाद सुलभ हो जाता है। 'गाय उपायतासम्॰' (३३।२९) एवं 'भग प्रणेतः॰'

(३४। ३६-३७) इत्यादि दो मन्त्रोंसे घृतका इवन [ युखवक्रमें विनियोग होता है। गायत्रीको विष्णुरूपा करके मनुष्य गौओंकी प्राप्ति करता 🛮 । 'प्रव्यादां | जाने । समस्त पापोंका 🚃 एवं समस्त षः सोपत्॰'— इस मन्त्रका ग्रहयद्वर्मे प्रयोगः कामनाओंको पूर्ण करनेवाला विष्णुका परमपद होता है। **'देवेच्यो जनस्पते•'** इत्वादि मन्त्रकर भी वही है॥ २३—८४ ॥

ALCOHOL STATE OF THE STATE OF T

इस एकर 📰 आरोप यामुरावर्षे 'बबुवेंद-विधान-कथन' समक को सी सक्का अध्यक्त पुर हुआ ॥ २६० ॥

### no the the the name दो सौ इकसठवाँ अध्याव

सामविधान-सामवेदोक्त मनोका भिन-भिन कार्योके लिये प्रयोग

पुष्कर कहते हैं - परतुराम! मैंने तुम्हें 'यजुर्विधान' कह सुनाया, अब 🖩 'सामविधान' कहुँगा। 'वैकावी-संहिता' का जप करके उसका दशांश होम करे। इससे मनुष्य सम्पूर्ण करपकश्रहेंका भागी होता है। 'छान्दसी-संहिता' 📰 विधिपूर्वक वप करके मानव भगवाम् शंकरको प्रसन्त कर लेता है। 'स्कन्द-संहिता' और 'पितृ-संहिता'का करनेसे प्रसन्तताकी कि है। 'यत इन्द्र भजामहे॰ (१३२१) - इस मन्त्रका जप हिंस-दोषका नाश करनेवाला है। 'अग्निस्त्रग्येन॰' (२२) इत्यादि मन्त्रका 🗯 करनेवाला अवकीर्णी (जिसका ब्रह्मचर्यावस्थानें ही ब्रह्मचर्य खण्डित हो गया हो, वह) भुरुष भी अपने पाप-दोषसे मुक्त 🖥 🚥 है। 'परीतोऽधिश्चता सृतम् •' (५१२) इत्यादि व्याप्त पापाँका सम करनेवासा है, ऐसा जानना धाहिये। जिसने 📖 🛗 निविद्ध वस्तुका विक्रय कर लिया हो, 🚃 उसके प्रायश्चित्तरूपसे 'चुसवती भवना+' (३७८) इत्पादि जम करे। 'अक्क नो देव स्ववितः॰' (१४१)—यह 🚃 दुःस्वप्नोंका नाश करनेवाला है। भुगुत्रेष्ठ परसूराम! 'अजोज्यग्निः•' (१७४६) इत्यादि मन्त्रले विधिवत् घृतका हवन करे। फिर शेष घृतसे मेखलाबन्ध (करवनी आदि)-का सेचन करे। वह मेखलाबन्ध ऐसी स्वियोंको 🚃 करावे.

मर्थ 💹 जाते रहे हों। 🚃 बालकके उत्पन्न होनेपर उसे पूर्वोक्त मन्त्रसे अभिमन्त्रित मणि पहतावे: 'सोमं राजानम्-' (९१) मन्त्रके जपसे 📰 व्याधियोंसे छुटकारा पाता 🖥 । सर्प-प्रयोग करनेवालेको कभी सर्पेंस भय 🎹 प्राप्त होता। ब्राह्मण 'मा पापावाच मो:॰' (९१८)—इस मन्त्रसे 🚃 आहुतियाँ देकर क्ताकरीयुक्त मणि बाँधनेसे तस्त्रभयको नहीं प्राप्त होता । 'दीर्पतमस्तेऽकं:०'---इस साममन्त्रसे हवन करनेपर प्रबुर अन्तकी प्राप्ति होती है। 'समन्या व्यन्ति:\*<sup>\*</sup> (६०७)—इस **व्यक्त** अप करनेवाला प्याससे नहीं 📰 📖 । 'स्वयिमा ओपधीः॰' (६०४)—इस मन्त्रका जप करनेसे मनुष्य कभी व्याधिग्रस्त नहीं होता। मार्गमें 'देववृत-साम'का 📰 करके 🚃 भवसे सुटकारा पा 🚃 है। 'यदिन्दो अनुनयत्०' (१४८)—यह मन्त्र हथन करनेपर सीभाग्यकी वृद्धि करता है। परशुराम! 'थवो न चित्रो॰' (४८९)—इस मजका वर्ष करके नेत्रोंमें लगाया 🚃 🚃 हितकारक एवं सौभाग्यवर्द्धक होता है, इसमें अन्यथा विचार नहीं करना चाहिये। 'इन्ह्र'— इस पदसे 🚃 होनेवाले मन्त्रवर्गका जप करे। इससे सीभाग्यकी वृद्धि होती है। 'परि प्रिया दिव: :: ' (४७६)—यह मन्त्र, जिसे प्राप्त करनेकी इच्छा हो, 🚃 स्त्रीको

सुनावे। परसुराम! ऐसा करनेसे 📰 स्त्री उसे चाहने लगती है, इसमें ==== विचार नहीं करना चाहिये। 'रवन्तर-साम' एवं 'वायदेव्य-साम' ब्रह्मतेजकी वृद्धि करनेवाले हैं। 'इन्द्रमिद्गाचिन्ते॰' (१९८) इत्यादि चन्त्रका जप करके यूतमें मिलावा हुआ बचा चूर्ण प्रतिदिन वालकको खिलाये। इससे वह श्रुविधर हो जाता है, अर्धात् एक बार सुननेसे 📕 उसे शास्त्रकी पेंक्तियाँ याद हो बावी हैं। 'रमन्तर-साम' का जप एवं उसके द्वारा होम करके पुरुष निस्संदेह पुत्र प्राप्त 🚃 लेख है। 'सर्वि श्री:•' ('मधि 🔤 अधो०') (६०२)—यह मन्त्र लक्ष्मीकी वृद्धि करनेवाला है। इसका जप 🚃 चाहिये। प्रतिदिन 'वैकप्याष्टक' (बैरूप्य सामके आठ पन्त्र)-का पाठ करनेवाला लक्ष्मीकी प्राप्ति करता है। "संखाहक"का प्रयोग करनेव्यस्त समस्त कामनाओंको प्राप्त कर लेल है। जो मनुष्य प्रतिदिन प्रातःकास एवं सार्थकास आलस्यरहित होकर 'गळतेषुणी चळा॰' (१८६)— 🚃 मन्त्रसे गौओंका 🚃 🗰 🕏, असके शरमें गौर्य सदा बनी रहती है। 'कात अब कातु

🚃 विधिपूर्वक होम करके मनुष्य सारी मायाको 🚃 🚃 देता है। 'ग्र दैवोदासो॰' (५१) आदि सामक्षे तिल्वेंका होम करके मनुष्य अभिचारकर्मको कर देल है। 'अधि खा सुर नोनुमो॰' (२३३)—इस सामको अन्तमें वषद्कारसे संयुक्त [इससे क्सक (अङ्सा) वृक्षकी एक हजार समिधाओंका होम बुद्धमें विजयकी प्राप्ति करानेवाला है।] उसके साथ 'वामदेव्यसाम'का सहस्र बार बप और उसके द्वारा होम किया 🚃 तो वह युद्धमें विजयदायक होता है। विद्वान् पुरुष सुन्दर पिष्टथय साथी, योड्रे एवं मनुष्योंका निर्माण करे। फिर शत्रुपशके प्रयान-प्रधान 🚃 लक्ष्यमें रखकर उन पसीजे हुए पिष्टकमय पुरुषोंके छुरेसे टुकडे-टुकडे 📟 डाले : सदयन्तर घन्त्रवेता पुरुष उन्हें 📖 तेलपें भिगोकर '**अभि त्या ज्ञार मोम्परे॰'** (२५६)—इस मन्त्रसे 🚃 क्रोधपूर्वक हवन करे। बुद्धिमान् पुरुष 🚃 अभिष्मरकर्म करके संप्राममें विजय प्राप्त करता है। 🚃 वासदेव्य, 🚃 एवं मृक्षप्रव-साम निस्संदेह व्याप्त पापीका शमन करनेवाले कहे भेषजम्॰ (१८४) मन्त्रसे 🚃 द्रोण पृतिविधित यये हैं ॥ १—२४॥

इस 🚃 अदि अनेव यहापुरावर्षे 'साय-विधान' 🚃 हो तो इक्सहर्वे अध्यक्त पूरा हुआ । २६१ । and the state of the same

# दो सौ बासठवाँ अध्याय

# अधर्वविद्यान—अद्यवेदोक्त मन्त्रोंका विभिन्न कर्मीमें विनियोग

पुष्कर कहते हैं—<sup>क्</sup>रसूचन 'सामविधान' कहा गया। 🚃 मैं 'अववीवधान का वर्णन करूँगा। शान्तातीयपणके उद्देश्यसे हवन करके 🚃 सान्ति **करता है। पैक्यगणके उद्देश्यसे होम करके** होता समस्त रोगोंको दर करता 🖟 त्रिसप्तीवगणके उद्देश्यसे आहृतियाँ देनेवाला सम्पूर्ण पापीसे मुक्त हो जाता है। अभयगणके उद्देश्यसे होम करनेपर मनुष्य किसी स्थानपर भी भव नहीं प्रपत करता।

परसुराम ! अपराजितगणके उद्देश्यसे इवन करनेवाला कभी पराजित नहीं होता। आयुष्यगणके उदेश्यसे आहुतियाँ देकर 📖 दुर्मृत्युको दूर कर देता है। स्वस्त्ययनगणके उद्देश्यसे हवन करनेपर सर्वप्र मकुलकी 📰 होती है। शर्मवर्मगणके उद्देश्यसे होभ करनेवाला कल्याणका भागी होता है। क्तस्तोब्बत्यगणके उद्देश्यसे आहुतियाँ देनेपर कारतुदोषकी शान्ति होती है। रौद्रगणके लिये **🚃** करके होता सम्पूर्ण दोषोंका विनाश कर देता है। निम्नाङ्कित अठारह प्रकारको शान्तिवोंमें इन दस गणोंके द्वारा होय 🚃 चहिने। (वे अद्यरह शान्तियाँ वे हैं —) वैष्णकी, ऐन्द्री, शाही, रौद्री, वायव्या, थारुणी, कौबेरी, भागंबी, प्राज्ञपस्या, त्वाही, कौमारी, आग्नेयो, मारुद्गणी, गान्धर्वी, नैर्ऋतिकी, आहिरसी, याऱ्या एवं कापनाओंको पूर्ण करनेवाली पार्वियी कान्ति॥ १—८ है॥

'यस्त्वां मृत्यु:०' इत्वादि आवर्वण-मन्त्रका मृत्युका नारा करनेवाला है। 'सूपर्णस्त्वा+' (४।६।३)—इस पन्त्रसे होम करनेपर मनुष्यको सर्पोसे जाधा नहीं प्राप्त होती। 'इन्ह्रेज दल्ते॰' (२।२९।४)—यह मन्त्र सम्पूर्व व्यवकारको सिद्ध करनेवाला है। **'इन्हेंग दत्तो॰'** यह मन्त्र समस्त बाधाओंका भी विनास करनेवाला है। "इमा वा देशी' (२।१०।४)--वह मन्त्र सभी प्रकारको शान्तियंकि 🚃 📖 है। 'देखा महतः'— वह भन्त्र समस्त कामनाओंको सिद्ध करनेवासा है। 'समस्य लोकादः' (१९।५६।१)—यह मन दु:स्वप्नका नाश करनेमें उत्तय है। 'इनाह पञ्च विणिजः • '-- यह नाम परमपुण्यका स्थप करानेवाला है। 'कामो मे वाची+' मन्त्रसे इवन करनेपर स्त्रियोंके सीधान्यकी वृद्धि होती है। 'तुष्यमेव•' (२।२८।१) इत्यादि मन्त्रको नित्य इस हजार जप करते हुए उसका दर्शात 🚃 करे एवं 'अप्रे गोभिनं:०' मन्त्रसे होम करे वो उत्तम मेथाशक्तिकी वृद्धि होती है। 'भूवं युवेण-' (७।८४।१) इत्यादि मन्त्रसे होम किवा ऋव 🖩 वह स्थानको प्राप्ति कराता है। 'अलक्कजीवेति करे ॥ ९-- २५॥

**ञ्चा•'—चा व्या** कृषि-लाभ करानेका साधन है। 'अहे ते भग्नः'—यह मन्त्र सौभाग्यकी वृद्धि करनेवाला है। 'मे मे पाश्तः:•' मन्त्र बन्धनसे खुटकारा दिलाता है । 'शपत्वहुनु∞'— इस मन्त्रका जप एवं होम करनेसे मनुष्य असने शत्रुओंका विनात 📖 सकता है। 'स्वपुत्तम्प्'—यह मन्त्र 🚃 एवं बृद्धिका विस्तार करनेवाला है। 'यथा मृगाः॰' (५।२१।४)—यह मन्त्र स्त्रियोंके सौभ्यत्वको बद्धानेवाला है। 'येन चेह दिशं र्षेकः'—वह 📖 गर्भकी प्राप्ति करानेवाला है। 'अर्थ ते चोनि:o' (३१२०११)--इस मन्त्रके अनुहानसे पुत्रलाभ होता है। 'शिव: शिकाभि:०' इत्वादि 🚃 सीभाग्यवर्धक है। 'बृहस्पतिर्नः परि पातुर्र (७।५१।१) इत्यादि मन्त्रका जप मार्गमें मङ्गल करनेवाला है। 'मुक्कामि स्वा॰' (३।११।१)—यह मन्त्र अपमृत्युका निवारक है। अधर्वसीर्वकः 🚃 करनेवाला समस्त पापोंसे मुक हो 🚃 है। घह मैंने तुमसे प्रधानतपा मन्त्रोंके ह्मत साध्य कुछ कर्म बताये हैं। परशुराम! यज्ञ-सम्बन्धी वृक्षीकी समिधाएँ सबसे मुख्य हविष्य हैं। इसके 🔤 युत, थान्य, श्रेत सर्थप, अभव, तिस, द्रिप, दुग्ध, कुश, दूर्वा, विल्व और कमल-मे सभी 📰 शान्तिकारक एवं पृष्टिकारक बताये गये हैं। धर्मञ्ज! तेल, कण, राई, रुधिर, विष एवं कण्टकयुक्त समिधाओंका अधिचारकर्यमें प्रयोग करे। जो मन्त्रोंके ऋषि, देवक, छन्द और विनियोगको जानता है, कही उन-उन मन्त्रोंद्वारा कवित कर्मीका अनुष्ठान

इस ब्राह्म अहर आहेय महत्त्वराजनें 'अक्तविकाव' चमक दो सी भारतको आध्यम पुरा हुआ । २६२ ॥

and the tribune

# दो सी तिरसठवाँ अध्याय

# नाना प्रकारके 🚃 और उनकी शान्तिके उपाय

पुष्कर कहते हैं — परसुराम! प्रत्येक बेदके
'श्रीस्क'को ब्राह्म चाहिये। यह लक्ष्मीको वृद्धि
करनेवाला है। 'हिरण्यवणां हरिणीं' इत्यादि चंद्रह
'श्रचाएँ ऋग्वेदोय श्रीस्क है।'रथे०'(२९—४३)
'असराजाय॰',(३०।१८) 'काखः॰', (१८।३४)
एवं 'खतस्त्रः॰'(१८।३२)—ये ब्राह्म मन्य कर्वुवेदीय
श्रीस्क हैं। 'श्रावन्तीय-साम' सामवेदीय श्रीस्क
है तथा 'श्रियं ब्राह्म धोहि' वह अचर्ववेदका
श्रीस्क ब्राह्म गया है। ब्राह्म भिक्तपूर्वक श्रीस्कका
पर्व होम ब्राह्म है, उसे निक्रय हो लक्ष्मोको
प्राप्त होती है। श्रीदेवोकी प्रसन्तताके स्वियं
क्रमल, बेल, पी अथवा तिसकी आहृति देवी
पाहिये॥१—३ ई॥

Company of the property of the second second

प्रत्येक बेदमें एक ही 'पुरुवसूक' मिलता है,
जो मान देनेवाला है। वो स्वयं करके
'पुरुवसूक' के एक-एक मन्त्रसे भगवान् श्रीविक्षुकी
एक-एक जलाइति और एक-एक फूल समर्पित
करता है, वह पापरहित होकर दूसरोंके भी
पापका करनेवाला हो जाता है। साथ
अविक्षुको फल समर्पित करके पुरुव सम्पूर्ण
कामनाओं का भागी होता है। 'पुरुवसूक के जयसे
महापातकों और उपपातकों का नाम हो जाता है।
कृष्कृवत करके मुद्ध हुआ मनुष्य सामपूर्ण
'पुरुवसूक' का जय एवं होम करके सब कुछ पा
लेता है। ४—६ है॥

अदारह शान्तियों में उत्पादोंका उपसंहार करनेवाली अमृता, शास्त्र और सौम्या — ये तीन शान्तियों सर्वोचम हैं। 'अमृता शान्ति' सर्वदैक्त्या, 'अभया' ब्रह्मदैक्त्या एवं 'सौम्या' सर्वदैक्त्या है। इनमेंसे प्रत्येक शान्ति सम्पूर्ण कामनाओंको देनेवाली है। भृगुश्रेष्ठ! 'अभया' शान्तिक सिवे वरुषवृक्षके

भूलभगको मणि बनानो चाहिये। 'अपृता' स्रन्तिके लिये दुर्वामुसकी यपि एवं 'सौम्या'श्रान्तिके लिये शक्वमधि धारण करे। इसके लिये उन-उन शान्तियोंके देवताओंसे मान्यांको सिद्ध करके मन्त्रि बाँधनी चाहिये। ये शान्तियाँ दिव्य, अस्तरिक्ष एवं भीम उत्पातीका शमन करनेवाली 🕏। 'दिव्द', 'आन्तरिक्ष' और 'भीम'—यह तीन प्रकारका सद्धत 📖 🚃 जाता है, सुनो। ग्रहाँ एवं नक्षत्राँकी विकृतिसे होनेवाले उत्पात 'दिव्य' कहलाते हैं। 📖 'आन्तरिक्ष' उत्पातका वर्णन सुनो । बस्कापात, दिग्दाह, परिवेश, सुर्यपर 📟 पड़ना, गन्धर्व नगरका दर्शन एवं विकारयुक्त वृष्टि—ये अन्तरिश्च-सम्बन्धी उत्पात हैं। भूमिपर एवं 📖 प्राणियोंसे होनेवाले उपद्रव तथा भूकस्य — वे 'भौम' उत्पात हैं। इन त्रिक्थ उत्पातींक दीखनेके 🚃 एक सप्ताहके भीतर यदि वर्षा हो जाव 🔳 वह 'अद्भुत' निष्फल हो जाता है। यदि तीन 🚃 अद्भव उत्पातकी शानित नहीं की 🔤 🍱 वह लोकके लिये 🚃 🖼 होता है। जब देवताओंकी प्रतिमाएँ नायती, काँपती, जलती, करती, रोती, पसीना बहाती या हैंसती हैं, प्रतियाओंके इस विकासकी शान्तिके लिये उनका पूजन एवं प्राजायत्व-होम 🚃 चाहिये। र्वेवस सष्टमें बिना जलावे हो घोर शब्द करती हुई आग जल उठती 📕 और इन्धन हालनेपर भी प्रज्वलित नहीं होती, वह राष्ट्र राजाओं के द्वारा पीड़ित होता है॥७-१६॥

मृगुनन्दन ! अग्नि-सम्बन्धी विकृतिकी शान्तिके

लिये अग्निदैक्त्व-मन्त्रोंसे 🚃 🚃 🚾 है।

🚃 कुछ असमययें ही 🚃 देने लगें तथा दूध

और रक्त बहावें तो वृक्षजनित भीम-उत्पात होता

है। वहाँ शिवका पूजन करके इस उत्पातकी

शान्ति करावे। अतिवृष्टि और अनावृष्टि—दोनों | ही दुर्भिश्राका कारण मानी गयी हैं। वर्षा-ऋदुके सिवा अन्य ऋतुओंमें तीन दिनतक अनवरत वृष्टि होनेपर उसे भयजनक जानन चाहिये। एजंन्य, चन्द्रमा एवं सूर्यके पूजनसे वृष्टि-सम्बन्धी वैकृत्य (उपद्रव)-का विनाश होता है। जिस नगरसे नदियाँ दूर हट जाती 📕 या अल्यधिक समीप चली आती 📕 और जिसके सरोवर एवं हरने सुद्धा जाते हैं. वहाँ जलाशयोंके इस विकारको दूर करनेके लिये वरुपदेवता-सम्बन्धी मन्त्रका अप 🚃 चाहिये। जहाँ स्ट्रियाँ असमयमें 🚃 करें, समयपर प्रसव न करें, विकृत गर्भको 📖 दें 📰 युग्ध-संतान आदि उत्पन्न करें, वहाँ स्त्रियोंके प्रसव-सम्बन्धी वैकृत्यके निवारणार्च साध्वी क्रियों और आदिका पूजन करे। १७ — २२ रे ॥

जहाँ घोड़ी, हथिनी या गी एक स्त्रध दो मध्योंको जनती 💹 विकारपुक्त विकातीय 🏎 📖 जन्म देती हैं, 🔤 महीनोंके भीतर प्राथल्यांग कर देती 📕 🚃 विकृत गर्भका 🚃 करती हैं. उस राष्ट्रको शत्रुमण्डलसे 🚃 होता है। पश्रओंके इस प्रसव-सम्बन्धी उत्पातकी शान्तिके उद्देश्यसे होस, जप एवं ब्राह्मणोंका पूजन करना चाहिये। जब अयोग्य पशु सवाधिमें आकर जुत जाते हैं, है ॥ २३ — ३२ ॥

खेम्य पतु व्यनका वहन नहीं करते हैं एवं आकाशमें तूर्वनाद होने लगता है, 🚃 समय महान् भय उपस्थित होता है। जब वन्यपशु एवं पक्षी ग्राममें चले जाते हैं, प्राम्यपशु वनमें चले जाते हैं, स्थलवर जीव जसमें प्रवेश करते हैं, जलचर जीव स्थलपर चले जाते हैं, राजद्वारपर गीदड़ियाँ आ जाती हैं, मुगे प्रदोवकालमें ऋन्द्र करें, सूर्योदयके समय गीरहियाँ स्टन करें, कब्तर घरमें घुस आधें, मांसभीजो पक्षी सिरपर भैडराने लगें, मधु बनाने समें, कौए 💹 आँखेंके सामने मैचुनमें प्रवृत्त हो जायें, दुद प्रासाद, तोरण, उद्यान, द्वार, परकोटा और 🚃 अकारण ही गिरने लगें, तब राजाकी मृत्यु होती है। जहाँ 🚃 पा धुएँसे 🔚 दिशाएँ 📹 जायँ, केतुका बदय, ग्रहण, सूर्य और चन्द्रमामें छिद्र ग्रहर होना - ये सम प्रहों और मक्षत्रोंके विकार हैं। ये विकार नहीं प्रकट होते हैं, वहीं भवकी **ब्राह्म देते हैं। जहाँ अग्नि प्रदीप्त न हो.** जलसे भरे हुए घड़े ब्यास्टिश ही चूने लगें तो इन बल्पातीके फल मृत्यू, भय और महामारी जादि होवे हैं। ब्राह्मणें और देवताओंकी पूजासे 📖 🚾 एवं होयसे इन दत्पातीकी शानित होती

इस **व्या**क्ष आदि कार्येष महत्त्वरूपणे 'उत्पात-साविका कवन' नामक दो सौ विरसदार्थी अध्यक्ष पूरा हुआ ह २६३ ४

# दो सौ चौसठवाँ अध्याय

देवपूजा तथा वैश्वदेव-अलि आदिका वर्णन

आदि कर्मका वर्णन कहुँगा, जो उत्पालेंको ऋन्त करनेवाला है। मनुष्य स्त्रान करके 'आ**प्से हि** इस मन्त्रसे अवचयन एवं 'इदमापः॰' (यजु० ष्ठा॰' (यजु॰ ३६।१४—१६) आदि 🔣 मन्त्रोंसे ६।१७) मन्त्रसे अभिवेक अर्पण करे। 'रश्चे॰,

पुष्कर कहते हैं— परशुराम ! 🔤 🖥 देवपूजा 🖰 'हिरण्यकर्ण' (ऋक्७प० ११ । ११ । १—३) आदि तीन पाय समर्पित करे। 'शं नो असप:०'— भगवान् श्रीविष्णुको अर्घ्यं समर्पित करे। फिर अक्षेपु॰ एवं चतरुः'— इन वीन मन्त्रॉसे भगवानुके श्रीअङ्गोमें चन्दनका अनुलेपन करे। फिर 'युवा सुवासः॰ ' (ऋक्० ३।८।४) मन्त्रसे वस्त्र और '**एव्यवती॰**' (अथर्वं॰ ८।७।२७) इत्वादि मन्त्रसे पुष्प एवं 'धूरसिण्' (यजु० १।८) आदि मन्त्रसे ध्य समर्पित करे। 'तेजोऽसि शुक्रमसि॰' ( क्यु॰ १।३१)—इस मन्त्रसे दीप तथा 'दधिकात्कोर' (यजु० २३१३२) पन्त्रसे मधुपर्क निवेदन करे। नरश्रेष्ठ । 🚃 'द्विरचयराचे:•' आदि आठ ऋषाओंका पाठ करके अन्त एवं सुकन्धित पेय पदार्थका नैवेच समर्पित करे। इसके । भगवानको चामर, व्यजन, पादका, ४%, वान एवं आसन आदि 🔳 कुछ भी समर्पित करना हो, 🖿 सावित्र-मन्त्रसे अर्पण करे। फिर 'पुरुवस्क्त' का जय करे और उसीसे आहुति दे। भगवद्विप्रहके अभावमें वेदिकापर स्थित जलपूर्ण कलप्रमें, अधवा नदीके तटपर, अथवा कमलके पुष्पमें भगवान् विष्णुका पूजन करनेसे 🚃 📆 ऋदि होती है। १-७॥

(काम्य बलिवैश्वदेव-प्रयोग) धृम्मिय वेदीका मार्जन एवं प्रोक्षण करके उसके चारों ओर कुलको बिहावे। फिर उसपर अग्रिको प्रदीप्त करके उसमें होस करे । महाभाग परशुराम! मन और इन्द्रियोंको संगममें रखते हुए 📖 प्रकारकी रक्षेत्रींसे 🚃 🧰 निकालकर गृहस्य द्विज क्रमशः वासुदेव आदिके लिये आहतियाँ दे। मन्त्रवाक्य इस 🚥 🐔

'प्रभवे अव्यवाय देखाय वास्ट्रेखय भगः स्वाहा।

नमः स्वाहा। वरुणस्य नमः स्वाहा। इन्द्राय नमः श्वाहा । इन्हाक्रीभ्यां क्यः स्वाहा । विश्वेभ्यो देवेभ्यो नमः स्वाद्धाः। प्रजापतये नमः स्वरहाः। अनुमत्यै 🚃 स्वाहा । धन्यन्तस्ये नमः स्वाहा । आस्तोव्यतये हेक्यै भाः एवं अग्रये स्किनुनो 🚃 स्कार्धः इन देवताओंको उनका चतुर्व्यन्त नाम लेकर एक-एक ग्रास अन्नकी आहुति दे। तत्पक्षात् निम्नाङ्कित रौतिसे 📖 समर्पित करे॥८—१२॥

वर्वद्व ! यहले अग्निदिलासे आरम्भ करके तथा. उपतस्त्र, अस्त्र, कर्णा, निरुत्यो, धूप्रिणीका, अस्वपन्त्री 📠 मेषपत्री—इनको बलि अर्पित 🔤 । भृगुनन्दन 🖰 ये ही समस्त बलिभागिनी देविपोक्ति नम है। आएेप आदि दिशाओंसे करके इन्हें वॉल दे। (विल-समर्पणके 🚃 🚃 🎫 है—तक्काचै नवः आग्रेय्याम्, इपल्डाचे प्रम: याम्ये, अञ्चाच्यो पप: पैक्ट्ये, कर्जांच्यो नवः साक्ष्याम्, निसन्ध्ये नमः वायव्ये, श्रीकरिकाचै नयः उदीच्याम्, अस्थपनचै नमः ऐशान्याम्, वेषपान्ये नयः प्राच्याम्।) भागेव। तदनन्तर नन्दिनी आदि जिक्क्योंकी बलि अर्पित करे । यदा — वन्द्रिन्दै नमः, सुधगादै नमः (अथवा सीधारवाचे कदः), सूधप्रस्थे नामः, भारकारचे 'नामः। इन चारेंके लिये पूर्वादि चारों दिशाओंमें बारा देकर किसी खप्पे 🖿 खुँटेपर लक्ष्मी" आदिके लिये बलि दे। यवा-श्रियं नम:, हिरण्यकेश्य अपूर्व भर्मः स्वाहाः सोमाय नयः स्थाहाः विकाय । स्थः तथः तनस्पतचे नयः । द्वारपर दक्षिणभागर्वे

१, यहाँ मूलमें संबेचमे अग्रिम्बापस्थी 🚃 📰 🖺 🔀 है। इसे विकारकपूर्वे इस प्रकार समझे —काले भूमिएक वेदीपर कुलोंसे सम्मार्जन करके उन कुलोंको ईसान दिसमें कुछ है; इसके कद उस केरीका सुद्ध करा किवान । स्टान्सर सुवाके मुरामागरे कर धेदीयर क्षेत्र उत्तरोक्त रेकार्य अष्ट्रिय करे। इन रेकऑक्ट लंब्ब् ब्रावेक्टवा हो। उस्लेक्टन-इत्यमे रेकाओंके अपरमे चोद्दी-चोद्दी पिट्टी अमाधिका पूर्व अञ्चलकार वार्य वाच्या एके 🌃 उन सम्बन्धे 🚃 साथ केंग्र है। एत्यालू 🚟 और बालसे उस 🛤 शीपे और उसके क्रपर कांस्क्यावर्गे और मैककर स्थाप को । इस अधिके क्रपर कुछ **व्यास** समिकार व्यास अधिको प्रणालिक बदे। केहीके चारों ओर कुत बिका है। फिर प्रकारक 🎟 होना करे।

२, प्रमुख्यतिके अनुसार यह आहुति 'कृषा-चृत्रिको के लिये हो वाली है। क्या—'क्रावर्ग्यविकेश्व पर: स्वकृति

३. मनुस्पृतिके अनुसार भएकालीको 📟 कस्तुपुरुको करकाधी दिला—दक्षिण-पश्चिममें देनी चाहिये।

४. लक्ष्मीको वास्तुपुरनके कितेषक उत्तर-पूर्वमें 🔤 है।

'धर्मपयाय नमः', कमभगर्ने 'अधर्मपवाय नवः', घरके भीतर 'शुवाय नम:', घरके बाहर 'मृत्ववे मदः ' तथः जलाशयमें 'वरुणाय नमः'— इस मन्त्रसे बलि अपित करे। फिर शके बाहर 'भूतेच्यो नमः'— इस मन्त्रसे भृतविल दे। घरके भौतर 'श्रमदाय नयः' कहकर कुनेरको 💹 दे। इसके बाद मनुष्य घरसे पूर्वदिकामें 'इन्हाय नमः, इन्ह्रपुरुषेश्यो नमः '— इस मन्त्रसे इन्द्र और इन्द्रके पार्षदपुरुषोंको बलि अर्पित करे। तत्प्रवात् दक्षिणमें 'समाय नमः, यसपुरुषेभ्यो भमः'—इस मन्त्रसे, 'वरणाय नयः, वरुपायुरुषेश्यो नयः'--- इस मन्त्रसे पश्चिममें, 'सोमाय नयः, सोमयुरुवेशको नयः'— इस मन्त्रसे उत्तरमें और 'ब्रह्मणे कास्तीकारके नवः, बहापुरुषेध्यो नयः '-- इस मन्त्रसे गृहके मध्यपानुसँ विल है। 'विश्वेष्यो देवेष्यो चमः'— इस मन्त्रसे घरके आकाशमें अपरकी और बलि अप्रिंत करे। 'स्वण्डिलाय नमः'— इस मन्त्रसे पृथ्वीपर बसि 🞚। तत्पश्चात् 'दिवाचारिभ्यो भूतेभ्यो नमः'---

मन्त्रसे दिनमें बलि दे तथा 'सक्रिकारिक्यो भूतेश्यो नमः'— इस मन्त्रसे सित्रमें ब्राह्म अस्पत करे। भरके बाहर जो ब्राह्म दी बाती है, उसे प्रतिदिन सार्थकाल और प्रातःकाल ब्राह्म चाहिये। यदि दिनमें ब्राह्म-सम्बन्धी पिण्डदान किया जाब तो ब्राह्म दिन सार्थकालमें ब्राह्म नहीं देनी चाहिये॥ १३—२२॥

पितृ-श्राद्धमें देशियास कुत्रोंपर पहले पित्रको, फिर पितापहको और उसके **मा** प्रपितापहको पिण्ड देना चाहिये। इसी प्रकार पहले पाताको, फिर पितापहीको, फिर प्रपितायहोको पिण्ड जल दे। इस प्रकार 'पितृकार' व्याहिये॥ २३ ई॥ बने हुए पाकमेंसे बलिवैश्यदेव करनेके बाद भाँच बलियाँ दी जाती हैं। उनमें सर्वप्रथम 'गो-बलि' है; किंतु वहाँ पहले 'काकबलि'का विधान किया गया है—

#### काकबलि

इन्स्वक्रमवाक्या क्रम्या मा वैज्ञातका थे।।
ते क्रम्यः प्रतिगृह्णन् इमं पिण्डं मयोद्धृतम्।'
'जे इन्द्, करुण, वायु, यम एवं निर्जृति देवतकोः
दिशामें रहते हैं, वे काक मेरेद्वारा माना यह पिण्ड प्रत्य करें।' इस मन्त्रसे काकवांल देकर निम्नाङ्कित मन्त्रसे कुलेंकि माने अन्तका माना दे॥ २४-२५॥ कुक्कुर-माना

विकल्पकः कुले जाती ■ श्वास्त्रवाली' सुनी।
साम्भां विश्व प्रदास्त्रवायि रक्षातां पश्चि मां सदा॥
'स्थाम और शबल (काले और वितकसरे)
रेग्थाले दो ब्या विवस्तान्के कुलमें ब्याबा हुए हैं।
ब उन दोनोंक ब्याबी विश्व प्रदान करता हूँ। ये
लोक-परलोकके मर्गानें सदा मेरी रक्षा करें'॥ २६॥
मो-प्राप्त

सीरभेष्यः सर्वीहताः व्यापनाशन्तः'।
प्रतिगृह्णन् व्यासं गावसीलोकपमानरः॥
'त्रैलोकपजननी, सुर्राभधुत्री गीर्षं सबका हित करनेष्यली, पवित्र एवं पायोंका विनाम करनेवाली है। वे सेरे द्वारा दिये हुए ग्रासको ग्रहण करें।' इस मन्त्रसे गो-ग्रास देकर स्वस्त्ययन करे। फिर यावकोंको भिक्षा दिलावे। तदनन्तर दीन ग्राणियों एवं अतिवियोंका अन्तसे सत्कार करके गृहस्य स्वयं भोजन करे ॥ २७-२८॥

(अनाहिताप्रि पुरुष निप्नलिखित मन्त्रोंसे अलमें अन्नकी आहुतियाँ दे—)

📤 भू: स्वाहा। 🏖 भूत: 🚃 । 🕸 स्व:

उत्तराचिक स्थानमें यह पाठम्का उपलब्ध होता है—स्वयस: प्रीमृक्षन् वृत्ती विषक्षे स्थोविक्तम्।

२. कहीं-कहों —द्वी प्रत्यो स्थानकको कैपस्यानुकोद्धको । सम्भानां विकास स्थानकोद्धको (—ऐसा 📖 विकास है।

३. पाठान्वर—'पुष्पवाक्रयः।'

सोऽवयजनमसि स्वाहा। ॐ चितुकृतस्यैनसोऽवय-जनपरि स्वाहा । ॐ आत्मकृतस्यैनभोऽवयजनपरि स्वाहा । ॐ पनुष्यकृतस्यैनसोऽवयजनपरि स्वाहा । 3% एनस एमसोऽक्यजनस्रीत **स्थान**। य**ण्याद्र**येनो | वर्णन किया ॥ २९ ॥

स्वाहा । ॐ भूर्भुवः स्वः स्वाहा । ॐ देवकृतस्यैन- 🏻 विद्वांश्ववार यक्कविद्वांस्तस्य सर्वस्यैनसोऽवयजनमसि स्वाह्य । अञ्जबे स्थिएकते स्थाहा । ॐ प्रजापतये स्वाहरः।

कह मैंने तुमसे विष्णुपूजन एवं बलिवैश्वदेवका

३स प्रकार आदि आग्रेय महानुसनमें 'देवपुत्रा और वैश्वदेव-बलिका वर्णन' हो 🗐 🚟 🚟 पुर इअस २५४ व

# masses than दो सी पैंसठवाँ अध्याय दिक्यालस्त्रानकी विधिका वर्णन

पुष्कर कहते हैं -- परशुवन ! अब 🖩 सम्पूर्ण अर्थीको सिद्ध करनेवाले शान्तिकारक कानकः वर्णन करता हैं, सुनो। बुद्धिमान् पुरुष नदीतटपर भगवान् श्रीविष्णु एवं ग्रहोंको आन करावे : विकास पीड़ा आदिमें तथा विष्यतंत्र एवं वहींके कहने पीडित होनेपर दस पीड़ासे छुटनेवाले पुरुषको देवालयमें स्नान करना चाडिये। विधापापिका अधिशाचा रखनेवाले छात्रको किसी जलाहाद 📰 घरमें ही 🚃 करना चाहिये 🚃 📖 कामनावाले पुरुषके लिये तीर्धजलमें 🚃 करना उचित् है। जिस नारीका गर्भ स्कृतित 📗 📟 हो, उसे पुष्करिणीमें स्नान कराये। 📟 🚟 नवजात शिशुकी जन्म लेते ही मृत्यु हो बाती हो. वह अशोकवृक्षके समीप 📖 करे। रजोदर्शनको कापना करनेवाली स्त्री पृष्योंसे शोधायमान उद्यनमें और पुत्राधिलाविणी समृद्रमें स्नान करे। सौधान्यकी कामनावाली स्त्रियोंको घरमें स्नान करना चाहिये। परंतु जो 📖 कुछ चाहते हों, ऐसे सभी स्त्री-पुरुषोंको भगवान विष्णुके अर्जाविग्रहोंके समीप कान करना उत्तम है। श्रवण, रेवती एवं पुष्य नक्षत्रीमें सभीके लिये स्नान करना प्रशस्त है ॥ १—४ 🖁 ॥

काप्यकान करनेवाले मनुष्यके लिये एक ==== पूर्वसे हो उबटन लगानेका विधान है। पुनर्नवा (गदहपूर्णा), रोचना, सताङ्ग (तिनिक्ष) एवं अपुरु

वृक्षकी साल, मधुक (महुआ), 🗂 प्रकारकी हस्टो ( सॉडहरूदी और दास्हरूदी), तगर, नागकेसर, अप्बरी, मज़िष्ठा (मजीठ), जटामाँसी, यासक, कर्दम (दश्च-कर्दम), प्रियंगु, सर्वप, 🎹 (कृट), बसा, बाह्री, कुडूप एवं सकुपित्रित पश्चगम्य— 🔛 🚃 करके कान करे॥५—७ 🕯 ॥ 🚃 पद्म-मण्डलका निर्माण करके पहले उसकी कर्णिका (-के मध्यभाग)-में त्रीविक्युका, उनके दक्षिणभागमें शबा वासभागमें शिवका अक्रून और पूजन करे। फिर पूर्व 🔤 दिशाओंके दलींमें क्रमतः इद 📖 दिक्यालीको आयुर्धी एवं बन्धु-बान्धवाँसहित अङ्कित करे। तदनन्तर पूर्वादि दिशाओं और अग्नि आदि कोणोंमें भी अवट स्नान-मण्डलीका दिर्माण करे। तन मण्डलोंमें विष्णु, 🚃 शिव एवं इन्द्र 📰 देवताओंका उनके आयुधींसहित पूजन करके उनके उद्देश्यसे होय करे। प्रत्येक देवताके निमित्त समिधाओं, तिलों या धृतोंकी १०८ (एक सौ आठ) आहुतियाँ दे। फिर भद्र, सुभद्र, सिद्धार्थ, पुष्टिवर्धन, अमोघ, चित्रभानु, पर्जन्य एवं सुदर्शन—इन आठ कलशोंकी स्थापना करे और उनके भीतर अश्विनीकुमार, रुद्र, मरुद्गण, विश्वेदेव, दैत्य, वसुगण तथा मुनिजनों एवं अन्य देवताओंका आवाहन करे। उनसे प्रार्थना करे कि

'आप सब लीग प्रसन्नवापूबक इन कसशाम आवट हो जायै।' इसके बाद उन कलशोंमें जयनी, विजया, जवा, शतावरी, शतपुष्पा, विष्णुकान्ता नामसे प्रसिद्ध अपराजिता, ज्योतिष्यती, अतियस्स, उशीर, चन्दन, केसर, कस्तूरी, कपूर, वालक, पत्रक (पत्ते), त्वचा (छाल), जायफल, 🚃 आदि ओषधियाँ तथा मृतिका और पक्रमञ्च हाले। तत्पश्चात् आद्यण 🚃 पनुष्पको भद्रपीठपर बैतकर | करनेवाला 'दिक्पालखान' कहा है 🛭 ८—१८ 🗓

इन कलासक जलक क्लानूवक स्नान कराय। राज्याभिकेके मन्त्रॉमें ठक देवताओंके उद्देश्यसे मृबक्-मृषक् होम करना चाहिये। तत्प**श्रात्** पूर्णाहुति देकर आचार्यको दक्षिणा दे। पूर्वकालमें देवगुरु बहरमतिने इन्द्रका इसी प्रकार अभिषेक किया वा. जिससे वे दैरवाँका 🚃 करनेमें समर्थ हो सके। वह पैने संप्राप आदिमें विजय आदि प्रदान

इस प्रकार आदि असोच एकपुरावर्गे 'दिकाल-स्वकती विधिका वर्षन' तथक यो भी पैसरको 🚃 📺 हुमा 🛚 २६५ ४

Acres (100) Highlighton, was

# दो सौ छाछठवाँ अध्याय

### विनायक-सानविधि

पुष्पार कहते हैं— परहुत्य ! जो मनुष्य विभावत | विनायकद्वारा पीड़ित हैं, उनके लिये सर्थ-भन्नेरथ-साधक ज्ञामकी विधिका वर्णन करता हैं। कमंगें विध्न और उसकी सिद्धिके लिये निष्णु, 📖 और प्रश्लाबीने विनायकको पुष्पदना आदि 🔙 अधिपतिपदपर क्यां किया 🕏 । विभाराम विनायकके द्वारा जो 📖 है, उस पुरुक्के लक्षण सुनो। वह स्वप्नमें बहुत अधिक ज्ञान करता है और वह भी गहरे जलमें। (उस अवस्थानें 🚃 यह भी देखता 🛮 कि पानीका स्रोत मुक्ते बहाये लिये जाता है, अधका मैं दूब रहा हूँ।) वह मुँड मुँहाये (और गेरुओं वस्त्र धारण करनेवाले) मनुष्पीको भी देखता है। कञ्चे 📟 सानेवाले गीधौं एवं 🚃 आदि पशुओंकी पीठपर कदता 🛊। (चाण्डालॉ, गदहों और ऊँटोंके स्वय 🚃 स्थानपर बैठता है।) जाग्रन्-अवस्थामें भी 📖 वह कहीं 🚥 है तो उसे वह अनुभव होता 🕏 कि शत्रु मेरा पीछा कर रहे हैं। उसका चित्र विक्षिप्त 🚃 है। उसके द्वारा 📟 हुए प्रत्येक कार्यका 🚃 निष्फल होतः है। वह अकारण ही खिल रहता है। विष्नसन्त्रको सक्तवो हुई

कुमारी कन्याको जल्दी वर ही नहीं मिलता है और विवाहिता स्त्री भी संतान भर्ती पाती। होत्रियको आचार्षपद नहीं मिलता। शिष्य अध्ययन नहीं भर पत्तः। वैश्वको व्यापारमें और किसानको 📰 📆 लाभ नहीं होता है। यजाका पुत्र भी राज्यको 🚃 नहीं भर पाता है। ऐसे पुरुषको (किसी 🚃 दिन एवं शुध मुहर्तमें) विधिपूर्वक इक्ट कराना चाहिये। इस्त, पुष्प, अश्विनी, मृगशिरा 🚃 🚃 नक्षक्रमें 🌉 भद्रपीठपर स्वस्तिवाचन-पर्वक विदासर उसे आप करानेका विभाग है। पीली सरसों पीसकर उसे घीसे ढीला करके उबटन बनावे और उसको उस मनुष्यके सम्पूर्ण **मले । फिर उसके मस्तकपर सर्वीप**धिसहित 🚃 प्रकारके सुगन्धित द्रव्यका लेप करे। चार कलशोंके जलसे उनमें सर्वीपधि छोड़कर सान कराये। अश्वसाला, गजशाला, बल्मीक (बाँबी), नदो–संग्रम तत्त्व जलाजवसे लायी गयी पाँच प्रकारकी पिट्टो, गोरोचन, गन्ध (चन्दन, कुट्टूम, अगुरु आदि) और गृणुल—ये सब वस्तुएँ भी उन कसम्बोंके जलमें छोड़े। आचार्य पूर्व-दितावर्वी कलक्षको लेकर निम्नाङ्कित मन्त्रसे यजमानका अभिवेक करे—

सहस्राक्षं शतपारमृशिधिः पावनं कृतव्॥ तेन त्वामधिषिद्वाधि पावपान्यः पुत्रन् वे।

'जो सहस्रों नेत्रॉ । अनेक प्रकारकी राकियों)-से युक्त 📕 जिसकी सैकड़ों धाराएँ (बहुत-से प्रवाह) है और जिसे महर्षियोंने 🚃 मनावा है. उस पवित्र जलसे मैं (विनायकजनित उपहवसे ग्रस्त) तुम्हारा (उक्त उपदक्की शान्तिके सिवे) अभिषेक करता है। यह पावन जल तुम्हें पवित्र करे'॥ १—९ ई॥

(तदनन्तर दक्षिण दिशामें स्थित द्वितीय कलस लेकर नीचे लिखे मन्त्रको पढते हुए अभिवेक करे—)

भगं ते बठणो राजा भनं सूर्वी बुडरचीतः। धनमिन्द्रश्च वायुश्च धर्म सम्मर्वको हरूः॥

'राजा करुण, सूर्य, बृहस्पति, इन्द्र, कर् तथा सप्तर्षिगणने तुन्हें कल्यान प्रदान 📖 B'II to E II

(फिर तीसरा पश्चिम 🛲 लेकर निम्नाकृत

मन्त्रसे अभिवेक करे-)

यसे केशेषु दीधीन्यं सीमने 🚃 मुगीपत ललाटे अर्थयोरक्ष्णोरायसायुग्नत् सर्वदा।

'तकारे केशोंमें, सीमन्तमें, प्रशंतकपर, ललाटमें, कानोंमें और नेत्रोंमें भी जो दुर्भाग्य (या अकल्याण) है, उसे जलदेवता सदाके लिये सन्त

करें'॥ ११ है॥

(तत्पश्चात् चीया कलश सेकर पूर्वोक्त तीनों पन्त्र पदकर अभिषेक करे।) इस प्रकार स्थान करनेवाले यजमानके यस्तकपर वार्ये हावमें सिवे हुए कुशोंको 🚃 आषार्य उसपर गुलरकी स्रवासे सरसोंका तेल वटाकर डाले॥१२-१३॥ (उस समय निम्नाक्टित मन्त्र पढ़े—)

🕉 फिलाब स्वाहा। ॐ सम्मिताय स्वाहा। 🕉 लालाय स्वाहा । ॐ कण्टकाय स्वाहा । ॐ कृष्णक्षण्डाय स्वाहा। ॐ राजपुत्राय स्वाहा।"

इस प्रकार स्वाहासमन्वित इन मितादि नार्मोके ह्मग्र संरमेकि उलकी मस्तकपर आहुति दे। मस्तकपर वैस डासना हो हवन है॥१४-१५॥

( यरतकपर उक्त होमके पक्षत् लौकिक अग्रिमें 🔳 स्वलोपाककी विधिसे 📖 वैवार करके उक्त

छ: पन्त्रॉसे ही 🔤 अग्निमें हवन करे।) फिर होबरोष चरुद्वारा 'नमः' पदयुक्त इन्द्रादि नामोंको

बलि-मन्त्र बनाबर उनके रुज्यारणपूर्वक उन्हें मलि

🔤 करे। तत्पकात् सूपर्ने सम 🔤 कुरा विस्नकर, इसमें कच्चे-पके चावल, पीसे हुए तिलसे मिकित

🚃 🚃 भौति-भौतिके पुष्प, तीन प्रकारकी (गोडी, माधवी तथा पैटी) सूरा, मूली, पूरी, यालपूजा, पीठेको पालाएँ, दही-मित्रित अन्त,

खोर, मीठा, लड्ड और गुड्र—इन सबको एकंड रखकर चौराहेपर रख दे और उसे देवता, सुपर्ण,

सर्व, ग्रह, असुर, यातुधान, पिशाय, नागपीता, शकिती, यक्ष, केलल, योगिनी और पूतना आदिको अर्पित करे । तदनन्तर विनायकजननी भगवती

अम्बिकाको दुर्वादल, सर्वप एवं पुर्व्यासे भरी हुई अर्ज्जल अञ्जलि देकर निम्नाङ्कित मन्त्रसे 🚥

उपस्थान करे —'सीधान्यवती अभिवके ! मुझे रूप, क्त् सौभाग्द, पुत्र एवं धन दीजिये। 📰 सम्पूर्ण

कामनाओंको पूर्ण बहैजिये । इसके बाद बाह्मजोंको भोजन करावे 🚃 आचार्यको दो वस्त्र दान करे।

🚃 🚃 विनायक और ग्रहोंका पूजन करके मनुष्य 📰 और सभी कार्योंमें सफलता 🚃 करता है।। १६--२०॥

इस प्रकार आदि आहेप महापुराचमें 'विनासक-सानकावन' समक दो भी सरहतवीं अध्यक्त पूरा हुआ । २६६ ॥

# दो सौ सरसठवाँ अध्याय

# पाहेश्वर-स्नान आदि विविध स्नानोंका वर्णन; भगवान् विष्णुके पूजनसे 🚥 गायत्रीमञ्जदारा लक्ष-होपादिसे शान्तिकी प्राप्तिका कथन

विजयश्रीको बढ़ानेवाले 'माहेश्वर-स्नान'का यर्णन करता हैं, जिसका पूर्वकालमें शुक्रान्वर्यने दानवेन्द्र बलिको उपदेश किया या। प्रात:कास स्वॉदयके पूर्व भद्रपीठपर आचार्य जलपूर्व कलकोंसे राजाको स्तान करावे ॥ १ 🖟 ॥

(स्तानके समय निम्नाहित मनाका पाठ करे) 🗱 नवी भगवते 🚃 🔳 बलाव 🐿 पाण्डरोषितभस्मान्तिप्रागाज्ञच (तद्यथा") जब-

सर्वान् शारुम् मुकायस्य कलहविधहविवादेष् mine अञ्चय । 🕪 तथ मथ । सर्वप्रत्यविकान् फेउसी युगान्तकाले दिधक्षति। इमां पूजां रोहपृतिः सहस्राष्ट्राः शुक्तः स 🖩 रहत् जीवितम्।

संवर्तकाप्रितृत्यस्य त्रिपुरानाकरः शिवः । सर्वदेवमयः

सोऽपि तब १क्षतु जीवितम्॥ 📟 लिखि क्रिलि स्वादान

'धवल हरूका अनुलेपन अपने अनुरोपे 📖 महाबलकाली भगवान् स्ट्रको ......... है : अवस्की जय हो, जय हो। समस्त शत्रुओंको पूँच कर दोजिये। कलह, युद्ध एवं निवादमें भग्न कौजिये, भग्न कीजिये। 🚃 हालिये, 🚃 श्रासिये। जो प्रलयकालमें सम्पूर्ण लोकोंको 🚃 कर देवा चाहते हैं, वे रुद्र हाला प्रतिपश्चियोंको भस्म कर डालें। इस पुजाको स्वीकार करके वे गैद्रपूर्ति, सहस्र किरणोंसे सुशोधित, सुक्लवर्ण किय दुम्हारे जीवनकी 🚃 करें। प्रलयकालीन अग्रिके 🚃 तेजस्वी, सर्वदेवमय, त्रिपुरनाशक क्रिय तुम्हारे जीवनकी रक्षा करें।' इस प्रकार मन्त्रसे स्वान करके तिल एवं तण्डुलका होम करे। 🔚

पुष्कर कहते हैं — जब मैं राजा आदिको | कितुलधारी भगवान् तिवको पश्चामृतसे स्नान कराके च्चाच्या पूजन करे ॥ २—६ ¦ н

> अब में तुम्हारे सम्मुख सदा विजयकी प्राप्ति करनेवाले 🚃 आनोंका वर्णन करता हैं। मृत-आन आयुकी वृद्धि करनेमें उत्तम है। गोमयसे ज्ञान करनेपर लक्ष्मीप्राप्ति, गोभूत्रसे स्नान करनेपर पाप-नाश, दुग्धसे स्नान करनेपर बलवृद्धि एवं द्धिसे 🚃 करनेपर सम्पत्तिको वृद्धि होती है। कुसोदकसे 🚃 करनेपर पापनारा, पञ्चगव्यसे ब्रान करनेपर समस्त अभीष्ट चस्तुओंकी प्राप्ति, श्ववम्लसे 🚃 करनेपर सभी कामनाओंकी सिद्धि तवा ग्रेनुकुके 🛲 स्नान करनेपर पापीकी शान्ति होती है। पलाश, बिल्वपत्र, कमल एवं कुसके जलसे 🚃 भरना 🛲 है। बचा, दो प्रकारकी इस्टी और मोध्रामिश्रित जलसे किया 📖 स्नान राक्षसंकि विनाशके लिये उत्तम है। इतना ही नहीं, 🚃 आयु, यज्ञ, धर्म और मेधाकी भी वृद्धि करनेवाला 📳 स्वर्णजलसे किया गया स्नान पङ्गलकारी होता है। स्थत और ताम्रजलसे किये गये सानका 🔳 यही फल 📕 । रत्नमिश्रित जलसे 🚃 करनेपर विजय, सब प्रकारके गन्धोंसे मिश्रित जलद्वारा स्नान करनेपर सौभाग्य, फलोदकसे 🚃 करनेपर आरोग्य तथा भात्रीफलके जलसे 🚃 करनेपर उत्तम लक्ष्मीकी प्राप्ति होती है। तिल एवं बेत सर्वपके जलसे सात करनेपर लक्ष्मी, प्रिवंगुजलसे स्तान करनेपर सीभाग्य, पद्म, उत्पल तथा कदम्बनिक्रित अलसे स्नान करनेपर लक्ष्मी एवं बला-वृक्षके जलसे स्नान करनेपर बलकी प्राप्ति होती है। भगवान् श्रीविष्णुके चरणोदकद्वारा

<sup>&</sup>quot; सर्वाप 'तवाथा' यह पाठ अफ़िप्राकडी सभी प्रक्रिकों रे उपलब्ध डोला है, परंतु 📰 अधिक प्रतीत होता है।

**जान सब जानोंसे श्रेष्ठ है॥७—१३**ई॥

एकाकी यनुष्य मनमें एक कामना लेकर विधिपूर्वक एक ही 🚃 करे। 📺 ' आक्रन्दयति॰ ' आदि सूक्तसे अपने हायमें मणि (मनका) बींचे। वह मणि कृट, पाट, वसा, सींट, 🚃 🗪 लोहे आदिकी होनी चाहिये। समस्त कामनाओंके ईश्वर भगवान् श्रीहरि ही हैं, अत: उनके पूजनसे ही मनुद्य सम्पूर्ण कायनओंको प्राप्त कर लेला है। जो मनुष्य पुतविशित दुग्धसे सान कराके ब्रीविष्णुका पूजन करता 🕏 🔤 पितरोगका 🚥 कर देता है। उनके उद्देश्यसे धाँच मुँगोंकी 📰 देकर मनुष्य अतिसारसे कुटकारा पाता है। भगवान् श्रीहरिको पञ्चगव्यसे सान करानेवाला वातरोगका भाश करता 🖥 । द्विजेह-द्रष्यसे स्नान कराके अतिसय श्रद्धापूर्वक 🚃 पूजन करनेवाला कफ-सम्बन्धी रोगसे मुक्त हो 🚃 है। मृत, तैल एवं ममुद्धारा कर्तया गया 🚃 'त्रिरस-झान' माना गया है. ष्त और जलसे किया 🚃 कान 'द्विलेड जान' तथा यत-तेल-मिकित अलका स्तान 'समल-कान' है। मधु ईखका रस और दूध—इन वीनोंसे मित्रित जलद्वारा किया 🚥 📖 'त्रिमधुर-कान' है। धृत, इक्षुरस 🚃 सहद यह 'त्रिरस-कान' होती है। २५ — २७ ॥

लक्ष्मीकी प्राप्ति कसनेवाला है। कर्पूर, उन्नीर एवं च-६२से 📖 गया अनुलेप 'त्रिशुक्ल' कहलाता है। चन्दन, अगुरु, कर्पूर, कस्तूरी एवं कुङ्कुम— इन पौचोंके मित्रणसे किया 🚃 अनुलेपन यदि क्षिणुको अर्पित किया 🚃 वो वह सम्पूर्ण मनोवाञ्चित फलोंको देनेवाला है। कर्पूर, चन्दन एवं कुट्टम 📟 कस्तूरी, कपूर और चन्दन— 'त्रिसुगन्ध' कामनाऑको प्रदान करनेवाला है। जावफल, कर्पूर और चन्दन—ये 'सीतत्रय' माने गये हैं। पीला, सुग्गापंखी, तुक्ल, कृष्ण एवं साल —ये 🚃 वर्ण कहे गये 書自マメーマメリ

THE RESERVE OF THE PROPERTY OF

औहरिके पूजनमें उत्पल, कमल, जातीमुख तमा 🚃 उपयोगी होते हैं। कुडूम, रक्त कमल और लाल उत्पल ये 'त्रिश्क' कहे जाते हैं। न्नीविच्युका भूप-दीप आदिसे पूजन करनेपर यन्थ्योंको शान्तिको प्राप्ति होती है। बार हाथके चौकीर कुण्डमें 🚃 था सोलह 🚃 विल, 🔳 और चावलसे लक्षहोम 🖿 कोटिहोम करें। ग्रहोंकी पूजा करके गायत्री-मन्त्रले उक्त होम करनेपर 📖 : 📉 प्रकारकी शान्ति सुलभ

श्री प्रकार अर्थि असीम महापुराचमें 'महेशर-कान एक लक्षकोटिहोन आदिक कमन' संबंध दो भी सरसकती अध्यान पूर्व हुआ । २६७ ॥

# market the way दो सौ अइसठवाँ अध्याय

सांवत्सर-कर्षः; इन्द्र-शबीकी पूजा एवं प्रार्चनाः; राजाके द्वारा भद्रकाली तथा अन्यान्य देवताओंके पूजनकी विधिः; वाइन आदिका पूजन तथा नीराजना

सांवत्सर-कर्मका वर्णन करता हूँ। छजको अपने ताराका उदय होनेपर अपस्त्यकी एवं चातुर्मास्यमे जन्मनक्षत्रमें नक्षत्र-देवताका पूजन करना चाहिये। औहरिका वजन करे। श्रीहरिके शयन और वह प्रत्येक मासमें, संक्रान्तिके 🚃 सूर्व और । उत्यापनकालमें, अर्थात् हरिसयनी एकादशी और

पुष्कर कहते हैं — अब मै एजाओंके करनेवेग्य | 📖 आदि देवताओंकी अर्चना करे। अगस्त्य-

हरिप्रयोधिनी एकादशीके अवसरपर, पाँच दिनदक वत्सव करे। भारपदके जुक्लपक्षमें, प्रतिपदा विधिको शिबिरके पूर्वदिग्धागमें इन्द्रपूजाके लिये भवन-निर्माण करावे । उस प्रथनमें इन्द्रच्यन (पताका)-की स्थापना करके वहाँ प्रतिपदासे लेकर अष्टमीतक शर्ची और इन्द्रकी पूजा करे। अष्टमीको 🚃 धोषके 🚃 उस पताकामें ध्वजदण्डकः 🔤 करावे। फिर एकादमीको उपवास रखकर हादमीको ध्यजका उत्तोलन करे। फिर एक कलशपर वस्वादिसे युक्त देवराज इन्द्र एवं शाबीकी स्वापना करके दनका पूजन करे॥ १--५॥

(इन्द्रदेवकी इस प्रकार प्रार्थना करे-)

'सत्रुविजयी वृत्रनासन पाकशासन! देवदेव। आपका अभ्युदय हो। 🚃 कृपापूर्वक 📺 भूतलपर प्रधारे हैं। आप सनावन प्रभू, सम्पूर्ण भूतोंके वितन सरपर रहनेवाले, अनन्त तेवाले सन्यन्त, विराद् पुरुष तथा यश एवं विजयकी कृद्धि करनेवाले हैं। आप उत्तम वृष्टि करनेवाले इन्द्र हैं, 🗪 देवता अरापका तेज जढ़ायें। सहा, विच्यु, शिव, कार्तिकेय, विनायक, आदित्यगण, वसुगण, हाराजा साध्यगण, भृगुकुलोत्पन्न महर्षि, दिलाएँ, मरुद्गण, लोकपाल, ग्रह, यक्ष, यर्वत, मदियाँ, समूद्र, ब्रीदेवी, भूदेवी, गौरी, चिंग्डका एवं सरस्वती—ये सभी आपके तेजको प्रदीप्त करें। शबीपते इन्द्र ! आपकी जय हो। आपकी विजयसे मेरा भी सदः तुभ हो। आप नरेशों, ब्राह्मणों एवं सम्पूर्ण प्रजाओंपर प्रसन्न होइये। आपके क्रपाप्रसादमे यह पृथ्वी सस्यसम्पन्न हो। सबका विभवहित कल्याण हो तथा इंतियाँ पूर्णतया ऋन्त हों।' इस अभिप्रायबाहो मन्त्रसे इन्द्रकी अर्चन करनेवाला भूपाल पृथ्वीपर विजय 🚃 करके स्वर्गको प्राप्त होता है ॥ ६—१२६ ॥

किसी पटपर भद्रकालीका चित्र अङ्कित करके विजवको प्राप्तिके लिये उसकी पूजा करे। 🚃 हो आयुष, धनुष, ध्वज, छत्र, राजविह (मुकुर, 📰 📰 चैंबर आदि) तथा अस्त्र-शस्त्र आदिको पुष्प आदि उपचारोंसे पूजा करे। रात्रिके जागरण करके देवीको बलि अर्पित करे। दूसरे दिन पुन: पूजन करे। (पूजाके अन्तर्मे 🚃 📖 प्रार्थना करे —) 'भद्रकालि, महाकालि, दुर्गविहासिंग दुर्गे, त्रैलोक्यविजयिनि विष्डके! मुझे 📖 शान्ति और विषय प्रदान कीं जिये "॥ १३ — १५ <del>।</del> ॥

🚃 मैं 'नीराजन'की 📉 कहता हैं। ईरानकोणमें देवमन्दिरका निर्माण करावे। वहाँ तोन दरवाने 🚃 मन्दिरके गर्भगृहमें 🚃 देवताओं की 🚃 करे। जब सूर्य चित्रा पक्षत्रको छोडकर स्वाती नक्षत्रमें प्रवेश करते हैं, इस समयसे 🚃 करके जनतक स्वातीपर सूर्य क्कित रहें, ...... देवपूजन करना चाडिये। ब्रह्मा, विष्यु, सिव, इन्द्र, अप्रि, वायु, विनायक, कार्तिकेय, वरुण, विश्ववाके पुत्र कुबेर, यम, विश्वदेश एवं कपुद, ऐरावत, पच, पुन्यदन्त, वामन, सप्रतीक, 🚃 🔤 नील--इन 🚃 दिग्गजॉकी गृह आदिमें 🚃 करनी चाहिये। तदनन्तर पुरोहित पृत, समिधा, क्षेत्र सर्वप एवं 🚟 होय करे। 📖 कलशॉकी पूजा करके उनके जलसे 🚃 हाथियोंको 🚃 कराये : तदकतर घोड़ोंको 🚃 कराये और 🚃 समके लिये 🚃 दे। पहले हाथियोंको तोरणद्वारसे 🚃 निकाले; परंतु गोपुर आदिका उल्लङ्खन न कसवे। तदनन्तर 🚃 लोग वहाँसे निकलें और राजिक्झेंको 🚃 घरमें हो की जाय। शतिभवः नसत्रमें वरुणका पूजन करके रात्रिके 📖 भूवोंको बल्ति दे। जब सूर्य विशाखा नक्षत्रपर आश्विन मासके शुक्लपक्षकी अष्टमी विकिको | जाय, उस समय 💼 आश्रममें निवास करे। उस

दिन वाहनोंको विशेषरूपसे अलंकृत करना चाहिये। राजचिक्कोंकी पूजा करके उन्हें उनके अधिकृत पुरुषोंके हाथोंमें दे। धर्मन्न परमुराम ! फिर कालन ज्यौतियी हाथी, अध, छत्र, खद्ग, धनुष, दुन्दुभि, ध्यजा एवं 🎫 आदि राजविद्दोंको अभिमन्त्रिट करे। फिर उन सबको अभियन्त्रित करके हाथीकी पीठपर रखे। ज्योतिनी और पुरोहित 🗏 हाथीपर आरूढ़ हों । इस प्रवदर अधिमन्त्रित व्यहनोंपर आरूढ़ होकर तोरण-द्वारसे निष्क्रमण करें। इस प्रकार राजहारसे बाहर निकलकर राजा हाधीकी | करनेवाली है ॥ १६—३१ ॥

<u> 1888 producerský</u> sec <u>1880 sec</u>isle

फ्रेटपर 🔤 रहकर विधिपूर्वक बॉल-वितरण करे। फिर नरेश सुस्थिरचित्र होकर चतुरङ्गिणी सेनाके स्ट्रथ सर्वसैन्दसमृहके द्वारा जयमोघ कराते हुए दिग्दिगन्तको प्रकासित करनेवाले जलते मसालेंकि समूहको तीन 🚃 परिक्रमा करे। इस प्रकार पूजन करके राजा अनसाधारणको विदा करके राजभवनको 🚃 करे। मैंने यह समस्त शृङ्कुओंकः विनाश करनेवाली 'नीराजना' नामक हान्ति बतलायी है, जो शत्राको अभ्युदय प्रदान

इस 🚃 आदि आहेप यहापुराचमें 'ग्रीराजनविधिका वर्णन' वामके हो भी अवस्था बाला पूरा हुआ १५८०

### ALL STREET, ST दो सी उनहत्तरवाँ अध्याय

छत्र, अश्व, स्वजा, गज, पताका, खडू, कवच और दुन्दुधिकी ग्रार्थनाके मन्त्र

पुष्कर कहते हैं — परतृतमः 🚃 🗏 📖 आदि राजीपकरणेकि प्रार्थनामन उनकी पूजा करके भेरशमण विजय 🔤 प्राप्त करते हैं ॥ 🖟 ॥

#### क्रत-प्रार्थना-यना

'महामते छत्रदेव ! तुम हिम, कुन्द एवं चन्द्रमाके समान सेत कान्तिसे सुन्नोभित और पाण्डुर-वर्षकी-सी आभावाले हो। ब्रह्माजीके सत्यवचन 📟 चन्द्र, वरुण और सूर्यके प्रभावसे तुम सतत वृद्धिशील होओ। जिस प्रकार येच मन्नुसके क्रिये इस पृथ्वीको आच्छादित करता है, उसी 🚃 तुम विजय एवं आग्रेग्यकी वृद्धिके लिवे एनाको आच्छादित करो'॥१-३॥

#### अश्च-प्रार्थना-यन्त्र

'अध्य! सुम गन्धर्वकुलमें उत्पन्त हुए हो, अतः अपने कुलको दूषित करनेवाला न होना। ब्रह्माजीके सत्यवचनसे तथा सोम, वरुण एवं अग्रिदेवके प्रभावसे, सूर्यके तेजसे, मुन्तिवरोंके उपसे, स्ट्रके

श्रद्धावर्वसे और वायुके भलसे 🥅 सदा आगै बढ़ते रहो । याद रखी, तुम असराज उच्ची:श्रवाके पुत्र हो; अपने साथ ही प्रकट हुए कीस्तुभरवका स्मरण करो। (तुम्हें भी उसीकी भौति अपने यससे प्रकारित होते रहना चाहिये।) ब्रह्मभाती, पितृवादी, मातुह-सा, भूमिके 🏣 मिट्याभावण कानेकला तथा युद्धसे पराङ्गुख क्षत्रिय जिसमी शीवतासे अधोगतिको 🚃 होता है, सुम भी बुद्धसे 🔤 दिखानेपर उसी दुर्गतिको प्राप्त हो सकते हो; किंतु तुम्हें वैसा पाप या कलाङ्क न लगे। तुरंगम! तुम युद्धके पश्चपर विकारको न प्राप्त होता। समराङ्गणमें शतुओंका विनाश करते हुए अपने स्वामीके साथ तुम सुद्धी होडों ' ४ ४ — ८ र्रे ४

#### ध्वजा-पार्वभा-मन्त्र

'महतपसक्रमके प्रतीक इन्द्रध्यज! भगवान् नारायणके ध्वज विनतानन्दन पक्षिराज गरुड तुमपॅ प्रतिष्ठित हैं। 🗏 सर्पत्रतु, विष्णुक्तहन, कश्यपनन्दन

तया देवलाकस हठात् अमृत छान लानकल है। उनका शरीर विशाल और बल एवं वेग महान् है। वे अपूर्वभोगी हैं। उनको शक्ति अप्रमेद है। 🖥 युद्धमें दुर्जय रहकर देवशञ्जओंका संहार करनेवाले हैं। उनकी गति वायुके समान तीव है। वे गरूड तुममें प्रतिष्ठित है। देशधिदेव भगवान् विन्तुने इन्द्रके लिये तुममें उन्हें स्थापित किया है, तुम सदा मुझे विजय प्रदान करो। मेरे बलको बदाओ। घोड़े, 🚃 📰 आयुधीसहित हमारे योद्धाओंकी रक्षा करो और शत्रुओंको जसकर भस्य कर दो'॥९—१३॥ गज-प्रार्थन-मन 'कुमुद, ऐरावत, पच, पुब्बदना, वायन, सुप्रतीक, और नील — वे आढ़ देवकोनिमें उत्पन्न 🚃 हैं। इनके ही पुत्र और पीत्र आउ 🚃 निवास करते हैं। भद्र, मन्द्र, मृग एवं 🎟 एज वन-वनमें उत्पन्न हुए हैं। तुम अपनी योनिका स्मरण करो। वसुगण, रुद्र, आदित्य एवं महदूगण तुम्हारी २६८ करें। गर्नेन्द्र ! अपने स्वामीकी रक्षा करो और अपनी मर्यादाका पालन करो। ऐसवतपर सके हुए वन्नश्वरी देवराज 🚃 तुम्हारे पीछे-पीछे आ रहे हैं, 🖩 तुम्हारी रक्षा करें। तुम युद्धमें विजय पाओ और सदा स्वस्य 🚃 आगे बढ़ो। तुम्हें युद्धमें

ऐरावतके समान कल 🚃 हो। 🚃 चन्द्रमासे कान्ति, विष्णुसे मल, सूर्यसे तेज, वायुसे देग, पर्वतसे स्थिरता, रुद्रसे विजय और देवराज इन्द्रसे यहा प्राप्त करो। युद्धमें दिगाव दिशाओं और दिक्पालोंके साथ तुम्हारी रका करें। यन्धवींके साब अधिनीकुमार 🚃 ओरसे तुम्हारा खंखक

करें। मनु, वसु, रुद्र, वायु, चन्द्रमा, महर्षिगण,

नाग, किंनर, यस, भूत, प्रमच, ग्रह, आदित्य,

समस्त सत्रुऑको भस्मसात् 🚃 दें और राजा विजय प्राप्त करें'॥१४---२३॥

कारिकाम कारामध्य पुष्टा भागकराष्ट्राचा स्टबंड

पताका-प्रार्थना-मन्त्र

'पताके ! शत्रुओंने सब ओर जो घातक प्रयोग किये हों, ऋतुओंके वे प्रयोग तुम्हारे तेजसे अभिहत होकर न्द्र हो जावै। तुम जिस प्रकार कालनेमिवध एवं त्रिपुरसंहारके युद्धमें, हिरण्यकशिपुके संग्राममें सम्पूर्ण दैत्योंके वधके समय सुशोभित हुई हो, आब बसी प्रकार सुलोभित होओ। अपने

प्रजका स्मरण करो। इस नीलोण्य्यलवर्णकी 🚃 📆 देसकर राजाके राष्ट्र युद्धमें विविध भवंकर व्याधियों एवं शस्त्रोंसे पराजित होकर श्रीम 📰 🖫 जार्वे। तुम पूतना, रेवती, लेखा और

🚃 आत्रय क्रहण 🔤 हैं, हमारे सम्पूर्ण सहुऑको 🚃 📖 ढालो । सर्वमेध महायज्ञमें देवाधिदेव भगवान् स्ट्रने जगत्के सारतस्वसे तुम्हारा

🚃 🚃 प्रसिद्ध हो। पताके। हम

ामा किया वा'॥२४—२८**∄** ॥

खद्र-प्रार्थना-मन 'सङ्ग्दन खड्ग। तुम इस बातको याद रखो

कि नारायणके 'नन्दक' नामक खब्रकी दूसरी मृर्ति हो। तुम नीलकमलदलके समान रुपाम एवं कृष्णवर्ण हो । दु:स्वप्तीकः विनाश करनेवाले हो । प्राचीनकालमें स्वयम्भू भगवान् ब्रह्माने असि,

विजय और धर्मपाल-में तुम्हारे आउ 🚃 बक्लाये हैं। कृतिका तुम्हारः 🚃 है, देवाधिदेव महेक्स तुम्हारे गुरु हैं, सुवर्ण तुम्हारा शरीर 🛮 और

विश्वसन, साह, तीक्णधार, दुरासद, श्रीगर्ध,

जनप्रदेन तुम्हारे देवता हैं। खन्न ! तुम सेना एवं नगरसहित राजाकी 🚃 करो । तुम्हारे पिता देवश्रेष्ठ पितामह है। तुम सदा हमलोगोंकी

भातुकाओंसहित भूतेसर शिव, इन्द्र, देवसेन्क्यवि करो ॥ २९—३३ ॥

#### कवच-प्रायंगा-मन्द्र

'हे वर्म! तुम रणभूमिमें कल्याणप्रद हो। 🎟 मेरी सेनाको यश प्राप्त हो। निष्पाप! मैं तुम्हारे द्वारा रक्षा पानेके योग्य हैं। मेरी 📰 करे। तुम्हें नमस्कार है '॥ ३४॥

#### दुन्दुभि-प्रार्थम्-मक

'दुन्दुभे! तुभ अपने घोषसे ऋतुओंका 🚃 कम्पित करनेवाली हो: हमारे राजाकी सेनाऑक लिये विजयवर्धक 🔤 🔤 । मोददायक दन्द्रभे 🛚 जैसे मेधकी गर्जनासे 🔛 हाथी हर्षित 🔣 है.

वैसे ही तुम्हारे शब्दसे हमारा हर्ष बढ़े। जिस प्रकार मेघकी गर्जना सुनकर स्त्रियों भयभीत हो जाती हैं, उसी प्रकार तुम्हारे नादसे युद्धमें उपस्थित हमारे त्रमु जस्त हो ठठें'॥३५—३७॥

इस 🚃 पूर्वोक्त मन्त्रोंसे राजोपकरणोंकी अर्चना करे एवं विजयकार्यमें उनका प्रयोग करे। देवज्ञ राजपुरोहितको रक्षाबन्धन आदिके 🚃 राजाको रक्षाका 🚃 करके प्रतिवर्ष विष्णु आदि देवताओं एवं राजाका अभिवेक 🚃 चाहिये ॥ ३८-३९ ॥

इस प्रकार आदि आपनेय महापूराचर्ये 'हम आदिको 📰 प्राचन कपन' नामक 🗐 🔳 उनहासर्वी अध्यान 😭 हुआ 🛭 २६९ 🗈

### ب د کودی می در दो सौ सत्तरवाँ अध्याय

विष्णुपञ्चरस्तोत्रका 🚃

पुष्कर कहते हैं — द्विजन्नेष्ठ परशुरम् ! पूर्वकालमें | भगवान् ब्रह्माने ब्रिपुरसंहारके लिये ब्रह्मा शंकरकी रक्षाके लिये 'विष्णुपञ्चर' नामक स्तोत्रका उपदेश किया था। इसी प्रकार बृहस्पतिने 🗪 दैत्यका वध करनेके लिये जानेवाले उन्द्रको रक्षके लिये उक्त स्तोत्रका उपदेश दिया था। 🖥 विजय 🚌 करनेवाले ७स विष्णुपञ्जरका 🛲 🗷 व्यक्तामा 🐔 सुनो ॥ १-२॥

'मेर पूर्वभागमें चक्रधारी विष्णु एवं दक्षिणपार्त्वमें गदाधारी श्रीहरि स्थित हैं। पश्चिमभागमें सार्क्षपाणि विष्णु और उत्तरभागमें भन्दक-खड़ुधारी जनादेन विराजमान हैं। भगवान् हृपीकेश दिक्कोपोंमें एवं जनार्दन मध्यवर्ती अवकाशमें मेरी रक्षा कर रहे हैं। वरहरूपधारी श्रीहरि भूमिपर तथा भगवान् नुसिंह आकाशमें प्रतिष्ठित होकर मेरा संरक्षण कर रहे हैं। जिसके किनारेके भागोंमें हरे जुड़े हुए हैं, वह यह निर्मल 'सुदर्शनचक्र' घुप रहा है। यह प्रेतों निशाचरोंको मारनेके लिये 🚃

है, इस समय इसकी किरणोंकी और देखना किसीके लिये भी बहुत कठिन होता है। भगवान् 📰 🚾 'कौमोदको' गदा सहस्रों प्यालाओंसे प्रदोप्त पावकके समान उज्ज्वल है। यह राक्षस, भूत, पिशाच और हाकिनियोंका विनाश करनेवाली है। भगवान वास्त्रेवके शार्मधनुषकी टंकार मेरे कपुभूत मनुष्य, कृष्याण्ड, प्रेत आदि और तिर्यग्योनिगत 🛲 📆 पूर्णतया संहार करे। ओ भगकान् ब्रोहरिको खड्गधारामयी उज्जल ज्योत्सामें मान कर चुके हैं, वे मेरे 🚃 राज् उसी प्रकार तत्काल 🚃 हो जायें, जैसे गरुडके द्वारा मारे गये सर्व ज्ञान्त हो जाते हैं ॥३—८॥

'जो कृष्याण्ड, यक्ष, राक्षस, प्रेत, विनायक, कर मनुष्य, शिकारी पक्षी, सिंह आदि पशु एवं डैसनेवाले सर्प हों. 🗏 सब-के-सब सच्चिदानन्दस्वरूप त्रीकृष्णके सङ्खनादसे आहत हो सौम्यभावको प्राप्त हो जायँ। जो मेरी चित्तपृत्ति और स्मरणशक्तिका हरण करते हैं, जो मेरे बल और तेजका 🚃 करते हैं तथा जो 📰 कान्ति 📗 या तेजको विल्प्त करनेवाले हैं, जो उपयोग-सामग्रीको हर लेनेवाले तथा शुभ लक्षणींका नाम करनेवाले हैं, वे कृष्याण्डगण त्रीविष्णुके सुदर्शन-चक्रके बेगसे आहत होकर विनष्ट हो जावै। देवाधिदेव भगवान् वासुदेवके संकोर्तनसे मेरी बुद्धि, मन और इन्द्रियोंको स्वास्थ्यलाभ हो। मेरे अलो-पीछे. दावें-बावें तथा कोजवर्तिनी दिशाओं में सब विषय "॥ १--१५॥

जगह जनार्दन ब्रीहरिका निवास हो। सबके पूजनीय, पर्यादासे कभी चुत न होनेवाले अनन्तरूप परमेश्वर जनार्दनके चरणोंमें 🚃 होनेवाला कभी दुखी नहीं होता। 🔤 भगवान् ब्रीहरि परब्रहा हैं, दसी प्रकार 🖩 🚃 केशव भी जगत्स्वरूप 🕏 🗝 इस सत्त्वके प्रमायसे 🚃 भगवान अञ्चलके मेरे त्रिविच पार्पोका नाश हो

इस प्रकार आदि आहोब महत्त्वाचर्ने 'विष्णुपद्धारस्तोकका कवन' 🕬 रो सी **मार्गा का हरते हैं** २५० ह

and the state of

### दो सौ एकहत्तरवाँ अध्याय

### वेदोंके मन और शाखा आदिका वर्णन 🚃 वेदोंकी महिमा

विश्वपर अनुग्रह करनेवासे 🚃 चार्ते पुरुवार्विक 💹 🚾 एक 🚃 🚾 ऋग्वेदीय ब्राह्मणभागर्ने साधक हैं। ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामकेद 📖 🔣 सहस्र 🚥 हैं। श्रीकृष्णद्वैपायन आदि महर्षियेनि अधर्ववेद —ये बार 🛄 है। इनके मन्त्रेकी 🚃 ऋग्वेदको प्रमाण माना है। प्रजुवेंदर्भे उन्हीस सी

पुष्कर कहते हैं— कर<sub>पुर</sub>ः वेदयन्त्र सम्पूर्ण और दूसरी शाखा 'आश्रलायन' है। इन दी एक लाख है। ऋग्वेदकी एक शाखा 'सांख्यायन' 📖 है। उसके बाह्मण-प्रन्दीमें एक 📖 मन्त्र

#### • अधिकात्रकारोय

भूकान इकाचे --

निव्युक्तान् । संबर्धन द्विताचेद स्वाचन निर्माणाम् ॥ 뼺 प्रकारक: । एक स्थारने पश्चामि का तो तुम् जमादिका । वर्ग वर्ग रिश्तको प्ररिदेशिको नदी । प्रतिकां श्रानुंत्रम् विकृतिकः सही मनोत्ते । जन्मदेन: । क्रीवरूपी इरिन्दी नगरिही उच्चरे विकरेष क्वीके लो किकोचेन सुरक्षेत्र । अस्योतुम्बला दुर्गभ्या इन्ह्रे Marchael बुरा-तमपंत प्रदेशकान्योगमस्य । रखेन्त्रपितास्यभं अस्मिनीर्ग स्वरूप के महित्र । विशेषमञ्जूनक्ष्मिक्षेत्रीयीर्थे र शाजीं बस्युर्वेक्ट - 44 400 कार्यकः । वे कन्तु राज्यतं भद्रो गर्वदेनेन पन्नाः ॥ सहयारो ज्यारा न्योरका निर्देश ने देखा में निवासकः। तेवा निवासकः कृत अनुस्था सम्भावः समाः। ये कम्परण्यास्त्रक नक धेरबुक्या कन्नाः । सर्वे कस्तु वे सीध्याः STATE THE SEC. ने जन: व्यविदारकः । वसीनशं च इतौरस्थानिकेस्पाध विच्चतिहरू वे ने पं तक्षणकरूकाः । कृष्णकरूको प्रकारन्त् वे वोपभोगहर्तारी किन्तुबंध्यसम्बद्धाः । मृद्धिस्थारम् मन्द्रस्थानम् स्थानम्भिद्रम् । । मनस्य देवदेवस्य समुदेवस्य कीर्तमस् पृष्ठे पुरस्तान्तम दक्षिणोको विकोणकासम् कार्यने अदि । क्योक्कारकारकारको कार्यने व्यापनी न सीवी ह यथा पर्द 🚃 इतिस्थान परी 🚃 🚾 हा के अन्य । परवेद देखानुस्थानकोर्तनम् प्रवाहवेद विविधं सम्पर्धपम् ॥ (अप्रियुक २४०।१-१५)

📕 और शास्त्राओं में एक हजार क्रियरसी। वजुर्वेदमें 🛚 मुख्यतया काण्डी, माध्यन्दिनी, कठी, माध्यकठी, मैत्रायणी, तैत्रिरीया एवं वैशम्यायनीया — ये शास्त्राएँ विद्यमान हैं। सामबेदमें कौशुमी और आधर्मणायनी (राणायनीया)—ये दो ऋकाएँ मुख्य हैं। इसमें बेद, आरण्यक, उक्का और उन्ह—ये 🚃 🚃 हैं। सामबेदमें नी ४आर 📖 सी पर्चीस 📖 हैं। वे सहासे सम्बन्धित हैं। यहाँतक सामवेदका

वताया भवा॥ १—७॥

अथर्यवेदमें सुमन्तु, जाजिस, ऋषेकायनि, श्लीक्क, पिप्पलाद और मुजकेश आदि शाखाप्रवर्तक ऋषि है। इसमें सोलह हजार यन्त्र और सी उपनिषद् हैं। व्यासरूपमें अवतीर्ण होकर भगवान् श्रीविष्णुने ही 📰 शास्त्राओंका विभाग आदि 🕮 है। 🚃 शाखाभेद आदि इतिहास 🍱 पुराण सब विष्णुस्वरूप है। भगवान् व्याससे लोमहर्पण सुतने पुराण आदिका उपदेश पाकर उनका प्रवचन किया। उनके सुपति, अग्निवर्चा, भित्रमु, शिक्रपायन, कृतवत और सावर्णि -- ये छ: शिष्य 📖 । शिशपायन आदिने पुराणोंकी संहिताका निर्माण किया। भगवानु बीहरि ही 'बाह्य' आदि अखरह पुराणों एवं अहादश विद्याओंके रूपमें स्थित है। वे सप्तपश्च-निष्पपञ्च तथा मूर्त-अपूर्व स्वरूप धारण करनेवाले विद्यारूपी श्रीविष्णु 'आग्नेय महापुराष'में स्वित हैं। उनको

उनकी अर्चना एवं स्तुति करके मानव भोग और मोक्ष—दोनोंको प्राप्त कर लेता है। भगवान् विष्णु विजयशील, प्रभावसम्यन्न तथा अग्नि-सूर्य आदिके रूपमें स्थित हैं। वे भगवान विच्यु ही अग्निरूपसे देवता आदिके मुख हैं। वे ही सनकी परमापति हैं। वे 📰 तथा पुराणींमें 'यहमृत्ति'के नामसे गाये जाते हैं। 📩 'अग्निपुराण' बोविष्णुका 📕 विस्ट्ररूप है। इस अग्नि-आग्नेय पुराणके निर्माता और श्रोता श्रीजनार्दन हो हैं। इसिलये 📰 महापुराण सर्ववेदमय, सर्वविद्यापय 🚃 सर्वज्ञनमध् है। 🚃 उत्तम एवं पवित्र पुराण 📟 और 📖 करनेवाले मनुष्योंके लिये सर्वातमा बीर्कोरस्वरूप है। 🚃 'आग्नेय-महापुराण' विद्यार्थियोंके लिये विद्यापद, अर्थार्थियोंके लिये और भन-सम्पत्ति देनेवाला, राज्यार्थियोंके राज्यदाता, धर्माधियोके लिये धर्मदाता, स्वार्वीर्घवेकि लिये स्वर्गप्रद और पुत्राधियोंके लिये पुत्रदायक है। गोचन चाहनेवालेको गोधन और ग्रामाभिलावियोंको ग्राम देनेवाल। है। यह फामार्थी मनुष्योंको काम, सम्पूर्ण सौभाग्य, गुण 🚃 कीर्ति करनेवाला है। विजयाभिलामी पुरुगोंको 🔤 देता है, सब कुछ चाहनेवालोंको सब कुछ देख है, भोधकामियोंको मोख देता 🛮 और पापियोंके

इस 🚃 आदि अधोव महापुराक्यें 'वेदोंकी साम्रा अविधा वर्णन' पायक को *सी इन्हाकरको अञ्चल पूरा हुना ।* २०१॥

### これがかなって दो सौ बहत्तरवाँ अध्याय

## विभिन्न पुराणोंके दान तथा महाभारत-श्रवणमें दान-पूजन आदिका माहात्य

लोकपितामह अह्याने मरोचिके सम्मुख जिसका स्वर्गापिलाची वैज्ञासको पूर्णिमाको जलधेनुके साथ

**पुष्कर कहते हैं—**परशुराम! पूर्वकालमें डस 'अहापुराण'को लिखकर बाह्मणको दान दे। वर्णन किया था, पचीस हजार स्लोकॉसे सम्मन्धित 'ब्रह्मपुराण'का दान करे। 'पदापुराण'में जो

नाश कर देता है।। ८--२२।।

पद्मसंहिता (भूमिखण्ड) है, उसमें बारह\* 📼 रुलोक हैं। ज्येष्टमासकी पूर्णियाको गौके साथ इसका दान करना चाहिये। महर्षि पराशरने 🚃 🗃 कल्पके वृतान्तको अभिगत करके तेईस 📧 श्लोकोंका 'विष्णुपुराण' 🚃 🕏 । इसे अल्लाह्को पूर्णियाको जलधेनुसहित प्रदान करे। इससे यनुष्य भगवान् विष्णुके परमपदको 🚃 होता है : चौदह हजार रलोकोंवाला 'वायुप्राण' भगवान् संकरको अस्पन्त प्रिय है। इसमें वायुदेवने सेतकल्पके प्रसन्त्रसे धर्मका वर्णन किया है। इस पुराणको लिखकर वावणकी पूर्णियाको गुरुधेनुके स्वथ बाह्यवको दान करे। गायत्री-मन्त्रका 🚃 सेकर निर्मित जिल पुराणमें भागवत-धर्मका विस्तृत वर्णन है, सारस्वतकल्पका प्रसङ्ग कहा 📟 🖥 🚃 🖼 वृत्रासुर-वधको कथाले युक्त है — उस पुराणको 'भागवत' कहते हैं। इसमें अदारह हजार रलोक है। इसको सोनेके सिंहासनके साथ भारपदकी पूर्णिमाको दान करे। जिसमें देवर्षि नारदने मृष्ट्रत्करपके वृत्तान्तक। आत्रय लेकर यमीकी की है, वह 'नारदपुराण' है। उसमें प्रचीस 🚃 क्लोक है। आश्विनमासकी पूर्णिमाको धेनुसहित उसका दान करे। इससे आत्यन्तिक सिद्धि 🚃 होती है। जिसमें पश्चियोंके 🚃 धर्माधर्मका विचार किया 📰 है, नौ हजार स्लोकॉवाले उस 'मार्कण्डेयपुराण'कः कार्तिककी पूर्णिमाको दान करे। अग्रिदेवने वसिष्ठ भूनिको जिसका श्रवण कराया है, वह 'अग्रिपुराण' है। इस प्रन्थको लिखकर मार्पनीर्वकी पूर्णिमा दिक्षिमें बाह्यणके हाथमें दे। इस पुराणका दान 🚃 कुछ देनेवास है। इसमें बारह 🚃 ही श्लोक हैं और वह पुराण सम्पूर्ण विद्याओंका बोध करनेवाला है। 'भविष्यपुराण' सूर्य-सम्भव है। इसमें सूर्यदेवकी |

भहिमा बतायी गयी 🖥। इसमें चौदह रूजार श्लोक हैं। इसे भगवान् शंकरने मनुसे कहा है। गुड़ आदि वस्तुओंके साथ पौषकी पूर्णिमाको 🚃 दान करना चाहिये। सावर्ण-मनुने नारदसे 'सहावैवर्तपृष्टच' का वर्णन किया है। इसमें रथन्तर-कस्पका कृतान्त है और अठारह हजार रलोक हैं। **ार्जियाको इसका दान करे। अराहके ा व**क को 'वाराहपुराण' है, उसका भी मासको पूर्णिमाको दान करे। ऐसा करनेसे 🚃 ब्रह्मलोकका भागी होता है। जहाँ अग्रिमय लिक्सें स्थित भगवान महेश्वरने आग्रेयकस्पके वृत्तान्तोंसे युक्त धर्मोंका विवेचन किया है, वह 🚃 डब्बर स्लोकोंवाला 'लिक्रपुराण' है। फारगुनकी पूर्णिमाको तिलधेनुके 🚃 🚃 दान करके मनुष्य शिवलोकको प्राप्त होता है। 'बायहपुरान'में भगवान् श्रीविष्णुने भूदेवीके प्रति मानव-जयतुकी प्रवृत्तिसे लेकर घराह-चरित्र आदि उपाखवानोंका वर्णन किया है। इसमें चौबीस हजार रलोक है। चैत्रकी पूर्णिमाको "गरुकपुराण का सुवर्णक साम दान करके मनुष्य विष्णुपदको प्राप्त होता है। 'स्कन्दमहापुराण' चौरामी इजार रखोकोंका है। कुमार स्कन्दने तत्पुरुष-कल्पकी कथा एवं अध्यय लेकर इस महापुराणका किया है। इसका भी चैत्रकी पूर्णिमाको दान 📟 चाहिये। दस 🌉 रलोकोंसे युक्त 'वामनपुराप' चर्मार्च आदि पुरुषाचौका अवबोधक है। इसमें औहरिकी धीमकल्पसे सम्बन्धित कथाका वर्णन है। ऋद् पूर्णिमामें विषुव-संक्रान्तिके 🚥 इसका दान करे। 'कुर्मपुराण'में आठ 🚃 श्लोक हैं। कुर्याकतर बीहरिने इन्द्रह्ममके प्रसङ्गसे रसहलमें इसको कहा या। इसका सुवर्णमय कच्छपके साथ दान करना चाहिये। मत्स्यरूपी श्रीविष्णुने कल्पके

<sup>&</sup>quot; द्वादरीय शहरतमां पराख्या या तु संविताः (पयपुर, पुनिशापा)

आदिकालमें मनुको तेरह हजार श्लोकोंसे युक्त 'मत्स्यपुराण'का 🚃 कराया चा। इसे हेमनिर्दर्मत मत्स्यके साथ प्रदान करे। आठ हजार रलोकोंवाले 'गरुद्वपुराण'का भगवान् श्रीविष्णुने तार्श्वकस्पर्मे प्रवचन किया था। इसमें विश्वाप्तसे गरुहकी उत्पत्तिकी कथा कही गयी है। इसका स्वर्णहंसके दान करे। भगवान् अहाने सहाव्यके ..... 🚃 होकर जिसे कहा है, बारह हजार स्लोकॉकाले दस 'ब्रह्मण्डपुराण'को भी लिखकर बाह्मणके शाधमें दान करे ॥ १—२२ ई ॥

पहाभारत- इक्कक्क्स्त्ये प्रत्येक पर्वकी समझीतपर पहले कवावायकका वस्त्र, गन्ध, मास्य आदिसे पूजन करे। तत्पश्चात् भ्राह्मणॉको खोरका भोजर करावे। प्रत्येक पर्वकी समाप्तिपर मी, पृष्टि, क्रम तथा सूवर्ण आदिका दान करे। महाभारतके पूर्ण

होनेपर कथवाचक ब्राह्मण और महाभारत-खेंहिताकी पुस्तकका पूजन करे। प्रत्यको पवित्र स्थानपर रेशमी वस्त्रसे आच्छादित करके **ा क**हिये। फिर भगवान नर-नारायणकी पुष्प आदिसे पूजा करे। गी, अन्त, भूमि, सुवर्णके दानपूर्वक बाह्यभोंको भोजन कराकर क्षमा-प्रार्थना करे। ब्रोतको विविध स्त्रोंका महादान करना चाहिये। प्रत्येक मासर्थे कथावाचकको दो या तीन मारो सुवर्णका सान करे और अयनके प्रारम्भमें भी पहले उसके लिये सवर्णके दानका विधान है। द्विजनेह! समस्त होताओंको भी कथावाचकका पूजन करना चाहिये। जो मनुष्य इतिहास एवं पुराजोंका पूजन करके दान करता है, वह आयु, आरोग्य, स्वर्ग और मोशको भी प्राप्त कर लेता है । ३३--२५॥

इस प्रकार कादि आहेच सहापुराचमें 'पुराचदान आदिके सहाराज्या कवन' नामक हो तो बहुताओं अध्यक्त पूर्व हुआ । २७२ ॥

### and the state of the same दो सौ तिहत्तरवाँ अध्याय सुर्यवंशका वर्णन

सूर्यवंश तथा राजाओंके वंशका वर्णन 🗪 हैं। 'रेवन्त' नामवाले पुत्रको 🗪 दिया है। सूर्यकी भगवान् विष्णुके नाभिकमलसे ब्रह्मानी प्रकट हुए 'प्रभा' नामकाली 📟 'प्रभात' 🚃 पुत्र 🖁 । ब्रह्माओंके पुत्रका नाम मरीचि है । मधीचिसे | हुआ । 'संहा' विश्वकर्माकी पुत्री है । उनके गर्भसे कश्यप तथा कश्यपसे विवस्तान् (सूर्य)-का जन्म | वैवस्त्रत मनु तथा जुड़वीं संतान यम और यमुनाकी

अग्निदेव कहते हैं— वसिद्ध! अब मैं तुमसे | और प्रभा। इनमेंसे 'राजी 'रेक्तकी पुत्री 🖥। उन्होंने हुआ है। सूर्यकी तीन स्त्रियों हैं — संज्ञा, एजी उत्पत्ति हुई है। (संज्ञाकी स्नयाको भी, जो स्त्रीरूपमें

<sup>ं</sup> इस अध्यानमें विभिन्न पुरानोंकी को उत्तेष-संख्याई ही नवी है, वे अन्य पुरानोंकि कर्नवीसे बहुत अंतर्ने पेस यही स्वाती है तथा उपलब्ध पुराओंको देखनेसे भी इन वर्कनेंको प्रक: संगीत नहीं बैठकी है। वयपुरावमें वहीं सम्पन हजा। 📰 है, वहीं इसमें पारह हजार हो स्लोक बताये गये हैं। सम्भव है, केवल चयसंदिख (भूभिक्कण्ड)- के ही इसमें उत्तीक कहे गये हों। विभ्यूपुराणमें पीच 🚃 स्लोक उपलब्ध 🔣 🕏, चितु इसमें 🚃 इचम स्लोक करे 🖼 🖫 वरि किन्नुवर्मीचरपुरायके भी 🛤 इसके 🚃 सम्मितित 🚃 🔤 वार्व तो 🚃 संख्या 🧰 हो 🛗 🕏। कारकपुरायके चीबीस इंकर स्लोक 🔤 गर्ने हैं, किंदू वर्तामान पुस्तकोपि बतने रसोक नहीं किस्छे। सरकपुरावर्ण आठ 🚃 उस्तेक भारते जो हैं, पांतु उपलब्ध सरकपुरावर्ण इससे दुनेसे भी अधिक स्तीक 📟 हैं। 🔤 भी सम्बन्ध है कि भूतने कावपुरावको काव कराइपुराव 📖 कारहपुरावके स्वानमें भरुषपाल शिद्य 🚃 हो।

प्रतिष्ठित थी, 'स्था-संज्ञा' कहते हैं।) स्था-संज्ञारे सूर्यके अंशसे सार्वाण मनु हाता शनैश्वर नामक पुत्रको और तपती एवं विष्टि नामवाली कन्याओंको जन्म दिया। तदननार (अश्वारूपधारिको) संज्ञासे दोनों अश्विनीकुमारोंकी उत्पत्ति हुई॥१—४॥

वैवस्वत मनुके दस पुत्र हुए, व्हे उन्होंके समान रोजस्वी थे। उनके नाम इस 🚃 🖁 🗕 इक्ष्याकु, नाभाग, भुष्ट, शर्याति, नरिष्यन्त, प्रांशु, नृग, सत्पुरुवोंमें श्रेष्ठ दिष्ट, 🚃 और पृक्ध-ये दसों महाबली 🚃 अयोध्यामें हुए। भनुष्की इसा नामवाली एक कन्या भी थी, 🚃 गर्भसे बुधके **अंश**से पुरुरवाका जन्म हुआ। पुरुरवाको काला करके इला पुरुषरूपमें परिणत 📕 गयी। उस उसका नाम सुदुष्त हुआ। सुदुष्तसे उत्कल्प, गय और विनताश—इन तीन राजाओंका 📖 हुआ। उत्कलको उत्कलप्रान्त (उद्दीसा)-का राज्य मिला, विनताश्वका पश्चिमदिशापर अधिकार तथा राजाओंमें श्रेष्ठ गय पूर्वदिशाके राजा 🛤 जिनकी राजधानी गवापुरी मी। राजा सुख्या वसिष्ठ ऋषिके आदेशमे प्रतिशानपुरमें भागवे और उसीको अपनी राजधानी मनाया। उन्होंने वहाँका राज्य माकर उसे पुरूरवाको दे दिया। नरिष्यनाके पत्र 'शक' नामसे प्रसिद्ध हुए। नाभागसे परमवैष्यव अप्यक्तिका जन्म हुआ। वे प्रजाओंका अच्छी तरह पालन करते थे। राजा भृष्टसे धार्षक-वेकका 📟 बुआ। सुकन्या और आनर्व—ये दो सर्पाटिकी संतार्ने हुईं। आनर्तसे 'रेक' नापक नरेहकी उत्पक्ति हुई। आनर्तदेशमें उनका राज्य या और कुशस्यली उनकी राजधानी थी। रेवके पुत्र रैवत हुए, जो 'ककुरी' नामसे प्रसिद्ध और धर्मात्मा बे। वे अपने पिताके सौ पुत्रोंमें सबसे बड़े थे, उस्त:

कुत्तस्यलोका चन्न उन्होंको मिला॥५—१२ 🖁 ॥ एक समयको बात है—वे अपनी कन्या रेवतीको साच लेकर ब्रह्माओंके पास गये और वहीं संगीत सुनने लगे। वहाँ ब्रह्माजीके समयसे दो ही घडी बीती, किंतु इतनेहीमें मर्त्यलीकके अंदर अनेक वृग 🚃 हो यदे। 🥅 सुनकर वे बड़े वेगसे अपनी पुरोको लौटे, परंतु अब उसपर यदुवॅक्रियोंका अधिकार 🖫 गवा 🔳 । उन्होंने कुशस्मलीकी जगह 🚃 नामको पुरी बसायी थी, जो बडी मनोरम और अनेक द्वारोंसे सुत्तोधित थी। भोज, वृष्णि और अन्यक्षतंत्रके वासुदेव आदि चीर उसकी 🚃 करते थे। वहाँ जाकर रैवतने अपनी कन्या रेवक्रेका मलदेवजीसे विवाह कर दिया और संस्क्षको अनित्वता जानकर सुमेर पर्वतके शिखरपर जकर रापस्या करने लगे। अन्तमें उन्हें विष्णुधामकी प्राप्ति हुई ॥ १३--१६ ॥

नाभावके दो पुत्र हुए, को कैल्पाके गर्भसे उत्पन्न हुए थे। वे (अपनी विशेष तपस्याके कारण) क्रदाणत्कको प्राप्त हुए। कश्यके पुत्र 'कारूब' नामसे प्रसिद्ध क्षत्रिय हुए, जो युद्धमें मतवाले हो उठते थे। पृष्ठामे भूलसे अपने गुरुको गायकी हिंसा कर अक्षी थी, अतः वे साववल सूद्ध में गये। मनुपुत्र इश्वाकुके पुत्र विश्वकि हुए, जो (कुछ कालके लिये) देवताओंक स्थान आसीन में थे। विकृष्टिके पुत्र ककुरस्य हुए। ककुरस्थका पुत्र सुयोधन नामसे प्रसिद्ध हुआ। उसके पुत्रका मा 'पृष्टु' था। पृष्टुसे विश्वगश्यका' जन्म हुआ। उसका पुत्र आयु और अव्यक्त पुत्र वृद्धनाश्च हुआ। उसका पुत्र आयु और अव्यक्त पुत्र वृद्धनाश्च हुआ। युवनाश्चसे श्रावन्तकी' नामकी पुरी बसस्यो। श्रवन्तसे बृहदश्च और बृहदश्चसे

१. गङ्गा-वयुक्तके संगम्के समोप 📖 🚃 कर्मकर 🌉 कर 🗷 📟 'प्रविद्वारपुर' 🕸 :

२. विज्ञुपुरावर्षे 'विकास' 📉 📉 📑 और श्रीमहाक्कार्थे 'विकासि'।

१-४. विष्णुपुरानमें 'सावस्त' तना 'शायसी' नाम मिलते हैं।

कुवलाश्च नामक राजाका जन्म हुआ। इन्होंने पूर्वकालमें धुन्धु नामसे प्रसिद्ध दैत्यका वय किया था, अतः उसीके नामपर ये 'युन्युमार' कहलाये। धुन्धुभारसे तीन पुत्र हुए। ये तीनों हो राजा के। उनके नाम थे —दुहाध, दष्ट और कपिल। दुहाधसे हर्यस्य और प्रमोदकने जन्म प्रहण किया । हर्वश्रसे निकुम्भ और निकृष्भसे संहताश्रकी उत्पत्ति हुई। संहतासके दो पुत्र हुए—अकृशाध 📖 रवाध। रणासके पुत्र युवनाध और युवनाधके पुत्र राजा र्माधाता हुए। माधाताके भी दो पुत्र 🚃 🚃 एकका 🚃 पुरुकुत्स 🔳 और दूसरेका नाम मुच्कुन्द ॥ १७ — २४ ॥ पुरुकुरससे जसहस्यका अन्य 📺 । ये नर्मदाके गर्भसे उत्पन्न हुए थे। उनका दूसरा नाम 'सम्भूत' भी था। सम्भूतके सुभन्दा और सुधन्दाके पुत्र त्रिधन्या हुए। त्रिधन्धके तरुण और तरुपके पुत्र सरवद्गत थे। सत्यव्रतसे सत्यरम हुए, 🚃 पुत्र हरिक्षन्द्र थे। हरिक्षन्द्रसे रोहिताश्वका जन्य हुउस, रोहिताधसे वृक हुए, कुकसे बाहु और बाहुसे सगरकी उत्पत्ति हुई। सगरकी प्यारी पत्नी 🚃 थी, जो प्रसन्न हुए और्व मृतिकी कृपारी 🚃 हजार पुत्रोंकी जननी हुई 📖 उनकी दूसरी 🔤

भानुमतीने राजासे एक ही पुत्रको काला किया, जिसका नाम असंपद्धास का। सगरके साठ काला

पुत्र पृथ्वी खोदते समय भगवान् कपिलके क्रोबसे

हो गये। असमझसके पुत्र अंतुमान् और

अंशुमान्के दिलीप हुए। दिलीपसे भगीरचका

हुआ, जिन्होंने गद्भाको पुरुष्ठीपर उतारा था। भगीरथसे नाभाग और नाभागसे अम्बरीय हुए। अम्बरीयके सिन्दुद्वेप और सिन्दुद्वीपके पुत्र श्रुताय हुए। श्रुतायुके ऋतुपर्ण और ऋतुपर्णके पुत्र कल्पाषपाद थे। कस्पावपादसे सर्वकर्मा और सर्वकर्मासे अनरण्य हुए। अन्स्प्यके निध्न और निध्नके पुत्र दिलीप हुए। राजा दिलीपके राष्ट्र और राष्ट्रके पत्र अज थे। अजसे दशरबंका जन्द हुआ। दशरबंके 📰 पृत्र हुए—वे सभी भएवान् नारायणके स्वरूप थे। उन 🚃 च्येत श्रीसमचन्द्रजी थे। उन्होंने सवणका वय किया था। रषुनाधनी अयोध्याके सर्वश्रेष्ठ हुए। महर्षि वाल्पीकिने नारदजीके मुँहसे उनका ह्याचा मुनकर (रामायणके नामसे) उनके चरित्रका वर्णन किया था। ब्रीरामचन्द्रजीके दो पुत्र हुए, जो कुलकी कीर्ति महानेवाले वे। वे सीलजीके गर्भसे उत्पन्न होकर कुश और लबके 🛲 प्रसिद्ध हुए। कुलसे अतिषिका अन्य हुआ। अविधिके पुत्र निषध हुए। निषधसे भलकी उत्पत्ति हुई (ये सुप्रसिद्ध राजा दमवन्तीपति नलसे भिन्न है) ; नलमे नभ हुए। नभसे पुण्डरीक और पुण्डरीकसे मुधन्तः उत्पन्न हुए। सुधन्ताके पुत्र देवानीक और देवानीकके अहीनाच हुए। अहीनाचसे सहसाध और सहस्राधसे चन्द्रालोक हुए। चन्द्रालोकसे तारापीड, तमापीडसे चन्द्रगिरि और चन्द्रगिरिसे भानुरक्का 👊 हुआ। भानुरथका पुत्र श्रुतायु नामसे प्रसिद्ध हुआ। ये इस्वाकुर्वसमें उत्पन्न राजा सूर्यवेशका विस्तार करनेवाले माने गये हैं॥ २५-३९॥

इस प्रकार आदि अस्त्रोप महत्तुरायमें 'सूर्यवंत्रका वर्णन' **। । ।** दो सौ जिससर्थी **॥ । । । पूरा ह**रवा र २७३ ॥

### दो सौ चौहत्तरवाँ अध्याय सोमवंशका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—विस्ति! अब मैं सोमवंतक। वर्णन करूँगा, इसका पाठ करनेसे पापका नहर होता 📳 विष्णुके नाभिकमलसे 🚃 🚃 हुए। ब्रह्माके पुत्र महर्षि अत्रि हुए। अत्रिसे स्क्षेमकी उत्पत्ति हुई। सोमने राजसूय-वज्ज किया और उसमें तीनों लोकोंके राज्यका उन्होंने दक्षित्वरूपसे दान कर दिया। जब यज्ञके अन्तर्वे अवभूषज्ञान 📟 हुआ तो उनका रूप देखनेकी इच्छासे मी देखियाँ चन्द्रमाके पास आयीं और कामकाणसे संतप्त होकर उनको सेवा करने लगी। लक्ष्मी (कान्ति) नारायणको छोडकर चली आर्थी। 📗 कर्दमको, चुति अग्निको और पुष्टि अपने 🖩 पति धाताको त्यागकर आ गर्वी । प्रभा प्रभाकरको और 🚃 हविष्यानुको छोड्कर स्वयं सामक पास चली आयीं। कीर्तिने अपने स्वामी 🖩 छोड़ा और वसुने मरीचितन्दन करपपको तथा धृति भी उस समय अपने पति नन्दिको त्यामकर सोमकी ही सेवामें संलग्न हो गयीं ॥ १---५ ॥

चन्द्रमाने भी उस समय उन देविगोंको अपनी ही पत्नीकी भौति सकामभावसे अपनाया। स्वेमके इस प्रकार ........... करनेपर भी उस समय उन देषियोंके पति शाप तथा शस्त्र आदिके हारा उनका अनिष्ट करनेमें समर्थ न हो सके; अधिक् सोम ही अपनी तपस्याके प्रभावसे 'मू' आदि सातों लोकोंके एकमात्र स्वामी हुए। इस अनीतिसे ग्रस्त होकर चन्द्रमाकी बुद्धि विनयसे 📰 होकर भ्रान्त हो गयी और उन्होंने अक्रियनन्दन मुहस्पतिजीका अपमान करके उनकी यशस्त्रिकी पूर्ण वारका बलपूर्वक अपहरण कर लिया। इसके कारण देवताओं और दानवोंमें संसारका विनास करनेवाला महान् युद्ध हुआ, जो 'वारकामव संग्राम'के नामसे !

🌌 📶 है। अन्तमें ब्रह्माजीने (चन्द्रभाकी ओरसे युद्धमें सहायतः पहुँचानेवाले ) शुक्राचार्यको रोककर मृहस्पतिजीको दिला दी। देवगुरु बृहस्पतिने तातुको गर्मिणी देखकर कहा—'इस गर्भका त्याग दो।' उनकी आज्ञसे ताराने उस गर्भका त्याग किया, 📟 बड़ा तेजस्वी कुमार प्रकट हुआ। उसने पैदा होते ही कहा—'मैं चन्द्रमाका पुत्र हैं।' इस प्रकार स्रोमसे मुधका जन्म मुआ। उनके पुत्र पुरूरका हुए; उर्वस्रो नामकी अप्तरामे स्कर्ग छोडकर पुरुरवाका 📖 किया॥६—१२॥

पहापुने ! 🗪 पुरुरवाने दर्वतीके साथ तनसठ वर्गोतक विहार किया। पूर्वकालमें एक ही अग्रि 🛮 💷 पुरुषकाने ही तन्हें (गाईपत्य, आहवनीय और दक्षिणाप्रि-भेदसे) तीन रूपोंनें 🚃 किया। 🚃 योगी थे। अन्तमें उन्हें गन्धर्वलोककी प्राप्ति हुई। 🔙 🚾 राजा पुरुरवासे आयु, 🚃 अधायु, धनायु, धृतिमानु, चसु, दिविजात और शतायु--इन आठ पुत्रोंको उत्पन्न किया। आयुके नहुच, बुद्धरामं, रजि, दम्भ और विपापमा--ये पाँच पुत्र 🚃 । रजिसे सी पुत्रीका 📟 हुआ । वे 'राजेय'के नामसे प्रसिद्ध थे। 🚃 रजिको भगवान् विष्णुसे प्राप्त हुआ या। उन्होंने देवासुर-संग्राममें देवलाओंको प्रार्थनासे दैत्योंका 📰 किया था। इन्द्र राजा 🌃 पुत्रभावको प्राप्त हुए। रजि स्वर्गका राज्य इन्द्रको देकर स्वयं दिव्यलीकवासी हो गये। कुछ कालके बाद रविके पुत्रीने इन्द्रका कुष्य छोन लिया। इससे वे मन-ही-मन बहुत दुखी हुए। तदकत्तर देवपुरु बृहस्पतिने ग्रह-सान्ति

आदिकी | रिजके पुत्रोंको मोहित करके

एक्ट लेकर इन्द्रको दे दिया। उस समय रिजके

पुत्र अपने धर्मसे 🚃 हो गवे थे। राजा नहुवके सात

पुत्र हुए। उनके नाम थे—यति, यक्कि, उत्तम, | पत्नियाँ हुई। ग्रआके इन दोनों स्त्रियोंसे पाँच पुत्र उद्भव, पञ्चक, सर्वति और मेथपलक। वति उत्पन्न हुए। देवधानीने यदु और तुर्वसुको जन्म कुमारावस्थामें होनेपर भी भगवान् विष्णुका दिवा और वृषपर्यांकी पुत्री शर्मिष्ठाने दुख्, अनु ध्यान करके उनके स्वरूपको प्राप्त हो गवे। और पूरु—ये तीन पुत्र उत्पन्न किये। इनमेंसे यदु उस 🚃 शुक्राचार्यकी 🚃 देवयानी 🚃 और पूरु—ये दो ही सोमवंत्रका विस्तार करनेवाले मुभएवांकी पुत्री लाँपेहा—ये दो 🚃 यवातिकी हुए । १३ — २३ ॥

इस 🚃 आदि अहोय महानुराध्यें 'सोमबोतका वर्णन' कमक हो 📰 चौहाराची अध्याप पूरा हुआ व २७४ व

へん 生物の まんへん

# दो सौ पचहत्तरवाँ

चदुवंशका वर्णन

आग्निदेव कहते हैं — वसित्त! यदुके पाँच पुत्र | वे —नीलाक्षिक, रपु. क्रोष्ट्र, सतजित् और सहक्रजित्। इनमें सहस्रजित् सबसे ज्येष्ठ थे। शतजित्के हैंडव, रेज्ह्य और हय-ये तीन पुत्र हुए। हैहयके धर्मनेत्र और धर्मनेत्रके पुत्र संहत हुए। संहतके पुत्र महिमा तथा महिमाके भद्रसेन थे। भद्रसेनके वुर्गम और दुर्गमसे कनकका जन्म हुआ। भनकसे कृतवीर्य, कृताग्नि, करबीरक और चीचे कृतीजा 🚃 पुत्रकी उत्पत्ति हुई। कृतवीयंसे अर्जुन हुए। अर्जुनने तपस्या की, इससे प्रसन्त होकर भगकन् दत्तात्रेयने उन्हें सातों द्वीपोंकी पृथ्कीका आधिपत्य, एक हजार पुजार्च और संग्राममें अनेयताका करदान दिया। साम ही यह भी कहा-'अधर्ममें प्रवृत्त होनेपर भगवान् विष्णुके (अवसार बीपरतुरामजेके) हायसे तुम्हारी पृत्यु निहित है।' पणा अर्जुनने दस रुजार यहाँका अनुसन किया। उनके स्मरमधात्रसे राष्ट्रमें किसीके धनका नाश नहीं होता वा। यह, दान, तपस्या, 🚃 और शास्त्रज्ञानके द्वार कोई भी राजा कृतवीर्यकुमार अर्जुनको गतिको नहीं पा सकता। कार्तवीर्य अर्जुनके सौ पुत्र थे, उनमें पाँच प्रधान थे। उनके नाम है-शुरसेन, त्रुर, पृष्टीक, कृष्ण और जवकाव। जवकाव अवन्ती-

💷 🚃 वे: अथध्वजसे तालजङ्का जन्म हुआ और तासजङ्गमे अनेक पुत्र उत्पन्न हुए, जो तालजनुके हो नामसे प्रसिद्ध थे। चौंच कुल हैं—भोज, अवन्ति, वोतिहोत्र, स्थर्पजात और शौण्डिकेय। वीतिहोत्रसे अनन्तकी उत्पत्ति हुई उद्देश अनन्तमे दुर्जय 🚃 राजाका जन्म हुआत १—११॥

लक क्रोहुके क्शका धर्णन कहेंगा, जहाँ साधात् भगवान् विष्णुने 🚃 धारण किया था। क्रोष्ट्रसे वृजिनीवान् और वृजिनीवान्से जन्म हुआ। स्वाहाके पुत्र रुपद्मु और उनके पुत्र चित्रस्य थे। चित्रस्थसे शशकिन्दु उत्पन हुए, जो चक्रवर्ती राजा थे। वे सदा भगवान विष्णुके भजनमें ही लगे रहते वे। शशबिन्दुके दस 📖 पुत्र वे । वे सब-के-सब बुद्धिमानु, सुन्दर, अधिक चनवान् और अत्यन्त तेजस्वी थे; उनमें पृथुश्रवा ज्वेह वे। उनके पुत्रका नाम सुबद्ध था। सुबद्धके 🚃 उत्तना और उञ्चनाके तितिक्षु हुए। तितिक्षुसे महत्त और पहरासे कम्बलबर्हिष (जिनका दूसरा 🚃 🚃 वा) हुए। रुक्पकवचसे रुक्पेषु, पृचुरुवमक, हवि, ज्यामध और 🚃 आदि पंचास पुत्र उत्पन्न हुए। इनमें 🚃 अपनी स्त्रोके वशीभृत रहनेवाला था। उससे उसकी पत्नी शैक्याके गर्भसे विदर्भकी उत्पत्ति हुई। विदर्भके कौशिक, लोमपाद और क्रम 🚃 पुत्र हुए। इनमें लोमपाद ज्वेह थे। उनसे कृतिका जन्म हुआ। कौशिकके युक्रका जम चिदि हुआ। चिदिके वंशज राजा 'चैद्य'के नामसे प्रसिद्ध हुए। विदर्भपुत्र अधसे कृत्ति और कृत्तिसे भृष्टकका जन्म हुआ। भृष्टकके पुत्र भृति और भृतिके विदूरध हुए। ये 'दलाई' नामसे भी प्रसिद्ध थे। दलाईके पुत्र स्थोम और ब्योमके पुत्र जीमृत कहे 🚟 🕏 । जीमृतके पुत्रका नाम विकल हुआ और 📖 पुत्र भीमरथ नामसे प्रसिद्ध हुए। भीमरथसे 🚃 और नवरथसे हदरथ हुए। हदरथसे शकुन्ति तक शकुन्तिसे करम्भ उत्पन्न हुए। करम्भसे देवरसका जन्म हुआ। देवरातके पुत्र मधु नामक पुत्र उत्पन्न हुआ और मधुसे द्रवरसने अन्य ग्रहण किया। इषरसके पुरुवृत और पुरुवृतके पुत्र जन्तु थे। अनुके पुत्रका नाम सात्कत था। ये यदुर्वशियोंमें गुणवान् राजा थे। सात्वतके भवमान, वृष्णि, अन्धक तथा देवावृध —वे चार पुत्र हुए। इन चारोंके थेश विख्यात हैं। भजमानके बच्चा, बृष्टि, कृषि और निमि नामक पुत्र हुए। देवावृथसे भप्नका जन्म हुआ। उनके विषयमें इस स्लोकका गान किया जाता है —'हम जैसा दूरसे सुनते हैं, वैसा ही निकटसे देखते भी ै। बधु मनुष्योंमें श्रेष्ठ 📕 और देवावृध देवताओंके 🚃 है।' सभूके चार पुत्र हुए। 🖩 सभी भगवरन् वासुदेवके 📖 थे। उनके नाम हैं —कुकुर, भजवान, शिनि और कम्बलबर्धियः कुकुरके 🊃 🚃 पुत्र हुए। धृष्णुसे धृति नामवाले पुत्रकी उत्पत्ति हुई। धृतिसे कपोतरोमा और उनके पुत्र तिस्ति हुए। वितिरिके पुत्र नर और उनके पुत्र आनकदुन्दुधि नामसे विख्यात हुए। आनकदुन्दुभिकी परम्परामें

पुनर्पसु और उनके पुत्र आहुक हुए। ये आहुकीके गर्भसे उत्पन्त हुए थे। आहुकसे देवक और उप्रसेन हुए। देवकसे देववान्, उपदेव, सहदेव और देवराधार--वे चार पुत्र हुए। इनकी 📖 बहिनें थीं, जिनका देवकने वसुदेवके साथ स्थाह कर दिया। उन सार्तोके 🚥 🕇 -- देवको, जुतदेवी, मित्रदेवी, यहोधरा, श्रीदेवी, सत्यदेवी और सावर्षी सुरापी। उग्रसेनके नी पुत्र हुए, जिनमें कंस प्लेह 🚃 क्षेत्र 🚃 पुत्रोंके नाम इस 🚃 है— न्यप्रोध, सुन्द्रम, कडू, 📖 शडू, सुतनु, राष्ट्रपाल, वृद्धपृष्टि और सुपृष्टिक। भजपानके पुत्र विदूरध हुए, 🔣 रविवॉमें 🚃 वे। उनके पुत्र राजाभिदेव 📖 जुर नामसे विख्यात हुए। राजाधिदेवके दी पुत्र हुए लोजाब और बेतवाहन। शोजाबक 🚃 🚃 तत्रुजित् आदि पाँच पुत्र हुए। समीके पुत्र प्रतिक्षेत्र, प्रतिक्षेत्रके भोज और भौजके हरिक हुए। इदिकके दस पुत्र वे, जिनमें कृतवर्मी, शतभन्ता, देवाई और भीषण आदि प्रधान है। और कम्बलबर्हिसे असमीजान्य जन्म दुश्य। असमीजाके सुदृष्ट, सुवास और पृष्ट तमक पुत्र हुए। भृष्टको 📕 पश्चिमौँ माँ—गान्धारी 🚃 माद्री। इनमें गान्धारीसे सुमित्रका अन्म हुआ और यसीने युधानित्को उत्पन किया। भूष्टरे अनुपत्र और शिनिका भी जन्म हुआ। देवगीदुव काला हुए। अनिमत्रके पुत्र निम्न और निम्नके प्रसेन तथा सत्राजित् हुए। इनमें प्रसेनके भाई सत्राजित्को सूर्यसे स्वमन्तकमणि 📖 हुई बी, जिसे लेकर प्रसेन बंगलमें मुगयाके लिये विचर रहे थे। उन्हें एक सिंहने म्हरकर वह मधि से ली ..........जाम्मवानने उस सिंहको 🚃 डाला (और मणिको अपने अधिकारमें कर लिया)। इसके बाद भगवान् क्रेकुलने जम्बकन्को युद्धमें परास्त किया और

उनसे जाम्बवती क्षण मणिको भाका वे द्वारकापुरीको लीट आये। यहाँ आकर उन्होंने यह मणि सत्राजितको दे दी, किंतु (मणिके लोभसे) स्तय-वर्त सञ्चाजसुको मारं डाला। श्रीकृष्णने शतधन्याको 🚃 🚃 मणि छीन ली और यशके भागी हुए। उन्होंने बलराम और मुख्य यदुवंशियोंके सामने 🚃 मणि अक्रुरको अर्पित कर दी। इससे श्रीकृष्णके मिथ्या कलङ्कका मार्जन हुआ। जो इस प्रसङ्गका पाठ करता 🛊, उसे स्वर्गकी प्राप्ति 🔣 है। संत्राजित्को भङ्गकार नामसे प्रसिद्ध पृत्र और संस्थभामा नामकी 🚃 हुई, जो भगवान् श्रीकृष्णको प्यारी पटरानी • हुई थी। अनिमन्नसे विकास जन्म हुआ। शिनिके पुत्र सत्यक हुए। सत्यकसे सात्यकिकी इत्पत्ति 🔚 : 🗏 'युवुधान' नामसे भी प्रसिद्ध थे। उनके धृति नामक 📺 हुआ। धृतिका पुत्र युगव्यर हुआ। युधाजित्तसे 🚃 जन्म हुआ। स्थाहासे ऋषभ और शेत्रककी 📖 हुई। ऋषभसे सफल्क उत्पन्त हुए। सफल्कके पुत्रका

नाम अक्रूर हुआ और अक्रूरसे सुधन्तकका 🚃 हुआ। शुरसे वसुदेव आदि पुत्र तथा पुथा नामवाली उत्पन्त हुई, जो महाराज पाण्डुकी प्यारी फ्ती हुई। पाण्डुकी पत्नी कुन्ती (प्रधा)-के गर्भ और वर्गके अंशसे दुधिष्ठिर हुए, वायुके अंशसे भीमसेन अहैर इन्द्रके अंशसे अर्जनका 💳 हुआ। (पाण्डुको दूसरी पत्नी) माद्रीके पेटसे (अश्विनीकुमारोंके अंशसे) नकुल और सहदेव उत्पन्न हुए। वसुदेवसे रोहिणीके गर्भसे बलराम, और दुर्गम — ये तीन पुत्र हुए तथा देवकीके उदरमे पहले सुवेजका 📖 हुआ, फिर कीर्तिमान, भद्रसेन, बारुख्य, विष्णुदास और भद्रदेह उत्पन्न हुए। इट छहाँ बच्चोंको कंसने मार डाला। तत्पक्षत् बलराय और कृष्णका प्रादुर्भाव हुआ 📨 अन्तमें 🚃 वचन बोलनेवाली सुभारका 🚃 हुआ। भगवान् ब्रीकृष्णसे चारुदेश्य और आदि पुत्र 🚃 हुए। 🚃 आदि रानी पुत्र थे।। १२--५१॥

इस प्रकार आदि आहेच महापुरानमें 'बहुबंसका बर्चन' पानक को स्वी प्रकारको अध्यान पुर हुआ । २७५ ॥

### へいくないない かんしょう दो सौ छिहत्तरवाँ अध्याय

श्रीकृष्णकी पश्चियों 🚃 पुत्रोंके संक्षेपसे नामनिर्देश तथा द्वादश-संग्रामॉका संक्षिप्त परिचय

अग्रिदेव कहते हैं -- वसिष्ट ! महर्षि कश्यप | वसुदेवके रूपमें अवतीर्ण हुए थे 📰 ऋरियों में श्रेष्ठ अदितिका देवकीके रूपमें काविभांव हुआ था। वसुदेव और देवकीसे भगवान् त्रीकृष्णका प्रादुर्भाव हुआ। वे बड़े तपस्वी थे। धर्मकी रक्षा, अधर्मका नास, देवता आदिका पालन 🚃 दैत्व आदिका मर्दन—यही उनके अक्तारका उद्देश्य था। रुक्मिणी, अपैर नग्रनिवकुमारी

सत्या-वे भगवानुकी प्रिय रानियाँ थीं। इनमें भी सत्वभाग उनकी आराध्य देवी चीं। इनके सिवा गन्धार-राजकुमारी सद्मणा, मित्रविन्दा, देवी कालिन्दो, जम्बवती, सुशीला, माद्रो, कौसल्या, विजया और उदय आदि सोलह हजार देवियाँ भगवान् श्रीकृष्यको पश्चियाँ थीं । रुक्तिमणीके गर्भसे प्रद्युप्त आदि पुत्र उत्पन्त हुए थे और सत्यभामाने भीम आदिको खन्य दिवा 🔳 । जाम्बवतीके गर्भसे

बहुत-से श्रीकृष्णके पुत्र थे। परम बुद्धिमान् भगवानुके

पुत्रोंकी संख्या एक करोड़ अस्ती हजारके थी। 🚃 यादव भगवान् त्रीकृष्णके द्वारा सुरक्षित

थे। प्रद्युप्तसे विदर्भराजकुमारी स्वमवतीके गर्भसे अनिरुद्ध नामक पुत्र हुआ। अनिरुद्धको युद्ध बहुत

ही प्रिय था। अनिरुद्धके पुत्र थन आदि हुए। सभी अत्यन्त बसवान् थे। कदर्वोकी संख्या

कुल मिलाकर तीन करोड़ थी। 📨 समय साठ लाख दानव मनुष्य-योनिमें उत्पन्न हुए थे, ओ

लोगोंको कष्ट पहुँचा रहे थे। उन्हाँका विश्वास करनेके लिये भगवान्का अवतार हुआ था। धर्म-

मर्यादाकी रक्षा करनेके 🌆 📓 भगवान् औहरि

यनुष्यरूपमें प्रकट होते हैं॥१--९॥ देवता और असुरोमें अपने दायभागके 📰

संप्राम बुए हैं । उनमें पहला 'नारसिंह' और दूसरा 'वामन' नामवाला युद्ध है। श्रीसरा 'काराह-संग्राम' और भीधा 'अमृत-मन्यन' नामक 🚃 🖫 । पाँचवाँ "तारकामय संग्राभ" और 📖 "आधीवक" नामक युद्ध हुआ। सातवी 'त्रैपूर' आठवीं 'अन्धकवय'और नर्षा 'वृत्रवियातक संग्राम' है। दसवाँ 'जित्', 'यारहवाँ 'हालाइल' और बारहवाँ

'घोर कोलाइल' नामक युद्ध हुट्य है॥ १०—१२॥

प्राचीनकालमें देवपालक भगवान् नरसिंहने हिरण्यकशिपुका इदय विदीर्ण करके प्रकृदको दैत्योंका राजा बनाया था। फिर देवासूर-संग्रामके अवसरपर कश्यप और अदितिसे वामनरूपमें प्रकट होकर भगवान्ने बल और प्रतापमें बढ़े-चढ़े हुए राजा बलिको छला और इन्द्रको जिलोकोका राज्य दे दिया। 'वाराह' नामक युद्ध उस समय हुआ था, जबकि भगवान्ने वाराह अवतार धारण करके हिरण्याक्षको मारा, देवताओंकी रक्षा की और जलमें हुबी हुई पृथ्वीका उद्धार किया। उस समय

साम्ब आदिकी उत्पत्ति हुई बी। ये तक्क और भी | देवाधिदेवीने भगवानुकी स्तुति को॥१३—१५॥

एक बार देवता और असुरोंने मिलकर मन्दराचलको मधानी और नगराज वासुकिको नेवी (बन्धनकी रस्सी) 🚃 समुद्रको मधकर अपृत निकाला, किंतु भगवान्ते वह सारा अपृत देवत्रऑको ही पिला दिया। (उस समय देवलकों और दैत्योंमें घोर युद्ध हुआ था।) तारकामय-संक्रमके अवसरपर भगवान् ब्रह्माने इन्द्र, बृहस्पति, देवताओं तथा दानवोंको युद्धले रोककर देवत्वऑकी रख्य की और सोमवंशको स्थापित किया। अञ्जीवक-युद्धमें विश्वामित्र, वसिष्ठ और अप्रि आदि ऋषियोंने राग-द्वेचादि दानवॉका निवारण करके देवताओंका पालन किया। पृथ्वीरूपी रथमें 🔤 घोडे जोतकर भगवान् शंकर उसपर 🎬 (और त्रिपुरक) नाश करनेके 🚟 चले)। उस समय देवताओंके रक्षक और 💹 🚾 विनाश

करनेवाले भगवान ब्रीहरिने शंकरजीको शरण दी

और वाण मनकर स्वयं ही त्रिपुरका 🚃 किया। प्रीरोका अपहरण करनेकी इच्छासे अन्यकासुरने क्द्रदेवको क्या कष्ट पहुँबाया — यह जानकर रेवतीमें अनुराग रखनेवाले श्रीहरिने उस असुरका विभाश

किया (वही आठवाँ संग्राम है)। देवताओं और असुर्वेके बुद्धमें वृत्रका नाश करनेके लिये भगवान्

विष्णु अलके फेन होकर इन्द्रके वक्षमें लग गये। इस प्रकार उन्होंने देवराज इन्द्र और देवधर्मका

पासन करनेवासे देवताऑको संकटसे बचाया। ('जित्' नामक दसवाँ संग्राम वह है, जब कि)

भगवान् औहरिने परशुराम अवतार धारण कर शाल्व आदि दानवोंपर विजय पायी और दुष्ट क्षत्रियोंका विनास करके देवता आदिकी 🕬

📰। (ग्वारहवें संग्रापके सपव) मधुसूदनने हालाहल

विषके रूपमें प्रकट हुए दैत्यका शंकरजीके द्वारा नाज कराकर देवताओंका भय दर किया। देवासुर-

संग्राममें जो 'कोलाहल' नामका दैत्य था, उसको | और देवता—सभी भगवान्के स्वरूप हैं। मैंने यहाँ परास्त करके भगवान् विष्णुने धर्मपालनपूर्वक सम्पूर्ण | जिनको अतलाया और जिनका नाम नहीं लिया, वे देवताओंकी रक्षा को। राजा, राजकुमार, मुनि सभी श्रीहरिके ही अवतार है।। १६—२५।।

इस प्रकार गादि असेप महापुराचमें "क्रूदस-संक्रामीका वर्णन" हो 🔳 📰 अध्यय पूरा हुआ ४ १०६ ४

and the state of the same

# दो सौ सतहत्तरवाँ अध्याय

तुर्वस् आदि राजाओंके वंशका तथा अङ्गवंशका वर्णन

और वर्गके पुत्र गोभानु हुए। गोभानुसे वैकानि, त्रैशानिसे करंधम और करंधमसे मठचका जन्म हुआ। उनके पुत्र दुष्यना हुए। दुष्यनासे ह्या और वरूपसे गाण्डीरकी उत्पत्ति हुई। गाण्डीरसे गान्धार हुए। गान्धारके पाँच पुत्र हुए, गन्धार, केरल, चोल, पाण्ड्य और कोल — इन पाँच 🎆 प्रसिद्धि हुई। ये सभी महान् बलवान् थे। दुश्चसे बधुसेतु और बधुसेतुसे पुरोवसुधा जन्म हुआ। उनसे गान्धार नामक पुत्रोंकी उत्पत्ति हुई। गान्धारीने धर्मको 🚥 दिवा और धर्मसे पृत उत्पन्न हुए। वृतसे विदुव और विदुवसे प्रचेता हुए। प्रचेताके सी पुत्र हुए, जिनमें अनह, सुप्तन्, चायुव और परमेषु — ये प्रधान थे। सुभानुसे कालानल और कालानलसे सुदाय उत्पन्न धुए। सुदायके भुरव्यय और पुरञ्जयके पुत्र जनमेजय थे। जनमेजयके पुत्र महासाल और उनके पुत्र महामना 📖। ब्रह्मन् ! महामनासे उशीनरका जन्म हुआ और महाधनाकी 'नुगा' नामवाली पत्नीके गर्थसे राजा नुगका बन्ध हुआ। नुगकी 'नरा' नामक पत्नीसे नरकी उत्पत्ति हुई और कृषि नामवाली स्त्रीके गर्भसे कृष्टिका

**अग्रिदेव क**हते हैं --- वसित्त ! तुर्वसुके पुत्र वर्ग | सुवत 💹 रमहुलोसे 🚃 🚃 हुए। शिविके पुत्र हुए—पृथुदर्भ, वोरक, कैकेय और भहक - इन चारेकि नामसे श्रेष्ठ जनपदीकी प्रसिद्धि हुई। उन्होनरके पुत्र वितिश्च हुए, विविश्वसे रुषद्व, रुषद्वसे 📖 और पैलसे सुत्रपा नामक पुत्रोंकी उत्पत्ति हुई। सुतपाले महायोगी बलिका 📖 हुआ। बलिसे अङ्ग, बङ्ग, मुख्यक, पुण्ड और कलिङ्क भागक पुत्र उत्पन्न हुए। ये सभी 'बालेय' कड़लाये। बलि योगी और बलवान् थे। अङ्गसे दक्षिवाहन, दक्षिवाहनसे राजा दिविरध और दिविरधसे धर्मरथ तत्पन हुए। धर्मरथके पुत्रका नाम चित्रस्य हुआ। चित्रस्यके सत्यस्य 💹 उनके पुत्र लोमपाद हुए। लोमपादका पुत्र चतुरङ्ग और चतुरङ्गका पुत्र पृथुलाक्ष हुआ। पृष्तकासे चप्य, भप्पसे हर्यक्र और हर्यक्रसे भद्रस्थ 🚃 📺 के पुत्रका नाम स्कृत्कर्मा था। स्कृत्कर्मासे बृहद्भानु, बृहद्भानुसे बृहात्म्लान्, उनसे जयद्रय और जयद्रवसे बुहद्रवकी उत्पत्ति हुई। बुहद्रवसे विश्ववित् और विश्ववित्का पुत्र कर्ण हुआ। कर्णका कुषसेन और कुषसेनका पुत्र पृथुसेन था। ये अ**बुर्वश**री 🚃 राजा करलाये गये ; 🥅 मुझसे पुरुवंशका जन्म हुआ। इसी प्रकार नृगके दशा नामकी पत्नीसे | वर्णन सुनी ॥ १—१७ ॥

> 🚃 🚃 अहरि असेय महापुरावर्गे 'राजवंतका वर्वन' समक हो 📕 सरक्रात्स्यों अध्याप 🚃 हुआ । २७७ ॥

# दो सौ अठहत्तरवाँ 🚃

### पुरुवंशका वर्णन

अग्रिहेव कहते हैं - असिह! पुरुसे जनमेजय हुए, जनमेजयसे प्राचीवान् नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। प्राचीवानुसे मनस्य और मनस्यसे राजा वीतमयका जन्म हुआ। वीतमयसे सुन्धु हुउद् शुन्धुसे बहुविय प्राप्त पुत्रकी हुई। बहुवियसे संगति और 💹 पुत्र रहोकदी हुआ। रहोवादीके पुत्रका नाम भद्राश्च 🔳। भद्राश्चके दस पुत्र हुए - ऋषेयु, कृषेयु, संनतेयु, घृतेयु, चितेयु, स्थपिडलेयु, भर्मेयु, संनतेषु (दूसरा), कृतेषु और मतिनार। मतिनारके तसुरोध, प्रतिरच उत्तैर पुरस्त-ये तीन पुत्र हुए। प्रतिरथसे 🚃 और 🚃 मेधातिषिका जन्म हुआ। तंसुरोधसे 🗪 पुत्र उत्सन हुए—दुष्पन्त, प्रवीरक, सुमन्त और धीरवर 🗪 दुष्यन्तसे भरतका जन्म हुआ। 🚃 शकुनासके महाबली पुत्र थे। राजा भरतके नामपर उनके वंशक क्षत्रिय 'भारत' कड़लाते हैं। मस्तके पत्र अपनी माताओंके क्रोधरी नष्ट हो गये, 📖 राजाके यज्ञ करनेपर मस्द्गणीने बृहस्मतिके पुत्र भरद्वाजको ले 🚃 उन्हें पुत्ररूपसे अर्पण किया। (भरतपंत 'नितय' हो 🚃 था, ऐसे समयमें भरद्वाज आवे, अतः) वे 'वितथ' नामसे प्रसिद्ध हुए। वितथने पाँच पुत्र उत्पन्न किये, जिनके नाम थे हैं— सुहोत्र, सुहोता, गय, गर्भ तथा कपिल। इनके सिवा उनसे 🚃 और सुकेंदु—ये दो पुत्र और वस्पन्न हुए। तस्प्रशात् उन्होंने कौशिक और गुरसपतिको भी जन्म दिया। गुरसपतिके अनेक पुत्र हुए, उनमें झाहाण, क्षत्रिय, कैश्य-सभी हो। काश और दीर्थतमा भी उन्होंके पुत्र वे। दीर्यतमाके थन्यन्तरि हुए और धन्यन्तरिका पुत्र केतुमान् हुआ। केंद्रुमान्से हिमरयका जन्म हुआ, जो 'दिकोदास कि 🖡

नामसे भी प्रसिद्ध हैं। दिवोदाससे प्रतर्दन 🚃 प्रवर्दनसे भर्ग और बल्स नामक दो पुत्र हुए। क्त्ससे अनर्क और अनर्कसे क्षेमककी उत्पत्ति हुई। क्षेमकके वर्षकेतु और वर्षकेतुके पुत्र विभू बतलावे गये हैं। विभुक्षे आनर्त और सुकुमार चमक पुत्र उत्पन्न हुए। सुकुमारसे सत्यकेतुका जन्म हुआ। राजा वत्ससे वत्सभूमि नामक पुत्रकी भी उत्पत्ति हुई यो। वितथकुमार सुद्दोत्रसे मुद्दत् 📖 पुत्र उत्पन्न हुआ। बृहत्के तीन पुत्र हुए— अवमोद, द्विमेद और परक्षमी पुरुमीद। अवमीदकी निम्ना नभवाली पत्नीके गर्भसे प्रतापी जहका om हुआ। जहसे अजकाशकी उत्पत्ति हुई और अजकाशकः पुत्र बलाकास हुआ। बलाकाशके पुत्रक) नाम कुरितक हुआ। कुशिकसे गाधि 🊃 हुए, जिन्होंने इन्द्रत्व प्राप्त किथा था। गाधिसे 🚃 नामकी कन्या और विश्वामित्र भामक पुत्रका जन्म हुआ। देवरात और कतिमुख आदि विश्वामित्रके पुत्र हुए। अजमीडसे शुन:शेप और अहक नामवाले अन्य पुत्रोंकी भी उत्पत्ति हुई। उनकी नीसिनी नामवाली पत्नीके गर्भसे एक और पुत्र हुआ, जिसका 🚃 शान्ति था। शान्तिसे पुरुवाति,पुरुवातिसे 🚃 और बाह्याश्रसे पाँच 📖 उत्पन्न हुए, जिनके नाम इस प्रकार हैं— मुकुल, सुज्ञय, राजा वृहदिवु, यवीनर और कृमिल। - वे 'पाञ्चाल' नामसे विख्यात हुए। मुकुलके क्राज 'मौकुल्य' कहलाये। वे शात्रधर्मसे युक्त 🚃 हुए। मुकुलसे चश्चासका जन्म हुआ 🔤 चक्काससे एक पुत्र और एक जुड़वीं संतान पैदा हुई। पुत्रका नाम दिवोदास था और 🚃 🧰 अहल्या। अहल्याके गर्भसे सरद्वत (गौतम)-द्वारा

शतानन्दकी उत्पत्ति हुई। शतानन्दमे सत्यध्य हुए। सत्यधृक्से भी दो जुड़वीं सन्तानें पैदा हुई। उन्हों पुत्रका 🖚 कृप और कऱ्याका 🖚 कृपो 📟 दिवोदाससे मैत्रेय और मैत्रेवसे सोमक हुए। सुक्रवसे पश्चधनुषकी उत्पत्ति हुई। ठनके पुत्रका नाम सोमदत्त था। सोमदत्तसे सहदेव, सहदेवसे स्हेमक और सोमकसे जन्तु हुए। जन्तुके पुत्रका नाम पुष्त हुआ। पृष्क्षे हूपदका जन्म हुआ तथा हुपदका पुत्र धृहद्भुम्न या और धृहद्भुम्नसे धृहकेतुकी उत्पत्ति हुई। महाराज अजमीदकी धुमिनी नामवाली । ऋसः **व्याप्तः पुत्र उत्पन्त हुआ ॥ १**— २५ ॥

ऋभसे संवरण और संवरणसे कुरुका जन्म हुआ, जिन्होंने प्रयागसे जाकर कुरुक्षेत्र 🚃 स्थापना की। कुरुसे सूधन्ता, स्थापना परीक्षित् और रिपुक्तय — ये 📰 पुत्र हुए। सुधन्तासे सहोत्र और सुद्दोत्रसे व्यवन उत्पन्न हुए। व्यवनकी पत्नी पहारानी वसुत्रेष्ठ उपरिवरके अंतसे सात पुत्र उत्पन्न हुए। वनके नाम इस प्रकार है-बृहद्रथ, बुर्श, बीर, यदु, प्रत्यप्रह, 📖 और मस्त्यकासी । राजा कृष्ठहमसे कृताग्रका 📖 हुआ । कुशाग्रसे वृषभकी उत्पत्ति हुई और वृषभके पुत्रका नाम सत्यहित हुआ। सत्यहितसे सुधन्या, सुधन्यासे कर्ज, कर्जसे ब्राह्म और सम्भवसे जएसंध उत्पन्न हुआ। जरासंधके पुत्रका 📖 सहदेव था। सहदेवसे उदापि और उदापिसे श्रुवकर्मकी उत्पत्ति हुई। कुरुनन्दन परीक्षित्के पुत्र जनमेजव हुए। वे बढ़े धार्मिक है। जनमेजयसे जसदस्युका जन्म हुआ। 뺴 अजमीदके जो जह नामवाले पुत्र थे, उनके सुरथ, श्रुतसेन, उग्रसेन और भीमसेन-वे चार पुत्र ठत्पन्त हुए। परीक्षित्कुमार जनमेजयके दो 🛮 भगवान् हो सम 🚃 देनेवाले 🐔 ॥ २६—४१ ॥

पुत्र और हुए —सुरव तथा महिमान्। सुरयसे विद्रश्य और विदुरवसे ऋक्ष हुए। इस वंशमें ये ऋक्ष नामसे प्रसिद्ध द्वितीय शंजा चे। इनके पुत्रका नाम भीमसेन हुआ। भीमसेनके पुत्र प्रतीप और प्रतीपके संतन् हुए। संतनुके देवापि, बाह्यक और सोमदत्त— वे तीन पुत्र थे। बाह्निकसे सोमदत्त और सोमदत्तसे भृदि, भृदिक्रक 🚃 🚃 🚃 हुआ। शंतनुसे गञ्जासीके गर्भसे भीष्य उत्पन्न 🎹 तथा उनकी कारना (सत्यवती) गामवाशी पहीसे विचित्रवीर्यकी हुई। प्रतीके गर्भसे श्रीकृष्णद्वैपायनने धृतराष्ट्र, पाण्यु और विदुरको जन्म दिवा। पाण्डुकी सनी कुन्तीके गर्भसे युधिष्टिर, भीम और अर्जुन—ये तीन पुत्र उत्पन्न हुए तथा 🚃 पद्मी नामवासी पत्नीसे नकुल और सहदेवका 🚥 हुआ। प्रण्डुके ये पाँच पुत्र देवताओंक 🔤 प्रकट हुए थे। अर्जुनके पुत्रका 📖 अभिमन्य बा। वे सुभद्राके गर्भसे उत्पन्न हुए वे। अभिमन्युसे राका परीक्षित्का जन्म हुआ। द्रीपदी पौषी पाण्डवॉकी पत्नी थी। उसके गर्भसे युधिष्ठिरसे प्रतिविन्ध्य, भीमसेनसे सुतसोम, अर्जुनसे भुतकीर्ति, सहदेवसे बुतलमां और नकुलसे शतानीककी उत्पत्ति हुई। भीमसेनका एक दूसरा पुत्र भी भा, जो हिदिस्ताके गर्भसे उत्पन्न हुआ या। उसका नाम था घटोत्कच। ये भूतकालके राजा है। भविष्यमें भी बहुत-से === होंगे, जिनकी कोई गणना नहीं हो सकतौ। सभी समयानुसार कालके गालमें चले जाते हैं। विप्रवर! 🚃 भगवान् विष्णुकः ही 🚃 है, अत: उन्होंक। पूजन करना चाहिये। उन्होंके उद्देश्यके अग्निमें हवन करो; क्योंकि वे

इस प्रकार अग्रीद अग्रीय महापुरायमें 'कुरुवंशका वर्णन' व्याप दो ती अञ्चलको अध्यक पूरा हुन्छ। २०८।

## दो सौ उनासीवाँ अध्याय ध सिद्ध ओषधियोंका वर्णन

अग्रिदेव कहते हैं—वसिष्ठ! अब मैं अन्वर्वेदका वर्णन करूँगा, 🔤 भगवान् भन्वन्तरिने सुन्नतसे कहा 🚃 यह आयुर्वेदका सार 🛮 और अपने प्रयोगोंद्वारा मृतकको भी जीवन प्रदान करनेवाला 常用を用

सुश्रुतने कहा-भगवन्! मुझे मनुष्य, कोई और हाथीके रोगोंका नास करनेवाले अक्ष्वेंद-🚃 उपदेश कीजिये। साथ ही 🔛 योगों. सिद्ध मन्त्रों और मृतर्सजीवनकारक औषधोंका भी वर्णन कीजिये॥२॥

धन्यनारि बोले — सुनुत! 🚾 व्यवस्थान व्यक्तिके वसकी 📖 करते हुए, अर्चात् उसके बलपर 📰 रक्षते हुए सञ्चन (उपवास) करावे। तदननार उसे सोंडसे युक्त 📖 मण्ड (धानके लावेका माँइ) तथा नागरयोशा, पितपापड़ा, स्रस, लालबन्दन, भूगन्धवाला और साँउके साच शृत (अर्धपका) जलको प्यास और प्याकी 🚟 🚟 शिये दे। छः' दिन बीत जानेके बाद किरावता-जैसे द्रव्योंका काका अवस्य दे ॥ ३-४ ॥

ज्यर निकालनेके लिये (आधरपकता हो तो) लेहन (पसीना) करावे। रोगीके दोष (वातादि) जब शान्त हो जायें, 📖 विरेचन-द्रव्य देकर विरेचन कराना चाहिये। साठी, तिन्नी, लाल अगडनी और प्रमोदक (धान्यविशेष)-के तथा ऐसे ही अन्य धान्योंके भी पूराने चावल ज्वरमें (ज्वरकालमें मण्ड आदिके लिये) हितकर होते हैं। यक्के बने (बिना भूसीके) पदार्थ भी लाभदायक हैं। मूँग,

मसुर, चना, कुलबी, मॉठ, अरहर, खेखरा, कायफर, वत्तम फलके सहित परवल, नीमको छाल, पितपापड़ा एवं अनार भी फ्वरमें हितकारक होते हैं ॥ ५-७ ॥

रक्तपित समक रोग यदि अधोग (नीचेकी गढिकला) हो तो वमन हितकर होता है तथा **ऊर्ध्वप (अपरको ओर पतिवाला) हो तो विरेचन** स्क्रभदायक होता है। इसमें बिना सॉडके · ( मुस्तपर्पटकोशोरचन्दनोदोष्य— नगरमोधा, पित्तपापडा, खस, 🚃 एवं सुगन्धकाला)-से 📖 काच देना चाहिये। इस रोगमें (जौका) सत्, गेर्हुका अस्टा, धानका लावा, जौके बने विभिन्त पदार्थ, अगहनी धानका चावल, मसूर, मोठ, चना और मूँग खानेयोग्य हैं : यो एवं दूधसे तैयार किये 🌃 फेट्रैंके पदार्थ—दलिया, हलुवा आदि भी साधकारी होते हैं। बलवर्धक रस तथा 🚟 पविद्ययोंका मध 🔳 🌆 होता है। अतिसारमें पुराना अपहर्गीका ांच्या क्राप्ताच्या होता है ॥८—१०॥

गुल्मरोगमें जो अन्य 🚃 न हो तथा 🚃 सोधकी छालके कायसे सिद्ध किया 🥅 हो, वही देना चाहिये। उस रोगमें वायुकारक अन्नको त्याग दे एवं जायुसे रोगीको अचाये। मिटानेके लिये यह प्रयत्न सर्वथा करनेयोग्य हैं भ देश ॥

उदर-रोगर्थे दुषके 🚃 📉 घासे 🚃 हुआ बचुवा, गेहुँ, अगहनी चावल 🚃 तिक औषध उदर-रोगियोंके लिये हितकर हैं॥ १२॥

<sup>🛚</sup> दो औं उनासीचे अध्यापसे वैद्यक अक्टा आयुर्वेदचा प्रकरण आरम्य होता 🕏 । इसका संस्केपर बारायसेव संस्कृत वि० वि० वारामधी आयुर्वेद्यवभागके 🚃 🚾 🕫 वीधोमधीप्रकादधीने किया है। 🚃 सुप्रसिद्ध आयुर्वेदधनाजारि स्व० एँ० वीमान्यनमध्यक्षेत्रों कारवीके क्रिक्ट 🕻 ।

२. ए: 🔳 उपलब्धमात्र 🛊 । 🚃 प्यस्ते 🚃 (अयोग्यामकम्प) यो, 📖 महोस्र करके 🚃 उसकी निरामता (परिपक्षांदरमा) 🔣 जान, तम तिवाक (विकास आदि) देश

<sup>1362</sup> अग्नि पुरावा १९

<u> Alamana ang tangga katang ang kanang ang kanang ang kanang ang kanang kanang kanang kanang kanang kanang kana</u> गेहूँ, चावल, मूँग, पलाशबीज, खैर, हरूँ, पञ्चकोल (पिप्पली, पीएलामुल, चाभ, चिता, सोंठ), जांगल-रस, नीमका पश्चाङ्ग (फूस, पत्नी, फल, साल एवं मूल), ऑवला, परक्ल, बिजीरा नीबुका रस, काला या सफेद जोग, (पाता-तरके अनुसार चमेलीकी पत्ती), सूखी मूली तथा सेंघा नमक-ये कुह रोगियोंके सिवे हिल्कारक है। पीनेके लिये खदिरोदक (और विस्तकर तैयार किया गया जल) प्रशस्त 🚃 गया 🕻। पेया बनानेके लिये मसूर एवं मूँगका प्रयोग होना चाहिये। खानेके लिये पुराने चावलका उपयोगः त्रचित है। नीम तथा पित्तपायङ्का शाक और जांगस-रस— में सब कुछमें डितकर होते हैं। बावविडक्, कडली मिर्च, मोथा, कृद, पठानी लोध, बुरहुर, पैनरिक्षत 🚃 वच —इन्हें गोमूत्रमें पीसकर लगनेसे कुछ्येगका

प्रमेहके रोगियोंके लिये पृक्षा, कूट, कुल्लाव (षुपुरी) और जो आदि साभदायक है। जीके बने भोज्य पदार्य, मूँग, कुलबी, पुराना अगहनीका चावल, तिक-रुक्ष एवं तिक्त हरे शाक दितकर हैं। तिल, सहजन, बहेड़ा और इंनुदीके तेल भी लाभदायक हैं ॥ १७-१८ ॥

नाम होता है॥ १३—१६॥

मूँग, जी, गेहूँ, एक वर्षतक 📰 हुए पुराने चायल तथा जांगल-रस — ये राजवसमाके

रोगियोंके भोजनके लिये प्रशस्त है # १९ #

श्वास-कास (दमा और साँसी)-के रोगियोंको कुलधी, मूँग, राक्षा, सूखी मूली, भूँगका पूजा, दही और अनारके रससे सिद्ध किये गये विकिट, जांगल-रस, बिजौरेका रस, मधु, दाख और ब्लोब (सॉंठ, मिर्च, पीपल)-से संस्कृत जी, गेहें और 🚃 खिलाये। दशमूल, 🚃 (बरियार 📰

खरेटी), राखा और कुलचीसे बनावे गये क्या

पुपरससे युक्त काथ 🚃 और हिचकीका कह

दूर करनेवाले हैं॥ २०--२२॥

मुखी मूलो, कुलधी, भूल (दशमूल), जांगल-रस, पुराना जी, गेहूँ और चावल खसके साथ लेना चाहिये। इससे भी श्वास और कासका नाश होता है। ज्ञोश्रमें गुड़सहित हरें या गुड़सहित सोंठ खानो चर्रहरे । चित्रक 🚃 मट्टा--दोनों ग्रहणी रोगके 🚃 हैं ॥ २३-२४॥

निरनार वातरोगसे पीड़ित रहनेवालोंके लिये 🚃 जो, गेहैं, चाक्ल, जांगल-रस, मृँग, ऑवला. बज्र, मुनक्का, छोटी बेर, मधु, ची, दूध, शक्र (इन्द्रयव), नीम, पित्तपापड्डा, युव (बलकारक ह्रव्य) 🚃 तक्सरिह हितकर हैं॥ २५-२६॥ हदयके रोगी विरेचन-योग्य होते हैं अर्थात्

🚃 🚃 कराना चाहिये। हिचकीवालोंके लिये पिप्पली हितकर है। छाछ-आरनाल, सीध् 🚃 मोती उंदे जलसे लें। 🚃 हिवका (हिचकी)

विशेष लाभप्रद है ॥ २७ ॥

स्कल्यय-रोगमें मोती, नमकयुक्त जीरा तथा मभू हितकर हैं। उर:धत रोगी मभू और धूपसे लाइको लेके। मॉस-रस (जटामांसीके रस)-के आहार और अग्निसंरक्षण (बुभुक्षा-वर्द्धक भोगों)-से धयको जीते। धयरोगीके लिये भोजनमें लाल उपगढ़नी धानका चावल, नीवार, कलम (रोपा भाग) आदि हितकारी हैं॥२८-२९॥

अर्श (बवासीर)-में वकान-विकृति, नीम, मांस (जटामांसी), शाक, संचर नमक, कथर, हरें, मौड़ उना कल मिलाया हुआ मट्टा हितकारक B of B S

मूत्रकृष्ट्रमें मोधा, हल्दीके साथ चित्रकका लेप, स्वान-विकृति, ज्ञालिधान्य, बधुआ, सुवर्चल (संबर नमक), त्रपु (लाह), दूध, ईखके रस और पीसे युक्त गेहैं—वे खानेके लिये लाभकारी हैं 🚃 पीनेके लिये मण्ड और सुरा आदि देने

चाहिये ॥ ३१-३२॥

छर्दि (के, वमन)-के लिये **व्या** (लाया), सत्तू, भधु, परूषक (फालसा), वैगनका भर्ता, शिखि-पंक्ष (मोरकी पाँख) **व्या** परनक (विशेष प्रकारको पंथ) **व्याप्ता** है ■ ३३ ■

AND DESCRIPTION OF THE PERSON OF THE PERSON

अगहनीके चावलका जल, गरम का शीत-गरम दूध वृष्णका नाशक है। मोधा और गुड़से भनी हुई गुटिका (गोली) मुखमें रखी व्यान-विकृति, पूप (पूआ), सूखी मूली, परवलका शाक, वेत्राग्न (बेंतके अग्रभागका नरम हिस्सा) और करेल (जाँचके जकड़ने)-का विनाशक है। (फोड़े-फुंसी आदिके रूपमें सारे सरीरमें व्यवका रोगका रोगी) मूँग, अरहर, मसूरके यूव, तिसयुक्त जांगल-रस, सँधा नमकसहित घृत, दाख, माँठ, आँवला और उन्नावके यूवके साथ पुराने गेहुँ, यो और अगहनी धानके चावल आदि अन्नका व्या सथा चीनीके साथ मधु, मुनक्का एवं

वातरक्तके रोगीके लिये बाब साठीका चावस, गेहुँ, यव, मूँग आदि हलका अन्त देवे। काकपाची (काली मकोय), वेत्राप्त, बधुआ, सुवर्चला आदि शाक देवे। मधु और पित्रोसहित जल किया। गासिकाके रोगोंमें दूर्वासे मिद्ध पृत बावाया है। औवलेक रससे या भृत्रगुजके रससे सिद्ध किये हुए तेलका नस्य दिया बाब तो बाब सिरके समस्त कृपिरोगोंमें लाभप्रद है। ३८--४० ।

विप्रवर! श्रीतल जलके साथ लिया और तिलींका भक्षण दौतोंको मजबूत बनानेवाला तथा परभ तृष्तिकारक है। तिलके तेलसे किया यथा कुल्ला दौतोंको अधिक मजबूत करनेवाला है। अब प्रकारके कृमियोंके नाशके लिये व्यवनिरंगका चूर्ण तथा गोमूत्रका प्रयोग करे। औंवलेको चीमें

पीसकर यदि उसका सिरपर लेपन किया जाय तो वह ज़िरोरोपके नाजके लिये उत्तम माना गया है। चिकता और गरम भोजन ■ इसके लिये हितकर होता है।। ४१—४३॥

द्विजोत्तम! कानमें दर्द हो तो सकरेके मुप्र तेलसे कार्नोंको भर देना उत्तम है। यह कर्णशुलका 🚌 करनेवाला है। सब प्रकारके सिरके भी इस रोगमें लाभदावक हैं। गिरिमृत्तिका (पहरही मिट्टी), सफेद चन्दन, लाख, मालतोकलिका (चमेलीकी कली) सबको पीसकर बनायी हुई बनी ठर:क्षत 🚥 शुक्र-दोपोंको नष्ट करती है। व्योव (सोंठ, काली मिर्च, पीपल) और त्रिफला (ऑक्ला, हर्रा, महेद्रा) तथा तृतिया बोड़ा जल मिलाकर औध्रमें डाले। यह और रस्त्रज्ञन (रसोत) भी अधिके सब रोगॉका नारा करनेकला है। शोध, काँओ और सेंधा नमकको 📰 भनकर शिलाधा धीसका औसोंपर लेप करनेसे 📖 प्रकारके नेत्र-रोगॉर्में लाभ होता है। अवस्थ्योतन (औस गिरना) तो बंद ही हो जाता 🞚 । गिरिमृत्तिका और सफेद चन्दनका बाहरी लेप अर्थकोंको 📖 पहुँचाता है तथा नेत्र-रोगोंके नासके लिये जिफलाका सब सेवन करे (उसके जलसे औखरेंको धोना उत्तम माना गया है।) ॥ ४४ — ४८ ॥

दोवं जोवी होनेकी इच्छावालेकी रातमें त्रिफलाः मृत-ममुके साथ खाना चाहिये। शतावरी-रसमें सिद्ध दूध बाब भी वृध्य है (बलकारक एवं आयुवर्धक है)। कलिम्बका (करमीका शाक) और उड़द भी वृध्य होते हैं। दूध एवं घृत भी वृध्य हैं। पूर्ववत् मुलहठीके सिहत त्रिफला आयुको बढ़ानेवाली है। महुबाके फूलके रसके साथ त्रिफला ली जाय तो वह बुढ़ापाके चिह— शुरी पड़ने और बालोंके फकने-गिरने आदिका निवास करती है। ४९-५२ हैं॥

विप्रवर! वचसे सिद्ध पृत भूतदोषका नाश करनेवाला है। उसका कव्य बुद्धिको देनेवाला सम्पूर्ण मनोरथोंको सिद्ध करनेक्स है। खोटीके (पत्थरपर पीसे हुए) कल्कसे सिद्ध क्रायद्वरा बनाया हुआ अञ्चन नेत्रीके लिये हितकारी है। त्तका या सहचरी (क्षिण्टी)-से सिद्ध वैदा 🚃 रोगियोंके लिये हितकर है। जो अन्न श्लेष्माकारी न हो, 🚃 व्रणरोगोंमें 💹 याना गया है। सक्रपिण्डी तथा आमहा पाचनके सिवे 🔣 हैं। नीमका चूर्ज मानके भेदन (फोड़ने)-में तथा रोपण (ऋव भरने)-में ब्रेड है। उसी प्रकार सुष्पुपन्तर (सूची-कर्प) भी व्रणको फोइने 🖿 बहानेमें 🚃 🧱 🛚 व्यक्तिकर्मविशेषसे सृतिकाको 🚃 होता 📗 🚃 रक्षा-कर्म प्राणियोंके लिये सदा हित करनेवाला है। नीमके पत्तोंको 🚃 सपिसे 💹 हुएकी दवा है। (पीसकर लगाया हुआ) पताल नीयका पता, पुराना तैल अथवा पुराना 🔣 📖 लिये हितकर होते 🛮 ॥ ५१—५६ ॥

जिसे विच्छूने काटा हो, इसके लिये मोरपंख और पुरका धूम ....... है। ..... आकके हैं॥६२-६३॥

दूषसे पीसे हुए पलाञ्चबीजका लेप करनेसे बिच्छका अहर उतर जाता है। बिच्छुके काटे हुएको मीपल वा बढ़ी हरड़ जायफलके साथ पिलावे। आकका दूध, तिल, तैल, फ्लल और गुड़—इनको समान पात्रमें लेकर पिलानेसे कुत्तेका भयंकर विच शीम्र हो दूर होता है। चौराईका मूल और निशोध सम्बन माऋमें चीके साथ पीनेसे मनुष्य अतिबलवान्, सर्पविष और बिषोंपर भी शीघ्र ही काब् पा लेता है। बेट चन्दन, पचाख, कृठ, लताम्बु (जुहीका पानी), उशीर (खास), पाटस्य, निर्नुपडी, कारिया, सेलु (संस्की)—ये मकडीके विषका नाहा करनेवाले औषध 📕। द्विजब्रेष्ठ। गुडसहित सींठ क्रिरोविरेचनके लिये डितकारक है।।५७ —६१ ॥ स्रोहपानमें तथा ................................. तैल और पृत 📟 🕏 । अग्नि पसीना करानेमें तथा शीतजल स्तम्भनमं 🔚 हैं। इसमें संशय नहीं कि निशोध रेषनमें ब्रेड 📗 और मैनफल वमनमें। बरित. विरेचन एवं वमन, तैल, पुत एवं प्रथु-ये तीन

🚃 बात, पित एवं कफके 🚃 औषध

इस प्रकार स्वादि आहेप महापुरावाचे 'सिद्ध विकासिक वर्षप' महापुर से 🔳 उनसीमाँ अध्याप पूछ हुउन ४ २७९ ४

# दो सी अस्सीवों अध्याय

सर्वरोगहर औषधोंका वर्णन

भगवान् श्रन्यन्तरि कहते हैं — सुनुत् ! शारीर, | भानस, आगन्तुक और सहज--थे चार प्रकारकी व्याधियाँ हैं। ज्वर और कुछ आदि 'शहरीर' रोग हैं, क्रोध आदि 'मानस' रोग हैं, चोट उन्नदिसे उत्पन्न रोग 'आयन्तुक' कहे जाते हैं 📖 भूख; बुढ़ापा आदि 'सहज' (स्वाभाविक) रोग है। 'शारीर' तथा 'आगन्तुक' व्याधिके नाराके लिये रविवारको ब्राह्मणको पूजा करके उसे चृद्ध, गुह्

नमक और सुवर्षका दान करे। जो सोमवारको बाइरक्के लिये उम्रटन देता है, वह 📰 रोगोंसे क्ट जाता है। शनिकारको तैलका दान करे। आधिनके महीनेमें गोरस-गायका भी, दूध और दही तथा अन्त देनेवाला 🚃 रोगॉसे छटकारा 🖿 है। पृत तथा दुधसे शिवलिङ्गको सान करानेसे मनुष्य रोगहीन हो 🚃 है। त्रिमध्र (सर्करा, गुद्द, मधु)-में हुबायी हुई दुर्वाका

गायत्री-मन्त्रसे हवन करनेपर मनुष्य **मा** ग्रेगीसे सूट जाता है। जिस नक्षत्रमें रोग पैदा हो, उसी सुभ नक्षत्रमें सान करे तथा बलि दे। भगवान् विष्णुका स्वोत्र 'मानस-रोग' आदिको हर लेनेकस्य है। अब वात, पित्त एवं कफ —इन दोचोंका तथा रस, रक, मांस, मेद, अरिब, मण्या, मान आदि धातुओंका वर्णन सुनो ॥ १ — ६॥

THE RESERVE OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF

सुन्नत! साया हुआ अन्न प्रकासकरे दो भागोंमें विभक्त हो 🚃 🕏 । एक अंशसे 🚃 किट्ट होता है और दूसरे अंशसे रस। किट्टमाग 📖 है, जो विहा, पुत्र 🚃 स्वेदक्ष्यमें परिषत होता 🗓 । वही नेत्रमल, नासामल, कर्णमल 🚃 देहमल **ा अ**पने समस्त भाग**से रु**चिररूपमें परिणत हो जाता है। रुचिरसे मांस, 🚾 मेट्, मेदसे अस्थि, अस्थिते पण्या, पण्यासे जुक्त, तुक्रसे राग (रंग या वर्ष) तथा ओजस् उत्पन्न होता है। चिकित्सकको चाहिये 🌃 देश,काल, पीड़ा, बल, शक्ति, प्रकृति तथा भेधनके बलको तदनुकुस चिकित्सा भरे । औषध 📖 करनेमें रिका (४,९,१४) तिथि, भीमवार एवं मन्द, दारुण तथा उग्र नक्षत्रको त्याग देवे। विष्णु, गौ, ब्राह्मण, चन्द्रमा, सूर्य आदि देवोंकी 🚃 करके रोगीके उद्देश्यसे निम्नाद्भित बाला उच्चारण करते हुए औषध प्रारम्भ करे—४७—१२३

स्वादशाधिकरेन्द्रभूषकासामिलाक्तः ।
सम्बद्धावकीयाम भूतसंबाध चानु ते॥
रामधनिवर्धीणां देवान्त्रममूर्व चवा।
भूषेयोत्तमनागानं भैकन्यमिद्यस्य ते॥
'ब्रह्म, दश्व, अधिनीकुमार, रुद्र, कृष्म,,
धन्द्रमा, सूर्यं, अनिल, अनल, ऋषि, ओवधिसमूह
भूवसमुदाय—ये तुम्हारी रक्षा करें। जैसे
ऋषियोंके लिये रामधन, देवताओंके लिये अमृत
तथा श्रेष्ठ नागोंके लिये सुधा ही उत्तम एवं

गुककारी है, उसी प्रकार 📰 औषध तुम्हारे लिये आरोग्ककरक एवं 📰 हो'॥ १३-१४॥

देश— बहुत वृक्ष तथा अधिक जलवाला देश 'अनूप' कहलाता है। जा वात और जा उत्पन्न करनेवाला होता है। जांगल देश 'अनूप' देशके गुष-प्रभावते रहित होता है। योड़े वृक्ष तथा थोड़े बलवाला देश 'साधारण' जा है। जीगल देश अधिक पित जाजा करनेवाला तथा साधारण देश मध्याविसका उत्पादक है। १५-१६॥

क्षिकर, वसन्त कराद्में क्षिक कर्षक वय, प्रकोप तथा कराये गये हैं। अर्थात् कप्षक क्षिक्त क्षित्र कराये गये हैं। अर्थात् कप्षक क्षित्र कराये क्षित्र कराये प्रकोप वसन्त-प्रतुमें तथा प्रकार प्रीव्य-प्रतुमें होता है। सुनुत। वायुका संवय प्रोप्यमें, प्रकोप वर्षा तथा रात्रिमें और क्ष्मन करद्में क्ष्मा गया है। इसी प्रकार पित्तका संवय वर्षमें, प्रकोप करद्में तथा शमन हेमन्तमें गया है। वर्षांसे हेमन्तपर्यन्त (वर्षा, शरद, हेमन्त-ये) तीन ऋतुएँ 'विसर्ग-काल' कही

तथा शिशिरसे ग्रीष्मपर्यन्त कीन ऋतुओंको (ऑबध सेनेके निम्ति) 'आदान (काल) ' कहा 📖 है। विसर्ग-कालको 'सौम्य' और आदानकालको 'आग्नेय' कहा 🚃 है। वर्षा आदि तीन ऋतुओंमें ह्या हुआ चन्द्रमा ओपस्थिंमें क्रमशः अम्ल, लवण तथा मधुर रसोंको उत्पन्न है। शिशिर आदि तीन ब्रह्मुऑपें विचरता हुआ सूर्य क्रमश: तिक्त, कवाय 📖 कट्ट रसोंको बदाता है। रातें ज्यों-ज्यों बदती हैं, त्यों-त्यों ऑवधियोंका वल बढ़ता है।। २२-- २८ n

जैसे-जैसे यते घटती हैं, वैसे-वैसे अनुव्योंका बल क्रमशः घटता है। सतमें, दिनमें 🚃 भीजनके बाद, आयुके आदि, मध्य और अक्सान-कालमें कफ, पित्त एवं वायु प्रकृपित होते हैं। प्रकीपके आदिकालमें इनका संचय होता 🛘 तथा प्रकोपके बाद इनका राजन कहा गया है। विप्रवर। अधिक भोजन और अधिक उपवाससे तथा मल-मूत्र आदिके वेगोंको रोकनेसे सभी रोग उत्पन्न होते हैं। इसलिये पेटके दो भागोंको अन्तरे तथा एक भागको अलसे पूरा करे। अवसिंह एक भागको वाद आदिके संचरणके लिये रिक रखे। व्याधिका निदान तथा विपरीत औषध करना चाहिये. इन सबका सार यही है, जो मैंने बतलाया है ॥ २९—३३ 🖁 ॥

नाधिके ऊपर पितका स्थान है तथा नीचे श्रोणी एवं गुदाको 🚃 स्थान 🚃 गवा है। तथापि ये सभी 🚃 शरीरमें चुमते हैं। उनमें भी वायु विशेषरूपसे सम्पूर्ण शरीरमें संचरण करती है। (इस विषयका सुस्पष्ट वर्णन सुनुतर्गे इस प्रकार है—दोषस्थानान्यत कव्यं वश्यामः। 🚃 समासेन कातः श्लोषिगगुदसंश्रयः, तद्वर्वधो यहभे: च्यानाः, पक्रामाशयमस्यं पित्तस्य, आमाशयः इलेक्पणः । (सुत्रुतः, सुत्र-स्थान

२१, सूत्र) 'इसके बाद दोवोंके स्थानीका वर्णन करूँगा-उनमें संक्षेपसे (रहस्य यह है कि) वायुका स्थान श्लोण एवं गुदा है, उसके 📖 एवं नश्चि (ग्रहणी)-के नोचे 🚃 है, 🚃 एवं आमास्यके मध्यमें पित्तका स्थान है। म्लेब्सका स्कार **====== है') ।** ३४-३५ ॥

देहके मध्यमें इदय है, जो 🚃 स्थान है। 🔳 📉 दुर्वल, घोड़े 🚃 चङ्गल, अधिक बोलनेवाला तथा विवयानल है—जिसकी बडराग्रि कभी डीकसे पावनक्रिया करती है. कभी नहीं करती तथा जो स्वप्नमें आवश्यमें उड़नेवाला है, वह वात प्रकृतिका भनुष्य है। समय (अवस्था)-से पूर्व ही जिसके बाल पकने—इरने लगे, 📑 अनेपी हो, जिसे पसीना अधिक होता हो, जो मीठी वस्तुएँ खाना पसंद 🚃 हो और स्वप्नमें अग्रिको देखनेवाला हो, 🚃 पित्त प्रकृतिका है। 📶 इद अञ्जोषाला, स्थिरपित, सुन्दर, कान्तियुक्त, चिकने केल तथा स्वप्नमें स्वच्छ जलको देखनेवाला है, 🚃 कफ प्रकृतिवासा मनुष्य कहा जाता है। इसी प्रकार वामस, राजस तथा सात्त्विक—तीन प्रकारके मनुष्य होते 🛮 ॥ ३६—३९ ॥

मृतिब्रेष्ठ! सभी मनुष्य चात, पिस और कफवाले हैं। मैब्नसे और भारी काममें लगे रहनेसे रक्तपित होता है। कटनके भोजनसे तथा शोकसे थायु कृपित होती है। द्विजोत्तम! जलन पैदा करनेवाले पदार्थी तथा कटू, तिक्त, कषायरससे युक्त पदार्थीके सेवनसे, मार्गमें चलनेसे 📖 भयसे फ्ति प्रकृपित होता है। अधिक जल पोनेवालों, भरी 🚃 भोजन करनेवालों, खाकर तुरंत सो बानेपार्खे 🚃 आलसियोंका 🚃 प्रकृपित होता है। उत्पन्न हुए वातादि सेगोंको लक्षणोंसे जानकर उनका समन करे ॥ ४० -- ४३ ॥

अस्विभङ्ग (हर्ड्डियोंका टूटना या व्यक्तित

होना), मुखका कसैला स्वाद होना, मुँह सुखना, ] र्जेभाई अना 📖 रोएँ खडे हो जाना—ये वायुजनित रोगके लक्षण हैं। नाखन, डाइक एवं नस⊢नाडियोंका पोला हो जाना, मुखर्मे कहवापन प्रतीत होना, रारीरमें दाह वा वर्मी मास्म होना-ये पित्तव्याधिके लक्षण है ॥ ४४-४५ ॥ आसस्य, 🚃 (मुँहमें पानी अवना), भवीपन, मेंहका यीठा होना, उच्चकी अभिस्तवा (भूपमें या

1118--115 Ninghton opens of the contract of

हो 📰 कामना)—ये कफज व्याधिके लक्षण है। व्याप और गरम-गरम भोजन करनेसे, वेलकी म्बलिशसे तथा तैल-पान आदिसे बावरोगका निवारण होता है। भी, दूध, मिश्री आदि एवं चन्द्रमाकी किरण आदि पितको दूर 🚃 है। राष्ट्रदके साथ त्रिफलाका तैल लेने 📖 व्यायाम आदिसे कफका 🚃 होता है। सब रोगोंकी शान्तिके लिये भगवान् विष्णुका ध्वान एवं पूजन आगके पास बैठनेकी इच्छा होना या उच्चपदार्थीको । सर्वोत्तम औषध है ॥ ४६—४८॥

इस प्रकार आदि आहेन महापुरानमें 'सर्वरोगहर 🚾 🚾 वर्णन' 🚃 दो भी सम्मोर्च 🚃 हुस्य ४ २८+४

# दो सौ इक्यासीयाँ अख्याय

रस आदिके लक्षण '

भगवरम् भन्वन्तरिने कहा--- सुबुत! 📖 🛚 मैं ओपधियोंके रस आदिके लक्षणों और गुणोंका वर्णन करता हैं, ध्यान देकर सुनो। ओ ओषधियोंके रस. बीर्य और विपाकको जनका है, वही विकित्सक 🚃 आदिकी 🚃 कर min tota

यहाबाहो। यधुर, 🚃 और सवय रस चन्त्रमासे उत्पन्न कहे गये हैं। कट्ट, तिक एवं उस अग्रिसे उत्पन्न माने गये हैं। इब्बद्धा विपाक तीन प्रकारका होता है—कट्ट, 🚃 और लवणरूप। वीर्य दो प्रकारके कहे गये हैं--सीत और उच्छ । द्विकोत्तम ! ओवधियोंका प्रभव अकवनीय है। मधुर, तिक और कवायरस 'शीतवीर्य' कहे गये 📕 एवं शेष 📻 'उच्नवीर्य' माने गये 👣 किंतु गुरुची (गिलोय) तिकरसकाली होनेपर भी अत्यन्त वीर्यप्रद होनेसे उच्च है॥ २—५ ॥

मानद! इसरे 🚃 इरङ् कवादरससे युक्त होनेपर भी 'ढळाबीर्य' होती 📕 तथा मांस (जटामांसी) मधुरतससे युक्त होनेपर 🛗 'ठव्याबीर्य' 🔳 🚃 यम है। 🚃 और मधुर—मे दोनों 🚃 **ा अस्तोष्ट्रिय माने गये हैं। अस्तोष्ट्रका विपाक** भी मधुर होता है। रोष रस विपाकमें कड़ हैं। इसमें संज्ञव नहीं है कि विशेष धीर्वयुक्त द्रव्यके विपाकर्में उसके प्रभावके कारण विपरीतता भी हो जाती है; क्योंकि 🚃 मधुर होनेपर भी विपाकमें कट् 📖 📰 है। ६--८॥

द्रव्यसे सोलहगुना जल लेकर क्राथ करे। प्रविप्त द्रव्यसे चाराना जल शेष रहनेपर (हाथको) स्नानकर भीवे। यह कायके निर्माणको विधि है। जहाँ क्राधकी दिवि न बतलावी गयी हो, यहाँ इसीको प्रमाण जानना चाहिये॥९॥

स्रेह (तैल 🖿 पृत) पाककी विधियें लेहसे

<sup>&</sup>quot; दो सी इक्कसीने व्याप्त कि 'रस, बोर्च, व्याप्त एवं व्याप्त वर्षन' विस्तारपूर्वक 'सुबुक्सीरेख के सुक्रभावके ४० एवं ४२ में अध्यानीमें तथा 'मरकारिक के सुप्रस्थानके २६ में 🔤 👫 📳 🚾 🗷 महीदा कर्पन 🖫

चौगुना<sup>र</sup> कवाय (अधित द्रव्य) 🚃 🚃 📑 बराबर वैल एवं विभिन्न द्रव्योंके क्राय लेने चाहिये। तैलका परिपाक दब समझना चाहिये, कि उसमें डाली हुई ओषधियाँ उफनते हुए तैलमें गलकर ऐसी हो जावें, कि उन्हें ठंडा करके यदि हाचपर रगडा जाय तो उनकी बत्ती-सी बन जाय। विशेष बात यह 🛮 🔛 उस बत्तीका सम्बन्ध अग्रिसे किया चिडचिडाइटफी प्रतोति न हो. 📖 सिट्यतेल चाहिये ॥ १०-११ ई ॥

स्थ्रत । लेक्षा (चाटनेयोग्य) औषध्यक्ष्योंमें भी इसीके समान प्रक्षेप आदि होते हैं। निर्मल तथा विषय औषध-प्रश्लेपद्वारा निर्मित काच उत्तम होता 🕏 (तथा उसका प्रयोग लेख अहटियें 🚃 षाहिये)। चूर्णकी मात्रा एक अश्व (तोस्त्र) 🎹 काथकी मात्रा चार पर्ला है। 🚃 🚃 माञ्र (साधारण मात्रा) नतलायी 💹 है। वैसे मानका परिमाण कोई निवित्त परिमाण नहीं है। महाभाग! रोगीकी अवस्था, बल, अग्नि, देश, काल, 📖 और रोगका विधार करके भागकी कल्पना 🚃 है। उसमें सौम्य स्तोंको 🚃 धातुवर्द्धक 🚃 चाहिये ॥ १२—१५ ॥

मधुर रस तो विजेषतया शरीरके धातुओंकी वृद्धिके लिये आनना वाहिये। दोष, धातु और 'फाण्ट' होता है॥ २१-२२ 🖁 ॥

द्रव्य' समानगुणयुक्त होनेपर शरीरकी बृद्धि करते हैं और इसके विपरीत होनेपर क्षयकारक होते हैं। नरबेह! इस शरीरमें तीन प्रकारके उपस्तम्भ (खंभे) कहे गये हैं—आहार, मैचून और निद्रा।

मनुष्य इनके प्रति सदा सावधानी रखे। इनके पूर्णतया परित्याम या अत्यन्त सेवनसे जारीर क्षक्को प्राप्त होता है। कृत सरीरका 'बृंहण'

(पोषण), स्थूल शरीरका 'कर्षण' और मध्यम सरीरका 'रक्षण' करना चाहिये। ये शरीरके तीन भेद माने गये हैं। 'तर्पण' और 'अतर्पण'-- इस

अन्हासदि उपक्रमंकि दो भेद होते हैं। मनुष्यको "'हितासी' होना चाहिये (हितकारी पदावाँको हो साना चाहिये) और 'मिताशी'

चाहिये (परिभित्त भोजन करना चाहिये)

🚥 'बीर्णाही' होना चाहिये (पूर्वभूक अन्तका परिपाक 📕 जानेपर ही पुन: भोजन करना व्यक्तिके । १६ - २०॥

नरतेष्ठ! ओवधियोकी निर्धाण-विधि पाँच प्रकारकी मानी गयी है—१स, कल्क, क्षाध, शीतकस्य तथा फाल्ट। औषधीको निसंधनेसे 'रस' होता है, भन्वनसे 'कल्क' 🚃 है,

"काथ" होता है, राजिभर रखनेसे 'शीत' और तत्काल जलमें कुछ गरम करके 🚃 शेनेसे

१. २८१ 🚃 १० में श्लोकमें दो प्रकलको चुकियाँ फिल सारे हैं—(१) रिल-पियांकमें रेलारे परिशुध कवाब, (२) रैलके क्ताना इसमें संस्थानो निर्म नात पार है, ननि एक ही इन्यमध्य कावन निर्माण हो से चीतुन चीता एवं नदि अनेक प्रधारके कवारोंका समित्रण करना हो हो तैसके क्रांबर-अरावर भी से सकते हैं, बिंद एक करा कार्यों दें, कि बोवरें कथन तैससे बहुर्गुन अवस्य होना चाहिये।

- २. कलिक्रमानधे एक 'यत' चार होलेका होता है।
- ३. २८१ व अध्यक्षे १६-१७ सर्गकीक विकास --
- (१) मर्वदा सर्वधवार्य सम्बन्धं वृद्धिकरणम्। (२) इम्ब्रेचुविकेका प्रवृत्तिकका प्रवृत्तिकका वृत्त (३) शुरूकांता वि सामान्यं विशेषस्य विपर्वय: ।

उक्त कीचों सूत्र 'करकसंदिक', सूत्र–स्थानके हैं। कथा—'आहरकु–इट्य'कार दिसको हैं —'वृद्धिः समानैः सर्वेशे विकासकारकाः।' ठक पर्कियोंका निकर्ष वही है कि समार हुन्यू, कुन वा कर्मकारी काबुओंकी समान तुन-कर्मकारे एस-रस्त्रदेवसे वृद्धि होती है

<sup>💳 🌉</sup> १नका प्रस प्रोता है।

(इस प्रकार) चिकित्साके एक 💹 🚃 साधन है। जो 🔤 उनको जानता है, वह अजेव होता है। अर्थात् 📟 चिकित्सार्थे कहीं 🚃 नहीं होता है। वह 'बाहुशौण्डिक' कहा आता है। आहार-शुद्धि अग्निके संरक्षण, संवर्द्धन एवं संश्रुद्धि आदिके लिये ...... है; क्योंकि पनुष्योंके बलका अग्नि हो मुल 🚃 है : बसके लिये सैन्धव लवजसे युक्त त्रिकला, कान्तिप्रद उत्तम पेय, जाकुल-रस, सैन्धववृक्त दही अप्तर दुग्ध तथा पिप्पली (पीपल)-का सेवन करना चाहिये॥ २३ — २५ ४

मनुष्यको चाहिये कि जो 🖿 (क धातु आदि) अधिक हो गये, अर्थात् बढ़ गये हैं, उन्हें सम करे -- साम्यावस्थाने लावे । ............ प्रकृतिके ममुष्यको अपनी परिस्थितिके अनुसार ग्रीच्य-प्रातुमें अङ्गपर्दन करना चाहिये। शिक्तिर-अक्षुमें 🚃 या अधिक, शसन्त-ऋतुमें मध्यम 📶 प्रीष्म-ऋतुमें विशेषकपसे अङ्गोंका मर्दन करे। पहले श्राचाका, उसके 📰 मर्दन करनेयोग्य अक्रका मर्दन करे॥ २६+२७॥

बायु एवं रुचिरसे परिपूर्ण शरीरमें अस्थिसमूह मांसल-सा प्रतीत होता है। इसी प्रकार कंधे, बाहु, जानुद्रय तथा अङ्गाद्रय भी मांसल प्रतीत होते 🍍 । बुद्धिमानु मनुष्य शत्रुके समान इनका मर्दन करे। जन्नु (हँसलीका भाग), वक्ष:स्थल (छाती) इन्हें पूर्ववत् साधारण प्रकारसे मले तथा समस्त अङ्ग-संधियोक्ते सूच मसका उन्हें (अङ्ग-संधियोंको) 🎹 दे। किंतु उनका प्रसारण हठात् एवं क्रमविरुद्ध न करे। पनुष्य अजीवीमें, भोजनीपरान्त और तत्काल जल पौकर परिजय न करे ॥ २८—३० ॥ 🏬 चार 🖿 (प्रहर) होते हैं। प्रथम प्रहराधके व्यतीत हो आनेपर क्यायाम न करे। शोतल जलसे एक धार 🚃 करे। उष्ण जल क्कावटको दर करता है। इदयके शासको अवस्य भ भरे। ध्यायाम कफको नष्ट 🚥 है क्रम भर्दन क्रमुका 🚃 🚃 है। सान पिताभिष्यका क्रमन 🚥 है। सानके पक्षात् धूपका सेवन प्रिय है। स्वाप्त करनेवाले भनुष्य पूप और

परिज्ञमयुक्त कार्यको सहन करनेमें समर्थ होते

इस प्रकार आदि अधेष म्हापुराधमें 'रसादि लक्षणोंका वर्णन' गामक हो सी इक्स्परीची आध्यान 🚃 हुआ ह २८१ ह

AND STREET, ST

## दो सौ बयासीवाँ अध्याय आयुर्वेदोक्त वृक्ष-विज्ञान

धन्यन्तरि कहते हैं—सुद्भुतः 📖 📕 करेग१-२॥ बुशायबेंद्का वर्णन करूँगा। क्रमश: पृहके उत्तर दिशामें प्लक्ष (पाकड़), पूर्वमें वट (बरगद), दक्षिणमें 📰 और पश्चिममें 📖 (धीफ्ल) वृक्ष मङ्गल माना गया है। घरके समीप दक्षिण

費用 ラミーキを用

ब्राह्मण और चन्द्रमाका पूजन करके क्श्रॉका असरोपण करे। वृक्षारोपणके लिये तीनीं उत्तर, स्वातो, इस्त, रेहिणी, अवण और मूल-ये नक्षत्र 🚃 प्रशस्त हैं। उद्यानमें पुकारिणी दिशामें उत्पन्न हुए कॉंटेदार कुछ भी जुम हैं। (ब्बबली)-का निर्माय करके और उसमें नदीके आवास-स्थानके जालबाल उद्यानका निर्माण करे प्रवाहका प्रवेश करावे। जलाशयारम्भके लिये अथवा सब ओरका भाग पुष्पित तिलींसे सुन्नोभित । हस्त, मख, अनुराषा, पुष्प, ज्येष्टा, न्रतिभया,

उत्तराषात्। उत्तरा-भाइपदा और उत्तरा-फाल्[नी नक्षत्र उपवृक्त हैं॥३ →५॥

वरुण, विच्यु और इन्द्रका पूजन करके इस कर्मको आरम्भ करे। नीम, अलेक, पुन्तम (नागकेसर), शिरीष, ग्रियङ्ग, अज्ञोक', कदलो (केला), जय्ब् (जापन), वकुस (मौससिरो) और 🚃 वृक्षींका आरोपण करके ग्रीष्म-श्रतुमें प्रात:काल और सार्थकाल, शीत-ऋतुमें दिनके समय एवं वर्षा-ऋतुमें राजिके समय भूमिके सुन जानेपर वृक्षोंको सीचे। वृक्षीके मध्यमें 🚃 हाषका अन्तर 'उत्तम', सोलह हायका अन्तर 'मध्यम' और पास अन्तर 'अधम' 📺 गया है। बारह हाथ अन्तरवाले वृक्षीको 🛲 🚟 देना काहिये। यने वृक्ष फल्कीन होते हैं। पहले उन्हें काट-झॉटकर सुद्ध करे॥६--९॥

फिर विडङ्ग, घृत और पङ्क-मित्रित शीतल बलसे उनको सींचे। वृक्षोंके फलॉका नाज होनेपर कुलधी, उड़द, मूँग, औ, 🔤 और घृतसे **ा होतल जलके द्वारा यदि सेम**न किया काव 📕 कुशोंमें 🚃 फलों एवं पुत्र्योंकी वृद्धि होती है। भेड और बकरीकी विष्ठाका चूर्ण, जीका चुर्ज, तिल और अल —इनको एकत्र करके सात दिनवक 🚃 🚃 रह्ये। उसके बाद इससे सीचना सभी वृक्षीके फल और पुर्मीको बढ़ानेवाला है॥ १० -- १२॥

मक्लीके जल (जिसमें मक्ली सहती हों)-से सींचनेपर वृक्षोंकी वृद्धि होती है। विश्वंगचावलके साच वह 📰 वृक्षोंका दोहद (अधिलवित-पदार्च) है। इसका सेचन सामारणतया सभी कृक्ष-रोगोंका 📖 करनेवाला है।। १३-१४॥

इस प्रयास 📖 आहेच महामुख्याचे 'कुधानुर्वेदका वर्णन' नामक **हो औं बच्चोर्ज अध्यक पूरा हुआ ४ २८२ ४** 

# दो सौ तिरासीवाँ अध्याय

Annual Contract of the last of

नाना रोगनाशक ओषधियोंका वर्णन

मुलहर्ती या कचूर', दोनों प्रकारकी हल्दी शह्वपुच्यीको दूधके साथ बालक पिये। इससे और इन्द्रयव — इनका 🚃 कालकोंके सभी बालकोंकी वाक्तिक एवं रूपसम्पतिके साध-प्रकारके अतिसारमें तथा स्तन्य (मताके दुषके) 🚃 आधु, बुद्धि और कान्तिकी भी वृद्धि दोषोंमें प्रशस्त है। पीपल और अतीसके सहित होती है। वच, कलिहारी, अबुसा, सोंठ, काकहाशृंगीका 🚃 केवल एक अञ्चेसका पीयल, इस्टी, कृद, मुलहरी और सैन्धव — चूर्ण करके बालकोंको मधुके 📖 चटावे। इनका चूर्ण बालकोंको 🚃 🚾 पिलावे। इससे खाँसी, वमन और 🚃 नष्ट होता है। इसका सेवन बुद्धिवर्द्धक है। देवदारु, बदा बालकॉको दुग्ध, धृत अववा तैलके 🚃 सहजन, त्रिफला और भागरमोधा—इनका 📖

भगवान् धन्वन्तरि कहते 🖁 — अद्सा, | वचका सेवन करावे अववा मुलहती और

१. २८२ वें 📰 🚾 ६-४ दोनों 📰 असेक कुश्च का है, पुरसीत-दोष की है। करण 📰 है 📰 सतीक 'सेव' 🚥 'रक' दो प्रकारका 🔛 📗 📟 📟 प्रमा प्रमान ै।

२, प्रथम 📰 ' 📰 रुटी' रुत 📖 न्ही' 🔤 📖 है, 🗷 मुक्तिनुस हैं। ' एटी'स 🕮 'सब्हर' 🖁 🚥 ' यहीं सा अर्थ 'मुलकरो' है।

पीपल और मुनक्काका सभी प्रकारके कृमिरोगोंका नाशक है। शुद्ध रंगिको त्रिफला, भूकुराज 🚃 अदरक्षके रस या मध्-छतमें अथवा भेडके मूत्र 🔳 गोमूत्रमें अञ्चन करनेसे नेत्ररोगोंमें 🚃 होता 📳 दुर्वारसका नाकसे बहनेवाले रखरोग (नाला)-को सान्त करनेमें उत्तम है॥१—७॥

लहसून, अदरक्ष और सहजनके रससे कानको भर देनेपर 🚃 अदरखके 🚃 🔳 तैलसे कानको 🖿 देनेपर वह कर्णज्ञलका 🚃 तथा ओह-रोगोंको दूर करनेवाला होता है। जावफल, त्रिफला, ब्योच (सोंठ, मिर्च, पीपल), गोमूत्र, हल्दी, गोद्ग्य तथा अडी हर्रके कल्कसे सिद्ध किया हुआ तिलका तैल अवल (कुल्ला) करनेसे दन्तपीडाका क्रमा है। काँजी, गारियलका जल, गोमूत्र, सुपारी 🚥 सॉड—इनके काक्का कवल मुखार्मे रखनेसे जिङ्काके रोगका नात होता है। कलिहारीके कल्क (पिले हुए इच्च)-में निर्गृण्डीके रसके चल सिद्ध किया हुआ तैलका नस्य लेने (नाकमें हालने)-से गण्डमाला और गलगण्डरोगका नास होता है। सभी चर्मरोगोंको नह करनेवाले आक, काटा, करब, युहर, अमलतास और चयेलीके पत्तोंको गोम्ऋके साथ पीमकर उबदन लगाना चाहिये। वाकुचीको तिलीके साथ एक वर्षतक 🚃 🚃 तो वह सालभरमें कुहरोगका माञ्च कर देती है। हरें, भिलावा, तैल, गुड़ और पिण्डखजूर-ये कुष्ठनाशक औषध है। फठा, चित्रक, हल्दी, त्रिफला और व्योष (सॉंट, मिर्च, पीपल)-इनका चूर्ण तक्रके साथ पीनेसे अथक गुडके 🚃 हरीतकी खानेसे अर्शरेगका चल होता है। प्रमेह-रोगीको त्रिफला, दास्डल्दी, बढ़ी इन्द्रायण और नागरमोधा — इनका क्राय 🗪 ओवलेका रस हल्दी, कल्क और मधुके साथ पीना चाहिये।

CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF अङ्सेकी जड़ गिलोय और अमलतासके काथमें जुद्ध एरण्डका तेल मिलाकर पीनेसे वातरकका 🚃 होता 🛮 और पिप्पली प्लीहारोगकी नष्ट करती है। ८-१६॥

> पेटके रोगीको धृहरके दूधमें अनेक बार भावना दो हुई पिप्पलीका सेवन करना चाहिये। विश्वक, विडङ्ग तथा त्रिकटु (सॉठ, मिर्च, पीपल)-के करकसे सिद्ध दूध अरुवियोगका निवारण करता है। पीपलापूल, वच, हर्र, पीपल और विष्ठक्को चीमें मिलाकर रखे। (उसके सेवनसै) 🔳 केवस 🚃 🚃 सेवनसे ग्रहणी, अर्ज, पाण्डु, गुल्प और कृषिरोगोंका 📰 होता 🕏 : त्रिफला, गिलोच, अङ्सा, कुटकी, विशयता— इनका क्वाथ शहदके 🚃 पोनेसे कामलासहित भारदरोगका 📖 होता है। अड्सेके रसको मिश्री और शहद मिलाकर पीनेसे या शतावरी, दाख, 📰 और सोंठ—इनसे सिद्ध किया हुआ दूध चीनेसे रक-पित्ररोगका नात होता है। अपरोगके रोगोको रुखवरी, विदारीकंद, बढ़ी हर्दे, सीनों हारेटी, असगन्ध, गदहपूनां तथा गोखरूके चूर्णको शहद 🚟 🚟 🚃 चाटना चाहिये 🛭 १७ — २१ 🛭 हर्रें, सहजन, करज़, आक, दालचोनी, पुनर्नवा, सींठ 💹 सैन्यव — इनका गोमूत्रके 🗪 योग लेप किया जाय हो यह विद्रिधिकी गाँठको पकानेके 🔤 🚃 उपाय है। निशोध, जीवन्ती, दन्तीमूल, मज़िहा, दोनों हल्दी, रसाञ्चन और नीमके परेका लेप भगन्दरमें ब्रेड है। अमलतास, हरिदा, 🚃 और अङ्सा—इनके चूर्णको गोसृत और ऋहदके 🚃 बत्ती 🚃 नासूरमें देवे। इससे नासुरका शोधन होकर घाव 📰 जाता है। पिप्पलो, मुलहरी, इल्दी, लोध, पद्मकाष्ट, कमल, एवं मिर्च —इनके 🚃 गोदुग्बर्में सिद्ध किया हुआ तैल घावको भरता है। श्रीताड़,

कपासकी पत्तियोंकी भरम, त्रिफला, गोलियर्च, खरेटी और इल्टी—इनका गोला क्यांक पायका स्वेदन करे और इन ओक्धियोंके तेलको पायका स्वेदन करे और इन ओक्धियोंके तेलको पायपर लगाये। दूधके साथ कुम्भीसार (गुग्गुलस्तर)-को जलाकर क्यांक लेप करे। (अथवा गुग्गुलसारको दूधमें पिलाकर आगसे जले हुए ज्ञापर लेप करे।) अथवा जलकुम्भौको जलाकर दूधमें पिलाकर लगानेसे सभी प्रकारक ग्राम ठीक होते हैं। इसी प्रकार नारियलके जड़की पिद्टीमें पृत मिलाकर सेक करनेसे ग्रामका नाक होता है। २२—२७॥

सांत, अजमोद, संधानमक, इमलीकी स्नस्त —
सबके समान मा हरेंको तक या गरम जलके
पीनेसे अतिसारका नाज होता है। इन्ह्रम्ब,
अतीस, सांत, बेलगिरि और नागरमोचाका मान
आमसहित जीर्ण अतिसारमें और शूलसहित
रक्तातिसारमें भी पिलाना चाहिये। महरमें
संधानमक भरकर आगमें जला ले। फिर यचोषित
मानामें उदरसुलवालेको गरम बलके साम दे।
अथवा संधानमक, होंग, पीचल, हरें—इनका
गरम जलके मा सेवन करावे॥ २८—३०॥

वरकी वरोह, बाब और धानकी खोलका वूर्ण—इनको सहदर्थे भिगोकर, कपड़ेमें पोटली बनाकर, मुखमें रखकर उसे चूसे तो इससे अपहरण करनेवाला है। अववा सींट, देवदार और पुनर्नवा यो बंशलोचन—इनका दुग्धयुक्त मीठा कूट एवं धानका बाब मधुके बाब उपकारक है। गोधूजके साथ सींट, मिर्च, मिलाकर, पोटलीमें रखकर मुँहमें रखे और चूसे तो प्यास दूर हो जाती है। पाठा, दास्हल्दी,

चमेलांके पत्र, मुनक्ककी जढ़ और त्रिफल!--इनका 🚃 बनाकर उसमें शहद मिला दे। इसको मुखर्गे 🚃 करनेसे मुखपाक-रोग नष्ट होता है। पीपल, अतीस, कुटकी, इन्द्रवय, देवदार, 🚃 और नागरमोधा—इनका गोमूत्रमें बना 📖 मधुके साथ लेनेपर सब प्रकारके कन्दरोगोंका जल होता है। हर्रें, गोखरू, जवासा, अमलकास 📰 पावाण-भेद-इनके क्रयथर्पे शहद मिलाकर 📟 मृत्रकृष्टका 📖 दूर होता है। औरका छिल्का और वरुपको छालका इपध सर्करा और अस्परी-रोगका विनास 🚃 है। स्त्येपद-रोगसे युक्त मनुष्य शाखोटक (सिंहोर)-की छालका 🚃 मधु और दुग्धके साथ पान करे। ठडद, मदारकी पत्ती तथा दय, रैल, मोय एवं सँधव लवण—इनका योग पहररेगनात्रक है। सोंठ, 🚃 नमक और हॉग—हनका चर्ण या सॉठके रसके साथ सिद्ध किया 🔳 अववा इनका 🚃 पीनेसे मलबन्ध-दोष और क्लाम्बन्धी चेन वह होते हैं। गुरुपरोगी सर्वकार, विजय, हींग और अजमोद-इनके रसके साथ या विद्धांग एवं चित्रकके 🚃 **ब्लाह्म करे। आँक्ला, परवल और मैंग**— इनके कायका घतके साथ सेथन विसर्परागका अपहरण करनेवाला है। अववा सोंठ, देवदारु और पुनर्नवा वा बंशलोचन—इनका दुग्धयुक्त व्यकारक है। गोभूत्रके साथ सोंठ, मिर्च, पीपल, लोडच्र, यवशार तथा प्रिफलाका क्राध

<sup>ै</sup> हो सी तिमसीचें अध्यक्षे २७ में उस्तेकमें हो प्रकारके क्षा सम्मन क्षा वृद्धिकृत हैं —(१) कुम्मीसरं परोपुक्ष बहिद्दाधाने विशेष्ट् कि प्रकारके क्षा सम्मन क्षा वृद्धिकृत हैं —(१) कुम्मीसरं परोपुक्ष बहिद्दाधाने कि सिर्देश को निर्देश कि विशेष कि वि

एवं निज्ञोध, सैंधव लवण—इनका चूर्ण (यः बलमें मिला ले। उस चूर्णजलको थोड़ी-सी काथ) भी शोवको शान्त करत है॥३१—४०॥

निशोष एवं गुडके साथ त्रिफलका क्राव विरेचन करनेवाला है। वच और मैनफलके क्राधका जल वमनकारक होता है। भृतुराजके रसमें भावित त्रिफला सौ पल, बायविद्यंग और लोडच्र 🖿 भाग एवं ज्ञतावरी, गिलोब और चिचक पचीस पस ग्रहण करके उसका चुर्ज बना ले। उस चूर्णको मधु घुत और तेलके 📖 चाटनेसे मनुष्य वली और पश्चितसे रहित होता है। अर्थात् उसके मुँहपर हार्रियाँ नहीं 🏬 और 🚃 नहीं पकते। इसके सिवा वह सम्पूर्व 📖 मुक्त होकर सी वर्षीतक जीवित रहता है। मध् और शर्कराके साथ प्रिफलाका सेवन सर्थरोगव्यक्रक है। जिफला और पीपलका मिश्री, मधु और पुरुके साथ 📖 करनेपर भी पूर्वोक्त सभी फल या लाभ प्राप्त होते हैं। हर्रें, विषक, सींठ, गिलीय और मुसलीका चूर्ण गुक्के साथ खानेपर रोगोंका 📖 होता है और तीन 🔣 वर्षोंको आब्

माञ्चमें तैलमें मिला देनेपर तैल प्रताकार हो जाता है। जलगोह\* (बिल्ली)-की जरायु (गर्भकी किल्ली)-की धूप देनेसे चित्र दिखलायी नहीं देवा। फिर शहदकी चूप देनेसे पूर्ववत् दिखायी देने लक्ता है। पाइरकी जड़, कपूर, जोंक और मेडकका वेल-इनको पीसकर दोनों पैरोंमें सगाकर पनुष्य जसते हुए अक्रारोंपर 📹 सकता है। तुषोत्वापन (हुणोंको आगर्पे कपर फेंकता-उद्धालता हुआ) आश्चर्यजनक खेल दिखलाता हुआ चल सकता है। विचोंका रोकना (अववा 🍱 एवं ग्रह-निवारण), रोगका 🚃 एवं तुच्छ कोडाएँ क्राप्ताच्या है। इहलीकिक 🛍 पारलीकिक दोनों सिद्धियोंके देनेवाले कर्मीको मैंने तुम्हें बतलाया है, 🔣 📺 कमींसे युक्त 🖫 भन्त्र, ध्यन, औषध, कवा, मुद्रा और यज्ञ—ये छ: जहाँ मृष्टि (भूजाके रूपसे सहायक) हैं. 🚃 कार्य धर्म, अर्थ, काम एवं मोधरूप चतुर्वर्ग फलको देनेवाला कर्म बताया गया। इसे जो होती है। जपा-पुथ्यको भोड़ा मसलकर पढ़ेगा वह स्वर्गमें जायगा॥ ४१--५१ ॥

इस 🕮 अपेर अयोग महत्युराचर्चे 'सम्बरोधहारी ओवधियोधा वर्णन' 🚃 हो *सी विदासी*को अध्याम पूरा हुआ ४२८३ ४ Acceptable to the second

# दो सौ औरासीवाँ ।

🚃 औषधोंका कश्चन

धम्बन्तरिजी कहते हैं—सुबुत! 'ऑक्स'| आदि 🚃 आयु देनेवाले तथा 📺 रोगॉको दूर करके आरोग्य प्रदान करनेवाले हैं। इतना ही नहीं, देह सूटनेके पश्चात् वे स्वर्णकी भी प्राप्ति करानेवाले हैं। 'ऑकस' सबसे उत्कृष्ट मन्त्र है। उसका जप करके मनुष्य अपर हो

उत्कृष्ट मन्त्र है। उसका जप करके पनुष्य भोग और मोशका भागी होता है। 'क्के भमो नसरवणाय (<sup>1</sup>— वह अद्याभर-यन्त्र समस्त मनोरकोंको पूर्व करनेवाला है। 'ॐ नमो भनवते कास्ट्रेकच्छ।'-- वह द्वादशाक्षर-मन्त्र सब कुछ देनेवाला है। 'ॐ हुं विकासे नमः।'— जाता है---आत्माके अस्पत्वका बोच 📉 📉 मन्त्र 🚃 औष्थ है। इस मन्त्रका जप है, 🚃 देवतारूप हो 🚃 है। गायत्री भी बिस्तेसे देवता और असुर श्रीसम्पन 🚃 नीरोग

<sup>\* &#</sup>x27; श्रीपुर्विकाली पार्कारी कार्याता उपसुच्या ।' ( अगरकीय, शिकरिका)

हो गये। जगतके पा प्राणियोंका उपकार तथा धर्माचरण-वह महानु औषध है। 'बर्मः, सद्धर्यकृत्, धर्मी'— इन अर्थ-सम्बन्धो 🔙 जपसे मनुष्य निर्मल (शुद्ध) हो 🚃 है। बीदः, बीशः, बीविवासः, बीधरः, शीविकेतनः, श्रिय:पति: तथा श्रीपरम:'-- इन श्रीपति-सम्बन्धी नामात्मक मन्त्रपदेंकि जपसे मनुष्य लक्ष्मी (धन-सम्पत्ति)-को पा लेता 🖁 ॥ १—५ 🖣 ॥

'कामी, कामग्रदः, कामः, कामग्रलः, हरिः, अनन्तः, माधवः '-- श्रीहरिके इन नाय-मन्त्रोंके जप और कीर्तनसे समस्त कामनाओंको पूर्ति हो जातो है। 'समः, परस्तायः, नृतिहः, किन्तुः, त्रिविक्रमः '--- ये श्रीहरिके नाम युद्धमें 📗 🚟 🚃 रखनेवाले थोद्धाओंको जपने चाहिये। 📠

विद्याप्यास करनेवाले 🚟 सद् 'श्रीप्रक्रपेत्रम' 🚃 जप करना चाहये। 'तामोदरः' 🚃 इर करनेवाला है। 'पुन्कराधः'— यह नाम-मन्त्र नेत्र-रोगोंका निवारण करनेवाला है। 'इपीकेशः'— इस नामका 📖 भगहारी है। औषध देते और लेते समय 🔳 सब 🔙

जप करना भाडिये॥६—९॥

औषधकर्पमें 'अध्युत'—इस अमृत-मन्त्रका भी जप करे। संग्राममें 'अपराजित'का तथा जलसे पार होते समय 'श्रीनृसिंह'का स्परण करे। जो पूर्वादि दिशाओंकी यात्रामें क्षेत्रकी रखनेवासा हो, वह क्रमतः 'चक्री', 'गदी', 'शाक्षीं' और 'खड़ी'का चिन्तन करे। व्यवहारोंमें (मुकदमोंमें) भक्ति-भावसे 'सर्वेचर अजित'का कार्य करे। 'समयण'का स्मरण हर समय 🚃 चाहिये। भगवान् 'मृसिंह्र'को याद 🔤 ऋय दो वे सम्पूर्ण भीतियोंको भगानेवाले हैं। 'गरुद्वच्यक:'-- यह नाम विश्वका सरण करनेवाला है। 'कासुदेव' नामका 📠 सदा ही जप करना चाहिये। धान्य आदिको घरमें रखते समय ज्ञायन करते समय भी 'अनन्त' और 'अञ्चल'का उच्चारण करे। दुःस्वप्न दीखनेपर 'नारायण'का 📰 दाह आदिके अवसरपर ' जललाची ' का स्परण 💹 । 🚃 'हबदीव' की चिन्तन करे। पुत्रकी प्राप्तिके लिये 'जगल्हुति ('नगत्-सहा) '-का तथा शीर्यकी 🚃 हो 🖩 'झीबलभद्र'का स्मरण करे। इनमेंसे प्रत्येक नाम

इस प्रकार आदि अनोन महापुरावर्गे 'भन्तासप औवसका क्रानंत' नामक दो सी 🚃 🚃 पूछ हुआ स २८४ स

# दो सौ पचासीवाँ अध्याय

AND THE PROPERTY.

मृतसंजीवनकारक सिद्ध योगोंका 🚃

भन्वनारि कहते हैं— सुनुत ! 📰 मैं आप्रेवके हुए। वर्णित मृतसंजीवनकारक दिव्य सिद्ध योगोंको कहता हैं, जो सम्पूर्ण व्याधियोंका विनास करनेवाले है।१॥

अप्रैर सोंठ-इनका क्रम दे। आँवला, अभया (बड़ी हाँ), पोपल एवं चित्रक-यह आपलक्ष्यादि काम सब प्रकारके प्यरोंका नाश करनेवाला है। बिल्कपूत, अरषी, सोनापाठा, गम्भारी, पाटल, आवेषमे कहा—वातज्वरमें बिल्सादि पञ्चमूल— | शालपर्की, गोखरू, पृष्टपर्जी, बृहती (बड़ी कटेर) बेल, सोनापाठा, गम्भार, पाटल एवं अरणोका और कण्टकारिका (छोटो कटेर)—ये दशपुल काढ़ा दे और पाचनके लिये यिप्पलीमुल, गिलोव िकहे गये हैं। इनका 🚃 तथा कुशके मुलका

अभीष्ट मनोरधको सिद्ध करनेवाला है।। १०--१४॥

काष च्यर, अपाचन, पार्श्जुल और कास (साँसी)-का नाज करनेवाला है। गिलीय, पित्तपापडा, नागरमोधा, चिरायता और सोंठ--यह 'पञ्चन्द्र

क्राय' जात और पित्तज्वरमें देना चाहिये॥ २--५ ॥ निशोष, विशाला (इन्द्रवारुणी), कृटको, त्रिफला और अपलतास—इनका 🚃 🚃 मिलाकर पिलावे। 📰 विरेषक और सम्पूर्ण **फ्वरोंको शान्त करनेवाला है: देवदार, स्रोरेटो,** अइसा, त्रिफला और व्योच (सॉठ, मिर्च, पीपल), पश्चकळ, वार्कवळ्ळ और मित्री—इन 🚃 🚃 वर्ग पाँच प्रकारके कास-रोगोंका मर्दन 🚃 🚦 छेगी मनुष्य इदयरोग, प्रहणी, पार्धरोग, हिक्का, श्रास और मनसरोगके जिनातके लिये दशपूल, कथ्र, भुई ऑक्ला, भागीं, गिलोप और पान—इनसे विधिवत् सिद्धः किया 🚃 🚾 या 🚃 पान करे। मुलहर्ठी (चूर्ण)-के 🚃 मभू, शर्कराके साथ पीपल, गुड़के साथ (सेंठ) और तीनों लक्ष्य (संधानमक, किङ्गमक और कालानमक)—ये हिनका (हिचकी)-का नाश करनेवाले हैं। कारवी अन्त्रजी (कालाजीय, सफेदजीरा), काली मिर्च, मुनक्का, कुशाप्ल (इमली), अनारदाना, ब्यांच्या और गुड्---इन समके समानभागसे तैयार चूर्णका शहदके निर्मित 'कारव्यादि वटी'सब प्रकारके अरुचिरोगोंका नाम करती है। अदरखके रसके मधु मिलाकर रोगीको पिलाये। इससे अरुचि, श्वास, कास, प्रतिरुवाय (अकाम) और

वट-वटाङ्कर, काकडासिंगी, तिलाजीत, लोघ, अनारदाना और मुसहठी—इनका चूर्ण बनाकर उस चूर्णके 빼 भागामें मिश्री मिला मचुके और चतुर्पाश शेव रहनेतक पकाये। यह 'पञ्चतिक

कफविकारोंका 🚃 होता है॥६-१२॥

ышынай айын ашый ашаа түрүү бөртөөү тогуура тараттар атарата бардага бардагу, төрүүү, төрүүү тарау байын анашашын 4 साव अक्लेह (चटनो)-का निर्माण करे। इस 'वटशुक्षदि'के अवलेहको चावलके पानीके 🚃 लिया 🚃 तो उससे 🚃 और छर्दि (वमन)-का 🚃 होता है। पिलोय, अड्सा, लोध और पोपल — इनका चूर्ण सहदके साथ कफयुक्त रक्त, प्कस, खाँसी एवं ज्वरको 🚃 करनेवाला है। इसी 🚃 🚃 मधुसे मिक्रित अङ्सेका 🖿 और कासको नष्ट करता है। शिरीवपुष्यके स्वरसमें 📰 सफेद मिर्चका चूर्ण कासमें (तथा सर्पविषयें) हितकर है। यसूर सभी प्रकारकी वेदनाको 🚃 करनेवासा है तथा चौराईका साग विचदोषको दूर करनेवाला 📳 मेडइ, शारिया, सेरकी एवं अङ्कोल-ये विषयासक औषध हैं। सॉठ, गिलोब, छोटो कटेरी, पोकरमूल, पीपलापूल और पीपल—इनका 🚃 मूर्छा और 🚃 रोगमें लेना कहिये। हींग, कालानमक एवं क्योप (स्तेंठ, मिर्च, पीपल)—ये 📰 दो-दो पल लेकर 🚃 सेर युव और युवसे चौगुने गोमूश्रमें 📖 करनेपर उन्यादका नाश करते हैं । शङ्कपुष्पी, 🚃 🔚 यीठा कुटसे सिद्ध ब्राह्मी रसकी मिलाकर 🔚 🚃 गुटिका 📼 ले तो वह पुराने उत्पाद 📖 🚃 रोगका नाहा करती 📕 🔤 उत्तम मेधावर्थक औषध है। हर्रके 🚃 🚃 या पुरुका प्रयोग कुष्टनाशक है। परवलकी पती, त्रिफला, नीयकी छाल, ग्रिलोय, पृश्चिपर्णी, अङ्सेके पत्ते तथा करता—इनसे सिद्ध किया युत कुहरोक्का गर्दन करता है। इसे 'वज्रक' कहते हैं। नीमकी साल, परवल, कण्टकारि-पञ्चान्न, गिलोब और अदसा—सबको दस-दस पल लेकर भलोभौति कृट ले। फिर सोलह सेर जलमें **ा बनाकर उसमें सेरभर घृत और (बीस** तोले) जिफला-चूर्णका कल्क बनाकर डाल दे

घृत' कुष्ठनाशक है। यह अस्सी प्रकारके वातरोग, चालीस प्रकारके पित्तरोग और वीस प्रकारके कफरोग, खाँसी, पीनस (बिगडी जुकाम), बवासीर और व्रणरोगोंका नाश करता है। जैसे सूर्व अन्धकारको नष्ट कर **मान्य** है, उसी **मान्य** यह योगराज नि:संदेह अन्य रोगोंका भी क्लिक कर देता है ॥ १३ — २४ है ॥

उपदेशकी शान्तिके लिये त्रिफसके 🚥 व भुक्तराजके रससे वर्णोका ..... करे (भोषे)। परवलकी पत्तीके चूर्णके 🚃 अनारको छालका चूर्ण अचवा गजपीपर या जिफलाका चूर्ण पाउडरके सपर्वे ही उसपर छोड़े। त्रिफला, लोहबुर्ज, मुलहठी, आर्कव (कुकुरमॉॅंगरा), नोल कमल, कालीमिर्च और सैन्धव-नमकसहित प्रकारे हुए तैलके पर्दनसे वयनकी ज्ञान्ति होती है। दृग्ध, मार्कव-रस, मुलहरी और नील 🚃 — इनको दो सेर लेकर ...... पकार्य, ...... एक 🗪 तैल शेव रह 📖 । इस तैलका नस्य (वृद्धावस्थाके षिक्क) पलित (बाल पकने)-का नाकक है। नीयकी छाल, परवलकी पत्ती, त्रिफला, गिलोय, खैरकी छाल, अङ्खा अथवा विरापता, 🚃 त्रिफला और लाल चन्दन—ये दोनों योग ज्वरको 🖿 करते हैं 🚃 कुष्ट, फोड़ा-फुन्सी, चक्रते आदिको भी मिटा देते हैं। परवलकी पत्ती, गिलोय, चिरायता, अङ्गसः, भजीत एवं पितपापदा — उनके क्वाचमें खदिर मिलाकर लिया बाय तो वह प्यर तथा विस्फोटक रोगोंको सन्त === है॥ २५—३१॥

दशमूल, गिलोब, हरै, दारुहल्दी, गटहपूर्णा, सङ्जना एवं सोंठ ज्वर, विद्रिष तथा शोध-ऐगोंमें हितकर है। महुवा और नीमकी पत्तीकर लेप व्रणशोधक होता है। त्रिफला (औवला, हर्रा, बहेरा), खैर (कतथा), दारुहल्दी, बरगदकी

छाल, बरियार, कुशा, तीमके पते तथा मूलीके पर्च —इनका 🚃 शरीरके बाह्य-शोधनके लिये हितकर है। करज़, नीम तथा मेउडका 📰 घावके कृष्मियोंको नष्ट 🚃 है। धायका फूल, सफेद चन्दन, खरेटो, मजीठ, मुलहठो, कमल, देवदारु तथा मेदाका पुतसहित लेप ज्ञणरोपण (पानको भरनेकला) 🞚 । गुग्गुल, त्रिफला, पीपल, सोंट, मिर्च, पीपर—इनका समान 🚃 ले और इन सबके 🚃 पुत मिलाकर प्रयोग करे। इस प्रयोगसे मनुष्य नाडीवण, दहवण, शुल और भगन्दर अर्दाद रोगोंको दुर करे। गोमुत्रमें भिगोकर शुद्ध की हुई हरीतकी (छोटी हर्रें)-को (रेडीके) तेलमें भूनकर संधा नमकके साथ प्रतिदिन प्रात:काल सेवन करे। ऐसी हरोतकी 🚃 और **ाडार** होनेवाले रोगॉको नष्ट करती है। सींठ, भिर्घ, पोपल और त्रिफलाका 🚃 यवधार और **ाव्या** पिलाकर पीये । **व्याप्तात्र औ**र जातप्रधान प्रकृतिवाले पनुष्योंके 📖 यह विरेचन 📗 और कफबुद्धिको दूर करता है। पीपल, पीपलामूल, दच, चित्रक, सोंठ-इनका इतथ अथवा किसी प्रकारका पेय बनाकर पीये। यह आमवातका क्रमक है। राखा, गिलोय, रेंडकी छाल, देवदारु और सोंठ-इनका 🚃 सर्वाङ्ग-वात तथा संधि, अस्य और अभवातमें पीना चाहिये। सॉठके जलके साथ दशमूल-काथ पीना चाहिये। सोंठ एवं गोखरूका क्वाथ प्रतिदिन प्रात: - प्रात: सेवन किया जाब तो वह आमबातके सहित कटिशुल और पाण्ड्ररोगका नाश करता है। एवं पत्रसहित प्रसारिणी (क्ट्र्डमुई)-का वैल भी उक्त रोगमें 🚃 है। गिलोयका स्वरस् कल्क, चूर्ण या 🚃 दीर्घकालतक सेवन करके रोपी व्यवस्क-रोगसे सुटकारा पा जाता है।

वर्धमान पिप्पली या गुड़के साथ हरैका सेवन

करना चाहिये। (यह भी वात-रक्तनात्रक है।) पटोलपत्र, त्रिफला, राई, कुटकी और गिलोय-इनका पाक तैयार करके उसके सेवनसे दाहयुक वात-रक्तरोग शीच्र नष्ट होता है। गुग्गुलको छंडे-गरमजलसे और त्रिफलाको समजीवोच्न जलसे. अथवा खरेटी, पुनर्नवा, एरण्डमूल, दोनों कटेरो, गोखरूका काय हींग तथा लक्षणके सत्थ लेनेपर वह बातजनित पीड़ाको शोप्र 🔳 दूर कर देता है। एक तोला पीपलामुल, सैन्धव, सीवर्षस, विद् सामुद्र एवं औद्भिद—पाँचों नमक, पिप्पली, चित्ता, सोंठ, त्रिफला, निशोध, वच, क्वश्सर, सर्जकार, शीतला, दनी, स्वर्णकीरो (सत्यनासी) और काकड़ासिंगी—इनकी बेरके सम्बन गुटिका बनाये और काँजीके साम उसका सेवन करे। शोध तथा उससे हुए पाकर्ने 🔣 🏬 सेवन करे । उदरवृद्धिमें भी निशोधका प्रयोग 🎟 🛊 । दारहरूदी, पुनर्नवा तथा सींठ—इनसे सिद्ध 📖 हुआ दुग्ध शोधनाशक 📱 तवा मदार, गदहपूर्ना एवं चिरायताके क्रायसे सेक (करनेपर) सोधका हरण होता है ॥ ३२—५६ ॥

जो मनुष्य प्रिकट्युक पुतको तिगुने परवक्तभस्य-युक्त जलमें सिद्ध करके पीता है, उसका अर्तरोग निस्संदेह नष्ट हो जाता है। फूल प्रियङ्ग, कमल, सँभाल्, वायविडङ्ग, चित्रक, सैन्यवलक्क, गुला, दुग्ध, देवदारु और अचसे सिद्ध चौगुन्त कटुदुव्यक्त तैल पर्दन करनेसे (या जलके 🚃 ही पीसकर लेप करनेसे) गलगण्ड और गण्डभास-रोगोंका

🚃 हो जाता है।। ५२—५४॥ कच्र, नागकेसर, कुमुदका एकावा हुआ

तथा शीरविदारी, पीपल और अदसाका कल्क दूधके साथ पकाकर लेनेसे सवरोपमें लाभ होता है॥५५ в

होंग, कुठ, चित्रक और अजवाइन —इनके क्रमश: दो, तीन, छ:, चप्त, एक, सात, पाँच और चार 🚃 ग्रहण करके चूर्ण बनावे। वह चूर्ण गुल्मरोग, उदररोष, जुल और कासरोपको दूर करता है। पाटा, दन्तीमूल, त्रिकटु (सॉठ, मिर्च, पीपल), त्रिफला और चिचा-इनका चूर्ण गोभूत्रके साथ पीसकर गुटिका 📖 ले। यह गुटिका गुल्म और प्लीहा आदिका नाह करनेवाली है। अङ्सा, नीम और परवसके पर्तोके वूर्णका त्रिफलाके साथ सेवन करनेपर बात-पित्त रोगोंका शमन होता है। वार्वविद्युका पूर्ण सहदके साथ लिया जाव तो 📖 कृपिनासक है। विस्कृ, सेंधानमक, यवशार एवं फोम्बके साथ ली गयी हर्र भी (कृमिप्न है)। हस्सकी (ज्ञासविशेष), बेर, जापून, प्रियाल, 📰 और अर्जुन—इन वृक्षोंकी हालका चूर्ण पशुर्वे मिलाकर दूधके साथ लेनेसे रकातिसार दूर 🔤 है। 🗪 बेलका सूखा गूदा, आमकी छाल, फुल, पाठा, सोंठ और मोचरस (कदली स्वरस) — इन सबका समान भाग लेकर चूर्ण बना ले और मुहमिश्रित तक्षके साथ पीये। इससे दुस्साध्य अतिसारका भी अवसेभ हो जाता है। र्चोंगरी, बेर, दहीका पानी, सोंठ और यवशार— इनका मृतसहित काथ पीनेसे गुदर्भंश रोग दूर होता है। वायविद्यंग, अतीस, नागरभोधा, देवदाह, 🚃 📰 इन्द्रयव—इनके क्राथमें मिर्चका चुर्ण मिलकर 📖 शोचयुक्त अतिसारका नाश होता है ॥ ५६---६३॥

सर्करा, सैन्धव और सोंठके 📖 🚃 पौपल, मधु एवं पुढ़के सहित प्रतिदिन दो हरूँका 🚃 करे 📕 इससे मनुष्य सी वर्ष (अधिक काल)-क्क सुखपूर्वक जीवित रह सकता है। पिप्पलीवुक्त त्रिफला भी मधु और घृतके साथ ववा, विहलवंग, अभया (बहरे हरें), सोंठ, प्रयोगमें लागी ऋरोपर वैसा ही फल देती है।

THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

आँवलेके स्वरससे भावित आँवलेके चुर्गको मध् घृत 📖 शर्कराके 🚃 🚃 दुरभपान करे। इससे मनुष्य स्त्रियोंका (प्रिय) प्रभु बन सकता है। उड़द, पीपल, अगहनीका चावल, 🗐 और गेहैं—इन सबका चूर्ण समान मात्रमें लेकर फुतमें उसकी पूरी बना ले। उसका भोजन करके शर्करायुक्त मधुर दुग्धपान करे। निस्मंदेह इस प्रकेशसे मनुष्य गौरिया पक्षीके समान दस बार क्री-सम्बोग करनेमें समर्थ से 🚃 है। मजीट, ध्वयके फुल, लोध, नीलकमल —इनको दुधके साथ देना वाहिये। यह स्त्रियोंके प्रदारोगको दूर करता 🛊। 📰 कटसरैया, मुलहठी और खेतपन्दन-ये भी प्रदररोगनासक है। चेतकमल और नीलकमलकी जद 🚃 मुलहरी, सर्करा और तिल-इनका चूर्ण गर्भपातकी आसङ्घा होनेपर गर्भको 🔤 करनेमें क्तम योग 🛮। देवदार, अभ्रक, कुठ, सम और सींठ —इनको काँजीमें पीसकर 💹 मिलाकर लेप कलेसे किरोरोगका नाम करता है। सैन्यक-लवणको तैलमें सिद्ध करके 📖 से। जब तैल बोहा गरम रह जाय हो। उसको 💹 डालनेसे कर्णसूलका समन होता है। लहसून, अदरस, सहसन और केला-इनमेंसे प्रत्येकका रस (कर्णमुलहारी है।) करियार, शताबरी, राजा,

गिलोव, कटसरैया और त्रिफला—इनसे सिद्ध भृदका 🖿 इनके सहित भृतका पान तिमिररोगका करनेमें परम उत्तम माना गया I । त्रिकला. त्रिकट एवं सैन्धवसवय-इनसे सिद्ध किये हए पृतका पान पनुष्यको 🚃 चाहिये। यह चधुष्य (ऑखोंके लिये हितकर), 🥅 (इदयके लिये हितकर), विरेचक, दीपन और कफरोगनाशक है। गावके गोबरके रसके भाष नोलकमलके परागकी गुटिकाका अञ्चन दिनींची और स्ताँधोके रोगियोंके लिये हितकर है। मुलहठी, बच, पिप्पली-भीज, कुरैयाकी 🚃 कल्क और नीमका काथ घोट देनेसे वह वधनकारक होता है। 🚃 चिकना तथा रेडी-जैसे 🔚 जिग्ध किया गया या प्रकास हुआ 🚃 पानी 🏬 होता है। किंतु इसका अनुष्टित प्रयोग मन्दाग्नि, ढदरमें भारीपन और अस्त्रिको उत्पन्न 🚃 है। हर्रं, सैन्धवलवण प्रोपल—इनके समान से। यह नाराच-संशक चूर्ण सर्वरोगनासकः विरेचक है ॥ ६४—७८ ॥

महर्षि अवत्रेयने पुनिजनोंके लिये जिन सिद्ध योगोंका वर्णन किया था, समस्त योगोंमें श्रेष्ठ दन सर्वरोगनासक योगीका ज्ञान सुनुतने प्राप्त किया । ७९ ।

इस प्रकार आदि अहोच महापुराकर्षे 'भूतसंबीधनीकारक सिद्ध 🚃 कथन' मानक दो सी पच्छतीर्वा अध्यय पुत हुउस ४ २८५ ४

# दो सौ छियासीवाँ अध्याय

AND THE PARTY AND

मृत्युञ्जय योगोंका वर्णन

भगवान् अन्यन्तरि कहते हैं--- सुत्रुत! अब मैं ] सौ वर्षतककी आयु दे सकती है। चार तोले, दो मृत्युञ्जव-कर्ल्पोका वर्णन करता 🐔 जो आयु तोले अथका एक तोलेको मात्रामें त्रिफलाका देनेवाले एवं सब रोगोंका मर्दन करनेवाले हैं। सेवन वही फल देवा है। एक 🚃 बिल्व-मधु, पृत, त्रिफला और गिलोवका सेवन करना विलका 🚃 लेनेसे पाँच सी वर्षकी आयु और चाहिये। यह रोगको नष्ट करनेयाली है तक तीन | कवित्व-ऋकि उपलब्ध होती है। भिलाबा एवं

तिलका सेवन रोग, अपमृत्यु और वृद्धावस्थाको द्र 🚃 है। अकुचीके पक्षात्रके भूगंकी सीर (कत्था)-के क्वायके साथ छ: ===== प्रकोग करनेसे रोगी कुष्टपर विजयो होता है। नीसी कटसरैयाके चूर्णका मधु या दुष्धके साथ सेवन हितकर है। खाँडयुक्त दुग्धका पान करनेवासा सी वर्षीकी आबु प्राप्त करता है। प्रतिदिन प्रात:काल मधु, पृत और सोंठका 🚃 तोलेकी म्हत्रामें सेवन करनेवाला मनुष्य मृत्युविजयी होता है। चूर्णके 🚃 दूधका सेवन करनेवाले सनुष्यके चेहरेपर झूरिंबाँ नहीं पड़ती 📕 और उसके कल नहीं पकते हैं; 🚃 दीघंजीवन साथ करता है। मधुके साथ 🚃 (भूई आँवला)-को 🚃 तोलेकी मात्रामें खाकर दुग्धपान करनेवास्त्र मनुष्य मृत्पुपर विजय पाता है। मधु, भी अथवा दूधके मेठकके रसका सेवन करनेवाला रोग एवं मृत्युको जीतता है। 📰 मासतक प्रतिदिन 🚌 तोलेभर पलाश-तैलका मधुके साथ सेवन 📟 दुग्भपान करनेवाला पाँचे सी 🖼 आयु 🚃 करता है। दुग्बके साथ काँगनीके पर्तोके रसका या त्रिफलाका प्रयोग करे। इससे मनुष्य 🊃 इजार वर्षोंकी आयु प्राप्त कर मकता है। इसी प्रकार मधुके 🚃 घृत और 🚃 तोलेभर शताबरी-चूर्णका सेवन करनेसे भी सहस्रों 🚃 आयु प्राप्त हो सकती है। 📰 🚃 दुषके साथ मेठहकी जहका चूर्ण या पत्रस्वरस रोग एवं मृत्युका 🚃 🚃 है। नीमके पक्काङ्ग-पूर्णको खैरके क्वाव (कावे)-की ==== देकर प्रह्नग्रजके रसके साथ एक तोलाभर सेवन करनेसे पनुष्य रोगको जीतकर 🚃 हो सकता है। स्दन्तिकाचूर्ण पृत और मधुके 📖 सेवन करदेसे वा केवल दुग्भाहारसे मनुष्य मृत्युको जीत लेला है। इग्रेनकीके चूर्णको भृङ्गराजरसकी 🚃 देकर एक तोलेको

मात्रामें युव और मधुके साथ सेवन करनेवाला रोगमुक्त होकर तीन सौ वर्षीकी आयु 🚃 कर सकदः है। गेठी, लोहचूर्ण, शतावरी समान भागसे भुक्रराज-रस 🚃 घोके साथ एक तोला मात्रामें सेवन करनेसे पनुष्य पाँच सी वर्षकी आयु 🚃 करतः है। सीहभस्य तथा शतावरीको भूकराजके रसमें भावना देकर मधु एवं घीके साथ लेनेसे क्षेत्र सौ वर्षकी आयु प्राप्त होती 📳 ताम्रभस्म, गिलोय, 📉 🚃 🗰 बोकुँबारके रसमें घोटकर दो-दो 🚃 🚾 बनाये। इसका पृतसे 📖 करनेसे पनुष्य पाँच साँ वर्षकी अत्रवू 🚃 करता है। असगन्ध, त्रिफला, चीनी, तैल 📰 पुतर्पे सेवन करनेवाला 🔳 वर्षतक 📰 है। गदहपूर्वका चूर्ण 📰 पल मधु, यूत और दुग्धके साथ भक्षण करनेवाला भी शतायु 🏬 है। अहोककी 🚃 एक पल चूर्ण मधु और घृतके 🚃 🚃 दुग्धपान करनेसे रोगगारा होता है। 📟 📖 यधुसहित नस्य लेनेसे मनुष्य सौ वर्ष जीता 📕 और उसके केश सदा 🔤 रहते हैं। बहेदेके चूर्णको एक तोला मात्रामें सहद, घो 📰 दूधसे पीनेवाला शतायु होता है। मधुरादिगणकी ओषधियों और हरीतकीको सुङ् और पुसके 🚃 खाकर दूधके सहित अन्त भोजन करनेवालांकि केश सदा काले रहते 🖥 📖 🚃 रोगरहित होकर पाँच सी वर्षोंका जीवन प्राप्त करता है। एक ........ सफेद पेठेके एक पस चूर्णको मधु, वृत और दूधके 🚃 सेवन करते 🚃 दुग्धानका भोजन करनेवाला त्रीरीय रहकर एक सहस्र वर्षकी आयुका उपभोग करता है। कमलगन्धका चूर्ण धौगरेके रसकी भावना देकर मधु और घृतके 🚃 लिया 🚃 तो वह सौ वर्षोंकी आयु प्रदान करता है। कड़वी तुम्बीके एक तोलेभर तेलका नस्य दो सौ वर्षीकी

आयु प्रदान करता है। त्रिफला, पीपल और सोंठ—इनका प्रयोग तीन 💹 🚃 आदा प्रदान 🚃 है। इनका शतावरीके साथ सेवन 🚃 बलप्रद और सहस्र वर्षोंकी आयु प्रदान करनेवाला | है। इनका चित्रकके 🚃 तथा सॉउके साथ विद्यंगका प्रयोग भी पूर्ववत् फलप्रद है। विफला, पीपल और सोंठ—इनका लोह, भृङ्गराज, खरेटी, निम्ब-पश्चाङ्ग, खैर, निर्मुण्डी, कटेरी, अङ्गसा 🛊 🛚 १—२३॥ और पुनर्नवाके साथ या इनके रसकी भावना देकर या इनके संयोगसे बटी या चूर्णका निर्माण (लोमपाद)-से किया था॥ २४॥

करके उसका पृत, मधु, गुड़ और जलादि अनुपानोंके साथ सेवन करनेसे पूर्वीक फलकी फ़ॉप्त होती है। 'ॐ 📕 सः'—इस मन्त्रसे\* अधिमान्त्रित योगराज मृतसंजीवनीके सभान होता है। उसके सेवनसे मनुष्य रोग और मृत्युपर विजय 🚃 🚃 है। देवता, असुर और मुनियोंने इन कल्प-साएरोंका सेवन किया

गजायुर्वेदका वर्णन पालकाप्यने अनुराज

इस प्रकार आदि आहेर प्रकारतम्य 'मृत्युज्यन-करूप-कर्या' समक् क्षे *सी विचानोची अन्तर*म पूरा हुआ e २८५ ह

# दो सौ सत्तासीवाँ।

पालकायके बहा — लोमपाद | मैं तुम्हारे 🚃 हावियोंके लक्षण और विकित्साका वर्णन हैं। लम्बी सुँडवाले, दीर्घ 🚃 लेनेवाले, 🛲 🚟 सहन करनेमें समर्थ, श्रीस या अठारह नसामाले एवं शीतकालमें मदकी भारा बहानेवाले हाची प्रशस्त माने गये हैं। जिनका दाहिना दाँत उठा हो. गर्जना मेपके 🚃 गम्भीर हो, 🚃 कान विशास हो तथा जो त्वचापर सुस्म-बिन्दऑसे चित्रित हों. ऐसे हाथियोंका मंग्रह करना चहिने: किंत जो हस्थाकार और लक्षणहीन हों, ऐसे हाचियोंका संग्रह कदापि नहीं करना चाहिये। पार्चपर्मिणी हस्तिनी और मूढ़ उन्मत हाचियोंको भी न रखे। वर्ण, सत्त्व, बस, रूप, कान्ति, शारीरिक संगठन एवं वेग-इस प्रकारके सात गुणोंसे युक्त भन्तराज सम्मुख बुद्धमें शत्रुओंपर विजय 🚃 करता है। 🚃 ही जिक्टि और

📕 अधीम है श t—५ 🗄 n

हाथियोंके सभी प्रकारके न्यांनि अनुवासन देना चाहिये। पृत और तैलके अभ्यक्षके साथ 🚃 कत-रोगको 🥅 करनेवाला है। राजाऑको शापियोंके स्कन्धरोगोंमें पूर्ववत् अनुवासन देना चाहिये। द्विजश्रेष्ठ ! पाण्डुरोगमें गोमूत्र, हस्ति और मृत दे। बद्धकोह (कब्जियत)-में तैलसे पूरे करीरका मर्दन करके 🚃 कराना या भरण करान्त्र 🚃 है। हायोको पञ्चलवण (कालानमक. सेंबातमक, संबर नोन, समुद्रलवण और काञ्चलवर्ष) युक्त वाहणी मदिसका पान करावे। मुच्छां-रोगमें हाचीको वायविष्ठंग, त्रिफला, त्रिकट और सैन्छव लवणके 🚃 बनाकर 🚃 🚃 पथुकु जल पिलाये : शिरश्तूलमें अप्यङ्ग और नस्य प्रमस्त है। हाथियोंके पैरके रोगोंमें तैलयुक पोटलीसे मर्दनरूप विकित्सा करे। तदनन्तर सेनाकी परम सोभा है। राजाओंकी विश्वय करक और कपायसे उनका शोधन करना चाहिये।

<sup>&</sup>quot; ' SÀ 🛊 सः '— ऐसा 🚥 🔣 🔛 🔛 🗱 🖈 है। प्रीपु पुरमुकार करा ' 🕸 जूं सः ' ऐसा है।

जिस हाथीको 🚃 होता हो, उसको पीपल और मिर्च मिलाकर मोर, वीतर और बटेरके मासके साथ भोजन करावे अविसाररोगके रामनके लिये गजराजको नेत्रबाला, बेलका सुखा गृदा, लोम, भावके फूल और मिश्रीकी 🛗 बनाकर खिलावे। करप्रह (सुँढके रोग)-में सक्वयुक्त घुतका नस्य देना चाहिये। उत्कर्णक-रोगर्ने पोपल, सोंठ, कालाजीस और नागरमोधासे साधित क्वाग् एवं वासहीकंदका रस दे। दशपुल, कुलची, अप्लवेत और काकमाचीसे सिद्ध 🛗 हुआ तैल मिर्चके 🚃 प्रयोग करनेसे गलग्रह-रोहका 📖 होता 🖥 । मूत्रकृष्यू–रोगमें अष्टसवजयुक्त सुरा एवं पुतका 🚃 करावे अथवा 🎫 कोजोंका क्राच दे। हाबीको चर्मदोवमें नीम 📰 अङ्ग्रेका क्राथ पिलावे। कृमियुक्त कोलकी शुद्धिके लिये गोमूत्र और वायविश्वंग प्रशस्त है। सीठ, पीपल, मुनक्का और शर्करासे जुत - पान क्षप्रदोषका क्षय करनेवाला 🛮 🚃 मांस-रस 🔙 लाभदायक है। अल्बिरोगमें सोंठ, मिर्च एवं पिप्पलीयक मूँग-भारा प्रशंसित है। निशोध, त्रिकटु, चित्रक, दन्ती, आक, पीपल, दुग्ध और गजपीपल — इनसे सिद्ध किया हुआ सेह गुल्मरीगका करता है। इसी प्रकार (गवचिकित्सक) भेदन, द्रावण, अध्यक्ष, स्रोहपान और अनुवासनके द्वारा सभी प्रकारके विद्वधिरोग्डेंका विनास करे॥ ६—२१॥

हाथीके कटुरोगोंमें मूँगकी दाल का मूँपके गोबर और घूल मुलडठी मिलाबे और नेत्रबाला एवं बेलकी ग्रीब्य-ऋहुमें इ छालका लेप करे। सभी प्रकारके सूलोंका समन

करनेके लिये दिनके पूर्वभागमें इन्द्रयव, हींग, षुपसरल, दोनों हल्दी और दास्हल्दीको पिंडी दे। हावियोंके 🚃 भोजनमें साठी चावल, मध्यम भोजनमें जौ और मेहैं एवं अधम भोजनमें भश्य-पदार्थ माने गये हैं। जी और ईख हाधियोंका बल बढ़ानेवाले 📗 तथा मुखा तुप उनके धातुको प्रकृषित करनेवाला है। मदशीप हाधीकरे दुग्ध 📖 प्रशस्त है तथा दीपनीय इव्वॉसे पकायः हुका मसिरस भी लाभप्रद है। गुग्गल, गठिवन, करकोल्यादिगण और चन्दन-इनका मधके 📖 प्रयोग करे। इससे पिण्डोड्रेक-रोगका नात होता है। कुटकी, मत्स्य, वायविडंग, सवण, कोस्तवकी (क्रियनी)-का दूध और हल्दी-इनका धूप हाषियोंके लिये विजयप्रद है। पीपल और चावल 🚃 तेल, माध्वीक (महुआ या अञ्चरके रससे निर्मित सूरा) तथा मधु-इनका नेत्रोंमें 📟 दीपनीय माना गया है। गौरेया चिद्धिक और कबृतरकी बीट, गुलर, सुक्षा गोबर एवं भदित-इनका मञ्जन हाथियोंको अस्पन्त प्रिष है। हाबीके नेत्रोंको इससे अद्वित करनेपर वह संग्रामभूमिमें शभूओंको मसल डालता है। नीलकमस्, नाग्समोचा और तगर—इनको चावसके जलमें पीस ले। यह हाथियोंके नेशोंको परम शान्ति प्रदान करता है। 🗯 बढनेपर उनके नख काटने चाहिये और प्रतिमास तैलका सेक करना चाहिये। हामियोंका सुखे गोबर और मूलसे बुक होना चाहिये। शरद और ग्रीच्य-ऋदुमें इनके लिये पुतका सेक उपयुक्त

इस प्रकार आदि आहेब यहसुएक्यें 'कब-चिकित्सका कवन' सपक थे भी सवसीयों अध्यक्त 📺 हुन्छ र २८७ र

### दो सौ अठासीवाँ अध्याय

#### अश्ववाहन-सार

भगवान् भन्वनारि कहते हैं— सुन्नत! अब मैं अश्ववाहनका रहस्य और अश्वोंकी चिकित्साका वर्णन करूँगा। धर्म, कर्म और अर्थकी सिद्धिके 🚃 अश्वोंका संग्रह 🚃 चाहिये। घोडेके ऊपर प्रथम बार सवारी करनेके लिये अश्विनो, त्रवण, इस्त, उत्तरायाद, उत्तरभाद्रपद और उत्तरपप्रस्पृनी नक्षत्र 🚃 माने गये हैं। घोडोंपर बढ़नेके लिये हेमन्त, शिशिर और यसन्त 🚃 उत्तम 🖥 । ग्रोब्स, शरद् एवं वर्षा ऋतुमें मुद्रसवारी निविद्ध है। घोड़ोंको सीखे और सर्वीले 🎟 न गरे। उनके मुखपर प्रहार न करे। जो मनुष्य पीड़ेके ममको नहीं 🚃 तथा उपायोंको आने 🔤 📰 उसपर सवारी करता है तथा मोडेको कीलॉ और अस्थियोंसे भरे हुए दुर्गम, कण्टकपुक, बाल् और कोयइसे आच्छल 🚥 , गर्हों या 🗪 भूमियोंसे द्वित मार्गपर ले 🚃 🚪 एवं पीठपर काठीके बिना ही बैठ 📖 है, 📺 मूर्ख 📖 हो 🚃 मनता है, अधात वह अधके अधीन होकर विपत्तिमें फैस जाता है। कोई बुद्धिमानोंमें त्रेष्ठ स्कृती अधवाहक अधरास्त्रको पढे विना भी केवल अभ्यास और अध्यवसायसे ही अनुको अपना अभिप्राय 📉 देता है। 🚃 घोड़के अभिप्रायको समझकर दूसरोंको उसका क्षान करा देता है।॥१—६३॥

असको नहलाकर पूर्वीभिमुख खड़ा करे। फिर उसके शरीरमें आदिमें 'ॐ' और अनमें 'नमः' शब्द जोडकर अपने बीजाश्वरसे वुक्त मन्त्र बोलकर देवताओंको क्रमशः योजना (न्वास या भावना) करे\*। असके वितर्में बह्या, बलमें विजय प्राप्त करूँमा"॥१३—१९॥

विच्यु, पराक्रममें गरुह, पार्श्वध्वगमें ख्द्रगण, बुद्धिमें बृहस्पति, मर्पस्थानमें विश्वेदेव, नेत्रावर्त और नेत्रमें चन्द्रमा-सूर्य, कानीमें अश्विनीकुमार, जठराग्निमें स्वया, जिल्लामें सरस्वती, बेगमें पवन, पृष्टभागमें स्वर्गपुष्ठ, खुराग्रमें 🚃 पर्वत, रोमकूपींमें इटवर्षे चन्द्रकला, तेअमें अग्रि, श्रीणिदेशमें रवि, ललाटमें जगत्पति, हेषित (हिनहिनाहट)-में 🚃 एवं वक्ष:स्वलमें वासुकिका न्यास करे। असारोही उपवासपूर्वक असकी अर्चना करे एवं उसके दक्षिण कर्णमें निम्नलिखित 📟 📟 करे— ॥७—१२॥

"तुरंगम्! तुम गन्धर्वत्तत्र हो। मेरे वचनको स्वीः तुम गन्धर्वकृतमं उत्पन्न हुए हो। अपने कुलको भूषित न करना। अश्व ! ब्राह्मणेकि सस्यवचन, सोम, गुरुष, रुद्र, 🚃 और पवनके वस एवं अग्रिके तेजसे युक्त अपनी जातिका स्मरण करो। याद करो कि 'तुम राजेन्द्रपुत्र हो।' सत्यवाक्यका स्मरण करो । वरुमकन्या वारुणी और कौरतुभगणिको बाद करो। जब दैलों और देवनाओंद्वारा क्षीरसमुद्रका मन्तन हो रहा बा, उस समय तुम देवकुलमें प्रादुर्भृतं हुए चे। अपने वाक्यका पालन करो। तुम अञ्चवंत्रमें उत्पन्न हुए हो। सदाके लिये मेरे मित्र बनो । भित्र ! तुम 📖 सुनो । मेरे लिये सिद्ध बाहन बनो। मेरी रक्षा करते हुए मेरी विजयकी रक्षा करे। समराङ्गणमें मेरे लिये तुम सिद्धिप्रद हो जाको । पूर्वकालमें तुम्हारे पृष्ठभागपर आरूद् होकर देवताओंने दैत्योंका संहार किया 📖 🚃 मैं तुम्हारे ऊपर आरूढ़ होकर शत्रुक्षेनाओंपर

<sup>ै</sup> एक ' ३३- ५६६मी उस: 🎟 े, ' ३३- वि विकास का नही (' इत्यादि।

अधारोही बीर अधके कर्णमें उसका 🚃 करके राष्ट्रओंको मोहित करता हुआ अश्वको युद्धस्थलमें लाये और उसपर आरूद हो युद्ध 📖 हुए विजय प्राप्त करे। श्रेष्ट अश्वावेही घोड़ोंके शरीरसे उत्पन्न दोबोंको भी प्राय: यनपूर्वक नष्ट कर देते 📕 तथा उनमें पुन: गुणोंका 🎟 करते है। क्रेड अश्वारोहिबोंद्वारा अश्वमें उत्पादित गुण स्वापायिक-से दीखने लगते हैं। कुछ अश्वरोही को घोड़ोंके सहज गुणोंको भी नह 📖 देते हैं। कोई अर्थोंके गुण और कोई उनके दोवोंको जानता है। 🚾 बुद्धिमान पुरुष धन्य है, जो अश्व-रहस्यको जानता है। मन्दबुद्धि मनुष्य उनके गुण-दोष 🛗 📖 📖 जानता । जो कर्म और उपायसे अनिधन्न है, अधका वेगपूर्वक करून करनेमें प्रवत्नशील है, 🛗 एव होटे अपराधपर कडोर दण्ड देता है. 📖 अश्वारोही कुराल होनेपर भी प्रशंसित नहीं होता है। जो अक्षारोची दपायका जानकार है, मोदेके 🏣 🚟 समझनेवाला है, विशुद्ध एवं अश्वरोषोंका नाश करनेवाला है, 📰 सम्पूर्ण कर्मोंमें निपुष्त सवार 📖 गुणेंकि उपार्जनमें लगा रहता है। उत्तम असारोही अश्वको तसकी लगाम पकडकर बाह्यभूमिये 🖥 जाय। यहाँ उसकी पीठपर बैठफर दायें अधेंके भेदसे उसका संचालन करे। उत्तम मोहेपर चढकर सहसा उसपर कोड़ा नहीं लगाना चाहिये:

ताङ्गसे कर ब्या बिगर भवधीत होनेसे वसको मोह भी हो ब्या है। अश्वरोही प्रात:काल अश्वको उसकी ब्या (लगाम) उठाकर प्लुवगतिसे बलाये। संध्याकालमें यदि घोड़के पैरमें नाल न बि हो लगाम पकड़कर धीरे-धीर बलाये, अधिक वेगसे न दौड़ाये॥ २०--२८॥

कपर जो कानमें जपनेकी बात तथा अश्च-संचालनके सम्बन्धमें आवश्यक विधि कही गयी है, इससे अशको आश्वासन फ्रान्त होता है,

इसलिये वसके प्रवि यह 'सामनीवि'का प्रयोग हुआ। पक प्रा दूसरे अश्वके साथ (रच आदिमें) नियोजित होता है, तो उसके प्रवि यह 'भेद-नीति'का बर्ताव हुआ। कोड़े आदिसे अश्वको पीटन —थह उसके ऊपर 'दण्डनीति'का प्रयोग है। अश्वको अनुकूल बनानेके लिये जो काल-यिलम्ब सहन किया जाता है या उसे चाल सीखनेका प्रयोग समझना जाहिये॥ २९॥ पूर्व-पूर्व नीतिको शुद्धि (सफल उपयोग) वि वानेपर उसरोत्तर नीतिका प्रयोग करे। घोड़ेकी जिन्नके नीचे विका योग करे। घोड़ेकी विद्वाके नीचे विका योग करे। घोड़ेकी विद्वाके नीचे विवा वोगके प्रविध वाँचे। अधिक-से-अधिक सीगुने सूतको बँटकर बनायी गयी वल्गा (सगामको) घोड़ेके विका देकर लगाम दे। फिर धीरे-धीर वाहनको धुलावा देकर लगाम

van et van een van van van de van

होली करे। जब घोड़ेकी जिहा आहीनावस्थाको प्राप्त हो, तब जिहातलकी ग्रन्थि खोल दे। जबतक ब्राह्म स्तोभ (स्थिता)-का त्याग न करे, तबतक गाह्माका घोषन करे—लगामको अधिक ब्राह्म सहे। उरस्त्राणको तबतक ब्राह्म कसा-कसा रखे, जबतक ब्राह्म मुखसे लार गिराता रहे। ब्रोह्म स्थापावसे ही कथर भुँह किये रहे, उसी अधका उरस्त्राण खूब कसकर ब्रेह्म मुस्स्वार वसे अपनी दृष्टिके संकेतपर लीलापूर्वक चला सकता ब्राह्म क्रिकेट प्रकार नहीं प्रस्ते नहीं करा।

को पहले घोड़ेके पिछले दार्थे पैरसे दाई कल्पा संयोजित का देता है, उसने उसके दार्थे पैरको काबूमें कर तिया। इसी क्रमसे जो बार्ये क्लासे घोड़ेके बार्थे पैरको संयुक्त कर देता है, उसने भी उसके वस्प पैरपर नियन्त्रण पा तिया। यदि अगले परित्यक हुए तो आसन सुदृढ़ होता है। जो पैर दुष्कर मोटनकर्ममें का गयी, उस स्थितिका नाम 'नाटकायन' है। हनन और गुणन कमोंमें 'खलीकार' होता है। प्राप्त पुख-व्यावर्तन अश्वका स्वध्यव है। ये लक्षण उसके पैरोंपर नियन्त्रण पानेके कारणभूत नहीं है। जब देख ले कि घोड़ा पूर्णतः विश्वस्त हो गया है, आ आसनको जोरसे दबाकर अपना पैर उसके मुखसे अड़ा दे; ऐस्त्र करके उसकी अवलोकन हितकारो होता है। रानोंद्वारा जोरसे दबाकर लगाम खोंचकर उसके बन्धनसे जो घोड़ेके दो पैरोंको गृहोत—आकर्षित किया जाता है, वह 'उद्वक्कन' कहलाता है। लगामसे घोड़ेके चारों पैरोंको संयुक्त कर उसे बबेह डीली करके आपिकाधानोंके प्रयोगसे जहीं घोड़ेको मोदा आहे है, उसे 'मोहन' (था ताइन) साहा गया है। ३४—४१।।

http://www.common.com/

मुद्धिमान् पुरुसमार 📰 अभसे प्रसाद 🚥 अमिप्लवको जान ले : फिर चतुर्व मोटन क्रियाद्वारा इस विधिका सम्पादन होता है। जो बोहा लघुमण्डलमें मोटन और रहनकन्द्रारा अपने पैरको भूमिपर नहीं रखता—भूमिरस्केके किना ही चक्कर पूरा 🚃 लेता है, 🚃 सफल मान गया है: उसे इस प्रकारकी पादगति करानी —सिखानी चाहिये। आसनमें 🚃 🚃 निषद्ध करके जिसे शिक्षा दी जाती है, तचारि जो मन्दगतिसे ही चलता है, फिर संग्रहण करके (पकड़कर) जिसे अपीष्ट चाल प्रहण करावी जाती है, उसकी उस शिक्षणक्रियाको 'संग्रहण' कष्ठा गया 🛮 : जो घोडा स्वानमें स्वित होकर 🕏 व्यग्नवित्त हो जाय और उसके पार्शकार्में ऐंड लगाकर लगाम खींचकर उसे कण्टकपान (समामके लोहेका आस्वादन) 🚃 बाय तक इस प्रकार पार्श्वभागमें किये गये इस पाद-प्रशास्त्रे जो खलीकृत शेकर चाल सीखे, उसका वह शिखण 'खलीकार' माना गया 📕। तीनों प्रकारकी गतियोंसे भी जो

पनोवाञ्चित पैर (चाल) नहीं पकड़ पाता है, उस दक्षामें डंडेसे मारकर जहाँ वह पादग्रहण करावा जाता है, वह क्रिया 'हनन' कही गयी है। ४२ —४०॥

अब दूसरी 🚃 (लगाम)-के द्वारा चार 🚃 खलोक्त करके अधको अन्यत्र ले जाकर उन्स्वासित करके यह चाल ग्रहण करायी जाती है, तब उस क्रियाको 'उच्छास' माम दिया 🚃 है। स्वभावसे हो अब 🚃 🚃 दिशाकी ओर पूपा देता है। उसे यत्नपूर्वक उसी दिशाकी और मोइकर, वहीं नियुक्त करके 🚃 अश्वको वैसी गति ग्रहण करायी जाती है, 🚃 📖 यतकी 'मुख्यक्ववर्तन' कहते हैं। क्रमहा: तीनों ही गतिपोंने चलनेकी रीति कराकर फिर उसे मण्डल आदि पश्चधाराओं में चलनेका 🚃 कराये। कपर ठठे हुए मुखसे लेकर मुटनॉतक अब अध **ार्कित** हो जाय, तब उसे गतिकी शिक्षा देवेक लिये बुद्धिपान् पुरुष उसके ऊपर 📖 करे सथा ज्या उसके अङ्गॉमें **अल्ला ।** पुर्ती २ आ 🚃 🚃 उसे दौड़ाता रहे। 🗪 पोड़ेकी गर्दन कोयल, 🚃 🚃 और शरीरकी सारी संभियों शिविल हो जायें, तब वह सवारके वसमें होता है: उसी अवस्थानें अश्वमा संग्रह करे। जब 🚃 पिक्ला 📖 (गति-ज्ञान) न छोडे, 📖 वह साधु (अच्छा) अब होता है। उस समय दोनों हावाँसे लग्नम खाँचे। लगाम खाँचकर ऐसा कर दे, जिससे घोडा ऊपरकी ओर गर्दन उठाकर एक पैरसे खड़ा हो जाय। जन भूतलपर स्थित हुए पिछले दोनों पैर आकाशमें उठे हुए दोनों अग्रिम पैर्वेके उद्भव का जायें, उस 📖 असको मुद्रीसे संधारण करे। सहस्त इस 🚃 खींचनेपर जी षोड़ा खड़ा नहीं होता, शरीरको सकसोरने लगता है 🖿 उसको मण्डलाकार दौडाकर साधे—वशर्मे

करे। जो घोडा कंघा कैंपाने लगे, उसे लगामसे खींचकर खड़ा कर देना चाहिये॥४८—५६॥

गोवर, नमक और पोमूत्रका क्रम्थ बनाकर उसमें मिट्टी मिला दे और घोडेके शरीरपर उसका लेप करे। 📰 मक्खी आदिके काटनेकी पीडा तथा बकावटको दर करनेवासा है। सवारको चाहिये कि वह 'भद्र' आदि जातिके घोड़ोंको माँड दे। इससे सक्ष्म कीट आदिके दंशनकर कह दूर होता है। भूखके कारण घोड़ा उत्साहजुन्य हो जाता है, अतः माँड देना इसमें भी लाभदावक है। योडेको उतनी ही शिक्षा देनी चाहिये, जिससे यह वसीभूत हो जाय: अधिक सवारीमें जोते जानेपर मोडे नष्ट हो जाते हैं। यदि सकती सी 🚟 🗷 ऋय तो वे सिद्ध नहीं होते। उनके मुखको कपरकी और रखते 📰 ही उनपर सवारो करे। मुद्रीको स्थिर रखते हुए दोशी चुटनीसे ........ अधको आगे बढाना चाहिये। गोनुत्राकृति, कहता, वेजी, पचमण्डल और मालिका—इन फिह्नेंसे वृक्त अध 'पद्योलुखलिक' कहे भये हैं। ये कार्यमें अल्पन्त

गर्वीसे कहे गये हैं। इनके छ: प्रकारके लक्षण बताये जाते हैं — संक्षिप्त, विक्षिप्त, कुञ्जित, आज्ञित, वस्मित और अवस्मितः गलीमें या सहकपर सौ धनुषको दरीतक दौडानेपर 'भट्ट' जातीय अध सुसाध्य होता है। 'मन्द' अस्सी धनुषतक और 'दण्डैकमानस' नम्बे धनुषतक चलाया जाय तो 🚃 होता है। 'मृगजहुन्ध' 📰 मृगजातीय अश्व संकर होता है; वह इन्होंके समन्वयके अनुसार अस्स्ये या सन्ते धनुषको दूरोतक हाँकनेपर ■ होता है। ५७ —६३॥

\*

सक्कर, मध् और लाजा (धानका लावा) खानेवाला बाह्मणअतोय 🚃 🚾 एवं सुगन्धयुक्त होता है, क्षत्रिय-अस तेजस्वी होता है, वैश्य-अस 🚟 और बुद्धिमान हुआ करता है और सुद्र-अक्ष अपवित्र, क्राप्ट्रांस मन्द, कुरूष, बुद्धिहीन और दृष्ट होता है। लगामद्वारा पकड़ा जानेपर जो 🌉 सार 📟 लगे, 🔤 रस्सी और लगाम खोलकर पानीकी थाएसे नहस्त्रना चाहिये । 🌉 अश्वके सञ्चल बताऊँग्ह. जैसा कि शालिहोजने कहा धा # ६४-६६ #

इस 🚃 अहरेन भरापुराचर्ने "अवव्यक्त-सार-नर्पन" 📖 दो सी अ**ठासीको अध्यक्ष पुरा हुआ** ॥ २८८ ॥

Acres of the Paris of the Paris of

## दो सौ नवासीयाँ 🛮

#### अध-चिकित्वा

🗯 एवं विकित्साका वर्णन करता हैं। जो अश्व हीनदन्त, विषमदन्तयुक्त 🖿 बिना दाँवका, कराली (दोसे अधिक दत्तपक्षिक्योंसे युक्त, कृष्णकल्, कृष्णवर्णकी जिह्नासे युक्त, युग्मज (जुड़बी पैदा), जो खरसहर 📖 वातरके समान नेत्रीवाला हो

शास्त्रिकोत्र कहते हैं — सुनुत ! अब 📗 🔤 📗 जन्यसे ही बिना अण्डकोवका, दो खुरॉवाला, शृक्कपुक्त, तीन रङ्गोवाला, व्याप्रवर्ण, गर्दभवर्ण, धरमवर्ण, सुवर्ण 🖿 अग्रिवर्ण, उर्देचे बहुदवाला, चेतकुष्टप्रस्त, कौये विसपर ...... करते हों,

<sup>&#</sup>x27; म्हलकृत अवस्तरामें 'चरमर' 🚃 🔛 इस 💴 🖫

नगरे राहे निक्सेट् 🚃 💹 क्या ३ करकर: करकबंस्टु मध्यतिर्वे धर्मेत्रम् हार्गे: 🛚

<sup>&#</sup>x27;यदंभके 🚃 वर्ष एवं उसीके साथ संस्थाते 🚃 कुछ 🚃 'करकर' कहरूता 🕏 । ऐसा 🚃 🔛 एताके नगर 🖀 एहमें निवास 🚃 👢 🚃 तन्त्र सालको प्रस्त्र होता है।"

या जिसके अयाल, गुह्याङ्ग तथा नवुने कृष्णवर्णके हों, यवके ट्रैंड़के समान कठोर केश हों, जो तीतरके समान रंगवाला हो, विषयाञ्च हो, 📰 चरणवाला हो तथा जो धुव (स्थिर) आवतीसे रहित हो तथा अशुभ आक्रतींसे वुक्त हो, ऐसे परित्याय करना चाहिये॥१—५॥

नाकके पास (कपर) दो-दो. पर्व वक्ष:स्थलमें दो-दो तथा 📖 (पीठ और पिछले भाग), ललाट और कच्छदेकमें (भी दो-दो)--इस प्रकार अश्लोके दस आवर्त (भीवरी-चिह्न) शुभ माने गये हैं। ओड-ज्रानामें, सलाटमें, कानके मूलमें, निगासक (गर्दन)-में, 📆 पैरोंके 🚃 मूलमें 🚃 गसेमें 📖 🔤 💨 कहे जाते हैं। रोप अङ्गॉके आवर्त अशुभ 🚻 है। शुक्त, इन्द्रगोप (बीरवधुटी), एवं चन्द्रमाके सम्बन कान्तिसे युक्त, काकवर्ण, सुवर्णवर्ण तथा चिकने योबे सदेव प्रशस्त माने जाते हैं। जिन राजाओंके पास लंबी प्रीवाधाले. भीतरकी ओर धेंसी ओखवाले. छोटे कानवाले, किंतु देखनेमें मनोहर भोदे हों, वहाँ विजयकी अभिलाक छोड़ दे। केंद्रे-हाकी वदि पाले आर्य तो शुपप्रद होते हैं; परंतु यदि उचित पालन न हो तो दु:खप्रद होने हैं। भोड़े लक्ष्मीके पुत्र, गन्धवंरूपमें पुथ्वीके उत्तम रत हैं। अधमेधमें पवित्र होनेके कारक ही असका उपयोग किया जाता है।। ६--१० है।।

मधुके साथ अङ्सा, नीमकी स्नल, बड़ी कटेरी और गिलोय-इनकी पिण्डी तथा सिरका स्वेद -- ये नासिकामलको नाश करनेवाले 🕏। हींग, पीकरमूल, सॉठ, अम्लवेट, पीपल तथा सैन्धवलवण—ये 🚃 जलके साथ देनेपर ज्लब्ध नाज करते हैं। सोंठ, अवीस, मोधा, अनन्तमूल या द्व और बेल-इनका क्राथ घोडेको पिलाबा जाय तो वह उसके सभी प्रकारके नष्ट करतः है। प्रियङ्गु, कालीसर 📖 पर्यापा क्रकंग्रसे युक्त बकरोका गरम किया हुआ दूध पी लेनेपर घोड़ेको धकावट दूर हो जाती है। असको ट्रोजीमें तैलबरित देनी चाहिये अधवा कोष्टमें उत्पन्न शिराओंका वेधन करना चाहिये। इससे उसको सुख 📖 होता 🖁 🛚 ११---१५ 🖥 🛭

अनारकी 🚃 त्रिफला, त्रिकटु तथा गुड़ — इनको सम मात्रामें ग्रहण करके इनका पिण्ड बनाकर घोड़ेको दे। यह अक्षोंकी कुशताको दूर करनेवासा है। घोड़ा प्रियमु, सोध तथा मधुके स्त्रथ अहसेके 💷 वा पञ्चकोलादि (पीपल, पीपसामूल, चव्य, 📖 तथा सोंठ) युक्त दुग्धका 🚃 करे तो 🚃 कासरोगसे मुक्त हो जाता 🕏 ! प्रस्कन्थ (इसॉॅंग आदि दौड़)-से हुए सभी प्रकारके कहमें पहले शोधन वेयस्कर होता है। तदकतर अभ्यञ्ज, उद्धर्तन, क्षेत्रन, नस्य और वर्षिकाका प्रयोग ब्रेड माना 🚃 है। प्यरपुक्त अर्जीकी दुग्वसे ही चिकित्सा करे। लोधपूल, करप्रामुल, विभीस तीव, विजक, सोंठ, कृट, वच एवं रामा—इनका लेप शोध, (सूजन)~का नाश करनेवाला है। घोडेको निराहार रखकर मजीठ, मुलहरी, भुनवका, बड़ी कटेरी, छोटी कटेरी, स्त्रल चन्दन, खीरेके मूल और बीज, सिंहाहेके बीज और कसेर-- इनसे वुक्त बकरीका दूध पकाकर अस्वन्त शीतल करके शक्करके साथ पिलानेसे वह घोड़ा रक्तप्रमेहसे छूटकारा 🚃 है 🛚 १६ — २२ ॥

पन्या, दुस्ही तथा ग्रीवाकी शिराओंके शोध 🚃 गलग्रहरोगमें उन-उन स्थानोंपर कटुतैलका अध्यक्ष प्रशस्त है। गलग्रहरोग और शोध प्राय:

गलदेशमें ही होते हैं। चिरचिरा, चित्रक, सैन्धव तवा सुगन्ध धासका रस, पीपल और हींगके साथ

इनका नस्य 🔤 अस्य कभी विषादयुक्त नहीं

होता है। हल्दी, दारुहल्दी, म्यलकॉॅंगनी, पाठा, पीपल, कृद, बच तथा मधु—इनका गृह एवं गोमुत्रके साथ जिह्नापर लेप जिह्नास्तम्भर्मे हितकर है। तिल, युलहुडी, हुल्दी और नीमके 📟 निर्मित पिण्डी मध्के 🚃 प्रयोग करनेपर क्लका शोधन और घृतके साथ प्रयुक्त होनेपर पानको भरती है। जो मोड़े अधिक चोटके 🚃 तीव वेदनासे युक्त होकर लैंगड़ाने लगते हैं, उनके लिये तैलसे परिषेक-क्रिया 📰 ही रोगनारा करनेवाली होती है। बात, पित्त, कफ दोबोंके अथवा क्रोधके कारण चोट पा जानेसे एके. फुटे स्थानोंके राणके लिये यह क्रम है। पीपल, गुलर, पाकर, मुलहाठी, बट और बेल—इनका अत्यधिक जलमें सिद्ध काथ बोद्या गरम हो हो होधन करनेवाला है। सौफ, सॉठ, राका, मजीठ, कूट, सैन्धव, देवदार, वच, हस्दी, दारहरूदी, रक्तचन्दन-इनका केह 🚃 करके गिलोचके जलके साथ या दूधके साथ उद्धर्तन, अस्ति अधवा मस्यरूपमें प्रयोग सभी लिक्कित दोषींमें करना चाहिये। नेत्ररोपयुक्त असके नेत्रन्तमें जॉकद्वारा अभिकावण कराना चाहिये। और, गुलर और पीपलकी छालके क्रामसे नेत्रोंका तोधन होता है ॥ २३ — ३२ 🖁 ॥

युक्तावलामी अध्येक लिये मौबल्द, जवासा, पाठा, प्रियमु, कुकूम और गिलोच—इनका समभाग प्रहण करके निर्मित किया हुआ कल्क हितकर है। कर्णसम्बन्धी दोषमें एवं उपद्रवर्में, कित श्रीरमें मेहतत्त्रके प्रायल्यसे कोई विलाम व्हाने और श्रीप्र (हानि) करनेवाले दोषमें तत्काल वेधन कित करें। गायका गोबर, प्रश्नोंका कोत होता है। अश्रोंके बस्तिकर्मके प्रयोठ, कृट, हल्दी, तिल और सरसों—इनको लिये शरद्-प्रोध्ममें घृत, हेमन्त-वसन्तमें तैल क्रान्त होता है। अश्रोंक बस्तिकर्मके

गोमूत्रभें पोसकर मर्दन करनेसे खुजलीका नाश होता है। शालकी छालका क्वाथ शीतल हो जानेपर मधु और शर्कग्रसहित नासिकामें हालनेसे जा उसी प्रकार पिलानेसे घोड़ेका रक्तपित नष्ट होता है। घोड़ोंको सातवें-सातवें दिन व्या देना चाहिये । ३३—३७॥

🚃 अधिक थोजन हो जानेपर वारुणी (मदिव), शरद् ऋतुमें जीवनीयगण\*के द्रव्य (जीवक, ऋषभक, मेदा, महामेदा, काकोली, श्चोरकाकोली, मुद्गपर्णी (वनमूँग), यावपर्णी (वनकरद), जोवन्ती 🚃 मुलहठी), मधु, दाख, ज्ञक्कर 📟 और पद्माखसहित प्रतिपानमें देश चाहिये। हेमन्त ऋतुमें अश्वीको वायविश्वण, पीपल, धनियाँ, साँफ, लोध, सैन्धवलवण और चित्रकसे समन्वित प्रतिपान देना चाहिये। 🚃 ऋतुर्ने लोध, प्रियङ्ग, मोचा, पीपल, सोंठ और मधुसै युक्त प्रतिपानं 📟 साना गया है। ग्रीध्न अश्तुमें प्रतिपानके लिये प्रियम्, पीपल, लोध, मुलहठी, सीठ और गुड़के सहित मंदिरा दे। वर्षा ऋतुमें अक्षोंके लिये प्रतिपान तैल, लीध, लवण, पोपल और सोंठसे समन्वित होना चाहिये। ग्रीध्य ऋतुमें बढ़े हुए पित्रके प्रकोपसे पीड़ित, शरकालमें रक्तवन्त्वसे पुक्त अश्वको एवं प्रावृट (वर्षाके प्रारम्भ)-में जिन घोड़ोंका मोबर फूट गया है, उन्हें घुत पिलाना चाहिये। कफ एवं वातकी अधिकता होनेपर अश्वोंको तैलपान कराना चाहिये। जिनके शरीरमें ओइतत्त्र्यके प्रायल्यसे कोई 📖 उत्पन्न हो, उनका रुक्षण करना चाहिये। महाके 📖 भोजन 🚃 तीन दिनतक यवागू पिलानेसे अशोंका 🚃 होता है। अशोंके बस्तिकर्मके

<sup>&</sup>quot; बीवकर्पभको मेदा प्रत्यनेदा काकोली चीरकाकोली नुद्दनवर्ण मानवर्णी चोवन्त्री समुख्यमित रक्षेत्रति बीवनीयानि स्थानित।

वर्षा एवं शिशिर ऋतुओंमें घृत-तैल दोनोंका प्रयोग करना चाहिये। जिन घरेडोँको स्रेह (वैस-पुतादि) पान 🚃 🚾 है, उनके लिये (गुरू-भारी) या अधिव्यन्दी (कफकारक) भोजन-आदि, व्यायाम, सान, घुप तथा वायुरहित स्थान वर्षित है। वर्षा ऋतुमें घोड़ेको दिनमें 🚃 बार रुतन और पान कराये, किंतु खेर दर्दिनके समय केवल पान ही प्रशस्त है। सपरोत्रेण अस्तुमें दो बार और एक बार कान विहित है। ग्रीव्य ऋतुमें तीन 📖 ठान और प्रतिपान उचित होता है। पूर्णजलमें बहुत देशक सान कराना चाहिये॥ ३८—४९॥

घोडेको प्रतिदिन चार आहक भूरतसे 📖 जौ खिलावे। उसको चना, पान, मूँप 🛤 भटर भी

खानेको दे। अधको (एक) दिन-रातमें पाँच सेर दूब ख़िलावे। सृखी दूब होनेपर आठ सेर अथवा भूसा 📗 तो चार सेर देना चाहिये। दुर्वा पित्तका, जी कारकर, भूसी कफाधिक्यका, अर्जुन धासका करता है। दूर्वांभीजी अधको कफज, बातज, पिक्तज और संनिपातज रोग पीड़ित नहीं कर सकते। दुष्ट घोड़ोंके आपे-पोछे दोनों और 📕 रण्यबन्धन करने चाहिये। वर्दको भी बन्धन करना चाहिये। घोडे आस्तरणयुक्त और धृपित स्थानमें बसाने चाहिये। अहाँ कि उपायपूर्वक मासें रखी हों। (वह अस्वशाला) प्रदोषसे आलोकित तथा सुरक्षित होनी चाहिये। पुद्रसालमें मयुर्, अब, वानर और मुगोंको ...... साहिये ह ५०-५६॥

इस 🚃 📆 असेन कार्युरानमें 'अब-विकासका कर्या 🕬 हो सी नवसीची अध्यय पूरा हुउन १२८५ ह

## हो सी नब्बेयाँ ।

#### अध-शान्ति

शासिक्केन कड़ते हैं -- सुन्नत! 📖 मैं भोड़ोंके | रोगोंका मर्दन करनेवाली 'अश्रकान्ति'का वर्णन करूँगाः जो नित्य, नैमित्तिक 💹 काप्यके भेदसे तीन प्रकारकी मानी गयी है; इसे सुनो। किसी शुध दिनको श्रीधर (विष्यु), त्री (लक्ष्मी) वया वर्च: प्रवाके पुत्र हयराजकी पुत्रा करके सविता-देवता-सम्बन्धी भन्त्रोद्वारा घीका 🚃 करे। तदनन्तर ब्राह्मणोंको दक्षिणा दे। इससे अर्थोकी वृद्धि होती है। (सुभ दिनसे 🚃 करके इस कर्मको प्रतिदिन चालू रखा उत्तव क्षे वह 'निस्व अस-सान्ति' है) ॥ १-२ हैं॥

(अन्त-सपृद्धिकी कापनासे) आश्विनके मुक्त-पक्षकी पूर्णिमाकी नगरके साहदेशमें शान्ति-कर्म

देवत्वका पूजन करे। तत्पक्षात् श्रीदेवीको वेदीपर प्रचासनके 🚃 अक्टित करके उन्हें चारों ओरसे वधकी राष्ट्राऑद्वारा आवृत कर दे। उनकी सभी टिश्कक्षीमें समस्त रसोंसे परिपूर्ण कलशोंकी वस्त्रसहित स्वापित करे। इसके भाद श्रीदेवीका पूजन करके उनकी प्रसन्तताके लिये जी और चीका 🚃 करे। फिर अश्विनीकुमारों और अखोंकी अर्चना करे तथा ब्राह्मणोंको दक्षिण दे। (यह 🚃 शान्ति हुई)। 📉 📉 शान्तिका वर्णन सुनो ॥ ३—५ 🕹 🗈

आदिकी संक्रान्तियोंमें अश्लोका पूजन करे। 🚃 ही कमलपुष्पोद्धारा विष्णु, लक्ष्मी, सहा, शंकर, चन्द्रमा, सूर्व, अश्विनीकुमार, करे | उसमें विशेषतः अश्विनीकुमारों 🚃 वरुषः | रेवन्त 🚃 तजी:श्रवाकी अर्चना करे । इसके

सिवा कमलके दस दलॉघर दस दिक्पालॉको | तिल, अध्व, 🔳 और पीली सरसोंकी आहुतियाँ भी पूजा करे। प्रत्येक अर्चनीय देवलके निर्मात है। एक-एक देवताके निर्मित्त सौ-सौ आहुतियाँ वेदीपर जलपूर्ण कलश स्थापित करे और देनो चाहिये। अवसम्बन्धी रोगोंके निवारणके उन कलशोंमें अधिष्ठित 📰 थूजा करे। इन सिन्ये उपवासपूर्वक यह शान्तिकर्म करना उधित देवताओंके उत्तरभागमें इन सबके निमित्त है। ६--८।

इस 🚃 अर्थर अन्तेष महत्त्वाचर्च 'अस-स्वरिका कवन' मान्य रो 🔳 मनोर्ज अपनय पूरा हुआ ह २९० ह

# दो सौ इक्यानबेवाँ अध्याय

#### गध-ज्ञानित

शास्त्रित भारते हैं -- मैं गजरोगोंका 🚃 करनेवाली गज-ज्ञान्तिके विषयमें कहुँगा। किसी भी शुक्ता पञ्चमीको विष्णु, सक्ष्मी तथा नागराज ऐरावतको पूजा करे। फिर 🚃 तिव, विष्णु, इन्द्र, कुबेर, यमराज, चन्द्रमा, सूर्य, वरुण, वायु, अग्रि, पृथिवी, आकार, शेवनाग, पर्वत, विरूपाध, महापरा, भद्र, सुमनस और देवजातीय अबट हाषियोंका पूजन करे। तन आठ चर्गोंके ऋप ये है—कुमुद, ऐववत, पद, पुष्पदन्त, थामन, सुप्रतीक, अञ्चन और नील। तत्पश्चात् होम करे 🎆 दक्षिणा दे। शान्ति-कलशके जलसे हाकियाँका अभिषेक किया जाय तो वे वृद्धिको प्राप्त सार है। (यह नित्य विधि है) अब नैमिसिक ऋन्सिकर्मक विषयमें सुनो ॥ १--४ : ॥

मकर अदिकी संक्रान्डिकों ग्रावियोंका नगरके बहिर्भागमें ईशानकोणमें (पूजन करे)। 🌉 क पदासनपर काल कमलका निर्माण करके उसमें केसरके 🚃 श्रीविष्णु और लक्ष्मीकी अर्चना करे। सदननार अष्टदलींमें 🚃 अक्षा, सर्व, पृथ्वी, स्कन्द, अनन्त, आकाज्ञ, क्रिय तथा चन्द्रमाकी पूजा करे। उन्हीं अन्नउ दलॉमें पूर्वादिके क्रमसे इन्हादि दिक्यालोंका भी पूजन करे। देक्ताओंके 🚃 कमलदलोंमें उनके क्वा, राकि,

दण्ड, तोमर, पाश, गदा, शुल और 🕶 आदि 📕 अर्चना करनी चाहिये। दलाँके बाह्यभागमें चक्रमें सूर्व और अधिनीकुमारोंकी पूजा करे। अहबसुओं एवं साध्यदेवोंका दक्षिणभाषमें तथा भागवाञ्चिरस देवताओंका नैत्रंहरकोणमें यजन करे । वायव्यकोणमें भरुद्गणीका, दक्षिणभागमें विश्वेदेवोंका एवं रीप्तमण्डल (ईसान)-में रहोंका पुजन करना चाहिये। वृत्तरेखाके द्वारा निर्मित अष्टदल कपलके बहिर्भागमें सरस्वती, सूत्रकार और देवर्षियोंकी अर्चना करे। पूर्वभागमें नदी, पर्वतीं एवं ईतान आदि कोणोंमें महाभूतींकी पूजा करे। तदननार पध, चक्र, गदा तथा शक्रसे मुलोभित चतुष्कोण एवं चतुर्हारयुक्त भूपुरमण्डलका निर्माण करके आग्रेय आदि कोणोंमें कलशोंकी भी ==== करे तथा चारों ओर पताकाओं और तोरणोंका निवेश करे। सभी द्वारॉपर ऐरावत आदि नागराजोंका पूजन करे। पूर्वादि दिशाओंमें **ाः दे**वताओंके लिये पृषक्-पृथक् सर्वीषधियुक्त पत्र रखे । हावियोंका पूजन करके उनकी परिक्रमा करे। सभी देवताओं के उद्देश्यसे पृथक-पृथक सी-सी अबहुतियाँ प्रदान करे। तदनन्तर नागराज, अग्नि और देवताओंको 🚃 लेकर बाजे क्याते अपने घरोंको लौटना चाहिये। ब्राह्मणें एवं

गज-चिकित्सक आदिको दक्षिणा देनो चाहिये। तुम्हारे शरीरमें प्रतिष्ठित है। नागेन्द्र! तुम्हारा तत्पश्चात कालज्ञ विद्वान गजराजपर आरूद होकर उसके कानमें निम्नाङ्कित मन्त्र कहे । उस नागराजके । मृत्युको प्राप्त होनेपर ऋन्ति करके दूसरे हाथीके कानमें मन्त्रका जए करे- ॥५ --१५॥

"महाराजने तुमको 'श्रीगज'के पदपर निवुक किया है। अबसे तुम इस राजाके लिये 'कबाग्रणी' (गर्जोंके अगुआ) हो। ये बरेश आजसे गन्ध, माल्य एवं उत्तम अक्तोंद्वारा तुम्हारा पूजन करेंगे। उनकी आज्ञासे प्रजाजन भी सदा तुमारा अर्चन करेंगे। तुमको युद्धभूमि, मार्ग एवं गृहमें महाराजकी सदा रक्षा करनी चाहिये। नागराज! तिर्याभाव (टेबापन)-को छोडकर अपने दिव्यभावका स्मरण करो । पूर्वकालमें देवासूर-संग्राममें देवताओंने पेरावतपुत्र श्रीमान् अस्टि नागको 'श्रीगज'का 🛍 प्रदान किया 🚃 श्रीगजका कह सम्पूर्ण तेज । गण्भीर 🚃 डिग्डिमवादन करे॥ २१ — २४ ॥

हो । तुम्हारा अन्तर्निहित दिव्यभावसम्पन्न तेज उदबुद्ध हो उठे। तुम रणाङ्गणमें राजाकी रक्षा करो"॥ १६-२०॥

राजा पूर्वोक्त अभिविक्त गजराजपर शुभ मृहतेमें आरोहण करे। संस्थधारी ब्रेड वीर उसका अनुगमन करें। तजा हरितज्ञालामें भूमियर अक्कित कमलके बहिर्धांगर्मे दिक्पालींका पूजन करे। केसरके स्थानपर महाबली नागराज, भदेवी और सरस्वतीका यजन करे। मध्यभागमें गन्ध, पद्म और चन्द्रनसे डिण्डिमकी एवं हुन्य करके ब्राह्मणोंको स्मपूर्ण कलश प्रदान करे । पुन: गजस्मक, .......... और प्यौतिवीका 🚃 को। तदनन्तर, 🚃 गजाध्यक्षको 🚃 करे। 🚃 📕 इसको अजावे। गजाध्यक्ष नुगराजके जयनप्रदेशपर आरूद होकर शुभ एवं

इस इकार 📰 आहेच महानुष्ठवर्षे 'गव स्वतिका कवन' नामक हो सी इनकाननेवाँ अध्याय 🚃 हुउदा हर ११ ह

## दो सौ बानवेवाँ अध्याय गक्तयुर्वेद

धन्यन्तरि कहते हैं— सुश्रुत! राजाको गौओं | गोरोचना विष और राक्षसोंको विनास करती है। और ब्राह्मणोंका पालन करना चाहिये। अब मैं 🚾 ग्रास देनेवाला स्वर्गको प्राप्त होता है। 'गोशान्ति'का वर्णन करता हूँ। गीएँ पवित्र एवं जिसके घरमें गीएँ दु:खित होकर निवास करती मकुलमयी हैं। गौऑमें सम्पूर्ण लोक प्रतिक्षित है। हैं, वह मनुष्य नरक्षणाणी होता है। दूखरेकी गाथको गौऑका गोबर और मूत्र अलक्ष्मी (दरिद्रता)-के ग्रास देनेवाला स्थर्गको और गोहितमें नाशका सर्वोत्तम साधन है। उनके शरीरको बहालोकको प्राप्त होता है। गोदान, गो-माहात्म्य-खुजलाना, सीपोंको सहलाना और उनको 📹 कोर्तन और घोरक्षणसे मानव अपने कुलका उद्धार पिलाना भी अलक्ष्मीका निवारण करनेवाला है। कर देवा है। यह पृथ्वी गौओंके श्वाससे पवित्र होती गोमूत्र, गोबर, गोदुग्ध, दक्षि, वृत और कुञ्चोदक--- 🛮 🗷 । उनके स्पर्शसे पापींका क्षय होता है । एक दिन 'चळक्र' (चळ्ळक्क्ष्म) पीनेके लिये उत्कृष्ट वस्तु गोम्ब, गोम्ब, घृत, दूध, दिध और कुशका जल

इ:स्वप्नों आदिका निकरण करनेवाला है। एवं एक दिन उपवास चाण्डालको भी शुद्ध कर

देता है। पूर्वकालमें देवताओंने भी समस्त प्रापंकि बिनाशके लिये इसका अनुहान किया 🔳। इनमेंसे प्रत्येक वस्तुका क्रमशः तीन-तीन दिन 🚃 करके रहा आय, उसे 'महासान्तपन कत' कहते 🖁 । 🚃 व्रत सम्पूर्ण कामनाओंको 🊃 करनेवासा और समस्त पापोंका विनात करनेवाला है। केवल दूध पीकर इक्कीस दिन रहनेसे 'कृच्छातिकृच्छ वत' होता है। इसके अनुहानसे ब्रेड मानव सम्मूर्ण अभीष्ट वस्तुओंको प्राप्तकर पापमुक हो स्वर्गसोकर्रे जाते हैं। तीन दिन 🚃 गोमूत्र, तीन दिन गरम मृत, तीन दिन गरम दूध और तीन दिन गरम वानु पीकर रहे। यह 'तप्तकृष्ण वर्त' कहलाता है, जो समस्त पापीका प्रशमन करनेवाला और ब्रह्मलोककी प्राप्ति करानेवाला है। यदि 📰 बस्तुओंको इसी क्रमसे शीतल करके ग्रहण किया आध, 🗏 ब्रह्मजीके द्वारा 📟 'शीतकुष्क' होता है, 🔛 बहालोकप्रद है॥ १—११॥

एक मासतक गोवती होकर गोमुक्से प्रतिदिन सान करे, गोरससे जीवन चलावे, गौऔंका अनुगमन करे और गौओंके भोजन करनेके बाद भोजन करे (इससे भनुष्य निष्पाप होकर गोलोकको प्राप्त करता है। गोमती 🚃 जपसे भी उत्तम गोलोककी प्राप्ति होती है। उस लोकमें मानव विमानमें अपरक्षांके हास नृत्य-गीतसे सेवित होकर प्रमुदित होता है। गौएँ सदा सुरमिकरीणी हैं। वे गुग्गुलके समान गन्धसे संयुक्त हैं। गीएँ समस्त प्राणियोंकी प्रतिष्ठा है। गौएँ परम मक्कलमकी है। गौर्ये परम अन्य और देवताओंके लिये उत्तम हविषय हैं। वे सम्पूर्ण प्राणियोंको पवित्र करनेवाले दुग्ध और गोमुत्रका वहन एवं 🚃 करती हैं और मन्त्रपुत हविष्यसे स्वर्गमें स्थित देवताओंको तुन्त करती है। ऋषियंकि अग्रिहोत्रमें गौएँ होमकार्यमें

प्रयुक्त होती 🖥। गाँँएँ सम्पूर्ण मनुष्योंकी उत्तम शरण हैं। गीएँ परम पवित्र, महामङ्गलमयी, स्वर्गकी सोपानपुत, धन्द और सनातन (नित्य) हैं। श्रीमवी सुर्राभ-पुत्री गौओंको 🕶 📳 ब्रह्मसुराओंको 🚃 💼 है । पवित्र भौओंको बर्मबार नमस्कार है । बाह्मण और फ़ैएँ—एक ही कुलको दो शाखाएँ है। एकके आश्रवमें मन्त्रकी स्थिति है और दूसरीमें हॉबच्द प्रतिहित है। देशवा, बाह्मण, गौ, साधु और सत्त्वी स्त्रियोंके बलपर 🚃 मारा संसार टिका हुआ है, इसीसे वे चरभ पूजनीय 🖥 । गौएँ जिस स्थानपर 🚃 पोती हैं, 🚃 स्वान तीर्थ है। मङ्गा आदि पवित्र नदियाँ गोरवरूपा हो है। सुन्नत। मैंने 🗪 गौओंक वर्णन किया; 🗰 उनकी चिकिस्सा सुनो ॥ १२ — २२ ॥

**ार्डि**: नुक्रुरेगॉर्ने सोठ, खेरडी और जटामांसीको 📖 पीसकर उसमें मधु, सैन्धव और तैल 🖿 प्रयोग करे। सभी प्रकारके कर्णरीगोंमें मज़िहा, होंग 📖 सैन्थव आलकर सिद्ध किया हुआ वैल प्रयोग करना चाहिये या लहसुनके 🚥 पकावा हुआ तैल प्रयोग करना चाहिये। दन्तशुलमें बिल्वपल, अपापार्ग, धानकी 🚃 और कुटजका लेप करे। 📰 शुलनातक है। दन्तश्र्लका इरण करनेवाले द्रव्यों और कृटको घृतमें प्रकाकर देनेसे पुस्ररोगोंका निवारण होता है। बिह्ना-रोगोंमें सैन्धव लवण 📠 है। गलग्रह-रोगमें सोंठ, हस्दी, दास्हरूदी और त्रिफला विहित है। इंद्रोग, वस्तिरोग, वातरोग और कृषरोगमें गौओंको पृतमित्रित त्रिफलाका अनुपान 🚃 बताया 🚃 है। अतिसारमें हल्दी, दरुहल्दी और पाठा (नेमुक) दिलाना चाहिये। सभी प्रकारके कोष्ठगत' रोगोंमें, 📖 (पैर-पुच्छादि)-गत रोगोंमें एवं कास, श्रास एवं 🚃 सहबारण रोगोंमें सोंठ, भरक्ती देनी

चाहिये। हुन्नी आदि टूटनेपर लवलयुक्त प्रिवङ्गका लेप करना चाहिये। तैल वातरोगका हरण करता है। पित्तरोगमें तैलमें पकायी हुई मुलहठी, कफरेणमें मधुसहित त्रिकटु (सॉठ, मिर्च और पीपल) तथा रक्तविकारमें मजबूत नखोंका भस्म हितकर है। भग्नभारमें तैल एवं छतमें 🚃 📻 हरताल दे। उड़द, तिल, गेहूँ, दुाध, जल और **मृत—इनका** लवणयुक्त पिण्ड गोवस्सोंके लिये पृष्टिप्रद है। विषाणी बल प्रदान करनेवाली है। ग्रहकामके विनाशके लिये भूपका प्रयोग करना चाहिये। देक्दारं, क्या, जटामांसी, गुगुस, हिंगु और सर्वय — इनकी धूप गौओंके प्रहाजनित रोगोंका नाम करनेमें हितकर है। इस धूपसे धूपित करके गौओंके गलेमें घण्टा बॉधना चारिये । असगन्ध और तिलॉके साथ नवनीतका भक्षण करानेसे मी दुग्धवती 🗺 है। जो वृष घरमें मदोन्मत हो जाता है, उसके 📖 हिन्न परम कि है । २३-३५॥

पञ्चमी तिधिको सदा स्तन्तिके 📖 ग्रेमयपर भगवान् लक्ष्मी-नारायणका पृजन करे । 📰 'अपरा शास्ति' कही गयी है। आधिनके शक्तपक्षकी पुणिमाको औहरिका पूजन करे। जीविक्यू स्टू ब्रह्म, सूर्व, अग्नि और लक्ष्मोका घृतसे पूजन करे। दही भलीभीति 🚃 गोपूजन करके अग्रिकी प्रदक्षिणा करे। गृहके बहिर्भागर्मे गीत 🔤 🚃 ध्वनिके 🧰 युवभयुद्धका आयोजन करे। गौओंको सक्य और ब्रह्मणीको दक्षिण दे। मकरसंक्रान्ति आदि नैमित्तिक पर्वीपर भी लक्ष्मीसहित श्रीविष्णुको भूमिस्य कमलके मध्यमें और पूर्व आदि दिशाओंमें कमल-केसरपर देवलओंकी पूजा करे। कमलके बहिर्श्वपमें मञ्जलपय बद्दा, सूर्य, बहुरूप, बलि, आकारा, विश्वरूपका तथा ऋदि, सिद्धि, गानित और रोहिणी आदि

से एजन करे। दिक्यालींकी कलकस्थ ....... 🚃 करे। फिर अग्निमें सर्वप, अक्षत, तण्डल 🔤 र्खर-वृक्षकी समिध्यओंका हवन करे। ब्राह्मणको सी-सी भर सुवर्ण और कौरय आदि धातु दान

दिग्धेन, चन्द्रम्त और शिवका कृशर (खिचड़ी)--

करे। फिर श्रीरसंयुक्त गीओंकी पूजा करके उन्हें राम्तिके निमित्त छोडे ॥ ३६—४३॥

अग्रिदेव कहते हैं - वसिष्ठ। शामिक्षेत्रने सुनुतको 'अञ्चावर्वेद' और पालकाप्यने अङ्गराजको 'भवायुर्वेद का उपदेश किया था॥ ४४॥

अल्ला अलि आहेप महापुराचर्चे 'गवानुर्वेदका कथन' नामक दो 🔳 व्यान्वेको 🚃 🛒 पुरुष हुन्छ । २९२ ॥

### दो सौ तिरानबेवाँ अध्याय

मन्त्र-विधा

और मोक्ष प्रदान करनेवाली मन्त्र-किद्याका वर्णन | वृद्धावस्थामें सिद्धिदायक होते हैं, 'मन्त्र' करता हैं, ध्यान देकर 🚃 📠 कीजिये । यौक्कवस्थामें सिद्धिप्रद है । भौच अक्षरसे अधिक द्विजश्रेष्ठ ! बोससे अधिक अक्षरेंबाले मन्त्र "मालामन्त्र" 📖 दस अक्षरतकके मन्त्र बाल्यावस्थामें सिद्धि दससे अधिक अक्षरेविक्ते 'मन्त्र' और दससे कम | प्रदान करते 🗗 । अन्य 🚃 अर्घात् एकसे लेकर

अग्निदेव कहते हैं—बस्छि! अब मैं भोग | अश्वरोंकले 'बीबमन्त्र' कहे गये हैं। 'मालामन्त्र'

<sup>&</sup>quot; 'महामापिल' पहारतमें तथा' श्रीविद्यार्गव-कन्द'में पारवपन्योंको 'बृद्ध', मन्त्रोंको 'युवा' 📖 पाँको अधिक और 📖 अशासकके मन्त्रोंको 'बाल' बस्त्रयः एवा है। 'पेरवी-सन्द्र'में 🔤 🔛 मन्त्रको 'बाल', अस्त्र अवस्थाले मन्त्रको 'कुमा', सीसह असर्वेके

पाँच अक्षरतकके मन्त्र सर्वदा और सबके लिये सिद्धिदायक होते हैं ॥ १-२ है ॥

, so e po es es especialista, a política e especial e en esta en esta en esta en esta en esta en esta en esta

मन्त्रोंकी तीन जातियाँ होती है—स्बो, पुरुष और नपुंसक। जिन मन्त्रोंके अन्त्रमें 'स्थाहा' पदका प्रयोग हो, वे स्त्रीजादीय हैं। स्किक अन्तमें 'नमः' एद जुड़ा हो, वे मन्त्र न्युंसक हैं। शेष सभी 📖 पुरुषजातीय है। वे वसीकरण और टच्चटन-कर्ममें 🚃 याने गये हैं। श्रृद्रक्रिया तया रोगके निवारणार्थ अर्थात् स्वन्तिकर्ममें स्वहेन्यतीय मन्त्र' 🚃 माने गये हैं। इन सबसे भिन्न

(विदेवण एवं अभिषार आदि) कर्पने नर्पसक मन्त्र उपयोगी बताये गये 🕏 🛭 ३-४ 🖥 🛭 भन्तीके दो भेद हैं—'आग्रेय' और 'सौम्य'।

जिनके आदिमें 'प्रजव' लगा हो, वे 'अओव' 🛮 और जिनके अन्तमें 'प्रकव'का केर है.

करना चाहिये (अर्थात् सूर्थ-नाडी चलती

'सौम्य' कडे गये हैं। इनका 🗯 📆 🐃

हो ती 'सीम्प-मन्त्रों 'का जप करें )' । जिस मन्त्रमें बियो रहते हैं । (अत: उस 📖 दोनोंका जप

हो तो 'आग्नेय-मन्त्र'का और चन्द्र-कड़ी बलती

तर (ॐ), अन्त्य (छ), अग्नि (र), वियत्

(ह)—इनका बाहल्येन प्रयोग हो, वह 'आग्नेय' माना गया है। तेव 🚥 'स्रौप्य' कहे गये हैं'। ये

दो प्रकारके यन्त्र क्रमहः क्रूर और सौम्य कर्मीमें

प्रशस्त भाने गये हैं।' 'आग्रेय मन्त्र' प्राय: अन्तमें 'क्यः' पदसे वक होनेपर 'सौम्य' हो जाता है

और 'सौम्य 🚃 भी अन्तमें 'ष्वद्य' लगा देनेपर 'आवेव' हो जाता है ! वदि मन्त्र सोया हो वा

सोकर ठत्काल ही जगा हो तो वह सिद्धिदायक नहीं होता है। उस वामनाड़ी चलती हो तो वह

'आग्रेय मन्त्र'के सोनेका 🚃 है और यदि दाहिनी नाढ़ी (नासिकाके दाहिने छिन्नसे साँस) चलती हो 📕 🚃 उसके 🚃 काल है।

'सौम्य मन्त्र'के सोने और जागनेका समय इसके **ा १**। अर्थात् वामनादी (साँस) उसके

जागरणका और दक्षिणनाडी उसके शयनका

काल है। जब दोनों नाहियाँ साथ-साथ 📟 रही हों, 🚃 🚃 अग्नेय और सौम्य—दोनों 🚃

मनको 'तरण' तथा चलीस अध्योकि मनको 'त्रीव' 🚃 तथा 📳 🚃 उत्तर 🚃 🚾 मन 'बृह' कहा गया है।

१, ' कि प्राप्त का अपने के कि अपने के कि अपने क जलपूर्वी हो प्रमुख वह है।

२. 'कुरा प्रकास-सम्बन्धे स्वीकारीय कार्योको सानिकार्यने अस्त्रोची कार्यक सक्त है। सेव कार्रे अधिनुसनके ही अनुसार हैं—

प्रदेशकः । केवः प्रचंत्र अवस्थः स्थीनमध्यविकानिकं । च्यांच्याके । पुत्रास: स्यु: स्प्रत: सर्वे वश्योच्यादनकर्यस्थ 7.00

(बीविधार्णवस्य १ स्वयुक्ता)

"प्रमोपस्तर"में --"मपर्" और 'फर्' मिनके अन्यमें समें, ये "कुँग्लक्व" 'बीचर्' और 'एवक्व' अन्तमें रागें, ये 'स्मोरिस्क्व' वस्त "हं 📖 ' 🚟 🚟 📖 🖺 ' ग्रुंसक रेतह' पत्र करे 🖼 है।

' बीनायमधीय—कन्न'में भी न्या कर इसी अनुवृत्तीमें कही भगी है।

४. 'सरप्रतिसक में सीया-भन्नोको भी सुरक्ष पश्चम हो क्यो है—विसमें 'धवस' अवध 'ववस 'वर अधूरप हो, यह 'सीम्य-मन्त्र' है। मैसा कि बचन है—'सीम्बा चुन्कोन्हनुसम्बद्धः।' (1) (U)

५ 'साराजितक'ने में 'निरोक्त: इस्सीनको:'—बसकर इसी बराबी पुढ़ि की रुपी है। ईसलालपुरे में बड़ी कर कही है—

'स्वक्रोरे: कुरकारोतिकोह: सोनी: सोनां कर्ग कुर्वाद् क्यान्त्':

६, ईसनक्रभूने में ऐसा हो 📺 ६—सनेबेऽपि स्वयु सीम्बे नवेऽन्तः सीम्बेऽपि स्वयुक्तिस्तः 🚥 'नारावर्शक-४२३ 'में बढ़ी बढ़ 🔣 बढ़ी नहीं है---

अहोत्सन्तः सीन्तः स्वयः प्रकारिने स्पोर्ह्नातः । सीन्यकस्तवाऽहोनः परकरेणन्तिहेहनसः॥

1362 अभिन पुरापा २०

किया जा सकता है'।) दुष्ट नक्षत्र, दुष्ट स्वरित तक शत्रुरूप आदि असरवाले मन्त्रॉको **व्याप** स्वरण देना चाहिये'॥५—९ है॥

(गडाय-चक्क)

राष्यलाभोपकारस्य प्रारम्बारिः प्रकृतम्॥ गोपालकुकुटी प्राथात् कुल्लाकिवृद्धितः स्विधः ।

तक सम्बोस अक्षर है: वे सम्बोस नक्षत्रोंके प्रवीक हैं। उन्त्रहास्त्रियोंने अपने संकेतवचनोंमें केक्ल व्यक्तनोंको ग्रहण किया है और व्यञ्चनोंको कवर्ग, टवर्ग, पर्का तथा क्कामें औटा है। संकेश-लिपिका जो अधर निस वर्गका प्रचम, द्वितीय, तृतीय या चतुर्थ 🖦 है. उससे उतनी 📕 संख्याएँ ली कवेंगी। संयुक्तकरोंमेंसे ऑन्तम अक्षर 📰 गृहीत होगा। स्वरोंपर कोई 📖 नहीं है। उपर्युक्त च्या 'रा' है। यह मनांका दूसर 🚃 है, अतः उससे दो संख्या ली जायणी। इस प्रकार 'च' यह संकेत करता है कि अधिनी-नक्षत्रमें दो अक्षर 'अ आ' गृहीत होंगे। दूसरा असर है 'व्य', यह संयुक्तकर है, इसका अन्तिम अक्षर 'व' गृहीत होगा। वह अपने वर्गका प्रथम अक्षर है, अतः एकका बीधक होगा। इस प्रकार पूर्वोक 'ज्व'के संकेतानुसार भरजी नक्षत्रमें 🚃 अश्वर 'इ' 🔤 जायगा। 🚃 कतको ठीक समझनेके लिये निम्नाङ्गित

करीया भरीर मध्या है।

····

मुक: प्रमुद्धमानो क मन: सिद्धि र क्यारि ।

iii: disessistaçõesis: i iiii:iiiii

स्थानकारी पु अन्यस्य वर्षादर्गकरहान्हः। १४वें स्था स्था गया है कि एक पद सो देश हो, का काम काम्य का कार्य-कार्यक्र होता है। 'गार्यक्षिय-समार्थ 'स्थार' और 'कार्यकारत'को स्था भी स्वकारि साथ स्था गया है। काम्यही, इद्यावदी और कार्यक्री एक कार्यु है क्या दक्षितकारी, सूर्यकरी स्थि विद्वारकारी दश अनीव साथा सा है। विद्यारकारीये कार्यक्ष्यु स्था हो से 'आहेब अना

प्रमुख होते हैं, हशाबदीमें करनातु भरतो है हैं 'केन्स्ता' काब्दू हैं। विकृता और इस दोनोंने कारकपूर्व हैं। हैं नर्मत् गीर सुपुण्यमें करनातु भारते हो से हैं। उन्ह (काब्दू) हैं। इन्द्र मन दो सन्वेतिके समीह हा। हिंदी काब्दू

> पितृसार्थः भवे कर्णाः ह्यास्त्रियः। 📰 🔡 🖫 पक्षे पुध्यन्ये स्रोतस्त्रियः॥ पितृसोक्ष्यन्ये स्वर्णे स्वृद्धाः स्था हरः। इतुह्यः स्थानः 📰 स्वत्रकारां सरस्यपूर्णः॥

२. जैसा कि 'पैरबी-तन्त्र'में बदा नवा 🖫

दुरचंपतिभूतोभूताविवर्णप्रमुख्यम् । सम्बद्धः भवैवन शं **नाव**त् वर्णकेम्बरिकान् मरः ॥

१. 'पुरुनारामणीय-तता'में इसी भाषको पूर्व निर्माश्रिय स्टीक्ट्रिय की गर्थ है--

<sup>ः</sup> श्रीकरपापस भें तक 'जरुराचे कर्ण में के का स्थोध काम है, की स्थित (अधर)-का सकेतावार है। इसमें समझ्यें अपेकित नहीं है। 'आपातिसक में दूसरा स्थोध संवेशके क्षा प्रमुख हुआ है। इसमें सम्बंध न्यानी असरीय विश्वकारण संवेश हैं, क्षा नहीं तको प्रक्रियासे किन है।

	20	*
ব্যক্ত	दास	F4
	<b></b>	

486 210	-		
ग	3	अधिनी	44
च्य	18	यरणी	¥
रा	1	कृष्टिका	ईंग्ड
षो	¥		ययसम्
ч	- 3	मुक्तिरा	4
		भवर्ष	में जो जो
	11	मुख्येत <b>अवर्त</b> पुज्येत	
य	- 1	्राह्यः श्राप्तरोपा	<b>E</b>
अ	1	श्वरहोत्रा	का ग
₹		मण	मक
म्बा	- 1	पूर्वकरमुग	ч -
Ħ;	3	<b>सन्तरसम्बद्धाः</b>	म क म स म
-			事項
₹;	Щ		रस
3			Ŧ
颗型	- 1		इस
गी	- 1	arguer	वयद
<b>TI</b>	- %	मोझ	76
राह्य	- 1		न प क
	- 3	पूर्वक्रम	4
	- %	<b>क्षराज्यम्</b>	4
-	- 3	क्षण	4
387	₹	বলিক	गर
वाग्	1.	नगरीनक	स
要	₹	कृतिसहस्य	甲根
रली	ħ	वस्त्रमस्य	981

यह वर्णमाला नक्षत्रोंके साथ क्रम्सः कोड्नी बाहिये। केवल 'अं अ:'—ये दो अन्तिम स्वर रेवती नक्षत्रके स्वय सदा बुढ़े रहते हैं।।१०-११ है।।

(इनके होरा जन्म, सम्पद्, विपत्, क्रेम, प्रत्यरि, सामक, वभ, मित्र क्रम अविभिन्न— इन क्ररेंका विकार किया जाता है। जहाँ साधकके भागका आदि अक्षर है, वहाँसे सेकर मन्त्रके आदि स्टब्स्स गिने। उसमें नीका भाग देकर शेवके अनुसार जन्मादि क्ररेंको कने।)

(बार्क् तक्तिबोर्ने वर्जीकर विभाजन)

कले जीरं कुर्र कोर्ज कामी कोभेति भेदिकः।

रिज्यमां करेल्यु क्रेयः यहे लाडीश योजनेत्॥ १२॥

(बैसा व्याप्त क्लोकमें संकेत किया है, इसी वरह 'वा'से व्याप्त 'धा' तकके व्याप्त असर क्रमकः मेच आदि स्रोतकों तथा ४ आदि संख्याओंको ओर व्याप्त व्याप्त हैं—) व्याप्त संख्याओंको

विभक्त हुए व्याप्त विभक्त हुए व्याप्त विभक्त हुए व्याप्त विभक्त अक्षर व्याप्त वेन आदि शक्तियों में विभक्त वाहिये। 'हा य स

ह' अध्यक्षेत्रको (तथा स्वरात्स्य वर्णो 'अ' अ:'को) छठी विकास संयुक्त करना चाहिये।

भीनगरितमें प्रवेश हैं । यथा—

¥	40 00 年至	मेपपांस	- 1		
1	* 78 79	वृत्रशीत	R		
1	यत् ए	निकुनधरित	1		
4	4 मे	कर्कग्रीरा	¥		
4	2012年	सिंहरासि	ц		
- 1	र्शनः १				
	(सपसहस्र)	- इनायांत	4.		
1	क समय क	<b>बुल्यस्</b> रि	49		
4	<b>पक्रमण्ड</b>	<b>मृतिकारा</b> है।	6		
ч	23889	धनुरक्षि	3		
4	समदम्म	मानस्य रेत	₹¢		
4	98999	कुम्भवित	44		
*	वरसम्ब	भीभविष	43		

१. 'सरप्रतिसन्द'ने ची 🔤 🚃 💷 💷 🖫

<sup>&#</sup>x27;सरक्रमं प्र विकास कर्' । (२४९२५)

ह, "करदारमात्रा २० हरू में का रखेब कुक पराज्यके साम ऐसा हो है। उससे संस्कृत कासकों नहीं पार करा किया गय है।

३, पेदा कि आकारि कहा है—'अन: कर्मलेकाइ संबद्ध कम्बदा mm' तथा—' पहुँपेवीदिन्द सार्थ स्वत् कदारशु मीनाः ।'

आदि अक्षर जहाँ हो, 📖 ग्रांशसे मन्त्रके आदि अक्षरको राशितक गिने। जो संख्या हो, उसके अनुसार फल जाने। वदि संख्या छठी, काठवीं 🚃 बारहवीं हो तो वह निन्छ है। इन 🚃 संख्याओंको 'बारह भाष' कहते हैं। उनकी विशेष संख्यासंज्ञा इस 🚃 है—तन, धन, सङ्ज, सुइद, पुत्र, रिपु, जाया, मृत्यू, धर्म, कर्म, 🚃 और व्यव। मन्त्रके अबर यदि मृत्यु, शप् 📖 व्यय भावके अन्तर्गत है तो 🖩 अञ्चम है। (सिद्धादि पन्त-सोधन-प्रकार)

田田 日下	आसदक	इयभ	इंघर
ठ क प	क 🔻 फ	चक्रम	च्चभ
च् ह म	लून व	एटर	ऐडल
ओ क व	औ व श	अंध्रम	मः त स

चौकोर स्थानवर धीश रेखाएँ पूर्वसे 🚃 और तथा पाँच रेखाएँ उत्तरसे 🏬 अंद खींचे। इस प्रकार सौलह कोह कन्नये। इनमें क्रमरा: सोलह स्वरीको लिखा जाव। तदनन्तर बसी क्रमसे व्यक्षन-वर्ण 🔣 लिखे। तीन आवृत्ति पूर्ण होनेपर चौथौ आवृतिमें 🚃 📕 कोहोंक भीतर क्रमशः 'ह' और 'ध' स्थितकर सब अक्षरीकी पूर्ति 🖛 ले। 📦 खेलहमें प्रथम कोहकी चार पड़कियाँ 'सिद्ध', इसरे कोहकी चार पङ्गकियाँ 'साध्य', तीसरे कोहकी कर पङ्गकियाँ 'सुसिद्ध' तथा चौचे कोहकी 📖 पहकियाँ 'आरे' मानी गयी हैं। जिस साधकके गामा अदि अक्षर जिस चतुष्कर्में पहें, वही उसके लिये 'सिद्ध चतुष्क' है, वहाँसे दूसग्र उसके लिये 'साध्य'. तीसरा 'सुसाध्य' और चौचा चतुष्क 'अदि' है। जिस चतुष्कके जिस कोहमें सायकका 🚃 🕏 वह उसके लिये 'सिद्ध-सिद्ध' कोह है। फिर प्रदक्षिणक्रमसे उस चतुष्कका दुसरा कोड

राशि-ज्ञानका उपयोग— साधकके नामका "सिद्धसाध्य", "सिद्ध-सुसिद्ध" 📖 "सिद्ध-आरि" है। इसी चतुष्कर्मे यदि 🚃 भी आदि अक्षर हो वो इसी गणनाके अनुसार तसके भी 'सिद्ध-सिद्ध', 'सिद्ध-साध्य' आदि भेद जान लेने चाहिये। वर्दि इस चतुष्कमें अपने नामका आदि अक्षर हो और द्वितीय चतुष्कमें मन्त्रका आदि अबार 🖿 तो पूर्व चतुष्कके जिस कोहमें नामका आदि 🚃 है, उस दूसरे चतुष्कर्में भी उसी कोहसे लेकर प्राविषण्य-क्रमसे 'साध्यसिद्ध' आदि कल्पना करनी चाहिये। इस प्रकार सिद्धादिकी करे: सिद्ध-मन्त्र अस्यन्त गुणोंसे यक्त 8। 'सिट्र-मन्त्र' जपमात्रसे सिद्ध अर्थात् स्विद्धदावक होता है: 'साध्य-मन्त्र' अप, पुजा 🔤 होम आदिसे सिद्ध होता है। 'सुसिद्ध मन्त्र' चिन्तनमात्रसे सिद्ध हो जाता है, परंतु 'अरि मन्त्र' साधकका 📖 कर देशा है। जिस मन्त्रमें दुष्ट अक्षरोंकी 🔤 अधिक हो, उसकी संभीने निन्दा

> ■ 食用で3一で4 B रित्यको चाहिये कि 📺 अधिवेकपर्यन्त दीक्षामें विधिवत् प्रवेश लेकर पुरुके पुरासे तन्त्रोक विधिका 🚃 करके गुरुसे 🚃 🧰 अभीह मन्त्रकी 🚃 करे। जो भीर, दक्ष, पवित्र, भक्तिभावसे सम्यन्त, जप-भ्यान आदिमें वत्पर रहनेवाला, सिद्ध, तपस्वी, कुशल, तन्त्रवेता, सरववादी 📖 निग्रह-अनुप्रहमें समर्व हो, वह 'गुरु' कहलाता है। जो शान्त (मनको वशमें रक्षनेकला), दान्त (जितेन्द्रिक), पटु (सामर्व्यवान्), बद्धाचारी, इविश्यान्त्रभोजी, गुरुकी सेवामें संलग्न और मन्त्रसिद्धिके प्रति उत्साह रखनेवाला हो. 🔤 'बोग्द' शिष्य है। उसको तथा अपने पुत्रको मन्त्रका उपदेश देना चाहिये। शिष्य विनयी तथा पुरुको धन देनेकला हो। ऐसे शिष्यको गुरु पन्त्रका उपदेश दे और उसकी सुसिद्धिके लिये

स्वयं भी एक सहस्रकी संख्यामें जप करे। अकस्पात् कहींसे सुना हुआ, छल अचवा बलसे प्राप्त किया हुआ, पुस्तकके पनोमें लिखा हुआ अथवा गाथामें कहा गवा 🚥 नहीं 🚥 चहिये। यदि ऐसे मध्यकाः 📟 🔤 जाव 🖩 वह अनर्थ उत्पन्न करता है। जो जप, होम तथा अर्चना आदि भूरि क्रियाओंद्वारा मन्त्रकी साधनामें संलग्न एक्ता है, असके मन्त्र स्कल्पकालिक साधनसे ही सिद्ध 📕 जाते हैं। विसने 🌉 मन्त्रको भी विधिपूर्वक सिद्ध 📰 सिवा है, उसके लिये इस लोकमें कुछ भी असाय्य नहीं है; किर जिसने बहुत-से मन्त्र सिद्ध कर लिये हैं, उसके पाहात्म्यका किस 🚃 📖 जाय ? वह तो साक्षात् शिव ही है। एक असरका मन्त्र दस 🚃 करनेसे सिद्ध हो 🚃 है। मन्त्रमें क्यों-क्यों अक्षरको वृद्धि हो, त्यों-ही-त्यों उसके जपकी किया जा है। 🛲 नियमसे अन्य मन्त्रोंके जफकी हैं। स्थरं कहा 📰 सेनी चाहिये। बीज-मन्द्रकी अपेक्षा दुर्गुनी-तिगुनी संख्यामें मासामन्त्रोंके अपका विभाग है। यहाँ 🚟 📆 📆 नहीं बतायी गयी हो. वहाँ सन्त्र-जपादिके 🌃 🕬 सौ आठ 🔳 एक 🗾 आठ संख्या वाननी चाहिये। सर्वत्र जपसे दशोश 🚃 एवं तर्पणका विधान फिलता है।। १६--२५ ॥

जहाँ किसी द्रष्य-विशेषका वक्षेस न हो, वहाँ होपमें पृतका उपयोग करना चाहिये। जो आर्थिक दृष्टिसे असपर्थ हो, उसके लिये होमके निमित्त जपकी संस्थासे दशांक जपका ही सर्वत्र विधान मिलता है। अझ आदिके लिये भी जप आदिका विधान है। सशकि-मन्त्रके जपसे मन्त्रदेवका साधकको अभीह के देते हैं। ये साधकके कि किये गये ध्यान, होय और अर्चन आदिसे तृष्य होते हैं। उप्यस्तरसे जपकी अपेका उपांतु (मन्दस्तरसे किया गया) जप दसगुना जेह कहा गया है। केवल जिल्ला हिलाकर जप किया जाय तो वह सौ गुना उत्तम माना गया है। मानस (मनके द्वारा किये जानेवाले) जपका महत्त्व सहस्रगुना कहा गया है। मन्त्र-सम्बन्धी कर्मका 🚃 🚃 पूर्वाभिष्य विकासिमुख होकर चाहिये। मौन डोकर मिहित आहार ग्रहण करते प्रणव आदि सभी मन्त्रोंका जप करना कहिये। देवता 🚃 आचार्यके प्रति समान दृष्टि **ात्री हुए आसनपर बैठकर मन्त्रका जय करे।** कुटो, क्कान्स एवं पवित्र स्थान, देवमन्दिर, नदी जलाराय—ये जय करनेके लिये उत्तम देश हैं। मन्त्र-सिद्धिके शिथे जौकी लच्की, मालपूर, दुग्म एवं हविष्यानका भोजन करे। साधक मन्त्रदेवताका उनकी तिथि, वार, कृष्णपश्चिती अष्टमी-चतुर्दशी तथा प्रकृष आदि पर्वोपर पूजन करे : अश्विनीकृषार, यमराज, अग्नि, धाता, चन्द्रमा, स्त्र, अदिति, बृहस्पति, सर्प, पितर, भग, अर्यमा, सर्व, रक्क्ट, बाय, इन्द्राचि, मित्र, इन्द्र, जल, क्रिकेट्रेब, विष्णु, बस्गज, वरुण, अजैकपत् अहिर्बुध्न्य और पूचा-ये क्रमश: अश्विनी आदि 😎 🚾 देवता है। प्रतिपदासे लेकर चतुर्दशीपर्यन्त तिषिवोंके रेवता क्रमशः निम्नलिवित हैं --अग्नि, पार्वती, गणेस, नाग, स्कन्द, सूर्व, महेश, दुर्गा, यम, विश्वदेव, विष्णु, कामदेव और इंस, पूर्णिमाके चन्द्रमा और अधावस्याके देवता 📟 है। सिव, दुर्गा, बृहस्पति, विष्णु, 🎆 लक्ष्मी और कुबेर-ये क्रमशः रविवार आदि वारोंके देवता है। अब मैं 'लिपिन्यास'का पर्णन करता हैं॥ २६--३६ - ॥

साधक निम्नलिखित प्रकारसे लिपि (मातृका) न्यास करे— 'उठ जं नमः, केलानीषु। ४० आं नमः, मुखो। उठ इं नमः, दक्षिणनेत्रे। ठठ इं नमः, कामनेत्रे। ठठ उं नमः, दक्षिणकर्णे। ३० ऊं नमः, कामकर्णे। व्याकं नमः, दक्षिणनसम्पुटे। ३० ऋ नमः, कामकर्मास्यपुटे। ४० ल् नमः, दक्षिणकपोले। 📣 लूं नवः, वामकपोले। 📣 एं, नवः, उस्बंहि। 🗱 ऐं नवः, अक्षरेष्टे। 🌣 🔡 नवः, कर्म्बदनवर्ष्ट्री। 🔣 औं चमः, अभोदन्तपञ्जी। 💤 मं चयः, मूर्कि। 🕉 📰 भगः, मुख्युत्ते। 🕉 🕏 नमः, वश्चिषाकाहुमूले। ३० सं नयः, दक्षिणासूर्यरे। क्री गं नवः, विक्रमयंभवन्ते। क्री वं भवः, विक्रणकृत्ताङ्गुत्तिपूर्ते। 🗱 🕏 विक्रिणहरताकृत्यमे । 🕉 🕏 चयः, कामकानुन्ते । 🕉 🛡 गरः, कारकृषीः 🔣 🖥 🕶ः, वामगणिकये। 🍄 इं नयः, कमहस्त्रहृतिभूते। 🗈 र्ज नमः, बामहस्ताहुत्यदे। 🕹 ट नमः, रक्षिणधारपूर्ण । 🗱 ठ पर्मः, रक्षिणसामुणि । 🧆 इं पनः, दक्षिणगुल्के। ३५ इं पनः, हिश्रणपादाङ्गुलियूले । 🧈 र्ग ऋः, दक्षिणयावःकृत्यमे । 🗈 👭 📖, व्ययपदमृते । 📰 🖩 चयः, आमसानुषिः 🍪 वं चयः, आमकुलेकः 📰 थं नयः, बायमान्त्रहुतिनुते। 🔤 थं नयः, नामपादाङ्गुल्क्ये । 🔳 🗷 नमः, दक्षिणभावें । 🕉 🖷 नमः, कामपार्धे। 🔤 नमः, पुढे। 🍪 भे नमः, नाथी। 🏕 में नमः, बहरे। 🖶 वं स्वयवस्थाने करः, इदि। 🗱 रं अश्वासमने नमः, दश्वासे। 📟 🗷 मांस्क्रत्यने थमः, ऋषुदि। 🗱 🗎 मेकल्पने चयः, कार्मासे। 🗰 हां अस्त्र्यात्मने नमः, इदकादि-दशहस्तानतम्। ३७ 🗏 मन्यासमे नमः, भ्रदश्चदि-वामहस्तान्तम्। 📤 सं जुकात्मने नमः, इदमादि-दक्षपादान्तन्। 📟 🛊 अहत्वने अनः, इरफादि-

मातुकेशरोंका काला किया बाता है। ३७ – ४० ॥ श्रीकण्त, अयन्त, सूक्ष्म, त्रिपूर्ति, अपरेखर, अधीर, भरभृति, तिथीरा, स्थानुक, हर, दिल्टीरा, भौतिक, सद्योजात, अनुग्रहेश्वर, अकूर संबा महासेन —ये सोलह 'स्वर-मृतिदेवता' हैं। ऋषेपीत, चप्डीत, पश्चान्तक, शिवोत्तम, एकस्ट्र, कुर्म,

वामपादासम्। 🗈 सं परमायने ऋ:, बटरे। 🚓

क्षं प्राणात्मने पमः, मुखे।' इस प्रकार आदिभें

'प्रचाध' और अन्तमें 'नमः' पद जोड़कर लिपी कर्वे —

एकनेत्र, चतुरानन, अबेश, सर्वेश, सोमेश, लाङ्गलि, दाक्क, आईनारीबर, उपाकान्स, आवाठी, दण्डी अहि, मीन, मेच, लोहित, तिखी, स्थलाण्य, द्विरण्ड, महाकाल, कपाली, भुअङ्गेस, पिनाकी, खब्बीत, बक, श्रेत, भृगु, क्कुली, सिव · संवर्तक—वे 'व्यक्तन-मूर्तिदेवस' माने गर्मे 备用水厂一水厂目

उपर्युक्त श्रीकच्छ अहि स्ट्रॉका दनकी शक्तियाँसहित क्रमशः 📖 करे । (श्रीविद्यार्णय-तन्त्रमें इतको शक्तियोंके 🚃 🚃 🚾 दिये गये है—पूजेंदरी, विरज, साल्पली, लोलासी, वर्तुलासी, दीर्थकेचा, सुदीर्थमुखी, भोमुखी, दीर्थजिङ्का, कुण्डोदरी, अध्वेकसी, विकृतमुखी, ज्वालामुखी, उल्कामुखी, बामुखी - विद्यामुखी-ये रहींकी 'स्वर-लक्कियां' हैं। यहाकाली, महासरस्वती, सर्वस्तिह, गीरी, त्रैलोक्यक्या, मन्त्रशक्ति, करनशकि, भूतपाता, लम्बोदरी, प्राविजी, भागरी, खेचरी, मझरी, रूपियो, बीरियो, काकोदरी, पूर्तमा क्टकर्ली, योगिनी, राङ्क्रिमी, गर्किनी, कालगरि, कृष्टिंगी, कप्रदिंगी, विक्रिका, जवा, सुमुखी, रेवती, माधवी, करुमी, वायवी, रहोमिदारिमी, लक्ष्मी, व्यर्वपनी और महामाम्म-वे 'व्यञ्जनस्वरूपा महरुविक्यीं कही गयी हैं।)

इनके न्यासको मिथि 📺 प्रकार है—'इसी अं श्रीकण्याय पूर्णेहर्वे 🚃 । इसी 🕮 अननाय बिरवामै भमः। इत्यदि। इसी तरह अन्य स्वरहाकियोंका न्यास 🚃 चाहिये। ध्यञ्जन-न्यासके लिवे वहाँ विधि है। वधा—'इसीं की क्रोबीशाय महाकारमें भमः। इसी स्त्रं चवडीलाय म्हासस्वत्ये नमः।' इत्यादि। सायकको चाहिये कि स्ट्यादि अङ्गॉका भी 🚃 करे; क्योंकि सम्पूर्ण मन्त्र साङ्ग डोनेपर ही सिद्धिदायक 📰 है। इक्षेत्राको व्योप-बीक्से दुक करके 📰 अल्लॉका न्यास करना चाहिये। इदयादि अङ्ग मन्त्रीको अन्तर्मे

नमः। 💹 शिरसे स्वाहाः हं शिकावै वनदः। हैं कवचाय हम्। हो मैत्रत्रवाद वीक्ट्रा है। पञ्चाक्रन्यासमें नेत्रको छोड़ दिवा 🚃 है। जपकर्मके अर्शदमें सिद्धिके लिये करे तथा यथोक (दलांश) हैं ≅४०—५१ व

जोड़कर बोलना चाहिये। यदा —'ड्रां इदबाव | तिलोंको आहति दे। लिपियोंकी अधिहाप्री देवी वागीवरी अपने चार हाथोंमें 🔳 कलरा, पुस्तक और कमल धारण करती हैं। हु: अस्त्राय फट्।' यह 'बढङ्गन्यास' कहा गया | कवित्व आदिकी शक्ति 🚃 करती हैं। इसलिये निरङ्ग-मन्त्रका उसके स्वरूपसे ही अङ्गन्यस न्वास करे। इससे अकवि भी निर्मल कवि करके कमरा: वागी बरी देवी (हाँ)-का होता है। माइका-न्याससे सभी मन्त्र सिद्ध होते

> इस इकार आदि उद्योग महापुराचमें 'कव-परिधानका वर्षन' ग्रापक दो स्त्री तिरुपनेची बालाम हात हुवर ४ १९३४

### दो सौ चौरानवेवाँ अध्याय नाग-लक्षण "

अग्निदेव कहते हैं-विस्ति ! 📖 मैं नागोंकों | विविध भेद, दंशके स्थान, मर्मस्थल, सुतक और उत्पत्ति, सर्पदंशमें अशुभ नक्षत्र आदि, ब्याडिक सर्पदट सनुष्यकी चेटा—इन सात लक्षणींको

ं आणिपुरासमें दिस धन्यकारे-मुक्ता-संबद्धान अपूर्णेयक प्रतिकार निव्या क्या है, यही विस्तारपूर्वक 'सुबुत' समाने परित है। सुर्वेदि सम्बन्धर्में 'सुबुत' प्रभावें (५० तम, कामान्यम्, अध्यान् ४ में) को कुक कहा तक है, बनका कार्यत हम प्रकार है—सर्व हो प्रकारक होते हैं....' दिवा" और "भीम"। दिवा कर्ष काहीय और कहन अवीर हैं। में इस पुन्नीका बोहा उदानेवारों हैं; प्रकारित अधिके समान रेकाली होते हैं। ये कृतिह 🖀 भागें ते कुकामा 🔤 🎟 🚎 🚎 कुकाम रूप 🖦 कालो है। ये कुश भारतवारोंन हो नेपन है। इनके इसनेको कोई एक नहीं है। निकासका उपकर 🐗 प्रकेशन नहीं है।

पांतु को भूजिका कारणा होनेवाले जारे हैं, फिलकी धारी में निश्व होता है कथा की मनुष्योंकी कारते हैं, उसकी संख्या अरखी है। उस व्यास पहिल्ला है—इसीकर, प्रवाहत, सरिवाह, स्थित और कैकरण । स्थितकंत्रके ही अधिपुरावर्षे 'गरिवर' पारा गया है। इसें 'दर्बीकर' क्रमीत, 'परवासी' महीत, 'स्विकान्' (का दरिवत) दार, 'विविध' काद क्रमा 'वैकादा' सीप प्रकारके होते हैं । वैकारमाँहारा उत्पन तीन । इस तता धनके 🎟 प्रचम हरू ।

वर्षीयर वर्ष 📖 🚌 स्थानिक और अञ्चलक विषे काम मानेक्टो, कामुक वर्ष सीवाकी होते हैं। अध्यक्ते 🔣 विदेश क्यूरराज्य 📺 📖 इस क्यूनमें हुआ करते हैं। वे आँड उस सुनिक दूरक देवरमी जल पहते हैं। स्वीतपान् अस्ता सरिक्ष सर्व विकार होते हैं ( वे शिरकों, इक्क्षणांक्षी 🎆 कहांची देखावीहान विशित्त- से जन चरते हैं ( चरकरे भी हुन सर्वीय विवक्षी ऐसा ही, किंत संक्षिण विकास दिवा है-

दर्शिक्तः प्रभी 🔚 🔛 अस्तिकातः विद्युतेको विधिवाहः पराहः स्वयु द्यिन्तिः।

'पानवासे (रचींबार) सर्व कपुको प्रकृतिक करते हैं। मध्यशी अधीक दोराओं विकास प्रकार बढ़का है रुवा राजियानु सर्व कप-प्रसोपको बहानेकले होते हैं।" (तुन्त, उत्तराना, करपरकार ४। २९)

'श्राचित्रात सर्ग एकके निकारी प्रदर्श, 🚃 अर्थ राज्ये केन सेन पहरींगें और राजिश वर्ष दिनमें पाने और विवास 🖁 🖰 (सुबूद, **माना**, करपरवान ४।३१)

'दर्वकर प्रयं क्रम्यक्रमाने, क्रम्यक्षे वृद्धकरमाने और श्रीवन्तन् वर्ष प्रथमाने 📖 📟 🕬 🕬 🕬 पृत्वे 🚥 करते

हैं। अपने हैं। विक्र

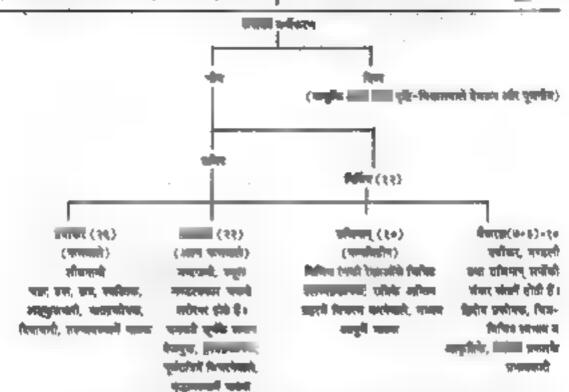
'सुदूत-संदित्य' को 'अकुदि-कुल-संदेशिका' 🔛 सर्वोच्य 📟 💷 दिन 📖 है—

कहता हैं॥ १॥

संख्याल एवं कृत्विक—ये आठ कारोंमें ब्रेड हैं। सी फवोंसे कुछ हैं। इनके बंशज पाँच 💹 नाग ४७ भागोंनेंसे दो भाग साहाज, दो संत्रिय, दो वैरुप 🝍। उनसे असंख्य भागोंकी उत्पत्ति 📰 🕏।

THE PROPERTY OF A PROPERTY OF THE PROPERTY OF

और दो सह कहे गये हैं "। ये चार वर्णीके नाग रोग, वासुकि, तक्षक, ककोंटक, पद्म, महापद्म, क्रियत: इस सी, आठ सी, पाँच सी और सीन



"सुबुध-संदिता", पुरु प्राप्त, करणायका, जानका प्र सर्वेक एए मे ५८ वक पुष्क विशेष विक्र और रेगीके आधारण प्रवर्षि बाह्यानारि वातियोगी परिवारणा को नवी है। को शर्व गोदी और चौदीके कावन संदेश, व्यक्ति वर्गीय कुन्हों रंगीर तथ सुराजपुर्व होते हैं, में जातिये सहाम मने गर्न हैं। मो किया वर्ग (फिल्मे), सरका प्रोची, जूर्व और मन्त्रभके संबंध अकृतिके के इस अवक कमतुषे समान विद्व काल कर्यकले होते हैं, कहें अपन कारिया वर्ष काल चाहिने । यो काले और बहुके काल रंगवाले हैं अपन को कवनियों सारा, भूमित एवं क्रमुक्तके-से विकास देते हैं, के इस्ते बेटक करे को हैं। विकास रंग मेसी और पोलीक समाप है, को महोर स्वकारते हों, में मीठ-चीक्के विकार रेपवले वर्ष वह व्यक्ति होते हैं।

"'तमस्या-प्रोतः 'वो 'निकारकार्यक' टोकार्ने कारण अर्थर कर्मको से-दो कार्यक समेद विकारी एक स्तीत प्रकारक प्रोतः है— अवन्त्री प उद्यक्ती उद्यक्तमी प नश्मी।

ेशहि और अपने पुर काल है। काने का पुर, अहि-अपने पुर धाँक हैं, क्रांबाद पुर: आहे-अपने पान नेता है और मञ्चलों से कर कर हैं।"

'सार्प्रतिसमा' १०१५ में इन नार्विको स्वरित्त देखेला सामूचन सामा क्या है। उस स्टोन्परी सेवार्ने प्रकृत 'सार्विक समावि रतीकोंमें इन प्रार्थेका स्थल इस उत्पाद करना रूप है-

> चीवर्गपुरुवी । प्रतेषे वृ स्वयोग अभाग सम्तविती । अन्यक्तिकी । प्रत्येकं वृ प्रश्यक्तवस्त्रकंकवित्रवित्री । चर्तकः रहाते । जीवनार्थे । कार्यकार्यते, उपलेकपार्थ्ये ।

आकारभेदसे सर्प फणी, मण्डलो और राजिल-तीन प्रकारके माने वाते हैं। ये कात, पित्त और कफप्रधान है। इनके अतिरिक्त व्यन्तर, दोषधिक इर्वीकर जाविवाले सर्प भी होते हैं। वे चक्र, हल, छत्र, स्वस्तिक और अङ्ग्रहके 🚟 📆 यक होते हैं। गोनस सर्प मण्डलॉसे चित्रित, दीर्घकाय और मन्दरामी होते हैं। सजिल सर्प किय्य 🚃 कर्ष्यभाग और पार्लभागमें रेखाओंसे सुशोधित 📰 हैं। व्यन्तर सर्प 📖 🌉 मुक्त होते हैं। इनके पार्कित, ==== (जलसम्बन्धी), आग्नेय और बायव्य-ये 🚃 मुख्य मेद और छन्दीस अवान्तर भेद हैं। गोनस स्था सोलह. राजिलआतीय सर्पोंके तेरह और व्यक्तर सर्पोंक इनकीस भेद हैं। सर्पोकी उत्पक्तिक मा गया है, 🔤 भिन्न कालमें 📰 सर्प ब्रह्मन 🥅 🕏, वे 'व्यन्तर' मले गये 🕏। आबाइसे लेकर तीन मासीवक 🔛 गर्भीस्वति होती है। गर्भरियतिके 📰 मास 🚃 होनेपर (सर्पिणी) 📕 🔳 चालीस अंबे प्रस्थ करती है। सर्प-शावकके दन अंडोंसे 🚃 निकलते 📕 दनमें स्त्री, पुरुष और नर्पुसकके लक्ष्य प्रकट हिंदन होता है। कुलिकोदयका समय सभी

होनेसे पूर्व ही प्राय: सर्पगण उनको 📰 जाते हैं। कुन्यसर्प आँख सूलनेपर एक सप्ताइमें अंडेसे बाहर आखा है। उसमें 🚃 दिनोंके बाद जानका उदय होता है। बीस दिनेकि बाद सूर्यदेशीन होनेपर उसके बत्तीस दाँत और 📖 दाउँ निकल है। सर्पकी कथली, मकरी, कालयत्रि और यमद्रविका-ये 🚃 विषयक्त दावें होती हैं। ये उसके बाप और दक्षिण पार्धमें स्थित होती हैं। सर्प छ: महीनेके बाद केंबुलको छोड़ता है और एक सौ बीस वर्षतक जीवित া है। रोव आदि सात नाग क्रमल: श्री आदि वार्रोके स्वामी माने गये हैं : विशेश दिन 📖 शक्तिमें भी रहते हैं। (दिनके सात भाग करनेपर पहला भाग वारेसका होता है। शेष छ: भागोंका अन्य छ: 🚃 क्रमतः उपभोग करते हैं।) शेष आदि सात नाग अपने-अपने करोंमें उदित होते हैं, किंत् कृत्सिकका उदय समके संधिकालमें होता है। अथवा महत्त्वय और शक्ष्यलके 🚃 कुलिकका उदय माना जाला है। महान्तरके अनुसार पहापद और अञ्चयालके मध्यकी 🖪 पढ़ियोंमें कुलिक का

निर्माहित 📟 🚟 वर्षे श्राहेको 🚃 पाहिते — THE PARTY tu. १-सेकाम (अनक) alide was وسائله 1,000 ₹**-98%** t.eva १-मस्पर, २ सङ्ख्या of the the et जीवपुरुषके 📖 444 १-क्यान, ३ महस्य 400 १-१६ र क्वॉटन w 300

<sup>&#</sup>x27;अनन (संबद्धन) और कुरिन्क—में से कन समाय 🔣 🕬 है। इनके लहुकारित 🚃 समार समाय है। इनकेंसे प्रत्येक अहम क्योंने सम्बंदन है। सब्दिक और स्थानल —ने 📟 है। 🕬 📖 🐉 है। १९५२ जनेक 📟 🗷 क्योंद्रार सुसेशन हैं। mm और पहरपंद — वे हो जान मेरन करें को 🌃 🚟 अञ्चलकोश 🛲 है। इनके ब्रांसन अनुक्र चीव-चीव सी क्रांबीने अलोक्ट है। प्रश्न तथा कर्नोटक — ने 🔛 🚃 📰 है और अन्दर्भ 🚃 🕮 है है

<sup>° 🚃</sup> दिसमाने 📖 नार्थेने करेक्टे 🚃 मा पुरिस्कंत 🔤 अन्य 📹 कारकः एक-एक 📖 स्वारी 📻 🕏 । रोकप्रयक्ति अस्ति प्रचीर्वे 📟 🔛 कृतिकामा अंश भग 🔤 है। 🔤 📟 सहायारके मध्यकी दो पदी ही सर्वेशका 'सुरिकोदक्का' प्रक्रीत 📰 🖫

कार्योमें दोषयुक्त माना 🚥 है : सर्पदेशमें के वह विशेषतः अशुभ है। कृतिका, भरणी, स्वाती, मूल, पूर्वाफाल्युनी, पूर्वापाड्य, पूर्वभाइपदा, अश्विनी, विशाखा, आहां, आक्लेबा, चित्रा, श्रवण, रोहिणी, हस्त नक्षत्र, शनि 📖 मङ्गसवार एवं पश्चमी, अष्टमी, वही, रिका-चतुर्वी, नवमी और चतुर्दशी एवं शिक्षा (तृतीया) विषि सर्पर्दशमें निन्ध मानी गयी हैं। पश्चमी और चतुर्दशी विचियोंने सर्पका देशन विशेषतः निन्दित है। यदि सर्व चारों संध्याओंके समय, दरभवोग या दरभवतिमें हैम ले, तो ऑनस्टकारक होता है। एक, दो और तीन दंशनींको क्रमकः 'दह', 'बिद्ध' और 'खण्डल' कहते है। सर्वका केवल स्पर्स हो, परंतु यह 🛅 नहीं दो उसे 'अदंश' कहते हैं। इसमें मनुष्य सुरक्षित रहता है। इस 🚥 सर्परंतके चार भेद हुए। इनमें तीन, 🗏 एवं 🚃 🔤 वेदनाजनक और रकसाव करनेवाले 🕏 । 📠 पैर और कुर्मके समान आकारवाले 🔣 मृत्युसे प्रैरित होते हैं। अङ्गोंमें दाह, शरीरमें 🎟 रेंगनेका-सा अनुभव, कप्ठलोध एवं अन्व पीड़ासे वृक्त और व्यथाजनक गाँउवाला 📰 विवयुक्त माना जाता है, इनसे भिन्न ===== सर्परंश विषडीन होता है। देवमन्दिर, शुन्दगृह, कल्पीक (बीबी), उद्यान, वृक्षके कोटर, दो सङ्कों क मार्गीकी संधि, रमलान, नदी-सागर-संगय, डीप, चतुमध (चीरहा), राजप्रासाद, गृह, कमलका, पर्वतशिखर, बिलट्टार, जीर्णकृप, जीर्जगृह, दीकाल, शोभाञ्जन, स्लेब्यातक (शिसोडा) वृक्ष, जम्बुक्स, उदुम्बरवृक्ष, वेणुवन (बैसवारी), क्टवृक्ष और और गमन अज़ुप है। दूतकी बागी यदि 🚃 🧰 जीर्ण प्राकार (चहारदीवारी) आदि स्कन्तेंमें सर्प निवास करते हैं। इन्दिय-किंद्र, मुख, 🚃 कथ, दोषवुक्त हो ....... सुस्पष्ट प्रवीत न होती हो तो वह निन्दित कही गयी है। तसके सुस्पष्ट एवं जत्र (प्रीवामुल), तालु, लखट, प्रीवा, सिरं, चित्रुक (दुर्द्वी), नाभि और चरम—इन अङ्गोपें विभक्त क्वनोंद्वर: वह ज्ञत होता है कि सर्पका

ENTER ENTRY CONTRACTOR CONTRACTOR

सर्पर्दश अञ्चथ है। विषयिकित्सकको सर्पर्दशकी स्वन देनेवाला दृत वदि हाथोंमें फूल लिये हो, सुन्दर कानी बोलवा हो, उत्तम बुद्धिसे युक्त हो, सर्पदष्ट पनुष्यके समान लिङ्क एवं जातिक। हो, केववस्वध्वरी हो, निमंस और पवित्र हो, तो शुभ भारत गया है। इसके विपरीत जो दत मुख्यद्वारके 🎹 दूसरे मार्गसे 🚃 हो, शस्त्रमुक एवं प्रभादी हो, भूमिपर दृष्टि गढ़ाये हो, गंदा या बद्दांग करव पहने हो, हाबमें पास आदि लिये हो, गर्गदकच्छसे बोल रहा हो, सुखे काठपर 📰 हो, जिल 🤁 तक वो हायमें काले 🔤 🜃 🔳 🖿 स्कल रेनके बन्धेसे पुक्त बस्त्र भारण किये 🏢 🚃 भीगे वस्त्र पहने हुए हो, जिसके बालॉपर काले और लाल रंगके फुल पढ़े हों, अपने कुचोंका मर्दन, नश्चोंका छेदन 📧 गुदाका स्पर्श 📟 📰 हो, भूमिको पैरसे सुरव रहा हो, केलोंको श्रेष रहा हो या तिनके तीड रहा हो, ऐसे इत दोक्युक्त कहे गये हैं। 📰 लक्षनॉपॅसे 🊃 📕 हो तो अशुभ है ॥ २—२८ ॥ 🚃 और दूतकी यदि इडा 🚃 पिजुला 📟 दोनों 📕 नाहियाँ चल रही हों, 📖 दोनोंके इन चिह्नोंसे डैंसनेवाले सर्पको ऋभश: स्त्री, पुरुष अववा नर्पुसक जाने। 📰 अपने जिस अंगका रपर्श करे, रोगीके इसी जेगमें सर्पका देश हुआ अने। दृहके पैर चश्चल हों तो अनुभ और बदि रिचर हों तो शुभ माने गये हैं॥ २९-३०॥ किसी जीवके पार्वदेशमें स्थित दत शुभ और अन्य भागोंमें स्थित अञ्चभ माना गया 🛮 । दूतके निवेदनके समय किसी जीवका 🚃 सुभ

वाक्वके आदिमें 'स्वर' और 'कादि' वर्गके भेदसे लिपिके दो प्रकार माने काते हैं। इतके वचनसे वाक्यके आरम्भमें 📖 प्रयुक्त हो, तो सर्पदष्ट मनुष्यकी जीवनरका और कादिवासके प्रयुक्त होनेपर अशुभको आशङ्का होती है। वह भारका-विधान है। 'क' आदि 📖 आरम्भके चार अभर क्रमशः वायु, अस्त्रि, इन्द्र और वरुणदेवता-सम्बन्धी होते हैं। कादि 📟 🚃 अक्षर नपुंसक माने गये हैं। 'अ' आदि स्वर 🚃 और दीर्घके भेदसे क्रमतः इन्द्र एवं वरुगदेवल-सम्बन्धी होते हैं। इतके बाक्यरम्भमें बाब् 🛲 अग्रिदैक्क अक्षर द्वित और ऐन्द्र अक्षर 📖 🚃 हैं। वरुणदैवत्य वर्ण उत्तम और नपुंसक वर्ण अत्यन्त अनुभ 🖩 ॥ ११—३५ ॥

विषयिकित्सकके प्रस्थानकालमें मक्तमप वचन, मेच और गजराजकी भर्जना, । फलबुक्त वृक्ष 📕 और वामभागमें 📖 पक्षीका कलरव हो रहा हो, तो वह विजय 🖿 सफलताका | करता 🖥 । ३६ — ४१ ॥

देशन विषयुक्त 📕 अथवा विषरहित । दूतके 🖁 सूचक है । प्रस्थानकालमें गीत आदिके शब्द सूभ होते हैं। दक्षिणभागों अनर्धसूचक वाणी, चक्रकक्का रुदर — ऐसे लक्षण सिद्धिके सुचक हैं। पश्चिमोंकी अन्तभ ध्यनि और छींक-ये कार्यमें असिद्धि 🚃 करते हैं। वेश्वा, बाह्मण, राजा, कन्या, गौ, हाची, डोलक, पताका, दुग्ध, प्रत, दही, राज्य, बल, छत्र, घेरो, फल, मंदिरा, अक्षत, सुवर्ण और चाँदो—ये लक्षण सम्मुख होनेपर कार्यसिद्धिके सुचक हैं। काष्ट्रपर अग्निसे युक्त शिल्पकार, मैले कपड़ोंका बोझ डोनेवाले पुरुव, गलेमें टेंक (पाणानभेदक शस्त्र) धारण किये हुए मनुष्य, भुगाल, गृष, उलुक, कीबी, तेल, कपाल और निषिद्ध भस्म-ये लक्षण नाशके सुबक हैं। 💴 🚃 धातुसे दूसरे धातुमें प्रकेश करनेसे 📰 📰 रोग होते हैं। 🔛 पहले ललाटमें, ललाटसे नेत्रमें और नेत्रसे मुखमें जाता 🞚 । मुखर्पे प्रक्टि होनेके बाद यह सम्पूर्ण धमनियोंमें व्याप्त 📕 जाता है। फिर ऋमशः धातुओंमें प्रवेश

-----

इस प्रकार आदि अग्रोप महापुरावर्गे 'माराज्यभक्षपम समक दो ही चीराओर्क अध्यक्त 📺 हुआ । २६४ व

AND THE ROOM

### दो सी पंचानवेवों अध्याय टार-चिकित्सा

ध्यान और ओमधिके 🚃 सौपके ट्रांछ डैसे हुए | करे । यह 🚃 सौपके डसे 🚃 मनुष्पके मनुष्यकी चिकित्साका वर्णन करता हूँ। ' 🚁 ऋखे | जीवनकी 📖 करती है। विष दो प्रकारके कहे भगवते गीलकण्यस्य '— इस मन्त्रके जपसे विषका | ऋते हैं — 'जन्नम' विष, जो सर्प और मुषक

*वरी* प्रदेश कहते हैं — <del>वरितहा</del> ■ ■ मन्त्र, | नक्ता होता है "। मृतके साथ गरेबरके ■ पान

<sup>&</sup>quot; 'सहर'में क्रिकेट किया है - क्यो है - क्यो, मांध और प्रश्नु (मार्ग) का जोड़कर, मिलहारी और पुरंति होकर यह प्रमुख बरना कहिने। सन्त-सावकको कुलके अवस्तरण बरून उत्तर ताल व्यक्तिन। सन्तको सिद्धिके लिये यह क्लपूर्वक राज्य, करूब, उत्पार, वरिंग, कर और होन्कें \$0 देखाओंका पूजन को । अधिविकृतिक उत्पारित अवका स्वरणनीते हीन मन्त 📰 🔛 🖟 (इस्पेर्ट मनावेनके सार-भार औरश-रक्ता 📟 सह 🗷 चार साम चहिने।'

आदि प्राणियोंमें 🚃 अन्ता 📗 एवं दूसरा 'स्वावर' दिष, जिसके अन्तर्गत नुब्री (सिंगिया) आदि विषभेद हैं॥ १-२॥

शान्तस्वरसे युक्त ब्रह्म (शीं), लोहित (शीं), तारक (ॐ) और सिव (हाँ)—यह चार असरोंका वियति-सम्बन्धी नाममन्त्र है\*। इसे 📺 तार्थ्य (गरुष्ठ) 🚃 गया है ॥ ३-४ ॥

ं 🌣 ज्वल महामते इदक्का काः, गराव विकास शिरसे स्वहा, गरुड शिखायै बच्द, मरुडविक्थतुल प्रभेदन प्रभेदन विज्ञासय विज्ञास्य विवर्श्व विवर्श्व कारणाय हुए, उत्रसप्धारक सर्वभवेकर भीषय 🚃 सर्व वह दह भरमीकृत कुछ 📰 नेत्रत्रव्ययः वीषद् । अग्रतिहरूलासनं 🗎 📋 कद अस्त्राप फद्।'

मातुकामय कमल बनावे। उसके आठों दिशाओं में आठ दल 🚻। पूर्वादि दलों में दो-दोके क्रमसे समस्त स्वरवर्गोंको लिखे : कवर्गदि सात वर्षीके अन्तिम दो-दो अक्षरीका भी प्रत्येक दलमें 🚃 करे। उस कमलके केसरधायको वर्गके आदि अक्षरोंसे 🚃 करे 🚃 अधिबीज 'रं' लिखे । हुदयस्य करके 📰 हाथकी हथेलीपर उसका चिन्तम करे। अङ्गुष्ठ आदिमें वियति-मन्त्रके व**र्ज्येका** न्यास करे और उनके द्वारा भेदित कलाओंका 📟 चिन्तन करे। सदनन्तर चौकोर 'भू-पुर' नामक मण्डल बनावे, जो पीले रंगका हो और चारों ओरसे वष्ट्यारा चिहित हो : यह मण्डल इन्द्रदेवताका होता है। अर्धचन्द्राकार वृत्त जलदेकता-सम्बन्धी है। कमलका आधा भाग सुक्लवर्णका है। उसके देवता बाज हैं। फिर स्वस्टिक-विद्वसे युक्त त्रिकोणाकार तेओमय वहिदेवताके मण्डलका चिन्तन

है। यह कृष्णमालासे सुशोभित है, ऐसा चिन्तन करे ॥५—८॥

वे 🚃 भूत अङ्गृष्ठ, तर्जनी, भध्यमा और अनामिका—इन चार अँगुलियोंके मध्यपवाँमें रिकत अपने निवासस्वानोंभें विराजभान है और सुवर्णमय जगवाहनसे इनके वासस्थान आवेष्टित 🍍। इस प्रकार चिन्तनपूर्वक क्रमशः पृथ्वी आदि तत्त्वोंका अङ्गत्र आदिके मध्यपर्वमें 🚃 करे। स्तथ ही विवृति–मन्त्रके चार 🚃 🗐 क्रमशः उन्होंमें विन्यस्त करे। इन वर्णोंकी कान्ति उनके मुन्दर मण्डलोके सम्बद्ध है। इस 📖 न्यास करनेके प्रवाह रूपरहित शब्दतन्मात्रमय शिबदेवताके आकारातरकका कमिहाके मध्यपर्वमें चिन्तन करके इसके भीतर वेदमन्त्रके प्रथम करे। पूर्वोक नागेक नामके आदि अक्षरीका इनके अपने मण्डलॉमें 🚃 करे। पृथ्वी आदि भूतोंके 🎹 अक्षरोंका अङ्गृह आदि अँगुलियोंके अन्तिम पर्योपर न्यस करें 📰 विद्वान पुरुष यन्धतन्यात्रादिके गन्धादि गुणसम्बन्धी आधरीका 📺 औगुलियोमें 🚃 करे । ९—१२॥

🚃 प्रकार न्यास-ध्यानपूर्वक ताक्ष्य-भन्त्रसे ग्रेपीके स्थान स्पर्शमात्र करके मन्त्रज्ञ विद्वान उसके स्वावर-अंग्रम दोनों प्रकारके विपोंका नाश 뺴 देता है। विद्वान् पुरुष पृथ्वीमण्डल आदिमें विन्यस्त विवति-मन्त्रके चार्रे वर्णेका अपनी श्रेष्ठ दो औपुरिस्वोंद्वारा सरीरके नाभिस्वानों और 📟 न्यस करे। उदनन्तर गरुडके स्वरूपका इस प्रकार म्यान करे—'पश्चिराज गरुड दोनों पुटनॉतक सुनहरी आधासे सुकोधित हैं। बुटनोंसे लेकर नामितक उनकी अञ्चकान्ति वर्फके समान सफेद है। बहाँसे कप्छतक वे कुङ्कुमके समान अरुप करे। वायुदेवताका मण्डल बिन्दुयुक्त एवं वृक्तकार। प्रतीत होते हैं और कण्डसे केशपर्यना उनकी

<sup>ै</sup> इन पार्टे अवरोंका दक्का 'कनानिकानकोन'क अनुसार किया गया है।

कान्ति असित (श्वाम) है। वे समूचे ब्रह्मण्डमें व्याप्त हैं। उनका नाम चन्द्र है और वे आभूषणसे विभूषित हैं। उनको नासिकाका नीले रंगका है और उनके पंख बड़े विकास हैं।' विद्वान् अपने-आपका भी गरुडके रूपमें ही चिन्तन करे। इस स्थापक परुषके व्याप्त

विनाश कर 🚾 है। मन्त्रज्ञ युस्य अपने गरुहस्वक्रप हाथको कपर उठाकर उसकी पाँचों अँगुलियोंके चालगमात्रसे विषसे उत्पन्न होनेवाले ...... दृष्टि रखते 🔤 🕮 विषका ...... आदि कर सकता है॥ १३—१७ रे॥

हालता है। गरुढके हावकी मुट्टी 🚃 हत्वमें

स्थित हो तो 📖 उसके अङ्गृहर्षे स्थित 🔙

आकारासे लेकर भू-बीजपर्यंत विच वीच
हैं, उन्हें 'पहासर मन्त्रराज' का है।
(उसका स्वक्ष्य इस प्रकार है—इ, च, र, च, लाः)
अत्यन्त विचका स्तम्भन करना हो तो इस मन्त्रके
बचारणमात्रसे मन्त्रह पुरुष विचको रोक देता है।
यह 'व्यत्यस्तभूषण' बीजमन्त्र है। अर्थात् इन
बीजोंको उलट-फेरकर बोलना इस मन्त्रके का
भूषणरूप है। इसको अच्छी तरह साथ लिखा
बाब और इसके आदिमें 'संस्कृत का
प्रकार प्रकार वाक्य बोड़ दिया जाय से मन्त्रप्रयोक्ता पुरुष इसके प्रयोगसे विचका संहार कर
सकता है। १८-१९ है।

इस मन्त्रके भलीभौति जपसे अभिमन्त्रित जलके द्वारा अभिमेक करनेपात्रसे क्या अपने प्रभावद्वारा उस रोगीसे इंडा क्या सकता है. मन्त्रजपपूर्वक की गयो सङ्घर्भविदको ध्यनिको सुननेमात्रसे यह प्रयोग रोगीके विषको अवश्य ही दग्ध कर देता है। वदि भू-बीज 'ले' तथा तेजोबीज 'रे' को उलटकर रखा जाय.

अर्वात् 'हं, यं, लं, वं, १'—इस प्रकार पन्त्रका स्वरूप कर दिया 🚃 तो 🚃 प्रयोग 🗐 उपर्युक्त फलका साधक होता है। अर्थात् उससे विकादहम हो जाता है। भू-बीज और वायु-बीजका 🚃 करनेसे जो मन्त्र बनता है 🚃 (इं.सं.रं चे चं ) विवका मंज़ामक होता है, अर्वात् उसका अन्यत्र संक्रमण करा देता है। मन्त्र-प्रकोका पुरुष रोगीके समीप बैटा हो या अपने घरमें स्थित हो, वदि गरुडके स्वरूपका चिन्तन तथा अपने-आपमें भी गठहकी करके 'रं सं,'—इन दो 📕 बीजोंका उच्चारण (अप) तो 📉 सफल बना 🚃 🕏। 🚃 और वरुणके मन्दिरमें स्थित होकर ठळ 🚃 📹 करनेसे 🚃 पुरुष विषका क्क कर देता है। 'स्वधा' और श्रीके बीजीसे 🚃 करके यदि 🚃 यन्त्रको बोला 🚃 तो इसे 'कानुदर्गिकमन्त्र' कहते हैं। इसके जपपूर्वक **ा** और **पान** करनेसे **पान** सब प्रकारके विष, च्यर, रोग और अपमृत्युपर विजय पा

१-विश्व प्रश्नि महायशि महायशि कि कि स्वाहा ।
 १-विश्व प्रश्नि महायशि महायशि शि शि स्वाहा ॥
 मे दो पश्चिएन गरुडके मन्त्र हैं। इनके ह्या अभिमन्त्रण फरने, अर्थात् इनके अपपूर्वक

रोगीको झाड्नेसे थे दोनों 빼 विवके नासक होठे 🖥 ॥ २५-२६ ॥

लेका 🔣 ॥ २० — २४ ॥

'पवित्राचाम विषक्षे पश्चितेकाम श्रीमहि तन्मे चन्द्रः क्रकोदकात्।'—यह गरुड-गावत्रीमन्त्र

\$ 1 m 1

उपर्युक्त दोनों पश्चिराज-मन्त्रोंको 'र' बीजसे आयुक्त करके उनके पार्श्वभागमें भी 'रे' बीज बोड़ दे। तदनन्तर दन्त, श्री, दण्डि, काल और लाकुलीसे उन्हें युक्त कर दे और आदिमें पूर्वोक्त 'नीलकण्ड-मन्त्र' ओड्ड दे। 📰 🖩 बतावे गये मन्त्रका वक्ष:स्वल, 🚃 और शिखामें 🚃 करे। 🚃 दोनों भन्त्रोंका संस्कार करके उन्हें स्तम्भमें अङ्कित करे ॥ २८ ॥

इसके पक्षाव निम्नाक्कित कपसे न्यास करे-'क्षर हर स्वाहा हदकाय नयः। कपर्शिने स्वाहा शिरसे स्थाता। जीलकण्डाय स्वादा शिखायै क्यट । कालकुटविषधश्रामाय 📗 पर 🚃 📺 🚁 🗗 इससे भुजाओं तथा कच्छथन स्पर्त करे। 'कृषीसकारकी नेत्रप्रयाय बीवट् बीलक्षण्याच स्थाप्त अस्त्राच पन्द्\*'॥ २**९**॥

जिनके पूर्व आदि मुख 📖 श्रेत, पीत, अरुण और स्वाम है, जो अपने चारों 🛮 क्रमरा: अधव, वरद, धनुष तथा वासुकि नागको भारण करते हैं, जिनके गलेमें महोपबोत खेशा पाता 🛮 और पार्श्वभागमें गीरीदेवी 🚃 🥞 हैं, 🖩 भगवान् रह इस मन्त्रके देवता 🕏। दोनों पैर् दोनों मुटने, गुद्धभाग, नाभि, इदव, कण्ठ और मसक—इन अङ्गीमें मन्त्रके अक्षरोंका न्यास करके दोनों हाथोंमें अञ्चन्न आदि अँगुलियोंमें विष-व्याधिका विनाह हो 📖 है । ३५-३६ ॥

अर्थात् वर्जनीसे सेकर वर्जनीपर्यन्त औगुहिबोंमें मन्त्रक्षरोका न्यास करके सम्पूर्ण मन्त्रका अङ्गृहींमें न्यस्य करेत ३०—३२<del>६</del> ॥

इस प्रकार ध्यान और न्यास करके शीव ही बैंची हुई जुलपुद्राह्मस विवका संहार करे। कनिहा अंगुली ज्येहारी मेंच 🚃 और दीन अन्य अँगुलियाँ फैल जार्थ तो 'सलमुद्रा' होती है। निषका 🚃 करनेके लिये 📰 हाथका और अन्य कार्यमें दक्षिण हायका प्रयोग पाहिते ॥ ३३-३४ ॥

🍅 पने भगवते 🗏 द्याप आमलगीलक प्रवास नैकर्स्वविचाकायः। नयस्ते १५ भनावे।

—इस मन्त्रको पक्षकर झाढ़नेसे विष 📖 हो 🚥 🕏, इसमें संदेह नहीं 🕏 । रोगीके कानमें जप कर्नार अथवा मन्त्र पहते हुए जूतेसे रोगीके पासकी भूमिपर पीटनेसे विष इतर जाता है। रहकिश्रान करके असके द्वारा नीलकप्त महेश्वरका यजन करे। इससे

इस 🕮 अदि अहोर महापुरावर्गे 'स्ट्र-विवित्साका कार्य' 🕬 🗗 🔣 🛗 मामान पुर हुआ १९५ ह

# दो सौ क्रियानवेवाँ अध्याय

पश्चाक्र-रुद्रविधान

रुद्र-विभान का वर्णन करता है। 🦏 परम उत्तम सथा सब कुछ प्रदान करनेवासा 🕻 । 'सिवसंकरूप' इसका इदय, "पुरुषसूक" शीर्ष, "अदृष्य: सम्भृत:०" (यजु० ३१।१७) आदि सुक्त शिखा और 'आश्: शिक्षापः" आदि अध्याय इसका 🚃 है। से प्रारम्भ होनेवाला पुरुषस्क इसका शीर्पस्वानीय शतरुद्रिय-संज्ञक स्ट्रके ये पाँच अङ्ग 📕। स्ट्रदेवका है। इसके क्यारूम ऋषि, पुरुष देवता और

अधिवेच कहते हैं — वसितः ! 📖 🖥 'पश्चाह्न- | ध्यान करके इसके प्रश्नाह्मभूत क्रोंका हामसः; जप करे। 'भण्यात्रले०' आदि छ: ऋषाओंका शिवसंकल्प-सुक (सन्तु० ३४।१--६) इसका इदन है। इसके शिवसंकरूप ऋषि और त्रिष्टप छन्द कहे गने हैं। 'सङ्ख्यातीर्थाo' (यकु० ३१)-

<sup>&</sup>quot; पर

सम्भूतः०' आदि सुक्तके उत्तरगामी नर ऋषि हैं। इनमें क्रमतः पहले तीन मन्त्रॉका क्रिन्यू छन्द, फिर दो मन्त्रोंका अनुष्टप् छन्द और अन्तिम 🚃 🖛 त्रिष्टुप् छन्द है 📖 पुरुष इसके देवता है। 'भाशुः शिलानःo' (यबु० १७३३३) आदि सुकमें बारह भन्तोंके इन्द्र देवता और ऋतुर **छन्द हैं। इन सत्रह ऋचाओंके स्**कके ऋषि 'प्रतिरथ' कडे गये हैं, किंतु देवता फिन्द-फिन मानै गये हैं। कुछ मन्त्रोंके पुरुवित् 🎹 है। अवशिष्ट देवतासम्बन्धी मन्त्रोंका 🚃 🚃 कहा गया है।'असी यस्ताखेठ' (वजुरु १६।६) मन्त्रके पुरुलिङ्गोक्त देवता और पंकि 🚃 हैं। 'मर्माणि तेव' (यजु० १७।४९) 🚥 ऋिप् छन्द और लिङ्गोक देवता है। सम्पूर्ण स्टाध्यावके परमेडी ऋषि, 'देखनाम्' इत्यादि ! प्रजापति ऋषि और 🎹 भाषाओंके कुरस ऋषि हैं। 'मा नो महानामूत मा चो०' (यजुर्वेद १६ : १५) और 'मा नसीके॰' (पनु॰ १६ । १६) आदि दो मन्त्रोंके एकमात्र 📰 📰 अन्य मन्त्रीके रुद्र और रुद्रगण देवता है। सोलह अपाओंवाले आहा अनुवासके 📠 देवता है। प्रथम 🚃 छन्द गायत्री, तीन ऋचाओंकः अनुष्ट्रप्, तीन ऋषाओंका पंकि, सात ऋषाओंका अनुष्टुप् और दो मन्त्रोंका जगती क्षन्द है। 'क्के हिरण्यकाहुबेठ' (यजुठ १६।१७) मन्त्रसे लेकर 'नमो मः किरिकेभ्यः०' (यजु १६३४६) हक

अनुष्ट्प् एवं त्रिष्टुप् छन्द जानने चाहिये। 'अद्च्यः | रुद्रगणकी तीन अज्ञीतियौँ हैं। रुद्रानुवाकके पाँच ऋचाओं के छद्र देवता हैं। बीसवीं ऋचा 🖿 ल्द्रदेवता-सम्बन्धिनी है। पहली ऋवाका छन्द बृहती, दूसरीका त्रिजगती, तीसरीका त्रिष्ट्रप और रोप जनका अनुष्ट्रप् छन्द है। ब्रेष्ट आचरणसे युक्त पुरुष इसका ज्ञान पाकर उत्तम सिद्धिका 🚃 करता 🕏। 'त्रैलोक्व-मोहन' मन्त्रसे भी विष-व्यापि आदिका विनाश होता है। वह मन्त्र इस प्रकार 🖫 🛊 📰 ईर्र है त्रैलोक्यमोहनाथ विकासे का:।' (प्रैलोक्यमोहर्न विकासो नगरकार 🕏 ) निम्नाङ्कित आनुष्टुभ नृत्तिह-मन्त्रसे भी विष-विनात होता है ॥ १—१६ ॥ ( आपृष्ट्रथ पृतिह-मन ) 🌣 📑 इं ३वं केरं म्यारिक्युं 🚃 सर्वतायुक्तम्।

पुरिवेद क्रिकेट 📉 📉 न्यान्यहर्ग् । ंओ उरा, बीर, सर्वतोमुखी तेजसे प्रश्वलित, भवंकर क्या मृत्युकी 🖩 🊃 होते हुए भी

**थकजर्नेक लिये कल्यानस्वक्रव हैं, दन महाविद्यु** नृसिहका मैं भवन करता है।' इदवादि पाँच अल्लोंके न्याससे युक्त यही पन्त्र समस्त अधीको सिद्ध करनेवाला है। ब्रीविक्तुके द्वादशाक्षर और अष्ट्रफार ...... भी विष-व्याधिका नाश करनेवाले है। 'कुविज्ञका तिच्छ गीरी च6नाका विच्छारिजी।'— वह प्रस्तदभन्त्र विषद्दारक 📰 आयु और आरोग्यका वर्षक है। सूर्व और विनायकके 🚃 भी विषकारी कहे गये हैं। इसी 🚃 समस्त रुद्रमन्त्र

🔳 🚃 नाज्ञ करनेवाले हैं 🛭 १८—२१ 🛭

इस प्रकार आदि अनोच महापुराक्तें 'चळाडू-स्तृतिधान' दो की व्यक्ति व्यक्ति पूर्व हुआ है २९५ ह

## दो सौ सत्तानवेदाँ।

विषद्वारी मन्त्र तथा औषध

अफ़िदेन कहते हैं — वसिष्ठ। 'ॐ नमो भनको ] स्वाहा।' — इस मन्त्रसे और 'ॐ नमो भगको रहाथ च्छिन्द-च्छिन्द 🔤 न्वरितपरस्चाणये | च्यितहरूव दृष्टकपुरवापयोखापय, दृष्टके 📺 कव्यय जल्पय जल्पय सर्पदण्टमुत्वापनोत्वापन लस लस 🚃 📰 मोचय मोचय 🚃 क्व अप पुट पुट वुक वुक 🔤 धीनव मृद्धिना 🔤 संहर संहर ठ ठ।'—इस 'पक्षिरुद्र-मन्त्र 'से सर्पदष्ट मनुष्यको अभियन्त्रित करनेपर विषका बाब हो जाता है। ॐ बचो भगवते उह नाइत्य विश्वं स्थावर बङ्गर्यं कृतियाकृतियं विश्ववृ**पवि**श्रं नाहाथ नाकविवे रहकविवं 🚃 🚃 यम रूप तम का का मेपान्यकारकातवर्गकर्ग विकियान संहर संहर गच्छ गच्छ आवेशक आवेशक विषोत्कापनरूपं यनाट् विषधारणम् ' 🖈 क्रिए 🎟 क्षिप स्वाहा '' 🕪 इहं 🔛 📰 सः वं ही 📰 वः ।'---यह मन्त्र जप आदिके 🚃 सिद्ध होनेपर 🔤 सर्पोंको 📰 लेता है।

'गोपीजनबल्लभाष स्वाहा'—यह सन्त्र सम्पूर्ण क्ष्मीष्ट अर्थोंको सिद्ध करनेकला है। इसमें क्षादिके एक, दो, तीन और चौचा 🚃 बौजके रूपमें होगा। इससे इदय, सिर, 📖 और क्षवंबक्षा न्यास होगा। फिर ' कृष्णवक्षतव अस्ताव पाद् ' जोलनेसे पश्चाकुन्यासकी क्रिया पूरी होगी।

ं 🧀 नमी भगवते रुद्राय प्रेताधिपक्ष्ये 🊃 🚃 गर्ज गर्ज नागान् 📟 📖 मोहच

मोहब 🚃 अविज्ञ आविज्ञ सुवर्णपास्

इस 🚃 आदि आहेच महापुरायमें 'विष्कारी समीचक्का कर्यत' भूभवा दो सी सराज्येको अञ्चल पूरा हुन्छ ॥ २९७ ॥

# दो सौ अट्टानबेवाँ अध्याय

योगसादि-चिकित्स

सम्मुख गोनस आदि 🚃 सपाँके विषकी चिकित्साका वर्णन करता हैं, ध्वल देकर सुनो। 'के क्वां की अधलपश्चि स्वद्धा'—इस मन्त्रसे अभिमन्त्रित वाम्बूलके प्रयोगसे मन्त्रवेख मण्डली (गोनस) सर्पके विवका हरण 🚃 है। सहसून,

इ**न्हें जाप**र्यात **अवस्था** १—५ ll

'पातालक्षोभ-मन्त्र' है। इसके 📖 रोबीको अधियन्त्रित करनेसे 📰 उसके लिये विषयासक होता है। इंसक सर्पके डीस लेनेपर

जलते कहा, तप्त शिला, आगकी प्वाला अथवा कोकनद (कमल) आदिके द्वारा देश-

स्वानको जस्म दे—सॅक दे; इससे विवका उपसमन होता है। शिरीषवृक्षके बीज और पुष्प, आकके दूध और बीज एवं सींठ, मिर्च तथा पीपल-ये पान, लेपन और अञ्चन आदिके

द्वारा विकका नात करते हैं। शिरीय-पुन्पके रससे भावित सफेट मिर्च पान, नस्य और अञ्चन अवदिके द्वारा विश्वका उपसंहार करती

है, इसमें संसद नहीं है। कक्ष्मी तीर्य, वच, होंग तका शिरीच और शाकका दूध, त्रिकटु और मेकान्य-इनका नस्य आदिके अपने प्रयोग होनेपर ये विषका हरण करते हैं। अञ्चोल

विवश्य अपहरण होता है। इन्हायण, चित्रक, होज (जूमा), शुलसी, धतूरा और सहा—इनके रसमें विकल्के चूर्णको भिगोकर सानेसे विकना

और कदबी तुम्बीके सर्वाङ्गके चूर्णसे पत्थ लेगेसे

🚃 होता है। कुळापक्षकी पश्चमीको 🚃 हुआ सिरोक्का प्रका<del>ष्ट्र</del> विष्युरि है॥६--१२॥

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ट! 🚥 मैं तुम्हारे | अङ्कोल, त्रिफला, कूट, वच और त्रिकटु—इनका सर्पविचर्ने पान करे। सर्पविचर्ने सहीदुग्ध, गोदुग्ध,

गोद्धि और गोमूत्रमें पकाषा हुआ गोमृत 📖 करना चाहिये। राजिलकातीय सर्पके देंस लेनेपर सै-धक्तवन, पीपल, पृत, मधु, गोमधरस और

साहीकी आँतका 🚃 🚃 चाहिये। सर्पदष्ट

मनुष्यको पीपल, शर्कर, दुग्य, 🚃 और मधुका पान करना चाहिये। त्रिकटु, भव्रांपिच्छ, विद्यालकी अस्थि और नेवलेका रोम—इन सबको 🚃 लेकर चूर्ण 🚃 ले। फिर भेडके दुखर्गे भिगोकर उसकी धृप देनेसे सभी प्रकारके विकेका विनास होता है। पाठा, निर्मुण्डी और अङ्कोसके पत्रको समान भागमें लेकर 🚃 🚃 समान लहसून लेकर बनाया हुआ भूप भी विश्वसाहक है। अगस्त्यके पत्तोंको काँजीयें 🚃 🔙 भाषसे कसे हुए स्थानको होका जाय, इससे निय म ७—५ ॥ है ॥ १ —७ ॥

मुक्क सोलइ प्रकारके कहे गये है। कपरस्का रस तेलके साथ पान करनेसे 'मृचक-विष'का नास होता है। फलिनी (फलिहारी)-के फुलॉका मॉठ और पुरुषे 📖 भ्रमन करना चाहिये। 🚃 विषरोगनासक है। लुताएँ (मकड़ी) बीस प्रकारकी कड़ी गमी है। इनके विषकी सावधानीसे चिकित्सा करनी चाहिये। पदा, पदाक, क्रान्य पाटला, कृट, तगर, नेत्रवाला, साम, चन्दन, निर्गुणकी, साहिका और रोलु (लिसोडा)—ये लुता-विवदारीयव 🕏 । पुड़ा, निर्गुण्डी और अङ्कोलके पत्र, सोंठ, हल्दी, दावहरूदी, करज़की झल-इनको पकाकर 'लुताविष'से भीड़ित मनुष्यका पूर्वोक्त i युक्त अलके द्वारा सेवन करे॥८—१३॥

अब 'वृक्षिक-विष'का अपहरण करनेवाली ओवधियोंको सुनरे। मझिला, चन्दन, त्रिकटु 🚃 क्रिरीय, कुमुदके मुख्य—इन चारों योगोंकी एकत्रित करना चाहिये। ये योग लेप आदि करनेपर वृक्षिक-विषका किनाश करते 🖫।

'ॐ भभो भगवते रुखय 🚃 🚾 विक्रम च्छिन्द किरि 🔤 भिन्द भिन्द खड्डेन च्छेट्ड च्येत्य जूलेन भेदव भेदन चक्केल 🚃 द्वरव 🔤 हं पद्।'

इस मन्त्रसे अभिगतन्त्रद अनद (औषप)

विवार्त मनुष्यको दे। यह गर्दभ आदिके विवका विनात 🚃 है। जिफला, खस, नागरमोधा, नेत्रसला, जटामांसी, 📖 और चन्दन—इनको 🚃 दूधके 🚃 पिलानेपर गर्दभ आदिके विर्वोका 🚃 होता है। सिरीवका पश्चाक और त्रिकटु गोजरके विवका इरण करता है। सुही-दुःभके साथ सिरसकी छाल 'उन्दूरज दर्दुर' (मेडक)-के विषका रामन करती है। त्रिक्षट्ट और तगरमूल पृतके 📖 प्रवृक्त होनेपर 'मत्स्यविव का 🚃 करते हैं। यवशार, त्रिकट, वच, हींग, बार्वविश्वेग, सैन्थवशयण, तगर, पाठा, अतिकला और कुट-वे सभी प्रकारके 'कीट-विची'का 🎟 🧰 हैं। मुलहठी, त्रिकटु, शुद्ध क्षीर दुग्धका-इनका कींग 'पागल कुते'के विकका 🚃 करता है।। १४—१७॥

' 🌣 सुभाराचै काः, 🧈 सुप्रभाषे काः '— यह औषि उत्प्रदनेका 📖 है। भगवान् ब्रह्माने सुप्रभदेवीको आदेश दे 🕮 💹 🚃 जो ओवधियाँ विना विधि-विधानके ग्रष्टण करते हैं. तुम उन ओर्थाधवॉका प्रभाव प्रहण करो । इसलिये पक्ष्मे सुप्रभादेवीको नमस्कार करके ओवधिके चारों ओर मुद्रीसे जी विखेरकर पूर्वोक्त मञका दस बार अप भरके ओवधिको नपरकार करे और कहे—'तुम ऊध्वनित्र हो; मैं तुम्हें उखाहता हूँ।' इस विधिसे ओपधिको उखाई और निम्नाक्रित मन्त्रसे उसका 🚃 करे—

भवः पुरुवसिंहाय भनी मोपालकाय 📖 आवर्षकाभिकाचारि रचे कृष्णः पराजयम्। अनेन सामकानेन अनदो मेऽस्तु सिद्धारत्॥

'पुरुषसिष्ठ भगव्यन् गोपालको बारंबार नगरकार है। बुद्धमें अपनी परावयको 📖 श्रीकृष्ण 📗 न्यनते हैं—इस 🚃 वाक्वके प्रभावसे 🚃 आद मुझे सिद्धिप्रद हो।'

स्वाकर विकास ओवधि आदिमें निप्नालिखित

मन्त्रका प्रयोग करना चाहिये—

सर्वविषेभ्यो गीरि गान्धारि काण्यारि मातकिन स्वाहर हरिमाये।'

विवका भक्षण कर लेनेपर पहले वमन 'ॐ नमी वैदूर्यमात्रे 📰 रक्ष 🊃 मां कराके विषयुक्त मनुष्यका शीतल जलसे सेचन करे। 🚃 उसको मधु और पृत पिलाये और **उसके बाद कराये** ॥ १८—२४॥

> 🚃 🚃 उद्धरि आहेच महापुराचर्षे 'शोनसादि-विकितस-कथर' समक हो सी अञ्चलकों अञ्चल पूर हुआ । १९८ ह

## हो सौ निन्यानबेखाँ अध्याय

बालादिग्रहहर बालतन्त्र

अधिदेव करते हैं — वस्ति ! अथ 🖣 🛼 📰 🚃 ह्यान्त करनेवाले 'बालतन्त्र 'को कहता हैं। शिशको जन्मके दिन 'पापिनी' नामवाली ग्रही ग्रहण कर लेती है। उससे आक्रान्त कलकके शरीरमें उद्देग 🚃 रहता है। 🚃 माँका 🚃 पीना श्रीक्ष देश है, सार उपकावा 🖥 और 🚃 प्रीवाको सुमाता है। यह सारी बेहा पर्रपनी ग्रहीके कारणसे 📕 होती है। इसके निवारणके 🔤 पापिनी ग्रही और मातुकाओंके उद्देश्यमे उनके धीरव विविध भक्ष्य पदार्थ, गत्थ, माल्य, कृप एवं दीपकी अलि प्रदान करे। पापिनीद्वारा गृहीत शिशुके शरीरमें भारकी, लोध, मजीठ, तालीसपत्र और चन्दनसे लेप करे और गुग्गुलसे धूप दे। जन्मके दूसरे दिन 'भीवणी' प्रही किञ्चको अस्त्रान्त करती है। उससे आक्रान्त शिशुकी ये चेटाएँ होती हैं—वह खाँसी और स्वाससे पीड़ित रहतः है तया अक्रॉको भारंबार सिकोइता है। ऐसे बालकको मकरीके मूत्र, अपामार्ग और चन्द्रको 🚃 पिसी हुई पिष्पलीका सेवन करन्य-अनुसेप सगाना चाहिये। गोर्नुग, गोदन्त तथा 🚃 धूप दे एवं पूर्ववत् 📰 🚃 करे। तीसरे दिन 'भन्टासी' नामकी ग्रही बच्चेको ग्रहण करती है। उसके द्वरा गृहीत शिशुकी निप्नलिखित चेष्टाएँ होती हैं। वह भारबार रुदन करता है, जैंभक्क सेता है, कोलाहल करता है एवं ऋस, गाओड्रेग और

अस्थिसे युक्त होता है-ऐसे तिशुको केसर, रसाञ्चन, नोदन्त और हस्तिदन्तको वकरोके दक्षमें पीसकर लेप लगाये। नख, रई और निरुक्ता भूप दे तथा पूर्वोक्त बलि अर्पित करे। भीको प्रही 'काकोली' कही गयी है। इससे गृहीत बालकके शरीरमें उद्देग होता है। वह बोर-जोरसे रोता है। महस्रे गाज निकालता है और 💳 🚃 📰 बारंबार देखता है। इसकी शान्तिके लिये 🊃 और कुल्मान (चना वा उड़द)-की 📖 दे तथा चालकके गजदन्त, सौपकी केंबुल और अश्वमृत्रका प्रलेप करे। तदनन्तर सई, नीमकी पत्ती और भेडियेके केशसे भूप दे। 'हंसाधिका' पौषवीं 🔚 है। इससे गृहीत शिशु जैभई लेता, ऊपरको ओर 🚟 सींस खींचता और मुद्री ऑफ्क है। ऐसी ही 🚥 चेटाएँ भी 🗪 है। 'इंसाधिका'को पूर्वोक्त बलि दे। इससे गृहीत शिक्षके ऋष्टेश्में काकदासिंगी, बला, लोघ, मैनसिल और तालीसपत्रका अनुलेपन करे। 'फट्कारी' करी प्रही मानी गयी है। इससे अवकान्त 🚃 भवसे चिहुँकता, मोहसे अमेत होता और बहुत 📰 है, अवहारका त्यांग कर देता है और अपने अक्रोंको बहुत हिलाता-बुलाता है। 'फट्कारी'के उद्देश्यसे भी पूर्वोक्त बलि ह्या करे । इससे गृहीत जिल्लाक रहें, गुग्गुल, कूट, पजदन्त और भूतसे कुपन और अनुलेपन करे। 'मुक्तकेशी' नामकी

ग्रही जन्मके सातवें दिन कलकपर आक्रमण करती है। इससे आकान्त अलक द:स्कातर रहता है। उसके बार्ररसे सहनेकी-सी 🚃 📰 🐉 🚃 कुम्भ, कोलाइल, अत्यधिक रुदन और काससे पीढ़ित रहता है। ऐसे बालकको व्यापके नक्षांकी धूप देकर बच, गोमय और गोमुत्रसे अनुलिख करे। 'बीदण्डी' नामधाली प्रती मिलको उन्नउवें दिन पकड़ती है। इससे 🚃 बालक दिलाओंको देखता, जीभको हिलाता, खरैसल और रोता है। 'श्रीदण्डी के उद्देश्यसे पूर्वोक पदार्वीकी 🚃 📉

📰 दे। इससे पीड़ित शिज़ुको इंग्टि, बच, सफेट सर्पप और लहसूनमे धृपित तथा अनुलिप्त करे। 'कर्ष्यप्रही' 🚾 महत्राही है : इससे ग्रस्त बद्देग और दीर्थ उच्छ्याससे 🚃 होता है। 🚃 अपनी दोनों मुट्टियोंको 🚃 🕏 । ऐसे शिलुको

चन्दन, कूट, यथ और अरओंसे लेप और बानरके नदा एवं रोमसे भूपन करे। 🚃 'रोदनी' नामको 🔤 है। इससे गुडीव निलुकी निम्त्रीलिकत चेहाएँ होती हैं : 💼 📺 रोता है, ठसका शरीर नील वर्ण और सुवन्धके वृक्त हो काता है। ऐसे शिशुको निम्बका भूप और चट, बन, राहं 🚃 🚃 लेपन करे। 'ग्रेटनी' प्रहीके उद्देश्यसे लाजा, कुल्याव, वनमूँग और भातकी बलि दे। इस प्रकार ये भूपदान आदिकी क्रिवार्षे शिशुके अन्तके तेरहवें दिनतक की जाती हैं। (शेष तीन दिनोंको सारी क्रिकाएँ दसवें

एक मासके जिल्ला 'पूर्वना' नामकी ग्रही ग्रहण करती है। बकी)-का है। इससे पीड़ित बालक कीएके समान काँव-काँव करता, रोता, लंबी साँसें सेता, आँखोंको बारंबार मींच्छा और मुक्के समान गन्धसे युक्त होता है। ऐसे बालकको गोमुत्रसे

दिशके समान समझनी चाहिये i) a t—t८ 🖁 🛭

स्वन कराना और गोदन्तसे धृपित करना चाहिये। 'पुतना'के उद्देश्यसे ग्रामकी कुल्लास्त्रान् करञ्जवृश्यके बीचे एक सप्ताहतक प्रतिदिन पीतवस्त्र, रक्तमाल्य, गन्ब, तैल, दोप, त्रिविष पायसान्त, तिल और पूर्वोक पदाव्येकी बलि दे। दो मासके शिशुको 'मुकुदा' नामको प्रहो 🚃 करती है। इससे तिलुका सरीर पीला और ठण्डा पड़ है। उसको सर्दी होती है, शकसे पानी गिरता है और मुख सूख जाता है। इस ग्रहीके निधित पुष्प, गन्ध, वस्ब, मालपुष, भात और दीवककी 📰 प्रदान करे। इससे प्रस्त भारतको कृष्णभगुरु और सुग-भवाला आदिसे धृपित करे। बालकको तृतीय मासमें 'गोमुखी' 📖 काती है। इससे क्षाप्रका रिज् बहुत नींद लेता है, बारंबार मलमूत्र करता 🛮 और जोर-जोरसे रोता है। 'केमुखी'को पहले यव, ग्रियङ्ग, कुरमाब, शाक, भार 🚟 दृशको पूर्व दिशान 🔤 देनी चाहिने। अद्यन्तर मध्यक्ककालमें शिशुको प**रा**भङ्ग<sup>क</sup> 📧 पङ्गपत्रसे 🚃 कराकर 📰 धृथित करे। चतुर्थ मासमें 'पिजला' नामकी ग्रही बालकको पीडित करती है। इससे गृहीत ===== शरीर सफेद और दुर्गन्धवृक्त होकर सुखने लगता है। ऐसे शिश्वकी मृत्यु 🚃 हो जाती है। पौचवीं 'ललन्न' नामकी ग्रही होती है। इससे पीडित किस्तक सरीर किथिल होता है और मुख सुखने सगता है। उसकी देह पीली पढ़ जाती 📕 और अपानकाषु निकलती है। 'ललना'की शान्तिके सिये दक्षिणदिशामें पूर्वोक पदार्थोंकी बसि दे। 🔤 मासमें 'पञ्जना' नामकी प्रही शिक्तको पीढ़ित करती है। इससे गृहीत शिलुकी चेटाएँ स्ट्न और विकृत स्वर आदि हैं। 'प्रहुजा'को भी पूर्वीक पदार्थ, भारत, पुष्प, गन्ध आदिकी बलि प्रदान करे। सत्ववें महीनेमें 'निराहारा' नामकी प्रही

<sup>\*</sup> परंतर, कुर, गीवर, का 🚟 🚃 को 'कावा' = 'कावड़ 🚃 🕏 '

रिजुको प्रहण करती है। इससे पीड़ित शिज्ञु दुर्गन्ध । राजकलके किलकेसे भूप देश ३३—३५ ॥ और दन्तरोगसे वृक्त होता है। 'निरहात'के निमित्त मिहान और पूर्वोक्त पदाबाँकी बसि दे। आठवें मासमें 'समुना' नामवाली प्रही किन्तुबर ■ करतो ॥। इससे चीड़ित शिकुके शरीरमें दमे (फोड़े-फुन्सियाँ) उधर 🌃 🛙 🜃 सरीर सुख जाता है। इसकी चिकित्सा नहीं करानी पाहिये। प्राप्ता पासमें 'कुम्भकर्ण' नामवाली ग्रहीसे पीड़ित हुआ 🚃 🖦 और 📖 🚃 \*\*\* के तथा बहुत रोता है। 'कुम्भकर्थी'के सानपर्य पूर्वोक्त पदार्व, कुल्याच (उड्ड व चना) आदि पदार्थोंकी इंतानकोक्तमें बलि है। मासमें 'तापसी' ग्रही 🕏। इससे ग्रस्त चालक अवहारका परित्याग कर देता 📕 और 🚟 मेंदै रहना 🕏 । 'तरपनी'के उद्देश्यसे घण्टा, पताका, पिद्यान्त आदि विल प्रदान करे। ग्यारहची 'राध्यक्ष' नामकी ग्रही है। इससे गृहीत बालफ नेत्ररोगसे पौदित होता है। दसकी विकित्स व्यर्व 🚾 है। 📖 महीनेमें 'चन्नला' प्रही शिलको एडण 📟 🕼 १सके द्वार आफ्रान 🚃 दीर्थ नि:पास 🔚 भव आदि चेहाओं से युक्त होता है। 📰 ग्रहीके शास्यर्थ मध्यक्के समय पूर्वदिशामें कुल्धान और

ग्रहण करती है। इससे शिशुको 'कक्ता' सहनी पड़ती 🖥 और वसमें रोदन अहरि दोष प्रकट होते हैं। 'यातना' प्रहीको विलके गुदे और पूर्वीक पदार्वोंकी बलि दे। सान आदि कर्म पूर्वकत् विधिते 🚃 चहिये। तृतीय वर्षमें बातकपर 'रोदिनो' अधिकार करतो 🕏 । इससे प्रस्त बालक काँपता और रोता है 📖 उसके पेस्तवर्षे 📖 आता है। इसके उद्देश्यसे गुढ़, भात, विलका पुरुष और पीसे हुए दिलकी बनी प्रतिमा दे। कलकको

हितीय वर्षमें 'यातना' नामकी ग्रही किशको

विल आदिकी बलि दे॥१९—३२ ई॥

चतुर्थ वर्षमें 'चटका' नामकी रामसी शिशुको 📖 करती 🖁। ४ससे ग्रस्त हुए बालकको प्यार अता है और सारे अञ्जोमें व्यथा होती है। चटकाको पूर्वोक पक्षर्व एवं तिल आदिकी बलि दे और कारकाको 🚃 🚃 उसके लिये घपन करे। पञ्चम वर्षमें 'चञ्चला' सिस्तुपर अधिकार कर लेती है। इससे फीइत कालक प्यार् भय और अञ्च-सैविस्वरे वुक होता है। प्रश्नलाको भात आदि पदार्थीकी चलि दे और बालकको काकडासिंगीसे धृपित करे : 📖 📕 पलाश, गृहार, भीपल, बड़ विरुवपक्के बलसे उसका अधिक किया 📖 । इते 🔣 'धावनी' नामकी ग्रही बालकपर 🚃 करती 🖥 । उससे गृहीत वालकका शरीर नीरस होकर सुखने लगता है। उसके अङ्ग-अङ्गमें पीड़ा होती 📕। इसके उद्देश्वसे 📖 दिनतक पूर्वीक पदाबोंकी वित और कार्यात पुक्रायको कार्या **और पूरन करे॥ ३६—३८** ई॥ सपान "पमुना" पीवित

सर्दी, मुका 📟 📖 📖 एवं रोदनसे युक्त होता 🛮 । 🌉 प्रकृतिक निमित्त पायस और पूर्वोक्त पदार्च अवदिका 🔤 दे एवं 🚃 पूर्ववत् विधिसे कापन 🔣 भूपन करे। अञ्चन वर्षमें 'अक्षतेदा' नामकी ग्रही ........... अधिकार करवी है। इससे पीडित ...... भोजन छोड देता है और 🚃 रोल है। जलबेदाके निमित्त कुसर (खिनदी), मालपुर और दही आदिकी बलि प्रदान करे। बालकको स्नान कराके धृपित भी करे। नवप वर्षमें 'काला' नामकी प्रही बालकको पकड़ती है। इससे ग्रस्त वालक अपनी भुजाओंको कैंपल है, गर्जना करता है और भवभीत रहता है। कालाके सान्त्वर्थ कुसर, मालपुर, सत्तु, कुल्याच और पाक्स (स्वीर)-की बलि दे। दसवें 🔤 'कसहंस्ट्रे' बालकको 🚃 करती है। तिलिमिनित जलसे 🚃 करकर 🚃 और इससे उसके सरीरमें बलन होती 🕻, अनु दुर्बल

हो जाते 📕 और वह 🚃 रहता है। इसके निमित्त पौच दिन्तक पूरी, मालपूर, दिध और अनकी बलि देनी चाहिये। बलक का निम्बपत्रोंसे भूपन और कृटका अनुलेपन करे। ग्यारहर्वे वर्षमें कुमारको "देवदृती" नामकी ग्रही ग्रहण करती है। इससे वह कठोर वचन बोलता है। 'देक्दूती'के उद्देश्यसे पूर्ववत् बलिदान और लेपादिक करे। बारहवें वर्षमें 'बलिका'से आक्राना बालक श्रास-रोगसे वुक्त होता है। इसके निमित्त भी पूर्वोक्त विभिन्ने 🚾 एवं लेकादि करे। तेरहवें 🚃 'वायवी' ग्रहीका आक्रमण होता है। इससे पीडित कुमार मुखरोग तथा अङ्गरीधित्यसे युक्त 🚃 है। अन्य गन्ध माल्य 📉 💛 दे और वालकको पञ्चपत्रसे 🚃 करावे। 📆 जार निम्बपत्रोंसे धृपित करे : चौदहवें वर्षमें 'विश्वजी' बालकपर अधिकार करती है। इससे 📺 📺 प्लर, दाह अतदिसे पीडित होता है। विश्वपी के उद्देश्यक्षे पूर्वोक्त 📟 ध्वय-पदार्वोकी वसिः रकत है। इसकी हान्तिके लिये पूर्ववर् <del>रहा</del>न अवदि भी करने चाहिये। पंद्रहवें वर्षमें बासकको 'मुण्डिका' ग्रहीसे कष्ट प्राप्त होता है। उससे पीडित बालकके सदा 🚃 होतः 🚃 है। इसकी चिकित्सा नहीं करनी चाडिये ॥ ३९—४७॥

सोसहर्वी 'यानरी' नामकी प्रष्टी है। इससे पीक्षित नवव्यक भूमियर गिरता है और सदा भिद्रा 🚃 ज्वरसे पीड़ित रहता है। वानग्रेको वीप दिनसफ 📖 आदिकी बाल दे एवं चौडाका निवारण होता है।) ॥५५ ह

बालकको पूर्ववत् स्नान आदि कर्म कराये। सञ्ज्ञवें वर्षमें 'गम्भवती' नामकी ग्रही आक्रमण करती है। इससे ग्रस्त बालकके शरीरमें उद्देग बना रहता 📕 और यह जोर-जोरसे रोता 🕏 🗈 इस ग्रहीको कुल्परंप आदिकी बलि दे और पूर्वक्त स्थान, भूपन तथा लेपन आदि कर्म करे। दिनकी स्थामिनी प्रही 'पुतना' कही जाती 🛊 और वर्ष-स्वामिनी 'सुकुमारी'॥ ४८—५०॥

🚚 करः सर्वपातभ्यो बालपीद्यासंयोगं भुद्धा 📖 चूट चूट स्कोटच स्कोटच स्कृत स्कृत स्कृत गृह मुक्कक्तवारः असन्दर्भ एवं सिद्धारूपो आपयति। हर हर निर्दोंने कुछ कुछ चालिको बालं दिनये पुरुषं 📰 सर्वप्रद्वाणानुष्क्रपात्। चानुष्ये नन्ते देकी 🔣 🚊 🔰 अपसर अपसर सुरुग्रहान् 🕏 लड़का नकन्तु मुक्काः, अन्यत्र पन्कार्ग रहो। क्रायमति ॥ ५१-५२ ॥

—इस सर्वकामप्रद मन्त्रका बालाउद्देकि राज्यर्थ प्रयोग करे॥ ५३॥

📟 चने भनवति चानुष्टे 🊃 मुख्य वार्ल कारिकां 🖿 कीर्र 📉 📉 प्रथ 🚃 🚃 可用 川久安田

 इस रक्षाकारी मन्त्रका सर्वत्र वालदानकर्ममें 🖿 किया जाता है। ब्रह्म, विष्णु, शिव, कार्विकेन, पार्थती, लक्ष्मी एवं मातृकागण 💳 तका दाहसे पीडित इस कुमारको कोड दें और इसकी भी रखा करें। (इस मन्त्रसे भी बालग्रहजनित

अक्टर आदि आहेन न्यानुसम्बर्गे 'क्लक्ट्रिक्ट्इट कल्सर-कंपन' संपन्धः द्रो की नि<del>न्यानकेची व्यक्ता पूर्व हुन्य ४ १</del>९९ व

### तीन सौर्वा 🚃

ग्रहकाधा एवं रोवोंको इरनेवाले मन्त्र 🚃 औषध आदिका 🗯

उपहार और मन्त्र आदिका वर्णन करूँगा, जो सोकादिसे, प्रकृतिके विरुद्ध तथा अपवित्र भोजनसे

अग्रिदेव कहते 🖁 —वसिष्ठ ! 📰 मैं प्रहोंके | ग्रहोंको ज्ञान्त करनेवाले हैं । हर्ष, इच्छा, भय और

और गुरु एवं देवताके कोपसे मनुष्यको पाँच | मर्दन—ग्रहपोड़ाका निवारण करनेवाले हैं ॥ ९ ॥ प्रकारके उत्पाद होते हैं। ये व्यक्तन, कफन, पित्तज, सन्निपातज और आगन्तक कहे जाते हैं। भगवान रहके क्रोक्स अनेक प्रकारके देवहीं ग्रह बरपन्न हुए। वे ग्रह नदी, तालाब, पोखरे, पर्वत, पुल, नदी-संगम, शुन्व गृह, बिलद्धार और एकान्तवर्ती इकले वृक्षपर रहते और वहाँ जानेवाले पुरुषोंको पकड्ते हैं। इसके 🔚 वे सोयी हुई गर्भवती स्वीको, जिसका ऋतुकाल निकट 📗 🚃 नारीको, 🔚 औरतको 🚃 🔣 बहुत्कान कर रही हो, ऐसी स्वीको भी पकड़ते है। भनुष्योंके अपधान, तेर, विका, भारवर्षे बलद-फेर इन ग्रहोंसे ही 🞆 है। जो मनुष्य देवता, गुरु, धर्मादि तथा सदाचार आदिका वल्लक्कन करता है, पर्वत और कुश आदिसे गिरता है. अपने केशोंको 🚃 🕬 नोचता है तथा **अदिं** किये उदन और नर्तन **है**. उसको 'कप'- ग्रहविशेषमे पीडित ...... : जो 🚃 उद्देगयुक्त, 🚃 और शुलमे पीढ़ित, भूख-प्याससे म्याकुल और विकास असुर शीता और 'मुझे दो, मुझे दो'—को याचना करता है, उसे 'अलिकानी' प्रक्रंसे पीडित जाने। स्त्री, माला, जान और सञ्चेगकी इच्छासे युक्त मनुष्यको 'रविकल्पी' ग्रहसे गृहीत सम्बन्धा चाहियेश १—८॥

व्योपव्यापी, महासुदर्शनयन्त्र, विटचनसिक,

(अब प्रकृषीद्धानासन भगवान् सुर्यको आर्ह्यना बतस्वते हैं—) सुबंदेव अपने दाहिने हत्वींमें फल, अङ्कूल, अध्यासा और कपाल तथा बार्वे हापोंमें खट्वाङ्क, कमल, चक्र और शक्ति धारण करते हैं। उनके चार मुख है। वे आठ भूजा और बारह नेत्र चारण करते हैं। पूर्वमण्डलके भीतर कमलके आसनपर विश्वज्ञान 🖥 और आदित्यादि 🚃 🔛 हुए हैं। 📉 प्रकार उनका ध्यान और पूजन करके सूर्वीद्वकालमें उन्हें अर्घ्य है। अर्घ्यदानका 🚃 इस प्रकार 🖫 शास (य), बिन (ऑ), मफ़ियान् रच्छी (र्+ऑ), इल्लैसा (क्री)—ये संकेताश्चर हैं। इन समको जोडकर मुख्य मन्त्र हुआ—) 'सी री हैं ही करश्ताकरेशपूर्धकः स्वर्धे प्रवासिकीकालमुद्धार (" ॥ १०—१२ है ॥

पारीका जात

सुर्वदेव कपलके आसनपर विराजमान हैं। उनकी अञ्चलनित अरुण है। वे ......... धारण करते 🖁 । उनका 📟 ज्योतिर्मन 🕏 । 🗏 उदार स्वभावके 🖁 और दोनों हाचोंमें 🚃 धारण करते हैं। उनकी प्रकृति सीम्य है 🚃 सारे अङ्ग दिष्य आभूषणोसे विभूषित 🕻। सूर्य आदि सभी ग्रह सीम्थ, कलदायक 📖 कमलबारी है। इन समका वस्त्र विद्वस्-पृक्षके समान प्रकाशमान है। चन्द्रमा क्षेत्, मञ्जल और बुध लाल, बृहस्मित पीठवर्ण, 🚃 तुक्सवर्ण, सनैश्वर काले कोयलेके पातालनारसिंहादि मन्त्र तथा चण्डीमन्त्र—ये प्रहोंका 🚃 कृष्य तथा राहु और केतु धूमके समान

'रहं 🔳 नहरित्नुं च्यानां इत्येतेपुरम् । पूर्विहं 📖 यहं कृतुन्तुं स्थान्यान्।'

हुर्वास्त्रकारोके स्था पना वहाँ 'कादोपाम'के समय आकारत हुए हैं। 'कार्यवेदाता के स्वाह क्या 'बोरन्दिह' का 'सुर्वान-गुरिहरोदे" मन्त्र सम्दर्भ पादिने। 'गोरपुरिह-मन्त्र' इस प्रयान है—' ३३ व्या चानके गोरपुरिहरू व्यापसामारपुरसहारुपरिहरू सर्वभूतिकारताव का रह यह रह रह का ता को ही कट् रखा। (' इसका एक ट्राय कर इस प्रकार की है—'ॐ उसे मनको बीत्पृतिहास कालाम्बरिने होप्पर्देशकारिनेकन समावास्त्रम् सर्वकृतिकालका सर्वकरे विकास इन इन दह दह पत का का का का रह रह है पद स्तवा।''स्टर्शन-नुस्तिम्पन एव एकम है—' 🔤 🔤 🚾 🚾 🗑 इन इन 🖁 घट स्ववा।'

<sup>&</sup>quot; 'स्वासार हे फर्'—क 'सुरर्शन' क 'कामुदर्शनमन' है। का नवनक अनावताली शेरेके करन 'कांगनपर्या' कहा एक है। 'विद्यपनिकि' सन्द नृतिहरूको उपलब्ध सुक्क है। बहे-को कुछ प्रकार व्यास्था व्यास्था वा प्रते 📳 नृष्णी और प्रकारसीकर्ग प्रस्ता प्रकार केला हाता है तथा है जाता है जाता

<sup>&#</sup>x27;पाकराजारिकेमन्त्र' इस प्रचार है—

वर्णवाले बताये गये हैं। इन सबके बावें हाथ बायीं जीवपर स्थित हैं और दाहिने हाधमें अभयमुद्रा शोभा पाती है। ग्रहोंके अस्पने-अपने मामके आदि अक्षर बिन्दुयुक्त होकर बीबपन्त्र होते हैं। 'फट्र'का उच्चारण करके दोनों हाथोंका संशोधन करे। फिर अङ्गृष्ठसे लेकर करक्लपर्यना करन्यास और नेत्ररहित इदवादि पञ्चानुन्यास करके भानुके मूल बीजस्वकप तीन अक्षरों (ह्रां, मी, सः)<sup>६</sup> हारा करे। सम इस 🚃 है—मुलाभारचक्रसे पादाग्रपर्यना 📹 बीजका, कण्ठसे मूलाधारपर्यन्त द्वितीय बीजका और मूर्धासे लेकर कण्डपर्यन्त तृतीय न्यास करे। इस प्रकार अञ्चन्यासर्वाहत च्यापकन्यासका सम्पादन करके मन्त्रसे प्रशासित करे और पूर्वोक्त मूलमन्त्रका उच्चारण करके उस पात्रको जलसे भर दे। फिर उसमें गन्ध, पुष्प, 🚃 और धूर्व बालकर पुन: उसे अभिमन्त्रित करे। उस अभिमन्त्रित जलसे अपना और प्रजातमध्य अवस्य ही जोधन करे॥ १३—१९॥

शत्पश्चात् योगपीठकी करूपना करके उस पीठके पार्थिक रूपमें 'प्रभूत' करे। करे। ये क्रमण: इस प्रकार है—प्रभूत, विमल, सार, और परम्यसुखा। आग्रेयादि कोगोंमें और मध्यभागमें इनके नामके अन्तमें 'मम:' पद जोड़कर इनका आवाहन-पूजन करे।

योगफीठके कपर इदयकमलमें तथा दिशा-विदिशाओं में दीपत आदि शक्तियोंकी ै पीठके ऊपरी भागमें इदयकमलको स्थापित करके उसके केसरोंमें आठ शक्तियोंकी पूजा करनी चाहिये : 'सं दीप्ताबै कम: पूर्वस्वाम्। री सुक्ष्मार्थ नव: आग्रेयकेसरे। सं अवार्थ नमः इक्षिणकेसरे। रे भग्नयै चयः वैश्वत्यकेसरे। रै विभागे नमः पश्चिमकेसरे। री विभरवार्य नमः वाक्क्ककसरे। र्शे अमोबामै नमः उत्तरकेसरे। र विज्ञारी तयः ईशानकेसरे। रः सर्वतोपुकी 📖ः मध्ये।'- इस 📖 तिख्योंकी अर्चना करके '& प्रकृतिक्तृशिकासकाय सीराय चेगपीठाय करः।'— इस भन्त्रसे समस्त पीठकी पूजा करे। सबत् । तत्पनात राँव आदि मूर्तिबोंका 🛲 करके उन्हें 🚃 समर्पित को और क्रमहा: 🚃 वडङ्गन्यासपूर्वक पूजन करे। 'स्रं कान्सै' इत्वादि संकेतसे 'खं खखोल्करय नमः' यह मन 🚃 होता है। (यथा 'खं' मन्त्रका स्वरूप है---कान्त-'स्व' है, दर्गिवनी-'स्व' है, कण्ड-'उकार' है (संधि करनेपर 'स्रो' हुआ) बन्बादहरनसंबुक्त सांसा 'ल' दीर्घा--दीर्घस्वर च्या युक्त जल 'क' अर्थात् 'का' तथा वाष् — 'क्कार'। इन सबके अन्तमें हद् — ममः) इसके उच्चारमपूर्वक 'आहित्यमृति परिकल्पमानि, र्शकर्तते परिकल्पकारि, भरनुमृति धरिकल्पपापि, भारकरापति परिकल्पकारि, सुर्वमृति परिकल्पकारि'---

दलपूरोपु पूर्वीद सक्ये च विशिष्ट्रकेन्द्र् । रोप्यसूरमे जनको विश्वविक्तिस्तरिकाः । असीमा विश्ववा चन्या सक्यो सर्ववेषुको । चेठकविः अन्यत्वा साम्यत्वाः सुनूचितः ।

१. इच्या स्ट्रार 'स्थापाता 'स एक क्या है— अनुस्तर्गाहरीचेन्द्रसंत्रकं मुन्नेच्छै। समीचिकं भूतुर्गाकेस्मारकं मनुस्तिकः ॥(१४।५८)

२. वंसा कि 'सायरितक' में 📖 📟 🕶 🖫

आकरादि प्रदासनं । जूनीद कन्यवर्धनं व्यापनं जसेत्॥ (१४१५९) १. 'श्रीपात्तनंत्रसन् में 'प्रपार'

स्वद्रिकोणे प्रभूता विका नैति। कोट् स्टार सक्त्यकोणे व समस्यन्तं तर्वसके। सुन्नं मरकाृते व मनेन्यको नु मन्त्रीकाः।

प्रभूत आदिके दिन्ने पूजा-सन्त इस प्रकार है—'प्रमूकक नकः आहेते । क्रियरध्य प्रकः नैतीलो । साराय मनः व्यक्तो । साराव्यक ननः ऐसल्यम् । सारामुक्तम प्रकः सन्ते ।' सक्तिकोके पूजानक मूसने 🎟 🛗 🕶 है ।

वीं कहना चाहिये। इन मूर्तियोंके पूजनका मन्त्र इस प्रकार है—'ॐ आदितवाय नमः। ए रक्षे नमः। ॐ ध्वनके बाता। इं धारकताय नमः। ॐ स्वांच नमः। ॐ स्वांच नमः। अं स्वांच नमः । अं स्वांच नमः मन्त्रों तथा मंचमें इदादि पाँच अञ्जोकी उनके नाम-मन्त्रोंसे पूजा करनी चाहिये। वे कार्णकाके भीतर बा उक दिशाओं पूजनीय हैं। अस्वकी पूजा अपने सामनेकी दिशामें करनी चाहिये। पूर्वादि दिशाओं में क्रमशः चन्द्रमा, बुध, गुरु और शुक्र पूजनीय बा तथा आग्रेच आदि कोणों महत्व, सनैवार, खड़ और केतुकी पूजा करनी चाहिये। २०—२५ है ॥

पृष्टिपपणीं, हींग, बच, पक्क (पित्तपापड़ा), हिरीय, लहसून और आमय—इन अनेविध्योंको बकरेके मूश्रमें पीसकर बच्चा और नस्य तैयार कर ले! इस अञ्चन और नस्यके कपने इक्क औदधींका इपनीग किया जाय तो वे प्रवृक्षधाना निवारण करनेवाले होते हैं। पास, बच्चा (इर्र), वश्रा, हिस्सु (सहिजन), सिन्धु (सेंबा नमक), ब्लोब (शिक्सु)— ब्लाबीवधोंको पृथक्-पृथक् एक-पृक्ष क्ला

वन्तें बकरीके ह्या आदक दूधमें पका ले हिंद वस दूधसे मी निकास से। वह हिंदि समस्त ग्रह-बाधाओंको हर लेता है। वृक्षिकासी (बिच्चू-बास), फला, भूट, सभी तरहके नमक हिंदा साईक---इनको अलमें पका ले। हिंदा वसका अपस्मार रोग (मिश्गी)-के किनक्तके सिवे उपयोग करे। विदारीकंद, कुल, काश **मा** ईखके क्वाधसे सिद्ध किया हुआ दूष रोगीको पिलाये। जेठी-मधु और भवएके एक दोन रसमें भीको पकाकर दे। स्थाप पञ्चमव्य बीका उस रोगमें प्रयोग करे। अब ज्वार-निवारक उत्तव सुनो--॥ २६—३०॥ ज्वार-नायारी

अस्यास्त्राय विश्वतः। एकदेशय श्रीमदि।
 तन्ते प्यरः प्रचोदवात्॥ ३२ ॥

(इस मन्त्रके जयसे 🚃 दूर होता है।) श्वास (दम्ब)-का रोगों कृष्णोवन (काली मिर्च), इस्दी, राश्य, 🚃 और 🏬 तेल एवं गुरुका अवस्वादन करे। अथवा 🚃 रोगी जेडीमध् (मुलहरी) और भौके साथ भागींका सेवन करे 🖿 पाठा, तिका (कुटको), कर्णा (पिप्पली) तव्य भागीको मधुके 🚃 चाटे। 🔤 (औवला), 🔤 (सेंड), सिसं (मिश्री), कृष्णा (रिप्पली), पुस्ता (नागरमोधा), श्वाधूर मागबी (साजूर और पीपल") तथा पीचरा (शतावर)—ये औवध हिक्का (हिक्की) दर करनेवाले हैं। उपर्युक्त वीनों योग मधुके 🚃 लेने चाहिये। कामल-प्रस्त मनुष्यको जीत, माण्यकपणी, इल्दी अवैवलेका १स पिलाना चाहिये। त्रिकट. पयकाष्ट, त्रिफला, धार्यविडङ्ग, देवदार 📖 राका — इन 📖 सममात्रामें लेकर कुर्व 🚃 ले और 🔤 मिलाकर उसे खाये। इस औषधसे

🖦 ही खाँसी दूर 📕 वाती है।। ३२—३५॥

इंस प्रकार आदि आग्रेन थ्यापुरावर्गे 🚃 सन्य समा सन्य अविश्वस कार्यः 🚃 सन्य सीर्वा 🚃 हुस्ता । ३०० व

# तीन सौ एकवाँ अध्याय

सिन्द्रि-गणपति आदि 🚃 📖 सूर्यदेवकी आराधना

अफ़िदेव कहते हैं — वसिष्ठ ! साङ्गी (गकार), | विष्णु (ईकार) और पावक (स्कार) हो तो इन दण्डी (अनुस्वारयुक्त) हो, उसके === पदोस — | चार अक्षरोंके मेलसे विष्ठीभूत बीच (ग्री) प्रकट

<sup>&</sup>quot; नहीं विपालीका जान हुएक बात है। 🖽 🖿 से 🚥 सा 🕍 उसकर से 🚥 दिल्ह 📺 है।

होता है। यह सर्वार्थसाधक माना गवा है'। गेणेलजीके चार विग्रहोंका पूजन करे। इसी प्रकार ठपर्वुक बीजके आदिमें क्रमशः दीवं स्वरोंको जोड़कर उनके द्वारा अङ्गन्यास करे। यक्त-'ज़ां इदकाय नमः। 🔣 ज़िरसे स्वाहा। 🖠 ज़िकारी वषद् । प्रें कवकाय हुम्। त्री नेप्रप्रवाय सीवद्। प्रः फट्।' ('ग' इस एकाश्वर नोक्से भी इसी प्रकार न्यास करना ऋष्टिये। उसमें दीर्घ स्वर जीवनेपर क्रमशः 'गां भी मूं नै 💹 💤 '-- वे 📖 बीज बर्नेंगे।) अन्त (विसर्ग), क्वि (म्)—इनसे पुक्त खान्त (ग)-का उच्चारण किया जाव। ऐसा करनेसे 'मैं', 'यः'-ये दो 📰 📰 हए। ऑकार और मिन्दुसे युक्त 'गीं' होसरा बीज है। बिन्दु और 🚃 दोनोंसे युक्त 'र्गः'--यह 🚃 बीज और केवल गकार पौचवाँ 📰 🕏 🖰 🚃 प्रकार विष्नराज गणपतिके ये पाँच 📰 🕏 जिनके प्रवक्-प्रथक् फल देखे गये हैं। १-३। गरेक्ट्सम्बन्धी मनोकि तिथे साधान पञ्चानुनकत 'नर्णज्ञयाय स्वाहा शृद्धाय नयः । एकदंशय 🔳 कट् शिरसे स्वाहा। अञ्चलकर्णिने नम्बे नमः शिखायै क्वट् : गजककाय नमो नम: हुम्। महोदरहस्ताय र जण्डाय हे फद्, अस्ताय फट् ।' 📖 सर्वसामान्य पञ्चाङ्ग है। उक्त एकासर भीज-मनके एक 🕬 अपसे सिद्धि 🕬 होती \$11 X-4 II

वहाँ क्रमज्ञ: पाँच अङ्गॉकी 📕 पूजा करनी चाहिये। विवहाँके पूजन-सम्बन्धी मन्त्र इस प्रकार है— १-नक्वधिवतये नवः। २-गणेश्वराय नयः १-जनजनकरम जनः। ४-गणकीश्राय ममः। (इदबदि 🚃 अङ्गोंकी तो कोणवर्ती 🚃 दलोंमें और अस्त्रकी मध्यमें पूजा करे।) 'कक्षत्र्वकाय पनः । एकर्क्ट्राय पनः । महोत्तराय पनः । गजनकाय ासम्बोदराय पर्मः । पर्मः । विकरराज्यय चयः। युप्तवकारेय चयः।'—इन आठ मूर्तियोकी कमलचकके दिग्वर्ती तथा कोणवर्ती दलोंमें पूजा करे । फिर इन्हादि ............ तथा जनके अस्त्रींकी अर्थन्त करे। मुद्रा-प्रदर्शनद्वारा पूजन अभीत है। तथा तथा तर्जनीके मध्यमें औगुरेको डालकर 📰 बाँध लेना—वह गणेशजीके 📰 मुद्रा 🕏 । उनका ध्यान इस प्रकार करे — धगवान् गणेशके चार भुजाएँ हैं। वे एक हावमें मोदक लिये हुए 🛮 और शेष 💹 हाथोंमें दण्ड, पाश एवं अङ्क्रससे मुत्तोभित है। दौतोंमें उन्होंने भक्ष्य-पदार्थ लहुको 🚃 🚃 है और उनकी अञ्चलनि लाल हैं। वे कमल, पात और अङ्कराले घिरे हुए हैं॥६—१०॥ यनेशजीकी नित्य पूजा करे, किंतु चतुर्वीको विशेषक्यमे पुजाका आयोजन करे। सपेध्द आककी बङ्से उनकौ प्रतिमा 🚃 पूजा करे। उनके **ार्जि तिलकी अञ्चति देनेपर सम्पूर्ण मनोरपॉकी** 

ranna papa jing kinaip sampun pana sanaka dan kalan kalan ka

अहदल 🚃 उसके दिग्वती दलोंमें

१. ' त्रीविद्यार्गवरामा'है इस मन्त्रका उद्धार 📖 📖 विशेषा 🖫 कुरम्बन्तः । प्रमुद्धः विश्वद्विकारम् । सर्वविश्वद्विकारम्बनः ॥ Regulation Page

इसके जनुस्तर इस 'जी' बोजको लाहि-अन्तर्ने 'ही' बीजने शम्बुटिश कर दिक 'बान हो का 'जबार मन' हो बात है। अग्निपुराममें इसके एकाक्सरूपको है। एक एकाक्स का ज्यान केवन्य "सिद्धिनवर्षात्र के काले प्रतिद्ध है जिसे सावकोंको सब प्रकारकी सिद्धि देनेकला है। कहीं-कहीं —"स्वर्डी क्रीक्कु: क्रेको क्लेक्स्किक्केक:" ब्रेक कर देखा करा है। इसके अनुसार हाड्डी—एकारको प्रीति—अनुस्तारमे युक्त कर दिया कान हो 'न' एक उद्यावन विकास का

<sup>&#</sup>x27;स्मृतिर्गकरः । जडी रेफः । व्यवस्था (करः । किनुरशुरकः । एकः विशेषकं वीवन् 'ईन्प्' (के प्रकारीकापन पर्ने व्यवस्था अवसे भरेष् हि हो हो हा हा ।

र, 'नतावनीय तन्त्र'में वहीं बाद इस प्रकार कारी करी है —

<sup>📖 📰</sup> वर्ष प्रकट्यकर्ग निर्मुकुरं 📟 गोवनि पुषक् 📶 निर्माने व्यक्त निर्मानुरः र

 <sup>&#</sup>x27;सार्टारेलक' और 'अधिकार्यक-तन्त्र'ने ऐसा है । पार्ट विकास के अध्या 'महोद्दान' है।

प्राप्ति होती है। यदि दही, मधु और बीसे मिले हुए बावलसे आहुति दी जाय के सौजान्यकी सिद्धि एवं विशत्वकी प्राप्ति होती है। ११ है। योव (ह), असुक् (र), प्राप्त (व), स्वन्ति

(औ), (उ) तथा (अनुस्कर)—वह मिलकर सूर्यदेवका 'हुवी ॐ'-- ऐसा 'मार्गण्डभैरव' नामका बीज होता है। इसको किम्ब-बीजसे' सम्मृटित कर दिया जाय तो यह साधकोंको धर्म, अर्थ, काम तथा मोश-- चार्ये पुरुषाधींकी प्राप्ति करानेवाला होता है। पाँच क्या अश्वरींको आदिमें बीज क्या उनके द्वारा चाँच मूर्तियोंका न्यास करे। यथा—' अं सूर्वाय नमः । ई धारकराय

। रं भारते नमः । ऐ स्वयं नमः । ओं दिवाकास्य
 । रं दीर्थस्यरोके बीजले इदयदि अङ्गन्यस
 करे । यथा — 'ओ क्यांका नमः ।' इत्यदि । क्यांका

प्रकार न्यास करके ध्यान करे—'भगवान् सूर्यं ईशानकोणमें विश्वज्ञान हैं। उनकी अञ्चलनित सिन्दूरके सदश अरुण है। उनके आधे कमाञ्जने उनकी प्राव्यव्यक्तभा विरुक्त रही हैं'॥ १२-१३ है॥

(' वीविद्यार्णय-तन्त्र'में भार्तप्रधीरथ-बीजको

न्यासका विभान किया गया है। यथः—'हुस्रा इदमाय नमः।' 'हुनी शिरले स्वाह्यः।' इस्कदिः)

पिर ईशानकोणमें कृतानाके स्था निर्मालय स्था चण्डके लिये दीपत्तेज (दीपन्येति) स्थास करे। रोधना, कुक्कुम, जल, रक्त चन्दन, अक्ट, अक्टुनर,

वेणुबीज, भी, अगहती, जाजा जावल, सार्वों,

'इस 1886 अर्थर अग्रेन महापुरावनों 'गवनति तक सूर्यको अर्वाका कवन' गामक तीन की एकवी अध्यान पूरा हुक्य। ३०१ ॥

विल 🚃 गई 💹 जपके फूल अर्ध्वपत्रमें ढाले। फिर 🚃 अर्घ्यपात्रको सिरपर रखकर दोनों घुटने क्रतक्षेपर टिकर 🛮 और सुर्यदेवको अर्घ्य अर्पित करे। अपने मन्त्रसे अभिमन्त्रित नी कलसींद्वारा प्रहोंका पूजर करके ग्रहदिकी शान्तिके लिये रान्ति-कसराके जससे सान एवं सूर्वभन्त्रका जप करनेसे मनुष्य 📖 कुछ 🖿 सकता है। (एक सी अहतासीसर्वे अध्यावर्थे कथित) 'संप्रामविजय-भन्त्र'में बीजपोक्क बिन्दुयुक्त अग्नि -- रकार अर्चात् 'र' ओइकर उस सम्पूर्ण मन्त्रका मुर्धासे लेकर चरणपर्वना व्यापकन्यास करके मूलमन्त्रका, अर्घात् उसके उच्चारजपूर्वक सूर्यदेवका 'आवाहनी' आदि मुद्राओंके प्रदर्शनपूर्वक पूजन करे। तदननार यथोक्त अञ्चलका करके अपने-अग्रयका रविके रूपमें चित्तन करे। अर्थात् मेरी अत्तम सुर्वस्वरूप है, ऐसी भावना करे। पारण और स्तम्भनकर्ममें सुयदिवके पीतवर्णका, अध्यायनमें बेतवर्णका, शतुभातकी क्रियामें कृष्णवर्णका तथा मोहनकर्ममें इन्द्रधनवके समान धर्णका विन्तन करे। जो सुर्वदेवके अधिवेक,जप, ध्यान, पूजा और होमकर्पनें 🚃 📖 रहता है, 🚃 केवस्वी, अवेय 🚃 श्रीसप्यन्त होता 🖥 और युद्धने 🚃 पाता है। ताम्युल आदिये उक्त 🚃 न्वास करके जपपूर्वक उसमें 🚃 इत्र ढाले तथा अपने हाधमें भी 'संप्राप-विजय'के भीजीका न्यास करके कल हाथसे किसीको वह साम्बूल अर्पन करे, अवक उस हावसे किसीका स्पर्श कर से के 🚃 उसके वसमें 📗 🚥 है॥ १४ -- २२ 🗈

१. 'सरदरितक' में किन्तरीय 'हि' काम नय है। सामा उद्धार वो सामा सा है—'सीवं दहनोत्रेनुप्रहितं सुदरितम्' (१४) १७)

२. स्वरिद चींच मृतियोका 🚃 'सस्यक्रिक्क' में 🕏 ।

### तीन सौ दोवां

#### नाना प्रकारके मन्द्र और औषश्रोंका वर्णन

अफ़िदेव कड़ते हैं—'ऐं कुशने हें सरस्वति भ्याद्वा '— यह रवारह अक्षरोंका 🚃 मुख्य 'सरस्वतीविदा।' है। जो शारलवनसे रहित आहार 📖 करते हुए मन्त्रोंकी अक्षरसंख्यके अनुसार उतने लाख मन्त्रका 📖 करता है, वह बुद्धिमान् होता है। 🚟 (क्), आहि (२), वायनेत्र (ई) 🔤 बिन्ह् (') 'ग्री'-यह मन महान् किहावणकारी (शबुको मार भगानेवासा) है। वच्च और कमल भारज करनेवाले 📰 वर्जवाले इन्द्रका आवाहन करके उनकी 📺 📰 और बीतथा हिंदी एक लाख अलुक्तियाँ दे। फिर तिलमिशित जलसे इन्द्रदेवताका अधिवेक करे। ऐसा करनेसे राजा आदि अपने 📖 📟 राज्य आदि तथा राजपुत्र आदि (मनोवान्स्रित वस्तुऑ)-को प्र सकते है। 🏬 (ही)-यह 'शक्तिदेवा' नामसे प्रसिद्ध है। यों है—बोब (ह), अहि (२), रण्यी (ई), 🚃 (') 'हीं'। शिवा और 📖 पूजन करके प्रतियन्त्र (ही)-का जप करे। अष्ट्रयीसे लेकर चतुर्दशीतक आयधनामें संलग्न रहे। इस्मीने चक्र, पाश, अङ्कृत एवं अभवकी मुद्रा धारण करनेवाली करदायिनी देवीकी आरायना करके होम आदि करनेपर उपासकको सीभाग्य एवं कवित्थशक्तिकी 📖 होती है तथा वह पुत्रवन् होता है। १--५॥

'के हीं के एमः कायम सर्वजनहितान सर्वजनमेहनाम प्रजासिताम सर्वजनहरूमें ममाऽऽलगतं कुरु कुरु के ॥'—इसके जप कादि करनेसे यह मन्त्र सम्पूर्ण जगत्को अपने वक्षमें कर सकता है॥६-७॥

'ॐ ही सामुण्डे अमुके यह दह पण पन मन स्थामानयानय स्थाम ॐ।' यह सामुण्डाका वशीकरणभन्त्र कहा गल है। स्त्रीको चाहिये कि

वसीकरणके प्रयोगकालमें त्रिफलाके ठंडे पानीसे अपनी योनिको धोये। अश्वगन्धा, वक्कार, हल्दी और कपुर आदिसे भी स्त्री अपनी चौनिका प्रश्रासन कर सकती है। पिप्प्रसीके आठ तन्द्रस, कासोयिचकि बीस दाने और भटकटैयाके रसका बोनिमें लेप करनेसे 📰 स्त्रीका पति आपरण उसके वलपें 🚃 है। कटौरमूल, त्रिकटु (स्रॉट, थिर्च और पीपल)-का लेप 📕 उसी तरह लाभदायक होता 🕏। हिम, कैमका रस. मानधीपिप्यली, मुलहठी और मधु—इनके लेपका 🚃 दम्पतिके लिये कल्याणकारी होता है। 🚃 📰 हुआ 📰 और मधु— इसका 🚃 🔳 करनेसे भी वशीकरण होता है। रहदेई, महालक्ष्मी, पुत्रजीवी, कृताकृति (लण्जावती)—इन ब्लाब्स कुर्ण बनाकर सिरपर दाला जाय 📕 इहसोकके लिये अतम बरीकरणका स्क्षपन 📕। त्रिफला अरीर चन्दनभा काथ एक 🕮 असम् 💹 और दो 🊃 अलग् हो, भैगरेवा तथा नागकेसरका रस हो, उतनी 📕 हल्दी, क्षम्बुक, मधु, बीमें पकरवी हुई हल्दी और सुखी हल्दी — इन 🚃 लेप करे तथा विदारीकंद और जटायांसीके चर्णमें चीनी मिलाकर उसको 🚃 मध दे। फिर दशके 📖 प्रतिदिन पीये। ऐसा करनेवासा पुरुष सैकडों स्त्रियोंके 📖 सहबास-की राकि 🚃 कर लेता है।।८—१६॥ मुप्ता, उड़द, तिल, चावल—१२ 🚃 चूर्ण

बनस्कर दूध और मिन्नी मिलाये। पीपल, बाँस

और कुलकी जड़, 'वैष्णवी' और 'श्री' नामक

ओवधियोंको चड़ तथा दूर्ण और अधगन्याका मूल—इन सक्को पुत्रकी हच्छा रखनेवाली गरी

दूषके 🚃 पीये। कॉन्सी, लक्ष्मी, शिवा और

षाओं (औवलेका बीख), लोच और घटके

अङ्कुरको स्त्री ऋतुकासमें घी और दूधके 🚥

पीये। इससे उसकी पुत्रकी प्ररूपि होती है। पुत्रार्थिनी नारी 'श्री' नामक अमेरिकको जङ् और वटके अङ्करको दूधके सहय पीये। त्री, वटाक्टर और देवी—इनके सतका तस्य से और पीवे भी। 'श्री' और 'कमल'की जड़को, अक्टब और उत्तरके मूलको दूधके 🚃 परेवे। कपासके 📖 और पल्लवको दुधमें पीसकर 📖 : पीये। अपामार्गके नृतन पुष्पाएको 📟 दुवके साथ 🔤 । उपर्युक्त स्तब्दे पाँच स्लोकीमें पुत्रप्रापिके चार योग बताये गये हैं॥१७---२१ ई ॥

यदि स्वीका गर्भ गलित हो जाता हो तो बसे शक्कर, कमलके फुल, कमलगढ़ा, स्तेष, कदन और सारिवालता — ३५%) चावलके फन्डेमें पीसकर दे वा लाजा, 🔤 (मुलइडी), सिता (मिश्री), हास्त, मधु और मी—इन सबका अवलेड बनाकर वह स्मी बादे। २२-२३॥

आटकप (अइसा), कलाइस्से, काकमाची, शिका (जदामांसी)—इन सबको नाधिके 🔤 पीसकर 🚃 दे हो 📟 सुरापूर्वक 🚃 कर संसती है।। २४॥

लाल और सफेद वकाकुसून, 📖 चीता और डॉगपत्री पीये। केसर, भटकटेवाकी बड, अव्यक्ति ॥ ३१ त

गोपी, 🔚 (साठीका तुल) और उत्पल—इनको क्करोके दशमें पीसकर वैल मिलाकर खाय तो सिस्पें बात 📖 हैं। 🚃 सिस्के 🚃 इड् रहे 🔳 📑 यह उनको खेकलेका उपाय है॥ २५-२६॥

आँवशा और भैगरैपाका एक सेर तैल,

🚃 🚃 दूब, बहो और अञ्जनका एक चल तैल-वे सब सिरके बाल, नेत्र और सिरके लिये हितकारक होते हैं॥ २७॥

इस्दो, राजवृधको इस्स, चिक्का (इम्सीका **बोक), नमक, लोध और पीली खारी—ये** ग्रीऑके पेट फुलनेकी बीमारीको तत्काल रोक # B # 36 #

🖈 🔤 भगवते व्यवस्थायोपसम्बोपसम्ब 🚃 🚃 चिल मिलि भिदि भिदि गोमानिनि क्रकाल 🗝 कर् । अस्मिन् प्रामे गोकुलस्य रक्षा कुठ लानि कुढ कुछ जुछ ठ ठ ठ'स २१-३० ॥

🚃 गोसमुदायकी रक्षाका मन्त्र है।

'बण्टाकर्ण महासेन बीर बड़े बलवान् कहै गर्वे हैं। 🖩 जापदीश्वर महामारीका नाम करनेवाले हैं, अतः मेरी रक्षा करें।' ये दोनों रलोक और 🚃 गोरखक हैं, इनको लिखकर घरपर टाँग देना

हस 🚃 आदे अहोन महानुस्त्रकों 'सन 🚃 मन और औरधीमा कथर' गानक तीप सर्वे 🚃 🚃 🚌 इत्या ४ ३०३ व

#### Acceptable to the second तीन 📰 तीनवाँ अध्याय

अहाक्षर मन्त्र तथा उसकी न्यासादि विधि

सावर्षी राशिपर हो 🗏 उसे 'पूनाका काल' समञ्जन चाहिये। उस समन शासकी परीका करे। (ओ), दौर्वस्वरदुक 'न' तथा 'र' (ना रा), 'य जिसके कण्ट और ओह अपने स्वानसे चलित हो 🚾 , रस (य)—यह भगवान् विव्युका अहासर-रहे हों, जिसकी नाक टेढ़ी हो एवी और जीम 🚃 (ॐ नवी नारावणाय) है।" इसका अनुन्यास काली 🚃 गयी हो, उसका जीवन अधिक-से- | इस प्रकार है-

📖 चन्द्रमा जन्य-नक्षत्रपर हों और सूर्थ | अधिक 🚥 दिन और रह 빼 है।।१-२॥ ं तहर (ॐ), भेष (न), विव (म), दन्ती

<sup>\* &#</sup>x27;-विविद्यार्गस्यक' के अनुसार इस मनवाद विविधीय-पाया हुत प्राप्त 🛗 💛 📫 📖 वीसहायस्याहरूकस्य सारम्बादरूपणीयः, करः, परमध्य **व्याग्येत्रीयकृति वर्ष विनिर्**तिः। (द्वानः व्याप्ति का १३-१४)

'कुन्द्रोस्काव स्वतः । म्होत्काव स्वाह्य शिरसे स्वाहा । वीरोल्काय स्वाहा शिखायै वषद् । शुरकाय स्वाहर कवचाय हुए । सङ्ख्येस्वस्य स्वाहा 🚃 फट्। न — इन यन्त्रोंको क्रयक्तः पढ़ते शुए इदय, सिर, शिखा, दोनों भूजा क्या सम्पूर्ण दिग्धागमें त्यास करे॥ ३ 🖁 🖩

difference of a first inverse in a decrease of the contract of

कनिष्ठासे लेकर कनिष्ठातक 📖 अँगुलियंकि तीनों पर्वोमें अष्टाक्षर मन्त्रके पृथक-पृथक 🚃 अक्षरोंको 'प्रणव' तथा 'नमः' से सम्पटित करके बोलते हुए अङ्गहके अग्रभागसे 🚃 ऋपराः न्यास करे। तर्जेनीमें, मध्यमासे 🚃 अङ्ग्रहमें, करतलमें सक पुनः अक्षुष्ठमें प्रजबका न्यास 'ठतार' कहलाता है। 🚃 पूर्वोक न्यासके पश्चात् 'बीजोत्तारन्यस' करे। अहःकर मन्त्रके 📰 रंग वीं समझे -- आदिके पाँच अक्षर क्रमतः रक्त. गीर, भूस, हरित और सुवर्णसव कान्तिवासे 📕 तथा अन्तिम तीन वर्ष केत हैं। इस क्यमें इन भावना करके इनका 🚃 🚃 करना वाहिये। न्यासके स्थान है--इदय, मुख, नेत्र, मुर्धा, चरण, तालु, गुहा 🗪 📉 आदि ॥ ४—७ ॥

हावॉर्वे और अक्टोंने बीजन्यास करके फिर अक्रन्यास करे।' जैसे अपने शरीरमें 🚃 किया जाता है, उसी तरह देवविग्रहमें भी करना भाहिये। किंतु देवशरीरमें कर-वास नहीं किया पद्मका तथा विदिशाओं (कोणें)-में मुसल,

बात है। देवविग्रहके इदयादि अञ्जोमें विन्यस्त 🚃 गन्ध-पुष्पोद्धरा पुजन करे। देवपीठपर वर्ष उन्नद् आग्न अवद 🚃 अवर्ष आदिका भी वधारकान न्यास करे। फिर उसपर कमलका भी न्यस करना चाहिये ॥ ८-९ ॥

पोठपर हो कमलके दल, केसर, किञ्चल्कका क्यपद्ध सर्वमण्डल, चन्द्रमण्डल तथा अग्रिमण्डल ---इन तीन मण्डलॉका पृषक्-पृथक् क्रमशः न्यास करे। वहाँ 🚃 आदि तीन गुजॉका तथा केसरोंमें रियत विपला आदि शक्तिथोंका भी चिन्तन करे। उनके 🚃 क्रमतः इस प्रकार हैं—विपला, उत्कर्षिको, ज्ञाना, क्रिया, योगा, प्रह्नी, ...... तथा इंशनः 🖁 🚃 शक्तियाँ 🚃 दिशाओं में 🚃 📕 📰 📶 अनुप्रहा शक्ति मध्यमें विराजभान है। योगपीतकी अर्थना करके काला औद्यक्ति आवाहन 🚃 एवन करे॥ १०—१२॥

पाद्य, अर्ध्य, आचम्पनीय, पीतस्वर तथा आभूषण--ये पाँच उपचार है। इन 📟 मूल (अष्टासर) मन्त्रसे समर्पण किया जाता है। पीडके पूर्व आदि 🖿 दिलाओं में वासुदेव आदि चार पृष्ठिचोंका तथा अग्नि आदि कोणोमें 🚃 बी, सरस्वती, 📰 और शान्तिका पुजन करे॥ १३-१४॥

इसी प्रकार दिशाओं में शक्क, यक, गदा और

करितादिकद कामान्यु सीची ्रिक्टीयु । ज्येक्ट्रोच नामस्य स्ट्रान्ट्रान्स्य न्यानेत् ॥ इति ॥

१, इत मन्त्रीचे अन्तर्में 'स्वद्या' पद ओड्वेचे विकारें 'क्रिकेनकोइक-तन्त्र'का निव्यक्तिय वचन प्रकार है—

<sup>&#</sup>x27;हुन्द्रोरमादिग्देगी;जन्मनीवरितंतुरे: ।' 'क्न्यक्रकर'ने 🖼 देश हो 🚃 🕬 है— 'एवं निर्माणपुरानां कोएकेस्ट्रेस्टररामः।'

२, 'परावर्गाकाम'में भी ऐसा 🔣 कहा है 🗝

३. 'शारक्षवित्रक' पश्चवत परतके रतक पौक्को भावको अनुसार समोधे सृष्टि, रिमारि एवं 📖 नाम करना पाहिने । रहिनी हर्जनीसे लेकर 📖 हर्जनीएक करके 🗯 अक्टोंका नाम 'स्थितका' है। दोनों स्थानम आरम्ब 📰 🚟 करिहारकंत से अव्यक्ति इत जाट अक्षरीका न्यास 'स्थानकारा' है। दाहिनो करिनाले लेकर कल करिनालनेन न्यास 'संहारनकार' है। 'हुन्होलकार' इत्यादिसे मूलमें मो इदब्बदि न्यस करा है, वही 'अञ्चनकर' है। इस उकर कराजुनकर करके पुत: अञ्चनकरको विवि 'सरदर्शितक' की क्याकुक्षमें एक की गयी है। क्या—"कहबु-कस"को विकित कः क्रिक्टिक अपूर्ण क्रमतः न्यास करके केन दो अकरोंका स्ट्रा और पृष्टमें -क्स करना पाहिए। प्रयोग इस प्रकार है —' 🌃 हदकान कर: । मैं जिसके स्वका। मिं किसके वच्छ । में कावकान हुए । से ने बार में नी बार में नी बार में अस्थान प्रदेश में उद्धाय प्रदेश के । ये पुरान प्रदेश देशि। ईस्कारिक नुस्टेक्क वचन भी ऐसा ही है।

<sup>ं</sup> अस्य १५६५दर्व स्तरः हिन्नेकर्षः **व्या**णि ये यो । जनमं: यदार्च हत्यां क्रमणे कर्मा वा

कर्र प्रान्ति 🗷 🔤 🗎 साम पूर्व 🛊

खबू, सार्कृषनुष तथा वनमालाकी क्रमतः अर्चना । सोमेतका मध्यभागमें और आवरणसे बाहर इन्द्र करे॥ १५॥

नारायणदेवके सम्मुख विराजमान विष्यवसेन 🚃 होती 🕏 🛚 १६-१७ 🛭

आदि परिचारकवाकि 🚃 भगवानुका सम्यक् मण्डलके बाहर गरुडकी पूजा करके भगवान्। पूजन करनेसे साधकको अभीष्ट फलकी प्राप्ति

> 🚃 🚃 अहीर आहेर महापुराचर्चे 'अहस्कर-पुन्ध-विधि वर्षन' सम्बद्ध तीन भी तीनमाँ अध्यय 📺 हुनव ४ ३०३ ४

# तीन सौ चारवाँ ■

पश्चाक्षर-दीक्षा-विधान; पूजाके मन

अग्निदेव कहते हैं— येव ( ११) सर्गि विद---विसर्ग युक्त 📖 (मः) वसे पहलेका 🗪 त्र और उसके साथ अधि-इकार (ति) दीर्घीदक (बा) मरुत् (ब)--वह प्रज्ञाश्वर मन्त्र ( 🖘: शिवाष ) शिवस्वरूप 🚃 शिवप्रदेशः है। इसके आदिमें 🔳 📖 देनेपर यह पडसर 📺 🖥 जाता है। इसका अर्चन (भजन) करके मनुष्य देशस्य आदि उत्तम 📉 प्राप्त कर लेता है। १५॥

हानस्वरूप कार्या ही परम मुद्धिरूप है। वही सबके हृदयमें शिवकपरे विश्वसम् है। वह शक्तिभूत सर्वेश्वर ही बहा। आदि यूर्तियोंके भेदसे भिन्न-सा प्रतीत होता है। यन्त्रके **सामा** पर्देश हैं. भूत्रतण भी पाँच 📕 तथा उनके 🗪 और विषय भी पाँच है। प्राप आदि 📺 चाँच है। क्रवेन्द्रियाँ और कमेंन्द्रियाँ भी पाँच-पाँच हैं। ये सब-की-सब वस्तुएँ पञ्चाधर-ब्रह्मरूप हैं। इसी प्रकार 📖 कुछ अष्टाधर व्यक्त भी है ॥२—४॥

दीक्षा-स्वानका मन्त्रोच्चारमपूर्वक प्रवानव्यसे प्रोक्षण करे। फिर वहाँ समस्त आवश्यक स्वम्मीका संग्रह करके विधिपूर्वक शिवकी पूजा करे।

क्रवद्यात् मूलघन्त्र, इष्ट-मूर्तिसम्बन्धी मन्त्र हथा अकुसम्बन्धी मन्त्रोद्धार अक्षत छीटते हुए भृतापसारवपूर्वक 🚃 📠 क्रिया सम्यादित करे। फिर दक्षमें 🚃 🚃 उसके तीन भाग करे। उनमेंसे 🚃 🔤 📕 इष्टदेवशाको निवेदित कर दे, दूसरे भागकी अञ्चलि दे और तीसरा शिम्पसहित स्वयं ग्रहण करे। फिर आचमन एवं सकलीकरण करके अनुवार्य कियाको इदय-अन्त्रते अधिमन्त्रित एक इनाधावन दे जो द्धवाले इस आदिका कहा हो। उससे दाँवाँका शोधन करके, उसे चौरकर उसके द्वारा जीभ साक करनेके नाद भोकर पृथ्वीपर फेंक दे॥५—८॥

यदि पूर्वदिशासे फेंग्शनेपर वह दन्तकाष्ट उत्तर या पश्चिम दिकाकी ओर जाकर गिरे ती शुभ होता है, अन्यवा अशुध होता है। पुन: अपमे सम्युख आते हुए तिष्यको तिखाबन्यके हाश रिक्षत करके ज्ञानी गुरु वेदीपर उसके साथ कृतके विस्तरपर सो जाय। शिष्य 📰 समय रावमें जो 🚃 देखे. उसे प्रात:काल अपने गुरुको सुनावे ॥ ९-१० ॥

वदि स्वप्न सुध एवं सिद्धिसुषक हुए तो उनसे

१, 'सरपारित्रक' तथा 'वीविकार्यकाल'के अनुसार पत्रका प्रतिकार प्रतास प्रतास के उक्त है—'आर्थ वीकियकाश्वरमकार (भारधरमञ्ज्ञान वा) मानदेव ऋषिः विद्वारकन्दः सद्धवित्रो 🎫 कृषिवकुरकवीतद्भवे वने 🎫 ः' इसका न्यास 🖩 होगी— 'वामदेखर ज्वाने 🚃 सिर्वसः। प्रकृत्वान्दरे 🚃 पूर्वः। श्रीसद्यविवदेखानै 🖚 इदि।'

१, म्हाभन्तमे 🚃 हिरम्पन, क्य —'सि किसान कर्' हम अक्य 🚃 क्योंहस पुर किमाने 🚃 की दे। यही ' विकास-भागितका' अस्ता शिव्यको विकास-भी 🔤 🔤 चारम 🔚 ('बारप्रशिवक'को अन्यका)

भन्त्र तथा इष्टदेवके प्रति भृष्टि बढ्ती है। उत्पश्चात् पुनः मण्डलार्थन ब्लाह्य चाहिये। 'स्ववंतोभद्ग' आदि मण्डल पहले बताये गये हैं। उन्हींयेंसे किसी एकका पूजन करना चाहिये। पृचित हुआ मण्डल सम्पूर्ण सिद्धियोंका दाता है॥ ११॥

पहले जान और आवसन करके मन्त्रेष्णरमपूर्वक देहमें मिट्टी लगाये। फिर पूर्ववत् कस्पित सिकतीर्थमें सावक अध्यपर्यण-मन्त्रके अपपूर्वक करन करे। जा विद्वान् मुख्य हस्तामियेक' (हार्थोकी शुद्धि) करके पूज्यपूर्विप्रवेत करे। मूलमन्त्रसे योगपीक्स कमलसनका न्यास (चिन्तन) करे। मूलमे ही पूरक, कुम्भक तका रेषक प्राणायम करे। १२-१३॥

(सुनुष्या नाड़ीके मार्गसे) श्रीकरपाको **स्था** सद्यारशास्त्रियत सहकारचक्रमें ले जाकर परमहत्वामें

(स्थापित) कर दे। सिरसे लेकर

भी क्या अनुस्त विस्तृत क्या है, वही 'अहारना' है। इसीमें स्थित परमात्माके भीतर क्यांति ('इंस: सोऽहम्'—इस मन्बद्धार्थ) संबोधित करनेके पक्षात् (यह चिन्तन करे कि सम्पूर्ण भूतोंके तस्य बीयकपरी अपने-अपने कारणमें संहारक्षणने विस्तृत हो कि है। इस क्यांति प्रकृतिपर्यन्त

तत्त्वोंका परमात्वामें सब हो गया है। तदनन्तर) वायुवीज (थकार)-के द्वारा वायुकी काल करके असके क्या अपने सरीरको सुखा दे। इसके बाद

अग्निकोज (स्कार)-से अग्नि का करके उसके द्वरा उस ग्राह्म शुष्क शरीरको ग्राह्म भस्म कर दे। (उसमेंसे दग्ध हुए पापपुरुषके मस्मको विलगाकर) अपने शरीरके भस्मको अमृतबीज (बकार)-से प्रकट अमृतकी धारासे आफ्तावित कर दे॥ १४॥

्रसके पूर्विक तस्वके पूर्विक तस्वके अस्वने-अभने पूर्विकार दिव्य स्वरूपका ध्यान करके जीवात्मको पूनः से आकर इदयकमसमें कर दे। ऐसा करनेसे आत्मसुद्धि सम्पादित होती है। तदनन्तर न्यास करके पूजन आरम्भ करे॥ १५॥

पहासर-मन्त्रके न, म आदि पीच वर्ण क्रमतः कृष्ण, बेत, रवाम, रक्त और पीत क्रमतः कृष्ण, बेत, रवाम, रक्त और पीत क्रिक्त है। नक्त्रपदि अक्ष्णेसे क्रमतः अनुन्यास करे। उन्हीं अनुनेंसे तत्पुरूव आदि पीच मूर्तियोका भी न्यस करना चाहिये। १६॥

उदनकार अञ्चलते कानेश्वापर्यंता पाँच अँगुलियोंमें क्रमतः अङ्गणन्त्रीका सर्वतीभावेग न्यास' करके कद् क्षा इदय, क्षा तथा मूर्थामें मन्त्राक्षरोंका न्यस' करे। इसके बाद मूर्था, मुख, इदय, गुझ और पद—इन अङ्गोर्थे व्यापक-न्यास" करके मूलयन्त्रके अक्षरोंका तथा अङ्गणन्त्रोंका भी वहीं

१. करहादिका एक प्रकार 📺 भी है—अनुह 🔤 🚾 अंतुकियोगें, 📖 हामेंके अन्तर्गानों, कहानामें 📖 रोगें हाथेकि प्रश्नीकर्ण 🚃 (एट्)-का स्वतकस्थार किया 🚃

६. प्रयोग इस प्रयास है—में समुख्यमां नमः । में सर्वनीयां स्थानः। शास्त्रात्माः। ययद्। यां अनुनिवस्थां हुन्। यां समितियायां पार् । ४. में व्यक्ति नास्त्राति । में सुने नास्त्राति । शास्त्रात्मां यां पूजे नास्त्राति । शास्त्राति ।

५. ज्यानकन्त्रस्य 'अधिनात्रनेन्स्त्रन्य' ( वास ३०) तथा 'स्वयानिस्त्रक' ( वास १८)-में इस प्रकार कहा गण है— रामेऽस्यु स्वयुक्त्रस्य स्वेतिस्तित्रमृत्याको । स्वयुक्तिनपुरस्यकार्याशस्त्रस्य सम्पर्धे ॥ इति मनोन्य सुर्वोद्देशकार्यन्यं स्वयन्त्रे न्यस्त्रे

न्यास करें। फिर अग्नि आदि कोणोंमें प्रकट पीठके धर्म आदि पार्टोका, जो अन्मतः एक. पीत. श्वाम और बेत वर्णके हैं, विन्तर करके दनमें साध्यमन्त्रके अक्षर्वेका न्वास करे तक पूर्वादि दिशाओं में स्थित अधर्म आदिका किन्तन करके उनमें अङ्गमन्त्रोंका न्यास' करे। इस 🚃 योगपीठका चिन्तन करके उसके 🚃 व्हट्स कमलका और सूर्यमण्डल, सोयमण्डल वधा अग्रिमण्डल-इन तीन मण्डलॉका एवं सत्त्वादि गर्जोका चिन्तन करे॥ १७ -- १९ ॥

इसके बाद कमलके पूर्वीद दलींपर क्रमा आदि आउ राखियोंका 🚃 क्रॉक्किके क्रपर नवीं (मनोन्मनी) शक्तिका न्यास या चिन्तन करे। इन हाकियोंके माम इस 🚃 है-कमा, म्बेहा, रीही, काली, कलविकारिणी, कलविकारिणी, बलप्रमधनी, सर्वभूतदमनी तथा 📰 मनो भनी : ये शक्तियाँ प्यालास्वक्षया 📕 और इनकी कान्ति क्रमण: श्रेत, रक, सित, पीत, रक्षम, अप्रि-स्टूर, असित, कृष्ण 📖 🚃 वर्णकी है। इस प्रकार इनका चिन्तन करे॥ २०—२२॥

'अन्त्रचेषपीठाव 🕮 'से 🛚 पूजा करके इदयमगरामधे शिक्का 🚃 करे। क्या-

स्थादिचार्थ चतुर्वाहे म्बलस्यूलवर्थ विचन्। साधवं वर्षं यञ्चलदर्गं च क्रिलोक्कल् ह 'जिनकी कान्ति स्फटिकमणिके समान । है, जो चार भुजाओं से सुशोभित 🖥 और उन हाथोंमें फाल, जुल तबा अभव एवं 📖 मुद्राई बारण करते हैं, जिनके भींच युक्त और प्रत्येक 🚥 और पंचका पूजन करें'। इस प्रकार 📭

मुखके 📰 तीन-तीन नेत्र हैं, 📰 भगवान् शिवका 📕 व्यान एवं आवाहन करता हैं।' इसके बद कमलदलॉमें तत्प्रधादि

पञ्चमृर्तियोंको 🚃 करे। यथा — भे तत्पुरुषाय नवः ( पूर्वे )। मं अस्कोराय चनः ( दक्षिणे )। शि स्त्रीजाताम 📖 (पश्चिमे)। श्री वामरेवाय नमः

(जलरे)। वं ईलानाच भगः (ईशाने)। क्रपुरुष चतुर्भुज है। उनका वर्ण बेत है। उनका स्थान कमलके पूर्ववर्ती दलमें है। अघोरके 🔤 पुजार्रं 🛮 और उनकी अञ्चक्कान्ति अस्तित

(क्याम) है। इनका 🚃 दक्षिणदसमें 🛊। 🚃 🚃 और चार ही भुजाएँ हैं। उनका पीत वर्ष है और स्थान पश्चिमदलमें है। वापदेवविद्रह 🔤 (देवी प्ववंती)-के साथ विलसित

होता है। उनके भी मुख तथा भुजाएँ घरर-बार ही है। कान्ति जाला है। इनका स्थान उत्तरवर्ती कमलदलमें है। ईज्ञानके पाँच मुख है। वे ईज्ञान-

दलमें रिथत है। 🚃 वर्ग गीर है तवा वे 🚃 कुछ देनेवाले हैं ॥ २३ — २६ ॥

क्रमहात् इष्टरेवके अङ्गोका यथोषित पूजन करे'। 💹 अनन, स्थ्य, सिद्धेश्वर (अथवा क्रिकेचम) और एकलेजका पूर्वीदे दिशाओंमें (नाममनासे) भूगन करे। एकछर, त्रिनेत्र, बीकण्ड

शिखण्डीका ईसान आदि कोणोंमें पूजन करे। वे सब-के-सब विद्येक्ट हैं और

इनका 🚃 है। इनकी अञ्चकान्ति क्रमशः श्रेत, पीत, सित, रक्त, भूम, रक, 📖 और नील है। ये सभी चतुर्भन हैं और बार ध्वन, गदा, शूल

१, में मूर्जे पत:। में बनकर स्थात। ही इरकर करहे। के मुक्तर हुन्। के बदाव्यों पद्।

२, वं धर्माय प्रम: (साप्रियोजपादे)। हां अन्यय प्रम: (विक्रियपादे)। हां वैदान्यव स्म: (व्यवस्थादे)। हां वं ऐत्वर्षाय प्रम: (वेहानकरे)। अधर्माय नमः (पूर्वे)। ब्राह्मा (महा (दक्षिणे)। अवेदनकर करु (वक्षिणे)। अवेदनकं हुँ पर् (उत्तरे)।

<sup>(</sup>माम्राम्केसरे ईताने)। में तिश्वार्थ करू (पूजरियो)। सि manus हुम् (पूजकरे)। वो नेत्रप्रकर बीवट् (अप्रे)। 🛚 सरसाय पट् (अप्राद्धिशृद्धिश्व) । (श्रीविद्यार्थकान्त्र)

४. 'अधिकार्यन्तन्त्र'में पूजको साम एव सामा दिने को हैं —'देखात्रकारण से इन्हर सुरविकारों फेंडवर्षण नवहस्तान ऐरावतवासमूख नयः । 🛘 असने सेनोऽविकाने 🚃 💮 वेशकाया मनः । 🗎 वस्तव प्रेस्तिकाने कृष्णायां व

आवरणोंसहित इष्टदेवताको पूजा करके गुरु अधिवासित शिष्यको पश्चगव्यपान करावे। फिर आचमन कर लेनेपर उसका प्रोक्षण करे। इसके बाद नेत्रान्त अर्थात् नृतन ज्ञुक्ल वस्त्रकी पट्टीसे नेत्र-मन्त्र (वौषद्)-का उच्चारण करते हुए गुरु शिष्यके नेत्रोंको बाँध दे। फिर उस शिष्यको मण्डपके दक्षिणद्वारमें प्रवेश करावे। वहाँ 🚃 आदि या कुशपर बैठे 🚃 शिष्यका गुरु शोधन करे। पूर्वोक्त रीतिसे शरीर आदि पाजभौतिक तस्वींकः क्रमशः संहार करके शिष्यका परमात्मामें 🚃 किया जाय; फिर सृष्टिमार्गसे देशिक शिष्का पुगरुत्पादन करे। इसके बाद उस शिष्पके दिव्य शरीरमें कार्य करके उसे प्रदक्षिणक्रमसे पश्चिमहास्पर उसके द्वारा पुष्पाञ्चलिका क्षेपण करावे। जिस देवताके 🚃 वे फूल गिर्ट, उसके नामको आदिमें रखते हुए शिष्यके 🚃 📆 करे। तत्पक्षात् (नेत्रका बन्धन खोलकर) यहभूमिके यार्श्वभागमें सन्दर नाभि और मेललासे युक्त लुदे हुए कुण्डमें शिवाप्रिको प्रकट कराकर, स्वयं वसका पूजन करके, फिर शिष्यसे 🗏 इसकी

अर्चना करावे। फिर ध्यानद्वारा आत्मसदृश शिष्यको संहारक्रमसे अपनेमें लीन करके पुन: उसका सृष्टिक्रमसे उत्पादन करे। तदनन्तर उसके हाथमें अभिमन्त्रित कुल दे और इदयादि मन्त्रींद्वारा पुष्टियो आदि तत्त्वेंकि लिये आहुति प्रदान करे॥ ३१ - ३८॥

पृष्जी, जल, तेज और वायु—इनमेंसे प्रत्येकके तिये इनके नाप-पन्त्रसे सौ-सौ आहृतियाँ देकर आकारतास्वके लिये मुलमन्त्र ( 🍅 नम: शिवाय )-से सौ आहतियाँ दे। इस प्रकार हवन करके उसकी पूर्णाष्ट्रति करे। फिर अस्त्र-मन्त्र (फद्)-का उच्चरण करके माउ आहुतियाँ दे। तत्पश्चात् विशेष सुद्धिके 🚃 प्रावधित (होम 🖿 गोदान) करे। अभियन्त्रित क्या पूजन कर पीठस्थित **आधा** अधिवेक करे। फिर गुरु शिष्यको सिखावे। शिष्य स्वर्ण-मुद्रा आदिके 🚃 अपने गुरुका पूजन करे। 🚃 प्रकार भक्षी 'किवपञ्चाक्षर' मन्त्रकी दीक्षा बतावी गयी। 📖 तरह विष्णु आदि देवताओंके मन्त्रोंकी भी दीक्षा दी जाती है ॥ ३९—४१ ॥

इस इकार आदि अधीय महापुरायमें 'पद्धावसमञ्जूषी सम्बद्धा विश्वालय धर्मन' नामक तीन स्त्री करमी अवस्था 🚃 हुआ 🛭 🖂

And Bullion

### तीन सी पाँचवाँ अध्याय

#### विष्णुनाम

विष्णुके निम्नाङ्कित पचपन नामोंका अप 🚃 करता है। पुष्करमें पुण्डरीकाक्ष, गयामें गदाधर, है, यह पत्रजप आदिके फलका भागी होता 📗 चित्रकृटमें राष्ट्र, प्रमासमें दैत्यसूदन, जयन्तीमें

अग्निदेव कहते हैं — मुने! जो मनुष्य भगवान् | तथा तीयोंमें पूजनादिके अक्षय पुष्यको प्राप्त

महिनकहरात नमः । श्रे नेत्रप्रवे रक्षेऽभिकाचे कृतकर्त्रच सञ्जूरस्याव प्रेतकहरात नमः । वं वरुणाय करसाम्पराये सुकाधर्माय करसास्याप मकाबाहमाय नमः । वे वायके प्राणहित्रकर्षे कृत्रकर्षम् अङ्गुलाध्यक्षः पृथकाहन्तवः नमः । 📑 ऐसम्बर्धः 🔛 । । विकास स्वयक्षः स्वर्धः । स्वयक्षः स्वयक्षः स्वयक्षः स्वयक्षः स्वयक्षः स्वयक्षः नमः । निर्वाधिकारमधीर्यन्ते — नागविकते गैरवर्णन स्था । क्षेत्र सम्पन्न द्वितेक्वीध्यम् --वक्रव । शक्तवे०। दग्डाव०। উল্লেখন। স্বাস্থ্যমন্ত । সন্তুলিন। সিন্ধুলাক । সংগ্ৰহণ বিশ্বস্থান বিশ্বস্থান

स्वापमं पूजप 🚃 चाँत्ये।' 1362 अग्नि पुराम २१

जय, हस्तिनापुरमें जयन्त, वर्धमानमें वारह, काश्मीरमें चक्रपाणि, कुरुजाभ (क कुरुजास)-में जनाईन, मधुरामें केशवदेव, कुरुजासकमें इधीकेल, गङ्गाद्वारमें जटाधर, शासग्राममें महायोग, गोवर्धनगिरियर हरि पिण्डारकमें चतुर्बाह, सङ्घोद्धारमें शृष्टी, कुरुबेत्रमें वामन, यमुनामें त्रिक्किम, सोपलोर्वमें विशेषर, पूर्वसागरमें कपिस, महासागरमें विष्णु, गङ्गासागर-सङ्गममें चनमाल, किष्किन्धमें रैक्तकदेव, काशोतटमें महायोग, विरजामें रिपुंजब, विशाखयूपमें अजित, नेपालमें लोकभावन, द्वारकामें कृष्ण, मन्दराधलमें मधुसूदन, लोकाकुलमें रिपुहर, शालग्राममें हरिका स्मरण करे। १—९॥

पुरुवक्टमें पुरुव, जगराभु, तर्पण किया जाता है, जो कोटियु सैन्धवारण्यमें अनन्त, दण्डकारण्यमें सार्जुधारी, जाता है। जो इस प्रसंगको पढ़े दामोदर, नन्दामें जलसायी, सिन्धुसागरमें गोपीश्वर, माहेन्द्रतीर्थमें अञ्चुत, सहाद्विपर देक्देवेश्वर, (वैकुन्डधाम)-को प्राप्त होगा\*॥ १४—१७॥

मागधवनमें वैकुण्ड, विन्ध्यमिरिपर सर्वपापहारी, औष्ट्रमें पुरुषोत्तम और इदयमें ह्या विराजमान हैं। ये अपने नामका ह्या करनेकले साधकोंको भीम क्या मोख देनेकले हैं, ऐसा जानो॥१०—१३॥

प्रत्येक सटवृक्षपर कुनेरका, प्रत्येक चौराहेपर
रित्यका, प्रत्येक पर्वतपर रामका सर्वत्र
मधुस्द्रनका स्मरण करे! धरती और आकारामें
नरका, वसिहतीवीमें सर्वत्र
भगवान् वासुदेवका स्मरण करनेवाला पुरुष भीग
एवं मोसका भागी होता है। भगवान् विष्णुके
इन सम्माका जप करके मनुष्य कुछ पा
है। उपर्युक्त क्षेत्रमें मो जप, ब्राह्म, दान
तर्पण किया जाता है, कहिंदिनुना
जाता है। वहाँ मृत्यु होती है, वह
सुनेण, वह सुद्ध होकर स्वर्ग
(वैकण्डधाम)-को प्राप्त होगा ॥ १४—१७॥

इस प्रकार आदि आग्रेय महायुक्तमर्थे 'विष्णुके प्रकार समीवयका' स्था सी परिवर्षे सामान पूरा हुस्ता १२५ ४

~~~ | The Time ~~~

वपन् 🖥 प्रवपक्रमद् विम्युत्तामनि में पर् । मन्त्रक्रमहरेकतामक् प्रकारम् । प्रकरे पुण्डरीकालं गर्यको च नवाचरम्। सवर्ष शिष्याचे ए क्षान दैश्यसदनम् । शर्प अवस्था शहुका अवस्थं इतिक्यानुरे : कार्य कर्पनारे व अवस्थी चक्रपशिनम् ॥ प्यार्टन व कुम्बाने प्यारम् व केत्रम् । कुम्बान्ते । प्रचीकेश चटाचरम् । सालप्रामे नवायोगं वृति योगर्यनायसे । विश्वसम्य पहुर्वाहे सङ्गीहरी च सक्रियम्। क कुरुक्षेत्रे समुद्रार्थ जिनिकसम् । निर्वेशने 📖 सोने ्रपूर्वसायरे ॥ निर्मा नहीदणी निरमद नवस्तानस्थिते । बन्धार्म व विकास देवे विवर्ध निर्मात रिपुंजनम् । निरमानपुरे लोकभावनम् 🗈 हारकार्या 📖 कृष्णं बन्दरे वशुबुद्दवम् । सोबाकुसे दिकुरे साराजने हरिं सम्रोत्। ा प्रशासन्त । असर्ग स्थापना स् पुरुषं पुरुषक्षरे 🔚 स्वर्ज्ञनारैणम् = उत्पालनार्वके 📰 वर्गक्यां क्रिकः परितृ (स्टबोर्डर वैस्तके क्यांकं चलकामिनम् ॥ गोपीको च सिम्बन्धी पहेने बाजां विद: (सहारी देवरेवेशं वेक्स भगके वर्षे । सर्वपापक्षां विन्त्ये अप्रैप्ते व् पुरुषोत्तरम् । आस्थानं इदये विदिः 📟 भृषिम्किदम् ॥ वटे वैश्वकल काको करको निक्य । पर्वति मधुस्दरम् ॥ मरं कृती 🚃 🚃 जाराव्यवस् । व्यक्तीयं च 🔤 संस्थारम् भूवित्युविभावः ॥ नामान्वेतानि 🔚 अस्य सर्वेषयपुर्वत् । बेलेक्वेतेनु सन्तुर्व्हे दले 🔤 प तर्ववस् ॥ इसर्व चोरिपृष्टि मुळे सहस्यो ध्वेत् । यः परेष्युमुख्द्वारे निर्मसः (अधिपुरु ३०५।१—१७)

<sup>°</sup> সাইক্ষেক —

#### तीन सौ 🚃 अध्याय

#### श्रीनरसिंह आदिके मन्त्र

अग्निदेव कहते हैं— मुने! स्तम्भन, विद्वेषण, वच्चाटन, उत्सादन, भ्रापण, 🚃 🚾 व्यक्ति—ये 'शुद्र'संद्रक अधिचारिक कर्म हैं। इनसे कैसे प्राप्त हो ? 🚃 🚥 बताठेगा; सुनो— 🛚 १ 🗷 'ॐ नमो भगवते उन्पत्तरहाय सम सम भागव क्रान्य अमुकं विज्ञासय विज्ञासय उद्दश्चमव वर्धामय तह रीड्रेण क्येण हूं कट् स्वक्**र'श** २॥ रमशान-भूमिमें रातको इस 🚃 तीन लाख जय करे। फिर चिताकी आगर्धे धत्रेकी समिधाओंद्वार हवन करे। 🚃 प्रयोगसे ऋष सदा भाना होता—चक्करमें पड़ा रहता 🕼 सुभारे मेरूसे राष्ट्रकी प्रतिमा बन्तकर 🚃 मन्त्रका जप करे। फिर मन्त्रजपसे अभिमन्त्रित की हुई सोनेकी सुइवोंसे 🚃 प्रतिमाके कच्छ अथवा ह्रदयको वीथे। इस प्रयोगसे शत्रकी मृत्यु हो जाती है। गथेका 🚃 (अववा सराशा-मपुरशिखा नायक ओक्षिके परे), भिताका भरम, ब्रह्मदण्डी (ब्रह्मदार या तुतकी लकड़ी) सथा गर्कटी (करंजभेद)—इन सकको अलाकर 🚃 (चूर्ण) वता ले। 🚃 भस्य पूर्णको उक्त मन्त्रसे अधिमन्त्रित करके

Control of Control of

उत्सादनका प्रयोग कानेकला पुरुष राजुके घरपर अथवा उसके कि दि ॥ ३--५॥ भृगु (स) (ह), दीज (दीर्घ अवकरवुक) रेफसहित भृगु (स) अर्थात् (सहसा), फित र, वर्ष (हुम्) और फट् इस प्रकार पितकर मन्त्र बना—'सहसार हुँ घर्ट।' इसका अञ्चन्यास इस प्रकार है—'आवकाय स्वाहा, इतकाय नाः। विकासय स्वाहा, शिरसे स्वाहा। सुकाय स्वाहा, शिक्ताय स्वाहा, नेत्रत्रयाय सीवट्। स्वाहा, अस्ताय घर्ट्।' ये न्यास पूर्वतित् कहे गये हैं।' अञ्चन्यासपूर्वक जपा हुआ सुदर्शनका सन्त्र पूर्वोक 'श्रुप'संज्ञक अभिवारों तथा ग्रहवाधाओंको वर लेनेवाला और

उक्त सुदर्शन-पन्यके 📧 अक्षरींका क्षमशः मूर्ण, नेत्र, मुख, इदय, 📺 🔤 चरण — इन छः अक्रोंमें उच्चा करे। इसके श्रद्ध चक्रस्वरूप धमवान् विष्णुका ध्यान करे—'ध्यावान् चक्राकार कमक्षके व्यावस्था विराजमान हैं। उनके अधा अग्रिसे 🔳 अधिक तेजस्विनी है। उनके मुखर्में

सपात्रमोत्कारस्यीकपुरस्यविकारस्याचे ः कर्ण्योत्रसम्बद्धाः स्वी मृत्यदेवद्वितोः स

करवाले विकासम्म ब्रह्मदर्भकी च नर्कती। यूहे ज सूर्वित कसूर्व किक्सूलकाई रिची: ह्र १७ पटल, स्लीक ७०--७२)

'सार गोबोंके निर्मीटको मिट्टी, विकाशको स्थार, कर्णा (कामराष्ट्रा), अशिकावनकाळ (वस्तुविक्षेत्र), कामरांस, उरस्पूको गींस, राजार, विराध्यम, असरवडी (काब्रुको सक्त्युटी) और धर्मटी (करंड)—इन इस वस्तुओंका धरम-पूर्ण गींद सबुके मरपर ≡ उसके मररावपर च्या दिया बान से उसका सम्बद्धाः (उनहचर अन्यव च्या बाह्य च्या चामा ) होसा है।'

र, 'वन्त्रसार-संबद्ध' १७ 🖩 घटता, स्त्रोक ३०वें 🖽 📾 बन्त्रब्ध 🌃 १० ६ ) इस कन्त्रबध 🚾 इस प्रकार करण चाहिये — '३५ नमी चनवते वृदयाय नमः । उन्यवस्थाय विश्वसे सम्बद्धाः उम अन्य आवन आवन विद्यार्थ वन्त् । सनुकं विश्वसय विश्वसय दुम् । उद्धामधोद्धामय नेत्रवयम् वीचर् । इद विदेश क्ष्मेश हुं चट् स्वका अस्त्रव कर् ।'

२. 'कनमार-मंग्रह'में इस क्लोकमा फठ इस प्रकार मिलक है—

३. 'सारद्रवित्रक में वहीं आस्प्रत्यके रिव्ये दिनाना का और अद्वित्यन प्रकार (काररिकार) निवास कर्तको आवश्यकत। काले हुए दिन्यन्य-मन्त्र एवं अग्नि-प्रकार-मन्त्र —दिवे वये हैं, जो इस इकार है—'ॐ ऐन्हीं (आहेबीम् प्रकार) चक्रेण बह्मानि नगरप्रकार स्कारी—यह 'दिन्यन्य' है तथा 'ॐ प्रतिकार्य रक्ष राम हुं कट् स्वाहार!—वह अग्नियन-प्रकारमध्य है। इहका—पटल १५, स्लोक ७५)

दाढ़ें हैं। वे चार भुजाधारी होते हुए भी अष्टमाडू | हैं। वे अपने हाथोंमें क्रमज्ञः जङ्ग, चक्र, नदा, पद्म, मुसल, अङ्कुश, पाश और धनुष धारण करते हैं। उनके केश पिङ्गलवर्णके और नेत्र लास हैं। उन्होंने अरोंसे त्रिलोकीको व्याप्त 📟 📟 है। चक्रकी भाषि (नाडा) 🚃 🌃 आविद्ध (ब्याप्त) है। उसके चिन्तनमात्रसे 🚃 ऐग 🚃 अरिष्टग्रह 📰 हो जाते हैं। सम्पूर्ण चक्र पीतवर्णका है। उसके सुन्दर और रक्तवर्णके हैं। दन अरोंका स्थापवर्णका । चक्रकी श्वेतवर्णकी है। उसमें बाहरकी ओरसे कृष्णवर्णकी पार्षिवी रेखा है। अरोंसे बुक 📰 मध्यभाग है, उसमें समस्त अकारादि 📰 ै।' इस प्रकार दो चक्र-चिक्र अक्टिस करे॥ १—१२ ॥ आदि (उत्तरवर्ती) 🚃 🚃 जल से अपने आगे समीपमें 🔳 स्थापित करे। दूसरे

प्रत्येक वस्तुकी एक 🚃 आठ आधुरियाँ पृथक्-पृथक् देनी चाहिये॥१३-१४॥ विधि-विधानका आता विद्वान प्रत्येक द्रव्य हत्त्रीय भाग कलशमें डाले। तदनन्तर एक 🚥 (सेर) अन्मद्वारा निर्मित पिण्ड उस कलकके भीतर रखे। फिर विष्णु आदि देवोंके सिये 🚃

दक्षिण बक्तपर मुदर्शनकी पूजा करके वहाँ अग्रिमें

क्रमशः भी, अपामार्गको समिधा, अधत, तिल,

सरसों, खीर और गोपूत—सक्की आहुतियाँ दे।

इसके 🔤 'सर्वज्ञान्तिकर विष्णुजनों ( भगवान् विष्णके पार्वदों)-को ....... है। वे शान्तिके लिवे यह उपहार 🚃 करें। उनको नभस्कार

देथ वस्तु वहीं दक्षिण भागमें स्यापित करे ॥ १५ ॥

है।'—इस मन्त्रको पढ्कर हुतरोष जलसे बलि समर्पित करे। किसी काह-फलकपर या कलशर्मे **र्**षवाले वृक्षको लकड़ीसे बनवाये हुए द्धिपूर्ण काष्ट्रपात्रमें बॉलकी वस्तु ==== प्रत्येक दिलामें अर्पित करे। यह करके ही द्विजोंके द्वारा होम करना चाहिये। दक्षिणासहित दो बार किया हुआ यह होम भूत-प्रेव आदिका नाशक होता 書用を見一をとま

दही समे हुए परेपर लिखित मन्त्राक्षरींद्वारा किया गया होय 🥅 रोगोंका भारक होता है। दर्वासे होम किया जाय तो वह आयुकी, आहृति दी जाय तो 📰 श्री (ऐधर्य)-की और गुलर-काहसे 🚃 📖 जाय तो वह पुत्रकी प्राप्ति करानेवासा होता है। गोशालामें मोके द्वारा आहुति देनेसे गौओंकी प्राप्ति एवं कृद्धि होती है। इसी प्रकार सम्पूर्ण वृक्षींकी समियासे 🔤 📰 होप बुद्धिकी बुद्धि करनेवाला होता है ॥ १९-२०॥

' 🖎 औं नवी भगवते नारसिंहाय न्वालामालिने क्षेप्र देशकांप्रिनेत्रस्य सर्वेदशोधनाय सर्वेधुसविनासस्य सर्वेन्थरविनाज्ञान वह दह 🚃 यत्र 📹 रक्ष 💃 फट् "॥ २१ #<sup>\*</sup>

—षह भगवान् नर्धसंहका मन्त्र समस्त पापींका निवारण करनेवाला है। इसका 🚥 आदि किया बाव हो यह बुद्द महामारी, विव एवं रोगोंका 🚃 कर सकता है। चूर्णीभूत मण्डूक-वयस् (ऑक्स-विशेष)-से 🚃 किया जाय तो वह जलस्तम्भन और अग्रि-स्तम्भन करनेवाला होता कैंस २१-२२॥

अदि अमेन महापुरानमें 'नग्रसंह आदिके मन्त्रोंका कवन' क्षीन स्वी करुवाँ 🚃 पूरा हुआ ॥ ३०६ ॥

and the second

<sup>\* &#</sup>x27;३% हों' कारकमस्थातेंसे समसंकृत वेशिय**ाँ रहातोंसे देई**कमण, अहिमन नेत्रकरे, सर्वतक्तसंहरक, सर्वभूवविनातक, सर्वजराषहारक माध्यान् 🚟 🚟 👚 🔭 🕻 । जनको, कराओ, एकाओ, मकको, मुझे वधाओ, 🚟 🖥 पर् । '

<sup>—</sup>ऋ ■ ■ अर्थ है।

### तीन सौ सातवाँ

#### त्रैलोक्यमोहन आदि पन्त्र

अग्रिदेव कहते हैं -- मुने। 📖 मैं धर्म, अर्च, और भोक्ष —इन चारों पुरुवाधींकी सिद्धिके लिये 'त्रैलोक्यमोहन' नामक मन्त्रका वर्णन करूँगा ॥ १ ॥

🕉 भी 🔣 हूं ओप, 🗱 नवः पुरुषोत्तय पुरुषोत्तमप्रतिकृत लेक्सीभिकास सकलकगत्।होभाग सर्वस्तीहृद्वदारण त्रिभुवनमदोन्मादकर सुर-मनुजस्न्द्रीजनमन्ति शापय तापय दीपय दीपय शोवय शोवय मारव 🚃 स्तम्भयं द्वाक्य श्रुक्षपाक्षचेवाक्षचेव परमसुधन सर्वसीधान्यकर कामप्रदायुक्त (लजुम्) इन इन चक्रेण यदक खड़ेन सर्ववार्णियंद भिन्द फलेन कड़ कड़ अङ्गुलेप 🚃 🚾 लार त्वर 🖼 तिहिस पार्वताबत समीहित में 🔤 भवति 🛊 फर्. 역자: \* H 및 0

🗈 प्राचीत्रम विभूवनमहोन्मादका 🛊 फट् गयः । सुरवनुअसुन्दरीयनांसिः शिरसे स्वाहा । दीपय दीपय शोषय शोषय मारय स्ताम्भयं स्ताम्भयं द्वावयं ग्रावयं 📰 हुम्। आकर्षधाकर्षय 🚃 🖛 पद् नेत्रत्रवस बौबद् । त्रिभुक्तनेश्वर सर्वधनमनांसि हन इन दारव हारव ॐ मण एट् । हैलोक्यमोइन इस्रीकेज़ाप्रतिकय सर्वस्वी-हृद्दाकर्षण आगन्छ-आगन्छ नमः। (सर्बाहे 🛭 ध्यापकम् ॥ ३ ॥

इस प्रकार मूलमन्त्रवृक्त व्यापक न्यास बताया गव । फिर पुजन तथा पचास हजारकी संख्यामें 🚥 करके अधिवेक करे। तत्पश्चात् वैदिक विधिसे स्वापित कुण्डाग्रिमें सौ 📖 आहुति दे। दही, भी, खोर, सबत चरु तथा औदाये हुए दूधकी पृथक्-पृथक् बारह-बारह आहुतियाँ मूलमन्त्रसे दे। फिर अभव, तिल और यवकी एक हवार आहुतियाँ देनेके पक्षत् त्रिमधु, पुष्प, फल, दही तथा समियाओंकी सी-भी बार आहुतियाँ दे॥४—६॥ तदनन्तर पूर्णाहुति-होम करके हुतावशिष्ट सपृत क्सका प्राप्तन करे-कराये। फिर ब्राह्मण-भीजन अवसर्वको उचित दक्षिण आदिसे संतुष्ट

करे। 📰 करनेसे 🚃 सिद्ध होता है। आन करके

विधिवत् 🚃 को और मौनभावसे यागमन्दिरमें जाकर पद्मासनसे बैठे और तान्त्रिक विधिके अनुसार सरीरका शोषण करे। पहले राक्षसों तथा विष्यकारक भूतोंका दमन करनेके 🞹 सम्पूर्ण दिशाओं में सुदर्शनका 🚃 करे। साथ ही यह 🚃 करे 💹 🚃 सुदर्शन अस्त्र पाँच क्लेमोंके बीजभूत, भूप्रवर्ण एवं प्रचण्ड अमिलरूप मेरे सम्पूर्ण पापको, जो नाभिमें स्थित है, शरीरसे अलग कर रहा है। फिर हदयकमलमें स्थित 'रं' बीजका स्वरण करके कपर, नीचे तथा अगल-बारतमें 🌉 हुई अग्रिकी ज्वालाओंसे उस पाप-पुक्को जलाकर भस्य कर दे। फिर मुर्था

<sup>&</sup>quot;इस एकका अर्थ में है—'85 ही ही हूं ओन् सम्बद्धन-स्टब्कन पुरुषोत्त्वम् पुरुषोत्तवप्रतिकप! लक्ष्मीनिवास! आप अपने भीन्दर्वते सम्पूर्ण सम्बद्धाः भूष्ण 📖 देवेमें सम्बद्धं हैं। मध्यतः साहतः इटक्टा टरम — उन्मधित 📖 देवेकले है । विभूवनको मदीन्यच कर देनेको 📖 रखते हैं । देवभुन्दरियों तक मानकसुन्दरियोंक मनको (ओरंत-अतिमें) तक्षर्य, 📖 : 🛗 रागको उदीना कीजिये, उदीना कीविये: स्थान, सोस्थिये: मारिये, मारिये: उत्तरंध रहाभाग व्यास्था स्वास्थ्य कोविये: हिन्द कोविये: हिन्द कीविये: आकर्षित कीजिये : परम सीभाग्यपिये ! सर्वसीम्बन्धको उप्ये ! आध्य सम्बन्धे प्रयोगन्तिकत प्रकास पूर्व करनेवाले हैं । मेरे असुक राहुका हका कीचिये, हनन कीचिये। काठसे, नदासे और समुक्ते; समस्य कन्मेंसे बेचिये, विधिये। कारमे आयुक कीचिये, जीव लीजिये। अङ्कारसे अदित कीकिये, सहित कोजिये। कस्टी कीकिये, अस्टी कीकिये। क्वी ककते वा तहरते हैं ? जवतक मेरा स्मरा पर्मारव पूर्ण य हो जाव. ਰਕਰਨ ਕਲਨੀਲ ਸੀਵੇਂਹੈ। ਵੁੱ ਚਣ ਜਸ: ਵੱ

(ब्रह्मतन्ध्र)-में अपूतका चिन्तन करके सुषुण्यनाहीके रखे हैं। उनकी समस्त इन्द्रियाँ पूर्णकाम है। मार्गसे आती १९ई अमृतकी धाराओंसे उत्पने शरीरको 🚃 और भीतरसे भी आप्लावित करे॥ ७ —११॥

इस 🚃 तुद्धतर्गर होकर मृलमन्त्रसे तीन बार 🚃 करे। फिर 🚃 और मुखपर तथा गुहाभाग, ग्रीया, सम्पूर्ण दिशा, 🚃 कुश्चि एवं 🚃 शरीरमें हाथ रखकर उनमें त्रक्तिका न्यास करे। इसके बाद सूर्वमण्डलसे सम्परात्मका आवाहन करके बहुरत्यके मार्गले इदय-कथलमें लाकर चिन्तन करे। लक्षणींसे सम्पन्न हैं। प्रणवका उन्तरक करते हुए **स्मरण करना चाहिये॥१२—१४॥** 

उनके स्मरणके लिये गावत्री-मन्त्र इस 📖 है—'इंलेक्वपोहनाथ विचहे। स्वतंत्र श्रीमहि। करनेके पश्चात् यज्ञसम्बन्धी द्रव्यों और 🚃 🚃 प्रोक्षण करे । विधिपूर्वक आत्मपूजा करके

वेदीयर उसकी अर्चना करे। १५-१६ ॥ कुर्प-अनन्त आदिके रूपमें करियत पीठपर कमल एवं गरुइके लामाचा विराजमान त्रैलोक्यमोहन भगवान् विष्णु सर्वाङ्गसुन्दर 📕 और धयके अनुरूप लावण्य 📖 यौवनको प्राप्त हैं। उनके अरुणनयन मदसे भूजित हो रहे हैं। 🖥 🚥 उदार तथा स्मरसे विद्वल हैं। दिव्य माला, 🚥 और अनुलेप उनकी शोभा बढ़ाते हैं। मुखपर मन्दहास्यकी छटा छिटक रही है। उनके परिकार और परिकर अनेक हैं। वे लोकपर अनुग्रह करनेवाले, सौम्य तथा सहस्रों सूर्योके 🚥 तेजस्वी हैं। उन्होंने हाथोंमें पाँच वाप ध्यान 📼

उनके आठ भूजाएँ हैं। देवाकुनाएँ उन्हें घेरकर खड़ो हैं। उनकी दृष्टि लक्ष्मीदेवीके मुखपर भड़ी है। ऐसे भगवानुका भजन करे। उनके आठ हर्म्बॉर्मे 🚃 चक्र, शक्र, धनुष, खब्र, गदा, मुसल, अङ्कुल और पात शोभा पाते हैं। 📖 आदिके हाँरा उनकी अर्चना करके अन्तमें उनका विसर्जन 🚃 चहिये॥ १७ —२१ ॥

वह भी चिन्तन करे कि भगवान् अपने ऊठ तथा जंपापर श्रोलक्ष्मीजीको बैठाये हुए 🛮 और वे दोनों हाथोंसे पतिका आलिक्षन करके स्थित है। उनके बावें हाचमें कमल है। वे शरीरसे ६४-पुष्ट हैं 🚃 बीवरस और कौस्तुभसे सुशोभित हैं। भगवानके गलेमें वनमास्त्र 🕏 📰 सरीरपर पीताम्बर शोभा पाला है। इस प्रकार चक्र आदि आयुर्धीसे सम्पन्न औहरिका पूजन करे॥ २२-२३॥

'३७ स्ट्रांप महाबक्तराज 🚃 📺 सर्वेद्रहथयं कुड कुठ क्रिन्ट् क्रिन्ट् विदारय विदारय परमन्त्रान् जस यस 🚃 भक्षय भूतानि जासय शासय 🕻 यह्य स्वाद्धा'— इस मन्त्रसे चक्र सुदर्शनकी पूजा करे। 'ठ≜ महाजलचरांच 🖠 फट् स्वाहा। पासकत्वय पमः।'

--इस यन्त्रसे शङ्ककी पूजा करे।

'महाखड़ तीरून छिन्द छिन्द है फद स्माहा खडाब नमः।'— इससे खड़की पूजा करे।' 'लाङ्कांब' सलराय 📖 1'—इससे धनुष और बाजकी पूज्त करे। 'ॐ भूतग्रामाय विचाहे। बतार्विधाय क्षीपहि । तन्त्रो सहा प्रचरेदयास् ।'--यह पुत्रग्राम'-गाववी है। 'संवर्तक मुझल मोश्रय मोश्रय 🛊 फर् स्वाहा।'—इस मन्त्रसे मुशलकी' पूजा

८ 'महाताङ्गीय सत्तराथ 🛊 पद् 🚃 राज्यांत नन्दः'—चा सर्वसम्बद्धः राष्ट्रीश्युष-सम्बन्धी 🗪 👣 (सारविस्तकने)

२. 🔤 'भूतप्राम-गायजी' ऋगाज्ञान मदामन्त्रके 🔤 🔤 चढ्वी है। इससे नथका पूजर 🚃 🚾 'सारहरिसक'र्मे कीमोदकी गंदके क्यका स्वक्य में उद्धत हुआ है-

<sup>&#</sup>x27;महासीमोदीक व्याप्त सर्वापुरावकि प्रसंद सर्वेद हूं कट् स्वारा, कीमोदकी नवः।'

३, 'संवर्धक महामुक्तल 🔤 योक्य हूं कट् सम्बद्धः मुक्तका 🖚 ('—वह मूछ-पूछ 'मुक्तल-मन्त्र' है )

करे। 'पाश 📖 बन्धाकषैक्षकर्वय हुं फट्'— इस मन्त्रसे पाशका भूजन करे। 'अञ्चुकुका' कट्ट हूं फट्'— इससे अङ्कलकी पूजा करे। भगवान्की भुजाओंमें स्थित अस्त्रोंका तचत्-अस्त्र-सम्बन्धो इन्हीं मन्त्रीसे क्रमशः पूजन

करे ॥ २४---२७॥

'ॐ पक्षिराज्ञाय हूं फर्ट्'— इस मन्त्रसे पविस्तव गरुडकी पूजा करे। कॉर्णकामें पहले अङ्ग-देखताओंका विधिवत् पूजन करे। फिर पूर्व आदि दलोंमें लक्ष्मी आदि शक्तियों 📖 चामरवारी लक्ष्में आदिकी अर्चना करे। शक्तियोंकी पूजका प्रयोग अन्तमें करना चाहिये। पहले देवेचर इन्द्र आदि दण्डीसहित पूजनीय हैं। लक्ष्मी और सरस्वती पीतवर्णकी 📕 : रवि, प्रीति और जन्म —ये जिंकवी

तथा पुष्टि—ये दोनों श्यामवर्णा है। इनमें (प्रेममिलनकी उत्कण्डा) उदित रहतो है। (ब्रह्मजी 🚃 दिक्जल) -पर्यन्त देवलओंको पूजा करके अभीह अर्चकी सिद्धिके लिये धगवान्

धेतवर्णा है। कीर्ति तथा कान्ति चेतवर्ण है। तुष्टि

विष्णुकी पूजा करनी चाहिये। निष्न्यक्तित 🛲 और जप करे। उसके द्वारा होम और

अभिषेक करे। (मन्त्र यों 🖫) 'ॐ 🚮 🔤 हुं मैलोक्समोहनाय विकास नथ: ।'---इस व्यवस्था आता कर सकता है। ३७-३८ ह

इस प्रकार आदि आहेच महापुराजनें 'कैत्रोक्क्नोहरमनकर वर्णप' 📖

वीन ती सतावी अध्यक्ष पूर्व हुन्यत्र ३०० ह AND THE PERSON NAMED IN

# तीन सी आठवाँ अध्याय

त्रैलोक्यमोहिनी लक्ष्मी एवं भगवती दुर्गांके मन्त्रींका कशन

अग्निदेव कहते हैं — वसिष्ठ । 🕬 (श्), | जो 'त्री' देवीका मन्त्र है और सब सिद्धियोंको

षड़ि (र), वामनेत्र (ईकार) और दण्ड देनेवाला है।

पूर्वका पूजन आदि करनेसे साधक सम्पूर्ण कामनाओंको

कर लेख है। जल तथा सम्मोहनी वृक्षके

पुरुपद्धारा उठक सन्त्रसे नित्य तर्पण करे। ब्रह्म, इन्द्र,

बेदेखे, दण्डी, जीजमन 📖 प्रैलोक्यमोहन विष्णुका

पूजन करके उक्त मन्त्रका तीन 🚃 जप करनेके

पहात् कमलपुष्प, बिल्वपत्र तथा बीसे एक 🚃

होम करे। 🚃 हवन-सामग्रीमें चावल, फल,

सुनन्धित चन्दन आदि द्रव्य और दूर्वा 🔣 मिला

से। इन सबके द्वारा हवनकर्म सम्पादित करके

मनुष्य 📰 आयुको उपलन्धि करता है। उस

जर, अभिनेक तथा होयादि क्रियासे संतुष्ट होकर

भाग्यान् विष्णु उपासकको अभीष्ट फल प्रदान

ॐ नमी भक्तते वसहाय भूभूंब:स्व: पतये

भूषतित्वं 🖥 🚃 कृषय स्वाहा।'— यह 🚃

भगवानुका 🚃 है। इसका प्रशासुन्यास

🚃 प्रकार है —' 🗈 नवी हदक्षय नगः। भगवते

भूभूंबःस्वःभवये कवकाय हुम्। भूपतित्वं मे हेहि

क्षेत्रय 🚃 व्यास्त कर्।' 📰 🚃 प्रशाह-

न्यासपूर्वक वर्धाः नन्त्रका प्रतिदिन दस

बार अप करनेसे मनुष्य दीर्थ आयु तथा राज्य

स्मका। 🚃 शिकामै वरद्।

करते हैं ॥ २८—३६॥

(अनुस्वार)—इनके योगसे 'मीं' बीज बनता हैं, | (इसका अनुन्वास इस प्रकार करना चाहिये—)

१. प्रताका सर्वसम्बद्धा मन्त्रका ( कार्यकार में इस प्रकार कार्यकार के हैं — कार्यकार कार्यकार के कार्यकार के पार्ट्साही,

२. अङ्गुरा-एक 🖿 अपने पूर्वकरमें इस प्रकार उपलब्ध होता है —'स्वर्श्वक कह कह 🖁 कर स्थार, अङ्गुक्षय 📖 ।'

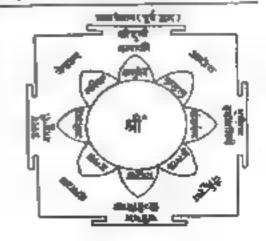
(प्रथम प्रकार) महाश्रिये भहाविद्युताभे स्वका, हृद्याय 📖 । क्रियै देवि विजये स्वाहा, शिरमे स्वाहा। 🚾 महावले 🚃 स्वाहा, शिखायै ववट् । श्रृतिः स्वाहा, कवचाय हुन् । महस्काये पण्डस्ते हुं फद्, अस्काय फट्। (दूसरा प्रकार) 'क्रिये स्वाहा, हृदयाय नव:। औं कट्, जिस्से 🚃 औं नमः' शिखायै चन्द्रः भियै प्रसीद नयः। कवपाय हुए। श्री फर्, अस्ताय फर्। [इसी तरह अन्यान्य 🚃 भी तन्त्र-ग्रन्थोंमें कहे गये हैं।]॥१-२॥

—इस **व्यक्त** 'श्री'-मन्त्रके नौ अङ्गन्यस बहलाये गये हैं। उनमेंसे किसी एकका आत्रय ले<sup>र</sup>। पद्माक्षको मालासे पूर्वोक 🚃 🚾 या एक 🚃 बार जप देश्वर्य प्रदान करनेवाला है। 🚃 लक्ष्मी अथवा विष्णुके मन्दिरमें 🏙 🕬 पूजन करके धन प्राप्त 🗪 सकता है। खदिरकाहसे प्रकालित अग्रिपें पृतीमधित तप्रदुलोंकी 🚃 लाख आहतियाँ दे। इससे 🚃 वतीभृत हो जाता तथा लक्ष्मीकी उत्तरोत्तर वृद्धि होती है। श्रीमन्त्रसे अभिमन्त्रित सर्वपजलसे अभिवेक करनेपर सब प्रकारकी ग्रहणाधा शाना होती है। एक लाख विल्वफलॉका होम करनेसे लक्ष्मीकी प्राप्ति और धनकी कृद्धि होती है।।३—५५।

साधक चार द्वारोंसे युक्त निम्नाद्वित 'ऋक्वेस्म'का चिन्तन करे। पूर्वहारपर क्रीहामें संलग्न दोनों

भूजाओंको ऊपर उठाये हुए श्वेत कमलको धारण करनेकालो स्थापवर्णा वापनाकृति बलाकोका ध्यान करे। दक्षिणद्वारपर ऊपर उठाये हुए एक हाथमें रक्रकमल 🚃 करनेवाली श्रेताङ्गी वनमालिनीका विन्तर करे। एडिमद्रारपर दोनों हाथोंको 📟 उक्षकर श्रेत पुण्डरीकको 🚃 करनेवाली हरितवर्ण विभीविका नामकाली बीदुतीका ध्यान करे। उत्तरद्वारपर शाक्रुरीको धारणा करे। 'शक्रवेश्म'के मध्यमें अञ्चयल कामलका निर्माण करे। कमलदलीपर क्रमशः शङ्क, चक्र, गदा और पद्य 🚥 किये हुए बासुदेव, संकर्षण, प्रधुप्त और अनिरुद्धका ध्यान करे। उनकी अङ्गकान्ति 🚃 अञ्चन, दुग्ध, केसर और सुवर्णके समान है। वे सुन्दर वस्त्रींसे विभूमित हैं। 📖 अद्भद्रम कमलके आग्नेय आदि इलोंचर गुग्गुलु, कुरण्टक, इमक और सलिल नामक दिगाओंकी 🚃 भरे। ये 📰 स्वर्ण-कलशोको 🚃 कलेवाले है। कमलको कॉर्पकार्ये 🛮 🚃 ऋरे। 🖩 चार भुजाओंसे युक्त हैं। उनकी अञ्जन्भान्ति सुवर्णके समान है। उनकी क्षपर उठी हुई दोनों भुजाओंमें कमल है तथा दक्षिणहस्तमें अभवपुदा 📰 चानहस्तमें वरपुप्रा मुशोभित हो रही है। वे शुभ एवं मुवासित वस्त्र 🚃 गलेमें एक 🚾 🚃 धारण करती हैं। उन ब्रोदेवीका 🚃 एवं सपरिवार पूजन करके मनुष्य सब कुछ प्राप्त कर लेता है'॥६—१४∮॥

असरोहर-क्यां 📰 स्थार निर्माण करण करिये —



१. 'सारवातिसक' ८।२ की शिकामें अधिपुराचीक दिविक अङ्ग्रन्थाम 🔣 प्रकार उद्धार 🎫 🗯 🖫 🖫 परंतु मूलमें 'बह् रीर्वपुरतकीयेन कुर्वादक्वानि क्ष्ट्र क्रमान्।' कहा है; उसके अनुस्कर, ंशीं इदयाय नय: । श्री जिस्से स्वकाः। 🖠 सिकार्य क्यहः। 🕏 करणान हुन्। ती नेवत्रपाय बॉक्ट्। वः स्माजन कट्।' इस क्कार न्यस

पूर्वोक्त उपासनाके 📖 द्रोणपुष्प, 🚃 और बिल्वपत्रको सिरपर 🚃 🙃 करे। पश्चमी और सप्तमोके दिन क्रमशः सदल और आँवलेका परित्याग कर दे। साथक खोरका भोजन करके श्रीसुकका 🖿 करे 🚃 श्रीमुक्तसे 🕍 श्रीदेवीका अभिषेक करे। आवाहनसे लेकर विसर्जनपर्यन्त सभी उपचार-अर्पण त्रीसुककी ऋचाओंसे करता हुआ ध्यानपूर्वक श्रीदेवीका पूजन करे। बिल्ल, घृत, कमल और खोर—ये वस्तुएँ एक 📖 क अलग-अलग भी श्रीदेवीके निमित्त होममें उपयुक्त हैं। यह होम लक्ष्मीकी प्राप्ति एवं कृद्धि करनेवाला है॥ १५—१७ ॥

विषं (म), हि, भण्या (म), 🚃 (म), अप्रि (१), अति (६), निष्ठ (६), नि, ( मर्दिनमर्दिनि हास्य )— यह भगवती महिचमर्दिनी (महालक्ष्यी)-का अध्यक्षर-मन्त्र 常用など用

'ॐ ड्रॉ महामहिषमर्दिषि स्वाहतः।'—क्ट मुलमन्त्र है। इसका पश्चास्त्रन्यास इस प्रकार करे—'महिवमर्दिषि 📗 फर्, हृदक्कय नमः। महिषशञ्जलादिनि हूं फद, शिरसे स्वाहा। महिष 🚃 🚪 फट्, शिस्तार्थं वबद् । महिबं हन हन देवि हं कर, कामकाय हुन्। महिक्स्ट्री 🖥 कर, अस्त्राय फट्।'

यह अङ्गॉसहित 'दुर्गाहदय' 🚃 🚾 🕻, जे सम्पूर्ण कामनाओंको सिद्ध कलेवाला है। दुपदिवीका निम्नाङ्कित प्रकारसे पीठ एवं पुजन करे॥ १९-२०॥

मन्त्र है। अष्टदलपद्मपर दुर्गा, वरवर्णिनी, आर्या, कनकप्रभा, कृत्तिका, अभयप्रदा, कन्यका और सुरूपा—इन शक्तियोंके क्रमश: आदिके सस्वर अक्षरोंमें बिन्दु लगकर उन्हों बीजमन्त्रोंसे युक्त नाममन्त्रोद्धारा 📖 करे। यथा—'दुं दुर्गायै नमः' इत्वादि। इनके साथ 🚃 घक, शहु, गदा, खङ्क, बाज, धनुष, अङ्कुल और खेट-इन अस्त्रोंकी भी अर्चना करे। अष्टमी आदि तिथियोंपर लोकेश्वरी दुर्गाकी पूजा करे। दुर्गाकी यह उपासना पूर्ण आयु, लक्ष्मी, (आत्मरक्षा) एवं युद्धमें विजय 🚃 करनेवाली 📳 साध्यके नामसे बुक्त मन्त्रसे विलका होम 'वशीकरण' करनेवाला है। कमलीके हवनसे 'विजय' होती है। शान्तिकी करनेवाला दुवाँसे हवन करे। पलाश-समिधाओंसे पुष्टि, काकपक्षके हवनसे 🚃 एवं विद्वेषणकर्प सिद्ध 🞆 है। यह मन्त्र सभी प्रकारकी ग्रहणाधा एवं 🚃 🚃 है। २१ – २६॥

' 🕰 हुने हुने रक्षणि स्वाहा'--- यह अक्षसहित 'जय दुर्गा' कतलायी गयी 🕏। 🚃 साधककी रक्षा करती है। 'मैं स्थामाङ्गी, त्रिनेत्रभूषिता, चतुर्भुजा, तङ्क, मक, शृल एवं खज्रधारिणी रीहरूपियो रपाचयक्षीस्वरूपा हैं '-- ऐसा ध्यान करे। युद्धके प्रारम्भमें इस 'अवदुर्गा'का जप करे। विजयके लिये खड़ आदिपर दुर्गका पूजन करेश २७---२९॥

नयो भगवति व्यालामालिनि गुरामणपरिकृते चराचररश्चिणि - पुरुके निर्मित्त इस मन्त्रका जप करे। इससे योद्धा ' ॐ ह्री दुर्गे दुर्गे रक्षणि स्वाहा'— यह दुर्णका । राजुओंपर विजय प्राप्त 📖 है ॥ ३०-३९ ॥

> इस प्रकार आदि आसेव यहापुरावर्गे 'लवनी आदिको पुजाका वर्णन' नामक रीन सी आउनी अध्याप पूरा हुउरा १ ३०८ ॥

#### तीन सौ नवाँ अध्याय

#### त्वरिता-पूजा

अग्रिवेय कहते हैं — मुने! त्वरिता-विद्याका | ज्ञान भोग और मोक्ष प्रदान करनेवाला है; अत: अब उसीका वर्षन कर्लेंब : पहले ' ॐ आधारत्रकरी नमः।'— इस मन्त्रसे आधारतकिका 🚃 और वन्दन करे। फिर महासिंहस्वरूप सिंहासनकी ' 🚓 प्रों पुरु पुरु महासिंहाय' नम:।'- इस मन्त्रसे और आसनस्वरूप कमलकी 'प्रचाप गम: ।'--इस मन्त्रसे पुजा करे। तदनन्तर मुख्यन्त्रका उच्चारण करके त्वरितादेवीकी पूजा करे। यथा---'अन्द्री हे को पा भने कः स्त्री हं ही ही कद' **न्वितायै नमः। इसका अञ्च**न्यास इस प्रकार है — 🐺 🖚 हृद्याय नमः। 🛪 🕸 शिरसे नमः १ शिरसे स्वाहा )। 🏿 श्रः शिखायै नमः ( शिखायै वषदः)। शः 🔤 कवकाय नमः ( ऋतकाय हुम् )। स्त्री 🛊 नेताय ( नेत्रत्रकाय ) नयः ( बीचर् )। ई 🦝 शासाय नमः (अस्त्राथ फट्ट)॥१-२॥

असमको पूजा करने हिल्ला (शाः विवे १० वरल)

प्रतीत होते हैं।

[इसो करके निम्नाङ्कित गायत्रीका जप करे—]

'ॐ त्वरिताविद्यां विषक्षे । तूर्णविद्यां च धीमहि । भन्नो देखी प्रचोदवात् ।'— वह 'त्वरिता-गायत्री मन्त्र' है ।

वदरनार पीठगत कमल-कर्णिकाके केसरोमें पूर्वादि क्रमसे अङ्ग-देवताओंका पूजन करे। यवा—

'खे च व्याच्या नमः (पूर्वे)। च च्छे शिरसे नमः (अग्निकोणे)। छे क्षः शिखायै नमः (दक्षिणे)। क्षः स्वी कवकाथ नमः (नैमीपे)। स्वी हुं नेत्रत्रवाय नमः (पश्चिमे)। हे ■ अस्त्राय

( क्वक्वे )। तत्पक्षत् उत्तर्गदेशामें 'श्रीप्रणीतायं क्यः '-- इस मन्त्रसे श्रीप्रणीताका तथा इंशानकोणयं 'श्रीक्वयं क्यः 'से स्थानकोणयं पूजन करे॥ ३ ई ॥ तदनन्तर अक्षणत तीन गोलाकार रेखाओंके

१. 'श्री है में नक्षरेत पुर पुर क्षा की क्षा कर्न है है का manage कर 1'- का कामता है। हमी देनीको अवसर देना और

> स्थानं वर्षेत्रसायदेखरपुराज्यद्वरणीतुःचं मुख्यासस्याययेशरभद्वनस्यदेशत् विश्वतेष् । सदद्वाकुरमेकसामुक्तकमानीतां प्रतिकान् वरस्य वरदाभनेस्थानतं देशे विदेशं भवे ॥

्रियम् रोकर और फाक्सी कर्कने सर्वृत्त्वर कृत्र करनेके सिन्धे विराध और विराधिके बेक्ने उनके सथब अबाट हुए थे, उस क्याँ देवी कर्वती बहुत सीम क्याँका स्वोरक पूर्व करती वा करनेके सिन्धे क्यानुक (क्यान्तर) रहती हैं, इससिन्धे इन्हें 'स्वरिक्ष'की संक्ष वी गमी है। उन्होंका क्यान किया क्या है। क्याना साथे में है—}

'मैं किरातीके वेक्सें प्रकट हुई क्षातामा है। आपना भाग (किया) काल हैं। उनकी अञ्चलकि अवाग है तेना अवस्थानें भी में उपाया (सोसाह वर्षको तरको) है। मारकावा मुकुट एवं उसम काले हैं। कोपल परस्वोंको बोहका बनावे हुए वस्त्रसे काट्यरित सुसोधित है। उनके पीप प्रवेधर गुक्कारित इससे विश्वतित हैं। उनके अध्याप काली हैं: उनमेंसे दो कालावा ताटक की हैं, दो भुक्कारित कालावा काटक हैं है और दो मैंरीके व्यवस्थाने मार्थरित कालावा काटक की है। इस अनुस्त नैकानुको विश्वतित स्विताहित के उने हुए हाल करहे और अध्यापी सुद्धाने मार्थरित स्विताहित स्विताहित स्विताहित स्विताहित कालावा मार्थरित स्विताहित स्विताहित स्विताहित स्वताहित स्व

ज्ञान्यदिन्यस —'अर्जुचन (संदर्ग दंगन या) वसने उत्तः, क्रिसंत विस्तद्वन्दसे उत्तः, सुसे। त्वरिव्यक्तियदेववाचै करः, इदि। ३८ वीवाय नयः, मुद्दो। इति (अक्त हुन) विक्रा करः, यदचेः। वे कोसकार करः, सूची।' बीचमें स्थित दो वीषियायस दवाक सामनेवाल दलाग्रके बाह्यभागमें 'कोदण्डज्ञरभारिकवै फर्कार्य नम:।' से फदकारीकी पूजा करे। फिर उसके बाहरवाली वीचीमें देखीके सम्मुख 'नदावाणये किङ्कराय नमः।' से किङ्करकी पूजा करके कहें — किहुर रक्ष रहा त्वरिताज्ञया स्थिते भव। इसके बाद द्वारके दक्षिणपार्श्वमें जयाकी और वामपार्श्वमें विजयाकी पूजा करे—'जवार्य नमः, विजयायै पमः ।' तत्पक्षात् कमसके पूर्वादि दलीमै— 'हुंकार्यं नमः । खेखर्यं नमः । चन्द्रायं नमः । 🌃दन्यं नयः। क्षेपिण्ये नयः। स्वीकार्ये नयः। हुंकार्ये नमः । श्रेमञ्जूर्ये नमः ।' 🚃 मन्त्रीसे 'हुकारी' अवदि आढ़ मन्त्राक्षरशक्तियोंकी पूजा करनी बाहिये। त्वरिता-विद्या 'त्रोतस्त्र', 'त्वरिता' और 'कूर्डि' -- इन तीन नामोंसे कही आवी है। इसके अक्षरोंका सिर, भू-युगल, ललाट, कच्छ, ह्रदय, नाभि, गुद्धा (मूलाधार), कल्द्वय, जानुद्वय, कान्द्रय, करदृष, चरणदृषर्वे न्यास करके समस्व 🚃 दृष्य व्यापकन्यास करना चाहिये ॥ ४ —६ ॥ त्वरितादेवी माक्षात् पर्वतराजनिदनोकी स्थरूपभूता हैं, इसलिये इनका नाम 'पार्थती' है। शबर (किरात)-का केम धारण करनेसे उनकी 'शबरी' 🚃 गया है। वे सबकी स्वामिनी सा शासन करनेमें समर्थ होनेसे 'ईसा' कही गयी हैं। उनके एक हाथमें वरमुद्रा और दूसरेमें अभयमुद्रा शोभा पाती है। मोरपेखका कंगन पहननेसे उनका 💳 'मयुरवलवा' है। मयुर्गपण्डका मुक्ट 🚃 करनेसे उन्हें 'पिन्कमौति' कहा जाता है। नृतन पल्लव ही उनके वस्त्रके उपखेणमें

स्त्रियजातिके दो नागराज (वासुकि और सङ्घ्याल) उनके बाजूबंद बने हुए हैं। वैश्यजातीय दो नाग (तक्षक और महापदा) त्वरितादेवीके कटिप्रदेशमें किञ्चिणो बनकर रहते हैं और शुद्रजातीय दो सर्प (पर) तथा कर्कोटक) देवीके चरणोंमें नुपुरकी सोभा प्रचन करते हैं। साधक स्वयं भी देवीस्वरूप होकर उनके मध्यका 🊃 🚃 जप करे। पूर्वकालमें देवेबर 🔚 किरातरूपमें प्रकट हुए थे। 📟 🚃 देवी पार्वती भी तदनुरूप ही किराती 🚃 गयौ 📕। 🚃 प्रकारकी सिद्धियोंके लिये उनका ध्यान करे। उनके मन्त्रका जप करे तथा उनका पूजन करे। देवीकी आराधना विच आदि सब प्रकारके उपद्वतींको हर लेती है ॥७—१० है ॥ (पूर्ववर्णनके अनुसार) कमलके पूर्वादि दलके भौतर कर्षिकार्षे 🚃 सिंहासनीपर निम्नाङ्कित देविकोंका क्रमशः पूजन करे। इदयादि छः अक्ट्रेंसहित प्रणीता और मायत्रीका पूजन करे। पूर्वादि दलॉमें हुंकारी आदिकी पूजा करे। दलाप्रभागमें देवी स्वांताके सम्मुख फट्कारीकी पूजा करे। इन सब देखियोंके नाममन्त्रके साथ 'श्री' बीज लगाकर उसीसे इनकी पूजा करना चाहिये। हुंकसी आदिके आयुध और वर्ण उस-उस दिशाके दिक्पालोंके ही समान हैं। परेतु फट्कारी 🔣 धनुष 🚃 करती हैं। मण्डलके ट्टार-भागोंमें 📟 तथा विजयाकी पूजा करें। ये दोनों देवियाँ सुनहरे रंगकी छड़ी धारण करती हैं। उनके बाह्यभागमें देवीके समक्ष द्वारपाल किङ्करका आते हैं, अत: वे 'किसलयोशुका' कड़ी गयी है। पूजन करना चाहिये, जिसे 'वर्वर' कहा 🚥 है। वे सिंहासनपर विराजमान होती हैं। मोरपंखका उसका यस्तक मुण्डित है। (मतान्तरके अनुसार छत्र धारण करती हैं । त्रिनेत्रधारिणी तथा स्थामवर्णा

द्वा ह। आयद्वतललाम्बना भारता (वनमारता)

🚃 आभूषण है। ब्राह्मणजातीय दो नाग (अनन्त

और कुलिक) देवीके कार्नोके आभूषण हैं।

<sup>• &#</sup>x27;श्रीविद्यार्थय-तन्त्र'के अनुसार उक्त स्वासः विद्याः । सन्तृद्धिः विद्याः । वाहियै । उत्तर्वको दो वा निर्णते । अक्ष होते हैं, उन्तर्थ सूतके व्यक्त अध्योका व्यक्त करे ।

उसके सिरके केश ऊपरकी और उठे रहते हैं।) वह लगुडधारी है। उसका ब्राह्म जब्द-विजयाके बाह्यभागमें है। इस प्रकार पूजन करके सिद्धिके लिये हवनीय द्रव्योंद्वारा योग्याकार कुष्टमें हवन करे॥११—१४॥

उज्जल धान्यसे करनेपर सुवर्ण-साध होता है। गोधूमसे हवन करनेपर पृष्टि-सम्पत्ति होती है। जी, धान्य (नावल) और दिलोंकी मिकित हवनसामग्रीसे करनेपर सब प्रकारकी सिद्धि सुलध होती है तथा इतिध्यका नाश हो जाता है। बहेड्का किया किया कि से शत्रुको उन्मद जिजाता है। सेमस्से हवन करनेपर शत्रुको प्रति धारणका प्रयोग सफल होता है। जाधुमके फलकी आहुतियाँ दी जार्य तो उनसे धन-धान्यको प्राप्ति कि। नील कमलके हजनसे तुष्टि कि है। लाल कमलोंद्वार होम करनेसे महापृष्टि होती है। कुन्दके फूलोंसे होम किया जाय तो महान् अध्युद्ध होता है। मिल्लक-

कुसुमोंसे इवन करनेपर ग्राम या नगरमें श्रीभ होता 🖥 । कुमुद-कुसुमोंको आहुतिसे 🚥 सर्व लोगोंका प्रिव हो जाता है ॥ १५ — १७ ॥

अशोक-सुस्नोंसे होय किया जाय तो पुत्रकी
पाटस्क्रसे होम करनेपर अङ्गनाकी
प्राप्त होती है। आप्रफलको आहुतिसे आयु,
तिस्टेंक हवनसे लक्ष्मो, बिस्वके होमसे अप्यु,
तिस्टेंक हवनसे लक्ष्मो, बिस्वके होमसे अप्यु,
तिस्टेंक क्रवन्से लक्ष्मो, बिस्वके होमसे अप्यु,
तिस्टेंक क्रवन्से लक्ष्मो, बिस्वके होमसे अप्यु,
तिस्टेंक क्रवनों और बेलके फलोंसे एक साथ होम
करनेपर सर्वज्ञता-शिक्ष सुलभ होती है।
क्रित्तामन्त्रके तोन क्षास जब, होम, ध्यान तथा
पूजनसे समस्त अधिलिक्त वस्तुओंकी प्राप्ति
है। पण्डलमें त्वरितादेवीकी अर्थना करके
त्वरित्त-गावजीसे पचीस आहुतियों देश प्राप्त मुलमन्त्रसे
पस्तवांकी तीन आहुतियों देशर दीशा
करे।
दिश्वितावस्त्रामें सद्य (इविष्य)-का भीजन
करना च्यहिये॥१८—२०॥

इस ब्या आदि आहेच महत्युराचर्चे 'त्यतिसपूचा-वाचप' वाका सीम सी गर्ची अध्याच 📺 हुआ ४३०९ व

# तीन सौ दसवाँ अध्याय

अवरत्वरिता-मन्त्र एवं मुद्रा आदिका वर्णन

अपरा विधा का वर्णन हों हैं जो भोग और मोश प्रदान करनेवाली है। धूलिसे निर्मित, वज- चिह्नसे आवृत और चौकोर भूपरमण्डलमें त्वरितादेवीकी पूजा करे। मण्डलके भीतर वोगपीठपर कमलका निर्माण भी होना चाहिये। मण्डलके पूर्विद दिशाओं तथा कोणीमें कुल मिलाकर मा अक्टित होंगे। मण्डलके भीतर चीथी, हार, होभा तथा उपहोश्यकी भी रचना करे। उसके भीतर चीथी, हार, होभा तथा उपहोश्यकी भी रचना करे। उसके भीतर मनुष्य त्वरितादेवीका चिन्तन करे। उनके अठारह भुजाएँ हैं। उनकी चार्थी जोशा से स्हिकी पीठपर

प्रतिष्ठित 
अरि द्वाहिनी जङ्गा वससे दुगुनी असी आकृतिमें पीड़े 
बहाकैपर अवलिम्बर है। वे 
आकृतिमें पीड़े 
बहाकैपर अवलिम्बर है। वे 
भागके 
हावोंमें अपरा: वस, दण्ड, खड़, चक्र, गदा, 
सूल, स्वय, किक तथा वस्द मुझा भारण करती हैं 
और वापभारके हावोंमें क्रमश: धनुव, पारा, शर, 
घण्टा, तर्वनी, शङ्का, अहुश, अभ्ययमुदा तथा वज्ञ 
नामक आयुव लिये रहती हैं॥ १—५॥

त्वरितादेवीके पूजनसे राष्ट्रका नास होता है। स्वरिताका आराधक राज्यको भी अनायास ही जोत लेख है। • दोर्घायु तथा राष्ट्रकी विभृति जन जाता है। दिव्य और अदिव्य (दैविक और

लौकिक) सभी सिद्धियाँ उसके अधीन हो जाती हैं। (स्वरिताको 'वीतला त्वरिता' भी कहते हैं। इस नामको व्युत्पत्ति इस प्रकार समझनी चाहिये—) 'तल' जब्दसे सलों पाळल, काल, अग्नि और सम्पूर्ण भूवन गृहोत होते हैं। ॐकारसे परमेश्वरसे लेकर जितना भी बद्धाव्य 🐛 उन सक्का प्रविपादन होता है। अपने पन्त्रके उत्तरि अक्षर ॐकारसे देवी तलपर्यन्त 'तोव'का त्वरित (प्रसेपण) करती हैं, इसलिये वे 'वेतला त्वरिता' कही गयी हैं॥६-७ है त

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

अब मैं स्वरिता-मन्त्रको प्रस्तुत करनेका प्रकार (अर्थात् मन्त्रोद्धार) बता 📆 हैं। भृतलपर स्वरवर्ग लिखे। (स्वरवर्गमें सोलह अक्षर हैं—अ, आ, इ. ई. 💷, ऊ. 🗷 🛗. स्. स्. स्. ए. ऐ. ओ. औ, अं, अः। इसके बाद व्यक्तन 📖 भी वर्गक्रमसे लिखे —) कवर्गके 🌃 सांकेतिक 🚃 तालुकां है। स्वरवां पहला 📕 और तालुकां दूसरा। तीसरा जिहा-तालुकवर्ग है। (इसमें चवर्गके संपोजित हैं।) बतुर्थ वर्ग कल-विद्याप्त 🚃 गया है। (इसमें टवर्गके 🚃 हैं।) प्रक्रम जिह्नादन्तक वर्ग है। (इसमें तककि अक्षर हैं।) षष्ठ वर्गका माम है—ओहपुट-सम्बन्ध। (इसमें पवर्गके अक्षर हैं।) सातवाँ मिलवर्ग है। (इसमें अन्तःस्थ — य, र, ल, वका समावेश है।) आठवाँ को कम्मा या शवर्ग है। इन्हीं वर्गीके कमुरोंसे मन्त्रका उद्घार करे।: ८—१०॥

छठे स्वर ककारपर आरूद कम्माका द्वितीय अकर 🚃 बिन्दु (अनुस्वार)-से युक्त (ह्रं) । तालुवर्गका द्वितीय अक्षर 'खकार' म्यारहवें 🚃 'एकार'से युक्त हो (खे)। जिह्ना-ताल्-समायोगका केवल प्रथम अक्षर 'चकार' हो. ठसके नीचे वसी वर्गका दूसरा अक्षर 'सकार' हो और वह ग्यारहर्वे स्वर 'एकार'से संयुक्त (च्छे) हो ! तालुवर्गका प्रथम अक्षर 'क् ' हो, फिर उसके नीचे ऊष्पाका द्वितीय अक्षर 'ष्'को देखकर पाँचवाँ और स्रका—वे असर शिखाके यन्त्र

बोड़ दे और उसे सोलहवें स्वर—' अ: 'से संयुक्त करे (श्व:)। ढांध्यका तीसरा अक्षर 'स्' हो, उसके नोचे जिङ्कादन्त-समायोगके प्रथम अक्षर 'तकार'को ओड़े। उसके नीचे मिश्रवर्गका दूसरा अक्षर 'स्कार' जोड़े और उसे चौधे स्वर 'ईकार'से <u>जोड़ दे—(स्त्री)। तदनन्तर तालुवर्गके आदि</u> अश्वर 'क् 'के नीचे .......... दितीय अश्वर 'व' जोड़ 🛮 और उसको ग्यारहवें स्वरसे मिला दे — (बे)। इसके बाद अञ्चले अन्तिए अक्षर 'हकार'को अनुस्वारवृक्त करके पाँचवें स्वरपर आरुद्ध 📰 दे (हु) । ओहसम्पुटयोगसे दूसरा अक्षर 'फ' और जिह्नाय तासुयोगसे द्वितीय असर 'ट्'को पञ्चय 'च'के रूपमें परिणत करके जोड़ना चाहिये। 🛤 📖 अर्द-व्यञ्जन वर्णोंके साथ उद्धुत हुए— वे 🚃 'तोतला त्वरिता'के मन्त्र हैं। इनके 🎟 अञ्चार और अन्तर्थे 'नमः' जोडनेपर जो मन्त्र भने, 🚃 📕 जप करे, किंतु अग्निकार्य (हवन)-में 'नमः'को इटाकर 'स्वाहा' जोड़ देना चाहिये। (तात्पर्य यह 📕 कि ' 🗱 🛊 स्त्रे 🕸 कः स्वी क्षे 🛮 पहरू भभः ।'— यह जपमन्त्र 🖥 और ' 😂 🛊 🔳 📦 शः स्त्री हो हूं फद् स्वाहा'— यह हक्नोपकोगी यन्त्र है} ॥ ११—१८॥ इसका अङ्गन्यास इस प्रकार है—🗱 📑 हूं

🏢 🕮 🚾 नमः । इर्न इः शिवसे 🚃 । इर्ने 🚃

ा कितार्थ वरद्। हनु इनु ( जनन इलु हुनु ), क्षणक्षय हुन्। हीं 📰 🝇 नेप्रत्रवाच चीनद्। नवीं (फ) और 🚃 अक्षर (इ) रूप जो तोतला-त्वरिता-विद्या है, उसीको देवीका नेत्र कहा 🗪 है। 'श्री हः 📰 हं फद् अस्ताय फर्।' ये गृह्य अक्रमन्त्र हैं। इनका पहले 🚃 करे॥ १९-२०॥ त्वरिताके अङ्गोका वर्णन अपे 🚃 कस्पैग्।

🚃 समय त्वरिता-विद्यके अङ्गोंका वर्णन मुझसे हैं, तीसरा और चौधा—ये दो अक्षर स्थिर हैं,

कहे गये हैं। सातवाँ और आठवाँ कवच-मन्त्र हैं, नवीं और आधा 🚃 तास्क (फद्) है। वहीं नेत्र कहा गया है। (प्रयोग - 🚁 हूं इदकाय गम: । खे को जिरसे स्वाहा । शः स्वी शिखावै वष्ट्। क्षे दुम् कवस्त्रव दुम्। कट् नेश्वत्रवाव धीषद्।)॥ २१-२२॥

'तोतले वज़त्वहे 📰 📰 है'— इन दस अक्षरोंसे युक्त 'वजतुण्डिका' नामक 'इन्स्दृतिका विद्या' है। 'खेबरि जालिनि जाले 📰 सा'-इन दस अक्षरोंसे युन्ह 'ज्वासिनी विद्या' 🕏। '**वर्षे सरविभीवाँ**ग (अथवा सर्वार भौवाँग) **स** खो'—यह दरहश्चरा 'सबरी विद्या' है। 'के सेर्टनि करालिनि ख ख'--- यह दशक्षरा 'करास्त्रे विद्या' है। 'क्ष: अब इव प्लवीड्र ख खे'— यह दशाक्षर 'प्लवङ्गद्तो विद्या' है। 'स्वीकर्स कलियुगनि शासी '— यह दसस्या ' असओनिका बिद्या' है। 'क्षे पक्षे कपिले हंस'— यह दसकार 'कपिलाद्तिका विद्या' है। 'हूं तेओवति रीप्रि मातकि'— यह दशाक्षरा 'रीती' दृतिका 🖁 'युटे पुटे का का साहे फद'-- यह दलकार 'ब्रह्मदूरिका विद्या' है। 'वैताली'में उक्त सभी

मन्त्र दशाक्षर होते हैं। अन्य विस्तारकी बातें पुजालकी भौति सारहीन हैं। उन्हें छोड़ देना चाहिये। न्यास आदिमें हदयादि अङ्गॉका उपयोग है। नेत्रका सुधी पुरुष मध्यमें 🚃 करेग २३--२८॥

लेकर मस्तकतक तथा मस्तकसे लेकर पैरोंतक चरण, जानु, करु, मुद्दा, अर्थ, इदय तथा कन्छदेससे मुख्यमण्डलपर्यना उत्पर-नीचे आदिनीयसे निर्मत सोमरूप 'अकार', जो अमृतको धारा एवं सुवाससे परिपूर्व है, बहार-असे मुझमें प्रवेश 🚃 🚃 है, ऐस्ट 🚃 चिन्तन करे। मन्त्रोपासक मुर्था, मुख, कप्ट, इदव, नाधि, गुष्ठ), ऊरु, जानु और पैरोंमें तथा तर्जनी आदिमें आदिबीजका -कस करे। कपर अमृतसय सोम है, नीवे बोजाक्षररूप सरीर-कमल है। इस गुढ़ रहस्पको <u>जो जलता है, उसकी मृत्यु नहीं होती है।</u> 🚃 प्रजापे कपसे रोग-व्याधिका अभाव हो 🚃 🕏। ऱ्यास और भवनपूर्वक त्वरितादेवीका पूजन उनके क्या एक सी आठ चार जप करे"॥ २९--३३॥ 🚃 🖹 'प्रजीक्षा' आदि मुद्राओंका वर्णन

<sup>&</sup>quot; ' बोवियार्जनस्थ'ये स्वारत-निरम्पता प्रयोग स्वियत इस क्यार उत्पादन होता है — समात्र कवित व्यवस्था योगपीठणासाना कर्म करके त्यारिता-विचाद्वारा तीन प्रत्याच्या भारके निज्याद्वित रूपके विकित्येत करे —' साथ त्यारिताकवस्य सीमेक्ट्रीविंगस्कन्दः त्यरिता निहमा देखता रही कमक्ष्म । 🕪 मीनं हुं सहित: 🖁 भीशक्षम् मन्त्रकेष्टरिस्ट्रने अने विकित्तेनः (\* इतस्थ न्यासमान्य इस प्रकार है — 'सीरने अपने नमः सिर्धाः । विराद्धनासे नमः पूछे । त्यरिक्रांत्रकारेनकार्यं नकः इति । को मीकार नमः गुर्छे । वूं अकारे नमः करवोः । वे कारतकार प्यः प्राप्ते ।' अग्निपुरावर्थं द्रातस्य 'तोकसा-प्राप्तिक'का कमा है । परंदु ' **विकास को व्या**पत्तिक स्थापता वास्ती गयी है । यदा— ंदर ही है है कर के था रही हूं है है है कर्ं अस्ति है है । अस्ति से अन्ति से क्षेत्र को लेक साथ असर होता है, उन्होंसे दी-के अवार कोड़ते हुए नक्स करे। बचा—' 25 🖫 च हरकार नन: ११व 🏗 दिल्लो स्ववतः। 🕸 वः दिल्लाचे वचद्। 🕮 🛗 जाववार हुम्। स्वी है पेडल्याय बीक्ट्र है में अस्त्रय कट् ।' इसी तरह करनकर भी कटे : संस्कृत् —'फिटीस—हों ॐ 👹 नमः ।' लखाटे—हों हुं ही नमः । कंपने -- हीं 🔣 हीं 📨 : । हरि -- हीं 🗷 🔡 स्थाः । कार्य-- हीं 🖁 🔡 स्थास मुराजारे -- हीं 📾 🔡 नगः । करहवे -- हीं स्थी ही नगः । मानुहरे —हीं 🖟 ही तथः। महन्तरे —हीं हे 🔣 🖚 । करहरे —ही धर् 🗒 🚥 ।' इस प्रवार 'ही' बीबसे सम्पृतित असरोंका 🚥 करके समस्त 🔤 (हारतस्वरंगिक) हुए स्थापक-मार्ग करें। 🚃 स्थापके व्यवस्थित व्यवस्थान कर्म भरते 🚃 पहुणा 🛚 मारिकास परिवासि क्रारोंसे युक्त के बकुतक रेखा कारणा उसके कोडा के हुत कारका उसके अष्टदलकारत अञ्चित करे। फिर पूर्ववव् अक्षप्रकृतक कर्म करके पुगरेक्रोपीतको अर्थनके कर कृत्यीनको मृतिकिकी का अवस्थानि पुन्नोपनार आया करे। भवितानी वडङ्ग, गुरुपञ्चित्रकती यूपाके बाद बहरकी धृतलकतातलक दो खेरिकोमें देवीक अलबर्स दशके सहधानमें फटकारीकर, बहावीची— अप्रधानमें हो किंकराका, इस्तार्थने अन्य-विश्वनका, अत दरहेनें अन्यके हुंचाई, सेचरे, संस्कृ बेदिने, बेदिनो, स्वीकारी, हुंकारी एवं श्रेमकारोकी पूका करे। 🛗 पूर्ववह लोककार्काद्ववीची पूक्त करके पूक्त सक्तर करे।

करूँगा। 'प्रणीता' मुद्राएँ पाँच प्रकारको महनी
गयी हैं — 'प्रणीता', 'सबीजा प्रणीता', 'भेदनी',
'कराली' और 'वज्रतुण्डा'। दोनों हायोंको परस्पर
प्रथित करके बीचमें अँगूठोंको ठाल दे विवास समाये एकोता'
। इसे इदयदेशमें लगाये। इसी मुद्रामें कनिहका
अँगुलीको कपरकी ओर उठाकर मध्यमें रखे तो
वह दिजोंद्वारा 'सबीजा'के नामसे मानी जाती है।
यदि तर्जनीके बीचमें अनामिकाको परस्पर संलद्ध
करके अङ्गुष्ठके अग्रभागको मध्यभागमें रखे तो
वह 'भेदनी' मुद्रा कही गयी है। व्याप्तको मद्राकरे
भाभिदेशमें नियद करके अङ्गुष्ठका जल किङ्के।
उसीको मन्त्रसाधकके इदयमें विवास करनेपर
'कराली' नामक महामुद्रा होती है। फिर पूर्ववत्
बह्रालगा ज्येहाको कपर उठाये तो वह 'बन्नतुण्डा

मुद्रा' होती है। उसकी वज्रदेशमें आबद्ध करे। दोनों हायोंसे मिजबन्ध (कलाई)-को ग्रंथे और तीन-तोन अंपुलियोंको फैलावे रखे, इसे 'वज्रमुद्रा' कहते हैं। दण्ड, खड्ग, ब्ला और गदा आदि मुद्राएँ उनकी आकृतिके अनुसार वतायी गयी हैं। अकुष्ठसे तीन अंपुलियोंको आक्रान्त करे, वे तीनों कथ्वेपुख हों तो 'त्रिशूलमुद्रा' क्ला है। एकसात्र अंपुली कंपरकी ओर उठो रहे तो 'त्रिख्या' सम्पादित होती है। बाण, घरद, धनुष, पत्र, भर, घण्टा, त्रह्ल, अकुष, ब्ला अंदर पद्यान्य करें। प्रणीता केपरकी गयी हैं। ग्रहणी, मोक्षणी, व्यक्तिनी, अपृता और अभवा—ये पाँच 'प्रणीता' नामकाली मुद्राएँ हैं। इनका पूजन और होममें उपयोग करना चाहिये। ३४—३७॥

इस प्रकार असरे आग्रेय महापुराजयें स्थापनाया 🚥 मुद्रा स्थापना वर्णन ' नामका तीन सी इसको अध्याय 🌉 हुआ ४ ११० व

# तीन सौ ग्यारहवाँ अध्याय खरिता-मनके दीक्षा-प्रहणकी

अग्निदेव कहते हैं — मुने! अब सिंहासनपर स्थित वज्रसे ब्याप्त कमलमें मन्त्र-म्यासपूर्वक दीक्षा आदिका विधान बताकैया ॥ १ ॥

'हे हे हुति संबद्धना पुरु पुरु सुस्नु गर्भ गर्भ इह सिंहासनाय नमः '।' यह सिंहासनके पूजनका ■ है। चार रेखा खड़ी और चार रेखा तिरखी ■ (पड़ी) खींचे। इस प्रकार नौ भागोंके विभाग करके विद्वान् पुरुष नौ कोष्ठ बनाये। प्रत्येक दिशाके कोष्ठ तो रख ले और कोणवर्ती कोष्ठ मिटा दे। अस बाह्य दिशामें जो कोष्ठ ■ जाते हैं, उनके कोणोंतक जो रेखाएँ आयी हैं, उनकी संख्काएँ ■ कही गयी हैं। बाह्यकोहके बाह्य-ध्रममें ठीक बीचों-बीचमें अध्यवती शृह होता है। बाह्यरेखाके दो भाग करनेपर जो रेखाई है, उतना हो बड़ा कर होना चाहिये। बाहरी रेखा टेवी होनी चाहिये। बिहान् पुरुष उसे हिभक्षी बनाये। मध्यवर्ती कोहको कमलकी आकृतिमें परिणत करे। अपीले कि किंकिस सुशोधित हो। काले रंगके चूर्णसे कृलिशचक अकृति सहाभागमें उसके कपरी सिरे या शृहको आकृति सङ्गाकार बनाये। कक्रके कह्यभागमें (भूपूर-चक्र) लिखे, जो वज्रसम्पुटसे चिहित हो। भूपुरके हारपर मन्तोफसक चार वज्रसम्पुट दिलाये। पदा और सम होनी चाहिये। कमलका भीतरी

<sup>॰</sup> पूनाले प्रकाशित 'अद्रियुरान्'के प्राचीन 🛗 स्थान संस्करन्त्रेमें 'शिक्षभाष-मन्त्र'का पत इस प्रकार मितला है—'हु तु हैति वस्त्रेति पुरु पुरु तुतु 🔤 गर्म 🗈 व सिंहान नमः।'

🚃 (कर्णिका) और केसर लाल रंगके 📖 और मण्डलमें स्वियोंको दीक्षित करके मन्त्र-जपका अनुष्ठान करवाये तो राजा स्तीम ही परराष्ट्रीपर विजय 🚃 🖥 और वदि अपना राज्य छिन 📟 📕 तो उसे भी वह शीघ़ हो प्राप्त कर लेता है। प्रणय-यन्त्र (ॐकार)-से संदीप्त (अतिसय तेजस्विनी) की हुई मृतिको हुंकारसे निवोजित करे। ब्रह्मन्! वाय तथा आकाशके बीज (यं हं)-से सम्पुटित मुलविधाका उच्चारण करके आदि और अन्तमें भी कर्णिकामें पूजन करे। इस प्रकार प्रदक्षिण-क्रमसे आदिसे हो एक-एक बीजका उच्चारण करते 🚃 कमलदस्क्रेंचे पूजन करना चाहिये॥ २—११॥

दलोंमें किसके अङ्गोंकी पूजा करे। आग्रेव दिशासे लेकर वामक्रमसे नैर्ज्यन-दिशलक इदय, सिर, शिखा, 📟 🗯 नेत्र — इन पाँच अक्रॉकी पुजा करके मध्यभाग (कर्णिकः)-में धुन: 🌃 तथा सम्पूर्ण दिशाओंमें अस्त्रकी पूजा करनी चाहिये। गुद्धान्तमें रक्षाकी 📖 केमरोमें वाम-दक्षिण-पार्श्वमें विद्यमान परिच-परिच हुतियोंकी अपने-अपने नाम-मन्त्रीसे पूजा करे । एर्थमण्डलके श्राद्धाभागमें आह लोकपालोंका 🚃 करे। वर्जन्त (क्ष या ह)-को अग्नि (र)-के 🚃 चढ़ाकर उसे छठे स्वर (क)-से विभेदित करे और पंद्रहवें 📖 (ं) बिन्दुऑको उसके सिरपर चढाकर उस (शूं) (अथवा हं) बीजको\* आदिमें रखकर दिक्यालोके अपने-अपने नाममन्त्रोंसे संयुक्त करके उनकी पूजा करे। फिर लीव्र ही सिंहासनपर कमलको कर्णिकामें भन्ध आदि उपचर्रह्मरा पुत्रन करे। इससे श्रीकी प्राप्ति होती है। १२--१५ ।

तदनन्तर एक 🔳 आठ मन्त्रीद्वारा अभिमन्त्रित

कलशोंद्वारा कमलको वेद्वित कर दे। फिर कम्ब्यके लिये एक हजार आहुतियाँ दे। फिर

एक हजार 🚃 मन्त्र-जप करके दशांश होम करे। फ़्हले अग्नि-मन्त्र (रं)-से कुण्डमें अग्निको ले और इदयमन्त्र (नमः)-से उसको वहाँ स्वापित करे। साथ ही कुण्डके भीतर अग्नियुक्त शकिका ध्वान करे। तदनन्तर उस शकिमें गर्भाधान, पुंसवन 🚃 जातकर्म-संस्कारके उद्देश्यसे इदयमन्त्रद्वरा एक सौ 📖 बार होस करे। फिर मुखाञ्चके द्वारसे नृतन अग्निके जन्म होनेकी भावना करे। फिर मुलविद्याके उच्चारणपूर्वक पूर्णहुति दे। इससे शिवाग्रिका जन्म सम्पादित होता है। फिर मूलमन्त्रसे उसमें सौ आहृतियाँ दे। तरपक्षत् अक्रॉके उदेश्यसे दशांश होम करे। इसके बाद 💹 🚟 देवीके हावमें सींपे और उसका मण्डलमें प्रयेश कराये। फिर अस्त्र-मन्त्रसे ताइन करके गुड़ाक्षांका न्यास करे। विद्यांक अङ्गोरी संबद्ध शिष्यको विद्याङ्गोर्मे नियोजित करे। उसके द्वारा पुष्पका प्रक्षेप करवाये 🚃 उसे अग्रिकुण्डके समीप ले 🚃 📆 जी, भान्य, तिल और 🔚 मूलविद्यांके उच्चारणपूर्वक 酬 आहुविर्वो दे। प्रथम होम स्थावरयोनिर्ने पहुँचकर उससे मुक्ति दिलाता है और दूसरा सरीसुप (सीप, निष्णु आदि)-की योनिसे। नदननर ऋमशः पश्ची, मृग, पश्च और मानव-योनिकी प्रतित और उससे मुक्ति होती है। फिर **ार्डिश बदापद, विष्णुपद तथा अन्तमें रहपदकी** प्राप्ति होती है। अन्तमें पूर्णाहुति कर देनी चाहिये। एक अस्तुतिसे शिष्य दीक्षित होता है और उसे मोक्षप्राप्तिका अधिकार मिल 🚃 🕏 । अन्य मोक्ष कैसे होता है, यह सुनो॥ १६—२४॥ बब मन्त्रोपासक सुमेरुपर सदाशिवपदमें स्थित हो वो दूसरे दिन स्वस्थिचित होकर अकर्म और

<sup>&</sup>quot; तन्तरक्रकों वर्णकरामा अन्तिम अकर 'च' है, इसके अनुसार 'बूं' बीच क्या है। गरि वर्षाय सबसे 'ह' लिख जाप तो 'डूं' चीस सरेगा।

पूर्णाहुति करके मन्त्रयोगी पुरुष वर्म-अधर्मसे लिप्त नहीं होता है, मोक्ष प्राप्त कर लेता है। वह उस परमपदको पहुँच 🚃 है, जहाँ जाकर मनुष्य फिर इस संसारमें नहीं लौटवा। 🚾 जसमें हाला हुआ जल उसमें मिलका एककम हो जाता है, उसी प्रकार जीव शिवमें मिलकर शिवसप हो जता है। जो कानमोद्धार अधिकेक करता है, यह किजन हमा राज्य आदि सन अभीह वस्तुओंको ख्रम्त कर लेता है। भारतमञ्जूलमें उत्पन्न कुमारी कन्याका पूजन करे तथा गुरु आदिको दक्षिणा दे। प्रतिदिन पूजा करके एक सहस्र आहतियाँ अग्रिमें देनी चाहिये। तिल और धीसे पूर्ण आहुति देनेपर त्वरिता 🔤 सक्यी एवं अभिमत वस्तु देती हैं। 🛮 विपुल भोग 🚃 भारती है तथा और 🖷 जा कुछ साधक चाहता है, उसे माता त्वरिता पूर्व करती है। मनको जितने हैं, उतने लाख 📖 करनेसे मनुष्य 🌆 🛲 अधिपति होता है, दुगुना 📖 करनेपर राज्यकी प्राप्ति होती है, जिनुष 🚥 करे तो 🚟 💼 जाती है. चौगुने जपसे ब्रह्मफ्ट, पाँचपुने 🗟 विष्णुपद तथा छ:गुने जपसे महासिद्धि सुसभ 🔣

है। मन्त्रके एक 📖 अपसे मनुष्य अपने पापींका 🚃 कर देता है. दस 🚃 जभ करनेसे देहर्गुद्धि होती है, सौ बारके जपसे तीर्थकानका फल होता है। केदीपर पट या प्रतिमा रखकर उसके समक्ष सौ, 🚃 🚃 दस हजारकी संख्यामें जप करके हवन करता बढाया 📖 है। इस प्रकार विधानपूर्वक जप करके एक 🚃 हवन करे। विल, जी, लावा, धार, गेहैं, कमल-पुष्प (पाठानारके अनुसार आमके फल) तथा ब्रीफल (बेल)—इन सबको एकत्र करके इनमें भी मिलावे और उस होम-सामग्रीसे हक्त करके 🚃 करे। एतमें 🚃 आदिसे संनद्ध 📕 खबू, धनुव तथा बाप आदि लेकर एक वस्त भारत करके उपर्युक्त वस्तुओंसे ही 🚃 पूजा करे । वस्त्रका रंग चितकवय, लाल, पीला, काला अववा नीता होना चाहिये। मनावेता विद्वान् दक्षिणदिशार्मे जाकर मण्डपके द्वारपर दृती-मन्त्रक्षे चलि अर्पित करे। यह 📰 🚃 आदिमें अथवा एक वृक्षमाले स्मालको भी दी 📰 सकती है। ऐसा करनेसे 📼 🗷 राजा हो समस्त कामनाओंका तथा सारी पृथ्वीके राज्यका अवभोग कर सकता है॥ २५-३७॥

'इस प्रकार आदि आहेच महापुराभर्थे 'त्यरिक-मूलमनाव्ये दीवा आदिका कपन' व्यवस तीन भी न्यास्त्राची अध्याप 📺 हुन्यं 🗷 १९९४ ----

# तीन सौ बारहवाँ अध्याय

### त्वरिता-विद्यासे प्राप्त होनेवाली सिद्धियोंका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं — मुने! अब मैं विचायस्तानक वर्णन करूँगा, जो धर्म, काम आदिकी 🚃 प्रदान करनेवाला है। नौ कोहोंके विभागसे विद्याभेदकी उपलब्धि होती है। अनुलोस-विलोमयोग, समास-ध्यासयोग, कर्णाविकर्णयोग, अध-ऊर्घ्य-विभागयोग 🚃 त्रित्रिकयोगसे देवीके द्वारा जिसके अरीरकी सुरक्ष सम्मादित हुई है, वह साधक सिद्धिदायक मन्त्रों तथा बहुत-से निर्गत प्रस्तावोंको 🚃 है। सम्ब-सारवर्षे मन्त्र

बताये गये हैं, किंतु वहाँ उनके प्रयोग दुर्लभ हैं। प्रथम गुरु वर्ण ही होता है। उसका पूर्वकालमें वर्णन नहीं हुआ है। वहाँ प्रस्तावमें एकाक्षर, हुपक्षर 🚃 त्र्यक्षर 🐃 प्रकट हुए। चारे-चार खड़ो 🚃 पढ़ी रेखाएँ खींचे। इस प्रकार नी कोष्ठ होते हैं। पध्यकोहसे ...... करके प्रदक्षिणक्रमसे मन्त्रके अधरोंकः उनमें न्यास करे। तदनन्तर प्रस्ताव-भेदन करे। प्रस्तावक्रमवोगसे जो प्रस्तावको करता है, उस साधककी मुद्रीमें सारी

THE DESCRIPTION OF THE PARTY OF सिद्धियाँ आ जाती हैं। सारी त्रिलोकी उसके चर्लॉर्मे हुक जाती है। यह नौ खण्डोंमें विभक्त जम्बुद्धीपकी सम्पूर्ण भूमिपर अधिकार 🕬 📖 है। कपाल (खप्पर)-पर 🚃 स्मज्ञानके वस्त्र (ऋषके कपरसे उतारे हुए कपड़े)-पर 📖 ओर शिवतत्त्व लिखकर मन्त्रवेता पुरुष बसहर निकले और मध्यभागमें क्रिकाके ऊपर अभीष्ट व्यक्तिविशेषका भोजपत्रपर नाम लिखकर रख दे। फिर खैरकी लकड़ीसे तैयार किये गये अक्राउँद्वारा उस भोजपत्रको तपाकर दोनों पैरोंके नीचे 🚃 दे। यह प्रयोग 🚃 📗 सप्ताहमें ...... प्राणियोंसहित समस्त त्रिभृवनकी भी चरणोंमें ला 📖 है। वप्रसम्पट गर्भसे 🚌 द्वादशारचक्रके मध्यमें द्वेच्य व्यक्तिका नाम शिखकर रखे। इस नामको 'सदाशिव' मन्त्रसे विदर्गित (कुर्तोद्वारा मार्षित) 🖿 दे। उन्ह झदस्तरचक्र 🚃 नाम आदिका ठावेख हल्दीसे दीवारपर, 🚃 🚃 शिलापट्टपर करना चाहिये। ऐसा 🚃 राष्ट्रके मुख, गमनशक्ति 📖 संगका 📓 💳 (अवरोध) हो जाता है॥१--१२॥ रमशानके बस्त्रपर विधिमिश्रित रकसे

पट्कोणचक्रका 🌉 कर उसके मध्यमें सञ्चा नाम लिखे : फिर उस चक्रको चर्चे और शक्तिबीजसे योजित करके 🚃 डंडा 🚃 दे। फिर सरक्क श्मकानभूमियर रखे हुए उस शत्रुपर क्रीम दण्डसे करे: प्रयोग उस जब-राजाके ग्रहको खंण्डित कर देता है। इसी तरह 📨 📨 बनाकर उसके मध्यभागमें शत्रुके नामको स्वापित 🚃 दे। चक्रकी धारामें शक्तियोजका न्यास करे।

शतुका नाम लेकर उसपर भावनद्वारा उक्त ............ प्रहार करे। इससे जनुका हरण होता है। इसी प्रकार खद्भके पश्यभागमें गरुहबीजके साथ सनुकर नाम लिखकर उसका पूर्ववत् विदर्भोकरण करे। उक्त

श्मशानभूमिकी चिताके कोयलेसे सिखना चाहिये। उसपर चिताके भस्मसे प्रधार करे। ऐसा

करनेसे सापक एक ही सप्ताहमें शत्रुके देशको अपने अधिकारमें कर लेता है। 📰 छेदन, भेदन और मारणमें शिवके समान शकिशाली हो जाता है। तरक (फट्)-को 📕 कहा 🚃 है। उसका शस्ति-पृष्टिकर्मर्भे नियोग करे। यह दहनादि प्रयोग सर्वकर्गको भी आकर्षित कर लेता 📳 पूर्वोक्त भी ब्क्रॉमें ...... यन्त्राखरसे लेकर पश्चिम-दिशावर्ती कोहरकके दो अक्षरोंको वक्रतुण्ड-मन्त्रके 📖 जपनेसे कुछ आदि जितने भी धर्मगत रोग हैं. उन 🚃 📺 हो जाता है, इसमें संशय नहीं है। (यह अध-ऊर्ध्व-विभागवीग है।) मध्यकोहरी उत्तरवर्ती कोइतकके दो अक्षरवाले मन्त्रको 'करालीबन्ध'के साथ 🚃 📰 तो 🚃 ट्रयक्षरी– विद्या, यदि साम्बाद् शिव 📰 📰 हो उनसे भी अपनी 🚌 करवाती है। इसी प्रकार पश्चिमगत मन्त्राक्षरको आदिमें रखकार अत्तर कोष्ठतकके पन्त्राक्षरॉको 'वक्रतुण्ड-पन्त्र'के 🚃 📧 किया 🚃 हो च्चर तथा खाँसीका नारा होता 🖥। उत्तरकोहसे लेकर मध्यकोहतकके मन्त्राक्षरीका एक-एक साथ जप किया जाय तो साधककी इच्छासे 🔤 बीजमें पुरुता (भारीपन) आ सकती है। इसी तरह पूर्वादि-मध्यमान्त अक्षरोंके जपसे 🚃 तत्काल इसमें लघुता (इस्कापन) ला 🚃 है। भोजपत्रपर गोरोचनाहुस्य चप्रसे 🚃 भूपरचक्र लिखकर, अनुलोमक्रमसे स्थित मन्त्र-त्रिखकर, उसे मन्त्रवत् धारण करके साधक अपने भरीरकी रक्षा करे : भावपूर्वक सुवर्णमें महाकर 🚃 किया गया यह 'रक्षायन्त्र' मृत्युका 📕 नाम करनेवाला होता है। वह विष्न, पाप तथा समुओंका दमन करनेवाला है तथा सौभाग्य और दीर्घाय देनेवाला है। यह 'रकावन्त्र' 🚃 किया जाव तो वह जुआ 🚃 युद्धमें भी विकयदायक होता है। इन्द्रकी सेनाके साथ संख्रम हो तो उसमें भी वह किजय दिलाता है, इसमें संशव नहीं है। यह 'रक्षायन्त्र' वन्ध्याको | है समा राज्य 💹 पृथ्वीको जीत लेता है। भी पुत्र देनेवाला तथा दूसरी चिन्तामणिके 'फट्स्बीं श्रें हूं'— इन चार अक्षरोंका एक लाख समान मनोवाञ्छकी पूर्ति करनेवाला है। इससे 🚃 करनेसे यक्ष आदि भी वसीभूत हो जाते रक्षित हुआ मनुष्य परराष्ट्रीयर भी अधिकार 🚥 हैं ॥ १३—२५॥

'इस प्रकार आदि आहेच महापुरावर्गे 'त्यरिक-विकासे प्रत्य होनेकाची सिर्वहर्वोका वर्ण?' गामक तीप सी करहको अध्यय पुर हुआ ०३१२ ह

#### and the same तीन सौ तेरहवाँ अध्याय

#### जना प्रजीका वर्णन

अग्रिकेस सकते हैं — अब मैं सन्विदान-दस्वरूप भगवान् विनायक (गणेश)-के पूजनकी विधि बताऊँगा। योगपीठपर 🚃 हो आधारशक्तिकी पूजा करे। फिर अग्नि आदि कोणों तथा पूर्वादि दिशाओं में क्रमशः धर्म, ज्ञान, वैराग्य, ऐश्वर्य, अधर्म, अज्ञान, अवैराग्य तथा अनैश्वर्य—इन आठकी अर्चना करे। तदननार कन्द्र, नास, पच, कर्णिका, केसर और सत्कदि तीन गुणोंकी 🚟 पदासनकी 🚃 करे । इसके बाद तीवर, ज्वासिनी, गन्दा, सुवशा (भोगदा), कामरुपिनी, तग्रा, तेजोवती, सत्वा तथा विष्नतारिती—इन 🔳 शक्तियोंकी पूजा करे। सस्पक्षात् गणेशजीकी पूर्तिका अववा मृतिके अभावमें ध्यारोक्त गणपतिमृतिका पूजन करे। इसके 📖 इंदरादि अङ्गॉकी पूजा करनी चाहिये। पूजनके प्रयोगकावय इस प्रकार हैं — 'नवांजयाय हृदयाय नमः । एकदन्ताय उत्कटान शिरसे स्वाहा। अञ्चलकर्णिने शिख्नवै वनद्। गजवस्त्राय है फट कवनाय हुए। महोदरान हण्डाहरताय अस्वाय फद् \*।'

—इन पाँच अङ्गोमेंसे चारको तो पूर्वादि चार दिशाओं में 🛗 पौचवेंकी मध्यभागमें पूजा करेत १ — ४ ॥

**ार्क्स गर्कस्य, भक्तिय, मजनायक, गणेश्वर,** वक्रतुष्ड, एकदन्त, उत्कट, लम्बोदर, गजवका और विकटलन—इन सबकी पचदलींमें पूजा करे । फिर मध्यधानमें —'हं किश्रमाहानाच नमः। महेन्द्राय-पूर्धकर्णाय नयः।'—याँ श्रीलकर विकारासर एवं धूसवर्णकी पूजा करे। फिर बाह्यधानमें विष्टेशका पूजन करे॥ ५-६॥

🚃 🖥 'त्रिपुराभैरवी कि पुजनको 👫 बताउँगा। इसमें आठ भैरकोंका पूजन करना चाहिये। उनके नाम इस 🚃 हैं – असिताङ्गभैरव, ठरुभैरव, वण्डमेरव, क्रोधभेरव, उन्मत्तमैरव, कपालिभैरव, भीचनभैरव तथा संहारभैरथ। ब्राइते आदि मातुकाएँ भी पुजनीय हैं। (उनके नाम इस प्रकार हैं— ब्राह्मी, माहेक्सी, कीमारी, बैक्पली, वाराही, इन्द्राणी, चापण्डा 📖 महालक्ष्मी)। 'अकार' आदि इस्थ स्वरोंके बीजको आदिमें हाला भैरवोंको पुजा

<sup>॰ &#</sup>x27; इतिवद्यानंकर-न' में प्रकाकुन्यालोड 🔛 🔛 🔛 दिने की हैं, ये 🔛 यूनधानसे कुछ भिन्नता रखते हैं । उनमें करम्यास एवं अञ्चलास एक सत्थ विदेश है, क्या—'अञ्चलके: अवस्था स्थला कराः । तर्वन्योः एकदश्य 🛮 पार् शिरसे स्वासः। सध्यमयोः अञ्चलकार्यिते 📰 नमः क्रिसामै शहर । अन्योगकारोः गजनकारम तस्ये तसः अञ्चलम हुन्। व्यक्तिकारोः महोदराश चण्यात 🖟 फट् पन्दु :" इसमें करका-करपूरको और अञ्चलका करवों में नेत्रको स्रोद दिस तथा है । वह कुपसमें इंदर्शीदे अकृतिक 🚃 अक्टर 🚃 चीवमंत्रासे करण 🚃 । क्या—'ग्रं 🚃 स्थः । व्हें जिससे व्यवहा । गूं तिसारी वन्द् । 🖥 🚃 ⋤ । र्गों नेत्रप्रयास सीवट् । 🕬 🚃 फट् ।' इनमेंसे फर अञ्चोकः 🖩 आहम्म देवताके करों दिखाओं में 🛗 नेत्र 🚃 स्थापनार्थ स्थान-देखकोड अग्रभागमें एवन

करनी 'चाहिये सम्म 'आकार' आदि दोर्घ अक्षरोंके बीजको आदिमें रखकर 'ब्राह्मी' आदि प्रातुकाओंकी अर्चना करनी चाहिये'। अग्नि आदि चार कोजोंमें चार बदुकोंक। पूजन कर्तव्य है। समयपुत्र बदुक, योगिनीपुत्र बटुक, सिद्धपुत्र बटुक तथा चौधा कुसपुत्र वटुक-ये चार वटुक है। इनके अनन्तर उत्तव क्षेत्रपाल पूजनीय हैं। इनमें 'हेतुक' क्षेत्रपाल हचन हैं और 'त्रिपुराना' द्वितीय। तीसरे 'अग्निवेताल' चौचे 'अग्निजिश्व', पाँक्वें 'कराल' तथा छठे 'कालानोचन' हैं। सातवें 'एकपाद' तथा आउवें 'भीमाख' कहे गये हैं। (ये सभी क्षेत्रपाल 🚃 हैं।) इन 🚃 पूजन करके त्रिपुरादेवीके प्रेतरूप प्रवासनकी पूजा करे । यथा—'एँ औँ प्रेतपश्चासकाय करः । 🏖 हैं 🗊 हसी: त्रिपुराये प्रेनपकासनसम्बद्धिकाली का: ।'--🚃 मन्त्रसे प्रेतपद्मासनपर विराधमान प्रिप्राधिरवीकी पूजा' करे। उनका ध्यान इस प्रकार है -- 'त्रिपुरादेवी '

करतो हैं तथा दायें हाथमें वरदमुद्रा एवं पाला (कपमासिका)। देवी बाणसमृहसे भरा तरकस और धनुष भी लिये रहती हैं।' मूलमन्त्रसे इदबादि न्त्रस करें॥ ७ — १२॥

(अब प्रयोगियि बतायी जाती है—)
गोसमूहके मध्यमें हो, रमशान आदिके
क्स्त्रपर क्तिक कोयलेसे अष्टदलकमलका चक्र
लिखे या लिखाये। उसमें द्वेषपात्रका नाम लिखकर
लपेट दे। फिर विवाको राखको । एक
मूर्ति बनाये। उसमें द्वेषपात्रको स्थितिका चिन्तन
करके व्या यन्त्रको नीले रंगके कोरेसे लपेटकर
मूर्तिक पेटमें मुसेड दे। ऐसा करनेसे व्यक्तिका
वन्त्रटन हो हम्म है। १३-१४॥

#### व्यालामालिकी-मन्म

मन्त्रसे प्रेतपदासनपर विराजनात त्रिपुराधैरवीकी पूजां करे। उनका ध्यान इस प्रकार है → 'त्रिपुरादेवी' बार्से हाथमें अभय एवं पुस्तक (विद्या) धारण पुरुषको प्रत्यक्ष विजय बाह्य होती है॥ १५-१६॥

२. ' विकासनेतान के २५ वें व्या विकास के विकास कर वें व्या का है — प्रमाद्धार और अन्यक करके पीठन्यत को। अन्य अन्य व्या क्षा अन्य अन्य के अध्यक्ष अध्यक्ष अध्यक्ष अध्यक्ष क्षा कर के विकास कर के विकास कर का अध्यक्ष अध्यक्ष अध्यक्ष कर के विकास कर का अध्यक्ष अध्य अध्यक्ष अध्यक्ष

३. मुसमन्त्र वीक्सवस्था है। तथा — इसे मनः। इस बात दी काः। इसीः पादः।

# श्रीयन्त

'ॐ श्री द्वीं क्लीं श्रिये नमः'॥ १७॥

चतुर्दल कमलमें उत्तरादि दलके क्रमसे क्रमशः घृणिनी, सूर्या, आदित्या और प्रभावती—इन चर श्रीदेवियोंका उक्त भन्त्रसे पूजन करके मन्त्र जपनेसे प्राप्ति कि है। सभी श्रीदेवियों सुवर्णगिरिके सुन्दर क्रान्तिवाली

#### गौरीमन

'ॐ ही गीर्वे नमः।'

—इस मन्त्रद्वारा जप, होम, 🚃 ठया पुजन किया जाय तो वह साधकको सब कुछ प्रदान अस्पैकासा है। गौरीदेवीकी अञ्चकानि अस्क्रभ गीर है। उनके चार भुजाएँ हैं। 🞚 दाहिने 📗 हाबोंमें पाश तथा बरदमुद्दा धारण करती 🖥 और बावें हो हाथोंमें अस्कृत एवं अथय। तुद्ध चिनसे गौरीदेवीकी प्रार्थना (आयथना) करनेवाला कृद्धिमान् पुरुष 🔣 वर्षोतक जीवित रहता 🖥 🗪 उसे कोर आदिका भव नहीं प्राप्त होता है। युद्धस्थलमें इस पन्त्रमे अभियन्त्रित जलको पी क्षेत्रेसे अपने ऊपर होधरे भर हुआ पुरुष भी प्रसन्त हो जाता है। इस मन्त्रसे अजन और तिलक लगानेपर वशीकरण सिद्ध होता है 📖 जिह्नाग्रपर इसके लेखसे (अथवा जपसे भी) कवित्त-तकि प्रस्कृतित होती है। इसके जपसे स्त्री-पुरुषके जोडे करायें हो जाते हैं। इसके जपसे सुक्ष्म वोतिवाँके भी दर्शन होते हैं। स्पर्श करनेमाअसे मनुष्य वशमें 📗 जाता है। इस मन्त्रद्वारा तिलकी आहुति देनेपर सारे मनोरथ सिद्ध होते हैं। इस मन्त्रसे सात बार अभिमन्त्रित करके अन्तका भोजन करनेवाले पुरुषके पास सदा श्री(धन-सम्पत्ति) बनी रहती

है। इसके आदिमें लक्ष्मी-बीज (श्री) और वैष्णव-बीज (क्ष्मी) जोड़ दिया जाय तो यह 'अर्थनारीश्वर-पन्त्र' हो बाब है। अनक्ष्म्रपा, पदचतुरा, पवनवेगा, भुवनपाला, सर्वसिद्धिदा, अनक्ष्म्पदना और अनक्ष्मेखला—ये शक्तियों हैं। इनके नाममन्त्रीक जपसे लक्ष्मीकी प्राप्ति होती है। कपसके दलोंमें हों, स्वर, कादि व्यक्षन लिखकर बीचमें अभीष्ट स्त्रीका नाम लिखे। बद्धोण-चक्क या कसशमें भी लिख सकते हैं। लिखकर उसके उद्देश्यसे अप करनेपर 'वशीकरण' होता है। १९—२६॥

AND THE THEOLOGICAL PROPERTY.

#### नित्यविलन्ना-मन्त्र

'ॐ 💹 हैं फिलकिलने स्थ्रवे स्वाहाः'' [किसी-किसीने इस यन्त्रको 🚃 🤘

है। उस दलामें 'स्वाहा' से पहले 'एँ हीं'

बोड़ा जाता है।) अनुनेंदाला मूलमन्त है
(तीन कि कीर तीन पद मिलाकर छः अनु
होते हैं)। लाल रंगके त्रिकोण-कक्रमें अहदल
कमलका विन्तन करके उसमें 'द्राविणी' आदिका
पूजन करे। पूर्वदि दिलाओंमें 'द्राविणी' आदिका
पूजन करे। पूर्वदि दिलाओंमें 'द्राविणी' अपरा'
अवदि कर सक्तियोंका हिलानदि कोणोंमें 'अपरा'
अवदि कर सक्तियोंका विन्तन-पूजन करना चाहिये।
उनके कम्मनुस्तर भाभ थें जानने चाहिये—
द्राविणी, वामा, ज्वेडा, अस्वादकारिणी, अपरा,
कोभिजी, रीही तवा गुणशकि। देवीका ध्यान इस
प्रकार करे—'वे रक्तवणी हैं और उसी रंगके
वस्त्राभूवण धारण करती हैं। उनके दो हायोंमें
कत्यवश्व विन्तान हो हायोंमें व्याव तथा
करूपवश्व

रखी है।' नित्था, अभवा, मङ्गला, नवनीरा, सुमङ्गला, दुर्भगः और मनोन्मनो 📖 द्रावा—इन

<sup>ा</sup> विष्य सम्ब है।

आठ देवियोंका पूर्वादि दिशाके कपल-दलोंमें पूजन करे। ['श्रीविद्यार्णवतन्त्र' में वे नाम इस पिलते हैं—नित्या, सभद्रा, समकुला, वनचारिणी, सुभगः, दुर्भगः, मन्त्रेन्मनी तथा रुद्ररूपिणो ।] इनके बाह्यभागमें पाँच दलोंमें कामदेवींका पूजन होता है। 'ॐ 🚮 अनकाव नमः। ॐ ह्वी स्मराय नमः। ॐ ह्वी ===== नमः। ॐ हीं माराय नमः। ॐ हीं करणाय भगः।' ये ही पाँच काम हैं। कामदेखोंके हाथोंमें पाश, अङ्कुश, धनुष और बाणका बिन्तद करे। इनके भी बाह्यभागमें दस दलोंमें क्रमशः र्रात-विरति, प्रीति-विप्रीति, मति-दुर्मति, पृति-विपृति, तुष्टि-वितुष्टि — इन पाँच कामकल्लभाओंकर पूजन करे ॥ २७ — ३३ ॥

'ॐ 📺 (ऐं) नित्यविलन्ने मदद्रवे ओं ओं (स्वाहा) अथा इहंट क ऋ ऋ लुल् ए ऐ ओ औं अं अ: क ख र घ इ च छ ज ब्रबटठइडणतबद्धनपफ ब भ म यरल यश्च सहस्रः 🍪 🔳 (ऐं) निरचवित्यन्ते मदद्ववे स्वाइतः।' यह 'नित्यनिलन्ता-विद्या' है a ३४॥

सिंहासनपर आधारशकि 📖 पद्मका पुजन करके उसके दलोंमें इदय आदि अङ्गोंकी स्थापना एवं पुजन करनेके अनन्तर मध्यक्रफिकाने देवीकी करनी चाहिये ॥ ३५ ॥

गीरीमन (२)

'🗗 🗗 मीरि ठप्रदक्षिते खोगेश्वरि 🛊 फट् स्वाद्या (व १६ व

📰 प्रकार आदि अनोव महानुसन्तर्भे 'करा 🛶 मनोका वर्षन' ग्रामक 💹 भी तेरहर्वे अध्यय 📷 हुआ । ३१३ ।

#### ب رو د الناويات المراجعية तीन सौ चौदहवाँ अध्याय स्वरिताके पूजन तथा प्रयोगका विज्ञान

निग्रहयन

अग्रिदेव कहते हैं — पुने ! '४० औं हूं से 📾 🔤 क्षः 💹 हुं 📕 ही फद् त्वरितार्थ क्षः है'—इस मन्त्रसे न्यासपूर्वक त्वरितादेवीकी 📼 करे। उनके द्विभूज या अष्टभूज रूपका 🚃 करे। आधारशक्ति तथा अष्टदल कमलका पूजन करे। सिंहासन और उसके 🚃 विराजित त्वरितादेवीकी तथा उनके चारों और हदयदि अङ्गोंको पूजा करे\*। पूर्वादि दिशाओंमें इदयादि अङ्गोंकी पूजा

करके मण्डलमें प्रणीता तथा गायत्रीकी पूजा करे। (देवीके अग्रभागके केसरसे लेकर प्रदक्षिणक्रमसे 📠 📟 छ: अङ्गोंका पूजन करके अवशिष्ट दोमें प्रभीता तथा पायत्रीका पूजन करना चाहिये।) इसके 🚃 🚃 दलींनें हुंकारी, खेचरी, चण्डा, छेदिनो, श्रेपिप्पो, स्त्री, हंकारी 📖 श्रेपंकरीकी पूजा बरे। फिर मध्यभागमें देवीके सामने फट्कसीकी अर्चना करे। देवीके सम्मुखवर्ती द्वारके दक्षिण 📖 अभगार्श्वमें जया एवं विजयाकी पूजा करके

<sup>&</sup>lt;sup>\* \*</sup>स्तरसंद्रह <sup>\*</sup> तथा <sup>\*</sup> श्रीविकार्णवतना <sup>\*</sup> आदिये को मन्बोद्धार किया गर्क है, उससे अपर्युक्त हुम्दलसंद-बीज ही <sup>\*</sup>त्वरिता-विद्यार्क नामसे प्रसिद्ध होते हैं। आग्रेपुराणको आवक्तलको सभी प्रतियोगे स्थान बहु हता नहीं रह 📖 👢 📖 वन्तन्तरसे 🎟 🔛 🛒 क्रपना सहीं प्रहम किया गया है। न्यासकी 📟 पहले 📖 पुके 🕻, अध: 📖 🎟 🐃 किया गया है। इन्तोंमें देवीके द्विपुत्र, अहभूत 📖 अहारतभुभ रूप भी वर्षित 🚃 🗗 वर्षी मूलमें द्विभुन तथा कहनुन रूपको और संवेद है। 🛲 🕬 🕬 पूर्वकर् सम्पर्ता चाहिये। सिहासनका मन्त्र 📰 🚥 🖫 🖰 📳 🕽 🕬 पुरु पुरु 📢 गुरु गुरु 📢 पर्व 🖥 🛊 📷 🕬 व्यापा नपः ।' एक-एक क्षात्राच्या उद्धार करके यह भंजस्वकम निवित्त 🚃 है, अब: इस्तेको हुद्ध सामान अन्यत्रके विकृत पत्रको 🖩 🚃 📖 🖦 समहा 🛊 । यहाँ कही हुई 🔛 🔛 विकले छोन 🔛 🔛 🕬 🐯 🗱

द्वाराग्रभागमें 'किंकतव रक्ष रक्ष स्वरिताञ्जवा स्थिते | भव 📕 फद् किंकराय नमः ।' इस मन्त्रसे किंकरका पुजन करना चाहिये॥ १—४॥

त्वरिता-मन्त्रसे विलोंद्वारा होय करनेसे सम्पूर्ण अभीष्ट वस्तुओंकी प्राप्ति होती है। नामोच्चारणपूर्वक देवीके आधुषणस्वरूप आठ नागोंकी पूजा करनी चाहिये। यथा-अन्यसाय नमः 🚃 । कुलिकाय नमः स्वधा । कसुकितजाय स्वाहा। शङ्कपालाय चीचट्। तक्षकाय चचट्। यहायन्त्राय नयः। कार्कोटमानाय स्वाहा। यन्त्रयः चमः **पाद**े॥ ५–६ <u>५</u>॥

निगहयनाः

दस खड़ी रेखाएँ खींचकर ==== इस पड़ी रेखाएँ खींचे तो इक्यासी पद (कोह) 🚃 उन्हें हैं। इन पर्दोक्षाय 'नियहचार' का निर्माण करे। वस्त्रपर, वेदीपर, वशके तनेपर, शिलापद्रपर तथा यष्टिकाओंपर भी 🌆 जा सकता है : इसके मध्यवर्ती कोहमें साध्य (राष्ट्र मामोदेक्तदेवीमा

अहरि)-कः नाम लिखे। (उस नामको दो 'रै' क्रीजोंद्वारा आवेष्टित कर दे। अर्थात् दो 'रै' बीजोंके बीचमें 'साध्य-नाम' लिखना चाहिये।) उसके पार्चभागकी पूर्वादि दिशाओंकी चार पट्टिकाओंमें 'भूं भूं छूं हूं'—इन 📰 बीजोंको लिहो। फिर इंसन अहिंद 📟 भीवरकी ओर 'कालराप्रि-मन्त' (काली-आनुष्टुभ सर्वतोभद्र) लिखे 🚃 बाहरको और 'यमराज-मन्त्र' (यम-आनुहुभ)-का तल्लेख करे। (यदि साध्य-व्यक्ति पुरुष है, तब तो यही क्रम ठीक है। यदि वह रुवे हो 📕 📨 निग्रहके लिये भीतरकी ओर 'वप-आनृष्ट्य' मन्त्र लिखा जाय और बाहरकी ओर 'काली-अर्जुष्ट्रभ' काला उसेख किया ज्यय-यह 'श्रीविद्यार्णवतन्त्र' में विशेष बात कडी गयी है)॥७--९॥

काली-आनुष्ट्रभ मन्द्र का ली या र र वा ली का लीवमेश्वश्रवीवती। स्वतत्वलीतहर् ॥ ६० ॥

#### २. विकाद-कवा ė. iitr ・ 日本は **ENER** 🛩 🚁 के चित्रार · ・ 大田の田 ~ - 110 0 M 4 10 61512 U.D. 2 2 6

१, "परायकीय-तमा" में प्राप्तम-मानीकी कृत्यक्रीक स्थानी विकासिय महत्त्व है, अधिन-चन दोगी गुजाजीने केव्यका साम करते हैं, पैरव-पन करियम्प (कर्मारी)-मी 🚃 🚃 पूर्व 🚾 🖁 पण 🛒 🚥 टोर्च 🚃 पुरु 🚃 🛗 पहले 🖫 पहले 🕏 । इसके प्रता हम प्रकार कारच वाहिये — 'अक्टा 🛅 पुरोसक 📰 🕬 है। इसका 🖿 📆 📟 🕬 🕬 है। 🖥 होगी कार सहक-सहक्र क्रजींसे प्रथमंत्रह 🔣 वासुचित और सङ्घण्यल 📟 हैं । 🎎 अञ्चलकी पोल्डे हैं । है केने साध्यक्ष की प्रथम भएन 🛗 हैं । साध्य और महाप्रके है। इसका है। इसका है। इसका है। इस 🚟 बोध-धीय की परम भारत 📖 हो। है। एक सभा 🚟 📆 - यह 🖟 । इसकी अञ्चलकी जैस क्रमा विकास कर कर के कि तो क्रमा कर कर के कि तो क्रमा कर कर के कि तो क्रमा कर क 🖩 तथा 🖣 तीन-तीठ भी प्रम भारत 📰 🖫 🖫

#### यम-अनुष्ट्रभ-मञ्ज

महमेहहमेहमा । यमाताद्वदत्तामाय **क्रमोभृ**रिरिभृमो**क्** ्टटरीत्वत्वसेटट ॥ ११ ॥

यम-मन्त्रके बाह्यभागमें चारों ओर 'रे' फिर 'रं' के नीचे 'यं' लिखे। इससे 'मारणत्मक निप्रहयन्त्र' सम्पादित होता है। नीमकी महेंद्र, यण्जा, रक्त तथा विषसे पित्रित स्वाहीमें 🔤 चिताका कोयला कुट-पीसकर मिला दे और उसे पिकुलवर्णको दावातमें रखे। फिर कीएके पंखको कलमसे उक्त 'नियह-यन्त्र'को तिस्त्रकर उसे रमशानभूमिमें या चौराष्ट्रेयर किसी गड़ेमें नीचेकी ओर गाड दे, 🚃 बाँबीकी मिट्टीमें उसे 🚃 दे, अधवा बहेड्के वृक्षकी इस्तीके 📰 भूमियें गाइ दे। ऐसा करनेसे सभी हुनुओंका 🚥 हो 🚃 है।। १२—१४॥

#### अन्द्राह-काक

शुक्लपक्षमें भीजपत्रपर, भूमिपर तक दोकारपर लाक्षाके रङ्गते, कुक्कुमसे असवा खढ़िया मिट्टीके **पन्दनसे 'अनुग्रह-चक्का' लिखे (यह 'अलुग्रह-**षक्र' पूर्वोक्त निग्रह-चक्रकी भौति इच्यासी पदीका होना चाहिये।) मध्यकोष्ट्रमें साध्य व्यक्तिकः 📖 लिखो। उस नामको 'ठै ठै' के मध्यमें रखे। पूर्वादि 📟 'र्जु सः वषद्' 📟 📟 करे। ईशान आदि कोणसे 🚃 करके बीचीको छोडते हुए अग्निकोजपर्यन्त सक्योका अत्रहुध-

मन्त्र ( वो सर्वतोभद्रबन्धमें निबद्ध है) लिखे। यह कपरवरी चार पश्चियोंमें पूरा हो जायगा। तत्पशात् नीचेकी चार पश्चियोंमें सबसे नीचेके नैर्ऋयकोणस्थ कोहरे अरम्भ करके दाहिनेसे वार्वे पार्वकी और हिसखे। निचली पक्रिके बाद ऊपरी पक्रिमें भी बावेंसे दाहिने लिखे। इस तरह चार पश्चियोंमें 📰 'सक्ष्मी-मन्त्र' पूरा 🔤 दे। वह 📖 इस \*--

'और सामाचामासाओ', सानो पा जे जे का नो सा। मा या सी सा सा सी या मा. च हे 📰 📰 लीला हे या॥'

चक्रके बहिर्भागमें चारों और त्वरिता-मन्त्र 🚃 । प्रत्येक दिशामें 🚃 बार, इस प्रकार चार बार वह मन्त्र रिस्ता बावगा। फिर उस चौकोर चकको इस चच्चा गोल रेखासे घेर दे, जिससे वह कलको भीतर हो जाय। उक्त कलको नीचे 📖 🚃 उसीपर उस कमलको ल्यान्य किया हुआ दिखाये। (कपरकी ओर कलराके मुखकी-सी आकृति बना दे। दो वृताकार रेखाओंसे कलशकी आकृति स्पष्ट करनी चाहिये। कसंशके मुखपर दो आदी रेखाएँ खींचकर उन रेखाओंके बीचमें 'नवबव'—इस प्रकारकी माला-सी बनाकर 📰 पालासे घटको परिपृरित दिखाये। 🚃 🚃 इस 🚃 मनोरधपूर्तिके लिये तन्त्र– शास्त्रोक प्रयोग करे।) ॥ १५—१८ ॥

१. नमक, कसरको मिट्टो, जोठका कर, तृहकुम (करको हिल्ला), स्थान, विकास कोवरस और गीमधी गोद —हबसे पुछ जो स्याती है, उसे 'किन' कहा नवा है।

२. ' 🚟 🚟 🖼 ' में इस ' समुख्य-सम्ब' हैं। लेक्क्बे जिनकी 🚌 इस्तर सद्या एक 🛊 🗕 कृष्टकृपैलीयया चापि शिक्ति स्वर्णकृषे। काले काले वापि लेकिया स्वर्णवास्य। सम्पूर्ण सपर्विदाई अवपनेद् ४५ था थे। जोताविद्योताव्योता जीवेगाव अन्यवस्ताचा ॥ गर्भा वंशस्त्रसम्बन्धे । प्रतिनः सुनिनो पुरान् । पृत्तेवविकामदिवीकस् श्रिपुर्चादेहम् ॥ अलक्ष्मीकान्त्रमे वक्ष्मीसद्भवे

अर्थात् 'रोली 🚃 📖 (महावर)-के रबूसे 🚃 पत्रपर या केत बस्त्रपर 🚃 ही 🚃 इस अनुरह-कन्नको लिखे। इसकी पूजा 🚃 व्यक्ति-मन्त्रके अध्यक्ष इसे सिद्ध कर शे । क्विम्द्र-कंक्को कही रक्ष कारण, वहीं 🚃 वृद्धिसीता सब्मीका 🚌 होगः। वहाँको समस्त प्रवर्षे नेरोग होंगे। हाली, 🥅 उचा अन्य पत्नु-प्राची अस्वन्त सुखी होंगे। पूर, 🔛 📖 🎹 लिमे मो 📖 यन्त्रको धारम करना 🚃 🐯 🖰

कॅमलपर स्थापित प्राचक लिखकर उसे किया जाय तो वह मृत्युको जीतनेवाला तथा स्वर्धकी प्राप्ति करानेवाला है। वह शान्तिके साधनोंमें 📕 परम ज्ञान्तिप्रद है। सौधान्य अर्ह्सद देनेवाला हैं ॥ १९॥

TENSELEGATION OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

बारह खड़ी रेखाओंपर बारह पड़ी रेखाएँ खींचकर बराबर-बराबर एक सी इच्छीस कोह बनावे। उसके मध्यकोष्टमें साध्यका नाम सिखे। फिर ईशानकोणवाले कोहरो आरम्भ करके प्रदक्षिणक्रमसे बता बार त्वरिता-विद्याके लिखे। मायाबीज (क्वीं) को छोड़कर ही 🚃 लिखमा चाहिये। रेकाओंके अग्रभागीयर प्रिशृत अद्भित करे। इस यन्त्रको जपट्टरा सिट लें। पश्यकोष्टमें साध्य-नामके पहले '35' तथा अन्तमें 'हे फद्' जोड़ दे। त्वरिता-विद्याके वर्णीको क्रमसे ही लिखना व्यक्तिये। अन्तर्मे 💴 ओर 'बनद' जोड़ देख काहिये। 🚃 'ग्रत्यक्रिस-विद्या' कहलाती है, 🔤 सम्पूर्ण पनोर्ध एवं प्रयोजनको सिद्ध करनेवाली है।। २०-२१ ॥ स्थारी कोहवाले चक्रमें आदिशे 📰 वर्षक्रमके अनुसार सम्पूर्ण बक्रोमें त्वरिवा-विद्याके 📖 विषका समन 🛗 जात 🛊 ॥ २२—२५॥

लिखे। छ: कर नन्त्र लिखनेके बाद अन्तके शेष कोहर्रेमें साध्यका नाम तथा उसके अन्तमें 'चषद' लिखे। 📰 दूसरी 'प्रत्यद्विस-विद्या' है, जो समस्त कार्य अवदिकी सिद्धि करनेवाली है। चौँसठ कोहवाले चक्कोंमें भी 'निग्रह-चक्र' और 'अनुग्रह-चक्र' लिखे। वह 'अमुती-विद्या' है। उसके मध्यकोहर्ये 'क्री स्म हं' और ..... सिद्धे। (पाटा-वरके अनुसार 🚃 🚃 मध्यभागमें 🚃 नाम 📖 नामके उभव पार्श्वमें 'ह्वीं' लिखे () उसके बहाभागमें हादशदल कमल बनाकर उसके दलीमें त्वरिता-विद्याको विलोमक्रमसे लिखे। अर्थात् पहले 'चार्' लिखे, फिर पूर्व-पूर्वके अक्षर। फिर यसे झैंकारपुक तीन वृक्तकार पश्चिमोंसे बेहित 🌬 कुम्भकार वन्त्रके भीतर 🎹 📺 विद्याको 📼 किया जाय तो 📖 समस्त शत्रुओंका नाश करनेवाली 🔳 सब कुछ देनेवाली होती है। यदि रोगीक कानमें इसका जप किया जाय हो सर्पादि 🏬 ने ज्ञान 📕 जाते हैं। यदि इसके अधरोंसे अङ्कित (अचवा इस वन्त्रसे अङ्कित) क्रिकेट इसके जरीचर ठॉका जाय तो उससे भी

इस प्रकार आदि आग्रेय महापुरावर्गे 'श्वरिता-कवके प्रयोगीका धर्वन मासक होन 🖿 चौरहर्ज ब्रह्मात पुरा हुआ । ३१४ ।

# तीन सौ पंद्रहवाँ अध्याय

Acres Stratigation

आदिके पन्त्रोंका

मोहन, वशीकरण, विदेषण तथा राज्यटनके प्रयोग | अरुपुलके मापका होना चाहिये। तदनन्तर द्विज 🚃 हैं। विषयापि, आरोग्य, मारण क्या उसके मुख तथा चारी पैरोंमें मन्त्रका न्यास करे।

अग्रिदेव कहते हैं--- यूने! अब मैं स्तम्भन, | ठाइकी कलमसे 'कूम्बक' लिखे। वह 🧞 उसके शमनके प्रयोग भी बता रहा हूँ। भोकपत्रपर | चार्गे पैरोंमें 'क्री' 🚃 मुखमें 'हीं' लिखे।

g. इस चक्रको विवि 'होसिकार्णय-तन्त्र' में इस **बाला दो स्था है — द**स **बाला पर बाला विविध क**रिकार्में मामा-सेनके बदापें स्थप्न-ताम सिकायर 🛲 दलींमें मूल स्वितक-विकाल प्रमानि यस बजीको रिस्तो। माधा-बीवके अवार कोड् दे। इस कमरायकके महाभागमें बदकोण तक उसके भी सहाभागों चौकोर सम्बन्ध करते।

२. इस पन्नका बहेस 'सरद्वितसक' के दहन पटलमें उपलब्ध होता है।

गर्भस्थानमें त्यरिता-विद्याका उद्गेख करके पृष्ठभागमें साध्य-नाम लिखे। फिर मालामन्त्रोंसे वेहित करके उस बन्नको इंटके ऊपर स्वाधित करे। तत्पश्चात् उसे कि कृष्णिठणत 'करालमन्त्र' से अधिमन्त्रित करे। महाकूर्मका पूजन करके बरणोदकको जनुके उद्देश्यसे फेंके तथा शनुका स्मरण करके उसे सात बावें पैरसे तहिंदे करे। इससे मुखाभागसे शनुका होता है। १—५ है।

भैरवको मूर्ति लिखकर उसके चरों ओर निम्नाङ्कित मालामन्त्र लिखे—

'ॐ समुमुखस्तम्भनी काथकचा आलीककरी। हीं के केत्कारिणी यस समूजां देवदकानां मुळे स्तस्थय स्तस्थय मा सर्वविद्वेषिणां मुखस्तभनं शहर कृत कुत ॐ हुं के केत्कारिक स्वाहा।'

इसके बाद 'फट्' और हेतु (प्रवेगका वहेरय) लिखकर उक्त भन्नका अप रूसे हुए उस महाबली पैरवके वास हाथमें 'च्य' (पर्वत क्षा वृक्ष) और कार्स हाथमें 'शृह' लिखे। तदनन्तर 'अधोरभन्त्र' लिखे। इससे क्षा संग्राममें शतुओंको स्त्रीभव क्षा देता है। र—९॥

' ३० महो धरावारे भणगारिती विस्कृत किरकृत, स्यन्त् स्यन्त्, निरक्षणको इव 💷 ई सः वहिकासको स्याहा ।'

—हरू भन्त्रका जप करते हुए रोचना आदिसे तिल्लक करनेपर मनुष्य सारे जगत्को मोहित ■ सन्द्रा है॥ १०-११॥

'ॐ **ा** हुं फट् फेल्कारिणि **ा** ज्यस, त्रैलोक्य मोहय मोहय, गुझकारिको स्वाहा।'

—इससे तिलक करके पनुष्य राज्य आदिको भी क्शमें कर लेता है॥ १२ । जहाँ गया बैठा हो उस स्थानको धूल, शबके

चढ़ा हुआ फूल तथा स्त्रीके रचमें संलग्न

वस्त्रका टुकड़ा लेकर रातमें त्राप्तुकी शब्या आदिपर

फंक दे। इससे उसके स्वजनोंमें विद्वेष उत्पन्न हो

जाता है। गावका खुर और शृक्ष, घोड़ेकी टापका

बुउग्न टुकड़ा तथा साँपका सिर—इन सबको
कूटकर एकमें मिला दे और द्वेषपात्रके घरोंपर

फंक दे। इससे लपुवर्गका उच्चाटन होता है।
कनेरको पीली लिफा (मूल या जड़) मारणके
प्रवेणमें संसिद्ध (सफल) है। साँप और छ्यूँदरका
रहा कनेरका बीज भी मारणकपी प्रयोजनका
साधक है। मरे हुए गिरगिट, भ्रमर, केकड़ा और
विष्युका चूल विलयें व्या दे। उस
वेलको अधने शरीरमें लगानेवाला मनुष्य कोढ़ी
हो जावणा ॥ १३—१६॥

'ॐ नवस्थाय सर्वत्रपृत्यम स्वाधिष, पारव आ सी मं मूं गूं शूं शं रां डि ॐ स्वाहा ।' इस मन्वको भोजपत्र या नवप्रह-प्रतिपापर लिखकर आक (मदार)-के सी फूलॉसे पूजा करके ततु-मारणके उद्देश्यसे उस यन्त्र या प्रतिपाको स्थानमधीयमें गाइ दे। इससे स्वाधि ग्रह साधकके तत्रको मार डालते डि॥ १७-१८॥

'ॐ कुसरी बहाप्यी, ब्राह्मरी माहेचरी, ॐ वेताली कीमारी, ॐ करली वैष्णवी, ॐ जवोरा कराही, ब्राह्मलीआणी, ॐ उर्वली बायुण्डा, ॐ ब्राह्म बण्डिका, ॐ जयाली शक्षिणी, भक्षमातरो हे मम शहुं गृहत गृहत।'

भोजपत्रपर इस मन्त्रको लिखे। 'शर्यु' पदके स्वानमें शत्रुके व्याच्या निर्देश करे। फिर श्मशान-भूमिमें उस यन्त्रकी पूजा करे वो शत्रुकी मृत्यु हो जाती है। १९॥

इस प्रकार कादि कान्नेय महापुराचरों 'स्तन्यन कादिके मन्त्रका कथन' व्याप्ता तीन सी पंदारची अञ्चल पूरा हुआ ॥ ३१५ ॥

Constitution of the last of th

## तीन सौ सोलहर्वो अध्याय

#### त्वरिता आदि विविध 🚃 एवं कुब्जिका-विद्याका कश्चन

अग्निदेव कहते इं-मुने! पहले 'हं' रखे. फिर 'खे 🔳 छे '— ये तीन एट जोडकर मन्त्रकी शोभा बढ़ावे। तत्पश्चातु 'क्ष: स्वीं हं क्षे' सिखकर अन्तमें 'फर्ट्' जोड़ दे। (कुल मिलाकर) 'ई खे च 🔤 🏬 स्वीं हुं क्षे 🧗 फट्।' वह दशक्य त्वरिता-विद्या हुई। 📰 विद्या 🚃 कार्योंको सिद्ध करनेवाली तथा विष्, सर्पादिका पर्दन करनेवाली है। 'खे च खे'-- यह ज्यक्षर-विद्या काल (अयवा काले साँप)-के 💹 इएको भी जीवन देनेवाली 🛮 ॥ १-२॥

'ॐ हं स्रो धः'—इस चतुरक्षरी ■ प्रयोग 🥅 एवं सर्पदेशकी पीड़ाको 📖 करनेवाला है। (पाठान्तर 'विवासत्रप्रमहैन:' के अनुसार उक्त विद्याका प्रयोग विष एवं शहुकी बाधाको दर करनेवाला है।) 'स्त्री है फट्'—इस हिल्ला

'खे च'—इस द्वश्वर मन्त्रका प्रयोग शत्रु एवं दृष्ट अदिको बाधाको दृर 🚃 है। 'हं स्त्रीं 🍅'— इस पत्त्रका प्रयोग स्त्री आदिको वशमें करनेवाला है। 'खे स्त्रीं खे'-इस मन्त्रका प्रकेश कालसर्वद्वारा हैसे एवं मनुष्यके जीवनकी 📖 🚃 है तथा राष्ट्रऑपर विजय दिलाता है। 'क्षः स्वीं क्षः'— इसका प्रयोग वशीकरण तथा किनपका 🚃 है॥३—५॥

#### क्षिक्का-विद्या

'हें हीं 📰 इसक्फ्रों हमी: ३३ क्यो भगवति इसलुक्रें कृष्टिको इल् इल् अवीर बीर अधीरमुख स्तं क्षें किणि किणि विच्ये हली; इसक्रोंते हीं 🗗 ऐ''— यह 🔣 क्षित्रकाविद्या सब कार्योंको सिद्ध करनेवाली मानी गयी है। ६॥

🚃 उन 💹 वर्णन 💹 वायगा, जिनका प्रयोग पाप तथा रोग आदिएर विजय 📠 🖁 । उपदेश भगवान् संकरने स्कन्दको दिया था॥७॥

हम 🚃 आदि आहेप महापुरावर्षे 'स्वरिक श्राद क्य 🎟 🕬 वृश्विका-विद्यास पर्वर' 🚃 जीन की कोलहर्कों अध्यक पूछ हुआ ४ ३१६ ४

and the same

# तीन सौ सत्रहर्वा अध्याय

#### सकलादि यन्त्रीके उद्धारका क्रम

निष्कल, शुन्य, कलाक्य, समलंकृत, क्षपण, क्षव, है। ("कलाक्य" सकलके और 'शुन्य" निष्कलके

भगवान् सिव कहते हैं----स्कन्द ! सकल, | प्रसादपरासंज्ञक ! पनत्रके 🚃 🚃 माने गये कण्डोष्ठ तथा आठवाँ किव—"वे अन्दर्गत है () यह सन्द्रमय मन्त्र साक्षात् सदाशिवरूप

इ, 'श्रीविकार्यय-तन्त्र' 🛘 'प्राक्यरूप-संकृष्ट' 🚃 🚃 प्राप्त 🔛 🕻 । 🔙 अनुस्तर 🚃 स्वकृष्ट 🛊 —'इसी'। वही बदि सादि हो बाब, अर्थाद 'सही' के रूपने 🎟 बाद से 'पर-क्रसद-क्रम' 🚃 । केमल 'ही' हो अर्थात् सकारले संयुक्त न हो से 🚃 सद्ध 'प्रासाद-पन्त्र' है।

१. यह मन्त्र अग्निपुराजको जिल्ला चेथियोमें व्यापन करत इस्त 🛊 । कोई 🔛 🌉 🗒 सतः "सीविधार्गय-तन्त्र" (अहम बास)-में जो इसका सुद्ध पाठ मिलला है, कही कही रखा गया है। कहीं इसका विनियोग-काक को दिया गया है—'बाबा श्रीकृष्टिकसमानस्थ सर् अभियोगी रून्दः कृतिमधा देवता हमी: मीर्ग हस्साहे सन्तिः इम् कीलकन्, हिन्दिमानुस्येन विनिधोग: ।' पुगवाले अग्रिपुराममें इस मन्त्रका 🚉 वो 🖁 👚 रे 🌉 💹 रहती 📟 🔛 वृत्रिकके 📟 सर्थ रक्षम् 🕹 🖺 🕉 रच नक्षे चौरमुक्तिको 🔛 विशेष विशेष विकर् स्कों 🔣 🔣 होम् हैं।' वही मन्त्र महुस प्रकानसके साथ जीकामावाले संस्करकर्ते भी है। 🔤 प्रणालक 📖 जसुद्ध ही है। पिछले १४३, १४४ अध्यायोंमें भी कृष्टिकाका प्रसङ्घ दृष्टम है।

है। इसके जपसे सम्पूर्ण सिद्धियाँकी | **\$11 t-**211

अमृत, अंज्ञुमान, इन्द्र, ईश्वर, उन्न, उउन्हर, एकपाद, ऐल, ओज, औषध, अंजुमान् और वशी—ये क्रमशः अकार आदि 🚃 स्वरंकि 🚃 🛮 (यथा—अ आ ३ ईंठ ऊ ए ऐ को औं अं अ:)। 🚃 आगे 📕 🚃 💹 जा रहे हैं, ये ककार 📟 अक्षरोंके सूचक हैं। कामदेव, शिखण्डी, गणेश, काल, शंकर, एकनेत्र, द्विनेत्र, त्रिशिख, दीर्घबाइ, एकपाद, अर्धबन्द, वलव, योगिनीप्रियं, राकीश्वरं, यहाप्रन्यि, तर्पकं, स्थान्, दनुर, निधीत, नन्दि, पच, साकिनीप्रिय, मुखकिन्द, भीवण, कृतान्त (यम), प्राप, तेजस्वी, 🚃 उद्धि, त्रीकण्ड, सिंह, सत्ताङ्क, विश्वकृप 📖 नारसिंह (क्ष)। विश्वरूप अर्घाद हकारको 🚃 माजाओंसे युक्त करके लिखे। (इस प्रकार 🖥 बारह बीज होते हैं, जो अञ्चन्यास एवं करन्यासके उपयोगमें 📰 है।) ॥ ३---८ ॥

विश्वरूप (इ)-को अंशुमान् (अनुस्वार) तथा भीज (ओकार)-से युक्त करके रखा जान; उसमें श्रशिबीज (स)-का योग न किया 📖 तो 'हों'—यह प्रथम कीज ठद्धत होता है, जो 'ईशान'से सम्बद्ध है। उपर्युक्त करह बीजॉर्ने पाँच इस्वयुक्त बीज माने जाते 🛮 और छः दीर्घ-बीज। पहली और न्यारहवीं पाऋमें एक ही 'हूं' बीज बनता है। 'हं हिं 📗 हैं हों'-- वे पाँच हस्वयुक्त बीज 📗 🚃 तेष दीर्पयुक्त। इस्व बीजोंमें विलोम-गणनासे (हों) प्रकम है। जेब क्रमकः तृतीय, पञ्चम, सप्तम और नवम कहे गये है। द्वितीय आदि दीर्घ हैं। तृतीय बीज है—'हें'। यह तत्पुरुष-सम्बन्धी बीज है, ऐसा जाने। पाँचवाँ बीज 'हूं' है, जो दक्षिणदिशावतीं मुख— 'अघोर'का बीज है। सातवाँ बीज है —'हिं'। इसे 'वामदेवका बीज' जानना चाहिये। इसके 🚃

🖿 (अपृत) संज्ञक 🗪 (अकार)-से युक्त सानुस्वार 🚃 अर्थात् 'हं' बीज है; वह उपर्युक्त गणनाक्रमसे नवाँ है और 'सधोजात'से सम्बद्ध है। इस प्रकार उक्त पाँच बीजॉसे युक्त 'ईशान' आदि मुखोंको 'बद्धापकक' कहा गया है। इनके आदिमें 'प्रणव' 📖 अन्तमें 'नमः' जोड़ दे। 'ईस्कन' अर्थाद नान्सेंका चतुर्व्यन्त प्रयोग करे तो सभी वनके 🔤 पूजोपवुक 🚃 हो जाते 🗗। वधा—'ॐ हों ईकापाय गम:।' इत्यादि। इसी 🚃 ' 🧀 ई सच्चोजाताच चमः ।' यह सद्योजात-देवताका 🚥 है। द्वितीय, चतुर्थ आदि मात्राएँ 📰 🕏, अक्षः 🖿 इदयादि अङ्गोर्ने न्यास जाता 📳 🚃 बीजको बोलकर इदय और अङ्ग-मन्त्र (चय:) बोलकर हदयमें न्यास करे। बचा---'हां हदमाय नमः, हृदि।' चतुर्थ नीज 'सिरोजन्त्र' है, जो एकारमें ईश्वर 🚃 अंशुमान् (ं) जोड़नेसे 📟 होता है। वधा—'ह्रॉ शिरसे स्वाहा, ज़िरमि।' विश्वश्य (ह)-में कहक (क) तक अनुस्वार जोड़नेपर कठा बीज 'हूं' बनता है। उसे 'शिखामना' जानना चाहिये। यथा-'हूं शिस्त्राये वचद्, शिस्त्रायां हुम्।' अर्थात् कवचका मन्त्र आठवाँ बीज 'है' है। यथा—'हैं 🚃 🚃 हुम्---बाहुम्लप्पे:।' दसर्वा बीज 'हीं' नेत्र-यन्त्र कहः नवा है। यथा—'हीं नेत्रत्रवाच बीचट्, नेत्रको:।' व्याप्ता वसी (विसर्गयुक्त) है। इसे शिवसंज्ञक माना गया है। क्था—'इ: अस्ताच करू।' (इससे चारों ओर तर्जनी और अङ्गाहद्वारा ताली बजाये।) इदयादि अङ्गोकी छ: जातियाँ स्थापन इस समान हैं— नयः, स्वाहा, क्बर्, हुम्, वीषर् तथा फर्। 🚥 मैं 'प्रास्तद-मन्त्र' बताता है। 'श्री ही है'—ये प्रासादमन्त्रके तीउ बीज हैं। इसे 'कुटिल' संज्ञा दी गयी है। इस प्रकार यह प्रासाद-मन्त्र समस्त कार्योंको सिद्ध करनेवाला है। इदय-शिखा आदि

बीजोंका पूर्वोक्त रोतिसे 🚃 करके फट्कारपर्वन्त सब अङ्गोका न्यास करना चाहिये। अर्घचन्द्राकार 🚃 दे। 'भगवान् पञ्चपति कामपुरक देवता हैं

**ा** सर्पोंसे विभूषित हैं।' इस प्रकार ध्यान करके

महापाशुपतास्त्र' यन्त्रकः अप करे। यह समस्त

शत्रुऑकः भर्दन करनेवाला है। यह 'सकल (कलासहित) प्रासाद-मन्त्र'का वर्णन किया गया।

अब 'निकल-मन्त्र' कहा जस्त है ॥९—१९॥

औषध (औ), विश्वकष (ह), ग्यास्त्रवीं मात्रा, सूर्वमण्डल (अनुस्कर) इनसे वृक्त अर्थचन्द (अनुनासिक) एवं नादसे युक्त 🔣 'हॉं' मन्त्र है।

यह 'निष्कल प्रासाद-यन्त्र' है; इसे संज्ञाविहीन

'कुटिल' भी कहते हैं। 'निष्कल प्रासाद-मन्द्र' भौग और मोश्र प्रदान करोबाला है। सदाशिवस्वरूप

'प्रासाद-मन्त्र' ईशानादि पाँच ब्रह्मपूर्तियोसे 🚥

होता है; अवः 📰 'पक्कक्क' था 'साज़' 🚃

गया है। अंशमान (अनुस्कार), विश्वकृष (इ.)

वया अपूर्व (अ) - इन तीर्शेक्ष योगसे व्यक

हुआ 'है' बीज 'शून्य' 🐜 अधिहित होता है।

(यह 'हिं हुं हैं हों'— इन सबका 📟 🕏 ()

ईशान आदि बहात्यक सङ्गों (मुखों)-से रहित

होनेपर हाँ 🚃 गुन्य मंज्ञा होती है। ईसानादि

मृतियाँ इन बीजोंके अमृततर है। 🚃 पूजन ात करनेकस्त **ड** ॥ २०—२२ ॥

अंजुमान (अनुस्वार) युक्त विश्वकप (ह)

वदि अहक ( 🖿 )-के कपर अधिहित हो 📆 📰

'है' बीज 'कलाका' कहा गया है : 🚃 'सकल'के 📗

आदि सदा होते हैं। (इसी तरह जो 'शुन्य' 🚃 गवा है, 📰 'निष्कल'के ही अन्तर्गत है।) नरसिंह यमराजके ऊपर बैठे हों, अर्थात् शकार मकारके कपर चढ़ा हो, साथ ही तेजस्वी (र) तवा 🚃 (व)-का भी योग हो, फिर कपर अंशुफ़न् (अनुस्कर) हो तथा नीचे ऊहक (दीर्घ ठकार) हो तो 'क्सचं'—यह बीज टह्नत होता है। इसकी 'समलेकृत' संज्ञा है। यह ऊपर और नीचे भी माजारे अलंकन होनेके कारण 'समलंकत' कहा गया है। 🚃 भी 'प्रासादपर' नामक मन्त्रका

हो अन्तर्गत है। सकलके ही पूजन और अङ्गन्यास

🚃 भेद है। चन्द्राधांकार बिन्दु और नादसे युक्त

📖 एवं विष्णुके नापोंसे विभृषित क्रमहः उद्धि (व) और उर्रावंह (क्ष)-को बारह मात्राओंसे

भेदित करे। ऐसा करनेपर पूर्ववत् हस्वस्वरोसे

🚃 🔚 इंतानादि बद्यात्मक अङ्ग श्रीगे तथा

दौर्थस्थरोंसे यक्त बीजसहित मन्त्र इदयादि अक्रोमें

ार्थि व रक्ष्म अपूर्वि । यह — २५ ई n

अब इस बीजरूप प्रमुख बताये जाते हैं-मोकको अनुस्वारसे युक्त करके 'ओम्' इस प्रथम वर्णका उद्धार करे। अंशुपान और अंशुका योग 'आं' 🚃 नायकस्वरूप द्वितीय वर्ण है। अंजुमान् और ईश्वर—'ड़ै'—यह तृतीय वर्ण है, जो मुक्ति प्रदान करनेवाला है। अंशु (अनुस्वार)-से 🚃 उनक अर्थात् 'अक्र' यह चतुर्थं वर्ण है। सानुस्वार

(व्), प्रम (य्) और तेवस (र)—अर्धात् 'अ' इसे पञ्चम बीकाकर 🚃 गया है।

१. 'बीनिवानेकान'मे महामधुभारक-सन्य 🚃 🚃 🔤 चन 🖫 🔛 इसकलार्व प्रकृतकलार्व 🐒 सन्यत वीं पर्या

२. सञ्ज-स्थाने भीन हरन स्थाने पेरिट होते हैं। पात क्या पुरायके दिने उपका स्थापन की प्रावहण पातिने—'ही (आहानोकोकानाय मनः । हैं अपूरकार मूर्वकारक mm । हूं अकोकर इक्तिकारकार पानः । हैं: कार्यकार उत्तरकारक मनः । हैं अधीरकार पश्चिमकारक मनः ।

३. यथा—में बहाने 🕷 प्रमान ईक्कार कर: । 🖩 🎫 📲 व्यक्ति अपूरका रम: । 🖥 अद्योग 🖫 किलारे अमेराय स्म: । 🛱 अहाने कि निक्तने कारदेशक रकः। वं बहाने मं हामान हामानाव करः। वे पूर्वको कन है। अञ्चनका—मं बहाने हो विकास इरकार नमः । में बहाने को विकार किसी स्वया । मूं बहाने मूं विकार विकार करः । व बहाने के विकार करकार हम । वी बहाने सी विष्यमे नेत्रप्रथाय बीचद् । कः उद्यक्ते कः विष्यमे अस्त्राय कट् ।

सरपश्चात् सानुस्थार कृतान्त (मकार) अर्थात् 'मं'। 🚃 📰 बीज है। सानुस्वार उदक और 🚃 (व्यं) सप्तम बीजके रूपमें उद्धत हुआ है। इन्दुयुक्त पर्य—'एं' आठवाँ तया एकपादयुक नन्दीस 'में' नवीं बीज है। अन्दर्भे 🚃 बीज 'अरेम्'का ही उन्नेख किया जाता है। इस 🚃 जो दशबीजात्मक मन्त्र है, इसे 'श्रूपण' कहा गया है। इसका पहला, तीसरा, पाँचवाँ, सातवाँ तथा नवाँ बीज कमशः ईशान, तत्पुरुष, अयोर, वामदेव और सद्योजातस्वरूप है। द्वितीय उत्तदि 🜃 इदयादि अङ्गन्यासमें उपयुक्त होते हैं। दसों प्रणमात्मक बीओंके एक साथ उच्चारचपूर्वक क्यो। २६--३४॥

'अस्त्राय फर्' बोलकर अस्त्रन्यास' करे। ईशानादि मृर्तियोंके अन्तमें 'नमः' जोडकर ही बोलना च्छित्रे, अन्यथा नहीं। द्वितीय बीजसे लेकर 🚃 🔤 जो 📰 बीज हैं, वे आठ विद्येक्टरूप हैं। तनके नाम ये हैं-अन-तेश, सूक्ष्म, रित्वोत्तम, एकमृति, एकरूप, त्रिपृति, बीकच्छ 🚃 शिखच्डी—वे आउ विदेशर कहे गवे हैं। सिखण्डीसे लेकर अननोहापर्यन्त विसोम-क्रमसे बीजयन्त्रोंका सम्बन्ध जोड़ना चाहिये'। (यही प्रासाद-मन्त्रका 'श्रय' नामक भेद है।) इस तरह यहाँ मृति-विद्या बतायी

इस प्रकार असीद असोच न्यानुस्तकर्ते शिक्षात्रा स्थानि उद्धारका वर्णक' भागन सीप 🔣 सञ्चार्य 📟 पूरा हुआ 🖈 ३१७ ४

#### ---- eligible तीन सौ अठारहवाँ अध्याय

अन्तःस्थ, कण्टोष्ट 📖 शिवस्वरूप मनाका वर्णनः अधोरास्त्र-मनाका उद्धारः 'विघ्नपर्द' 🚃 मण्डल 🚃 गणपति-पूजनकी विधि

भगवान् शिव कहते हैं -- स्कन्द! जिसके | कपर तेज (२) हो, ऐसे विश्वरूप (ह्व)-को उद्धत करके फिर नरसिंह ( ब्रू )-के नीचे कृताना (म्) रखे। उसके अन्तमें 'प्रकव' लगा दे। ऐसा कर 'रुश्क्रुमी' बना। इसके बाद ऊड़क (क्र), अंशुमान् (') तथा किस (ह)-को संयुक्त करे। इससे 'हं' बनेगा। ये दोनों 🚃 🚾 कण्डोष्ठ कहे गये हैं। [(र्) आदिमें होनेसे उस पूरे मन्त्रकी 'अन्त:स्व' संज्ञा हुई है। दूसरे मन्त्रमें हु, कप्त स्वानीय है और ककार ओष्टरवानीय: अत: उसे 'कण्टोष्ट' नाम

दिवा गया है।] इनके अन्तमें 'नम:' जोड देवेसे वे दोनों मन्त्र चार अधरकाले हो जाते 🛮 । वधा — 'ॐ रहक्समी चमः। ॐ हूं चमः।' विश्वकर (इकार) कारण 🖮 पया है। उसे 🚃 गुनित करे। इन बारहमेंसे पाँच इस्व-बीजोंद्वारा पूर्ववत् 'ईशान' आदि पाँच बहामूर्तियोंको पूजा करे और दीर्घात्मक छ: बोजोंद्वारा पहलेकी हो भौति यहाँ अस-यासका कार्य सम्पन्न करे॥१—३॥

🛚 📖 अवोरसव'-मजका उद्धार करते हैं— 🕽 "द्वीं" लिखकर दो बार "स्कुर-स्कुर" लिखे।

१. नया—ओप् इंस्क्रमन नमः । ई अपुरुषक नमः । ध्यं अपोरान नमः । व्यं कारदेखाय नमः । वे स्वयोकासाय नमः ॥ असून्यासका क्रम १स प्रकार है — जो बदयाय तथा । 👺 किरमे १९४०। में किसाने काद्। में कामका हुन्। ओप् नेप्रवस्य सीवट्। ओ उसे हैं 🖎 कर्च में क्ष्में पे में ओम् अस्वाय पर । 🔤 क्षम्ये करन्यक ची कर सुकते हैं।

२. पया --आं हरकायान नमः । ई वीकप्तार नमः । ८५ किपूर्वने नमः । व्या एकप्यान नमः । मं एकपूर्वरे ननः । हरवारि ।

३. अग्रिपुराणको उपलब्ध पुरवर्ष सिकानट क कक्कि दोक्ते 'अन<del>ेतरस य</del>म' कुर कक्क नहीं कर पती हैं।' त्रीविद्यालंबकत के अनुसार किविन्यात्र संस्तोधनसे पना स्पष्ट हो कथा है; कर: वहीं बुद्ध चत 🎹 तवा है।

इसके 📭 इन दोनोंके आदिमें 'ग्न' जोड़कर 🎚 पुनरुलेख करे—'प्रस्कृत प्रस्कृत।' उत्पश्चात् 'कह्न', 'वम' और 'बन्ध'--इन तीनों पर्दोंको दो-दो बार लिखे। फिर दो 📖 'चलव' लिखकर अन्तर्में 'हुं फर्'का ठच्चारण करे। (सब जोड़नेपर ऐसा 🚃 है—'ड्रॉ स्कुर स्कुर प्रस्कृर प्रस्कृर धोर मोरतरतनुस्रप चट चट ग्रचट ग्रचट कह कह सम वम बन्ध 📰 घातव घातव 🛮 फट्।'—१वयावन अक्षरोंका मन्त्र है।) इस 🚃 'अघोरास्त्र-मन्त्र' होता है। (इसके वित्रियोग और न्यास आदिको विधि ' ब्रीनिद्यार्णय-तन्त्र'के ३०वें श्वासमें ह्हत्व है।) अब 'शिव-गायत्री' 🚃 जाती है। 'महेशाय विक्रो । महादेशाय श्रीमहि । तन्तः शिकः प्रचोदयात्।'—यह 'शिव-गायत्री' (ही पूर्वाच्यावमें प्रासाद-मन्त्रका आठवाँ भेद 'शिव-रूप' है।) सम्पूर्ण अभीष्ट वस्तुओंको सिद्ध करनेवाली 作用マーショ

यात्रामें तथा विजय आदिके कार्यमें पहले गणभी पूजा करनी चाहिये: इससे 'श्री'की प्रतिक होती है। पहले चौकोर क्षेत्रको सम औरसे बारह-बारह कोहोंमें विभाजित करे। [ऐसा करनेसे एक सी चीवालीस पदोंका चतुःकोण क्षेत्र बनेगा।] मध्यवर्ती चार पदोंमें त्रिकोणकी रचना करके उसके बीचमें तीन दलाँसे युक्त कमल लिखे। उसके पृष्ठभागमें पदिका और वीथीके भागमें तीन दलवाला अस्वयुक्त कपल बनावे । तदनन्तर असुदेव-पुत्रों (बासुदेव, संकर्षक और गद)-से, जो 🔣 दलवाले कमलोंसे सुशोभित हैं, पादपट्टिकाका निर्माण करे। उसके कपर भागमात्रके प्रमाणसे एक वेदीकी रचना करे। पूर्वादि दिशाओंमें द्वार तथा कोजभागोंमें उपद्वारकी रचना करे। इस प्रकार द्वारों तच उपदारोंसे रचित मण्डल विध्वकारक है। मध्यमें

जो कमल है, 📰 आरक्त वर्णका हो। उसके बहरके कमल भी वैसे ही हों। बीधी होनी चाहिये। द्वारोंका रंग अपने इच्छानुसार रख सकते हैं। कर्णिका पीले रंगसे 📰 जावगी तच्य केसर भी पीले ही होंगे। यह 'विष्नमर्द' नामक 🚃 है। इसके मध्यभागमें गमपतिका पूजन करे। नामका आदि अक्षर अनुस्वारसहित बोलकर आदिमें 'ओं' और अन्तमें 'नमः' जोड् दे। (बक्क-ॐ में गणपतये नमः।") इस्वान्त बीजोंसे युक्त ईशान-तत्पुरुवादि मन्त्रोंसे बद्धपृर्तियोंका पृत्रन 📖 दोर्घान्त बीजोंसे हदय, सिर आदि अङ्गोपें न्यास करे। उपर्युक्त मण्डलकी पूर्वदिसागत पश्चिमें गुज, गुजशीर्ष (गजनन), गाजेप, गणनायक, गगनग तथा गोपति —इन 📟 📰 करे। इनमेंसे अन्तिम दो समोंको तीन आवृत्तियाँ होंगी। (इस प्रकार ये दस 🚃 दस कोडॉमें सिखे जायँगे और किनारेके एक-एक 🚃 खाली रहेंगे, जो दक्षिण-उत्तरकी भरेंगे।) ॥ ८—१५॥

विचित्रांश, महाकाय, लम्बोष्ट, लम्बकर्ण, लम्ब्हेदर् महाभाग, विकृत (विकट), पार्वती-प्रिय, अप भइ, अप और भयसदन—ये बारह नाम दक्किण दिशाकी पश्चिमें लिखे। पश्चिममें देवत्रास, महरनाद, भासुर, विघनराज, गणाधिप, उद्धटस्वन, उद्घटनुष्ड, महानुष्ड, भीम, मन्मध, मबुसूदन 🚃 सुन्दर और भावपृष्ट—ये नाम लिखे। फिर 📖 दिशामें इस्टोश्चर, ब्राध्न-मनोवृत्ति, संलय, लय, नृत्यप्रिय, लोल, विकर्ण, वत्सल, कृतन्त्र, 📰 🛍 कुम्भका पूर्ववत् उल्लेख करके इन सबका यजन करे॥१६---२०॥

पूर्वोक्त मन्त्रका दस हजार 📰 और उसके दरङ्क्ते होम करे। शेष नाम-यन्त्रोंका दस-दस बार चप करके उनके लिये एक-एक 📰

आहुति दे। तत्पश्चात् पूर्णाहुति देकर अभिषेक पूर्वम्, गी, अश्व, हाची 🚃 📺 आदि देकर करे। इससे सम्पूर्ण मनोरथ सिद्ध होता है। साधक 🖟 गुरुदेवकी पूजा करे॥ २१-२२॥

इस प्रकार आदि आहेग महापुरावामें 'मवर्यात-पुजनके विधानका कथन' भागक तीन खे अठमङ्ग्वे अध्यक्त पूरा हुआ । ३१८ व

And the state of the last

## तीन सौ उनीसवाँ अध्याय वागीश्वरीकी पूजा एवं मन्त्र आदि

मण्डलसहित 'वागीश्वरी-पूजन'की विधि 🚃 हैं। उत्हक (क)-को काल (क)-से संयुक्त करके उसका 🚃 (अनुस्वार)-से योग 🔚 तो वह एकाक्षर मन्त्र बनेगा (चूं)। निबादपर ईश्वर (ई)-का मोग करके उसे बिन्दु-विसर्गसे समन्वित करे। इस 🚃 मन्त्रका उपदेश सबको नहीं देना चाहिये। वागी-बरीदेवीका व्यान प्रकार करे — 'देवीकी अनुकान्ति कुन्दकस्म तथा भन्द्रभाके 📖 उक्कल 🖫 🖩 🚃 वर्णीका पालायय 📖 धारण करती हैं। मुकाकी 🚃 तथा श्रेतपुर्णके हारोंसे सुशोधित ै। उनके चार हाथींमें क्रमश: वरद, अधव, अक्षमाला तथा पुस्तक शोभा पाते हैं। वे तीन नेत्रोंसे युक्त हैं।' इस 📖 ध्यान करके उक्त एकाश्वर-मन्त्रका एक लाख जप करे। 'देवी पैरोसे लेकर महरूपर्वन्स अथवा कंधीतक ककारसे लेकर सकारतककी वर्णमाला धारण करती हैं -- इस प्रकार उनके स्वरूपका समरण करे॥ १-४॥

गुरु दीक्षा देने या मन्त्रोपदेश 🚃 लिये एक मण्डल बनाये। वह सूर्यात्र हो और इन्द्रसे विभक्त हो। दो भागोंमें कमल बनाये। वह कमल साधकके लिये हितकर होता है। फिर बीकी और बाला है॥५-११॥

भगवाप् शिक कहते हैं — स्कन्द! अब मैं | पाक बनावे : चार पदोंमें आठ कपल बनावे । उनके बाह्यभूगमें बीधी और परिकाका निर्माण करे। दो-दरे पदाँद्वारा प्रत्येक दिशामें द्वार वशाये। इस्ते तरह उपद्वारोंका भी 🚃 करे। कोणोंमें दो-दो पड़िकाएँ निर्मित करे। अब भी (वर्णका तथा दिलाओंसे सम्बद्ध कमल) रखे। कर्णिकापर सोनेके रंगका चूर्ण गिराकर उसे पीली 📉 दे। अनेक रंगींसे रैनकर कोलोंको लाल रंगमे और। व्योमरेखान्तर काला 🔤 द्वारीका यान इन्द्रके हाथीके मानके अनुसार रखे। मध्यकमलमें सरस्वतीको, पूर्वगत कमलयें वागीशीको, फिर अग्नि आदि कोणोंके क्रमसे इतेखा, चित्रवागीती, गायत्री, विश्वरूपा, साङ्करी, पति और धृतिको स्थापित करके उन सबका पूजन करे। नामके आदिमें 'हीं' तथा नामके अहद अक्षरको बीज-रूपोंमें बोलकर पुजा करनी खड़िये। यदा---पुर्वमें **' हीं वां वागीश्यै** नमः ' इत्यादि । सरस्वती ही वागीश्वरीके रूपमें ध्येष हैं। 🚃 पूरा करके कपिला गायके धीसे 🚃 करे। ऐसा करनेवाला साधक संस्कृत 🚃 प्राकृत पाषाओंमें काव्य-रचना करनेवाला कवि होता है और काव्यक्तस्त्र आदिका विद्वान् हो

> इस प्रकार आदि आहेच महापुराचमें 'कारीवरी- हुवा' कारक वीन सौ उन्होसकी 🚃 पूरा हुन्य 🛭 ३१९ 🗈

> > Annual Property and Publishers

### तीन सौ बीसवाँ अध्याय

### सर्वतोभद्र आदि मण्डलोंका वर्णन

भगवान् मिष कड्तो हैं— स्कन्द! अब मैं | करनेवाले हैं ॥ १—९॥ 'सर्वतोभद्र' नामक आठ प्रकारके पण्डलोंका वर्णन 🚃 हैं। यहले शक्क वा 🔚 प्राचीदिशाका साधन करे। इस प्राचीका निश्चय हो जानेपर विद्वान पुरुष विष्यकालमें किया और स्वाती नश्चत्रके अन्तरसे, अथवा प्रत्यक्ष सुतको लेकर पूर्वसे पश्चिमतक उसे फैलाकर मध्यमें दो कोटियोंको अङ्क्रित करे। उन दोनोंके मध्यभागसे उत्तर-दक्षिणको लंबी रेक्षा खींचे। दो 🚃 🚃 निर्माण करे तथा ठ-हें दक्षिणसे उत्तरकी ओर आस्फारित करे। शतपद क्षेत्रके अस्थे मानसे कोग सम्पात करे। इस 🚃 चार कर सुत्रके क्षेत्रमें आस्फालनसे एक चौकोर रेखा चनती है। बसमें चार हाथ भूप भूपपडल बनाये। आउ पर्वोमें 📖 ओरसे विश्वक चौसठ पटकलेमेंसे बीस पदवाले क्षेत्रमें बाहरकी ओर एक वीधीका निर्माण करे। यह 📰 एक मन्त्रकी होगी। कमलके भानमें दो पदीका द्वार कनावे। छार कपोलयुक्त होना चाहिये। कोणवन्धके 📰 ठसकी 📟 शोधा हो, पेसा द्विपद्कर द्वार-निर्माणमें उपयोग करे। कमल केतवर्णका हो, कर्णिका पीतवर्णसे रैगी जाय, केसर चित्रवर्णका हो, अर्थात् उसके निर्माणमें अनेक रंगोंका उपयोग किया नाय। वीचीको 🚃 रंगसे भरा बाव। द्वर लोकपाल-स्वरूप होता है। नित्य तथा नैविक्तिक विधिमें कोणोंका रंग लाल होना चाहिये। कमलका वर्णन सुनो। कमलके दो भेद हैं-'असंसक्त' तथा 'संसक्त'; 'असंसक्त' मोसको संसक्त भोगकी प्राप्ति करानेवाला है। 'असंसक' 🚃 मुमुखुओंके सिवे उपयुक्त 👣 संसक्त कमलके तीन भेद हैं --बाल, युवा तथा

कमसके 📟 दिख तथा कोजदिशाकी और स्त-चासन करे तथा कमलके 🚃 पाँच वृत्त निर्माण करे। प्रथम चुलमें नी पुष्करोंसे युक्त कर्जिका होगी, दूसरेमें 🚃 केसर रहेंगे, तीसरेमें दलोंको संधि होगी, जिसकी आकृति हाचीके कुम्भारवलके सदश होगी, चीचे वसमें **ार्ड** अग्रथण होंगे तथा पौचवें कृतमें आकाशमात्र 'शुन्य' रहेगा। इसे "संसक्त कमल' कहा गया है। 'असंसक कपल'में दलाग्रभागपर जो दिशाओंके भाग है, उनके विस्तारके अनुसार दो भाग क्षेत्रकर 🚥 भागोंसे 📖 बनावे। संधि-विस्तारसूत्रसे 📖 मानके अनुसार दलकी रचना करे। इसमें बादेंसे दक्षिणके अध्यक्षे प्रवृत्त होगा चाहिये। इस तरह यह 'बुद्ध संसक्त कमल' Buto-twn

अवन विवसे स्तको अर्थचन्द्राकार भूमाये मा 📕 संधियोंके अग्रवर्ती सुतको (अर्थचन्द्राकार) मुभावे। ऐसा करनेसे 'बालपदा' बनता 📕। सॅथिस्त्रके अग्रभागसे पृष्टभागकी ओर भूमाये। वह तीक्ष्ण 🚾 'मुका' संज्ञक है। ऐसे अभलसे भोग और मोशकी उपलब्ध होती है। 🖿 (छ:) मुखवाले स्कन्द! मुक्तिके उद्देश्यसे किये जानेवाले आराधनात्मक कर्ममें 'वृद्ध कपल'का उपयोग करना चाहिये 🚃 वस्रीकरण आदियें 'बालपदा'का। 'जवनाभ' कमलक्क नौ हाथाँका होता है। उसमें नौ 🚃 होते हैं। उसके मध्यप्रगर्मे कमल होता है। उस कमलके ही मानके अनुसार उसमें पट्टिका, वीधी और द्वारके 🚃 कण्ठ एवं उपकन्छके निर्माणको बात भी कही गयी है। वृद्ध । ये अपने नामके अनुसार फलसिद्धि प्रधन | उसके सहामानमें बोचीकी स्थिति मानी गयी है ।

पाँच भागमें तो वीधी होती है 🔙 अपने चारों | विश्वक स्थानोंमें कुल 🚃 स्वस्तिक लिखे जायें। ओर 🚃 दस भागका स्थान तिने रहती है। उसके आठ दिशाओं में 🗪 कमल होते 🛘 तथा वीवीसहित एक द्वारपच भी होता है। उसके बह्मभागमें पाँच पदाँकी बीधी होती है, जो लता आदिसे विभवित हजा करती है। द्वारके कच्छमें कमल होता है। द्वारका ओह और कण्ठभाग एक-एक पदका होता है। कपोल-माग 🚃 बनाना चाहिये। तीन 🚃 तीन द्वार

स्पष्ट होते हैं। कोणबन्ध तीन पढ़ियाँ, दो बद कवा वप्र-विद्वसे वुक्त होता है। होता है तथा शेष दिशाओंके 📖 पूर्वीदिक्रमसे पीत, रक्त, नील, पीत, जुवल, भूप, रक्त तथा पीतवर्णके 🎹 है। यह कमलच्या मुक्तिस्थयक है॥ १५—२२॥

पूर्व आदि दिवाओं में अब्ह 🚃 📆 तथा शिव-विच्यु आदि देवताओंका 🚃 करे। विच्यु आदिका पुजन प्रासादके मध्यवर्धी कमलमें करके पूर्वीद कमलोंमें 🚃 आदि लोकपालीकी 🚃 करे। इनकी बाह्यवीधीकी पुर्वादि दिशामें उन-इन इन्द्र आदि देवताओंके वज आदि आयुधोंकी करे। वहाँ विष्णु 🚃 पूजा करके साधक अध्यमध्यक्षके ......... भागी होता है। पविक्रारोपन आदिमें महान मण्डलकी रचना करे। आठ हाच रांचे क्षेत्रका क्रम्मीससे विवर्तन (विभावन) करे। मध्यवर्ती दो पदीमें कमल-निर्माण करे। एक पदकी 📰 हो। तत्पक्षात् दिक्तओं 📟 विदिशाओं में आठ नीलकमलोंका निर्माण करे। मध्यवर्ती कमलके ही मानसे उसमें कल कीस पद निर्मित किये जार्व। वे सब दलसंविसे रहित हों तथा नीलवर्णके 'इन्दीवर' संज्ञक कन्यल हों। उसके पृष्टभागमें एक पदक वीची हो। उसके कपर स्वस्तिक कि बने हों। तारपर्व कह कि वीथीके कपरी भूग या बाह्यभागमें दो-दो पर्देके

क्ट्नित पूर्वक्त् बाह्यभागमें चीचिका रहे। द्वार, कमल तथा उपकच्छ सम कुछ रहने चाहिये। कोचका रंग साल और वीबीका पीला होता नाहिये। मण्डलके बीचका 🚃 नीलवर्णका होगा। कार्किका! विचित्र रंगोंसे युक्त स्वस्तिक आदि मण्डल सम्पूर्ण सम्मनाऑको देनेवाला ## 25 — 25 ## 'एडाव्य-मण्डल' पाँच हाथके 🚃 🚃

🚃 दससे विश्वजित करके बनाया जाता है। इसमें दो पर्दोका कमल, उसके बाह्यभागमें बीबी, फिर पहिचा, फिर बार दिशाओं में बार कमल 📰 है। 📰 चारोंके बाद पृष्ठभागमें बीची हो, ओ एक पर 🚃 हो पदाँके स्थानमें बनायी गयी हो। 🚃 और उपकन्डमें वृक्त द्वार हीं और द्वारके मध्यधानमें कपल हो। इस मक्कलमें पूर्ववर्ती 🚃 🚾 और पीरावर्णका

पश्चिमवर्ती 🚃 कुन्दके 🚃 श्रेतवर्णका तथा बचर्णदेखका कमल सङ्घके सद्दर 🚃 होता । रोज सब 📖 बर्निक होते हैं 🛭 ३०—६६ ॥ 🚃 🖥 दस हाबके मण्डलका वर्णन 🚃

कमल वैद्र्यमणिके रंगका,

🗜 जो सम्पूर्ण कामगाओंको देनेवाला है : इसको विकार-संख्या (२४) द्वारा 🚃 ओर विषक्त करके चौकोर क्षेत्र क्या ले। इसमें दो-दो पदीका द्वर होग्ड। पूर्वीक बर्कोकी 📰 इसके भी मञ्चापारमें 🚃 होगा । 🚃 मैं 'विष्नच्चैस-चक्र का वर्णन करता हैं। बार हाथका पुर (चौकोर क्षेत्र) बनकर उसके मध्यन्यगर्मे दो हायके वेरेमें वृत्त (मोशाकर वक्ष) बताये। एक

चित्रहेंद्वारा विशे रहेगी। एक-एक हाथमें चारों ओर द्वर बनेंगे। कार्रे दिलाओंमें वृत्त होंगे, जिनमें कमल अङ्कित रहेंगे। 🚃 🚃 इस चक्रमें प्रीध

हायकी 🚃 होगी, जो 🚃 ओरसे स्वस्तिक-

होंगे, जिनका वर्ण श्रेट होगा। मध्यवर्धी कमलमें निकल (निराकार परमारमा)-का पुजन 🚃 चाहिये। पूर्वादि दिक्तओं में 🚃 आदि अङ्गोंकी 🖿 विदिशाओं में अस्त्रोंकी पूजा होनी चाहिये। पूर्ववत् 'सस्रोजात' आदि पाँच सद्यागव मुखोंका भी पुजर बालामा है। ३४—३७॥ जब में 'बुद्धपाधार-चंद्रा'का वर्णन करता हैं। सी पदोंके क्षेत्रमेंसे मध्यवर्ती पंतह पदोंकें एक अङ्कित करे। फिर आठ दिताओं में एक-एक करके आठ शिवसिङ्गोंकी रचना करे। मेखलाभागमहित कम्ठकी रचना दो पदोंमें होगी। आचार्य अपनी मुद्धिका 🚃 लेकर यभास्थान लता आदिकी ...... करे। कर, कः, पौष और आठ आदि कमलोंसे युक्त होता है। बीस-तीस आदि कमलोवाला 💻 🚃 होता है। १२१२+ कमलॉसे बुक 🗏 सम्पूर्ण मण्डल हुआ करता है। १२० कमलॉक मण्डलका भी वर्णन दृष्टिगोचर होता है। बीहरि, शिव, देवी तथा सूर्वदेवके १४४० मण्डल हैं। १७ पदौद्वारा सम्बर्ध पदौंका विभाग करनेपर २८९ पद होते हैं। उक्त पद्मिक मण्डलमें लक्तरिकृका

दितामें पाँच, तीन, एक, तीन और पाँच पर्दोंको मिटा दे। ऊपरके दो पर्दोंसे लिङ्ग तचा फार्चकर्ती दो-दो कोडकर्तेसे मन्दिर बनेगा। भध्यवर्ती दो पर्दोंका कमल हो। फिर एक कमल और होगा। लिङ्गके पार्धभागोंमें दो 'भद्र' बनेंगे। एक पदका द्वार होगा: उसका लोप नहीं किया आबन्ध। उस द्वारके पार्श्वभागीमें छ:-छ: पदाँका लोप करनेसे द्वारहोभा बनेगी। शेव पदों में बीहरिके लिये लहलहाती लताएँ होंगी। ऊपरके दो पदोंका लोप करनेसे ब्रीहरिके सिने 'पदाष्टक' बर्नेगे। फिर 📺 पदींका लोप करनेसे रहिममालाओंसे युक्त शोभास्थान बनेगा। पंचीस पदौसे कमल, फिर पीठ, अपीठ दो-दो रक्कर (एकप्र करके) आठ उपलोभाएँ बनेंगी। देवी आदिका सुचक 'भद्रवण्डल' बीचमें बिस्तृत और प्रान्तभागमें समू 📰 है। 🚟 🔳 पद्रोंका कमल 📁 🗖 तथा 🚃 🚃 'भट्टमण्डल' बनते 🕏 । शेष त्रवोदश पर्दोका 'बुद्धधाषार-मण्डल' है। इसमें 🚃 सी 🚃 पद होते हैं। 'बुद्धवाधार-मण्डल' भगवान् क्रिक आदिकी आराधनाके 📰 प्रशस्त া कैसे होता है, 📖 सुनी। प्रत्येक है। ३८--४८३

> इस 🚃 नहीं अहोन पहापुरायमें 'सम्बद्धानिधानका धर्मर' धर्मक हींग भी चीलची सम्बन्ध पूर्व हुन्छ । ३२० ड

#### AND DESCRIPTIONS तीन सौ इक्कीसवाँ अध्याय

### अधोरास्य आदि शान्ति-विद्यानका

कर्मीमें 'अस्त्रयाग' करना चाहिने। 🚃 सिद्धि प्रदान करनेवाला है। मध्यभ्यगरे किव, विव्यु आदिके अस्त्रकी पूजा करनी चाहिये 📖 पूर्वादि दिशाओं में इन्हादि दिक्पालोंके चन्न आदि अस्त्रीका पूजन करना चाहिये। धगवान् शंकरके पाँच मुख तथा दस 📖 हैं। उनके इस स्वरूपका

महादेवजी कहते हैं—स्कन्द! पहले समस्त | स्वान करते 📖 युद्धसे पूर्व 🚃 📹 ली 📖 तो विजयकी प्राप्ति होती है। ग्रहपूजा करते समय नवप्रहासको पञ्चमें सूर्यदेवकी तथा पूर्वादि दिशाओं में स्रोम आदिकी अर्चना करनी चाहिये। 🚃 पूजा करनेसे सभी प्रह एकादश (ग्यारहवें)

स्थानमें स्थित होते हैं और उस स्वानमें स्थितकी भौति उत्तम फल देते हैं **। १-२** ई 🛭

अब मैं 🚃 उत्पातोंका नात करनेवाली 'अस्त्रशान्ति'का वर्णन करूँगा। यह सन्ति ग्रहरोग आदिको शान्त करनेवाली तत्त्व महामारी एवं राष्ट्रका भर्दन करनेवाली है। विष्यकारक गर्बोके द्वारा उत्पादित उत्पादको भी 🚃 करतो 🕏। मनुष्य 'अयोरास्त्र'का जप करे। एक साल जप करनेसे ग्रहवाधा आदिका निवारण होता 🛘 और तिलसे दर्शाश होभ कर दिवा 🚃 तो 🌆 नात होता है। एक लाख जप-होमसे दिव्य उत्पातका तथा आधे 📖 जप-होधसे 📰 उत्पासका विनास होता है। 🎹 एक लाख आहुति देनेसे भूमिज उत्पातके निवारचपें सफलता प्राप्त होती 🖪। मृतयिक्रित गुग्गुसके होमसे सम्पूर्ण उत्पात आदिका रामन हो 🚃 है। दुर्वा, अखर तथा भीकी आहुति देनेसे सारे रोग दूर होते हैं। केवल भीकी एक सहस्र अञ्चलिसे बुरे स्वय नष्ट हो जाते हैं, इसमें संशय नहीं है। वही आहुति यदि दस हजारकी संख्यामें दी 🚃 तो प्रहटोचका 🚃 होता है। मृतमित्रिय 🚾 दक्ष इजार आहृतियोंसे विनायकजनित पीक्राका निवारण होता है। दस हजार 🚃 आहुविसे तथा गुग्गुलकी भी इस सहस्र आहृतिसे भूत-वेताल आदिकी सान्ति 🔚 है। 🔙 कोई बढ़ा भारी वृक्ष आँधी आदिसे 🚃 उत्प्रहकर गिर जाय, घरमें सर्पका कङ्काल हो तथा वनमें प्रकर करना पढ़े तो दुर्वा, भी और अक्षतके होमसे विष्नकी विकिय । १३—१६॥

TERRITORISM TO SERVICE AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE PA

शानि होती है। उल्कापात 🖿 भूकम्प हो तो विल और भीसे होम करनेसे कल्याण होता है। वृक्षोंसे रक बहे, असमवमें फल-फूल लगें, राष्ट्रभक्त हो, भारणकर्म हो, 🚃 मनुष्य-पश् आदिके लिये महामारी 🚃 🚃 तो तिलमिश्रित 🔤 अर्थलक्ष आहुति देनी चाहिये। इससे दोपॉक्ट होवा है। यदि हामीके लिये महाम्यरी उपस्थित हो, हथिनीके दौत बढ़ आयें अववा हविनीके गण्डस्थलसे भद्र फुटकर बहुने लगे तो इन सब दोबॉकी शान्तिके लिये इस हजार अब्हतियाँ देनी चाहिये। इससे अवस्य सान्ति क्षेत्री है। ३—१२ ई ब

नहीं असमयमें गर्भपात हो या जहीं व्यालक जन्म लेते ही मर जाता हो तथा जिस घरमें विकृत अञ्चयाले तित् उत्पन्न होते हों तथा जड़ों समय पूर्ण होनेसे पूर्व ही बालकका जन्म होता हो, नहीं इन सब दोवेंकि शमनके 🔤 📨 आहुवियाँ देनी चाहिये। सिद्धि-साधनमें विलिमित्रित चीसे एक लाख इवन किया 🚃 🖩 वह उत्तम है, मध्यम सिद्धिके साधनमें अर्थरूप 📰 अधम सिद्धिके लिये प्रचीस हजार आहुति देनी चाहिये। 📖 📖 हो, उसके अनुसार ही होय होना चाहिये। इससे संग्रापमें 📟 प्राप्त क्षेत्री है। न्यासपूर्वक तेजस्वी पञ्चपुताका भक्तन करके 'अघोरास्त्र'\*का अप कान्य

इस प्रकार आदि आग्रेप नहानुसन्तर्में 'अनोसस्य आदि विविध सान्तिका कथन' 🕬 🗥 शीप सी प्रश्रासको अध्यक कुछ हुउन्। ३२१ ॥

# ----

# तीन सौ बाईसवाँ।

पासूपतास्य-मन्त्रद्वारा ज्ञान्तिका कथन

महादेवजी कहते हैं—स्कन्द! अब 🗐 📖 नताकैन्छ। शान्ति और 📖 आदि पूर्ववत् पाशुपतास्त्र-पन्त्रसे कान्ति तथा पूजा आदिको (पूर्व अध्यायमें कहे अनुसार) कर्तव्य हैं। इस

<sup>&</sup>quot; अधोगस्य-मन्त्रको ३१८ वे 📉 स्टब्स्ट कर दिशा गर्वा है।

मन्त्रके आंशिक पाठ वा जपसे पूर्वकृत मुण्यकः नाश होता है; किंतु फडन्स-सम्पूर्ण मन्त्रका जप आपत्ति आदिका निवारण करनेवाला है॥१॥

🕹 नमो भगवते महापाशुपतायातुलबसकीर्व-पराक्रमध्ये त्रिपञ्चनवनाय जनकव्यव नामाञ्चरको-श्चत्रय सर्वाङ्गरकायभिन्तासुनवयप्रकाय स्थान-बेतालप्रियाय सर्वेषिष्मनिकृतनस्ताय सर्वीसिद्धप्रकृत भत्तानुकव्यिनेऽसंख्यक्य भुजपदाय तस्यिन् विद्यान बेतालवित्रासिने ज्ञाकिनीकोभजनकाय काथि-निम्नकारिणे पापभञ्जनाय सूर्यसोपात्रिनेकाम विष्णु-कवणाय सङ्गवनहरूतय वर्धद्वहरूपसञ्चाद कात्मुलाय ज्यालिकाद्वाय सर्वतेनविद्यायकाय प्रहरिप्रहकारियो बुहुनामक्षयकारियो। कृष्णपिष्टलाय पद् । ह्यारामाय पद् । यञ्जसान फट्। शक्तये फट्। तण्डाय फट्। क्यय कट्। खड़ाय फर्। नैजेताय फर्। बर्रशाय फर्। ब्रवाय फर्। पासस्य फर्। व्यव्यय फर्। विक्कुसाय कर्। गवाबै कर्। कुबेशय कर्। त्रिमृत्तव कर्। मुद्राय फर्। बकाय फर्। एकाय फर्। जन्मसमय **कर्। ईशानाय फर्। खेटकास्वाय फर्**। मुण्डाव फद्। युण्डास्ताय फर्। सङ्कालास्ताय चद्। । वाष्ट्रकारवाचे फर्ट् । श्रुरिकास्टाय फर्ट् । स्क्रास्त्रय फद् । इंस्क्लाब फट् । गन्तस्ताब फट् । सिद्धस्ताब फद्। पिलिपिकास्ताय फद्। गन्धवस्ताय फद्। पूर्णस्ताय र फद्। दक्षिणस्वाय फट्। वामास्त्रव कट्। पश्चिमास्थाय कट्। जन्मस्थान कट्। ज्ञाकिन्यस्वस्य फट्। योगिन्यस्कान फट्। दण्डास्थानः 🚃 फट्। चमोऽस्ताम फट्'। तान्ति हो जाती है॥३॥

क्रिकस्ताय फट्। ईशानास्त्राय फट्। पुरुषास्त्राय " कट्। अवोरास्माय ' फट्। स्त्योजातास्वाय फट्।

**फट्। महास्ताय फट्।** फट्। सङ्ग्रसस्याव फट्। 🚃 🚾 फट्। ह्याँ क्तरिसंद्रास्ताय ऋट्। त्यहरताय फट्। सर्वास्ताय कट्। वः<sup>र</sup> कट्। वः<sup>\*</sup> कट्। यः कट्। पः पद्<sup>\*</sup>। मः फट् । औः' फट् । पेः'' फट् । भूः फट् । भुवः कर्। स्वः कर्। व्यः कर्। जनः कर्। तपः पर्दे। सर्वे चर्। सर्वलोक कर्। सर्वपाताल फर्ः सर्वतस्व " कर्। सर्वक्रण कर्। सर्वनाक्षी कर्। 📟 🚾 फर्। सर्वदेव फर्। ही फर्। भी फर्। हुं "कद्। स्रुंकद्"। स्र्वा "कद्। लॉकद्। बैतन्कव कर्। माथासाच कर्। कामासाय कर्। क्रे±परकाताच कर्। हुंकारास्ताय कर्। भारकरास्त्रय पाट् । सन्त्रस्ताय पाट् । विकेश्वरास्त्राय कर्। मी: को कर्। को क्री कर्। ही हों '' कर्। भ्रामय भ्रामय कर् । संज्ञायय संतापय कर् । छरदय इस्टब कर्। उन्मूलव उन्मूलव फर्। प्रासंध प्रास्य कट् । संबोधय 🔤 कट् । विद्यवय विद्रावय कट्। सर्वदुरितं 🚃 🚃 फट्।

इस पातुपत-मन्त्रकी एक बार आवृति करनेसे 📕 🚃 मनुष्यं सम्पूर्णं विप्नोंका 📖 📟 सकता

💃 🗱 अवृत्तियोंसे सपस्त 🚃 📰 कर 🚃 📗 🚃 आदियें 🚟 🕳 🧰 है। २०

🥅 घन्त्रद्वरा घी और गुग्गुलके होमसे मनुष्य असाष्ट्र कार्योंको 🖷 सिद्ध कर सकता है। इस पानुपतास्त्र''- मन्त्रके पाठमात्रसे 🚃 क्लेरबॅकी

🚃 इस्तर अदि अंदोन महापुरावर्गे 'धनुपतासा-मन्त्रद्वरः सान्यः वाका' 🚃 तीन सी काईसर्थ अध्यान पूरा हुन्य ४ ३२२ ४

१, प्रस्कान्त-कृतम प्रद् । ३. प्रस्क नूर्यसम्बन । ३. प्रस्क सम्बन्धम ४२ । ४. एको 🎹 पूर्वाची प्रविधे-न्यादश्वसम्बन पर्द । गामसम्बद्ध पर्—इतना अधिक पर है। ५, परा० कपरेकामण पर्। ६, पूजकी प्रतिमें इससे पूर्व 'स: कर्'—इतना अधिक है। ७, पुराको 🚃 मा है। ८, पुराको 🚃 "मः चट्रमः चट्र" ऐसा 🖛 🛚 । ५, पश्चन म्म । १०, 📖 है। ११, पश्चन सरा। १२. प्रकार हूं। १३. लूं। १४. औ। १६. 🚥 हों। १६. ' 🚾 🚾 (३०वें क्या)-में 🚾 ' अस्तरितक' (२०वें परत)-में 🚃 काश्यर पासुपात-मन्त्र भी विशेष है। सक्त-"ॐ उसी ह्याँ है कई।"इसके कर 🕮 विशेष 🚾 🔛 📟 🕷

### तीन सौ तेईसवाँ अध्याय

गङ्गा-मळ, शिवपश्चराज, चण्डकपालिनी-मळ, क्षेत्रपाल-बीजमन्त्र, सिद्धविद्या, महामृत्युंजय, मृतसंजीवनी, ईशानादि मळ इनके छ: अङ्ग एवं अधीरास्त्रका कथन

महादेवजी कहते हैं— स्कन्द! 'ॐ हूं सः'— इस मन्त्रसे मृत्युरोग आदि का हो की हैं। इस मन्त्रद्वार दूर्वाकी एक लाख आहुतियाँ का वार्य तो उससे साथक ज्ञान्ति तथा पुष्टिका भी साधन कर का है। चडानन! अथवा प्रणव (ॐ) अथवा माया (∰) -के जपसे ही दिव्य, अन्तरिक्षगत तथा भूमिगत उत्पादोंकी ज्ञान्ति होती है। उत्पातवृक्षके ज्ञयनका भी व्यक्ती उपाय है॥ १-२॥

( गङ्गा-सम्बन्धी वसीकरणमन )

'ॐ विशा अन्तर्धात काल महाकाल वास्त्राति गहाकाल वास्त्राति प्राप्ताति वास्त्राति प्राप्ताति स्थान्त्रात् ।'—इस मन्त्रका एक लाख का करके दशांस आहुति देकर मनुष्य सम्पूर्ण कर्मोमें व्याप्ता वास्त्राति है। वास्त्र आहि देवताओं को भी भशमें सा सकता है। वास्त्र आदि देवताओं को भी भशमें सा सकता है, किर इन साधारण मनुष्योंको वशमें लाग कीन बड़ी वास्त्र मनुष्योंको वशमें लागकती, मोहनी, मृम्धनी, स्नुआंको वशमें लागेकाली तथा सनुकी बुढिको गोहमें वार्ष देनेवाली है। वास्त्र कामचेनुक्ति वार्ष प्रकारकी कही गयी है। इस्त्र कामचेनुक्ति वार्ष

मा मैं 'मन्त्रराख'का वर्णन करूँका, जो शतुओं जो जोर आदिको मोह लेनेवाला है। यह साक्षात् शिव (भेरे) द्वारा पूजित है। इसका सभी महान् भयके अवसरोंपर स्मरण करना चाहिये। एक लाख जम करके तिलोंद्वारा इंबन करनेसे जा मन्त्र सिद्ध होता है। जा इसका उद्धार सुनो। ६-७॥

'ॐ इसे जूले एहि इधासत्वेन विष्णुसत्वेन

क्ष्रक्रयेन रह माँ वाचेक्सय स्वाहा'॥८॥

<u> 1908-yılının - Olim Berlinder (ö. 1908-yılının bir ili bir i</u>

भगवती किया दुर्गम संकटसे तारती—ठद्धार है, इस्सीतये 'दुर्गा' मानी गयी है॥९॥

'के क्वा चण्डकपालिमि दन्ताम् **व्या**कित

शिष्ट क्षिट मुझे फट् डीम्'॥ १०॥
—इस मन्त्रराजके जपपूर्णक चावल धोकर
उसको व्या मन्त्रके दीस व्या वपद्वारा अधिमन्त्रित
करे। फिर व्या व्याचा चोरोंमें बँटवा दे। उस
चावलको दौरोंसे चवानेपर उनके श्रेत व्या गिर
जाते विवास वे मनुष्य चोरीके पापसे मुख पूर्व

🚃 👫 जले हैं ॥ ११-१२॥ (क्षेत्रपालबलि-मन्त्रे)

'के ज्यालको यन व्यविक्षणटाधारभावतर विद्यालय वैत्येक्यडायर डायर दर दर डाल जन ज्यालय काल्क्य तोटय तोटय मीटय मीटय दह दह यक यक एवं विक्रिक्तको झायमति यदि ग्रहोऽयगतः

त्वाचार्या देवलोकं वाऽऽश्तमिद्वारायलं स्थापित तव्यवर्तीयव्यक्ति स्थापित नृद्ध ददायि ते स्थापः। इति'॥ १३॥

-इस मन्त्रसे केत्रपालको बस्ति देकर न्यास करनेसे अनिष्ट ग्रह रोता हुआ चला बाता है। साधकके क्षा नष्ट हो जाते हैं का रजभूमिर्ने तत्रु-समुदायका विनास हो बाता है। १४॥

'हंस' बीबका करके साधक तीन प्रकारके विष अववा विष्नका निवारण कर देता है। अगुरु, चन्दन, ब्राह्म (कूट), कुकुम, नागकेसर, जब क्या देवदार---इन सबको समग्राप्रामें कूट-पीसकर, चूप बना ले। फिर इसमें मधुमक्खीके सहदका योग कर दे। उसकी सुगन्धसे शरीर तथा

ACCOUNTS IN COLUMN

वस्त्र आदिको धूपित या वासित करनेसे मनुष्य विवाद, स्त्रीमोहन, शृंगार चया कलह आदिके अवसरपर शुभ फलका भागी होता है। कन्यावरण तथा भाग्योदय-सम्बन्धी कार्यमें भी उसे सफलता प्राप्त है। (हीं)-से मन्त्रित हो, रोचना, नागकेसर, कुरुकुम तथा, मैनसिलका तिलक ललाटमें प्रमुख विसकी ओर देखता है, वही उसके मसमें वा साम तो प्रमुख मृत्रको उत्पत्ति करानेवाला होता है। नागकेसरके पूर्वको प्रमुख प्रमुख सीमको पीसकर प्रमुख करानेवाला होता है। नागकेसरके पूर्वको प्रमुख प्रमुख सीमको पीसकर प्रमुख प्रमुख प्रमुख सीमको पीसकर प्रमुख प्रमुख प्राप्त होता है। प्रमुख सीमको पीसकर प्रमुख प्रमुख प्रमुख सीमको पीसकर

'ॐ ठतिष्ठ चायुण्डे जन्भय जन्भय चोह्य मोहथ (अमुकं ) ह्यालामा स्वाहा'॥ २१॥

—यह ख्रम्बीस अक्षवेंवाली 'सिद्ध-विद्या' है। (यदि किसी स्त्रीको वसमें करन हो ती) नदीके तीरको पिट्टीसे लक्ष्मीबीकी पूर्ति बनाकर भएरके रससे मदारके परोपर उस अबीट स्त्रीका नाम लिखे। इसके बाब मूत्रोस्सर्ग करनेके पक्षात् बाब हो उक्त मन्त्रका जप करे। यह प्रयोग अबीव्ट स्त्रीको अवस्य बनामें ला सब्बाब है। १२-२३ ■

(महामृत्युंक्य)

'ॐ जूं सः वषद्'॥ २४॥

—वह 'महामृत्युंबय-यन्त्र' है, जो जप तथा होमसे पुष्टिकारक होता है॥ २५॥

( मृतसंजीवनी )

ं 🌣 हं सः हूं हूं सः, हः सीः 'n २६॥

—वह आठ अश्वरवाली 'मृतसंजीवनी-विद्या' है, जो रणभूमिर्मे विजय दिलानेवाली है। 'ईशान' आदि मन्त्र भी वर्ष-काम आदिको देनेवाले हैं हरू ॥

#### (इंशान आदि मन)

( २० ) ईलानः सर्वविद्यासमीश्वरः सर्वभूक्षनां स्कामियतिर्वद्यमोऽपीवपतिर्वद्याः शियोः 🔣 अस्तु सद्यक्षियोम्' ॥ २८ ॥

(४) तत्तुत्तकाय विवाहे महाहेशाध मीमहि। कनो 🚃 प्रचोहवात् ॥ २९॥

( ॐ ) अवीरेच्योऽक चीरेच्यो चीरबीसतरेच्याः सर्वतः सर्वहर्वेच्यो नयस्तेऽस्तु आव्योत्सामाः ३०॥

( ) जामीकाय नमे ज्येतास नमः श्रेष्ट्राधः नमः कालाय भगः कालिकरणायः नमे क्लिकरणाय नमे क्लाय भगे क्लप्रयक्त्ययः नथः सर्वभूतदमक्त्य नमे स्नोन्यनाय नमः ॥ ३१॥

। 4 ) सद्योजातं स्त्योजाताय नवी नवी भवे भवे नातिभवे भवस्य मां भवोद्धवाय नवः । ३२ ॥

मैं पडाबा के छः अञ्जोका वर्णन करिया,
 भोग क्ष्म मेख प्रदान करनेवाला है॥ ३३॥

रैतान मावि मनोके तर्व--

१. भी सम्पूर्ण **व्यवस्था (४१, समार क्षांत्रे अधिक, अब केश्वे अधिको, अब-मा**-मीनके प्रतिकालन तथा अखात् **व्या** एवं

२. स्टब्स्टर्ग — परमेक्टरम्प अन्तर्वामे पुरुषको 💷 कार्ग, ३२ अध्योकक 💴 करे; वे काव्यम् वद इमें सद्धानीत 🔤 🔤 करते १९ व १९ व

३. जो अचेर हैं. ■ ■ चेरसे भी घोरता हैं, उन कार्यकारी, सर्ववेदारी कार्यवेदा दिनों को आपके █ स्थान हैं, —स्वास् दिनों मेरा कार्यकार से स ३० व

ा प्रभो । साम 🔣 व्यवस्थ, प्रदेश, तेह, ताह कार्या कराविकारण, कार्याकारण, कार, कार्याकारण, आर्यपूर्णिय साम करी-वन आहे. नामीरी स्थापना 🔣 है; इन स्थापना कार्यों अनुके सिन्हें 🕮 स्थापना नामकार 🛙 ४ ३१ ह

५. 🖥 सक्षेत्रक 📰 स्था सरम् शेवा हैं। सबोध्यानमें मेरा ह्यासा है। किसी सम्ब 📰 कर्म्में मेरा अधिपन—सरम्ब 🗈 परें। आप प्रवीद्धारकों मेरा ह्यासा है ॥ ३१ ॥

(ॐ) नयः परमारुपने पराव कामदाय एरमेश्वराय योगाय योगसम्भवाय सर्वकराय कुरू कुरु सद्य सद्य सब सब भवोद्धव वामदेव सर्वकार्यकर पापप्रशमन सदाशिब प्रसन्न नमोऽस्त् ते (स्वाहर) ॥ ३४ ॥

—यह 

असरोंका इदय-यन्त्र है, को सम्पूर्ण मनोरबॉको देनेवाला है। (कोहकमें दिवे गये अक्षरोंको छोड़कर गिननेपर होते हैं।] ॥ ३५ ॥

(इस मन्त्रको पहकर 'हुद्रकाच नवः' केलकर इरपका स्पर्ध करना चाहिये।)

' 🗱 शिव शिक्षयं नयः ।'— वह सिरोमना है, अर्थात् इसे पढ़कर 'शिरसे स्वव्हा' बोलकर दाहिने हाथसे सिरका स्वर्ग करना चाहिये। 'ॐ शिवहत्त्वे प्यालिनी स्वाहर, शिक्कमे वक्द' खेलनद शिलाका स्पर्व करे।

हार प्रकार आहे आहेर सहानुसानने 🖼 🕬 🕬 🕬 साथ हात 🖼 सन्त हुन अहाँ प्रकार अयोगस्था कथा ' सम्ब 📰 🔛 🌃 स्थान पुरा हुन हुन ४ ३२३ ४

'ॐ शिवात्मक महातेजः सर्वज्ञ प्रभी संवर्तय महाबोरकवच विक्रस आयाहि पिङ्गल नर्मे महाकवस शिवाइया इद्यं प्रशा 📖 पूर्णय वृज्ञंत कुर्जन कुर्णय सुध्यासुध्य वश्रधर क्यचाल्रधभूकंबालिकवृहारीर मन्हरीरमनुप्रविश्व सर्वेद्रहान् स्तम्भय स्तम्भय हुम् ''॥ ३६॥

—वह एक सी 🕎 अवर्शका सम्बन्धन है। अर्थात् इसे पद्धनर 'कावचाच प्रम्' बोलते हुए दोनों हाचोंसे एक साथ 🐃 भुजाओंका स्पर्ध करेश ३७॥ ' 🏖 ओजसे नेत्रप्रचाय चीनट्' ऐसा बोलकर

दोनों 🌆 स्पर्त करे। इसके बाद निम्नाङ्कित

यन्त्र पद्कर अस्त्रन्यास करे—'ॐ ह्रॉ स्कुर स्कुर

प्रस्कृत प्रस्कृत चीरबीरतराजनुक्रम चक्र चक्र प्रचट प्रथट कह कह का का कथ कथ बातव पातव 🛮 चार् ।' यह (प्रणवसहित बावन अक्षरींका) 'अयोगस्य-मन्य' 🖥 ॥ ३८ ॥

#### and the state of तीन सौ चौबीसवाँ अध्याय

कल्पायोर रुद्रहान्ति

महादेवजी कहते हैं—स्कन्ध : 📖 'कल्पाकोर-शिवशान्ति'का वर्णन 🚃 🔃 भगवान् अपोर शिव 🚃 करोड गणेकि अधिपति 🖥 📖 ब्रह्महत्त्वा आदि पापोंको नष्ट करनेवाले हैं। उत्तय और अध्य---सधी सिद्धियोंके 🚃 🚃 समूर्य रोगोंके निवारक हैं। भीम, दिव्य तथा अन्तरिक — सभी उत्पातींका मर्दन करनेवाले हैं। विष, प्रह और पिराचाँको भी 🚃 🚃 सेनेवाले सम्पूर्ण मनोरवॉको पूर्ण करनेवाले हैं। पापसमूहको पीड़ा देकर दूर भन्तनेके सिये वे उस प्रमल प्रापश्चित्तके प्रतीक हैं, को दुर्भाग्य तका दु:खका विनासक है। १—३॥

'एकवीर'का सर्वाङ्गपें 🚃 करके सद्य पञ्चमुख शिवका 📖 करे। (विभिन्न कर्मीमें उनके विभिन्न शुक्ल-कृष्ण आदि वर्णीका ध्यान किया जाता है। यथा-) सान्ति 🗪 पृष्टि-कर्ममें भगवान् शिवका वर्ण शुक्ल है, ऐसा जिन्तन करे। वशीकरधर्मे उनके रक्तवर्णका, स्तम्भनकर्ममें पीतवर्णका, उच्चटन 🚃 मारचकर्ममें धुम्रवर्णका, आकर्षणमें कृष्णवर्णका तथा मोहन-कर्ममें कपिलवर्णका चिन्तन करना चाहिये। (अघोरमन्त्र बचीस अक्षरोंका यन्त्र 🚃 गया है।) वे बसीस अंधर वेदोक्त अयोरशिवके रूप हैं। अतः उतने अक्टॉके मन्अस्वरूप अघोरशिवकी अर्चना करनी

<sup>&</sup>quot;पाठान्तर 'इन्द्'।

चाहिये। इस मन्त्रका (बत्तीस) वा क्षीस 🚃 जप करके उसका दशांत होम करे। 📰 होम गुग्गुलमिश्रित घीसे होना च्हाहिये। इससे 🚥 'सिद्ध' होता और साथक 'सिद्धार्य' हो जल है। वह 📖 कुछ कर सकता है। अबोरसे बदकर दसरा कोई मन्त्र भोग तथा मीक्ष देनेवाला नहीं है। इसके जपसे अबहाचारी ब्रह्मचारी होता तथा अव्यातक आवक हो 🚃 है। अघोरस्य 🚃 अचोर-मन्त्र—दोनों मन्त्रराज है। इनमेंसे कोई भी बन्त जप, होम 📖 पूजनसे युद्धस्थलमें समुक्तेकको रॉंद सकता है।। ४--८॥

अब वें कल्याजसयी 'स्ट्रशानिः'का करता हैं, जो सम्पूर्ण मनोरबोंको सिद्ध करनेवाली है। पुत्रकी प्राप्ति, ग्रहवाधाके निवारण, विष एवं व्याधिके विनाश, दुर्पिक 🚃 महामारीकी सान्ति, ट:स्वप्रनिवारण, बल आदि तन्त्र राज्य 🖥 प्राप्ति और शतुओंके संशरके लिये 🚃 ' लासानि 'का प्रयोग करना चाहिये। यदि अपने वाग्नेचेके 📖 वुश्वमं असमयमं 🚃 📖 🛗 हो यह 🗏 अनिष्टकारक है; अत: उसकी 🚃 🚾 लिये उधा प्रहणाधाओंका 🚃 करनेके लिये भी 🚃 शान्तिका प्रयोग किया जा सकता है। भूजन-कर्ममें मन्त्रके अनामें 'नमः' चौलना चाहिये 🚃 हवन-कर्ममें 'स्थाह्म'। 🚃 (तृष्टि)-में मन्त्रान्तमें 'बषट्' 🚃 प्रयोग 🔤 🛗 पुष्टि-कर्मने 'खीबद' पदका। मन्त्रमें औ हो 🚥 'भ'का प्रयोग है, वहाँ आवस्यकताके अनुसार 'नमः', 'स्वाहा' आदि जातिका बोय करना चाडिये॥ ९--१२॥

#### रुद्रशान्ति-मन्त्र

🕉 रुहार च ते 🕸 वृष्णाय नवेऽविमुकाण-सम्भवाय पुरुषाय च पूज्याचेश्राणाय पीरुषाय पङ् एकोत्तरे विश्वसम्बद्ध कारत्वय विश्वसम्बद्धविकृत-

उत्तरवर्धी कमलदलमें नियतितत्त्वकी स्थिति है, 🚃 (वरुष)-को दिशा पश्चिमके कमलदलमें कालतत्त्व 🛮 और नैत्र्यस्थकोणवर्ती दलमें भागतत्त्व अवस्थित है; उन सबमें देवताओंकी पूजा होती है। 'एकपिकुलाय क्रेतपिक्कसाय कृष्णापिक्कलाय 🚃 । व्युपिङ्गलाय चयः — मधुपिङ्गलाय। '-- इन सक्की पूजा निवतितत्त्वमें होती है। 'अनन्तावार्ज्ञव लुक्काक चळेलगाव (चय:)+'— इनकी पूजा करे। 'करालाय विकासताय ( नारः )।' — इन 🚃 पूजा मायातस्वयं करे। 'सहस्रशीर्वाय सङ्ख्यामाय सङ्ख्यानहाय ( नव: )।'— इनकी अर्चना विद्यातस्वमें करे। वह इन्द्रसे दक्षिण दिशाफे दलमें स्थित है। वहीं छः पटींसे युक्त पहारिक्ष सदका पूजन करे। यथा-'एकस्टाच द्विजटाच त्रिजटाच स्वाहरकाराच चन्द्रकाराय चन्द्रकाराय। 'स्थन्द्! अधिकोणवर्ती दलमें इंशतत्त्वको स्थिति है। उसमें क्रमतः ' भूतवतये पशुपतये क्रमायतये कालाधिपतये (नन:)।' बोलकर भूतपति आदिकी पूजा करे। पूर्ववर्ती 📖 सदाशिव-तत्त्वमें छः पूजनीयोंकी रिवरित है, जिनका निम्नाङ्कित मन्त्रमें नामोहिख है। क्या —'क्याब कुक्रपंचारिण 💤 कुर कुर रुद्धिक रुद्धिक एक्के और देवानां देवदेन विलास इन इन दह यह क्य क्य क्य मध तुरु तुरु अत क्रद युक्त युक्त रुद्धानिवयुस्यर कृष्यापित्रुल पिलाकाधिपरि विदेशराव नमः।' कमलकी कर्णिकामें शिवतत्वकी स्थिति है। उसमें भगवान् उन्ह-संदेखर पूजनीय हैं। मन्त्र इस प्रकार है— ' 🕸 च्योमञ्जापिने अधेभक्तपाय सर्वज्यापिने क्षिकक्षानम्बान गाळाचामाभिताय क्षिताय' ( प्रणवकी 🚃 गिननेपर इस मन्त्रमें कुल नी 🧰 हैं)— शिक्तरसमें ब्योमध्यापी नामवाले शिक्के नी पदाँका पूजन करना चाहिये॥ १४—२४॥ तदनन्तर योग्ज्ञीठपर विराज्यान शिवका नी पदोंसे 🚃 📰 बोलकर पूजन करे। मन्त्र इस | सर्व प्रस्थात्वन् म्हादेव स्टूहत्वेश्वर महातेज योगाधियते प्रकार है —' शाश्चताय वोगपीठस्टॅस्थिताय मित्वयोगिने व्यामाहाराम भयः । 🕉 भन्नः जिलाय सर्वप्रभवे शिवाय इंज्ञानपूर्विय तरपुरुषाय पञ्चवकाय।' स्वत्व ! तत्प्रकत् ' सद् ' नमक पूर्वदलमें भी पदोंसे युक्त शिवका पूजन करे। २५-२६ । 'अपोरहत्याय वापदेवन्द्वाय सर्वोज्ञातम्हर्वे

रॐ नमी नमः। गुहातिगुहात नोपोऽनियन्तन सर्वयोगाधिकताय ज्योतीकवाष'॥ २७३ १ ॥

अग्रिकोणवर्ती ईशतस्वमें तथा दक्षिणदिसावर्ती विद्यातस्थ्ये 'परमेश्वराय अचेत्रपायेत्व स्केयन् व्यापिनकापेन प्रमासेवस्तेवः।'-- इस मन्त्रसे परमेश्वर ब्लिंग अर्चना करे। २७। २॥

नैऋत्यकोणवर्ती हास्त्राच्या तथा पश्चिमदिकारी कालतत्त्वमें निम्नाङ्गित क्या पुजन करे-' 🕪 ध थ 🔣 🔛 अनिधान निधनोद्धार 🛗

मुख मुख प्रमव 🚃 🔳 सर्व सर्व ३५ भव भव

अधोद्धव सर्वभृतस्ख्याद ॥' २८—३०॥

वायुकोच 🚃 उत्तरवर्ती दलेंमें स्थित नियति एवं पुरुष—इन दोनों 🚃 निम्नाक्ट्रित नौकी ■ 転一

' शर्वास्त्रीपध्यक्षर सहाविष्ण्य हुपरामधितस्तृत ख़त साक्षिण् साक्षिण् तुरु 📖 पतकु पतकु पिक् थिक्ष ज्ञान ज्ञान। राष्ट्र 🚃 🚃 🖂 शिन निव सर्वप्रद सर्वप्रद ४० नमः शिक्स्य ४० नमे का: जिवाय 🗈 करे का: '॥ ३१॥

इंजानवर्ती प्रकृततस्क्यें 'सब्द'से लेकर 'नमः' रुकका 📖 पहकर पूजन, 📖 और होम करे। यह 'स्ट्रलान्ति' क्रांत्रिक रोग आदि तथा त्रिविष भीडाका समन करनेवाली बाब सम्पूर्ण मगैरधीकी साधिका है ॥ ३२ ॥

इस इकार 📖 असोन महापुरावरों 'सहस्राचि-विश्वल-कवल' स्वयत तीन 📰 परिवेशको अञ्चल पूर्व हुव्य ४ ११४ ४

> AND STREET, ST तीन सौ पचीसवाँ।

रुप्राज्ञ-धारण, मन्त्रोंको सिद्धादि संज्ञा तथा अंश आदिका विचार

यहादेवजी कहते हैं— स्कन्द! शैव-साधकको स्क्राक्षका कहा भारण 🚃 चाहिये। उदार्थीकी विषय हो। 🚃 प्रत्येक मनका सब ओरसे सम और 🊃 हो। स्ट्रांश्व एकमुख, त्रिमुख पङ्गमुख-जैसा भी मिल जाय, भारण करे। द्विपुख, चतुर्मुख तथा वय्मुख रुद्राक भी 📖 माना गया है। उसमें कोई श्रवि या आमात न हो—वह फूटा था मुना न होना चाहिये। उसमें तीखे कण्टक होने चाहिये। दाहिनी चौह 🚃 शिक्षा आदिमें चतुर्पुख 🚃 🚃 करे। इससे अब्रह्मचरी भी ब्रह्मचरी 🚃 अञ्चलक पुरुष भी 🚃 हो 🚃 है। अववः। शिय-मन्त्रकी पुजा करके सोनेकी अँगुठीको दाहिने हावमें घरण

करे॥ १ -- ३ ॥

शिव, शिखा, ज्योति तथा सावित्र--मे 🚃 'गोचर' है। 'गोचर'का अर्थ 'कुल' 🚃 चाहिये। उसीसे दीक्षित पुरुषको लक्ष्य करना चाहिये। शिवकुलमें प्राज्यप्रय, यहीपाल, कारीत तथा प्रनिधक—वे चार गिने 📰 है। कुटिस, वेतास, पद्म और इंस—ये **व्या** 'किखाकुल'में परिगणित होते 🕏। धृतरक, कक, काक और गोपाल-ये चार 'ज्योदि' कुलमें समझे जाते हैं। कृटिका, साठर, गुटिका तथा दण्डी—ये 🚃 'सावित्री-कुल'में गिने जाते 📳 इस 📖 एक-एक कलके चार-चार भेद हैं॥४—६}॥ अब पैं 'सिद्ध' उन्नदि अंशोंकी व्याख्या

हैं, जिससे मन्त्र उत्तम सिद्धिको देनेवाला होता है। होता है। पिश्तवांत मन्त्र 🚃 📆 होता है। पृथ्वीपर कृटयन्त्ररहित मातुका (अधर) लिखे। मन्त्राक्सोंको विसग-विसग करके अनुस्करको पुषक् ले आय। साधकका भी जो नाम हो, उसके असरोंको अलग-अलग करे। मन्त्रके ठाउँद और अन्तमें साधकके नामाधर जोड़े। फिर सिद्ध, साध्य, सुसिद्ध 📖 अरि—इस संज्ञाके अनुस्तर अक्षरोंको क्रमशः गिने। मन्त्रके आदि तथा अन्तमें 'सिद्ध' हो तो 📖 सत-प्रतिशत सिद्धिदायक होवा है। 🔤 आदि और 🚃 🚃 'सिट' (अक्षर) हों तो 🚃 मन्त्रकी क्लाल 🚃 होती है। यदि आदि और अन्तर्थे भी 'सुसिद्ध' 🔣 🖩 मन्त्रको सिद्धकत् मान ले —वह मना अक्ष्यास सिद्ध हो गया—ऐसा समझ ले। भीर अन्त---दोनोंने 'अरि' हो 🔳 उस मन्त्रको दूरसे ही स्थाग दे। 'सिद्ध' और 'सुसिद्ध'-एकार्यक हैं। 'अरि' और 'साध्य' 🔣 एकसे 📑 है। यदि मन्त्रके कादि और अन्त अक्षरमें भी 🚃 'सिद्ध' हो और भीचेमें सहकों 'रिपु'-अश्वर हों तो भी 🖩 दोक्कारक नहीं होते हैं। मायाबीज, प्रसादबीज और प्रणवके योगसे मन्त्रमें अंशक होते हैं। तथा रहके जेस है। ब्रह्मका अंश 'ब्रह्मविद्या' 🚃 🐧 : विम्नुकः अंश 'बैम्नव' कहा 🚃 📕। रहीसक मन्त्र 'वीर' कहलावः है। इन्होसक 'ईबरप्रिय' होता है। नागंश-मन्त्र नागोंकी भौति 🚃 नेश्रवाला मन्द 🚃 🕏। वश्रके र्भशका 📖 'भूषणप्रिय' होता है। गन्धकाँके **अंशका** मन्त्र **गांत आ**दि 🚾 है। भीमांश, राक्षसांत्र तथा दैत्यांत-मन्त्र 📖 कानेवाला

पूर्णतः निरीक्षण करके उपदेश देना चाहिये। एकामरसे लेकर अनेक अक्षरीतकके मन्त्रके अन्त्रमें वदि 'कट्'-यह पल्लव जुडा हो के उसे 'मना' कहना चाहिये। अक्षरांतकके (फट्काररहित) मन्त्रकी 'विद्वत' संज्ञा है। श्रीस अधरोंतककी विद्याको 'बाला विद्या' कहते हैं। बीस अवर्धेतकके 'आवान्त' मन्त्रको 'सहा' हहा 🚥 है। इससे 🚃 वीन सौ अक्षरॉतकके मन्त्र 'वृद्ध' कहे जाते हैं। अकारसे लेकर प्रधारतकके पन्त्रमें होते हैं। यन्त्रमें ज्या शुक्ल और कृष्ण—दो पश्च होते हैं। अनुस्वार और 🌉 📉 क्षेत्रकर 📖 🚥 होते हैं। हस्वस्कर शुक्लपश्च तस्य 📰 🚾 कृष्णपश्च हैं। ये 🔣 प्रतिपदा आदि तिषियाँ हैं। उदयकालमें शान्तिक आदि कर्म तन्त्र भ्रामितकालमें वशीकरण आदि। भागितकाल एवं दोनों संध्याओं वे देवण तथा उच्चाटन-सम्बन्धी कर्म करे। स्तम्धनकर्मके शिथे स्यांसकाल 🚃 है। इडा नाड़ी 🔤 हो तो 🚃 अर्द्ध कर्म करे। पिञ्चला माद्री चलती हो तो अक्षर्यण-सम्बन्धी कार्य करे। बिबुवकालमें 🗪 दोनों कड़ियाँ समान भावले स्थित हों, तब मारण, उच्चाटन आदि पाँच कर्म पृथक्-पृथक् सिद्ध करे। ठीन 📰 गृहमें नीचेके तक्षेकी 'पुण्वी', बीचवालेको 'जल' 🚃 ऊपरवालेको 'तेव' कहते हैं। जहाँ-वहाँ 📖 (सिद्ध या गवास) है. वहाँ बाह्यपार्श्वमें 🚃 और भीतरी पार्श्वमें आकारा है। पार्षिव अंतर्षे स्तम्भन, जलीय अंशर्षे शान्तिकर्म तथा तैक्स अंशमें वशीकरण आदि कर्म करे। वायुर्वे भ्रमण 📺 जुन्म (आकाश)-में, होता है। विद्यापरोंके अंतरका मन्त्र अभिमानी | पुण्यकर्म वा पुण्यकालका अध्यास करे॥७—२३॥

🚃 📖 आदि आरोप शहानुराज्यों 'अंतरक स्वदिका कवन' नगढ़ क्षेत्र 🔣 प्रचीतकी अध्यक्ष कृत हुत्य ॥ ३२५ ॥

## तीन सौ छब्बीसवाँ 📰

### गौरी आदि देवियों 🚃 पृत्युंजयकी पूजाका विधान

महादेवजी कहते हैं — स्कन्द ! • वै सीभाग्य आदिके निमित्त दमाकी पूजाका विधान बखकँगा। उनके मन्त्र, ध्वान, आवश्यमण्डल, मुद्दा तवा होमविधिका भी प्रतिपादन करूँगा॥ १॥

'भी गीरीमुर्सचे भमः"।'—व्य गीरीदेवीका वाचक मूल 🚥 है। 'उँ हीं सः शौ गोवैं मम:।' तीन अक्षरसे ही 'मम:' आदिके केंगपूर्वक वडकुन्यास 🚃 चाहिये। प्रजबसे 🚃 और हृदय-मन्त्रसे पूर्तिको ब्राह्मका को। 'ऊ' कस्त्रवीत तथा शिवकीशका उद्धार करे। दीर्घस्करसे आक्रान्त प्राण-'यां थीं' इत्यादिसे जातियुक्त वडकुन्जस करे। प्रणवसे आसन तथा इदय-मन्त्रसे मृतिन्यास करे। 📰 मैंने 'यामल-मन्त्र' 📰 🛊। अन 'एकबीर'का वर्णन करता है। सृष्टि-कससे युक्त व्यापकत्यास अग्नि, माया तथा कृतानुद्वार करे। शिव-सक्तिमय बीज इदयादिसे 🚾 है। सोने, चौदी, लकडी 🚃 परचर आदिकी प्रतिमा बनाकर उसकी पूजा करे। 🚃 पाँच पिण्डीवाली मुक्तमी प्रतिमा नगाने। चार्रे कोजोंमें **प्रतिमा रहे और मध्यभागमें पाँचवी व्यक** प्रतिमा स्थापित करे। आवरण-देवताअर्तेक रूपमें क्रमशः लिलता आदि शक्तियोंकी पूजा करनी चाहिये। पहले वृत्ताकार अष्टदल कम्पल 🚃 🧰 आग्रेय आदि कोणवर्ती दलोंमें 🚃 संसिधा सुभगा, 🛅 और क्षोभणीकी पुजा करे। पिन्र पूर्वादि दलॉमें वामा, ज्येष्टा, 🚃 और ज्ञानाका करे। पीठयुक्त वामभागमें शिवके अध्यक रूपकी पूजा करनी चाहिये। देवीका व्यक्त रूप दो या तीन नेत्रोंवाला है। वह 🚃 रूप भगवान् शंकरके साथ पुजित होता है। वे देवी दो 🔚

या दो कमलॉपर स्थित होती हैं। वहाँ देवी दो, चार, आठ अथवा अहारह भूजाओंसे युक्त हैं, ऐसा चिन्तन करे। वे सिंह अथवा भेड़ियेको भी 🚃 🚃 बनाती हैं। अष्टादराभुजाके दायें गौ हापोंमें नौ आयुष हैं, जिनके 📖 वों हैं—सक् (६न्), अध, 🚃 (पात्त), कलिका, मुण्ड, तत्पल, पिण्डिका, 🚃 और धनुष। इनमेंसे एक-एक महान् बस्तु उनके एक-एक हाथकी कोशा बढादे हैं। कामभागके नी हाथींमें भी 🚃 एक-एक करके क्रमतः नौ वस्तुएँ हैं। यवा —पुरतक, ताम्बूल, दण्ड, अभेष, कमण्डल, क्लेसकी, दर्पण, बाल और धनुष ॥ २—१४ ॥ उनको 'व्यक्त' अध्या 'अव्यक्त' मुद्रा दिखानी चाहिने। आसन-समर्पणके लिये 'पद्म-पहा' कही नवी है। भगवान शिवकी पूजामें 'लिझ-मुद्रा' का 🚃 🕏 । यही 'शिवमुद्धा' है । 'आवाहभीमुद्धा' दो-हेंके रितवे है। लेकि-मुद्रा 'योनि' नामसे कही मन्द्र है। इनका 🚃 🔳 मन्द्र चौकोर है। यह 🚃 🚃 लंबा-बीड़ा हुआ करता 🖥। मध्यवर्ती चार 🚃 त्रिदल कमल अङ्कित करनः चाहिये। 🔤 🔤 उस्र्वधानम् अर्थबन्द्र रहे। उसे दो पदों (कोहों)-को लेकर बनाया जाय। एकसे ट्रम्ना होना चाहिये। द्वारॉका भण्डभाग दो-दो पर्दोका हो; किंतु ..... उससे दुगुना रहना चाहिये। एक-एक दिलामें तीन-तीन द्वार रखने चहिये अववा 'सर्वतोभद्ग' मण्डल ...... उसमें पूजन करना चाहिये। अथवा किसी चबुतरे पक्कमृत आदिसे भूजन करे॥ १५—१८॥ पुजन करके उत्तराभिमुख हो उन्हें लाल रंगके

A DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

फूल अर्पण करने चाहिये। चृत आदिकी सी आहुतियाँ देकर पूर्णांडुित प्रदान करनेवाला सम्मक सम्पूर्ण सिद्धियोंका भागी होता है। फिर बलि अर्पित करके तीन या आठ कुमारिकोंको पोजन करावे। पूजाका नैक्टा शिवभकींको दे, स्वयं अपने उपयोगमें न ले। इस प्रकार अनुहान करके कन्या चाहनेवालेको कन्य और पुत्रहीनको पुत्रकी प्राप्त होती है। दुर्भाग्यवाली स्वी सीभ्ययकालिनी होती है। राजाको बुद्धमें विजय स्वा सम्भक्ती प्राप्त होती है। आठ साखा जप करनेसे वाविसाद्धि होती है। आठ साखा जप करनेसे वाविसाद्धि होती है तथा देवगण कर्मों हो जाते है। इप्रदेवको निवेदन किये सा सकते है। विशेषक: अहमी, चतुर्दशी तथा तृतीयाको ऐसा

अब मैं मृत्युंजयकी पूजाका कर्जन कर्जना। है। २३—२७॥

इस 🚃 आहे आहेच महत्युसावर्गे 'मोटी आदिवारी यूनावार धर्मन' वासक श्रीत 🗮 🔛 🚾 कांच्या यूट हुआ ४३२६ ४

# तीन सौ सत्ताईसवाँ

विभिन्न कर्मीमें उपयुक्त माला, अनेकानेक मना, लिङ्ग-पूजा तथा देवालयकी महत्ताका विचार

भगवान् पहण्यः कहतः ह— । १८०६ और सत्य आदि देवताओंका पूजन करके उनको समर्पण करना चाहिये। अस्टि-शान्तिके लिये अस्टिम्लकी माला उत्तम है। कल्याणप्राध्यके लिये सुवर्ण एवं स्लमयी, भारणकर्मपे महासङ्ख्यायी, शान्तिकर्ममें शङ्कमयी और पुत्रप्राधितके लिये मौक्तिकमयी मालासे जप करे। स्फरिकम्बिकी माला कोच-सम्पत्ति देनेवाली और स्दायकी माला मुक्तिदायिनी है। उसमें आँवलेके मगवर स्त्राध उत्तम माना गया है। मेरुसहित व्य मेरुहोन माला भी जममें ग्राह्य हैं। मानसिक व्या करते समय मालाके मण्डियोंको अन्तिमका और अस्मुहसे

कलरामें उनकी पूजा करे। इवनमें प्राप्त मृत्युंजयकी
मूर्ति है और 'अर्थे जूं सः।'— इस प्राप्त मृत्युंजयकी
है। 'अर्थे जूं सः बीचट्।'— ऐसा कहकर अर्चनीय
देवता पृत्युंजयको कुम्भमुदा दिखाने। इस मन्त्रकी
दस प्राप्त जप करे तथा खीर, दूर्वा, पृत,
अपृता (गृडुची), पुनर्नवा (गदहपूर्ना), पावस
(पवःपक वस्तु) और पुरोदासका इवन करे।
भगवान् मृत्युंजयके प्राप्त और चार भुजाएँ
है। वे अपने दो हार्चोमें कलरा और दो
हार्चोमें करद एवं अभयमुद्धा धारण करते हैं।
कुम्भमुद्धासे उन्हें प्राप्त दीर्थायुक्त प्राप्ति होती है।
इस यन्त्रसे अध्यिमित्रत औषय गुभकारक होता
। धगवान् मृत्युंजय ध्यान किये आनेपर दुर्मृत्युको
दूर करनेवाले हैं, इसलिये उनकी सदा पूजा होती
है। २३ — २७॥

**ENGROSSION DO CONTRACTOR DE LA FACILITATION DE LA FACILITATION** 

भगवान् महेकर कहते हैं— शतिक ! त्रदेकर | सरकाना चाहिये। उपांतु जपमें तर्जनी और सत्य आदि देवताओंका पूजन करके उनको अञ्जूहके संयोगसे मणियोंकी गणना करे; किंतु अपर्यं मेरुका कभी उन्नान न करे। यदि प्रमादवरा

मा गिर जाय, तो दो सी बार मन्त्रजप करे।

सर्ववाद्यमय है। उसका बादन अर्थ-सिद्धिः
 करनेवातः है। गृह और मन्दिरमें शिवलिङ्गफी,
 गोमय, गोमूत्र, बल्बीक-मृत्तिका, भस्म और
 जलसे शुद्धि करनी चाहिये॥ १—६॥

कार्तिकेय! 'डी नमः शिवाय'— वह मन्त्र सम्पूर्व अभीष्ट अर्थीको सिद्ध करनेवाला है। वेदमें 'पद्मक्षर' और लोकमें 'वडकर' माना गया है। • अक्षर ऑकारमें शिव सूक्ष्म वटबीजमें

षटवृक्षके समान स्थित हैं। जिवके 🚃 'ॐ! नमः शिवाय'—'ईशानः सर्वविद्यानाम्' आदि विद्याओंके समुद्धय इस प्रकार मन्त्रके 🚃 है। 'ॐ नमः जिलाय'— वह मन्त्र ही परमपद है। इसी मन्त्रसे शिवलिक्का एवन करना चाहिये; क्योंकि वर्ग, अर्थ, काम एवं श्रीध प्रदान करनेवाले भगवान् सिव सम्पूर्ण सौकॉपर अनुप्रक्त करनेके लिये लिक्समें प्रविद्वित हैं। जो मनुष्य शिवलिङ्गका पुजन नहीं करता है, वह धर्मकी प्राप्तिसे 🚟 रह जाता 🖫 लिजुचुजनसे भोग और मोस दोनॉकी प्राप्ति होती है, इसलिये जीवनपर्यन्त शिवलिङ्गका पूजन करे। मसे 📕 प्राण चले जार्य, किंतु उसका पूजन किये विना भोजन न करे। यनुष्य रुद्रके पुजनसे संह श्रीविष्णुके यजनसे विष्णु, सूर्वकी पूजा करनेसे सूर्य और शक्तिकी अर्थनारे शक्तिक सहस्य प्राप्त करता है। उसे सम्पूर्ण वड, तप, कानकी प्राचित 🔤 है। मनब्द लिज़की स्थापना करके

उससे करोडगुना फल प्राप्त 🚃 है। जो मनुष्य प्रतिदिन वीनों 🚃 पार्विव-लिक्स्का निर्माण करके मिस्वपत्रोंसे ...... पुजन करता है, यह अपनी एक 📰 ग्यारह पीदियोंका उद्घार करके स्वर्गलोकको प्राप्त होता है। अपने धनसंचयके अनुसार भक्तिपूर्वक देवमन्दिर निर्माण कराना व्यक्तिये। दरिद्र और वनिकको मन्दिश-निर्माणमें यबाहाकि 🚃 या अधिक 🚃 करनेके 🖛 फल मिलक है। संचित धनके दो भाग धर्मकार्यमें क्वय करके जीवन-निर्वाहके लिये समभाग रखें: क्वींकि जीवन अनित्व है। देवमन्दिर बनवानेवाला अपनी इक्कोस पीडियोंका उद्धार करके अभीष्ट अर्थको प्राप्त 📟 📳 मिट्टी, लकडी, ईंट और पत्चरसे मन्दिर-निर्माणका क्रमतः करोडगुना फल 🕏 । उस्रद इंटोंसे 🔣 मन्दिरका निर्माण करनेवाला स्वर्षलोकको 🚃 📕 जाल 🖺। जीडामें शृलिका मन्दिर अनानेवाला भी अभीष्ट मनोरयको ..... करता है। ७--११।

इस प्रकार 🚃 आहेच महापुराचनें 'देवाराच-महाराच-चर्चन' शास्त्र तीत 🔳 सर्व्यासर्वे अञ्चल पूर्व हुन्छ 🗸 ३२० ४

# तीन सौ अट्टाईसवाँ **इन्दोंके गण और गुरु-लयुकी**।

मुलयन्त्रीके अनुसार पिक्रलोच क्राउँका 🚃 वर्णन करेंगा। यगण, नगण, भगण, यगण, कगण, रगण, सगण और तगण—ये अस्त गण होते हैं। सभी गण तीन-तीन अखरेंकि है। इनमें सगणके सभी **गुरु (**555) और नगमके सम **जार** सम् (111) होते हैं। आदि गुरु (511) ब्रोनेसे 'भगन' तथा आदि लख् (१८८) होनेसे 'यगण' होता है। इसी प्रकार 🚃 गुरु (115) होनेसे 'सगव' 🚃 लोकके अनुसार जाननी चाहिये 🛭 १—३ 🛭

अफ़िरोज कहते हैं—वस्ति: 🖿 🖩 केव्के | अन्य सम् इंग्लेस 'वयम' (551) होता है। पार्टक अन्तर्मे कर्तमान इस्य अकर विकल्परो गुरु माना जाता है। विसार्द अनुस्वाद संवुक्त अवाद (व्यञ्जन), विद्यापुर्वीय 🚃 उपम्मानीयसे अध्यक्षहित पूर्वीं 📰 होनेपर 'इस्व' भी 'गुरु' माना जाता है, 📰 तो पुरु है हो। पुरुषा संकेत 'ग' और लचुका संकेत 'ल' है। वे 'ग' और 'ल' गण नहीं हैं। 'वस्' सन्द 🚃 और 'वेद' चरकी संज्ञ 🗜 इत्यदि करें

> इस 🚃 अन्दि उन्होर न्युक्तुनमें 'बन्द्रस्वरका करन' 🚃 तेन 🖪 अदुर्वसर्वे अन्तर 📺 हुन्य १३२८४ 🦈

## तीन सौ उनतीसकाँ गायत्री आदि छन्दोंका वर्णन

अग्रिपेक कष्टते हैं--- वसिष्ठ ! ( गावत्री सन्दर्क | भेद ई—आवीं, देवी, आसरी, प्राच्यक्ता, याकुषी, साप्नी, आची 🚃 बाह्मी) 'सन्द' 🚃 अधिकारमें प्रयुक्त हुआ है, अर्चात् इस पूरे प्रकरणमें छन्द-सब्दकी अनुवृत्ति होती है। 'दैवी' गायत्री एक अश्वरकी, 'आस्री' पंद्रह अश्वरोंकी, 'प्राचिपता' आठ असरोंकी, 'याजुकी' 📰 असरोंकी, 'साम्नी' गायत्री बारह अक्षरोंकी तथा 'अवर्ख' अठारह अभरोंकी है। यदि खम्नी गावजीमें क्रमज्ञः दो-दो 🚃 स्वाते 🚃 उन्हें 🚃 लिखा जाद, इसी प्रकार व्या गावधीने तीन-तीर, प्राचापत्या-ग्रथवीमें 📨 🚾 तथा अर्थात् 📉 और वाज्यीमें क्रमतः एक-एक अधर 📰 🚃 एवं आसूरी गायत्रीका एक-एक 🚃 क्रमतः 📉 परता जाव 📕 इन्हें 'साम्नी' आदि भेदसकित क्रमराः विध्यक्, अनुष्ट्य, बुवर्ती, पश्चि, जिल्ल्य और जगती 🚃 चाहिये। सन्त्री, साम्नी तथा आर्थी—इन तीन भेदोंबाले गायत्री आदि प्रत्येक छन्दके अक्षरीको पृथक-पृथक बोहनेपर

उन सबको 'ब्राह्मी-गायत्री', 'ब्राह्मी-उष्णिक्' आदि छन्द समझना चाहिये। इसी 🚃 वाजुषीके पहले 📕 दैवी, आस्ती और प्राकायत्या नामक तीन भेद हैं, उनके अक्षरोंको पृथक्-पृथक् छः कोहोंमें ओडनेपर जितने अधर होते हैं, वे 'आवीं न्त्रपत्री", "अपनी उष्णिक" आदि कहलाते हैं। इन मेदोंको स्पष्टरूपसे समझनेके लिये चौसठ 📰 लिखना चाडिये॥ १--५ ४

/ क्रोबकः == एकार के-्}

| Augus Mill Taux 6. \ |                                                     |                 |                                        |         |        |          |      |
|----------------------|-----------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------|---------|--------|----------|------|
|                      |                                                     | <b>Property</b> | 1.5                                    | ding.   | afige. | figt.    | week |
| 77                   | *                                                   |                 |                                        | *       |        | in the l |      |
|                      | لدسا                                                |                 |                                        | <u></u> | -11    | July 1   |      |
|                      | W)                                                  | 16              | 11                                     | 14      | ¥α     | W        | 166  |
| 80                   | 4                                                   | 1               | li .                                   | ¥       | h,     | 4        | ¥    |
| - digital            | 1%                                                  | t's             | 11                                     | ŢŢ.     | 11     | 4+       | 4    |
| H                    | 6                                                   | 24              | 14                                     | ţa .    | ŧv.    | 96       | 14   |
|                      | 1.                                                  |                 | 6                                      | 4       | 10     | 11       | 6.0  |
|                      | 18                                                  | t¥              | 14                                     | tد      | 40     | 92       | H-M  |
|                      | 16                                                  | 92              | ęπ                                     | to.     | 10     | 11       | 44   |
| •                    | 114                                                 | TI I            | T6                                     | ŊΕ      | l,o    | 14       | 44   |
|                      | 6 1 1 4 4 4 5 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |                 | ### ################################## |         |        |          |      |

हत alla 📖 अन्तेष महानुराधर्मे 'क्रन्यस्थरका सध्य' यनक वीप सी वन्त्रीकर्ण सम्बन्ध हुए हुएत १२९ व

THE PERSON NAMED IN

### तीन सौ तीसवाँ अध्याय

'गायत्री'से लेकर 'जगती' 📖 छन्देंकि भेद तका उनके देवता. स्वर. वर्ण और गोत्रका वर्णन

होनेतक 'पादः ' अधिकार (अनुवर्तन) है। जहाँ गायत्री आदि छन्दोंमें किसी पादकी जन्नर संख्या पूरी न हो, वहाँ 'इय्', 'क्रय्' आदिके द्वारा उसकी पूर्ति की जाती 📳 (जैसे 'तस्सवित्करिण्यम्' में 📗

अग्नियेच कहते हैं—इस प्रकरककी पूर्वि | आठ अभरकी पूर्विके लिये 'करेण्यम्' के स्थानमें 'वरेजियम्' समझ लिया 🚃 है। 'स्व:पते'के स्थानमें 'सुव:पते' माना जाता है।) गायत्री क्रन्दका एक पाद 🚃 अक्षरोंका होता है। अर्घात नहीं 'गायत्रीके पाद'का कथन हो, वहीं 🚃

अक्षर प्रष्ठण करने चाहिये। [यही 📖 अन्य छन्दोंके पादेंकि सम्बन्धमें भी है।। 'जगती' 🚃 पाद 🚃 अक्षरोंका होता 🕏 विरादके पाद 📰 अक्षरोंके बताये गये हैं। 'त्रिक्रप्' छन्दका चरण ग्यारह अक्षरोंका है। जिस 🚃 जैसा पाद 🚃 📑 है, उसीके अनुसार कोई **छन्द एक पादका, कोई दो पादका, कोई तीनका** और कोई 🚃 पादका माना 📖 है। [जैसे आठ अक्षरके तीन पादोंका 'गायची' 📉 और 🚃 पादोंका 'अनुकृष्' होता है।] 'आदि छन्द' अर्थात् 'गावत्री' कहीं 📰 अधरके पार्टीसे 🚃 पार्वीकी होती है। (पैसे ऋग्वेदमें-'इन्हः शाबीपतिबंदोन 🚃 । दुरूबावनी बुवा लगस्स सामहि: ॥'] कहीं-कहीं गायत्री सत अक्षरके पादों में तीन पादकी होती है। (जैसे ऋग्वेदमें---'युवास्त है राजीनां युवास्त स्थातिनाम्। भूकार वाजवाण्यम् ॥' (१ । १७ । ४) ] वह स्वत 🚃 गायत्री 'पाद-निष्कृत्' संज्ञा धारण करती है। 🎹 पायत्रीका प्रथम पाद आठ अक्षरोंका, द्वितीय पाद सात अक्षरोंका 🖿 इतीय पाद छ: अक्षरोंका हो तो वह 'प्रतिष्ठा गायत्री' नामक छन्द होठा है। [जैसे ऋग्वेदमें—'आप: पृथात भेषत्रं करूचे क्ले मम। ज्योक च सूर्व दृष्टो॥' (१।२२।२१)] इसके विपरीत यदि गायत्रीका 🚃 📺 छः, द्वितीय पाद सात और तृतीय पाद आठ अक्रवेंका हो तो उसे 'वर्धमाना'' गामश्री कहते है। वदि तीन पार्टोवालो गायत्रीका 🚃 🚃 हः, द्वितीय पाद आठ और तीसरा 🛲 सात अक्षरोंका 📕 तो उसका नाम 'अतिपाद' निकृत' होता है। यदि दो चरण नी-नी अक्षरोंके हों और तीसर 🚥 📰

अखर्रेका हो तो कह 'ऋषी' नामकी गायत्री होती है। [जैसे ऋन्वेदमें—'अक्रे तमकाश्च न स्तोपैः कर्तु न भर्ते इदिस्पृष्टम्। ऋग्यामा ओहै:॥' (४।१०।१)] यदि 🚃 चरण छ: अक्षरोंका और द्वितीय-तृतीय नी-नी अक्षर्रोके हो तो 'कराही गायत्री' नामक छन्द होता है। [जैसे सामदेदमें —' अप्रे युद्ध भर्ती अस्यय आरोधर्ग जनम् । इवेश वर्डितसक्ष्म॥" (२३)) अब तीसरे अर्थात् 'विसद' 🚃 भेदको 🚃 हैं। जहाँ दो ही चरलोंका 🚃 हो, वहाँ यदि प्रथम चरण 🚃 चरण आठ 📉 🗖 तो वह 'द्विपाद विराट' 🚥 गावत्री 🚃 है। [जैसे क्रवेदमें —'नृधियेवाचे हर्यते विवश्चणे । राजा हेव: समुद्रिय: ॥' (९ । १०७ । १६) ] 🚃 अधर्येक तीन चरण होनेपर 'क्रियाद् विराद्' नामक गायत्री 🚃 🛊 । 📨 🗯 ऋगोदमें —' खुरीयन् सित्रधितये मुक्ककु रावे 📰 मो मिमीसं बाजवायै। इबे 📰 मो **च्याचे** म् (१ । १२० । १)] ॥ १---४ ॥ 🕶 दो 🚃 🛒 का अक्षरोंके और एक चरण करह अक्टोंकर हो तो वेदमें उसे 'उच्चिक्क' नाम दिवा 📖 है। 🚃 और तृतीय चरण आठ अक्षरोंके हों और बोजका द्वितीय भरण बारह अवधरोंका हो तो वह तीन पादोंका 'काकुप उच्चित्रक ' 🚃 होता है । [चैसे ऋग्वेदमें — 'सुदेव: समहासति सुवीते नरो 🚃 स मत्यै:। र्ष शायकोऽस्मासते । ॥" (५ । ५३ । १५ ) ] जब प्रथम करह अक्षरोंका और द्वितीय-तृतीय चरण 💻 अक्षर्रिक हों 📗 'पुर दिष्णिक' तीन पार्दोपाला सन्द होता है। असे

ऋग्वेदमें—'अपवन्तरमृतमस्

भेककमपासुत

१. रदाहरण ऋषेदमें—लामो 📟 🖿 विशेष 📰 । रेबेन्सिट्रे मे वर्त (६ । १६ । १)

र. जन्मेरे जवा—देशं को लोगोंचे स्तूचे ब्यास्था प्रिकर्। 🔤 🖽 🗷 केवन् в (८।८४३१)

प्रशस्तवे। देवा भवत वाजिनः॥'(१।२३।१९)]
प्रथम और द्वितीय चरण आठ-आठ असरोंके
हों और द्वितय चरण आठ असरोंका हो तो
'परोविणक्' सन्द होता है। [असे ऋश्वेदमें— 'असे वाजस्य गोमत ईशानः सहस्रो यहा। अस्मे धेहि जातकेदो महि झवः'॥'(१।७९।४)] सार्व-सात असरोंके चार चरण होनेपर आ 'अध्याक्' आदतीनां नएं पर पुनरीनाम्। यति के आवतीनां नएं पर पुनरीनाम्। यति के आवतीनां

and for military transfer and the second

आठ-आठ अक्षरके चार चरनोंका 'अनुच्हुप्' भागक सन्द होता है। [ जैसे यजुर्वेदर्वे—' स्कूलकी जं पुरुषः सहस्राह्यः सहस्रपात्। 💷 भूषि सर्वतः स्याचा अस्यतिक्वक्रवाक्यात्मात्मम् ॥" (३१ । १)] अनुक्रम् क्रन्द कहीं-कहीं तीन भरणोंका 🕮 होता है। 'त्रिपाद अनुष्टप्' दी तरहके 🚃 हैं। एक 🛍 वह है, जिसके प्रथम चरणमें 🚃 💳 द्वितीय और तृतीय चरणोमें बारह-बारह 📖 📰 🕏 । दूसरा वह है, जिसका मध्यम 🚃 अन्तिम पाद आठ अक्षरका हो 🚃 शेष दो चरण बारह-बारह अक्षरके हों। 🛲 अवस्के 📹 परवाले 'त्रिपाद् अनुष्टूप्'का उदहरण [जैसे ऋग्वेदमें— 'पर्यंप प्र अन्य वाजसस्तय, परि बुडाणि संब्रुणिः । द्विवस्तरक्या 🚃 न इंथसे ॥' (९।११०।१)] अाठ अक्षरके अन्तिम चरणवाले 'त्रिपाट् अवद्वप्'का उदाधरण (ऋग्वेदमें—'मा 📟 शातमध्यमित्रिको नो वा कुत्रा की गृहेश्लो 📟 गुः। स्तनाभुको अक्तिबीः ॥' (१।१२०।८)]

चदि एक चरण 'जगती'का (अर्थात् 🚃 अक्षरका) हो 📰 रोप तीन चरण गायत्रीके (अर्थात् अध्यक्ते) हो तो यह चार 📖 'बृहती भन्द' होता है। इसमें 🔣 जब फलेका रकान तीसरा चरण ले ले अर्थात् वही चाद हो और रोब तीन 🚃 गायत्रीके 📗 तो उसे 'यध्या बहुती' कहते हैं। [जैसे सामवेदमें-'मा जिदलाद विशंसत सखायो भा रिक्कार । इन्हेंकित् स्त्रोत्त कुकार्ग सका सूरी मुहुरुक्का = अंशत 🛍 (२४२) ] 🔤 पहलेकाला ' जगती 'का चरण दितीय पाट हो जाय और रोब तीन चरण हों तो 'न्यक्नुसारिणी मुझ्ती' 🚃 🚃 होता है। [जैसे ऋषेदमें —' यतस्यपाधि ते बहुः पात्रस्थेन 🎹 यक्षाी बदः। चुना ते क्या इन्द्रवांजीसहत्त्रसातमः॥'(१।१७५।१)] आवार्य क्रोइकिके पतमें यह (त्यक्कुसारिणी) 'स्कृत्व' 🖪 'ग्रीवा' काली भून्द् हैं'। जस्काचार्यने 📰 ही 'बरोक्डसी' भाग दिया है। जब अस्तिम (चतुर्थ) चरण 'चगती'का हो और आरम्भके तीन चरण गायत्रीके हों तो 'क्परिक्वाद् सहती ' नामक 📖 होता है। बही 'जगती का 📖 जन पहले हो और शेव तीन बरण गायत्री छन्दके ही तो उसे 'पुरस्ताद् बृडती' 🚃 कहते हैं। [जैसे भूग्वेदमें —'च्ही चरवतिः शस्त्रसो अस्त्रम्या मही नुष्यस्य तशुनिः। यतां 🚃 धृष्योः पिता पुत्रमित ग्रिकम्"॥" (१०। २२।३)] मेदमें कहीं-कहीं नी-नी अधरोंके चार चल्ल दिखायी 👯 हैं। वे भी 'बहुती' छन्दके ही अन्तर्गत हैं। [उदाहरणके

वीवर्षे स्त्रोक्ष्में 'द्रिक्क् ' क्रयाचा को सक्क निश्व नश्च है, उन्होंके यह मि नवर्ग हो क्या है। वहीं 'परोत्मक्' यह निरोप मंत्रा महानेके रिको पुन: द्रावेश क्या नवा है।

२, पिक्रसमुत्रमें 'स्कलोडीओ' कर अन्य है।

ह. इसेका उद्यारण सम्परेत्में इस प्रकार है—' को **विकास सम्पर्ध ।** क्यों किया कुलो गर्दी असे दिवस्प**र्क्त**िक्ट् से (३९)

इत्यार्थ स्टोब्टके उद्यार्थमें ■ 'कृती क्रम्ट'का सकत दिया कात है, अतिथे कह ■ ■ क्रिक्ट के कात है; फिर की क्रिक्ट चंक्र देनेके दिन्ने नहीं पुनर्शक ■ नहीं है।

लिये अर्थदमें—'तं त्या वर्ध पितो वर्धीभर्माची व इत्या सुबूदिम। देवेच्यस्या सम्मद्धम्यभ्यं त्या सम्मद्दम्यभ्यं देवं वर्षा हो वर्ष हो चरण हों, पित्र ब्याम अर्थ्यं हो देवे हो चरण हों, तसे भी 'बृहती' छन्द कहते हैं। [मैसे सामवेदमें—'अड़े विवस्त्यतुष्टसक्ति राघी अर्थ्यं । व्याप वर्षा वर्षा

जहाँ 📕 पाद कारह-कारह अक्षरोंक 🔙 ये ............ मकरोंके हो, वहाँ 'पट्टि' पा कन्द होता है। यदि विकम पाद अर्थात् प्रचम और तृतीय 🚃 पूर्वकथनानुसार बारङ-बारङ अधरोंके हों और रोग दोनों साठ-आठ सक्षरेंके 🗎 उसे 'सत:पञ्जि' नामक सन्द कहते हैं। [जैसे ऋग्वेदमें —'यं 🖿 देशमी भन्ने द्रव्युरेष्ट्र वन्त्रि 💳 ये 🔤 भेरमाहितिर्यंतस्कृतं यं कृता बमुपस्तुत:॥' (१।३६।१०)] यदि 🗏 ही वरण विपरीत अवस्थामें हों, अर्थात् प्रथम-दृतीय करण आठ-आठ अधरोकि और द्वितीय-चतुर्व कारह-बरह अक्षरोंके 📰 भी 📖 छन्द 'सतःपङ्कि' 🖩 कहलाता है। [ जैसे ऋषेदमें—'च ऋषे जानकसम्बद्ध विश्रेत् 🗷 वेद अभिना पुरुष्ट्रतः। तं विश्वे कापुना युगे, इन्हें प्रवासे सर्वियां प्रसासुष्यः ॥' (८। ४६ । १२) } जब पहलेके दोनों चरण करह-करह अक्टोंके हों और सेंब दोनों 📖 असरोंके, तो उसे

'प्रस्तारफ्रीक्र' कहते हैं। ['ग्यारहवें रहोकमें नताये हुए 'पक्कि' छन्दके लक्षणसे ही यह गतार्थ हो है, तथापि विशेष संज्ञ देनेके शिवे वहाँ प्नः चन्त्रम् किया गया है। मन्त्र-हाहाप्रमें इसका उदाहरण इस 📖 है—'काम वेदते मध्रे नामाति सम्बन्धा अर्थु तुरा 🖩 अभवत्। परमञ् जन्म अने नपरम निर्मितोऽसि '॥' } 📖 अन्तिम दो चरन अक्षरोंके हों और आरम्भके दोनों आठ-आठ अश्वरोकि 📕 'भारतारपङ्कि' नामक 🚃 🔚 है। (जैसे ऋग्वेदमें—भर्त्र के अपि कातप, निर्मे दक्षमृत कतुन्। समा से सक्य अध्यक्षे वि की महे रणप् गतको 🗈 प्रवरी विकास से 🗗 (१०।२५।१)] यदि कारह अक्षरींकाले दो चरण 🚃 📕 और प्रथम एवं बतुर्थ बरण आउ-आठ अवर्गेक 📕 वो उसे 'किस्तारपञ्जि' कहते हैं। (जैसे ऋग्वेदमें—'असे 🚃 📰 वयो, महि भावनी अर्थवी विभावसी। बहुद्वाणी राजस कारमुक्तमं सुधारित स्त्रहरूचे कामे ॥' (१०।१४०।१)] यदि क्रांस असरीबाले दो चरण बारह हों, अर्थात् प्रथम एवं चतुर्थ चरचके कपमें 🔣 और बीचके द्वितीय-तृतीय 📖 📖 अश्रुरेंके हों से वह 'संस्तारपङ्कि' नामक छन्द होता है। [जैसे ऋवेदमें ---' फ्लिपुक्ते न कन्द्रीयत् सुक्रमयः प्रतिक्रमो क्यामसि। 🚃 🚃 स्वसुस्तमः संवर्तयति वर्तमः सुव्यक्तक n' (१०।१७२।३)] पौच-पौच अक्षर्रेक बार पद होनेपर 'अझरपश्चि' नामक धन्द होता है। [जैसे ऋग्वेदमें—'प्र शक्कतः देशी भनीया। अस्मत् सुराष्ट्रो रक्षे न व्यजी॥' (७।३४।१)] पाँच अक्षरोंके दो ही चरण होनेपर 'अल्पहा:-पङ्कि' 📖 📉 कहसाता 🛮 । वहाँ पाँच-पाँच

१,-२-३, इन सक्तें ल्हाकी रेतिसे व 'निकृत' करका चरपूर्व की वाडी है।

४. यहाँ 'यहम आंश', व्यक्ति व्यक्ति प्रकार सीमानुष्ये पहलूदि की वर्ती है। कारकरारे हुने गारची उन्हरीं निता है। सन्मार्थ हुने 'हिस्स' कहा है।

५ वर्ष 'तिकृष्' होनेसे एक अक्टब्से न्यूब्स है।

अक्षरोंके पाँच 🚃 हों, वहाँ 'पदपिक्क' नामक | छन्द जानना चाहिये। [जैसे ऋग्वेदयें—'युर्त व पूर्व तनुरहेका: शुक्ति हिरण्यं तत्ते रूक्यो 🗷 रोजत स्क्यावः ।। (४।१०।६)] 🚾 पहरहः 🚃 🚃 अक्षरोंका, दूसरा छ: अक्षरोंका तथा शेव तीन पाद पाँच-पाँच अधरोंके 📕 ले भी 'कर्-पञ्जि' 🚃 ही होता है। जाठ-आठ अक्टोंके गाँच पादोंका 'पश्चमाङ्कि' सम्रक 😎 🚃 एक है। [जैसे ऋग्वेदमें —'अक्षन्यवीषदन 🚃 प्रिया असूबत। अस्तोषत स्वध्यक्यो विश्व नविद्वया यक्षी योजनिवन्द ते इरी ॥' (१।८२।२)] अवत-🚃 अक्षरोंके 📰 चरण होनेपर 'जगतीपाँक्क' नामक छन्द होता है। [जैसे मन्त्रक्राह्मकर्मे--'केन रिवयमकुष्यं येनापामुचतं स्राम्: वेनामाम-ध्यविश्वतम्। येनेमां पृथ्वी महीं यहां क्ववित्व यहास्तेन मामधिकिक्कतम्॥"] ॥ ११—१४ त

'तिहुए' अर्थात् ग्यारह अश्वरोंका एक पाद हो और आठ-आठ अश्वरोंके चार पाद हैं। पादोंका 'तिहुक्योतिकाती' 'कमके क्षा होता है। इसी क्षा जम एक चरज 'जगती'का अर्थात् अश्वरोंका हो और चार क्षा 'गावती'के (आठ-आठ अश्वरोंक) हो तो उस क्षा चम्म 'जगतीच्योतिकाती' होता है। वदि पहला ही चरण ग्यारह अश्वरोंका हो और क्षा चार चरण

अव-आठ अक्षरोंके हों तो 'पुरस्ताज्योति'<sup>र</sup> जिल्लूप छन्द होता ■ और यदि पहला हो चरण भारह अक्षरोंका 🚃 रोव चार चरण आठ-आठके हों तो 'पुरस्ताअधोति' नामक जगती छन्द" होता है। जब मध्यम चरण ग्यारह अक्षरों 📟 अगे-पोक्रेके दो-दो नरन आठ-आठके 📟 तो '**मध्ये-प्रकेति'' क्लाक विद्युप्** सन्द होता है; इसी प्रकार 📟 🚞 चरण नारहका तथा आदि-अन्तके दो-दो चरण आठ-आठके हों हो 'मध्ये-ज्योति'' नामक जगती छन्द होता है। जब आरम्भके चार चरण आठ-आठ अक्सोंक 🔳 तथा अन्तिम चरण ग्यास्ट अक्षरीका हो तो उसे 'उपरिष्टाअधोसि'' भागभ त्रिष्टप् छन्द कहते 👣 📶 प्रकार जब आदिके चार चरण पूर्ववत् अब्द-आठके हों और अन्तिम पाद बारह अध्योंका 🔳 तो ......... नाम 'क्यरिक्रक्योति'" अगती सन्द होता है।। १५ है।।

गायत्री अवदि सभी छन्दोंके पादमें गाँद पौष अधर हो हों हिंदिन छन्दका नाम 'लकुमती' है। [जैसे प्रथम पाँच और तीन छ:-छ: अधरोंका होनेपर उसे 'लकुमती गायत्री' सकते हैं।]

१. व्यास्त्रा क्रानेदर्व-- क्रानुद्रावर्व व्यास्त्र क्षा व्यास्त्र क्षाचे स्थल क्षा व्याप्तिक क्षा क्षाचिक क्षाचिक व्याप्तिक व्यापतिक व्याप्तिक व्याप्तिक व्याप्तिक व्याप्तिक व्यापतिक व्य

१. इस्तुरम् भूगोर्शे-अधेरम्भिन्योत्स्योत्स्य उद्देशे पूर्वे स्थानाः स्थाने स्थानाः स्थान

अद्यक्षण मन्त्रकार्यन्त्रमं नृत्रं स्तुष्टमं मनुष्य संयुक्तिः। प्रकारोतुंक्रमेतर् देशीयं वेत पुंचीऽनिकारीः, पर्यात् करमात्

<sup>्,</sup> अवहरण ज्ञानेहर्ग—कुन्द्रभेत्वे व्यास्त्र कुनेन्द्र देव वितास व्यास्त्र वितास विकास क्षाप्त देविहे सुनावनक वैदिहेश (६,19219)

क्रम्यस्य सम्बद्धानी—अप्ति क्रेन्क्स्म्यस्यः पुत्रस्य स्वीकपुत्रस्यः। अस्यः पुरसः, वेत अवस्थानमं वेतुर्दं स्वीत स्थान्तः।

७, उरहारम् प्राकेरमें—प्रवासं कार्यामं विकास सेपुरीकात्। सर्वाकालाकेकम् असे अस्य कोवर्ग रहिता पत्रु तम पत्रुतः काराः (१।१५९।१३)

चरणींमें पहले बताये अनुसार नियत अक्षर हो हों | तो नाम 'ककुदमती' होगा। वहीं दीन पादवाले छन्दके पहले और दूसरे चरणमें अधिक अक्षर हों और बीचवालेमें बहुत ही कम हों, वहीं उस छन्दका नाम 'पिपीलिकमध्या' होगा। [जैसे त्रिपदा गायत्रीके आदि और अन्त चरण अहत-आठ अभरके हों तथा बीचवाला चरण तीन, चर या पाँच अधरका हो तो उसे 'पिपीलिकमध्या' कहेंगे।] इसके विपरीत 🚃 आदि और अन्तकले पार्टीके अधर 🚃 हों और बोचवाला 🚃 अधिक अक्षरोंका 🔚 📰 🚥 'त्रिपाट् गायक्री' , आदि छन्दको "य**वमध्यः"** कहते हैं । यदि "गरमी" या 'दिष्णक्' आदि छन्दोंनें केवल एक अक्षरकी कमी हो, ब्लाइ 'निकृत' वह हैं से संज्ञा होती है। एक अध्यक्ती अधिकता होनेपर 🚃 🚃 'भूरिक' नाम 📖 करता है। 📖 प्रकार दो अक्षरोंकी कमी रहनेपर 'कियट्' और दो 🚃 अधिक होनेपर 'स्वराट्' संज्ञा 🔣 है। संदिग्ध अवस्थार्थे आदि पादके अनुसार छन्दका निर्णय रिकामल है। अग्नियेक्य, कारपप, गीतम, अक्रिय, करमा चाहिये। (जैसे 🔤 🚃 🚃 है, उसमें गायत्रीसे दो अक्षर अधिक है और सित कन्द्रोंकि गोत्र क्रांचे गये हैं॥१६—२३॥

उष्णिक्से दो अधर कम—ऐसी दशामें वह 'स्वराह गावत्री' 🚃 है 📰 'विराह उष्णिक'?— ऐसे संदेहवक स्वलॉमें यदि मन्त्रका पहला वरण 'गावत्री'से मिलक हो हो उसे 'स्वराह गावत्री' कहेंगे और वदि प्रथम पाद 'उष्पिक्'से मिलता हो को उसे 'वियद उष्णिक' कह सकते हैं। इसी वरह अन्दन्न भी समझना चाहिये।] इसी प्रकार देवता, स्वर, 🔤 🚃 गोत्र आदिके हारा संदिग्धस्थलमें छन्दका निर्णय हो सकता है। गायजी आदि छन्दोंके देवता क्रमशः 📰 📟 8—अप्रि. सुर्व, चन्द्रमा, बृहस्पति, मित्रावरुण, तथा विश्वेदेव। उन्छ छन्देंके स्वर है— 'बहुब' आदि । उनके 📖 📖 ये 🖫 बहुज, ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पश्चम, पेकत और निषाद। बेत, सारंग, पिशक, कृष्ण, नील, (लाल) तथा गौर—ये क्रमराः गायत्री आदि क्रन्ट्रोंके वर्ष हैं। 'कृति' नामवाले क्रन्ट्रोंका 🔃 गोरोचनके समान 🖥 और अविच्छन्दोंका वर्ग भागंव, विश्व वसिष्ठ—ये क्रमतः

इस जनस आहे आहेन महापुरावर्षे 'बन्दरसारका कथन' सामा 

Annual State of the Assessment

## तीन सौ इकतीसवाँ अध्याय

उत्कृति आदि छन्द, गण-छन्द और मात्रा-छन्दोंका निरूपण

अग्निदेव कहते हैं -- वसिहजी। एक सी जान। ऋगतः निम्नाकृत 🚃 होते हैं -- सी अक्षरेंकी अक्रोंका 'उत्कृति' 📰 होता है : [ कैसे फ्युकेंट्में — | 'अभिकृति", सनवे अक्षरोंकी 'संस्कृति", मानवे 'होता यक्षदक्षिनी सगरमः 'इत्पदि (२१३४२)] | असर्गेकी 'विकृति'', अठासी असर्गेकी 'आकृति'', 'उत्कृति' छन्दमेंसे चार–वार चटाठे जार्वे ■ 📰 अक्षरोंकी 'प्रकृति', अस्सी अक्षरोंकी

१. 'अभिकृति' लादि सन्देकि उदाहरणकः प्रवीकनात नहीं दिस 📖 है, 🎟 सनकारके 🜃 वेदीवें सनुसंकार करना चाहिये। पनुर्वेदे—'देवे 🔤 स्विष्टकृत् देवान्यवत्' 📖 (२११५८)। २. वनुर्वेदे—'देवे अति: स्विष्टकृत्, सूर्यवश्ययन: कवि:' इत्यादि। ह. 'इमे सोम्बः सुरम्यान्' इत्यदि । ४. 'पना महाम्युकानियो चतु पुरोत्तरः' 🌃 । ५. प्रमुकेस्ट्राहरणम् —'सुर्वत 🖿 प्रमुक प्रमुक्तानव ' स्वित 🚃

'कृति", डिहत्तर अक्षरींकौ 'अधिकृति", बहत्तर | अक्षरोंकी 'धृति", अहसर अक्षरोंकी 'अत्वरि", चौसठ अक्षरोंकी 'अहि 🐂 अक्षरोंकी 'अतिशक्तरी", अक्षरोंकी 'शकरी", अधरोकी 'अतिज्ञाती " तथा अडलसीस 🏙 🚟 'काती" होती है। यहाँतक केवल 🚃 🧰 🛢 । यहाँसे आगे लीकिक छन्दका 🚟 🚾 🕏 । 'गायत्री'से लेकर 'त्रिष्टप' तक जो आर्वहन्द वैदिक छन्दोंने गिनाये गये हैं, ये लीकिक छन्द भी है। उनके नाम 📰 🛍 🕏 😓 प्रिट्य, प्रक्रि, बृहती, अनुष्टुप्, उष्णिक् और गायत्री। गायत्री सन्दर्भे क्रमकः एक-एक अध्यक्त कर्मा होनेपर 'सुप्रतिहा', 'प्रतिहा', 'मध्य', 'अस्युकारपुक' ा 'मादि' चा होते **हैं** ॥ १—४ ० हन्दके चौचाई भागको '**ा**।' या 'चरच' कहते हैं। (छन्द तीन प्रकारके हैं-- गनकन्द, मात्र-छन्द और अक्षरकान्द] । पहले 'गमकान्द' दिखलाया 📖 है। चार लच्च अक्षरोंकी 'गंब' 📰 होती है। ['आर्चा'के सम्बन्धेंकी स्टिट्स ही इस संक्षाका प्रयोजन है।] वे गण पाँच हैं। कहीं आदि गुरु (३।।), कहाँ मध्य गुरु 🛮 ।ऽ।), 📖 अन्त्य गुरु ( (IS), कहीं सर्वगुरु (SS) और कहीं चारों अधर लघु (।। ।।) होते हैं। 🖼

'गुरु' दो 'लघु' अक्षरोंके 🚃 होता है; अत: वहीं सब सब् हैं, वहीं चार अक्षर तथा वहीं सब गृह हैं, वहाँ दो 🚃 दिखाये गये हैं।} 🚃 'आर्वा'का 🚃 क्लक जाता है। साढ़े सात ग्लॉकी, अर्वात् तीस माजजॉ 🖿 शीस लध् अक्ररॉकी अल्बी 'आर्या' होती है। [आर्यामें गुरुवर्णको दो 🚃 🔳 दो सबु मानकर गिनना चर्तहरे ।] 'आवां' छन्दके विकय गणीमें जगण (| S |)-का प्रयोग नहीं होल' । किंतु छठा गण अवस्य 🚃 (। ५) होना चाहिये (\* अक्या वह नगण और लच्च वानी सब-का-सब लच्च भी हो सकता है। 🚃 🚃 गण सब-का-सब लध् हो तो इस गणके द्वितीय अधरसे सुबन्त 📰 🚃 📰 मध्य पुरु ( | 5 () 🚃 सर्वलम् ( 1111) हो और सक्वाँ गण भी सर्वलयु ही हो, क्षे सत्तवे गणके प्रथम अक्षरते 'पद' संज्ञाकी प्रशृति होती है। 🔚 प्रकार 🚃 आयोंके उत्तर्व-भागमें पीचर्या गण सर्वलवु हो तो उसके प्रथम अश्वरसे ही 🚃 आरम्भ होता है।<sup>१४</sup> उत्तर्भ धागमें कठा गण एकमात्र लप् **......** ( ) होता 🕏 🖰 जिस आपकि पुर्वार्थ और उत्तरार्थमें तीन-तीन फ्लॉके 🚃 पहले

<sup>्.</sup> बहुरेंदे—'शुक्तीहरित शक्तविरितः स्विशृष्टे विश्वो नामान्' सम्बद्धि (१०१०२)। २. साम्बद्धे—'साहि सर्वो म नामां यू विश्वविर' शस्त्रिति (११९२०)। ३. मान्वेदे—'नामान इन्द्र सहित पुणि कः सुनोप विश्वविद्यः (११९३)। ५. १९ मान्वेदे—'शर्वारि स्वयुक्ति प्राप्ति कर्मान सम्बद्धिः प्राप्ति ११। सामान ११। ६. मान्वेदे—'शिक्त्वेदः विद्यविद्यः विद्यविद्याः विद्यविद्यः विद्यविद्याः विद्यविद्यविद्याः व

<sup>्</sup>र-होपार्-सम्बद्धाः सम्बद्धाः भागिनोदिशोऽणस्थाः । स्थानि इति। स्थानि विकित्रकाणीन्तुसीयुरः ॥

१८ सः अर्थति कशयर्थः 🔤 दिरमूर्व्यसम्पूर्णसर्थित। 🏣 नगमते वेक्सवेरकाविद्वादिवः

१२, सम्प्रकारण **व्याप्त कार्या व्याप्त कार्या । पादनकां पुरवादितः और**कारकोठ कार्य्य । वर्षा 'विर सम्प्रेट' वर्षो क्रम्म कन है, इसमें **व्याप्त व्याप्त कार्या है**।

१६ प्रकारपुर्वातः प्रतीपसम्बद्धानुस्यस्यः । स्वत्यसुकृतेकपुत्रः शीमन् मुत्रविरं कार्यः वर्षाते कृत्येकसीरः सीराव्यक्रीसार्विष्यस्यानियाः । सन्त्यसीराविष्यस्यविक्रास्यानियाः

१४-१५, स कार्त व्यवस्था सम्बद्धाः स्वत्यार्थन्त्रेत्वेत्रस्य सुरः । प्राणीन्त्रस्य विकास विकास व्यवस्थाः

🚃 विराम होता है, उसे 'पथ्क' 🚃 गवा BCH4-CH

जिस आवंकि पूर्वार्थमें या उत्तरार्थमें अक्क दोनोंमें तीन गणोंपर पादविराम नहीं होता. "विपुला" होता है। [इस प्रकार इसके वीन भेद होते हैं—१-आदिवियुला, २-अन्त्ववियुला 🚃 ३-उभयविपुला। इनमें पहलोका 🚃 'मुख-विपुला" इसरीका 'जभनविपुला' 🚃 तीसरीका 'महाविपुला' है।} इनके काला कर प्रकार है—

१ - जिम्सकायात्वयययेगिको विशेषहकाराजीका । मुखविपुला सीधारवं लधते स्वीत्यव् वाण्डकः ॥ २ - चित्रं हरन्ति इरियोदीर्वेड्स: कामिन्डं कत्करकरेः ।

नीकीविमो करव्या जनकितायकमः जनकिपुरस 🛚। 🛮 – 📆 स्त्री कुलकालक्ष्मीनसम्बद्धान्ते ज्याने महावित्त्वाः।

क्ष्मीरक्षिपरतिदीर्वत्येकना भवति 📰 सूधना ।। —पहले पद्धपें पूर्वार्थमें, दूसरेमें उतरार्थमें तथा क्या दोनों क्या पाद-विराम तीन गणोंसे आगे होता है।' जिस आर्या-छन्दमें द्वितीय तथा चतर्व 📰 गृह अक्षरेंके बीचमें होनेके साथ 📕 काव अर्वात मध्यमुरु ( । ऽ ।) भी, 📖 नाम 'चपला' है। तात्पर्य यह है कि 'चपला' 🚃 अवर्धमें प्रचम गण अन्त्यगुरु (11.5), तृतीय गण दो गुरु (55) 🖿 एश्वम गण आदिगुरु (511) होता है। रोब गण पूर्ववत् रहते हैं। पूर्वार्थमें 'चयला'का सक्षण हो तो 📖 आर्याका नाम 'मुखनप्रता" होता 🛮 । परार्थमें चपलाका 🚃 होनेपर उसे 'जबनचपला' कहते हैं। पूर्वार्थ और परार्थ—दोनोंमें ..... लक्षण संबदित होता हो तो उसका नाम 'महाचपला' है। वहाँ आयकि

१. प्रशासी क्यापानी स्वीपु विश्वास्त्र गरे न रोगी कातु श्वाद जवता जनसा मा द्वाराति निर्द न भूगेश्वर ॥

३, 'पान्या' और 'पिपुरत'चे सहामध्यनपर निरोध है; का: है पोर्च साथ एक स्था रह साथ । साँहें एक विशेष औ 'विदुस्त'का सभाव मंगदित हुआ से बसका पन्यान पर हो जात है, क्लेंगिंद 'विदुस्त' अन्य अपन्यान है; का पूर्वार्थर, बसरार्थने बन्ध होनोंने जी रह सकत है। कर 'विकूल' का कहाँ और भी हो, वहाँ 'करक' का प्रवेश नहीं हो सकता।' करने कर एक अंतर्क भी विकास हो जाप हो नहीं 'निपुरत' का किया होता है; अतः नहीं 'निपुरत' की जाना अधिकार्व है । 'नव्या' और 'कारत' में कोई निरोध नहीं है। ाता देनों क्रांज-क्रांज्याचन नहीं होता। इस स्थान विकास क्रांज्या का स्थान स्थान स्थान क्रांज्या के —

पूर्वेच्या अवदिः चर्चा विकृताविकालकारकारकारकाः । व्यवस्थितेरिकीव्याचि विकृतः इति वीकासर्वः वदः व नीतिकृत्याचीकर्थः प्रत्येको कोक्स्याच्याः स्थात् । साधारचेनावीत्वन्यतीरितेन विकरणः

'एक 'पब्या', जैने 'बिपुला', कुल चार नेद हुए। इनमेंसे कर्नक कन्द 'चन्द्रव के बीच नेद्रीये फिल होकर नदर उकारका होता है। महा। 🛮 भीर बाद पहलेके — में मोलब हुए। इन मोलबंधि 'लिख' 📖 यह 📖 के प्रोतेने 🛗 🛍 के प्रोते 🖥 । कर्तक धीरक शीर चीसठ — कुल 🚃 हुए। इस इक्स ' सार्व के सामी केट हैं।'

३. पण्यपूर्वक मुख्यपतास्य स्टाइरम-

अधिकृषम् द्वितिष्ठ परस्य राजनुत्वतिन्ते पुरित्यः। पुरत्योक्तन्तेना नही पर्याप पुरायकारः। शास्त्रिकपुरप्रपूर्वक मुख्यपरकार करकरण—

परस्ता लोको विज्ञले हुनी संश्वे पूर्व रोवेन्। विजुलोनकात 🚥 📟 कसी पुरावकात ।

इनवीवपुरसपूर्वक युक्त-चपरसम्ब विपुराधिकार्य हो दुःक्रि

📔 🚃 🏥 मुद्धाः स्टब्स्याने और स्थीः मुख्यमस्य 🗈

४. पच्यापूर्वक जयनयपराम्का उद्याप्ति —

मरकदर्भ 🚾 १ स्कृति 🚃 📹 । 📹 वर्णपूर्वचेन्यः भवेदवर्गः जनस्यत्राः।

अन्त्रविपुरापूर्वक जननव्यक्तका उद्यक्तन —

मस्याः याद्मसूत्रां व्यक्तीरम् वर्षेत्र प्रदेशियोः क्षेत्रं : विपुले 🎆 प्रसूत्वरि 📰 🛗 मननकरणं स्वत् ॥

महाविषुतापूर्वक जनगणसम्बद्धाः उद्ग्रहत्त् —

मकरध्यकरपनि दूसको सुद्धे विरावशास्त्राचे करकः । विद्युक्तकविष्यकानि 📖 जनगणकानी ह

५ प्रकापूर्वक स्काचपलस्य उद्यापन—

इत्र इत्य क्त्र पुरेश पुष्पानानिक्षः। केर्युत्वाचित्रं निर्द्यकरके व्यवस्था विद्वसापूर्वक प्याचपलम्बा उदाहरन —

विकृति वर्षेत्रदेशेऽपि कृतिका दूरको 🚟 📖 । विश्वसन्तराकृति 🚟 सः 🕬

पूर्वार्थके समान ही उत्तरार्थ भी हो, उसे 'गौति" नाम दिया गया है। तारपर्य 📰 💹 उसके हैं। कोई विशेषक न होनेसे इसका उत्तरार्थ भी उत्तरार्धमें भी स्थ्या गण मध्यपूर ( | 5 |) अथवा | ऐसा ही समझना चाहिये। यहाँ भी स्थ्ये गणमें सर्वसम् (।।।) करना चाहिये। इसी प्रकार वहाँ | मध्यपुरु और सर्वसमु—इन दोनों विकल्पोंकी आर्थाके उत्तरार्थके समान ही पूर्वार्थ 🔣 हो, 🔤 🛮 प्राप्ति 💹, उसके स्थानमें केवल एक 'लघु'का 'उपगीति'' कहते हैं। आयंकि पूर्वोक क्रमको विधान है। ९-१० है। विपरीत कर देनेपर 'उद्गीति" नाम पड़ता है। 📉 'मात्रा-सन्द' 🚃 है। जहाँ

आठ गण हों तो 'अर्थागीति' नामक छन्द होता

सरांश 🖿 कि उसमें पूर्वार्थको उत्तरार्थमें और विषय, अर्थात् प्रथम और तृतीय चरणमें चौदह उत्तरार्थको पूर्वार्थमें रखा 🚃 है। यदि पूर्वार्थमें लिखु (माजरें) हों और सम—द्वितीय, ब्लुर्थ

१. प्रमा-गाँकिक उत्पर्धन —

मपुरं चीन्यानितं च्यान्युक्ताः कोन्स्तित्ताः । चीतः चीत्रानुकानुकः प्रमुक्तुनं प्रचीनाति । मारिमिपुरत-गाँति —

इक्यार विकृत सेविकाने कार्रकार्यक्रिकेश कार्रकार्यक्रिकेश कार्यक्रिकार्यक्रिकेश कार्यक्रिक क्रिकेश कार्रक भव्या बहुत्रवस्ता-ग्रीतिका क्रम्बरम --

कार्य क्यापिक विकिन्नेत्रेत्वर्तः क्षेत्रुकारकाराज्यम्। युक्तं क पुरत्यन्त्रः विवर्तनेतरकार्यान्यस्थानम्। महाविकुला-महायक्ला-गोरीका उद्यास-

प्रकेषुकरसम्बः प्रकारमध्याम कामे को निष्ठाः । 📖 📖 सम्बद्धारी काः 📖 सीविः ।

१. प्रश्नोपक्षेत्रकः प्रस्करण —

क्षा व्याप्त प्रमुख्यान के विकास करते हैं है। व THE RESERVE OF THE PARTY. भारतिकृतिकारिका सम्बद्धाः ---

विदुलोक्पोबिक्वेक्स्युक्तिते भागानामान्। रेपार्थानको अञ्चलका कर्मा का प्रीतिः । रथा-स्थापकोपक्रिकः उच्छरण —

विकासिक्षणिकानः व्यर्थेते विर्वे कहः चन्त्रस्यः वैकारकारकार्यः व्यवेशकेत्वः भवेत् स्वरूपम् । महाविपुता महावयतीयधितक क्रम्बरण —

fürgefreifft straventlief eines find i füruglietentifen inneh

।, पर्धातीवका उपकरण ---

many principality in the survey of the contract that the state of the survey of the su व्याविकुलोक्षेत्रीयका उद्यादन ---

विकृति परिवारी । सहरकारी पार्टीविधिकारीहरूकार्यानीपुरस्ती । प्रमा सम्बद्धारी है किया पञ्चापका अपलोडीकिका उदाहरण---

कुरुवास्त्रकार्यः। स्टब्यम्भे विक्रुष्ट प्रदेशवेशं सर्वेशवेषानिः । बदगोरिस्प Peri seria सहाविपुता म्बार्यमनोद्धिका क्यारण —

पहारेक्टर । विपुता क्योक्स्बोविनक्यो

४. पना आर्थपंतिका .....

अवस्थारमध्येत्रके प्रत्यक्षेत्र-वर्णको ज्ञा परम् । विकास व्यवस्था प्रस्तुकिः स्वादिनीयपर्यानीतिः । महाविपुता आर्थानीतिका स्टब्स्टन --

विकृतिभित्तको प्रतिभाषा पुर्व प्रति प्रतिभिन्न प्रमुक्तकः । निपुत्तकन्त्रेकृतकारिवर्षिभवत्रस्थनको विकासस्यक्तः । प्रवाद प्रधानपद्मार्थनीतिका उत्प्रदान —

कार्यार्विकाराज्यको सम्बेदन विकादकारणसङ् । युक्तक समस्यक्षां तर्वेतकारकारणीय वेतारव्येकः । महामिष्टला महाचपला आर्थापीरियम उद्यवस्य —

क्यापा कार्यान विकास व हन इसीवनकर । एकार्यानियां वेरियानो करी। कार्याकार्यानः ।

चरणोंमें सोलह लच्नु हों कि इनमेंसे प्रत्येक वरणके, अत्तमें रगण (515), लच्नु और एक गुरु हो तो 'वैतालीय" नामक छन्द होता है। [रगण, लच्नु और गुरु मिस्काकर आठ मात्राएँ होती हैं, इनके सिका प्रवस-तृतीय पादोंमें छ:-छ: मात्राएँ और द्वितीय-चतुर्व चरणोंमें आठ-आठ मात्राएँ हो शेष रहती है। इन्हें जीवकर ही चौदह-सोलह मात्राओंकी व्यवस्था की गयी है। वैतालीय छन्दके अन्तमें एक गुरु और बद्द जाय है उसका नाम 'औपकान्द्रसक' होता है। ११-१२॥

पूर्वोक वैद्यालीय इन्द्रके इस्तेक वरणके अन्तर्भ को रगण, लघु और गुरुकी क्वक्स्या की गयी है, उसकी काल अगण और दो गुरु हो जायें तो उस इन्द्रका अगण और दो गुरु हो। अगण और दो गुरु हो। उपर्युक्त वैद्यालीय इन्द्रके अन्तर्भ कारणके अन्तर्भ कारणके अन्तर्भ हो। उपर्युक्त वैद्यालीय इन्द्रके अन्तर्भ कारणके अन्तर्भ हो। उपर्युक्त वैद्यालीय इन्द्रके अन्तर्भ कारणके अन्तर्भ हो। उपर्युक्त विद्यालीय करणके हो। उपर्युक्त विद्यालीय करणके हो। उपर्युक्त विद्यालीय करणके हो। उपर्युक्त हो। उपर्यूक्त हो। उपर्युक्त हो। उपर्यूक्त हो। उपर्युक्त हो। उपर्य

५. वर्वाच्यवृद्धिका 🚃 —

अवायकम्पूर्वे बेटको

साथ मिल नहीं 🚃 अर्थात् दूसरा तीसरेके और चौच पाँचवेंके साथ संयुक्त नहीं हो सकता; उसे पृथक हो 🚃 चाहिये। इससे विषम लकारोंका 🚃 लकारोंके 🚃 मेल अनुमोदित होता है। द्वितीय और चतुर्थ चरणोंमें 🚃 छ: लकार पृथक्-पृथक् नहीं प्रयुक्त होने चाहिये। प्रथम और तृतीय चरलॉमें रुचिके अनुसार फिया का सकता है हैं अब 'प्राच्यवृत्ति' 🚃 वैतालीय इन्द्रका दिग्दर्शन काला जाता है। जब इसरे और चीमे चरणमें चतुर्थ लकार (भात्रः) पश्चम लकारके सस्य संयुक्त 📕 स्त्रे उसका नाम 'प्राप्यवृत्ति' है। (वचपि e लकारका विश्वम लकारके साव [[[]] निषिद्ध किया गया है, तथापि वह साम्बन्ध नियम है; प्राच्यमृति आदि विरोध स्क्लोंमें 🚥 नियमका अपवाद होता है।) शेष लकार पूर्वोक्त प्रकारसे 📕 रहेंगे। जब प्रथम और तृक्षेय चरचमें दूसरा लकार तीसरेके साथ मित्रित 📖 है, तक 'हदीकावृत्ति" नामक वैतालीय कहलाता है। तेष लकार पर्वोच्छ अपमें 📰 रहते

श्रीवर्षः । जीवन्तराज्ञानम् । जावदर्शितं च नेप्यते परिवरितः साधानुदीव्यकृतिहितः ॥

वैतासीय सन्दर्भ विभिन्न उद्युक्त्य — (क) मुखीनसरीरशंकन काळी-कृतियोऽनिक्यकाः । केळीः नार्वस्थानको विकारी काली (क) = गरिव विकास अस्तिहरू । (ग) सवसीनियम्बुभावितं पुरुषान्वत्रीयतेन्द्र्यंत्र्यंत्र्यंत्र्यं । वपुरायवाद्याद्रीयां वेद्यानी परिनर्द र. उपवास-वास्पीर्वपूर्वः प्रकार्व पूर्वः 🗰 🚃 क्षा विकास । वे <u>व्यास्त्र विकास के क्षाप्त</u> क आकारिकाका उद्यहरण— पितृराकेकी कपितानी व्याप्त विकटोन्यान्ती। व्याप्त पुरोग वृत्तीतुरोशी । वारमपुरी। व वैक्षलीय क्रम्प्से इक्का उद्यादन— 📰 देवं व्यक्तिसम्बद्धाः । कुमान्यत्येवं व्यक्तं 📰 🔞 वटाववेत्रियः । औरच्छन्दसक्रमें — परकृतितु पुत्रकामारी कृत्य 🔤 पुत्रः चीवान् । इट्यन्सीयोग्यो विशेषदीयकार्ययं कारस वृद्धः ह व्यापनी सम्बद्धि — पंचारितः सम्बन्धारेकः। विवादकारकोग्यस्यको पुर्वकिरेशे 🔠 उद्यापन् ॥ ५. प्राच्यवृतिका उद्यादय — विपुतार्वमुख्यमकाकाः कार्य क्षतं न प्रचीतः काराम्। राजकावितोवनेताःः , जन्ममृत्रिकवितानपक्षांनाः ॥

अर्थात् द्वितीय और चतुर्थं पार्दोमें पश्चम सकारके साथ चौथा 📖 जाद और प्रथम एवं तृतीय चरणोंमें तुर्वायके 📖 द्वितीय लकार संयुक्त हो 📖 तो 'प्रवृत्तिक" नामक 🚃 होता 🛊 । जिस वैतालीय छन्दके चारों करण विषय पादोंके ही अनुसार हो, अर्थात् प्रत्येक पाद चौदह लकसींसे यक हो तथा द्वितीय लकार ततीयसे मिला हो. उसे 'चारहासिनी' कहते हैं। जब 💹 चरण सम पार्देकि लक्षणसे युक्त 📕 अर्थात् सबमें सोलह लकर (मात्राएँ) हो और चतुर्च सकार पञ्चमसे मिला हो तो उसका नाम 'अपग्रनिका" है। जिसके प्रत्येक पादमें सोलड लकार हों, किंत पादके अनिम अक्त गुरु ही हों, उसे 'माश्रसमक'' गायक छन्द कहा गया है। साथ ही इस छन्दर्ने क्यम लकार किसीसे 🔤 नहीं रहता। जिस 'महत्रासमक के चरणमें बारहवाँ लकार अपने स्वक्यमें ही विकत 📺 है, किसीसे मिलता नहीं, 🚃 नाम 'बारवासिका 🏲 है। जिसके चारों चरजोंमें गाँचवाँ और आठवीं लकार लचुरूपमें 📆 स्थित रहता 🕏 ठसका भाग 'विस्लोक' है। वहाँ नवीं भी लघु हो,

वह 'वित्रा' नामक 📉 🔛 🔠 वहाँ नवाँ 🚃 दसर्वेंके साथ मिलकर गुरु हो 🚃 हो, वड़ी "उपविज्ञ" नामक छन्द होता है। माजासमक, विरुक्तेक, वानवासिका, चित्रा और उपचित्रा-इन पौर्वोमें जिस-किसी भी छन्दके एक-एक पादको लेकर जब चार चरणोंका 🚃 बनाया आय. 🚃 उसे 'पाद्यक्षक " कहते हैं। जिसके प्रत्येक चरणमें सोलह लघु स्वरूपसे ही स्थित हों, किसीसे मिलकर गुरु न हो गये हों, 📖 छन्दका नाम 'नौत्कामां "" है। इसी नौत्यायांने जब आधे भागकी सभी मतत्राएँ गुरुक्षपमें हों और आभे भागकी सात्राएँ समुक्रपमें तो 🚃 नाम 'शिखा' होल 🛮 । इसीके 📕 भेद हैं -- पूर्वार्थभागमें लयु-हो-लबु और उत्तर्धमें गुरू-ही-गुरू 🔳 तो नाव 'ज्योति <sup>१९</sup> स्था गया है। इसके पूर्वार्थभागमें सब गुरु और उत्तरार्थमें सब लबु हों तो 'सीम्बा'' नामक छन्द होता है। जब पूर्वार्थभगमें उन्होस लकार और उत्तरार्थमें इकवीस सकार 📕 एवं अन्तिम दो सकारोंके स्थानमें एक-एक 🌉 हो तो 🚃 नाम 'चूलिका'ः

१. हर्दः भरतकेशभूभूतां शुक्तां वृदिभनेरभाकसम्। विद्यानीको पूर्णत्ये कारमकाकविते प्रवृत्तसम्॥ २. मनावासूतदनादीवितः स्मरोहलारिकारदकान्यस्य । विश्वासम्बद्धः । विश्वसम्बद्धाः ।

४, अरमपुर्वे विरहेर्यमेनीयां विकासकः । निर्मेक्षुः स्ट्रुवेरीः केरीबासकरे 📟 दृःवन् ।

न्, जात्युक्तास्य । त्यव्यक्तः पुरस्कारककारकारमञ्जूतः कार्यकारकारमञ्जूषाश्चाकारमञ्जूषा । वस्त आसार सामुध्यासम् ५. अदि कार्यक्रीय स्टब्स्ट्यारोई मेटी परिहर कह व्यविधानः । १९३६चे भूपिरीय विकाससम्बद्धानामा वसीत हि समस्ये पुरिहः ॥

यः जाद कान्यास सरक्रपारम् क्या पराहरं वह व्यवस्थानः । भूत्रात पुण्यान व्यवस्थानामामा पंचारे हि भवासे पृथिः । ८. स्रीवारं गुरुराकृत्वारं विकास्यानसम्बद्धानसम् च । पृथ्ये अस्य गुण्यस्थीयः चनुसरीविधिर्वर्थस्यानम् ।

२. अस्तिकाचारितविकारितपूर्वे काले व्यवसायकार्यात्ते । स्कृत्व कार्यं पश्चितकार्यः प्रमुक्तां कार्याः सम्बद्धाः १. अस्तिकाचारितविकारितपूर्वे काले व्यवसायकार्यत्ते । स्कृत्व कार्यं पश्चितकार्यः पराकुरकं कार्याः सम्बद्धाः

<sup>(</sup>इसर्वे बाजनमळ, विस्तवेष, व्यान्तविका और प्रपीवजवे पान है))

१० महत्त्वराखानुकारसम्बद्धारीण विकासिकारमीयाचीरमसमुद्रीणीण । विदेश्यपरिकासपीर न्यांचि खलु प्रीतिकाचीन्द्र मन इदि विकासीः॥

११.वरि सुवान्युपनवस्यिकातीत मौद्धार कुर्वान्य रहेन्यदिसर्वान्तः।

आवन्त्रेतिकारकार द्वा दृःक्कर कृतः

१२.चीन्त्रो पृष्टि देवें: चेहार् देवेजनकं वर्ग मुक्ताः। सरपरपृष्टि सुसनुस्था मा इदि भाषिककारामा समुसरीयः।

१३. रहेकरफारकारावि सुभारतभूति सम्बोधकार्यमा मञ्चरतथे। प्रकारि चीवक विरक्षितं कार्यन्तः सु चीवकम्पारेररिकारतस्य ॥

होता है। छन्दकी मात्राओंसे उसके अक्सोंमें | ले. फिर अक्सोंको संख्या लिख ले। मात्राके कमी हो, उसनी गुरुकी संख्या और अङ्गोंमेंसे अक्षरोंके अङ्ग पदा दे: जितना बचे, अक्षरोंसे जितनी कमी गुरुकी संख्यामें हो, उठनी लबुकी संख्या मानी गयी है। तात्पर्य वह है<sup>।</sup> कि | मुरुकी संख्या क्या देनेपर जो बचे, वह लबु यदि कोई पूछे, इस आवॉर्में कितने सम् और कितने गुरु 📕 तो उस आयांको लिखकर उसकी सभी मात्राओंकी 🚃 करके कहीं 🔚 चहिये। १३—१८।

1816<u>-170 parita proprieta de 1871 a 18</u>

वह गुरुकी संख्या हुई। इसी प्रकार अश्वरसंख्यामें अक्ष्रोंकी संख्या होगी। इस प्रकार वर्ण आदिके अन्तरसे गुरु-सभ् आदिका जान प्राप्त ......

इस 🚃 💹 अक्षेत्र म्बरस्यमर्थे 'बन्दोव्यक्तिय निकाम' सम्बद्ध ती इक्टोलचे अध्यय पुर हुस्य ३३१॥

and the state of t

## तीन सौ बत्तीसर्वो अञ्चाब विषमपुत्रका वर्णन

प्रकारके हैं—'जावि' और 'वृत्त'। यहाँतक 'खाँव' छन्दोंका निरूपण किया गया, अब "वृत्त'का कर्जन भारते हैं-] वृत्तके तीन भेद है-सब, अर्थसम त्रभा विषय। इन तीनोंका प्रतिपादन करता हैं। 'समवृत्त'को संख्यामें उत्तनी हो संख्यासे 🚃 मरे। इससे जो गुजनफल हो, 🖼 अर्थसमवृत्तकी संख्या समझनी चाहिये। इसी प्रकार 'अर्थसमब्र्थ 'बी संख्यामें भी उसी संख्यासे गुणा करनेपर जो अङ्

आग्रिवेच कहते हैं—[क्रन्य का पह दो | उपलब्ध हो, वह 'विवयवृत्त'की सकता है। विवयवृत्त और अर्थसमवृत्तको संख्यामेंसे मुलराशि पटा देनी चाहिये। इससे शुद्ध विषय और 📰 अर्थसमयुक्की संख्याका आन होगा। (केवल मुलगसे को संख्या इस्त होती है, वह मित्रित होती है: उसमें अर्धसमके साथ सम और विकास साथ अर्थसमधी संख्या भी सम्बिधित रहती हैं ।] जो अनुष्टप् 🚃 प्रत्येक चरणमें गुरु और लघ अक्षरोद्धारा 🚃 होता है, अर्थात् जिसके प्रत्येक

१. 'वसोपनिकरने' इस्करिको व्यक्तक इस क्वार भी को व्य स्वयति है—इस्क्षेत्र स्वयति हुई असर्ग गुरु होनेसे 'वृत्तिकर'का आमा का सम्पन्न होता है। इस प्रकार इसके पूर्वार्व और बाहरूर्व केपीय ही इक्कोस-इक्कोस महार्थ होती है एक अधिक के सहार्थ मुक्के करमें साथी है। इस कन्पने चलको चलकाव नहीं है। इकका उद्धारम इस प्रकार है—

THE RESERVE THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE कार्यके कार्यक का व सामाना कुरुविस्तविकाम स्थूररकार्यक

२. अर्थासमार्थे 📖 'कार्य' क्रम्द प्रस्ता 🖫

समीपक्षपर्वि इत्यक्षेत्रकोः शास्त्र विश्वपुत्रकारं सामा भवते रिपुर्वाच्यत् स

इसमें 🚃 ६५ है, इसमेंने 🚃 चार्यन घटी, सेव क्थ १७। इस्टे मुक्बर्य है। 🚃 ४० 🛮 १७ मुख्येका 🚃 ये 🔤 । 🚾 २५ शबुर्तका है । इसी 📖 सन्दर प्राप्ता 🖼

३. इत सम नेद्रोंको 📺 प्रकार सम्बन्ध चाहिने। कार्यो कन्द्रों विक्रने सम्बन्ध, 🏬 अर्थक्रवन्त 🛗 📖 विक्रवृत्त होंने, इसकी संख्या ही जाती है। अनहीं कद चौबीस अवस्थित है। इकके कर कर करनेनर एक-एक करने क:-छ: अवस् हो सबसे हैं। इसमें वर्णप्रसारके निफल्युक्तर प्रस्कर करनेका सर्वभुकते लेकर सर्वसमुद्रक चौकर केंद्र हो सकते हैं। वे सभी सम्बन्धके भेद हैं। उपयुक्त निममनुसार सम्बन्धनी संख्या चौसठमें 🚃 कुण 🚃 ४०९६ 🚾 🕏 । 🖚 समीधीमतः अर्थसमनुस्तरी 🚃 📢 । पुनः इसमें इतनी 🔣 संस्थाने 🚃 करनेपर १९७००२१६ हरेस है। वह सन सर्वसन-विशित विकासकारी संस्था हुई। इसमें मूलसीह गुण्य 🚛 ४०९६ 📰 🔤 देनेपर १६७७३१२० 🔤 है। 🔤 🗗 विकासकारी 🔤 📳 । 🔤 प्रसार ४०९६ में मुखारी। इह 🚥 हेनेपर ४०३९ रोप कः। 📰 'सुद्ध अर्थकमन्त्र'च्ये 📰 हर्षः।

पादमें अन्तिम दो वर्ण क्रमशः गरु-सम् होते हैं. डसे 'समानी'<sup>१</sup> नाम दिया नक है। जिसक चारों चरणेंके अन्तिम वर्ष क्रमतः सब् और एउ हों. उसकी 'प्रमाणी' संज्ञा 👣 📺 दोनोंसे फिल रिवरिवाला छन्द "विवान" कहलाता है। [इसके अन्तिम दो वर्ण केवल लघु अववा केवल गुरु ची हो सकते हैं।] वहाँसे तीन अच्यावॉतक 'चादस्व' इस पदका अधिकार है तथा 'पदचतुरूर्घा' छन्दके पहलेतक 'अ<u>नुष्ट</u>क्कप्रप्'का अधिकार है । तात्पर्य यह कि आगे बताये जानेवाले कुछ अनुष्टप् छन्द 'अक्ष' संद्रा काला करते हैं। 'वका' जाउन **अन्दर्भे पादके प्रयम अबरके पक्कात समय (** 165) और नगण ( 111) नहीं प्रयुक्त होने चाहिये।" इन दोनोंके अतिरिक्त मगन आदि कः 🚃 गणका प्रयोग हो सकता है। कटके 📰

क्ष**सरके बाद** भगन (\$11)-का प्रयोग करना डिंगत है। जिस 'क्का' जातिके छन्दमें द्वितीय और बहुर्य पादके कीथे अक्षरके बाद जगन ( | 5 |) -का प्रयोग हो, उसे 'पथ्या थका" यहते 🖫 | किसी-किसीके मतमें इसके न्याना जान करनेसे, अर्थात् प्रथम एवं तृतीय फदके कद काम । प्रत्येक करनमें क्रायशः चार-चार अक्षर बढ़ते

( 151)-का प्रयोग करनेसे 'पट्या'' संज्ञा होती है। विषय पादोंके चतुर्थ अक्षरके चाद नगण ( ।।।) हों तक सम पादोंमें चतुर्थ अक्षरके बाद काम (155)-की ही स्थिति हो तो 'अनुष्टबुक्का 'का नाम 'चपला' होता है। जब सम पादोंमें सातवीं अक्षर लच् हो, अर्वात् चौचे अश्वरके बाद जगन ( | 5 |) हो तो उसका नाम 'विपुला" होता है। [यहाँ सम पादोंमें तो सप्तम लप् होना ही, दिवस पादोंमें 🖷 बगणको व्यक्षितकर अन्य गण हो सकते हैं-वही 'विपुला' और 'पय्स'का भेद हैं।] सैतव आचार्यके मतमें विपुलके सम और विवय सभी पद्रोंमें साववी अक्षर लब्द होना चाहिये। जब प्रथम और हतीय पादोंमें चतुर्व अक्षरके चत्र यगणको 🚃 कर विकल्पसे भगव (३।।), रगण (३।३), नगण ( )) और तगम (३३) आदि हों तो 'मिपला" बन्द होता है।

इस प्रकार 'विपला' अनेक प्रकारकी होती है। वहाँतक 'बका' जातिक छन्दोंका वर्णन किया गया। अनुष्ट्रप् इन्द्रके 🚃 प्रद्रके प्रश्नात् वय

१. ब्रह्मान — करण्याः । अरः प्रचलनीति वर्ते च से प्रमुद्धाः । सरोजवीतिस्वरे

६. विकासका उर्वादन — हर्म्म त्यन 📰 धन पर्य हरने या कुर । इस पर्यः सम्पर्धातन 🖡 पुरुषे परम 📖 गलक्योतकस्थान् । सम्बोदके 📖 पूर्वकर्तृति विकास्

- पश्चारा-पृथितकं अनुकार-विकि कान् । किंकिट्र-राज्येकां को कारको काक् ॥ ५ हुर्नीकोऽपि सीमार्च प्राय: प्रकृत्वे 🎹 । महूर्यने इरज्येन दोहाँहिस्सोरिसीकाँहर; स
- ६ उरहरण—पिर्ल पीविनियम्बान एसे वह न सीर्यंत । न है कम्बरितः करने कारने आर्थिनेहर्यः ।
- उद्युक्त नर्तुराह्मपूर्वियो च स्त्री स्वयु क निका स्वयो: । इस्त्रपुरविषयियो विकास प्रेरियाम्य ।
- क्रमिन्धेस्थास्य । कन्यका व्यवस्थास्य सन्ते पूर्वसीप्रन्यम् । ८. उद्यक्षाय — धीकक्यात्रप्रकार
- ९, स्टबरण—सैक्नेन च्या । जाना । जाना । जाना

to. कावके द्वारा ठटकरण— इने सबी चन्युको विकारकोरका च नार्विको । इन्होंकाओ इन्हाँ पहारोग । स्थाप इसी प्रकार अन्य भी बहुत-से उरकारण को उपके हैं। 'बियुख' बनके पर्यका परिवा सका प्रक: कुर ही होता है।

१. सम्बनीमा उद्यक्तान — कालोऽपि निक्रमेन विकास । व्याप । स्टम कालोबस्य केम पुरस्क 📟 - कार्यकोकाम । सूर्यकार्यका 😂 भने क्लर्रचन पुरुष वैकाले प्रकृत ।

जार्ये तो 'पदचतुरूर्ध्व'' नामक छन्द होता है।| [तारपर्यं यह कि इसके 🚃 पादमें आठ] अक्षर, द्वितीय पादमें मारह, तृतीय पादमें सोलह और चतुर्व पादमें बीस अक्षर होते हैं।] उक्त **स**न्दके घारों चरणोंमें अन्तिम 📕 🚃 गुरु 📕 तो उसकी 'आपीड़'' संद्रा होती है। [यहाँ उदन्तिम अक्षरीको एठ चतरहानेका वह अभिप्राय जान पड़ता 🖁 कि शेष सम् 📰 होते हैं।] जब आदिके दो अबर गुरू और शेष सभी लघु हों तो उसका नाम 'प्रत्वापीड'' होता है। 'पदचतुरुध्वं' नामक छन्दके प्रथम पादका द्वितीय आदि पादोंके साथ परिकर्तन होनेपर क्रमशः 'मक्करी'' 'सवली'' तथा 'अपृतवारा'' नामक छन्द होते हैं। (अर्थात् अब प्रवय पादके स्थानमें द्वितीय पाद और द्वितीय पादके स्वानमें प्रथम पाद हों तो 'मझरी' छन्द होता है। जब प्रथम पादके स्थानमें कृतीय पाद और तुर्वीय पादके स्वानमें प्रथम पाद हो हो 'लमली' इन्द होता है और जब प्रथम पहके

🚃 पाद हो तो 'अमृतधारा' नामक छन्द होता है।) 📖 'उद्गता' 🚃 प्रतिपादन किया बाता है। वहाँ 🚃 चरणमें सगण (॥ ऽ), काल ( । ऽ ।), समन् ( ।।ऽ) और एक लघ्-वे दस अक्षर हों, द्वितीय प्राट्में भी नगए (111). 📟 ( 🖂 ), व्यक्त ( । ८ ।) और एक गुरु---वे दस ही अब्दर हों, तुकीय पादमें भएल (511), नगम (।।।), करम (+ ८३), एक 🚃 वन्त्र 📺 गुरु—वे श्थारह असर 📕 तथा चतुर्थ वरनमें सगन (11 5), 🚃 (1 51), सगज (11 3), जनम (133) और एक गुरु— ये वेरड अश्वर हों, यह 'उद्गता" नाममाला सन्द 🛊 । उद्गताके तुतीय चरणमें क्या रगण (८ 🖒), नगन (111), भगन (\$11) और एक गुरु—पे अक्षर हों तथा लेख तीन पाट पूर्वकत् ही रहें तो उसका नाम 'सौरभ' होता है। उद्गताके तृतीय फदमें क्या दी मगण और दो सगल हों और शेष चरण ज्वां-के-त्यों रहें को उसकी 'लालिक'' संद्रा होती है। जिसके स्थानमें बतुर्थ पाद और कतुर्थ पादके स्थानमें 🚃 बरकमें करक, सराथ, जगज, भगवा और

१. वस्यः वरावनिवेषैः वन्तित्तवनुवृद्धिरतेतिवेषैः । क्षणकार प्रोतिकार्षकः कार्यकन्तः, वर्षणुक्यां २ वर्षाते पूर्णः विशे सहीतः। —इसमें गुरू-समुख्य स्थापित और होना र

र. कुसुन्तिसहकारे हर्वाहेनस्वित्वसुन्तिसहको। विकारिताकमतास्त्रास्य प्राप्तास्य देशीयम् ।

सम्बद्धः स्थापितम्बदिः।

कृषणानुबारकरारककृषकार्थात् वृष्टिकोषितामुक्तरेत्रपुर्वानकृष्ट्रीत्रकृष्ट्रीत्राक्रमाति । वरवति म्हली 🛗 इदर्व, क्रारंश्य क्युन्कारि ।

भित्तद्वित्रक्षणपुष्रीयुम्ब्यकेताः, कोम्बन्यत्रक्षण्यीयर्वेक्वस्तुक्वरिकाः। ५. विराहितपुर्युक्तसञ्जनकारोत्त्रीकां, परिचारिकां चीतकानुष्याचि । राजरीयम् निरावे, भवति जनति विकासकेतरान्विसवादुरुवास्त् ॥

६. परिकासीत सर्गराज्यां प्रतास्भुतकार्गन्वेट ग्रीट् क कावनादरश्युत

नृषु वरणीयरमाचीपमृद्यानी सावताम्युवपृष्यम् ॥ थ. मृत्रतीयम सरिमुको थ, स्थित्यम निर्धायको।

र्वसलन्तिगमना ललन, परियोक्ते चरि भवेत् कुरुकेश्वतः। ८. जिनिवारितोऽपि पर्याप, क्रद्रीप किल्क्ष्मानी पर्याप्।

एतनेव तब सौरमकं पट्टीरिक्तवंगरि नक्ष्युक्रको ॥

९. सर्व प्रिनंदरमृत्यसम्बद्धं नुलेखस्। सुराशिकारिकामधिकानुं पुरुषं स्वयन्ति न बु बाबू चेत्रीयः ॥

<u> Libergagasi kalendari di</u>

दो गुरु (अठारह अक्षर) हों, द्वितीय चरणमें | क्रमतः दो नगण, एक सगण, फिर दो 🚃 सगण, नगण, जगण, 🚃 और एक गुरु (तेरह | उद्देर एक सगण (अठारह अक्षर) हों तो 🚃 अक्षर) हों, वृतीय चरणमें दो नगज और एक 'वर्षमान" छन्द नाम धारण करता है। उसी सगण (नौ अक्षर) हों तथा पतुर्थ चरणमें 📰 छन्दमें तृतीय चरणके स्वानमें अब तगण, जगण नगण, एक जगण और एक भवन (पंद्रह और रगन (वे नौ अधर) हों तो 🔤 'शुद्ध अक्षर) हों, 📰 उपस्थित 'ब्रचुपित" 🚃 विस्तर्भ" छ-द कहलाता 👣 📰 अर्थसमकृतका छन्द होता है। उक्त छन्दके तृतीय चरणमें सम वर्णन करिया। र—१०६

इस प्रकार आदि उन्होंन भारपुराचने 'निकानुसका कर्मक' 🚃 alty | 100 miles |

#### many the state of the same तीन सी तैंतीसवों अध्याय

### अर्धसम्बन्धेका वर्णन

तौन सगण, एक लघु और एक गुरु (कुल ग्यारह | नुरु तथा द्वितीय चरणमें तीम भगण एवं दो गुरु अक्षर) हों, दूसरे बरणमें तीन भगन एवं दो गुरु हों, इस छन्दका नाम 🚛 🦜 है। जिसके हों तथा पूर्वार्थके समान ही उत्तरकों भी 🖷, वह | पहले पादमें तगज (557), जगज (151), रगण 'डपवित्रक" नामक छन्द है। जिसके प्रथम फरमें (515) और एक गुरु तथा दूसरे चरणमें मारण तीन भगज एवं दो गुरु हों और हितीय पादमें (555), सगज (115), जगज (15)) एवं दो एक नगण (111), दो बगण (151) एवं एक पुरु हों, वह 'अद्रविराट्" नामक सन्द है। जिसके कगण हो, कह "बुतमध्या" नामक सन्द होता है। प्रकम पादमें सगल, जगल, सगल और एक गुरु (यहाँ भी 🚃 पादके समान तृतीय पाद और तथा द्वितीय पादमें चगण, रगण, नगण और हो द्वितीय पादके समान चतुर्थ पाद जनना चाहिये। गुरु हों, उसका नाम 'केतुमती" है। जिसके पहले

अग्निदेख कहते हैं-- जिसके प्रथम चरणमें | है।) जिसके प्रथम चरणमें तीन सगण और एक भही 🚃 आगेके छन्दोंमें भी स्वरण रखनेयोग्य | चरणमें दो तगण, एक अगण और दो गुरु हों तथा

- १. एक कानकरेनुका मृगानकरेत, इसने इतके वर्गोकरकरात । इपन्यवित्तमञ्जूनातः, स्कृतिमनिष्टुसम्बुधारेतः स्तरितासूरे ॥
- २. विम्बेडि वर्डिनेन्सारमाकावजी, इरियो शिक्षण्या निरम्पूर्यो। कार्योः सम समित तुरं महिरायो, महकार्यातीकाम क्रीकार्योकारणः
- कर्नर्व कल्कोक्यल प्रशेष्ट्रस्थिक स्थितिकेटकरण नीनोजनितम्बर्कारेशनी बुद्धाबीर
- तथितकारा प्राची कृत्यों कृत्योंकिकार्त्यक्षः। परपुर्विषुरुवशीहरं सम्बक्तिशिकेत्सकेत् ॥
- 🐆 नवरि सीक्रातिर्मुद्रकर्म म्युक्तकर्पर दुःसमुचितः अधिसक्तक्षेत्रः न च मुद्री पृथ्वित्रक्तिः क्रमित्र दुत्तप्रकः ॥
- ६. 🚥 पुत्र माधिनतेन 🔤 🔤 सन्देषुः सन्त्रेणिनवन्त्रियाँ सं यः एकसमितिपूर्णनकोतुः
- मामदेवले प्रकारिय कई इस्ते क कृतियां स्तोपई काः राम कार्यकरकार्वा स्थानं भागिराह समझोऽसी।
- ८. इतपूरिपूरिमारितीयाः दुइत्यसम्बद्धमान्तर्कम्। स्वयं र 📟 वशुक्रवं केनुको गोद् 📾 केन्द्र 🛭

दूसरे चरणमें जगग, तगज, जगज एवं दो गुरु हों, उसे 'आख्वानिकी" कहते हैं। इसके विपरीत वदि प्रथम चरणमें जगन, तगन, जगन एवं दो गुरु हों और द्वितीय चरणमें दो तगण, एक जगण तन्ह दो गुरु हों तो उसकी 'विषरीतास्त्रानकी' संज्ञ होती है। जिसके पहले पादमें तीन सगक, एक राषु और एक गुरु हो तथा दूसरेमें नगण, चगण, भगण एवं रगण मौजूद हों, 📖 छन्दका ऋष <sup>4</sup>हरिमप्लुता<sup>भ</sup> है। जिसके प्रथम चरनमें दो नगन्। एक रगण, एक लघु और एक गृह हो तथा दूसरे। चरणमें एक नगण, दो जगण और एक रगण हो, वह 'अपरवका" नामक 🚃 है। 🚃 प्रवम पादमें दो नगभ, एक रगज और एक 📖 हो 🛚

तथा दूसरेमें एक नगण, दो जगण, एक रगण और एक गुरु हो, उसक्व नाम 'पुष्पिताग्रा' है। जिसके पहले चरनमें रगज, बगज, रगज, जगज हो तथा दुसरेमें अगल, रमच, अगल, रमण और एक गुरु हो उसे 'बवमती' कहते हैं। जिसके प्रथम और वृतीय चरणोंमें अद्वर्धस सम् और अन्तमें एक गुरु हो 📖 दूसरे एवं चीचे चरलोंमें तीस लघु एवं एक गुरु हो तो उसका नाम 'शिक्षा" होता है। इसके विषयीत यदि 🚃 और तृतीय चरणोंमें वीस लमु और एक गुरु हो तथा दिताय एवं बबुर्व बरबॉर्में अट्टाईस लचुके साथ एक गुरु हो को उसे 'खाड़ा' कहते हैं। अब 'समवृत्त'का कराया आता है। १-६॥

and the state of t

इस प्रकार आदि अन्तेष महापुरुषये 'अर्थसम्बद्धाः वर्षप' 🚃 र्शन 🔳 🎟 🚅 अन्तर पुर इश्वर १३३ ह

## तीन सी चौंतीसवाँ अज्याय

### समवृत्तका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं--'वर्षि' नाम है विकोद | होनेपर तथा कहीं-कहीं पादके प्रवस्में भी 'वर्षित' या विरामका। [पादके अन्तर्वे स्लोकार्थ पूर्व होती है।] जिसके प्रत्येक धरणमें क्रमहा: तगज

- १. पुहायलीयहरूपविवयदेवीयस्य नुदम्बदम्बरि। आकर्तानको च लारकप्रकारकोत्रासकारको अस्तर्य ।
- शर्न तमलीकमचोपिरेपि: स्वार्थ प्रिये स्वयंत कार्यकच्याः सर्व कमावर्गस्वीतुन्ते स्थानकारिको चेट् विकीवपृति: व माक्वानिकीके होतों केंद्र वरव्यतिके अन्तर्गत है। वहाँ विकेश संक्षा-विकालेंड 🔤 यह 🖼 है।
- मद पुत्र नगरिय प्रदूष भवविक्विक्केन्ट्राक्षेत्रकान्। रमधुरिपराङ्गपुक्रकार्यनां कादि श्रीप्रचरित्रं रिकीक्षणः
- ४. 'अगरक्का' व्यास सन्द 'वेसलीक' सन्दर्भ अन्तर्भत है; 🛗 🔡 📸 धोत-विकाली 📖 📖 पहा नमा है। उद्यादन— सक्तापि कृपनेन केन्द्रक स्ताम **व्या**स स्वरूपनान्।
  - न पुनरपरवक्तमीयचे स हि सुरिक्तेऽविजनस्वयन्तिः ।
- ५. 📺 कर 'सीपकारसक'के असरित है, 🗎 के विशेष मंत्र 🛗 मिले हव प्रकारणे हकता पार 🛗 एक 📳 उत्पारण— सम्पर्कतदस्य पुगावसको रिकाहरूना हा विकास अपहरीत तुम्मं सर्वासि एका ध्रमसङ्गराज्ञ सरोव पुण्यास्त्र ।
- ६. नप्रकं तु कोमले करे विश्वति प्रसारकारकारकार च को करकः। 🖿 🕅 अंदिशिका 🗷 समस्यमुक्तिक दिन 🗷 पतुः 🗈
- ७. अधिमतक्तुलकुमुमकावरिकलीयस्तरिकुकुरिकारिति वर्ती । विकरित विविधकुत्तममूलभगुरविकासस्य विकरमकराज्ये 🚃 🕬 (स्वरणविरस्तित 🚃 🕬
- ८. 'शिका' तपके 🖥 🚃 'क्या'का भी उद्युक्त 🜃। 🚃 सन इक्या विका होन् और 🚃 🛗 इसका स्था होना।

और **वगण हों, उसका नाम** 'तनुमध्या<sup>भ</sup> है। [यह गायत्री कन्द्रका वृत्त है।] जिसके प्रत्येक करणमें काण, सगम और एक एठ हो, उसे "कुमारलस्थित" कहते हैं। [यह उष्णिक छन्दका वृत्त है। इसमें तीन, चार अधरॉपर विराम होता है।) दो 🚃 और दो गुरुसे 📟 घरन बनते हों, 🐯 'चित्रपदा" है। [यह अनुदूर्य हन्द्रका चुन्त है, इसमें पाचनामें ही थति होती है।) जिसके प्रत्येक पादमें दो मगण और दो गुरू हों, उसका नाम 'विद्युन्माला'' है। (इसमें चार-चार अक्षरीयः विश्वम होता है। 🔤 भी 🊃 ही वृत्त है।) जिसके प्रत्येक चरवमें धगज, तगज, 🚃 एमु और एक गुरु हो, उसको 'माणक्काविदितक' कड़ते हैं। [इसमें भी चार-चार अक्षरॉपर विराम होता है।] ब्लाइ प्रति चरणमें रगज, नगज और सगग हो. 📉 'हलमुखी" 🚃 छन्द 🕏। [इसमें तीन, पाँच, 📰 अक्षरॉपर विश्वय होता 🕏 

<u> (reward pilitarum reguliere . et e. etterreff</u>

निसके चरणमें दो काल और मान मान हो, वह 'भुजलूकितुभुता' नामक छन्द है। [इसमें सात और दो अधरोंपर विराम है। वह भी बृहतीमें ही है।] मगण, नमक और दो गुरुसे युक्त

पादवाले छन्दको 'हंसरुत" कहते हैं। जिसके प्रत्येक चरणमें मगण, सगक, जगण और एक गृङ हों, वह 'शुद्धविराट्" 🚃 🚃 गया है। [यहाँसे इन्द्रवज्राके पहलेतकके 🏬 पङ्गि छन्दके अन्तर्गत हैं; इसमें पादान्तमें विराम होता है।] प्रत्येक पादमें भगन, नगन, वगन और ा पुरु हों, 🔛 'पणव''' 🚃 इन्द है। [इसमें पाँच-पाँचपर विश्वम होता है।] रगण, भगन, 🚃 और एक गुरुपुक्त चरणवाले संद्रका **🚥 ' मन्**रसहरेणी <sup>१६</sup> है । [इसमें पादान्तमें विराम होता है।] मनन, भगज, सगज और एक गुरुपुक्त चरण्यात्त्र 🚃 'मत्ता'<sup>१२</sup> कहलाता है। (इसमें च्यर-सःपर विराम होता है।] पादमें तगम, दो 🚃 और 🚃 गुरु हो, 🚃 नाम 'उपस्थिता <sup>१३</sup> है। [इसमें दो-आठपर बिराय होता है।] भगव, मगग, सगज और एक गुरुसे वुक कावकारम इन्द 'श्वमकती <sup>१५</sup> कावरमाम है। [इसमें क्यान्समें विराम होता है।] जिसके प्रत्येक बरकमें दो अगज, 🚃 🚃 और दो गुरु हों उसका 🚥 'इन्द्रवन्त'' 🖫 । [इसमें पादानामें विदाय होता है। यहाँसे 'जनस्य'के पहलेतकके क्रन्द बृहतीके अन्तर्गत है।] क्रम्प, तपण, जगण

१. वेदवरम-प्रमा तिषु नीया सम्बा शुरुवनः। बोबीस्तरमुखं राजा सम्बोधाः।

रे. प्रस्तरण—पर्यंद्र परिनेकारसः पर्यातः स्रोतः। कुम्बरतारिकारी **स्ता**तः सम्प्रोतः।

विकास -- काम पूछी विकास केवीर सरकार पा। विकास पा सरकार पास्त्री पुराने पास्त्री ।

४. व्यवस्थ-विद्युक्तासोराम् धीमम् नुक्षमः धुकी वर्ग कुर्वत्। व्यवस्थाः वर्गानाः सीवरं केष्ठे प्रवाधानुकेत्।

५. क्षेत्ररण—नामकामारिकार्थ प: 💹 वृद्धकाः । क्षावन्त्री 🔛 🔛 🖂 🚾

६. क्यान-नव्यवेदीकरम्भां 🚃 प्रकारमम् । 💴 प्रमाणि 🕬 🖽 🖽 🕸

व्यवस्थ-इवन्तिकारं स्थ्य विकास्कृतसम्बद्धाः । । । । इत्यं वृत्रं वृत्रं पुर्वारेतपुर्वः पर्वः ।

८, बद्धारम-- अप्यानीपरित्तुसम्बन्धिम्बीव्यक्तिस्युक्ताम् 🔤 तस्त्रीः एतं इंतरतसेत् ।

१. विश्व विकास कृष्यिकोरो 🔤 🚥 सारामा 🚃 सम्बद्धानीनामध्ये मुख्येक स्टानिसर 🖼 १: व

१०. मीमांसासम्पृतं भीत्वः सर्व्यक्तिः स्ट्ररिकाः 🎟 एतं वंबदि किट्रवं सन्ते 📟 वयसमञ्जासन् ॥

११. क्यूक्रण—च नवनायम्पूर्वीतं कृषां ह्यालाम् विकासमितित्। वर्वेशं ह्यालाः वे हा प्रकृतसंगी प्रकाशः

१२. स्थारण—स्वैक्तार्थः सुविद्धरेपैनीतः अरिक्षातः विशेषः । स्वन्योन्नव स्ववर्णकानं प्रको प्रकाविसाति वर्णातः

१३. उदारण—एव कारेकमानेका काच कारकेकारावेचितिः । सर्वतिव चारवपूर्ण पुन्नेर्गरकापुर्वरेकाः ।

१४. उद्यारक—पांत्रले प्रयोदरापीर राजने क्या कर्मान्देखा। स्व प्रथमि एवं सक्ताव्यक ज्ञानको सीधान्यको च ॥

१५. उपलस्य—में प्रतीत्व स्व वृत्तिकोके हेर्व व्यक्तिकोकार्थि व्यक्तिकार्व्यके द्वाराम्यकार्याकार् यः स्वतं व्यक्ति ।

और दो गुरुसे युक्त पादींवाला छन्द 'उपेन्द्रवन्न ' कहलाता है। [इसमें भी पादान्तमें विराम होता है।] जब एक ही छन्दमें इन्द्रवन्न और उपेन्द्रवन्न— दोनोंके चरण लिखत हों, जिस किस नहम 'उपजाति" होता है। [इन दोनोंक मेलसे जिस बनवी है, उसके प्रस्तारसे चौदह भेद होते हैं। इसी प्रकार 'वंसस्य' और 'इन्द्रवन्ना' हथा 'शालिनी' और 'वातोगीं'के मेलसे ची

\$575717 all 1-35 all

वीन भगण और दो गुरुसे व्याप्ताले परवाले वृत्तका नाम 'दोधक' है। [इसमें परान्तमें क्रियम विराम होता है।] जिसके प्रत्येक परवर्ष धगण, तगण और विराम होता है।] जिसके प्रत्येक परवर्ष धगण, तगण और विराम होता है।] जिसके परवर्ष धगण, तगण और विराम और अक्षरोंपर पराम, जगण, एक लघु और एक पराम, जगण एवं दो गुरु हों, उसे 'वातोमीं' जाय है। [इसमें पादान्तमें विराम होता है।] जाय है। [इसमें पादान्तमें विराम होता है।] विराम होता है।] विराम कर्ता है। [इसमें पादान्तमें विराम होता है।] विराम होता है।]

हपजाति छन्द होता है।]॥३—५॥

होता है। प्रत्येक चरणमें मरुण, भगण, तगल, नगण, एक लघु और एक गुरु होनेसे 'प्रमरोक्तिसिता<sup>क</sup> (या प्रमर्खनसिता) नामक छ-द होता है। इसमें भी चार और 🚃 अक्षरोंपर ही क्रियम होता है। जिसके प्रति पादमें राजा. नक्क, रगण, एक सधु और गुरु हों, उसे 'रथोद्धरा'' कहते हैं। इसमें भी पूर्ववत चार और **===** अवश्रुरीपर विराम होता है। रगण, नगण, भगन और दो गुरुसे पुक्त पादकाले छन्दको 'स्वापता" करते हैं। [इसमें पादान्तमें विराम 📰 है।] जिसके प्रत्येक पादमें दो नगण, 🚃 और दो फुरु हों, उसे 'वृत्ता" (या 'वृत्ता') कहते 🖁 । (इसमें चार-सातपर विराम होता है।) विसके बरण रगम, जगन, श्राण, एक लघु और एक गुरुसे 🚃 हाँ, इसे 'स्पेनी'<sup>५</sup> नामक 🗪 कहा गवा है। [इसमें पादान्तमें विश्वम होता है।]

बुद्धकारिकती स्थानिकोच स्थेनिकेट का विश्वतिकारण ।

१, व्यवस्थ- व्यवस्थाः कुम्परांतिको 🖩 🚟 स्वर्धराज्योकोऽति । रनेप्रवार्थककर्मानं 📖 🕬 तेपुरस्थान्। १. रस्परम—स्त्रीपन्तरिक्षिण स्थातः वंश्वेषको पु शत: प्रचल: प्रचले विशेषी पूर्वन पुरत्यरोक्षणावा ), रीवककर्मितरेककर्मा स्थीकर्मा पुनि कार्याकर्म् ज्याचीर्थ महिद्दोत्त्वकार्थ पुत्रकि में पूर्वक: क सूची स्थान्त ४. राजरका विकायकारका प्रेरतिन्द्रीकवर्तकार्थः। नर्ग क्षम पेन्सेन्समी क स्टब्स भई स्थिती कारिती हा। ५ मानुसँके स्पर्ध प्राप्त विकित् स्वत् क अध्यक्षक विस्तृति:। म प्रेमंत्री स्कुटसम्बद्धास स्थान्त स्व स्त्री हुववदेनिकातः के वे वर्ण प्रस्तवाचितं कि वा पर्व प्रवाणितासम्। इत्येश ने मनकी महीर धानि करते कीवह स्वस्ति। भ. मा करोडि निविधिति: सर्व क्रंबी परवृत्ते तथ मा था। म्लानवरपुर्वकोति कशक्त् मानुस्तित स (कोद्राता ८ आहर्ष प्रविक्रतो नहि रहु: पुराक्रती कपूछनेत:। प्राम्मृतियो पर्व स्ट्री स्थानः प्राप्ती स्था स्थानेः ९. द्विकनुरुपरित्रक्कारी नरकीरीकालुकाला । भूगनित निर्माण पाणेऽसी करानिक प्रकार कृताह । १०. कुरपृष्टिरम्बारमानिकः प्रकृतः प्रातेरवेशनवर्तिः।

छन्दका नाम 'रम्या" एवं 'विलासिनी' है। [वहाँ| पादान्तमें ही विराम होता है।] 🛚 ६ — ८ 🗷

यहाँसे 'जगती' अधिकार आरम्भ होशा है [और 'प्रहर्षिणी'के पहलेतक रहता है]। जिसके प्रत्येक चरणमें जगण, तगण, चगण और रगण हों, उस छन्दका नाम 'वंशस्का" है। [वहाँ पाद्यन्तमें विराम होता है।] दो तरुन, जगन तक रगणसे युक्त घरणीयाले छन्दको "इन्द्रबंशी" कडते हैं। [यहाँ भी पाद्मनार्थे 📕 विराम होता है।] जिसके प्रत्येक पादमें चार सगज हों, उसका नाम 'तोटक" 🚃 गया है। जिसके 🚃

'ब्रुतविलम्बत' पादान्त-विराम पान्य

है।] जिसके सभी भरणेंमिं दो-दो नगभ, हिता है। (इन दोनोंमें पादान्तविराम माना गवा

एक-एक 📰 तवा एक-एक यगण हों, 📰 छन्दकर नाम "श्रीपुट" है। इसमें आउ और बार अक्षरोंपर विराम होता 🕏 । जगन, सगन, जगन, सगणसे वुक्त पादींवाले छन्दको 'अलोद्धतगति" कहते है। इसमें छ:-छ: अक्षरोंपर विराम होता है। दो नगन, एक मगण तथा एक रगणसे मुक्त चरचक्को छन्दका नाम "तत्र<sup>६</sup> है। नगण, यगण, नगण, बगजसे युक्त पादकला छन्द 'कुसुमविविज्ञ" कहलाता है। इसमें भी छ:-छ: अक्षरोंपर विराम होता है।] किसके प्रत्येक घरणमें दो नगण और दो रगण हों, उसका नाम 'चळलाक्षिका''' है। पादमें नगण, भगण, भगण और रगण हों, उसका [इसके फीतर साव-पौषपर विराम होता है।] नाम 'हुतकिलम्बित' है। ['तोटक' और प्रत्येक पार्ट्स बाद बगण 💹 'भुजंगप्रवात'रः और चार का होनेसे 'सर्ग्यजी'म नामक छन्द

> ्, विकासिकोरिक्तासम्बोदिकाचं मुख्यं सुदि सः सरकासीत defig ( वर्षसंबर्भकृते तरेष्ट्रस्तर्भकृतव पत्रा १, विशुद्धनंत्रसम्बद्धरावेदितं गुलवितं निरामुकासम्बद्धः। विवरित्रकार करावस्थानं करेके के प्राथिकिके पर रेज्युरोहरूपान्त्रीचीः प्रतापनीतपानः। ६ क्याँत मे रुपोन्द्रपंदेशीय पूर्वत्रप्रमानः संभागो औः प्रतिकृतपर्वितीः ४, जन्म क्युक्तव्यक्तिकृता सहस्र तरहा परिध्य कृतः। इरिना इरिनानुसर्वश्रमके व ५ इतातिः पुरुषे चयभागाः पुत्रविक्रा भारतील प्रीकृषः APPROXIMATION OF विश्वसमूचे ॥ वर्गीनवन्तर्भः वृति विकान्तिः । मपूरपुर हमाने पुष्पकर्ण भारत कारी सेम: स्पेरोकि:॥ ७. भवकि सन्दे क्यूचि रिपूर् हरि: प्रकृतके पुनोन्सिक्तः। नकरत्त्वपुरिकरं करेन बर्ग्यद्वनगतिर्थेनेच ८ पुर पर्वापने क्योरपन्तिया महत्त्व पनोरी कामनिया। क्रिक्कानसमुद्धान्नीः कृत्य पित्रकृ तम मुख्येन्द्रोतिक्तं दृशाः। ५. पुरस्कारो विकासिकारो सदकपुरारे विकासिकारम्। निर्देशकोर्ग विमुख्यिकोर्ग परवति प्रत्या कुर्द्वविधिया। १०. अतिसुरमिरण्डिय पुर्णानिकारापुरस्योग स्क्रमसभूत: क्रां सनिकारतम् स्वयं वसरावय: स ११.पुर: सायुक्तारि निम्म निर्मेश: परेचे करोरकर्पमार्ग इसास:। पुर्वन्त्रप्रकोषमं काम किसं स्वयंत्रप्रहर्त दुवरित्रं कृत्वित्रम्॥ १३. यो रने युद्धारो निर्मर निर्मयसम्बद्धाः स्टब्स् सर्वस्थाद्धानानीयः।

र्व वर्ग वीरस्तरपीर्वतः स्वीवनी कुम्पन्नेति सार्वतितृत्रसम्बद्धाः ।

हैं। जिसके प्रत्येक चरणमें सगण, व्याव हो होते है।

[इसमें भी कदा-तिवराम ही अभीट हैं।) भगण,
मगण, सगण, मगणसे युक्त चरणोंकाले छन्दको
'का-तोलीका' भड़ते हैं। [इसमें भी कदा-त-विराम मना गया है।] दो मगण और दो क्याज्युक चरणवाले छन्दको 'वैक्टेवी' कम दिया गया है। इसमें पाँच-सात अक्षरोंचर विराम होता है। चदि प्रत्येक पादमें नगण, कमण, भगण और सगण हों तो उस छन्दको नगण, कमण, भगण और सगण हों तो उस छन्दको नगण 'भवालिकी'' होता है। यहाँतक 'अगती' छन्दका अधिकार है। पर्वांतक 'अगती' छन्दका अधिकार है। पर्वांतक 'अगती' छन्दका अधिकार

[अब 'अतिकाती' छन्दके अकान्तर भेद बतलाते हैं—] जिसके प्राचेक बरणमें मन्त्र, बगण, जगण, रगण बक्का एक गुरु हों, उसकी 'प्रकृषिणी' संक्षा है। इसमें ठीन और दस अक्षरोंपर विराम होता है। जगण, भवण, सक्ष्य,

११. सुरमुन्मिन्युर्वेक्यविक्याना

तथा एक गुरुसे युक्त चरणवाले छन्दका नाम 'स्थिय" है। इसमें चार तथा नौ अक्षरोंपर विराध माना भवा है। मगण, तगण, यगण, और एक गुरुषुक पादकाले छन्दको 'मतमयूर" कहते हैं। इसमें चार और नौ अक्षरोंपर विराध होता है। नगण, समण और एक गुरुसे बुक्त पादवाले छन्दकी 'गौरी" संग्रा है।

[अब राक्रसेके अन्तर्गत 
बर्णन किया जाता है—] जिसके प्रत्येक पादमें मगण, वचन, नगण, विधा दो गुरु हों और पाँच एवं 
अक्षरेंचर कियम होता हो, उसका भाम 'असम्बाक" है। जिसके प्रतिपादमें दो नगण, रगण, सगण और एक लघु और एक गुरु हों वधा सात–सात अक्षरेंचर विसम होता हो, वह 'अपराक्तिता" नामक छन्द है। दो नगण, भगण, नगण, एक लघु और एक गुरुसे युक्त पादवासे छन्दको 'प्रहरणकारिता" कहते हैं।

प्रमान महिष्यमुरमञ्जूनीयां सारम्परीतां पशुपरियम्बन् ।

रिपुणस्यविकातिभुवनस्याम् ।

१. परिशुद्धवास्त्ररचन्त्रतीयार्थ चरित्रकर्त क्ववयोग्पृत्य । प्रतिकशामी विकृतकोको छन भारते इसी में इन्स्पृत १. भारतकीरास्य यदे मानोर्त्याची सा मुझे हरीही पुरित स्थाना राज्य । जीवन्ती सान्य गुडियो सामग्री रेडानश देशी सहसी सा निरम्य अ भग्यः पुरुवस्थ आको को हिंद संबे कडूक मुखेहकी केव कोई क्विकान्। गोगिप्रजनविस्तामिकार्ने प्रमुक्तः सुद्धं बहुत्तरी वेश्वदेके अवेद यः 👔 ४. घक्तवतो ३क्कुतेन चरिन्देश Land of the state of the state of पुष्टपुष्टवर्कारिकुतुन्त्रेचे स्वय महत्त्वारिक स्थित ५ बीवृत्यावश्वकृत्रकेतिसम्बः भक्तवी मुतीवृत्रवृत्तवस्ति वः मीराधा प्रियवसमृहिर्मेयमध्या सङ्ख्याने पान्यु समः प्रकृतिनी मे 🛊 ६. मृग्त्यमा प्रविरक्षाम्बरक्रियः कमलकृत् कविलाभशाक्षास्यः। संसारदुरदबनदुर्णीकृतसमाः पुरुषु यः निराह्मावित्रीकाः हिलः ॥ व्युद्धीरस्कः सिंहसम्बन्धन्यन्तः चैनस्कान्धे चाँतस्कान्धन्यन्तः:। कम्बुधीयः तिकाकासीरसम्बुलीमा भूगुके छन्। मलमग्राकृतिनेतः 🛭 ८, सकलभूवरमाम्बन्तप्रया विवादयम्बद्धाः विकरित्रकाः । विवित्तसरसिवद्य नयनप्रता 7745 CONTRACT OF ५. भक्तका दुर्गामि दुमकामारेक्सं किरका इतक क्रारंगं करिकुरमेक्सं दिखाः। वेनासम्बद्धाः विवरितवनि विकासने सर्वोधीनमः स वर्षते नृपदिर्मुत्रोः । १०, जानिपविषयस्यं बदामुकुदोन्कारं समस्यकानं शिक्तकीभूतित्। रमरीम मदि सर्व क्रियं क्रिकेक्टरे प्रमुद्ध क्य क्यू: परिपर्धायकः ।

उसमें 📉 विराम होता है। तगन, भगण, दो जगण और दो गुरुसे वुक्त पादकले छन्दकी 'वसन्ततिसका" संज्ञ है। [इसमें प्रदान्तमें विराम होता है।] किसी-किसी मुनिके मतमें इसका 📖 'सिंहोन्नल' और 'टक्टर्विनी' भी है। १४-१७॥

[इसके आगे 'अदिशक्तरी'का अधिकार है।] जिसके प्रत्येक पादमें चार नगण और एक सगण हों, 🚃 नाम 'चन्द्रावती १ है। [इसमें सात-आतपर विराम होता है।। इसीमें जब 📰 और नौ अक्षरॉपर विराम हो तो इसकर 💳 'मारू'' होता है। अद्भाव और 🚃 विराम 📆 यह इन्द 'मणिगणनिका'' है। दो नगण, मगण और दो यागमी वुक्त चरनॉवाले छन्दको 'मालिनी " कहते हैं। इसमें भी 🚃 और मात अक्षरॉपर ही विराम होता है। भगज, रनज, तीन और एक गुरुसे युक्त चरणवाले छन्दको 'ऋक्षभगजविलसित" 📖 दिया 📖 है। इसमें | नगल, दो 🚃 तथा दो गुरुसे 🚃 पार्दीवाले

स्तव-नौ अक्षरोंपर विराम होता है। [यह 'अष्टि' छन्दके अन्तर्गत है।} काण, मगण, नगण, सगण, भगप, एक लघ तथा 🚃 गुरुसे युक्त चरणींवाले छन्दको "शिखरियो" कहते हैं। इसमें 📰 सथा म्बरह अक्षरींपर विराध होता है। जिसके प्रत्येक चरकर्ने काक, सगज, जनज, सगज, यगज, एक सब् और एक वृह हों 🚃 आठ-नी अक्षरीपर विराम हो उसका ऋष 'भृष्यी " है-वह पूर्वकालमें आवार्व पिकुलने 🚃 है। मगण, रगण, भगण, भगज, नगज, एक लबु तथा एक गुरुसे पुक पदवाले छन्दको 'वंशपत्रपतित" कहते हैं। इसमें विराम 📑 🛊 । जिसके प्रत्येक चरवर्षे नगव, सगव, मगव, रगव, सगव, एक लबु बवा एक गुरु हो और छः, बार एवं सात अधरोंपर विराम हो, उसका नाम 'हरिजी <sup>१०</sup> है। {शिखरिजीसे 🖩 क्टर 'अरपष्टि'के अन्तर्गत है।] मगण, भगण,

६. बद्धपियो बग्युस्तं स्वतन्त्रस्तुत्तं सेशोल्पास्त्रुविन्यीसम्बुध्यतेषयः सः विद्योग्यानिकारी पुरिस्तातकाता काला कार्याकाका मुक्तातकारी ।

२. पद्भवपमार्थीसामसामार्थेवर्रोस्थविकानीयपरम्बद्धाः विकरिताकमताबुर्तनकृतिकारियाँ विकासि परिवाकारीय साहि सर: ।

प्रवृतिकारिताकु वलकर्त्तरकार्गः व्यवकार्वार सम्प्रवृत्यकार्वः । भवाष्ट्रितिवास्त्रसम्बद्धान्यस्य चौरस्य सर्वान्यसम्बद्धान्यस्य

४, सम्प्रीप निपरितम्तिस्त्रति क्षे न्यमुक्ति न क्यमनुबन्धिन्। अपि करपुर्वतिषु कुम्बार्थनिकाः स्ट्रेडीट म महरिक् मीन्यानीकाः: ।

५. विविद्युक्तसम्बर्धे योवदेश्याच्याः सुचिरत्यसम्बर्धे च्यावपुरस्कानोहन् । पुरुक्तानिरोक्षासम्बर्भः वीरशक्त्यै प्रीत्यू प्रीकालोक्ष्मिक्षान्यु विवा

६, जापनव्यक्तप्रपृष्टिकपृष्ट्यत् वीववरिष्ठदेशपृष्ट्यान्यविक्रीतम् । बीरपुर्वसारवपनिसंबर्गण्यसिकं औरविष्णक्रतारि व परिहरति पुरुषम् ।

७, वस:शेकीको जनते परमध्ये मुख्येनकी प्रकृते विकास विकास कामान्यम् । इक्टीमस्तर्क कत्रकार्य निर्मारच्या तप्तान् चेत्रे चर्चत विशिवना विकारियोण्ड

८, इतः समिति राज्ञारितपुर्वने प्रयोगी करः कृतक पुणिनां एके निर्वाधर्महानुस्थाः। रक्या कृतक्तिको विशिक्ष्मीर विदेशको विद्यानिक्त्यका करवाली क पूर्णी कृता ।

चीनिकारर-प्रकारकराज्ञासम्बद्धाः प्रतास्त्र वंशास्त्रपार्वतः

१०, कृतसम्बद्धसम्बद्धः चेचेत्रसम्बद्धान्तिः चोच्यानिनेत्रकाकानिम्युक्कोकाः । मगरिकवनुन्धनिवर्वेषेत्व पुरिवेक्षतेनंत्रके सामा सीरवालकेः कर्वति समीरकान् ।

क्रन्दको 'मन्द्रक्रान्ता" कहते हैं। इसमें चार, छ: और सार अक्षर्णेपर विराम होता है। जिसके पार्टीमें मार्ग्य, तगण, ब्लाब तथा कीन बनाय हों, वह 'कुस्मितलतावेशिक" छन्द है। (यह 'वृति' हन्द्रके अन्तर्गत है।] इसमें पाँच, 📖 तक 🚃 अक्टोंपर विराम होता है। जिसके प्रश्वेक चरणमें मगण, सन्तव, कगण, धनण, हो तगण और एक गुरू हों, 🚥 🚥 'जार्दुलविक्रीडिक' 🕏 । इसमें करह तथा सात अक्षरोंपर विराम होता है। [यह क्रम्द 'अतिपृति'के अन्तर्गत है) ॥ १८—२३ ॥

'सुवदना" 🚃 'कृति'के अनार्गत है। इसके प्रत्येक पहर्मे मगज, रगज, धगज, नगज, यगज, भगन, एक 🚃 और एक तुरु होते हैं। इसमें साव, साव, ७:पर किराम होता है। 📖 कृतिके प्रत्येक पादमें क्रमशः पुरु और लबु अधर हों 🞹 बसे 'बुल' बन्द सहते हैं। मगल, रगल, धगल, नगण और तीन वगणसे युक्त चरणेंवाले 🚃 नाम 'सम्भरा" है। इसमें सात-सातके 🕮 विराम होते हैं। [यह 'प्रकृति' छन्दके अन्तर्गत है।] चगक, मगक, सगक, धगक, चार नगक और एक

किसके प्रत्येक चरणमें भगण, रगण, नगण, रगण, नगल, रगण, नगण 🔤 एक गुरु हों और दस-अक्षरोंपर विख्य होता हो, उसे 'सभद्रक" छन्द कहत्रे हैं। {यह 'आकृति' छन्दके अन्तर्गत 🛊 ।] नगण, जगण, भगण, जगण, भगण, जगण, भवन, एक लघु और एक गुरुसे युक्त पादवाले क्रन्दको 'अक्लिलिवा" संज्ञा है। इसमें भ्यारह-करहपर विशाम होता है। [यह 'विकृति'के \* 1 マヤーマル <sup>2</sup> III

जिसके प्रत्येक चरणमें दो मगण, एक तगण, नगण, एक लघु और एक गुरु हों तथा आठ और 📰 🔛 हो, उसे 'मत्तकीडा'' [चा मचालीका) कक्षते हैं। [यह भी 'विकृति में ही है।] 🔤 पुष्क्-पृथक् सभी पादोंमें भगग; तगन, नगन, सगन, फिर 🖫 भगण, नगण और बगन 💹 तका चाँच, सात, 🚃 विराप होता हो, उसकी 'तन्त्री'' संक्षा है: [यह 'संस्कृति' इन्दर्क अन्तर्गत है।] जिसके प्रत्येक चरणमें

६, प्रत्यान्ति सम्बर्गान्तरः को निर्म प्रत्य को निर्मण कुरु रोक्टिया कुरु रिकुटर सम्बर्धाः सम्बर्धः कि मार्थानी: परिवारिको विकिन्तेरकोत्री काञ्चारका व्यक्ति परिवर्ध व्यक्तिको: क्यान । Control of the later of the lat Three of

<sup>्,</sup> कृष्य गुर्वेतः कृष्युनिव्यत्तानवेतीव्यतेनकृतन्त्रकः mer space only flag access

Parla: Tunge: औतिमूहपादपनित **॥** ), चानुपीयमुद्धमानृतिकारे राजस्यदीविकार्य काराजीवृत्तरीराज्यसमूर्व विकारियंग्यःस्यरस्(। भीतरमान्यतपुर्वतं परिवरं गान्यरमान्यतं सन्त्याः सपुरिव बीरपुरुपं सर्व्यापार्विश्वयम्

४. भः पीत्रेपुरवादुङ्कराज्यपरकानोज्यसकाविकातः कर्णाव्यंत्रोत्यस्तिकाविनी दीर्वे च गर्यः। रक्षम् सीपन्तिनेतं विरामित्व पुत्रे म म प्रिपुत्तने सम्बन्ध स्वपन्तं मे नवनव्यवस्थे देवत् सुनद्ताः।

६ समुदान:क्यारियमं निर्मतं कार्यन्तित् केन सर्वकानुस्त्रवेकान उपने पूर्व स्वास्त्र मनोपदेककमानेक्क्रदेश पुरुषेक्ट्रको महानुस्तप्रमूकमाना हिवाप।

**<sup>्,</sup> रेकार: सुक्रद्रमञ्जूरिक्**रिक्कारमञ्जूष्याः कार्युक्किकारमञ्जूनीस्तरमञ्जूकीरेविकपुराचेनस्तुत्वस्ताने जा। रांग्सरकाची प्रमोत्तर्वाराचित्रपरित्रपर्वातित्वचानिकासस्य राजनी एककाची दिराजु त्रवपूर्व सरकरा कांपि गोपी ह

भड़कनीतिथः सक्वीर स्वादि वह वै व्यक्तिको चौड्याकस्त्रीकृतः प्रचन स्व वदयोः सुकृतिनः। हे प्रमेशसम्ब व्हर्वाक्ष्मक सुरक्षमञ्ज्ञीय निपूर्ण कर्वकृत स्पृत्तीत व पुनर्ववोहरसुराह्मकारियुक्तः ।

८, स्वयंत्रकृतवीधकरूनं किलोककी जीवनं स्युक्तं स्युक्तं होककमानितं जनवनितक वहीकृतिहरू। सपदि निर्पासक्तरीकरं क्यादिक स्थाविकारकाः कार्यान्यकरेका कृको तकारि इतनुद्धिरक्लाल्यन्।

९. इसं यदं पोरम पारी स्थानिसम्परितरिक्तमारीसम्बद्धाः पाळाडीयालोतिरङ्गेर्गुद्धविक्तविद्यमामसीर कुरते। चैक्कीकारवैस्कलारैः अवनयुवायुक्तस्थानवनः कृषेन्यविश्वविषयेः कलपन्तिविषयिकारकुलस्यैः ह

१०. चन्द्रमुबी सुन्दावनकाना कुन्द्रसम्बन्धिकारका या निकालकेषामुक्तिसुकारका अलकुरङ्गातारकानाः। विर्वाचने केवल्यु कारणा प्रकाने स्टब्स्टिक केवल 📉 📉 📉 📉 📉

गुरु हों तथा भीच-पाँच, आठ और सातपर 🚃 होशा हो, उस छन्दका नहम 'क्रीडाफ्टा" है। [क्ट 'अधिकति'के अन्तर्गत है।] प्रतिपादमें दो मगण, तगण, तीन नगण, राज्य, सराय, एक सम् और एक गुरु हो तथा खाउ, 🎟 और सातपर विराम होता हो, उस छन्दको 'भर्जगविज्यम्भरा" कहते 🝍। [यह 'उरकृति' सन्दर्भ अन्तर्गत 🛊 🛭 विसमे प्रत्येक पदमें एक मगज, छ: नगज, एक सगज और छे गुरु हों ठवा नौ, छ:-छ: एवं पाँच अक्टोंपर विराम होता हो. उसको 'अपहाव" 🛍 'उपहाब' नाम दिख गरा

है। [क भी 'उत्कृति'में ही है] ॥ २६--२८॥ [अब 'दण्डक' जातिका वर्णन किया 📖 है— ) श्विसके प्रत्येक चरकमें 📕 🚃 और 🗪 इमें, उसका नाम 'दण्डक" है: इसीको 'चन्द्रवृद्धिप्रपात' भी कहते हैं। (इसमें पादानामें कियम होता है।। 🚃 इन्टर्ने दो नगणके सिवा रक्कमें वृद्धि करनेवर 'ब्लल', 'जीमृत' आदि नामकले 'दण्डक' बनते हैं। 'चण्डप्रपात'के बाद अन्य जितने भी भेद होते हैं, वे सभी दण्डफ-प्रस्तार 'प्रचित् कहस्त्रवे हैं। 📹 'गाथ-प्रस्तार कर वर्णन करते हैं ॥ २१-६० ॥

📷 📰 अलंब महापुरुवर्गे 'अववृक्तनैकवर' प्रयक्त iii iii alibua, mana da kana tan t

# तीन सौ पैतीसर्वा अध्याय

#### प्रस्तार-निसंधण

जिन छन्दोंका ब्राह्म निर्देश नहीं 🔤 गया है. [यह 'एकाक्षर-प्रस्तार'की 🚃 हुई। 'हमक्षर-किंतु जो प्रयोगमें देखे जाते हैं, वे सभी 'गाथा' प्रस्तार'में] उसके बाद इसी ऋगसे 🛭 नामक छन्दके अन्तर्गत है। া 'अस्तर' कालाते । स्थापना को, अर्कांत् पहले गुरु और उसके नीचे 🕏 । जिसमें 🚃 अश्वर गुरु हों, ऐसे पादमें 🚟 लच् । १ 🗈

अहिन्दिय भाइते हैं--वासितः! इस सन्दःसारवर्षे | आदिगुरु हो, उसके भीचे लच्छा उलेख करे।

मामानकु निरमक्षेत्रस्य समुद्रात्मुचनुर्वारिकाङ्ग्यः सः चौद्रार्वः प्रीक्षप्रदः स्वी भूवनिक निरमित्तुकानिकारिका

२. वे संबद्धानेकार्वकर्तात् सुरस्कारिकास्त्रकेः सर्व का प्रात्तके । जुद्धकारस्यानाम्यकारिकारमध्यानाः । व्याप्त के तर्रों कुट शंक्रामध्ये पुण्येकम कृष्यक्यकार्यान्य व्यास्त्री व्या कोई व्यासी कैन्द्रियिक स्त्रीवर्वक पुण्येक्ट्रियां व

 श्रीकार्थ विद्वारामभ्यूतिकरणाव्यास्त्रविकारिकां सरं चूळेलं इत्यूतिकस्थानिकरणुक्तवीकारामधुनग्रीकारम्। क्यों व्यवकारको प्रतिकृतकारको कार्यकार है को व्यवकी प्रतिकार व्यवकी व्यवकार विकास विकास विकास विकास विकास विकास

४, व्यवस्था स्टाइरणः —

ा स्टब्स्ट वर्णन्य कृष्णकारी करावे विश्वमेग स्थान सहाये 📷 🔣 पर्वति प्रश्वकारप्यदेशे 🚃 पुष्पकार्य पृथितं 🚃 पुरुविश्वीपार पर्यापार्थी कारणी कारणी के भागा की कारणा है जा अ कृत्व क्यारपूरिता पूर्वातीन्ति एवं तो वर्तीय प्रतान को पुरस्ती

५. प्रचित् एककका बद्धारमः — प्रकार क्रिकेट प्रकार क्रिकेट क्रिकेट होते. विद्यालक क्रिकेट क वचेर्ट भवेद।

स्वतिविधिविद्यांत्रम् स्ट्रिकेविद्येते कृतः कान्यानेति कृतेन् वाधिवयः। भवति स्तर प्रमुक्तांकावदियेत पद्मानाम्य को एन्छकः पुन्नोऽसी वर्षः ।

 अन्य क्रमचे क्रिकेट को समर्थ क्रिका क्रिकेट क्र 🚃 थे, प्रीपु, एवट्यरिकारीत्य, 🔛 🚃 🚃 एव अनुस्थते 🚃 पेट अर्थने 🔛 🚾 एक पुर (प्रस्तारके अनन्तर 🖿 'नष्ट' द्वारका वर्णन | कस्ते हैं। अर्चातु जब वह जाननेकी इच्छा हो कि

ठकके नीचे एक सबु दिखी। इस प्रकार एकावर बन्दके से ही चेद हुए। हो अवसके बन्दके मेदीका क्रम क्रस करनेके सिये एकाधर-प्रस्तारको ही हो कर हिन्छे; उरबॉब् कहते एक कुर और उसके सेथे एक लबू रिस्कार नीचे एक दिस्की रेखा खाँच है। फिर वसके नीचे एक गुरु दिखकर उसके अधोधनमें भी एक लबू दिखा है। क्षत्रका बहलो अध्यक्ति दिखेन कवरके स्थानक गुरु और द्वितीय अध्यक्तिमें हिर्दिय अध्यक्षेत्र स्थापन समुख्य अतेना कर रेखा इस है। इस इनकर दो अवस्थाने कन्दके चार नेट हुए। 'हावल-प्रस्तर'को भी पूर्वपत् दी आयुक्तियोगे स्थापित भारत प्रथम अयुक्ति दुर्वाच अवक्रियो काल पुरः और द्वितीच अयुक्ति कृतिय अवक्रीकी लगह तम् विस्थाना वाहिये। इस प्रमार 'प्रकार प्रसार'में 📖 नेट होंगे। इसकी 🖩 🖫 अवशिष्यों करके नुर्ववत् लबु-गुर-स्थापन करनेसे सीलाह भेद 'बहुस्कर-अस्तर'के होंगे : इसी प्रक्रियाने 'प्रक्रावर-प्रकार'के ३२ और छः अधारकते प्रधाने आदि सम्बंधि प्रसार्थेद १४ होंगे । समाकर साहिते भेर कालेको हो नहीं प्रकारों है। कीचे रेकाविकाल इन कर केटीका स्थानिकाल विकास करते है ...

| Teleganical              | B                                                  | 1661-9761:—                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | चतुमार-प्रसार:                                                                                                  |
|--------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| \$ \\ \bar{1} \\ \bar{2} | 11 At 21 3 4 5 5 5 5 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 | 153   2     153   2     153   2     153   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154   2     154 | 2111 54<br>2111 54<br>2111 54<br>1211 54<br>1121 55<br>2221 5<br>2212 6<br>2212 6<br>2222 5<br>2222 5<br>2222 5 |
|                          |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                 |

परम्पूर्णेको 🚃 🔤 📉 📻 सम्बुक्त 📖 🛒 पुत्र सरनेन, बनवरित अर्थसस्युक्त and an होती है कहा पुर: Mill Mill पुरा कार्यका समर्थकार विकास कार्य आहे आहे है। इसका स्थित इस - t-

प्रमान संस्ता = (तुनै) सम्बन्ध संस्ता-अर्थसम्बन्ध संस्ताः अर्थसम्बन्ध संस्ता = (तुनै) अर्थसम्बन्ध संस्ताः विकासिकार संस्ताः इस प्रकार विकास अंकारका क्रम होता है। युद्ध व्यास्त्र विकास प्रकार है - अर्थकरनुष संस्था - सम्पूर्व संस्था - धूर्यार्थ समकृत संख्या । विकास संख्या — अर्थ सम्बद्धाः 💴 - सुद्धीनकार 🔛 🐃 🔛 🖫 👢

| सम्बद्ध संस्थ     | सम्पूर्णिय अर्थेतनपूर्व संस्था | अवंशकृतित विकादत 📖                           |
|-------------------|--------------------------------|----------------------------------------------|
| एकसः कद्रां— 1    | ¥                              | 45                                           |
| <b>द्वाम</b> № 16 | 2%                             | ₹4€                                          |
| 19(C # 2          | #X                             | X048                                         |
| P 15              | 346                            | \$40.05                                      |
| н П               | ¥\$+3                          | R =1665 \\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ |
| n 64              | Rode                           | र्वाचामान् <b>र</b> व                        |
| <b>प्रका</b> ।    | 4-52<br>54-6<br>22<br>52       | ह जारदर्गकर<br>द्वर्गकर<br>इन्द्र            |

गावत्री वा अन्य कारण कन्दके समयुर्वीर्येसे करा भेद कैसा होगा, अब इसका उत्तर देनेकी प्रवासीपर विचार करते हैं-- 1 नष्ट-संख्याको आधी करनेवर जब वह दो भागोंमें बराबर बैंट ब्लब, तब एक लघु लिखना चाहिने। यदि आधा करनेपर विकस संख्या हाथ लगे तो उसमें एक जोड़कर सम बना ले और इस प्रकार पुनः 🚃 करे। 🔤 अवस्थामें एक गुरु अधरकी प्राप्ति होती है। 🕬 🗎 अन्दत्र 🚃 ले। जितने अभरकाले सन्दके भेदको 🚃 हो, उत्तर्थ अक्षरीकी पृष्टि होनेतक पूर्वोक्त प्रणालीसे गुरु-लयुका उलेक करता रहे। िजैसे पायत्री सन्दर्भ कठे भेदका स्वकृष जानना हो हो 🚃 आया करना होया। इससे एक लब् (। )-की प्राप्ति हुई। बाब्की 🚃 छीन; इसमें दोक्य भाग नहीं लग सकता, अतः एक जोड़कर आधा किया जामगा। इस दसमें एक गुरु (5)-की प्राप्ति हुई। 🚃 अवस्थामें चारका आधा करनेपर दो सेच रहा, दोका आधा करनेपर एक शेष रहा तथा एक लघु ( ) )-की प्राप्ति हुई। 💳 🚃 समसंख्या न होनेसे उसमें 🚃 और जोड़न पड़ा; इस दलामें एक गुरु (ऽ)-की प्राप्ति हुई। फिर दोका आधा करनेसे 🚃 हुआ और उसमें एक जोड़ा गया। पुन: एक गुरु (5) अधरकी प्राप्ति हुई। फिर यही क्रिया करनेसे एक पुरु (3) और उपलब्ध हुआ। गायत्रीका एक पाद छ: असर्रोका है, अतः छः असर पुरे होनेपर यह प्रक्रिया भंद 📖 देनी पड़ी। उत्तर हुआ पायत्रीका

स्रवा समवृत्त। ऽ। ऽऽऽ इस प्रकार है।) (अब 'द्रिष्ट को प्रक्रिया बतरको है। अर्थात् जब कोई बह पुछे कि अमुक 🚃 प्रस्तारगत किस संख्यका है, तो उसके गुरु-लच्च आदिका 🔫 बगह अझेख कर हो। इनमें जो अन्तिम समु हो, उसके बीचे 🛭 सिखे। फिर विपरीतक्रमसे, अर्घात् उसके पहलेके अभरोंके नौचे 🚃 दूनी 🚃 रिसादा जार । जब यह संख्या अन्तिम अक्षरपर पहुँच आव तो 🚥 द्विगुणित संख्यामेंसे एक निकास दे। 📖 सबको ओड़नेसे जो संख्या हो, व्हा उत्तर होगा। अवधा यदि वह 📟 गुरु अक्टके स्थानमें जाती हो तो पूर्वस्थानकी संख्याको इनी करके उसमेंसे एक निकालकर रखे। फिर सम्बन्धे जोड्नेसे अभीट 🚃 निकलेगी ।] विदेहकी ग्रंख्या बहलानेका समसे अच्छा उपाय यह 🖥 🎟 उस इन्दके गुरु-लयु वर्गोंको अमरा: एक पश्चिमें लिख ले और उनके ऊपर क्रमशः एकसे लेकर दूने-दूने 🚃 🚃 ऋाय; अर्थात् प्रथमपर एक, द्वितीवधर दो, तृतीयधर बार-इस क्रमसे संख्य बैताके। फिर केवल लघु अक्षरोंके अङ्क्षीको बोड़ ले और उसमें एक और मिला दे तो वही उत्तर होगा। जैसे 'तनुमध्या' छन्द गायत्रीका किस संख्याका वृत्त है, वह जाननेके लिये तनुमध्याके गुरु-लाबु वर्षों--वगण, यगणको ३५।। ३८ इस **ा** लिखना होग्र । फिर **व्याप** अ**ङ्क विस्र**नेपर १ २ ४ ८ १६ ३२ इस प्रकार होगा। इनमें केवल लबु अकरके 🊃 ४ । ८ जोड्नेपर १२ होगा।

| सम्बर्ध        |     | कुटार्ग | चुद्ध विश्वन स्त |
|----------------|-----|---------|------------------|
| एकाकर चनार्थे- | . 2 | *       | 13               |
| हरकर =         | Y   | 8.5     | 및'ali n          |
| <b>PRINT</b> " | E   |         | 140年             |
| ानुस्थर =      | 25  | 4x+     | <b>१५३८०</b>     |
| TOPAR "        | 3-2 | 127     | \$ 10.35/16/6/5  |
| वक्कर **       | ¢x. | A+3-5   | रृद्धकेर्2०      |
| 1001           | 4-  |         |                  |

THE RECEIPT OF THE PROPERTY OF उसमें एक और मिला देनेसे १३ होगा, यहां उत्तर है। इसी निधनसे 'डब्लिक् के १२८ और 'अनुहुद्'क है। तात्पर्य यह 📕 कि 'तनुषध्या' छन्द गहकत्रीकः 🖁 तेरहर्वो समवृत्त है। [अब बिना प्रस्तारके 📑 वृत्तसंख्या जाननेका उपाय कतलाते हैं। इस नाम 'संख्यान' 🖫 📰 पुछे छ: अक्षरवाले छन्दकी समवृत्त-संख्या कितनी होगी? इसका उत्तर-] जितने अभरके छन्दकी संख्या जामनी हो, 🚃 🚃 निकारल दिवा जापरा। इस 📟 दोकी उपलक्ष्य होगी, (जैसे छ: अक्षरोंमेंसे आधा निकालनेसे ३ बना, किंतु इस कियासे जो दोकी 🚾 🛒 उसे अलग रखेंगे। विषय संस्थामेंसे एक क्टा दिवा जायमा। इससे सून्यकी प्राप्ति होगी। उसे दोके नीचे 📖 दें। [जैसे 📗 📉 निकासनेपर दो क्या, किंतु 🚃 क्रियासे 🚾 शुन्यकी प्राप्ति हुई, उसे 🛊 के नीचे 📖 गया। वीनसे एक नैकालनेपर भी दो 🚃 था, उसे भी दो भागोंमें विभक्त करके आचा निकास दिया गया। इस क्रिक्से पूर्ववत् दोको प्राप्ति 📰 और उसे शुन्वके नीचे 🔤 दिया गया। अन एक बच्चा। 📺 कियम संख्या है--इसमेंसे एक बाद देनेपर शून्य शेष रहा। 🚥 ही इस क्रियासे सुन्यकी प्राप्ति हुई, इसे पूर्ववत् २ के नीचे रखा दिया गणा।] जुन्तके स्थानमें दुगुना करे। [इस नियमके पालनके लिये निचले शुन्यको एक मानकर उसका दूना किन गया।] इससे प्राप्त हुए अङ्कुको कपरके अर्थस्वलमें रखे और उसे उतनेसे ही गुणा करे। [जैसे शु-यस्वानको एक 🚃 दूना करने और उसको अर्धस्थानमें 🚃 उतनेसे 📕 गुण करनेपर ४ संख्या होगी। फिर शुन्यस्थानमें उसे से जाकर पूर्ववत् दुना करनेसे ८ संख्या हुई: पुन: इसे अर्थस्यानमें ले जाकर उतनी ही संख्यासे गुन्ह करनेपर ६४ संख्या हुई। वही पूर्वोक प्रश्नका उत्तर | रोति बरतनी चाहिये। उदाहरणके लिये देखिये—

२५६ सम्बन्ध होते हैं।] इस प्रश्नको इस 🚃 लिखकर इस करे--

आर्थास्त्रत 3 K X B £X. 0, X X Q स्टादः हो ć अर्वस्वान 8 x 8 5 ¥ 0. t x ? सुन्यस्थान गायची आदि 🚃 संख्याको दुनी करके

쨰 🚾 दे घटा देनेपर जो संख्या हो, वह वहाँतकके छन्दोंकी संयुक्त संख्या होती है। वैसे वृत्त-संस्था ६४ को हुना करके ३

मदानेसे १२६ हुआ। 🎹 एकाक्षरसे लेकर प्रकक्षरपर्वश सभी अक्षरोंके छन्दोंकी संयुक्त संख्या हुई। जब **अन्दके वृत्तीकी संख्याको द्विगुणित करके इसे** पूर्ण ज्यॉ-का-त्यॉ रहने दिया जाय, दो घटाया क जाय, 🔳 वह 🚃 बादके छन्दकी वृत्तसंख्याका

होता है। गावत्रीको वृत्ततंख्या ६४ को दृना

करनेसे १२८ हुआ। यह 'उष्णिक'की चल-संस्थान योग हुआ। [अम्ब एकद्रधादि शरा क्रियाकी सिद्धिके सिवे 'मेरु प्रस्तार' बताते हैं-) अमुक छन्दर्वे कितने लघु, कितने गुरु तथा कितने इस होते हैं, इसका जान 'मेर-अस्तार'से होता है। सबसे कपर एक चौकोर कोह बनाये। उसके नीचे दो कोड, उसके नीचे तीन कोड, उसके नीचे कर कोह आदि जितने अभीह हों, बनाये। पहले कोहमें एक 📖 रखे, इसरी पश्चिके दोनों

कपत्के कोहोंके 📖 जोड़कर पूरे-पूरे लिख दे। चौची पड्डिमें किनारेके 🚃 एक-एक लिखे और मोचके दो ....... कपरके दो-दो कोहोंके

कोहोंमें एक-एक संख्या रखे, फिर तीसरी पश्चिमें

किनोके दो कोहोंमें एक-एक 🚃 और बीचमें

अङ्क कोड्कर सिखे। नीचेक कोडोंमें भी यही

TELEFORES SERVICES - 4-----वर्णमेरु पंकासित प्रस्तार द्रमक्षर प्रस्तार उपधार प्रस्तार चतुरश्चर प्रस्तार Ħ पश्चासंद प्रस्तार प्रकार प्रकार W 255 244

लधु, तीन दो लघु और 🛭 सर्वलघु अक्षर है। इसी प्रकार अन्य परुक्तियोंमें भी जानना चाहिये। इस 📰 इसके द्वारा छन्दके लघ-गुरु अक्षरोंकी 📺 एकाक्षरादि छन्दोंकी वृत्त-शंखक जानी काढी है। मेर-प्रस्तारमें नीचेसे कपरकी और आधा-आधा अंगुल विस्तार कम होता जाता है। सन्दकी संख्याको दुनी करके एक-एक घटा दिया जाय तो उतने ही अञ्चलका उसका अध्या (प्रस्तारदेश) होता है। इस प्रकार वहीं गया । ४-५ ॥

इस इक्टर 🚃 आनोब महस्यूरायमें 'प्रस्कर-निमयम' सम्बद्ध Ment da Bege 14/1

# तीम सौ छत्तीसवाँ

### क्रिशानिकपण

वर्गन 🚃 हैं। वर्णोंकी 🚃 तिरसठ 📖 भौंसंड भी मानी गयी है। इनमें इच्छीस स्वर', पचीस स्पर्तः 🚃 बादिः एवं चार यमः 🔛 💷 📭 🕬 अनीते संयुक्त होनेपर 'ठरस्य' भर्ष 🕏 । अनुस्वार, विसर्ग, 🔳 एराजिस नर्ज— | हो जाश्रा है। इनसे संयुक्त न होनेपर 📖 जिल्लामुलीय 🚃 उपस्थानीय ( द्र क और द्र ए ) 'कण्डस्यानीय' ही रहता है। 🚃 (अन्त:-और दु:स्पृष्ट लकार-पे तिरसठ वर्ष है। इनमें

अभिनेदेश बहरते हैं— सरित ! 📖 में 'निका'का | संस्था भीसठ हो 🚃 है । रह" ( अनुपासिक)-का 🚃 'खे नर्र'की तरह बताया गया है। इकार 'क' आदि पर्वमाक्षरों और थ, र. ल. क(जावच्छित्र चैतन्त्र) संस्कारकपसे अपने भीतर प्लुत लुकारको और गिन सिया 🚃 🗏 वर्ष्मेको । विद्यमान घट-पटादि भदाधौको अपनी बुद्धिवृत्तिसे

र, स, इ, ठ, ऋ—इन क्यों सकरण हम्म, देन और चुन 🖼 निस्तकर करह स्था होते हैं। ए. ओ, ऐ. औ—इनके दीर्थ 🔣 म्हार भेद मिलकर आठ होते हैं ! में तम फिलकर मीस हुए सभा एक दु:स्कृत 'स ' फिलकेसे कुल समीस १४६ हुए ! में समरीके मध्यमंत्री 'ल'को 'हःस्पृष्ट' बन्दवे हैं।

<sup>।,</sup> कहा, कार्य, ट्रका, कर्ता हमा संस्थित वर्षीय वर्षीयो "सर्व" कार्य हैं।

कृष्य ताला, क्षेत्र का सामन के अपने का का किया कि को को की है।

काईमें पहार क्लिंड को खारे आदिक का क्लि क्ला पहाड़ा बाहार की उन्होंके संदेश को बाहारत हाते हैं, उनकी 'कन' कारो है। जैसा कि—प्रतिकरीतिक तिवारे हैं—'क्वेच्याकां प्रतुषों पत्रवे को क्वे कव पूर्वस्तृत्वे कर्यः प्रतिकारो प्रतिस्त वन-परिकृती, पत्कनुः इत्वदि।

<sup>्</sup>र का **कारण मुख्य को शहरेका विदानीय कारणों कार**कः अकार का क्या व गाव का आदेश होते हैं, जातः के दोनों 'परिस्ता' है । हन्होंको सम्पतः 'विद्वारमुलीय' और 'उत्तरकारीय' संदर्ध है।

६ 'श' का 'श्रु' में ही अनुभाव कारनेपर स्तानी पुष्पक् नवना न होनेसे वर्षसंख्या ६६ इन्ह हो साठी है।

थ, नवसके स्वापने 'व' होनेपर ' सम्बन्धिनकः पूर्वस्य व वा।'—इस सुप्रसे को अनुपारिक किया कात है, उपीन्त का 'रहा' है।

संयुक्त करके अर्थात् उन्हें एक बुद्धिका विषय बोलने या दूसर्टेंपर प्रकट करनेकी इच्छासे मनको बनसे संयुक्त करता है। संयुक्त हुआ यन कायांग्नि—जडराग्निको अहत करता है। फिर वह जठरानल प्राणकायुको प्रेरित करता है। 📰 प्राणवायु इदवदेशमें विचरता हुआ धीमी ध्वनिमें उस प्रसिद्ध स्वरको उत्पन्न करता 🕏 जो प्रात:सकनकर्मके साधनभूत मन्त्रके लिये उपयोगी 📕 🔤 जो 'गापत्री' 🚃 छन्दके आहित 🕏। तदननार वह प्राणवायु कव्टदेशमें 🚃 🚃 हुआ 'त्रिष्टप्' छन्दसे युक्त पाध्वंदिन-सबन-कर्मसाधन धन्त्रोपयोगी मध्यम स्वरको उत्पन करता है। इसके बाद उक्त प्राणवाय किरोदेकरें पहुँचकर उच्चध्वनिसे युक्त एवं 'जगती' श्रन्दके आफ़ित मार्च-सवन-कर्मसाधन मन्त्रोपयोगो 🚃 प्रकट करता है। 🚃 🚃 कपरकी ओर प्रेरिक्ष 📺 प्राण, मुर्धार्मे टकराकर अभिष्यत 🚃 संयोगका आश्रय वनकर, मुख्यवर्ती कन्छादि स्यानोंमें पहुँचकर वर्णीको उत्पन्न करता है। उन वर्णीके पीच प्रकारसे विभाग माने गये 📳 स्वरसे. कालसे, स्वानसे, आध्यन्तर प्रवत्नसे तवा 🚃 प्रयत्नसे उन वर्णीमें भेद होता है। बर्णीक जिङ्कापुल, दन्त, नारीसका, ओह्नद्रय तथा तासुः। विसर्गका अभाव, विवर्तन<sup>1</sup>, संधिका अध्यव, शकारादेश, वकारादेश, सकारादेश, रेफस्टेश, जिह्नामुलीयत्व और उपध्यानीयत्व--ये 'ऊष्पा' वर्णौकी आठ प्रकारकी गृतियाँ है 🔭 जिस उत्तरवर्ती पदमें आदि अक्षर 'उकार' हो, वहाँ गुण आदिके

Commence of the Commence of th

हाए यदि 'ओ' 🚃 प्रसंधान (परिज्ञान) हो हो, वो उस 'ओकार'को स्वरान्त अर्वात् स्वर-स्थानीय काला चाहिये। जैसे—'गङ्गोदकस्'। इस पदमें को 'ओ' 🚃 प्रसंधान है, वह स्वरस्थानीय है। इससे भिन्न संधिस्थलमें जो 'ओपाव'का परिज्ञान होता है. 📰 'ओ' भाष ही गविविशेष हैं, यह बात स्पष्टअपसे 🚃 लेनी चाहिये। जैसे—'क्रिको बन्धः' इसमें जो ओकारका 🚃 होता है. 🚃 कध्मस्थानीय है। (वह निर्णय किसी अन्य व्याकरणकी रौतिसे किया गया है, ऐसा जान पहता है।) जो केटाध्ययन कुतीर्थसे प्राप्त हुआ है, अर्थातु आचारहीन गुरुषे यहण किया गया है, वह दग्ध-नीरस-सा होता है। उसमें अधरोंको खींच-तानकर हठात् अर्थतक पहुँचाया गया है। 📰 भक्षित-सा हो 🚃 है, अर्चात् सम्प्रदाय-सिद्ध गुरुसे अध्ययन वह अभध्य-भक्षणके निस्तेज है। इस काला उच्चारण या पतन पाप पाना गया है। इसके विपरीत जो सम्प्रदायसिक गुरुसे अध्ययन किया 📖 है, तदनुसार पठन-सूप होता है। जो उत्तम तीर्थ—सदावारी गुरुसे पड़ा 🗪 है, सुस्पष्ट उच्चारणसे युक्त है, सम्प्रदायसुद्ध है, सुव्यवस्थित है, उदास आदि 🚃 स्वरसे तया कण्ठ-ताल्बादि शुद्ध स्यानसे प्रवुक्त हुआ है, 📖 वेदाभ्ययन शोधित होता है। न तो विकयल आकृतिवाला, न लंबे ओटॉबाला, न अध्यक्त उच्चारण करनेवाला, न नाकसे बोलनेवाला एवं न क्ट्क्ट कण्ठ या जिह्नाबन्धसे युक्त मनुष्य ही वर्जीचारणमें समर्च होता है। जैसे व्याप्री

१, पहीं समारका 'स्त्य', 'मध्य' होकर 'स्तेष: साकस्थान ।' (फश्यू० ८ । ५ । १९) अवस्य 'हसि सर्वेश्वस्।' (फश्यू० ८ । ३ । ३२) के निवनानुसार वैकल्पिक लोग होता है और उस दस्तमें संधि नहीं होती, वहीं इस संधिक अध्ययको 'विवृद्धि' क 'सामार्थि' कहा एक है । वैसा कि 'कावस्थ्य-किसा' में वर्धन है—

हवोस्तु स्वरवोर्मक्वे संविर्वत्र व दृश्यते । विवृधिस्तत्र विक्रेया व देवेति विदर्शयम् । (१सी० ९४)

२. इप क्रिक्ट क्रम्परः इस प्रकल है—सिक्ट क्याः, क ईतः, इतिकोते, आधिव्युक्तम्, करकः, वाहरीतः, क = करोति, क = प्रकृति।

अपने बच्चोंको दाढोंसे पकडकर एक स्थानसे दूसरे स्थानपर ले जाती है, किंतु उन्हें पीड़ा नहीं देती, वर्णोंका ठीक इसी तरह प्रयोग करे. जिससे वे वर्ण न तो अव्यक्त (अस्प्रह) 🔳 और न पीढ़ित ही हों। वर्णोंके सम्बक् प्रवोगसे महनव ब्रह्मलोकमें पूजित होता है। 'स्वर' 💹 प्रकारके माने गये हैं--अदात, अनुदात और स्वरित : इनके उच्चारणकालके भी तीन नियम हैं-इस्ट, दीवं 🚃 प्लुत। अकार एवं इकार कप्श्वस्थानीय है। इकार, चवर्ग, ..... एवं शकार-ये तालुस्वानसे उच्चरित होते हैं। 🚃 और पक्रां—ये टोन्ट्रॉ औहस्पानसे उच्चरित होनेवाले हैं। ऋकार, टवर्ग, रेक एवं वकार—ये मुर्चन्य तथा सकार, दवर्ग, और सकार—ये दन्तस्वानीय होते हैं। कवर्गका स्थान जिह्नामूल है। वकारको विद्वाबन और ओहसे उच्चरित होनेवाला बळते हैं। एकार और ऐकार अन्त-तालव्य तथा ओकार एवं औकार कप्छोड़क माने गये हैं। एकार, ऐकार तथा ओकार और औकारमें कन्द्रस्वानीय वर्ण

अकारकी आधी 🚃 या एक मात्रा होती है। 'अयोगवाह" आश्रवस्थानके भागी होते हैं, ऐसा 🚃 चाहिये। अष् (अ, इ, उ, ऋ, लु, ए, ओ, एं. औ)—वे स्वर स्पर्शभावरूप 'विवृत' प्रयत्नवाले हैं। क्यू (ब, ब, र, स)' 'ईयतस्पृष्ट' एवं शल् (त, य, स, ह) 'अर्थस्पृष्ट' अर्थात् 'ईवद्विवृत' प्रवत्नकले हैं। सेन 'हरू' अर्चात् 📰 से लेकर म वकके अधर 'स्पृष्ट प्रयत्नवाले' माने गये हैं। इनमें बच्च प्रयत्नके कारण वर्णभेद 🚃 चाहिये 'अम्' प्रत्यकारमें स्थित वर्ण (अ. म. इ. ण. न) अनुनासिक होते हैं। नहीं होते। 'हकार, झकार तथा चकार के 'संवार'. 'भोष' और 'नाद' प्रयत्न हैं। 'वज्' और 'कर्'—इक्के 'ईक्बाद' अर्वात् 'अल्पप्राण' हैं। 📰 😘 आदिका 'विवार', 'अयोव' और 'श्रास' प्रकल हैं। चर् (थ्, ट, त, का, प, श. च, स)-का 'इंचच्छ्वास' प्रयत्न जानमा श्वाहिये। व्यक्तरणशास्त्र वाणीका कहा जाता \$88-55H

इस प्रकार आदि आपनेच यहापुराचर्ने हरावास्त्रा । सीप 📰 कारीसको अध्यक्त पुरा हुआ 🗈 १३६ 🗈

### ALCOHOLD BUILDING तीन सौ सैंतीसवाँ अध्याय

### 🚃 आदिके सञ्चण

और 'भाटक' आदिके 🚃 तथा 'अलंकारों 'कः

अग्निदेव कहते हैं — वसिष्ट | अब मैं 'कारव' | ||||| है । वेदहिः शास्त्रों में शब्दकी प्रधानता है और इतिहास-प्राणीं अर्थकी। इन दोनींमें वर्णन करता हूँ। ध्वनि, कर्ण, 🖿 और वाक्य— 🛮 'अभिन्न-शक्ति' (काव्यार्थ)-की ही भुक्ष्यता होती यही सम्पूर्ण व्यक्तमव 🚥 गया है'। 📖 इतिहास | है; अत: 'काव्य' इन दोनोंसे भिन्न हैं। [क्योंकि तया काव्य—इन तीनोंकी समाप्ति इसी व्यक्त्यवर्षे । उसमें व्यक्त्य अर्थको प्रधानता दो जाती है । ।

१. अनुस्का, विसर्ग, विद्यापुर्तीय, उपप्रकारि और कर — वे "अमोनका" भारताते हैं। वे विस स्वरंगर स्वतित होते हैं, उसीका स्थान वनस्थ स्थान होता है। जैसे —'राम: 'का विसर्ग सम्बन्धनानीय है और 'हरि: 'का विसर्ग तालुस्थानीय।

२. 'सरस्वती-कण्डापरण'के 🛲 व्यापना विराय क्षेत्रदेशने अको सन्वके प्रमुखकारणी '🚃 । । वास्त्रपु' (१।१) अग्रिपुराक्की 🔤 आनुपूर्वीको 💆 🕶 👣 🔀 🕏 ।

३. राम्पप्रधान विकास प्रधान साथि अवसमेरि "प्रमुखनिका" और विकास प्रधानन पुरानीकी अञ्चली "सुक्रवानिका" 🚥 दिया है। इसी 🚥 🚥 और अर्थको पीन करके वर्षों अञ्चलको प्रकारत से 🕮 है, उस स्थलके उन्हेंसको 'ब्यानस्थिता' - 1 vu -

संसारमें मनुष्य-जीवन दुर्लभ है; उसमें भी विद्या | इसके दो भेद है--'मुबना' और 'तिसना'। तो और 📕 दर्लभ है। विका होनेवर भी कविष्यका गुण आना कठिन है; उसमें भी काव्य-रचनाकी पूर्ण शक्तिका होना अत्यन्त कठिन हैं। शक्तिके साथ बोध एवं प्रतिभा हो, यह और भी कठिन है: इन सबके होते हए विवेकका होना तो 🚃 दर्लभ है। कोई भी सास्त्र 🥅 न हो, अविद्वान पुरुषेकि द्वारा 🚃 अनुसंध्यन किया जाम तो उससे 🚃 भी सिद्ध नहीं होता'। 'श्र' आदि वर्ण, अर्थात् 'श्र प स ६' तथा हितीय एवं चतुर्थ अश्वर 'महाप्राज'

अबीह अर्थसे व्यवस्थित संश्वित पदावशीका नाम 'वाक्य' है ॥ र—६ п

विसमें अलंकार भासित होता हो. एप विद्यमान हो तथा दोवका अभाव हो, ऐसे वाक्क्को 'काव्य" कहते हैं ! लोक-व्यवहार तथा वेद ( सास्त्र)-का जन--वे काव्यप्रतिभक्ते योनि' हैं। सिद्ध किये मन्त्रके प्रभावसे जो काव्य निर्मित होता है, 📰 अयोनिय है 🕆 देवता अरहिके 📰 संस्कृत पानावर और मनुन्योंके लिये तीन प्रकारकी प्रयोग 🚃 चाहिये। साम्य कड़लाते हैं'। वर्णीक समुदायको 'पद' कहते हैं।। आदि 📰 प्रकारके होते हैं---गड़ा, 🗪 और

'प्रकृतिकारमञ्जूतकारेवृद्धिकारेक्ट, कुल्बीनकार्वकार्वकपुरुक्तिहरूकेच्या, कार्वकेर्पुकारेष राष्ट्रभूतकाराज्यकार क्थाने में महरमने 🗷 विशेषिक 🖂

'मार्ग्यकेको स्थापनि प्रमुखे के स्थापनि । '-- पा चिक्र ' मार्ग्यकेको स्थापनि मुख्ये उपस्था । '-- पा चिक्र ' मार्ग्य पूर्वनं संबंधे हत्यां एक्केक्क पूर्वतः ह्याह स्थात है।

१. भागापर भी ऑन्स्ट्रकारो हा विकास पहा है। उसके सामा है कि 'तुने विकास नहुमा भी सामा क्षा के पर क्षा | परंतु कार क्षा | क्षा के का कि का कि कि का क man: ma til simper velte mann t-

गुरुवोहारकोर्त् सार्व वर्गाववेऽच्यान् । ह जन्मे जह भरगंत्र विकास

हा सन्तिपुरानको पूर्व देशको क्यांच्य पुन्नस्थानम्बद्धिरसम्बद्धाः (१।२)

५. धारहते 💹 कथाओं 🚃 पार्टक करके 🔤 है कि 'स्वकरण', कर, बोर, अर्थ, 🚃 वर्की श्रीवणधार, पुरिष् (इसे) तथ वर्तमान्त्र काम-रकार्ण 🚃 🚟 विकास विकास वास व्यक्ति । स्थान

स्वारकको प्रतिकारणी विकास स्वारक । विकास कृषिकः व्यारक व्यारक व्यारक व्यारक व्यारक व्यारक व्यारक व्यारक व्यारक

ऑपपुरानो 'नेदर सोचय' इस व्याप्त हो चल्करे 🚃 है। लावर्ग घनसी अस्प्रहामी प्रेक्ष देवर व्याप्त (कावारू), सन्दर्भेष, बन्दोधिधी, जनसम्बर, कावारम 📖 दच्यांकी अस्ति प्रदेश क्रिय 🛊 📖 🖼 🕌

और अस्थान (विकास क्याप्रमा)-को (१) के क्या-(क्याप्रकारक (१) प्रकार क्याप्रकार क्याप् 🜃 प्रयोगं 🗈 काम्बद्धाने । १ व 'सोकपुर्व स्त्रेकः' व 👸 'काद्रान्त्रवर्षिकान्योशकान्योगिकीकस्त्रकामकासम्बन्धीतपूर्व

विका: " ह १ व "रम्ब्यक्रमानिकोनो मुद्रकेक्योवार्ग विकास । अधीर्थन् " ह ११ व इसी स्थान सम्पर्ध मन्त्रदर्भ सक्ति (प्रतिन्ध)-की

श्राक्षणीरे भी कामके 📰 हेर्ड़जेंगर निकर 📖 है। हुन काके नहींगर अधिनुक्रमके 'बेरक सोकक्ष' हुन व्यास्ता 📕 प्रभाव परिलक्षित होता है।

६. नन्तरिद्विते भी अञ्चय काम-रक्त्यको 📟 अस्य होता है, इतको कर्ष स्थानुस्थरकारे 🔛 को 📳 "नेपर" 🔤 

मिश्र'। पादविभागसे रहित पदोंका प्रवाह 'गडा' है। यह भी चूर्णक, उत्कलिका और वृत्तगन्धि भेदसे तीन ...... होता है । सोटी-कोटी कोमल पदावलीसे युक्त और अस्वन्त मृद् संदर्भसे पूर्ण गणको 'चूर्णक' कहते हैं। जिसमें बडे-बडे समासथक पद हों, उसका नाम 'उरकरिका' 👣 जो मध्यम 🔣 संदर्भसे युक्त हो 🚃 विसका विसह 🚃 कुरिसत (क्लिष्ट) न हो, जिसमें एडकी छायाका मिलवा हो-चिसकी पदावली किसी 📖 📟 इन्दर्क सप्द-सी जान पदे, उस 📖 'मृत्तगन्य' कहते हैं। यह सुननेमें अधिक उत्कट नहीं होता'। गद्म-काव्यके पाँच भेद माने आते हैं—अक्ट्रवाधिका, कथा, श्वण्डकवा, परिकाम एवं कमानिका । नहीं गद्यके 🚃 विस्तारपूर्वक ग्रन्थ-निर्माता कविके प्रशंसा की गयी हो, जिसमें व्यास्त्रहरू. संप्राम, विद्रालम्भ (वियोग) और विपत्ति (मरफाँदे) प्रसङ्खोंका कर्णन हो, जहाँ वैदर्भी आदि वैतियों तचा भारती आदि वसियोंकी प्रवसियोंपर पड़ता हो, जिसमें 'उच्छास'के जमसे परिच्छेद (खण्ड) किये गये हीं, जो 'कूर्णक' गडारीलीके कारण अधिक उत्कृष्ट अत-पक्ती हो, अथवा जिसमें 'वका' 🖿 'अपरवका' नामक 🕶 प्रयोग हुआ हो, उसका 🚥

'आख्यक्कि' है (जैसे 'कादम्बरी' आदि)। जिस काठवर्षे कवि रहीकोंद्रश्य संक्षेपसे अपने वंशका गुजगान 🚃 हो, जिसमें मुख्य अर्थको 📖 नवा हो, जहाँ परिच्छेद हो ही नहीं, अभग बर्दि हो भी वो कहीं सम्बक्तेंद्वाय ही हो. 🚃 'कवा' 🛮 (जैसे 'कवा-सरित्सगर' आदि) । उसके मध्यभागमें चतुन्वदी (पद्य)-हारा बन्ध-रचना करे। जिसमें 🚃 🚃 हो, उसे 'खब्दकथा' कहते है। खब्दकमा और परिकास--इन टोनों प्रकारको कवाओंमें मन्त्री, सार्थवाह (वैश्व) 📰 प्राद्यापको 🔣 🚃 मानते हैं। 🚃 दोनॉकः 📕 प्रधान रस 'करूप' जानना चाहिये। उसमें 📖 प्रकारका 'किल्लम्भ' (विस्ह) वर्षित होता है। (प्रवास, शाप, मान एवं करण-भेदसे विप्रशासके चार 🚃 🗎 जाते हैं।) उन 🊃 📕 ग्रन्थके चीहर कथाकी समाप्ति नहीं होती। अथवा 'खण्डकवा' कथारीलीका 📰 अनसरम करती है। 🚃 एवं आख्याविका दोनोंकि लक्षणीक मेलसे जो कचावस्तु प्रस्तुत होती है, उसे 'परिक्षचा' नाम दिया 🗯 🕏 । जिसमें असरम्भर्मे भवानक, मध्यमें करूप 📖 अन्तर्मे अद्भुत रसको 🗯 फरनेवाली रचना होती है, वह 'कथानिका' (कहानी) है। उसे

१, जानाचे कारावे दो भेद कारने हैं— का और चया किस भागामी दृष्टिये हुनके लेल-सिन चेद और होते हैं -- मेन्यून, प्रकृत और अक्टोस । बामनी 'साम्य नर्व पर्व पर्व पर्व पर्व (१--२१) -इस सुरके 🕫 कामके नक स्था पर्व दो वी मुसलेद परि है । दन्तीने सुरक् 'E ज्ञानिकुरायकवित तक, पता और निशा—सोची नेहीची प्रदान किया है। सम्पन्नी दृष्टिसे भी प्रवृति साववाद पता नेह समी \$—संस्कृत, प्रानुत, अवरोत क्या गराम अनिकृतको को 'शहरोतको स्थात'—इस प्रधार समात क्या किया है, स्थात अकी 'माम्बदर्ग'में इसे अधिकराक्ष्ये ३३७ किया है।

१. जाकर्त सम्पन्ते 🔣 अनिकृतनोस्त इस्त्री तीन नवनेतीसः स्रोकः 🛗 🕏 एकः—'नवं भूकानिः कृतिकृतस्तिनस्तर्भ छ।'

इसी प्रश्निक क्रमा विकास कर कर के लिए क्रमा के अपने क्रमा के अपने क्रमा के क्रमा कर कर के क्रमा के क्रम के क्रमा के क्रम के क 'विकासमुख्यासम्बद्धाः । २५ ।

४, कामने विसर्ने किसी प्राप्ता भाग प्रतिक होता 🔡 ऐसे नामके "नुकारिय" बहर है। क्या—"प्रवासकादुकारिय" । १४ है। १३ व साहित्यर्गनकारो 🖩 'गुराकानुकन्' 🚃 स्त्री चलको पुरि 🔣 है। काम और विकास—होथें ही रसहर: अधिपुराको

६, विकासने 'शहरिक्युनेन'के को परिकोरने 'कमा' और 'अक्कारिका'को कर्क की है। उन्होंने गर-१४४४ कर्मार्कि 🕮 भेट मारे है--पाय, विका और करमायाः

उत्तम श्रेणीका काव्य नहीं माना गया है ॥७ —२० ॥ |

जतुमदी कि है—पद्मका [चार भदीसे वुक होनेसे उसे 'चतुमदी' कहते हैं]। उसके के भेद हैं, 'वृत्त' और 'आति"। यो अधरोंको गणनासे जाना जाय, उसे 'वृत्त' कहते हैं। अप भी कि प्रकारका है—'उन्नथ' (वैदिकस्तोत्र आदि) और 'कृतिरोधज' (लीकिक)। वहीं मत्त्रऑद्वार कन्नक हो, अप अपीति' कहलात है। यह हो, अप अपीति' कहलात है। यह अन्दको 'वृत्त' कहते हैं। पिकृलमृतिने वृत्तके तीन भेद माने हैं,—सम, अपीसम क्या विषम। के लोग गम्भीर काव्य-समुद्रके पार जाना कहते हैं, उनके लिये छन्दोविद्या नीकाके समान है। भरतक्व, अलाप, पर्यापणन्य, विशेषक, कृतक, मुक्क

'महाकाव्य' कहलाता है ॥ २१—२३ ॥ सर्गबद्ध रचनाको, जो संस्कृत भाषामें अथवा विशुद्ध एवं परिमार्जित भाषामें स्थान गयी हो, 'महाकाव्य' कहते हैं। महाकाव्यके स्थान

तथा कोष-ये सभी पद्योंके समुदान हैं। अनेक

सगौर्मे रचा कुंधाः संस्कृतभाषाद्वारः 📟 काटन

च्या न करते हुए इसके समान ■ रचना भी हो तो व्या दूषित नहीं भागी काती। 'महाकार्य्य' इतिहासकी कथाको लेकर निर्मित होता ■

उसके अतिरिक्त किसी अधारको लेकर भी उसकी अवतारणा को जली है।

यधास्थान गुप्तमन्त्रणा, दूतप्रेषण", अभियान **व्या** युद्ध आदिके वर्णनका समानेत होता है। वह

अभिकं विस्तृत नहीं होता। सकरी, अविजयकी, अतिराक्तरी, त्रिष्टुप् और पुष्पिताया व्यदि समा आदि मनोहर एवं समयुक्तशसे सन्दोंमें

महाकाव्यकी रचना की जाती है। प्रत्येक सर्गके प्रकथमें कोमलता आती है। जिसमें प्रवासका

अन्तमें छन्द बदल देना उचित है। सर्ग अत्यन्त संविध नहीं होना चाहिये। 'अविशक्तरी' और 'अष्टि'—इन दो छन्दोंसे एक सर्ग संकीर्ण होना चाहिये तथा दूसरा सर्ग मात्रिक छन्दोंसे संकीर्ण होना चाहिये। बगला सर्ग पूर्वसर्गकी अपेक्षा अधिकाषिक उत्तम होना चाहिये। 'कल्प' अत्वना निन्दित् 🚃 गया है। उसमें सत्पुरुषोंका विशेष क्यदर 📰 होता। नगर, समुद्र, पर्वत, 📆, च-इमा, सुर्य, ......, वृक्ष, उद्यान, असक्रीका, मधुपान, सुरतोत्सव, दूती-वचन-विन्यास तथा कुलटाके चरित्र अवदि अद्भुष्ट वर्णनीसे महाकाव्य पूर्ण होता है। अन्धकार, वायु तथा रतिको व्यक्त करनेवाले 🚃 उद्योपन-विभावोंसे भी 📺 अलंकुत होता है। उसमें सब प्रकारको वृत्तियोंकी प्रकृति होती है। 🚃 🗪 प्रकारके भागीसे होता है तथा 🗪 प्रकारकी रीतियों 🗪 सभी रखेंसे उसका संस्पर्त होता है। सभी गुणी और अलंबारोंसे भी महाकाव्यको परिपृष्ट किया

1939 TABLE 10 FOR 19 TO 10 TO 10

रचनकरे 'महाकाव्य' कहते 🖟 तथा 🚃 निर्माता 'महाकवि' 🚃 🕏 ॥ २४—३२॥

कारत है। इन सब विशेषताओं के कारण ही उस

महत्कात्माने वर्रक-वैधित्माकी प्रभानता होते हुए ची 🛍 ही उसका जीवन है। वसकी स्वरूप-

जपृष्यसम्भरे (अर्थात् सहजभावसे) साध्य वाग्वक्रिमा (वदनवैचित्र्य अथवा वक्रोक्ति)-

विषयक रससे होवी है।

पुरुष्ट्रचौकी प्राप्ति'। या नायकके नामसे ही सर्वत्र विख्यात होता है। प्रायः 🚥 छन्दी

अथवा वृत्तियोंमें महाकाव्यका निर्वाह किया **व्या** है। कौशिकी वृत्तिकी प्रधानता होनेसे काव्य-

१, 'नर्च कतुम्मदी तक्ष वृत्तं व्यक्तिरित द्विता।'—व्य पर्वात रण्डीने अपने 'न्यान्यदर्ग'में न्यॉ-का-त्यों से शिक्ष है।

१. धूम्पूरे अनिपुरको 'सर्गकचे महत्वस्थ्'-इस प्रोक्को अधिकारकाले उद्धा करे हो महत्वको समान्य विसार विश्व है।

मान्द्रने पो 'सम्बद्धारमान्द्री'—इस अनुकृषिका अन्ते न्यास्कर्ण-स्थानमें रुपयेन किया है।

४, 'क्यूनेर्वक्स्यति:'—इस ओक्सेर **व्या**क्षिक व्याक्तिक अभिन्युक्तक इस क्ष्मको ही **व्या**क्षि

वर्णन हो, 📰 रचनाको 'कलाए' कहते हैं। उसमें 'पूर्वानुसग' नामक मुङ्गारसको प्रचानत होती 🛊 ) संस्कृत अथवा प्राकृतके द्वारा प्राप्ति अवदिका वर्णन 'विशेषक' 📰 🕏। अहाँ अनेक स्लोकोंका एक साथ अन्वय हो, उसे 'कृतक' कहते हैं। वसीका नाम 'संदानितक' भी है। एक-एक श्लोककी स्वतन्त्र रचनको 'मुकक' कहते हैं। उसे सहदवोंके इदयमें चमरकार उत्थन करनेमें समर्थ होना चाहिये। श्रेष्ठ कविवेर्डिकी कहलाता है ॥ ३३ – ३९ ॥

सन्दर डाकियोंसे सम्पन्न ग्रन्थको 'कोष' कहा गया है। यह ब्रह्मकी भौति अपरिच्छित्र रससे युक्त होता है 🚃 सहदव पुरुषोंको रुचिकर प्रतीत होता है। सर्गमें जो भिन्न-भिन्न छन्दोंकी रचना होती है, वह अस्थासोपम शक्ति है। उसके दो भेद हैं—'मिन्न' तथा 'प्रकीर्ण'। जिसमें 'क्रव्य' और 'अधिनेय'—दोनोंकि 🚃 हों, 🚃 'पिश्न' और सकल ठकियोंसे युक्त 🚃 'प्रकीर्ण'

अपि अस्तेय कानुरुष्ये 📖 जावा 📖 ' समस भीत पर्द है जिल्ला जाना पूर्व हुआ र ३३७ र

# तीन सौ अइतीसवाँ अध्याय

#### नाटक-निरूपण

अग्निदेव कहते हैं-विश्वह । 'रूपक'के | सत्ताईस भेद पाने गये हैं -- नाटक, प्रकरण, डि.म. ईहामूग, समवकार, प्रश्नसन, स्वायोग, भान, बीची, अक्. त्रोटक, नाटिका, सट्टक, शिल्पक, कर्जा, दुर्गक्रिका, प्रस्थान, भागिका, भागी, गोडी, हावीसक, काष्य, श्रीपदित, नाट्यससक, ससक, तथा प्रेडकाण। लक्षण दी प्रकारके होते हैं--सामान्य और विशेष। सामान्य 🚃 रूपकर्क सभी भेदोंमें व्यात होते हैं और विशेष किसी-किसीमें दृष्टिगोचर होते हैं। रूपशके सभी भेदों में पूर्वरङ्गके निवृत हो खनेपर देश-काल,

और स्थिति—ये उनके सामान्य लक्षण हैं: क्योंकि 🚃 सर्वत्र उपसर्पण देखा जाता है। विशेष वधावसर बताया 🚃 यहाँ पहले **ब्लाह्य कहा जाता है; 'बाटक'को धर्म,** अर्थ और कामका साधन माना गमा है; क्योंकि क 🚃 है। उसकी इतिकर्तव्यता (कार्यास्थकी विधि) वह है कि 'पूर्वरङ्ग'का विधिवत् सम्पादन किया 📠 । 'पूर्वरङ्ग 'के नान्दी आदि बाईस अङ्ग # 11 t-6 H

देवताअवेंको नमस्कार, पुरुजनकी प्रशस्ति तथा गी, अपने और राजा आदिके आशीर्वाद 'नान्दी' रस, 📖, विभाव, अनुभाव, अभिनय, 📰 | कहलाते हैं। रूपओं में 'नान्दीपाठ'के पश्चात् यह

ह. भारतपृतिके कटमानाव (१८११)-में 'इनक' के इस भेद कार्य गये हैं-चटक, प्राप्ता हुटू, व्याचीन, पान्तु समयकार, बीची, प्रहाराम, जिम और देहायुग। अस्मियुक्तमं ये दल नेद तो मिलते ही हैं, सक्क भेद और हपलब्ब होते हैं। इन्हीमें 'विकासिका' नामक एक भेट और जोवकर विश्वजनने सब भेटोंकी सम्मितिक बंधक उद्धार्थन कर दी है। उन्होंने 📖 दस भेटोंको 'रूपक' और सेव अनुसह भेदीको 'उपरूपक' 🚃 है। अभिन्युक्तोन 'कर्ना' नानक नेट 'सकित्वर्शन में 'इक्श्मी के भागसे और 'भागी' नामक भेद 'संलायक' नामसे शिखा गया 🕏 ।

२, 'रह्न' कहते हैं— 'रहुएतला' व 'कृपस्थल क्ष्में को व्यवस्थल क्ष्में के व्यवस्थल हों, उनकी सन्तिके लिये सुप्रधार और पट आदि जो 'नस्टीपाठ' और 'स्तृति' आदि कको हैं, बार्कार व 'कुर्वरह्न' है।

रोपोटना, पार्गासारित, व्येक्ससारित, वध्यस्तारित, कन्द्रियसरित—ने स्कृतः 'कृत्यात' करे 🛗 हैं, जो पारेके पीतर ही रहकर 🔣 🖼 प्रवास प्रयोगमें लाते हैं। क्ट्रकार परदा उठाकर सब लोग एक साम गीठकी मोजना करते हैं। उसके गीतक, वर्द्धमान, ताबका, अंबादन, परिवर्तन, नान्दी, बुक्यवक्ष्यत, रहादार, व्या, व्यापकी और प्रशेषक − वे व्यवद शह है। इन वर्षन अहाँका पूर्वरङ्गर्वे प्रयोग मोल है।

लिखा अता है कि 'नान्छन्ते' स्ट्रध्यारः' (नान्द्रेपाठके | हैं'। चेहा (कार्यावस्थाएँ) भी पाँच हो मानी गयी अनन्तर संत्रधारका प्रवेश)। इसमें कविकी पूर्व गुरुपरप्पयका, वंशप्रशंसा, चैरुव 🚃 काव्यके और प्रवोधन—इन पाँच विषयोंका निर्देश करे। नदी, विद्यक और पारिपार्शक —वे सुत्रधारके **ा वहाँ** अपने कार्यसे सम्बद्ध, प्रस्तुत विषयको ४परिश्रत करनेवाले विभिन्न वाक्योंहारा <del>परस्क</del> संलाप करते हैं, पण्डितजन उसकी 'आमुख' जानें। वसको 'प्रस्तावना' भी कहा जाता है ॥ १-- १२ ॥ 'आमख'के तीन भेद' होते 🖫 प्रवृक्तक, क्रपोद्धाः और प्रयोगातिक्षयः। जय सुत्रधार उपस्थित काल (ऋतु आदि)-का वर्षन 🚃 🕏 तन 🚃 आश्रयभूत पात्र-प्रवेश 'प्रवृतक' कहलाता है। इसका श्रीजोशीमें 📕 प्रादुर्भाव होता है। जब 📖 सूत्रधारके 🚃 अधवा वाक्यार्चको ग्रहक करके प्रवेश करता है, तब इसको 'कथोद्धात' कहा जाता है। जिस समय सूत्रधार एक प्रयोगमें दूसरे प्रयोगका वर्णन करे, कस 🚃 यदि पत्र 🚟 प्रवेत करे. 📕 🚌 'प्रयोगावितय' होता 🕸। 'इतियुत्त' (इतिहास)-को भाटक आदिका सरीर कहा जाता 📕। उसके थी भेद माने गये है—'सिट' और 'उत्प्रेक्षित'। सास्वोंने चर्णित इविवृत्त 'सिद्ध' और कविकी कल्पनासे निर्मित 'उट्रोधित' कहा

🚃 📳 बीज, बिन्दू, पताका, प्रकरी 🚟 वसर्य—

ये पाँच अर्थप्रकृतियाँ (प्रयोजनसिद्धिकी हेतुभूता)

हैं। इनके नाम 🚃 इस 🚃 हैं—प्रारम्भ, प्रयत्न, प्राप्ति-सद्भाव, नियतफलप्राप्ति और पाँचवाँ फलकोगः। रूपकारे मुख, प्रतिमुख, गर्भ, विमर्श और निर्वहण—ये क्रमतः पाँच संधियाँ हैं'। बो अल्पमात्र वर्षित होनेपर भी बहुदा विसर्पण--अनेक अकतर कार्योंको 🚃 करता है. फलकी हेतुपूर 🚃 अर्थप्रकृतिको 'बीज' कहा जाता है। जिसमें चिविध वृत्तान्तों और रससे बोजको उत्पत्ति होती है, काञ्चके शरीरमें अनुगत 🚃 संधिको 'पुरा' कहते हैं। अभीष्ट अर्चकी रचन, कश्चवस्तुकी अखण्डता, प्रवेणमें अनुसन, गोपनीय विवयोंका गोपन, अद्भुत वर्णन, प्रकारय विद्योंका प्रकाशन—ये काम्याशीके छः फल हैं। 📰 अञ्चरीत मनुष्य किसी कार्यमें समर्थ नहीं होता, उसी 🚃 अङ्गृहीन कान्य भी प्रयोगके बोग्व नहीं माना जाता। देश-कालके 📖 किसी भी इतिवृक्तकी प्रमृत्ति नहीं होती, 🚥 नियमपूर्वक उन दोनोंका उपादान 'पद' **व्यक्तित है।** देशोंमें चारतवर्ष और कालमें सरवयुग, त्रेल और हापरमुगको प्रहण करना काहिये। देश-कालके विना कहीं भी प्राणिकंके सुक-दु:सका उदय नहीं होता। भृष्टिके आदिकालकी 📰 जचमा सृष्टिपालन आदिकी भार्य प्राप्त 🔳 तो 🖮 भर्णनीय 📳 ऐसी करनेमें

कोई दोष नहीं है। १३--२७॥

(H === आदि अवनेव महानुस्तवर्गे 'कटकका निकाम' कारक होत हो अवग्रीसर्व अञ्चल 🚃 इन्द्रे व ३५८ ह

र्. व्याप्ति सबसे प्रथम 'मान्योपार'म्। व्याप्ति भरतनुर्विने विश्वा 📳 🔤 कि नात्मस्वरंके प्रथम व्याप्ति स्वेस 🖫 नान्दी कृता पर्य पूर्वकारीर्वकर्मपुता। रुष्टानुष्यसंयुक्त 📟 देवसम्पर्ध ॥

२. दिश्वमाने आनिपुरायके ' प्राप्ता प्राप्ता प्राप्ता के लेकर 'प्रदेशनारि सा' प्राप्ता पश्चिमोको अपने प्राप्ता अधिकाशमधे सङ्घ्या 🔀 है। अभिनुरायके प्राप्ता 'प्रमुक्त ', 'क्योद्धाः' 🜃 'प्रचेगानिस्ता'—दे 📉 🛤 गये हैं। परंहु विश्वसाने '------ ' और 'अक्सपित'-- में दो पेट और चोड़कर 🔤 भेद उचेकर किने हैं।

इन गाँची सर्वाकृतियाँको विकासने अपने क्याने न्यां-सा-स्थी प्रदेश

४. विक्रमणने 'निर्वाहण'के स्थानमें 'उपसंद्रति के 🛗 विक्रम है ।

<sup>🔩</sup> इस प्रसङ्घाचे अनुस्रोधनते 📺 १वट 🚥 पहुल है 🔣 व्यवदेशका भारत्वृत्तिक 🚥 पहुर 🖥 और प्रत्यर्क अल्दोधकीके 🚥 मारागीर एवं क्यासदेवसे भी प्रभावित 🔤

## तीन सौ उनतालीसवाँ अध्याय

### भुक्रारादि रस, 🚃 तथा नायक आदिका निरूपण

अग्निदेव कहते हैं — विस्तृ ! वेदान्ततास्त्रमें जिस अक्षर (अविनाशी), स्तातन, व्याप्त और व्यापक परवृद्धा परमेत्रवरको अद्वितीय, कैकन्यस्वस्थ और प्योतिर्मय कहते हैं, व्याप्त सहय (स्वरूपभूष) आनन्द कभी-कभी व्यक्तित होता है, व्याप्त असन्दकी अभिव्यक्तिका ही 'वैतन्य', 'व्यक्तित' और 'रस' के नामसे वर्णय किया व्याप्त है'। आनन्दका को व्यक्तित होता है। आनन्दका को व्यक्तित है, इसे 'अहंकार' कहा गया है। अहंकारमें मिनार है, इसे 'अहंकार' कहा गया है। अहंकारमें मिनार का प्रादुर्थाय हुआ। व्याप्त अधिकारमें ही तीनों लोकोंकी समाप्ति हुई है। १ — ३ ॥

अभिमानसे रितकी उत्पत्ति हुई सीर वह व्यभिकारी आदि भाव-सामान्यके सहकारसे पुष्ट होकर 'शृङ्गार'के नामसे गायी जाती हैं। नृजुसके इक्छानुसार हाला आदि अनेक दूसरे भेद प्रकट होते हैं। इनके अपने-अपने विशेष स्थादी भाव होते हैं, जिनका परियोष (अभिकाकि) ही उन-

हम एसोंका लक्षण है।। ४-५॥

रस परमात्माके सत्त्वादि गुनोंके

जन्म होते हैं। अनुसगसे मृङ्गार, तीक्ष्यतासे रीह,
उत्साहसे बीट और संकोचसे बीधरस रसका उदय

होता 🞚 । नुङ्गार रससे हास्य, रौद्र रससे करून रस, बीर रससे अद्भुत रस वया बीभत्स रससे भवानक रसकी निव्यक्ति होती 📑 शुक्कार, हास्य, करूप, रोह, थीर, भवानक, बीभस्स, अद्भंत और क्रन्त-वे नी रस माने गये हैं। वैसे सहज रस के कर (शक्षार, रौद्र, बीर एवं बीभरत) हो हैं। जैसे 🔤 त्यागके धनकी शोधा नहीं होती, वैसे हो रसहीन वाणीकी भी होभा नहीं होती। अपार काञ्चसंसारमें कवि ही प्रजापति है। उसको संसारका 🔚 📰 करूर रुचिकर जान पडता है. अञ्चलका अन्तर्भ वह अगत् वैसे ही कपमें परिवर्तित होता है। यदि 📟 श्रुशररसका प्रेमी है, तो दसके काष्यमें रसमय जगतका 🚃 होता है। यदि 🚟 शृक्षारी न हो तो निवय ही काव्य नीरस होगा। 'रस' भवतीन नहीं 🖩 और 'भाव' भी रससे एडिश नहीं है: 🔙 इन भावोंसे 🚃 भवना (अभिव्यक्ति) होती है।'भाष्यक्ते

रसा एभि:।' ( भावित 📰 🖥 रस इनके द्वारा)—

इस व्युत्परिके अनुसार थे 'भाव' कहे गये

**₿**'#६—१२#

नुजारादि भवेद्यास्ये प्रेराण्य करण्ये रसः । **नीपण्येकद्ववेत्परि**वीभस्ताचा नवान्यः ॥ (कटावस्त्र ६ । ३९)

ए. संस्तपृति रस्तिव्यक्तियर विकार किया, अवस्थित भी विकार विकास किया, कियु रस्त्यी कार्यसम्बद्धी अधिक पूर्ण कहा; इस विकास वेद्रांग्यस्थी वाणी 'अण्यिपुराम में अधिक रखा हुई है। इसोने अंदर्क सहय आवश्यो विकास की 'सामा,' 'वास्त्यर' तथा 'सा' बात दिया है। वेद्राय-मुक्त्यर वेद्रायको आता बाता की 'रसो विकार '— यह विकास की में सूर्त में तो सूर्त है। यसस्पूत्रके व्यक्तियार आवार्य अधिकार आवार्य अधिकार कार्याय अधिकार कार्याय अधिकार कार्याय कार्यायको कार्या वास्त्र कार्यायको कार्या वास्त्र कार्यायको होता 'व्यवस्था किया है, यह वेद्रायद्वित हो अपनायो है, तथा 'रसो में स्था 'अस्त्र कार्यायको कार्यायको प्रतिकार कार्यायको कार्यायको प्रतिकार स्था की स्था है। स्था प्रतिकार कार्यायको प्रतिकार स्था कार्यायको प्रतिकार स्था कार्यायको प्रतिकार कार्यायको प्रतिकार कार्यायको कार्यायको प्रतिकार स्था स्था स्था स्था स्था स्था स्था कार्यायको कार्यायको कार्यायकार कार

२. इस कवनके करवीच्य हैं — करव्युति। कवाँने शृंका, रीट, बीर और बीन्यात रखेंसे कमार: इसव, करवा, सद्धाः तथा क्यानक अस्पति मानी है। क्या---

इ. परवपृथिने नाटकरकरमें यह प्रश्न उठाना है कि 'कि रसेन्यो चन्यानाशिविष्ठिएकहो आयेओ रसाध्या।' (क्या स्त्रीसे भागोंकी जिन्नाध्या है। के स्वयं भागों से स्त्रीसे ।) इसके उठामें ने कहते हैं कि 'चन्योंसे हो रखेंकी अधिकारित देखी जाती है, रसोंसे भागोंकी वहीं।' रसके उदायक होनिक धरण ही ने 'चन्यां करे करों हैं। वह वठर हो अधिनपुरावारी दक्षिणों मुखारित हुआ है।'न पानहीनोऽस्ति रसो पानी रसविष्टा।'—वह उक्ति को नाटकरकरको कार्यकरका हो संत्र है। (देखिने ६। ३६)।

'स्तम्भ' आदि आठ सास्विक भाग भाने वाते हैं। सुखके मनोऽनुकूल अनुभव (आनन्दकी मनोरम अनुभृति)-को 'रति' कहा जाता है। हर्ष आदिके द्वारा चित्रके विकासको 'हास' कहा 🚃 है। अभीह वस्तुके 🚃 आदिसे उत्पन्न मनकी विकलताको 'शोक' कहते हैं। अपने प्रविकृत आचरण करनेवालेपर कठोरताके उदयको 'क्रोध' कहते हैं। पुरुषाधिक अनुकृत्य भनोष्णवका नाम 'ठरसाह' है ॥ ta—tu॥

चित्र आदिके दर्शनमे जनित मानसिक विकलताको 'भय' कहते हैं। दुर्भाग्यवाही पदाचौंकी मिन्दा 'जुनुप्सा' कहलाती है। किसी वस्तके दर्शनसे चित्रका अतिराय आश्चरंसे पृरित हो ...... 'विस्मय' है। 'स्तम्भ' आदि अह सारिकक भाव हैं, जो रजोतुश और तबोतुकसे परे हैं। भय या रागादि उपाधियोंसे श्रेष्टका अवरोध हो जाना 'स्तम्भ'" कहलाता 📳 🗯 एवं राग आदिसे युक्त अना:करणके श्रीभसे शरीरमें उत्पन्न जलको 'स्वेद' कहते हैं। हर्षादिसे शरीरका वच्चनसित होना और उसमें रॉगटे खड़े हो जाना 'रोमाइ' 🚃 📆 है। हर्ष आदि 📖 भव आदिके कारण वाणीका स्पष्ट उच्चरण न होना (प्रदूपद हो जाना) 'स्थरभेद' 🚃 💳 👣 चित्तके सोधसे 🚃 कम्पनको 'वेपम्' कहा गया है। विचाद आदिसे शरीरकी कान्तिका परिवर्तन 'वैवर्ण्य' कहा 🚃 है। दु:ख अथवा आनन्द आदिसे उद्भव नेप्रजलको 'अन्न' कहते हैं। उपवास आदिसे इन्द्रियोंकी संज्ञहीनताको 'प्रलय' कहा जाता है ॥ १६ — २१ ॥

वैराग्य आदिसे उत्पन्न भानसिक खेदको 'निवेंद' कहा जाता है। मानसिक पीडा आदिसे जनित

'रित' आदि 🚃 स्थायी भाव होते हैं तथा। सैविस्थको 'ग्लानि' कहते हैं; 🚃 शरीरमें 🔳 व्यक्ष होती है। अन्डिप्रासिकी सम्भावनाको 'तक्का' और मत्सर (दूसरेका उत्कर्ष सहन न करने)-को 'अस्या' 🚃 जाता है। मदिस उपयोगसे उत्पन मानसिक मोह 'मद' कहलाता है। अधिक कार्य करनेसे शरीरके भौतर उत्पन बलान्तिको 'त्रम' कहते हैं। नृङ्गार आदि भारम करनेमें चित्तकी तदासीनताको 'आलस्य' कहते हैं। वैर्यसे 🚃 📗 💳 'दैन्व' तथा अभीष्ट वस्तुकी प्राप्ति न होनेसे 📰 🚃 उसकी और ध्यान जाता है, उसे 'चिन्ता' 📰 हैं। किसी कार्य (भवसे स्टर्ने 🖿 इष्टवस्तुको पाने आदि)-🔳 🚟 उपाप न सुहना 'मोह' कहलाता B H २२-२५ H

अनुभूत अस्तुका 📖 प्रतिविध्यित होना 'स्मृति' बहलाता है। वत्वज्ञानके द्वारा अधीक निश्चयको 'मति' कहते हैं। अनुराग आदिसे होनेवाला को कोई अकवनीय मानसिक संकोच होता है, उसका 🖮 'त्रीका' या 'लब्बा' है। विचकी अस्वित्तको 'चपलता' और प्रसन्नतको 'हर्ष' कहते हैं। प्रतीकारको आशासे उद्धत अन्त:करणकी विकलताको 'आवेश' कहा जाता है। कर्चभ्यके विक्यमें कुछ प्रतिभाग न होना 'जडवा' कही जाती है। अभीट यस्तुकी प्राप्तिसे बढ़े 🌉 आनं-द 🖷 संतोषके अध्युदयको 'धृति' कहते हैं। दूसरोंमें निषुक्ता और अपनेमें उत्कृष्टताकी स्त्रभमें देव आदिसे जनित विष्यके कारण जो दु:ख होता है, उसे 'विचाद' कहते हैं। अभीष्ट पदार्वकी इच्छासे जो मनकी 🚃 स्विति होती है, उसका नाम 'उल्कण्ठा' या 'उत्सुकता' है। अस्थिर हो उठना चित्र और इन्ट्रियोंका 'अपस्मार'

 ! युद्धमें बाधाओंके उपस्थित होनेशे स्विर न रह । भाग 'त्रास' माना गया है तथा वितके चमत्कृत होनेको 'क्षेप्सा' कहते हैं। क्रोधके समन न 'अमर्व' 🚃 चेतनताके उदक्को 'प्रबोध' क 'जागरण' कहते 🕻। चेहा और आकारसे प्रकट होनेवाले भावोंका गोपन 'अवहित्ध' कहताता है। क्रोधसे गुरुजनींपर कटोर ...... प्रयोग 'उड़क' कारोहको 'वितर्क' तथा मानस एवं शरीरकी प्रतिकृत " "व्यक्ति" कहते हैं। काम आदिके कारण असम्बद्ध प्रस्तुप करनेको 'उन्पाद' कहा गया है। तत्त्वज्ञन होनेपर चित्रगत वासनाकी सान्तिको 'सम' कहते है। कविजनोंको काव्यादियें 🖿 एवं 🚃 🥌 करना चाहिये। जिसमें 'रति' आदि 🚃 भागोंकी विभावना हो, सचवा 🚃 द्वारा इनकी विभावना हो, 🚃 'विभाव' कहा 🚃 है: 🖿 'आलम्बन' और 'उद्योपन'के भेदसे 📕 प्रकारका 🚃 🗯 है। 'रति' आदि भावसमूह जिसका 🚃 लेकर निष्पत्त 📰 🕏 वह 'आलम्बन' नामक 📖 है। यह नाक आदिका स्वाप्त सेकर आविर्धृत 🔣 है। धीरोदात, धीरोद्धत, भीरललित और भीरप्रकान्त--ये चार प्रकारके जायक माने गये हैं। ये भीरोदात्तादि नायक अनुकूल, दक्षिण, 📖 एवं धृष्टके घेटसे सोलह प्रकारके कहे जाते हैं : पीठम्बर्ट, 🔤 और विद्वक- ये तीनों शृङ्गारसम् नावकके कर्मसन्तिक-अनुष्यक होते हैं। 'पीठमर्द' ब्रीयान् एवं 'ऋक्क'के विशास वलशासी (सहायक) होता है। 'विट' (धूर्त) नायकके देशका कोई व्यक्ति होता है। 'विद्यक' प्रहसनसे नायकको प्रसन करनेवाला होता है। नायककी नायिकाएँ भी तोन प्रकारकी होती हैं—स्वकीया, परकीया एवं पुनर्जू। 'पुनर्जू' नायिका कौशिकाचार्यके मतसे है। कुछ 'यूनर्थ'

नाविक्तको न क्यांक्र उसके स्थानपर 'साम्बन्य की गणना करते हैं। इन्हीं नायिकाओंके अनेक भेद 🎆 है। 'उद्येपन विभाव' विविध संस्कारोंके रूपमें स्थित रहते हैं। ये 'आलम्बन विभाव'में भावींकी उद्दीस करते हैं।। २६—४२॥

चौंसठ कलाएँ कम्मीदि एवं गीतिकादिके भेदसे दो प्रकारकी होती हैं। 'कृहक' और 'स्मृति' प्राय: हासोपहारक हैं। उदब्द संस्कारपुक भावोंके द्वारा स्मृति, इच्छा, द्वेच और प्रयत्भके संयोगशे किये 📖 घन, वाणी, बुद्धि 📖 अरीरके कार्यको विद्वजन 'अनुभाव' मानवे हैं—'स अब अनुभूषते इत अनुभवति।' (अस्त्रम्यममें जो अनुभूयमान है, अचवा आलम्बनमें 📕 दर्शनके बाद प्रकट होता है)—इस प्रकार 'अनुभव' सन्दकी निरुक्ति (स्पृत्पति)-की जाती ३। मानसिक व्यापारको बहुलतासे पुक्त कार्य 'मनकः कार्य' कता 🚃 है। वह 'पीठव' (पुरुष-सम्बन्धी) एवं 'खीव' (स्वी-सम्बन्धी)— 📶 🚃 होशा है। 📹 📺 🛗 🖫 प्रसिद्ध B- 11/3-XL1

कोषा, विस्तास, माचुर्व, स्वीर्व, भाव्यीर्व, लित, औदार्य तथा तेम—ये आठ 'पीरुव भर्म' हैं। नीच जनोंकी निन्दा, उशम प्रश्वोंसे स्पर्धां, और चातुर्य—इनके कारण मानसिक कार्यके रूपमें सोधका आविभाव होता है। जैसे-'भवनकी क्लेप्स होती है'॥ ४७-४८॥

भाव, हाब, हेला, शोधा, कान्ति, दीरी, माधुर्व, शीर्व, प्रगत्भता, उदारता, स्थिरता एवं गम्भीरता ये बारह 'स्त्रियंकि विभाव' कहे गये 🗓 विलास और हावको 'भाव' कहते हैं। वह 'भाव' किंचित् हर्वसे प्रादुर्भूत होता है। वाणीके योगको 'कागारम्भ' कहते हैं। उसके भी बारह भेद होते हैं। उनमें भाषणको 'अतलाप', अधिक

भाषणको 'प्रलाप', दुःखपूर्ण वचनको 'विलाप', बारंबार कथनको 'अनुलाप', कथोपकवनमधे 'संलाप', निरर्वक भाषणको 'अफ्लाप', व्यचिक । अभीष्ट अर्वका ज्ञान करनेके 🎹 उत्तम बुद्धिका परिवहनको 'संदेश' और विषयके प्रतिपदनको 'निर्देश' कहते हैं। तत्तकवनको 'अतिदेश' उसके भी राँति, वृष्टि और प्रवृष्टि—ये तीन भेद एवं निस्सार वस्तुके वर्णनको 'अपदेश' कहा होते हैं। ४९—५४॥

साता है। शिक्षापूर्ण वचनको 'उपदेश' और व्यक्तिको 'व्यक्टेस' कहते हैं। दूसर्रीको लेकर व्यापार होता है।

🚃 प्रकार आदि आप्नेन महत्तुरावनों 'नृजुनशादि सर, 🚃 🕬 क्वक आदिका विकारत' सम्ब 🚃 🕮 जनसंस्कृतिकार्षि 🚃 📰 हुन्या ४ ३३९ ४

# तीन सौ चालीसर्वा अध्याप

रिति-विक्यपण

अभिन्देच कहते हैं—महिन्छ। अब मैं 'कप्पिका' (काव्यशास्त्र)-के सम्बक् परिक्रनके सिम्पे 'रीति'का वर्णन करता है। उसके भी चार भेद होते है-पाञ्चाली, गाँडी, 🚃 🚃 लाटी। इनमें 'पाक्राली रीति' उपचारयुक, कोमल 🥅 लष्-समासोंसे समस्वित होती है। 'गीकी रीति'में संदर्भकी अगर लंबे-लंबे समास्त्रेंकी बहुलक्षा 🚟 है। 📰 अधिक उपव्यक्ति युक भहीं होती। 'बैदभी रीति' उपचासहित, 🚥 🗰 भोमल संदर्भीते युक्त एवं समास्वर्जित 📰 🕏 । 'लाटी रीति' संदर्भकी स्पष्टतासे युक्त होव्हे है, किंद्र उसमें 🚃 अत्थन्त 🚃 नहीं होते। वह यद्यपि अनेक विद्वानींद्वारा परित्यक है, दयापि अतिबहुल उपचारयुक्त साटी व्यवस्था रक्त उपलब्ध होती है। १-४॥

ओ क्रियाओंमें विषयकाको प्राप्त नहीं होती, 🔤 संविधकार, पात तथा सस्तृत्थापने 🗓 ५---११ 🛭

🚃 📹 'वृष्टि' कड़ी गयी है। इसके 📖 भेद 🕽 — भारती, अंगरभटी, 📉 एवं स्थरवती। 'भारती वृष्टि' वाष्ट्रिक अभिनयकी प्रधानतासे 🚃 🔚 है। यह प्राय: (नट) पुरुवके आजित है, किंतु कभी-कभी स्त्री (नदी)-के इोनेपर घड प्राकृत बक्तियोंसे संयुक्त होतीं हैं। भरवके द्वारा प्रभुक्त होनेके कारण इसे 'भारती' 🚃 जाता है। भारतीके चार 🚃 माने गये हैं— बीबी, प्रहसन, अमुख एवं नाटकादिकी प्रसेचना। बौबीके चेरह 🚃 होते हैं—उद्धातक, लिपत, असरप्रस्त्रप, वाक्त्रेणी, नासिका, विषण, व्याहार, त्रियत, सल, अवस्पन्दित, गण्ड, पुदव एवं उचितः स्वयंस आदिके परिहासयुक्त वचनको 'प्रहसन' कहते हैं। 'आरध्टी वृत्ति'में माया, और युद्ध आदिकी बहुलता मानी गयी (अब वृत्तियोंका कर्णन किया 📖 है---) है। आरभटी वृत्तिके भेद निभ्नलिखित हैं---

> इस 🚃 कादि उद्यन्तेत महापुरानमें 'रीविनिकपम' नामक 🚃 📰 चल्डीसर्वा अध्यक्त पूर्व हुन्छ ४ ३४० ४

<sup>•</sup> अमिपुराकों काव्यक्तकोर्क सम्पर् 🔤 🚾 सामान स्थानक 🚃 है; स्वीका सहस्र 🔤 आवार्य नामने 'रीतिपाला करणस्य ।'—इस सुरुके 🚃 रीतिको "करणस्य काला" 🚃 🖥 और विशेष्ट कर्-रक्तका च्या 'रीति 'दिया 🗓 । आँग्युपायर्गे

# तीन सौ इकतालीसवाँ नृत्य आदिपें उपयोगी आहिक कर्म

'अधिनय'' में नृत्य आदिके समय ऋग्रिसे होनेव्यत्त्री विशेष चेहाको तथा अङ्ग-प्रत्यकुके कर्मको 🚃 📆 होनेकले करह अलंकार है। आवरणसे हैं। इसे विद्वान् पुरुष 'आक्रिक कर्म' 🔤 है। 🚃 स्व्यानमें प्रिधवनीकी चेहके अनुकरणको यह सब 🚃 प्राय: अवलाजनीके आहित होनेकर "लोला" कहते हैं। प्रियमनके दर्शन आदिसे बो 'विकिति'-विशेषका पोषक होता है। स्टेस्स, मुख और नेत्र आदिकी चेहाओंमें कुछ विशेष विलास, क्रिक्त के किल्लिक्सित, मोट्टाबिट, क्रिक्त के ता है, उसको सहद्यजन

अरिनदेख बहुते हैं-वसिट! अब मैं कुटुमित, निब्बोक, लसित, विहत, सीडित तथा केलि-वे नाविकाओंके योवनकालमें सहजभावसे

0000 mm fr 20004 20 0 - 2000 200 200 200 200 20 20 20 20 20 20 मानी कारणे हुए पार नेहींगते 'राजी'ओ काम नहीं किन्छ है, क्षाति करणी आरोपकोपै राजीक में विचार किम है। क्षान्ते 'क्यानो क स्थान दिवा है—'क्यूनेक्युक्तवेंकाक क्याने |' अर्थन् 'क्यूने वय स्रोकृतने पुत्रके साम्य एकत 'क्यानी होति। है |' अनिवस्तानों 'उपचल्या पूर्व प्रकार इस्लोकात |'—वें प्रकार कोट सम्बन्धाने पूर् रक्ताने 'प्रकारी' काल गय है। इसकी पुरुषको हो कारणे 'कार्य' कार्य कार्य किया है। होटे सकारकार रचकों कांग्रेसको अनाव होता है, कार यह 'सुक्राक' कारी नहीं है। इसी गुरुका फारको 'सीकुमार्च' समाने केथ सारका है। जाताकी रांधे समावकारी सामाता 'मीकीक' कहा है। वर्षाकी क्रमान्त्रों कारणे 'ओन;क्राविकारे' ध्राप्त्र अन्य किया है। देनेस्त्रात्रकारी रचकों हो 'ओध' हिंहे 'कार्यि' कारक पूज प्रचंद होते हैं। के समाने क्या कर कोला बेटनेसरों रचन क्या है, क्या 'बंटने 'बार रच है। क्या हमें लिएक करने 'समानुकरित ' main min विका | Mille Mill बेट्स देवें करें करूर है जो की का पूर्व के प्रतिक होती है। कर्य-

tree desire mayorists himself and bei seem o

भारतांको प्रोक्तिको स्थाप अनुसन् प्रकारको स्थाप है और प्रमुख पत्र केंद्र स्था है—'पारो', 'पारवां', स्थापको पत्र 'अस्तर्को'। 'नारक्षे का सामान प्रात्मेवक, 'तान्त्रके का समुवंदर्क, 'वेशीनके का सम्तर्करके 🕮 'आरनके का निकासक आधिवर्कर कार है। को सामा स्थान पुरस्कृत स्थिति क्या अस्तित स्थान करने के हुए का अस्तुनिक सन्तित हुन्त है, tie 'भारते' क्रमान पृथि है; क्रिके का क्षेत्र है-प्रकेशन, क्षाता क्रिके प्रकार क्रमान क्रमान क्रमान क्रमान क्रमान स्वीतपुराम पृथ्वितव्या मार्क्युनेक शिक्षात्रामा को स्थानित कर सारक स्थान है।

" वस्तुवरिके "संस्थानाम" (अस्तुव २२)-में "कावान अधिका-विकानी के प्रसूर्व "कावानामा की कावम भवित है— पादिक, अमेरूक और फेरिका । नामने पानको प्रतिका है । कारका तथ अध्यक्ष है । यह पनो पतिने विका पान है । कुकारधारे किसीक मुख और सहमें को स्थितक विश्वार अधिकाम इसार होते हैं, 🛗 ' सर्लाकर,' तका पत्थ है : वे 🛗 प्राणीह अधिक होते हैं । उनमें है करी क्षेत्र 'अञ्चल अस्तिका' है, दश 'स्वान्तिक स्वाह्मार' है वर्षर तक 'अन्तान्त्र' है । वे सल-के-का रस हिए जनके उपलिय होते है। कुछ, इस्त और देश्व —में परस्पर सरेत से, प्रारेशों प्रमुखिन्य होकर रहते हैं। ये धीमों कार्यों ही मेद हैं और समुख नसीयर है। 'सरम' देहरायक होता है। 'सरम' में 'जना'का सामा होता है, 'यान' में 'सरम'का और 'इस्क' में 'ऐसा का बदाव कोई। एक है। वाले, बहु और मुख्यानके 🔤 🔤 साम 📆 व्यास्त्री हुन 🚟 व्यास्त्री आणि औपनामको 🚟 (अन्तर) करनेकाल छात्र 'अन्तर' mann & other, fotore, februfe, from Breifelige, strafen, speller, freifer, freife 200 fing - it am minimum स्थानका चेष्ट्रविकोत का असंकार है। इसका विसाद विकेचन इस्तेचा १२—२५ तक क्षत्रसम्ब होता है। स्रोधन, कारित, वीति, नायुर्व, वैर्ग, प्रमुख्य क्रम औदार्थ—मे 'अस्तराम असंबदम' है। इन समया निर्मणन सरोगा २६—३० वाज उपलब्ध होता है। पुरुषों सोगा, विस्तरा, क्षपुर्व, स्मेर्च, प्राम्बंच, माराव्य, अनेकर्प और देश—ने आज विकास तथा प्रमार होते हैं। वहाँ विकास विकास अर्थर व्य अर्थकरण कई गमे हैं, प्राप्ती संस्था रहा है; विज्ञू अन्तिपुरुवर्ग व्यवस्थित ' स्टेरिक' और 'केरिन'—एन गोर्चा उद्यापण करने रिक्रमेंके स्थानुस्य अलोकराजीको काह कराना है। परवर्षी साहित्यवर्गभावत् प्रकृत अधितिक कः पूरण परवेद्यी उद्धानक करके इन समसी सीवक स्थारहरू पहुँच हो है। विकास दिनार्तनके दिनों सोता, विदास सेवर क्रम है। कार्ति प्रीक स्थान क्रिय है, सिंह करियन विश्वपानी असारों को सा सरोकरवेंके स्वाहरूसीय विश्वप राज्य प्रवाह किये हैं।

'विलास' कहते हैं। हर्षसे होनेशले हास और शुष्क 🚃 आदिके मित्रणको 'किलकिविद' 🚃 📰 है। चित्तके किसी गर्ववृक्त विकारको 'बब्बोक' कहते हैं। (इस भावके उदय होनेपर अभीष्ट वस्तुमें भी अनादर प्रकट किया जाता है।) सौकुमार्व्यजनित चेष्टा-विशेषको 'ललिद' कहते हैं। सिर, हाच, वक्ष:स्थल, पार्श्वभाग—वे ==== अक् हैं। भूलता (भाँह) आदिको प्रत्यक्न या 'तपाब' जाना जाता है। अब्ब-प्रत्यक्रीके प्रवरनजनित कर्म (चेहाविशेल)-के बिना क्य आदिका प्रयोग सफ्स नहीं होता। वह कहीं मुख्यकपसे और कहीं क्क्रकपसे साधित होता है। आकम्पित, कम्पित, भुत, विभुत, परिवाहित, आधृत, अवधृत, अवित,

निइक्टि, परकृत, उत्सिस, अधीगत एवं लोलित-वे तेरह प्रकारके शिर':कर्प जानने चाहिये। प्रकर्म सात' प्रकारका होता है। भूसंचालनके कर्मीमें पातन आदि कर्म मुख्य हैं। रस, स्यायी भाव एवं संचारो भावके सम्बन्धसे दृष्टि का 'अभिनय' तीन प्रकारका होता है। उसके भी छत्तीस भेद होते हैं-जिनमें दस भेद रससे प्रादुर्भुत होते हैं। क्वोनिकाका कर्म 🚃 एवं चलनादिके भेटसे नी' प्रकारका माना गया है। मुखके छ:<sup>५</sup> तवा नासकाकर्मके छ:<sup>६</sup> एवं नि:शासके नी भेद माने जाते हैं। ओड़कर्मके छः", पादकर्मके छ: विवक-क्रियके सात<sup>्</sup> एवं ग्रीवाकर्यके नी'' भेट बताये गये हैं। इस्तका अधिनय प्रापः

र. ' व्यापालको आकृषे अध्यानमें क्लोब्हे १७ से ४० एक कि:अंपालको विशेष प्रवासीयो विकट व्यापाल बुद्धिकेयर होती है। 'आकृतिका' आहे. वो देश प्रकार है, 💖 प्रकार अभिन्युकार्थ करिये को के तथे 🗷 📟 🗷 है। इन 🕮 स्वार्थीका विशेषक मित्री प्रकल्प है।

२, "पूर्वकार के 📖 बाब केंग्रीकी वर्ष कर्ष 🐃 को है, 🕮 का "कुराबाल में इस अवंद प्रकार होते हैं---वर्षण, पाल, पुरुष्ठे, नहर, विकार, देशक तथा करना केले स्थान नीहोंचर एक कल व वाले-करोने **व्या**न का 'शलेन' है। हमी तरह प्रभी एक स्थव मा एक एक करके गाँचे तकक 'फारा' है। भीड़ोंके कुलकारको करर कारक 'धुकरी' कही गयी है। रोनी ओरकी मनोहर और मिन्सून भीवरेंको गरिक-सा 🚃 'अपूर'कर्ग सम्मादन होता है । एक वा दोनों भीवरेंको मुद्दलकार्यसे सिन्सेक्ना 'सुरीका' कहा गया 🜃 एक 🗷 🕬 लोकारकोचने 'रेपिक 'स्र प्राप्ता 🚧 🖟 🚾 🕬 🕬 🕬 कान्यविक कर्न है, उसे 'स्मूच' कहा गया \$1 (MEG+ 21334-198)

s, कारता, भवानंतरं, क्रांसरं, करूप, शहूता, रीही, वीरा राजा चीनत्वा — वे अवत "श्वर्दादेशी" है। विकास, प्रहा, दीना, हुन्हा, देशे, भवानिका, बृत्युक्तिक तथा विकिता -- वे 🚃 "काविकाल-सम्बन्धि" दृष्टिकी हैं। 🚃 🛗 व्यक्ति वर्गा, क्रोलाव, ग्लाम, सङ्गित, विकास, मुकुरस, कृतिक, अभिन्नस, निर्देश, स्थितस, निर्देशिक, विक्रिया, विक्रिय, विक्रिया, विक्रिय, विक्रिया, विक्रिया, विक्रिया, विक्रिय, विक् वर्षित — ये संवारीयानसे सम्बन्ध रक्षांकाली बीस प्रकारकी दृष्टिची हैं । इन कारक किलेकन "अटबस्तरक"में नई विस्तारक साथ किया गया है। (इक्ट्रब्य-- संध्याप जात, स्लोक ४१ – ११४ ठक)

४, ५६७, वहार, पार, करूर, सरकोसर, विकार, समूहद, विश्वास अब प्रमुख—ये कार्यिकाचे में वर्ग हैं। नेतपुरके मीतर दोनी पुर्तिकोचा प्रवासकार आवर्षन 'प्रमण' क्रम क्या है। जिसेक्याक 'जरून' सक्तमा है। नेवेकी हार हिस्सान्त 'परान' है। उनके कारकाको "करान" कारका चाहिने । तांगको भीताः पूरव देख "इन्वेहल" कारकात है । कराना करनेको क्रिकाको "किवर्तन" धारके हैं । पुर्वतिनींका केमें परमा 'समुद्रक' सामाना है, निकरणा 'शिकाम' है और वैक्रमधिकार्यको निक्ती विवर्त 'प्राकृत' कहराती है।

६, विरुत्त, विभिन्नत, निर्यान, भूगत, निर्मात क्या उद्योग---ने मुख्यके कः कर्म है। (इट्रम्स--अस्थान ८, स्टोम्स १५३ से ५७ रुक्त)

६, नता, मन्दर, विकृत्य, क्षेत्रकृष्टर, विवृत्तिक am Matthewallish कः Matthewal क्षेत्र गर्ने एकं हैं।

<sup>(</sup>इसका समाप प्रदेश-करार- ८, श्लोफ १२६-१३६ वर्ष)

a, दिश्रांच क्राप्त, विसर्ग, विविद्यान, संदेशक तथा समुद्र—ये 'जोब के क: कर्म हैं। (१५१स—अस्पान ८, 🎟 १४९—१४४)

८. नाटमसारकों 'श्रदक्षते'के यु: वेटीका क्रोड़ा है। उद्घीदा, सब, राज्यसमंबर, अधित, कृषिक सम स्वीकर--ये उन करीके मन है। (स्थाप रहे - ३८०)

र, क्षात्र सम्बन्, क्षित्र, पुनित्र, सेवन, का तथा द्यवित्यवद्य-ने यात प्रकारको 'विकृतितय' है। (इंडल-सम्बन ८, क्लोच्य १५५ — १५३)

१०, सार, पर, सामा अला, प्रेरेसर, सुरीका, स्टीका, बोर्ड्स और प्रिकृत- ने "लिय" के मी केर हैं। (सूरूप-सरोक १७०—१७५)

'असंयुव्र' वया 'संयुत'—दो प्रकारका होता है। पताक, त्रिपताक, कर्तरीमुख, अर्द्धचन्द्र, उत्कराल, शुकतुण्ड, मुष्टि, शिखर, कफिच, कटकामुख, स्च्यास्य, पद्मकोष, अविशिय, मृगलोर्षक, कापुरः, कालपद्य, चतुर, भ्रमर, हंसास्य, हंसपद्य, संदंश, मुकुल, ऊर्णनाभ एवं वासच्य —' असंदव हस्त के ये चौबीस भेद कहे यये हैं हर-१६॥

'संयुत हस्त'के वेरह भेद माने वाते 🗗 अञ्चलि, कपोत, कर्कट, स्वस्तिक, कटक, वर्धमान, अनेक भेद होते 🛮 🛭 १९—२१ 🗈

असङ्ग, निषय, दोल, पुष्पपुट, मकर, गजदन्त एवं बहि:स्तम्भ। संयुव करके परिवर्द्धनसे इसके जन्म भेद भी होते हैं ॥ १७-१८ ॥

वयःस्यलका अधिनय आधुग्ननर्तन आदि भेदोंसे पाँच प्रकारका होता है। उदरकारी अनुविद्यास, 🚃 🗰 पूर्ण--तीन प्रकारके होते हैं। पर्श्वभागोंके चौब' कर्म तथा जङ्काके' भी चौच ही कर्म होते हैं। नाटय-नृत्य आदिमें पादकर्मके

इस प्रकार आदि आसीय महापुराच्यों 'कृष आदिने हेक्साना व्यापन अनुरोक्ती क्रियाओंका निकास सक्क क्षेत्र को इक्कालेक्को सम्बन् 📺 हुआ ४ ३४१ ४

#### AND DESCRIPTIONS तीन सौ क्यालीसवाँ

अभिनय और अलंकारोंका निरूपण

अभिनदेव कहते हैं — वसिंह ! 'काव्य' अनव 'माटक' आदिमें वर्षित 💹 🗃 जो अधिमृत् कर देता – सामने ला देता, अर्थात् मूर्तरूपसे प्रत्यक्ष दिखा देता है, पात्रोंक उस कार्यकालायको विद्वान् पुरुष 'अभिनय' मानते जा कहते हैं। वह चार प्रकारमे सम्भव होता है। उन चारों अभिनवींक नाम इस प्रकार है -- शास्त्रिक, लाधिक, आहिक और आहार्व। स्तम्भ, स्तेद खदि 'सारिकक अधिनय' हैं; वाणीसे जिसका 🚃 🛍 है, वह 'वाचिक अभिनय' है: शरीरसे अहराभ 🚟 जानेवाले अधिनयको 'आङ्गिक' कहते 📕 🚥 जिसका आरम्भ बुद्धिसे किया वाता है, वह 'आहार्य अभिनव' सहा गया है॥१-२॥

है। उसके 📟 सबकी स्वतन्त्रता व्यथं ही है। 'सम्भोग' और 'विप्रसम्भ'के भेदसे शुकार दो प्रकारक। 🛍 जाता है। उनके भी 'प्रच्छन' एवं 'प्रकात'—दो भेद होते हैं। विप्रलम्भ शकारके कर भेद माने जाते हैं--पूर्वानुराग, मान, एवं करुकत्मक ॥ ५—५ ॥

इन पूर्वानुसमादिसे 'सम्भोग' मुङ्गारकी उत्पत्ति होती है। वह भी चार भागोंमें विभाजित होता 📗 एवं पूर्वका अतिक्रमण नहीं करता। यह स्त्री और पुरुवका 🚃 लेकर स्थित होता है। 📺 नुक्रारकी साधिका जयवा अधिव्यक्तिका 'रहि' मानी गयी है। उसमें वैवर्ण्य और प्रलयके सिवा अन्य सभी सान्विक' भावोंका उदा होता है। रसादिका आधान अभिमानकी सत्तासे होता। धर्म, अर्थ, काम एवं मोश्च—इन कारों पुरुवाधीसे,

१. इसाकर्पक विकट विवेचमके हिले १,१०० — सटस्कल, नवन अध्यान।

२. आपुन्त, निर्मुन्त, प्रकारिक, उद्घादिक तथा क्य-ने "कवारकार के चौध केद हैं। (इट्टब्स-अकार १, इस्ट्रेंब २२६—२६२)

कुछ लोग श्राम, खल्ब, सम क्या पूर्व — वे 'उद्दर श्रि चार भेद कार्य है।

४. नत, समुनाव, प्रस्तरिव, विवर्तिव 🚥 अवसूत—चे "कर्बध्यन'के चीच कर्म हैं। (बहुष्य---अवसूत 🔩 📖 २९१—२४०)

<sup>🖖</sup> माटकसारकर्ने 'करकर्म' और 'जङ्गाकर्च' दोनों 🔣 चौच-चौच कक्ष्मे हैं । 🚃 चलन, स्तम्भन, उट्टर्शन और विवर्तक—पे चौच 'करकर्म' 🖩 📖 अवर्तित, नत, क्षित्र, उद्योगि एक परिवृत्त—ने भीव "बङ्गाकने" 🗗। (द्याया—अध्याप १, १९तेक' २५०—२६६)

६. साम्य, स्वेद, रोमाञ, स्वरमञ्जू, चेरमु, कैनार्य, अनु 📖 प्रत्य—ने 🚃 📟 धार 🕏 १ १९में से बैदार्य और प्रतासका वदगय सम्बोग-नुसर्गे नहीं होता :

आसम्बन-विशेषसे तथा आलम्बन-विशेषके वैशेषिकसे शृक्षारस निरन्तर उपचय (वृद्धि)-को प्राप्त होता है। 'अधिनेय' नुकारके दो भेद और जानने चाहिये—'वचनक्रिकस्पक' तका 'नेपध्यक्रियात्मक' ॥ ६—८ 🖁 ॥

हास्वरस स्थापीभाच—हासके छः भेद मले गरे हैं-स्मित, इसित, विहसित, उपहसित, अपृष्ठसित और अतिहसित । 📖 मुस्कुराहटमात्र हो, दौत न दिखानी दें-ऐसी हैसीको 'स्मित' कहते हैं : जिसमें दनाग्र कुछ दौक्ष पढ़ें 🔚 नेत्र प्रकृतिका हो उठें, वह 'हसिव' कहा जाता है। यह 🚃 पुरुषोंकी हैंसी है। ध्वनियुक्त हासको 'विद्यसित' तथा कुटिलतापूर्ण दृष्टिसे देखकर किये गये अप्रहासको 'उपहसित' कहते 🖥। यह सध्यन पुरुषोकी हैंसी है। 🚃 जेर-जेरसे हैसना (और नेप्रॉसे ऑस्त्रक निकल आना)--वह 'अपहरित' ■ और बडे जोरसे 📟 📟 हैंसना 'अतिहसित' 🚃 💼 है'। (यह अधम जनोंकी हैंसी 📕) ॥ ९-१० 🖁 🗈

जो 'करून' रामसे प्रसिद्ध रस है, वह तीन प्रकारका होता है। 'करुष' नामसे प्रसिद्ध जो रस है, उसका स्थायी धाव 'शोक' है। यह वीन हेतुओं से प्रकट होनेके कारण 'त्रिविध' माना गया है—१-धर्मोपक्रवजनित, २-चित्रविलासजनित और ३-शोकदायकषटनाजनित । (प्रश्न) शोकजनित 🚃 कीन स्वायी भाव है? (उत्तर) जो पूर्ववर्ती सोकसे उद्धत हुआ है, वह'॥ ११-१२॥ अञ्चलमं, नेपध्यकमं और वाक्रमं-इनके द्वारा रोहरसके भी तीन भेद होते हैं। स्थापी 💳 'क्रोध' है। इसमें स्वेद, रोमाव और वेपन अहदि 🚃 भावोंका 🚃 होता Renesa

द्यवदीर, धर्मनीर एवं युद्धवीर-ये तीन 'कीररसके" भेद हैं। वीररसका निष्पादक हेत् 'दल्लह' माना गदा 🛮 । जहाँ प्रारम्भमें वीरका ही अनुसरण किया जाता है, परंतु जो आगे चलकर भयका उत्पादक होता है, 🚃 'भयानक रस' है। निष्णदक 'भए' नामक स्वामी भाग' है।

🚃 📖 बार्व 🖫 DESCRIPTION OF THE PERSON NAMED IN

सम्बन्धियोगीयामध्य

1 afreisteit. देवानकाचित्रकीत **१** 

(कामकाम्ब ६।६२-६१)

३. 'पेट्रास'के परिकारक स्लोक 'सहस्राक्षक'में इस प्रकार दिये 📰 🗊 🗕 पुंच्याद्वारपाय-विकृत्य-केट्नविद्याः नैतीक · BROW-SEEDE नानाहा र प्रस्ते हैं :

THE R हित:सम्बन्धनार्थनेत्रेतः : एभितानीयहेर्नेरस्थानिकः प्रयोक्षणः १

रीहरणाह नेविकः । कारावार पृथ्वि रीहरको April 18 persons (

(मटबमाल ६ : ६४--६६)

४. 'वीरस'का अभिनय कैसे करवा चाहिये, इसे परतक्षीको यो अध्योजेंने सक्तव है— ) विकियाद्वीको स्क्रीतको जन्म करामान्यसम्बद्धान्य दिवसम्बद्धान्य करेतृत् क्षेत्रकारि । e melandey billera. क्ष्मचानिकः ॥

(पाट्यसम्बद्धाः ६ । ६७-६८)

५, 'पदानगरत का विश्वद वर्णन 'महम्बास्य'में इस 📖 🚟 क्या 🖫 – विकृतरसरस्वदर्शनर्शकार्यकर्त्वकृत्वपृष्ट्वन्तव्यः । पुरन्तव्येरप्रतयम् कृतकाः वर्षप्रको \$14: H गाममुखद्दी भेदैककाराम्य मध्यक्षेत्रे के । जनसङ्ख्यान्यस्थानस्थानेदयम् 777 8

१, 'कारमहारव' अध्यान ४:, सरोक ४१--५१ में 'इस्परक' का लिए हिल्ला होता है। रिप्त, ब्लाह्म का केरोंके भी विश्वत सामा कहाँ दिये गये हैं।

बीभत्सरसके 'उद्देजन' और 'श्रोधण'—दो भेद माने गये हैं। पृति (दुर्गन्य) आदिसे 'ठट्ठेजन' तथा रुधिरकारण आदिसे 'शोधण' होता है। 'जुगुप्सा' इसका स्थावी भाव 🛡 और सान्त्विक भावनत इसमें अभाव होता है"। १४—१६ ई ॥ काव्य-सीन्दर्यको अधिवृद्धि करनेवाले धर्मोको 'अलंकार' कहते हैं। वे सब्द, अर्थ एवं सब्दार्थ — इन तीनोंको अलंकत करनेसे तात प्रकारके हता हैं। जो अलंकार काव्यमें व्युत्पत्ति आदिसे सन्दोंको अलंकत करनेमें 🚃 होते हैं, कम्प्यक्तरककी मीमांसा करनेवाले विद्वान् उनको 'सन्दालंकार' कहते हैं। छाया, मुद्रा, तकि, मुक्ति, गुम्परना, वाक्रोकक्य, अनुप्रास, किल और पुष्पर — वे क्रान्स्य क्रोडकर राष्ट्राशंकारके नी भेद हैं। दूसरोंकी उक्तिके अनुकालको 'छाया' कहते है। 📺 हायाके 🖩 चार भेद जानने चाहिये। लोकोकि, केकोकि, अर्थकोक्ति एवं महोत्तिका अनुकरणः आधाणक (कडावत)-को 'लोकोकि' कहते हैं। ये उच्छियाँ सर्वसाधारणमें प्रचलित होती है। यो रचना

लोकोकिका अनुसरण करती है, बिहुजन **व्या** 'लोकोकि स्राया' अहते हैं। बिहुज (जगरिक)- को 'छेक' कहा जाता है। कलाकराल बुद्धिकी 'बैटक्ब' कहते हैं। उझेल करनेवाली रचनाको कविश्वन 'छेकोक्ति-छाया' मानते हैं। 'अर्थकोकि' सब विद्वानोंकी दृष्टिसे अव्युत्पन्न (मृढ्) पुरुवोंकी 📰 📰 📞 अतः केवल उन मूर्वेकी वक्तिक अनुकरण करनेकली रथना 'अर्थकोक्तिसाया' कही जारो है। यस (पागल)-की जो वर्णक्रमहीन अस्त्रेलक्षपूर्ण ठकि होती है, 🚃 'मसोकि' कहते हैं। उसका अनुकरण करनेवाली रचना 'चर्चोकि-सन्ध' मनी गयो है। यह यथावसर बर्णित होनेकर 🚃 सुरोधित होती 🕏 ॥ १७ -- २५ ॥ विसेव अधिप्रायंकि द्वार कवित्वराक्तिको प्रकाशित करली हुई सहदवोंको प्रयोद प्रदान करवी है, वह 'मुद्रा' कही जावी है। हभारे मतसे अही 'लच्या' भी कही जाती है। जिसमें युक्तियुक्त अर्थिक्लेक्का 🚃 हो तथा जो लोकप्रचलनके वयोजनको विधिये सामाजिकके बदयको संतर्पित करे, करणा 'उकि' कहते हैं। उक्तिके अवस्थार भेटोंमें विधि-निषेध, निधम-अनियम तक विकल्प-परिसंख्याचे सम्बद्ध 📰 प्रकारकी उक्तियाँ होती है। परस्पर पृथान्त्रके 🚃 स्थित बाब्द और

वृह्णसम्बद्धानं क्रायासम्बद्धानं 🔤 वर्षण्यम् । पुर्वतिये 🔤: कृत्यो सृह्योदिः सर्वत् ॥ सरवरणोपमुख्यसम्बद्धानोर्थासम्बद्धानं । सुन्यदेशसमुक्तानंत्रान्तोः विस्तरियेतः ॥

(0.157-05)

'वीभाग्यस्य विकासका क्ष्मा विकास के सकेव 'सरस्यात में पूर प्रकार कार्य कि ।
 अनिकाशस्त्रित व गान्यस्यकारिकारोवेड । स्ट्रेजिंड ब्युटिवॉनकार कर्युटिवंड स्ट्राजिंड ।
 वृक्षत्रेत्रिक्त्वात व्यवस्थात्त्रकारिकारो । सम्बद्धात्रकारिकार क्ष्मानिकार व्यवस्थात्रकार ।

(1,100-00)

शांतपुरावर्षे 'असुसरसम्बर' वर्षत्र कृत कथा है भा श्रांतिका हो कथा है। ब्या: 'नात्वस्थात के अनुसार बसका संविध वर्षत्र इस प्रमार है—

शास्त्रको सम् विभागसम्बद्धिकामानाः । स म विभागमार्थः विभागमेरा भागसम्बद्धाः । सम्बद्धाः विभागमेरा विभागमार्थः । सम् वर्षाः सम्बद्धाः विभागमार्थः । सम्बद्धाः विभागमार्थः । सम्बद्धाः । सम

भागाश्वास्त्र स्थानकपुरनेर गर्दा निवासको प्रस्तान प्राप्त निवासको स्थानक स्थानक स्थानक । स्थानक स्थानक स्थानक स्थानिक स्थानक स्यानक स्थानक स् बाचक—दोनोंकी योजनाके सिये जो समर्व हो, | और उत्तर) दोनों हों, उसे 'वाकोवास्य' कहते मनीबीजन उसे 'उक्ति' कहते हैं। युक्तिके विषय है। उसके भी दो भेद हैं—'ऋजुकि' और छ: है—पद, पदार्थ, 🚃, वानयर्थ, प्रकरण और 'वक्रोकि'। इनमें पहली जो 'ऋजूकि' है, वह प्रथमः। 'गुष्फला' कहते हैं—रचन्त्रचर्याकरे। 🚃 स्वाभाविक कथनरूपा है। ऋजूकिके भी दो भेद 'शब्दार्धक्रमगोसरा', 'शब्दानुकारा' तथा 'आर्थानु- हैं—'आप्रश्रपूर्विका' और 'प्रश्नपूर्विका'। क्क्रोकिके पृष्टांथां' —इन तीन भेदोंसे युक्त है॥ २६ —३९ ॥ भी दो भेद हैं —'भक्न-वक्रोक्ति' और 'काकु-जिस वाक्यमें 'शकि' और 'प्रस्युकि' (प्रश्र वक्रोकि'॥ ३२-३३॥

इस प्रकार उद्यदि उद्यानेय महापुराचर्चे "अविदय और अलंकार्टेक विद्याना" समाव तीन सी कवलीसची अच्छव पूरा हुमात ३४२ व

# तीन सौ तैतालीसवाँ

### ज्ञासंकारोंका विकरण

वर्णोंकी आवृत्तिको 'अनुप्रास'' 📰 है। 🚃 स्वरसे अन्तरित होकर प्रयुक्त होते हैं वथा कृत्वनुप्रासके वर्णसमुदाय दो प्रकारके होते हैं— दो नकारोंका संयोग भी रहा करता है ॥ ३ ॥ एकवर्ण और अनेकवर्ण ॥ १॥

होती हैं—मभुरा, ललिया, प्रीकृ। 🔤 कथा 📟 आकर) और ऊच्चा (क व स ह) इनके पंजवारे ॥ २ ॥

मधुरावृत्तिकी रचनामें वर्गान्त पद्मम 🚟 मधुरा कही गयी है। ४॥

**आग्निहेच क**हते हैं--- वसिष्ठ ! पद एवं वाक्यमें | नीचे उसी वर्गके अश्वर तथा 'र च म न'--ये वर्ण बार्च 📖 आवृत्ति पीचसे अधिक 🚃 एकवर्णगत आशृतिसे पाँच वृतियाँ निर्मित नहीं करनी वाहिये। महाप्राण (वर्णके दूसरे और वृक्त उत्तरोत्तर लघु अक्षरवाली रचना

र, अनुप्राप्तका लक्षण अभिन्देकने "स्वाद्यकृषितनुष्यको निवास पद्यक्तकचे: ("— इसे इन्हर्ता हाता है । इसीको आधार लेकर अस्वाये मानदर्ग तिथा है कि 'सक्यवर्गीवेन्सलंक्युकर्श इक्क्षते ।' ( पूर्वे विद्वास हीत सेव: १) ' बर्नक्यवस्तुतास; ।' ( वाक्षत ९ । ४९), 'अनुतास; हामसाध्यम्।" (सा॰ हर १०१३)—ये सम्बद और मिलनायसम्बद्धाः स्वयम् मिलक लोगायके ही भेवन है।

र, 'बाटमहास्थ' १६ । ४० में पालने उच्च, धीपक, १७६६ और परक—ये पात ही अलंकर भने हैं । व्यवसीये अनुहासका अकेस विका है। भागहने अपनेसे पूर्व समुक्तासमी 🚃 असेकार 🔣 🖟 'नुस्स्युक्तात'के स्वीतपुरानोक 🚃 लेकर 🚾 लेकर 'सरस्थतीकन्द्राधरम'ई इस प्रकार शिका है—

मुहाकर्तकरेषु २; स्वक्रकेषु कांते। साम्बन्धने स संदर्भे पुनिरंतनीकरेषो र (२।४८)

श्रावार्यं सम्प्रदर्भे "स्वरम्भाष्यसङ्गरसः"—इस शृष्टभूव कारणं द्वारा स्वीनपुराजोक राजनामे और 🔣 📟 शिवा है। इसी भारतमे कविराय विश्वनाथने निष्यक्तित 🚃 निस्तर किना है —

हरणकारकार साम्बनसङ्ख्यानकेकथा । एकाम समुद्रानेच मृत्यपुरात उच्यते । (१०३४)

 अधिवृत्यानमें अर्थ पृथ्विकोका क्रोस्त है, नहीं प्यक्ती अस्त्रीकांदि सन्वाम वृश्विकेत भी उस्त्रीयन किया है। भोनसावने 'कृषि'के तीन गुण कार्य हैं—सीकुमार्य, प्रीति और सम्बन्धन। साथ की वृष्टिके कार्य भेटीका वसेक किया है, जिसके गाम उस प्रकार 👯—गम्भीरा, ओवस्विनी, प्रीदर, मधुर, निवृद, स्तव्य, कळेत, कोमरस, निव्य, करण, 🎟 📟 अधिता। अभिपुराणक्रित प्रीची वृष्टियों भी इनके अन्तर्गत हैं। महत्ते स्थात स्थात वृष्टि सन्दानी स्वदिने।

४, धोकरावने 'मनुरा बृति'के उद्यक्तानके कवरें निम्मानुत स्टबेक प्रस्तुत 📖 🕏 —

विकारकारीवृत्तिकारपुष्ट्रस्थिकारकारकः । तमं पहुरुविक वर्षं चरिक प्रकृतसङ्ग्रहः । (२।१९१)

लिलतामें वकार और लकारका अधिक प्रयोग होता है। (क्कारसे दन्त्योहब वर्ण और लकारसे दन्यवर्ग समझने चाहिबे<sup>4</sup>।) जिसमें कर्ष्यात रेफसे संयुक्त एकार, भक्कार एवं वर्ग्य वर्ण प्रबुक्त होते हैं, किंतु टवर्ग और पश्चम वर्ण नहीं रहते, 🖿 'प्रीदा" वृत्ति कड़ी जाती है। जिसमें अवशिष्ट, असंयुक्त, रेक, नकार आदि कोमल वर्ण प्रयुक्त होते हैं, 📖 'ध्वा' 🚃 'कोमसा वृक्षि" मानी जाती है। वर्ण (रा म स ह) विभिन्न अक्टोंसे संवुक्त होकर प्रमुक्त होते हैं, उसको 'परुवा" कहते हैं। परवाकृतिमें अकारके सिवा अन्य अत्यधिक आवृत्ति होती है। अनुस्कर, विसर्ग निरन्तर प्रयुक्त होनेपर परुषता प्रकट करते हैं। रेफर्सयुक्त श, व, स का प्रयोग, अधिक अकारका प्रयोग, अन्तःस्य वर्णीका अधिक निवेश तथा रेफ और अन्तःस्थरे भेदित एवं संयुक्त 'हकार' की परुवताका कारण होता है। और प्रकारसे भी को गुरु वर्ण है, वह यदि मायुर्वविरोधी वर्णसे संवुक्त

रचनामें वर्गका आदि जाता ही संयुक्त एवं गुरु हो हो हो पर प्रका गया है। प्रक्रम वर्ण यदि संयुक्त हो तो परुष-रचनामें उसे प्रशस्त नहीं हो। किसीपर आक्षेप करना हो या किसी कठोर अनुकरण करना हो, तो वहाँ 'परुषा कृति' भी प्रकेगमें सायी जाती है। क च ट त प—इन पाँच वर्गों, जावादिन को वृत्ति होती है, उसके भारह भेद हैं—कर्णाटी, कौन्तली, काँकी, काँकणी, वाणवादिसका, दाविडी, माधुरी, माससी, मामभी, ताप्रसिक्ति, औण्ड्री तथा पीण्डी' ॥ ५—१० ई ॥

अनेक वर्णोंकों जो आवृत्ति होती है, वह यदि
निरन्तर प्रयुक्त होनेपर परुषतः प्रकट करते हैं।
रेफसंयुक्त रा, य. स का प्रयोग, अधिक सकारका
प्रयोग, अन्तःस्य वर्णोंका अधिक निवेश तथा रेफ
और अन्तःस्य वर्णोंका अधिक विवेश तथा रेफ
और अन्तःस्यसे भेदित एवं संयुक्त 'हकार' भी
परुषताका कारण होता है। और प्रकारसे भी को
गुरु वर्ण है, वह यदि मायुर्वियोधी वर्णसे संयुक्त
हो, तो परुषता लानेवाला होता है। बाब परुषहो, तो परुषता लानेवाला होता है। बाब परुष-

(अर० कंप २११९२)

र. भोनवानने इसमें सामात विकास की स्थापनी सात है। 'स्तिका'का उद्यापन इस सामा है— व्यक्तियों पूर्व लोलसेविवायूलसे युक्ते : सामात्राम स्थापनी सि सूर्व कार्यित सामात है (सर० वी० ३४ २००)

१. भीषरामके व्यास्त प्राप्त पूर्णन्य, अन्यःस्थ क्षयः संयोगपूर्ण गुरुवाचीका प्रयोग होता है : चया— कृतिक पुंचायरमुपेर्युग्तां सूचित व्यास नार्यय निर्माणकः । पुर्वाचित व्याप्तवाची स्वयति व्याप्तवाची स्वयति व्याप

४. यहचा। यया— यहे निर्वाचिक्रयोजनी सञ्चनकारितहर:।प्रसदा मध्य भक्षीपार्कणाः सरमास् ॥ (सरः कं: २।१९९)

५. जनिकपुराजवर्षिक इन पृष्टिवेकि देश-नेदसे को सबस जेट हैं, उन्हें स्थानक 'करकारीकाव्यक्तपान 'में क्यें-कर-एवं से सिका है और अपने स्थान तक उनकार प्रस्तुत किये हैं (स्थानक २००८—८९ फारिकारक)।

६, 'नाटकास्म'में भरतपुनिने 'क्रम्यानसस्यु नानके पायदिषु विकारित्याम्।' (११५६) —इस प्रकार 'क्ष्मक'का लावन किया है। इसीका अस्तिन लेकर क्ष्मस्मीने 'जनेकवर्णयुक्तियां निवार्णकरित्याः। काले क्ष्मानेतं क काले लेकि तर् द्विया।'—ऐसा लावन किया है। इसीका आश्रय लेकर वस्त्रीने —'अव्ययेक्यानेताला पाउउद्गिर्णकर्मकोतः। काले क्ष्मु = 1'—ऐसा लावन प्रस्तुत किया है। (बाज्यादर्श १। १) इसी शक्षाचेंको सामार कराकर भोजवानने 'क्स्मक'का लावन एस प्रकार किया है —

विभिन्नवैकरूपाय क्राःपृत्तिर्वर्गसंत्रहेः। सम्बद्धान्यकेतामः 🛗 🛗 🛊 (५१५८)

तीन वर्णोंकी पर्यायसे आवृत्ति होनेपर कुल साव भेद 📰 है। यदि 🚃 फर्दोर्ने उत्तरोत्तर फर एक, हो और तीन पटौंसे अपरम्थ 💹 📆 अन्तिम पाद छ: ===== हो जाता है। तीसरा प्रद प्रदक्षे आदि, मध्य और अन्तमें आवृत्ति होनेसे तीन प्रकारका होता है। 🔣 यमकके निम्नलिकित दस भेद होते हैं--पादान्त यसक, काश्री यसक, समुद्ग वसक, विक्रान्त्य क्मक, 🚃 वसक,

चतुर्व्यवसित यसक 📖 माला' यसक। इनके भी जा अनेक भेद' होते 🕏 स ११—१७ **स** 

सहद्वजन पितार्थकाची पदकी आवृत्तिको 'स्वतन्त्र' एवं 'अस्वतन्त्र' पदके आवर्त्तनसे दो प्रकारकी मानते हैं। दो आवत्त पदोंका समास होनेपर 'समस्ता' और उनके समासरहित रहनेपर 'कारता' आवृत्ति कही जाती है। एक पादमें विग्रह होनेसे असमासत्वप्रयुक्त 'व्यस्ता' जामी संदर्भ यमक, पादादि यमक, व्यक्त यमक, जाती है।

्. प्रमुक्ते जो 'पाद्यम् स्थातः स्थिते का स्थाननामा हुन् हैं, ये 'प्रतासका अन्यस्य १६, स्टीम ६०—६२ तम न्यों-कि-स्टी हराहरू 🚟 🖥 तथा स्टोन्स ६६ से ८६ जब हुन 🖼 स्टाहरू और उद्युक्त भी 🚟 🖽 है । 🗃 जनके नहीं देशक पार्ट्य । 🚟 एवं 'अश्रम-नगर'का तथन और प्रकारन को निन्दर्गनकों देखे दिय कक है। को को कोंके अपने एक समान नगर प्रदुष्ट 👫 🕻, 🔤 'स्वयुक्त-प्रकार' 🚃 🚟 । वेदे-विकास 🚃 🚃 🛗 🛗 लंबरे 'प्रकार'-क प्रेप विकास सम्बद्धकारे अल्पाद 🔣 🏗

क्षा है, और पूर्ण प्रकारिक क्षान के किया है है है । पूर्व क्षान क्षान क्षान क्षान क्षान क्षान क्षान क्षान क्षा

कारार्व कार्याने क्षेत्रकोर चीच है केर हिते हैं —कार्य, बक्षा, कार्यात कार्या, कार्यात और वाकाराम कार्य (सामा भागा 'साम्पर्त-' द्वितेष परियोद)। अपनि काली 'सर-काल', एक काल अस्तिताल स्था से स्थाप आर्थभाग दशक, दशकार प्रमुख क्रमा, दशकार काली केल काल, द्वितिक अवत काल, विभिन्न कृतकार-मुक्ता, स्थाली और पूर्व आदि र्शन साथे हैं।

१, 'सरक्तीकन्त्रभाग'के प्रवंशिक विकास अनेन्युरुग्ते 💹 प्रवद्वते 🔤 🚾 वर्गानी एव स्थान एक 🖚 Telescoping to the second seco where or the same with the first of **ारकार्यतम्** वर्षाः un wafteneren i ferreren i verrieren i internet fre a प्रतृतिक्राचेनचीतु चनवानं विकासकः । to minima i que graphe profi to free;

(\$146-48)

उपर्युक्त न्त्रीवर्षित अनुकार कार्योके केंद्र इक्ष प्रकार करते हैं—"स्वानकारण और "अस्वानकारण"। स्वानकार्योमें क्यूकार कार्य, क्रिशह प्रस्ता, हिक्द 🚃 🔛 एककर करन होटे हैं। क्यूकर 🚃 🚃 आदे करन, अवस्ति परन प्रस्त, अवस्ति अस्ट नगर, आहित्यन साथ, सरकत पंतर, तथकन कार का सामाना कार। त्रिक्ट साथ साथ आहि कार्य, शंकारेट मूख मन्त्र, अव्योद 📖 मन्त्र, १६६ वर्गम, अन्त्र कान्य । 🌉 🚟 अंशोप 💹 मन्त्र, 📖 🚃 अन्त्र नकार, आहेरमका बाह्य प्रकारि । एककर नकांदिर विकास सभी काल, अंध्येत बाह्य प्रकार, काल काल । इसी काल संकृत अस्ति और अस्तुन्त् अस्तिने भी 🚟 पन्य होता है। 'सम्बद्धा'का अने है—अस्त्यदित और 'समेक'का 🛗 है—अस्थानपुर्क । अस्तिको एकक्षणा और **व्यास्ति । अस्ति स्था**रे स्थारे करू होने स्थान है। **व्या**स्ति स्थार नाम स्थार, सन्त एका, व्यक्त, प्रकारक स्थान और आदिनश्यान क्या — वे क्या कार्यों होते 🖥 । विश्व और 🏬 कार्यों भी कारोत आदि समझ, तस्त्र समझ और अस्त्र काल होते हैं। तालुकिया आंकाताने भी आदि, पान कालके व्यक्तिका देवों करे हैं। इसी तरह आवृत्तिकी दृशकालायें की साहि, काल क्या कामाना काला धानिकाईकी एक्याओं व कराया है। इन सामें 📖 कार्याहेव होती है, इस्टिन्ने हनको 'कार्यत नकक' कहा जाता है। जारी आदि, तथा और आजका निकार न हो, ऐसे नवधर्मको 'आजनकारक' कहते हैं। 🔤 🗷 📶 और अवलेव आदि बहुत-ते. अवल-कुल 🔡 हैं। हव 🚃 विस्तार 'सरस्वतीकावाधाव', हिर्दाव च्या चित्र

प्रकार होती है। अनुप्रास, यमक आदि अलंकार लबु होनेपर भी इस प्रकार सुचीवनोंद्वारा सम्मानित होते हैं। आवृति पदकी हो या वाक्य आदिकी, विस किसी आवृत्तिसे 🍱 🔳 वर्णसमूद्र 'सपान' अनुभवमें 📖 है, उस आवृत्तकपको आदिमें 🚃 📕 सानुप्रास पदरकत की कारी है. 🚃 सहदयजनीको रसारबद करानेकली 💹 🐮। सहदयजनींकी गोहीमें जिस (पदरचन)-को कीतुहलपूर्वक पढ़ा और सुन्न काल है, उसे 'विमा<sup>भ</sup> कहते हैं॥ १८—२१ है॥

इनके मुख्य सात भेद होते हैं -- प्रश्न, प्रवेरिका, गृत, ज्युतासर, दशासर, ज्युतदशासर और समस्या। किसमें समानानारविन्यासपूर्वक उत्तर दिन्ह क्या, 'प्रश्न' का जाता | और m'एकपृष्टीचर' और 'द्विपृष्टोचर'के 🔤 🛮 प्रकारका होता 🕏 । 'एकपुट'के भी दो भेद हैं—'समस्त' और 'व्यस्त'। जिसमें दोनों अर्थोंक कावक सन्द गुढ रहते हैं, उसे 'प्रहेलिका' कहते हैं। वह प्रहेलिका 'आर्थी' और 'शाब्दी'के भेदसे दी प्रकारकी होती 📳 अर्थनोधके सम्बन्धसे 'आर्थी' कही खडी है। सन्दर्भाधके सम्बन्धसे उसको 'सम्बद्धै कहते हैं। इस प्रकार प्रहेलिकाके छ: भेद क्काबे करे है। वाक्यात्रके गुप्त होनेपर भी ....... अपारम्बर्किक अर्थ जिसके अञ्चने आकाक्कारे बुक विका स्वान, स्वर और व्यक्तनके अनुबन्धरे तीन

रहता है, वह 'पूर्व' कही जाती है। इसीको 'पूढ' भी कहते हैं। जिसमें चाक्याकृको विकलतासे **विकलित अनुमें साकादश** रहती 🕏 🖿 'ज्युताकार' कही जाती है। वह प्रकारकी होती है—स्वर, व्यक्तन, बिन्द और च्यातिक भेदसे। जिसमें वाक्याकृके विकल अंशको पूर्व कर देनेपर भी द्वितीय अर्थ प्रतीत होता है, उसको 'दशाधरा' कडते है। उसके भी रचर आदिके फारन पूर्वभत भेद होते है। जिसमें लुक्तवर्धक स्थानपर अक्षरान्तरके रहानेपर भी अर्थानरका आधार होता है, वह 'जुलदराधरा' कही 🚚 है। को किसी पर्धारासे निर्मित और 📟 पद्मसे सम्बद्ध हो, 📖 'समस्वा' 🚃 है। 'समस्या' दूसरेकी रचना होती है, इसकी पूर्वि अपनी कृति है। इस प्रकार अपनी रुक इसरेको कृतियोके सांकर्यसे 'समस्या' पूर्ण होती है। पूर्वोक्त 'चित्रकान्य' अत्यन्त क्लेशसाध्य होता 🖥 एवं टुम्कर होनेके कारण वह कविकी भाषित्व-शक्तिका सुषक होता है। यह नीरस होनेकर थी सहदयेकि लिये महोत्सवके समान होता है। 🚌 नियम, बिहर्म और अन्धके भेदसे तीन प्रकारका होता है। रमणीय कविताके रचयित कविकी प्रतिज्ञाको 'नियम' कहते हैं। नियम भी

र, 📟 कः 🖪 🖅 वर्ग, स्वाह स्वर, कार्य, वर्ग 🔡 कथा 🖼 पूर्णकर, विलाहर, हिन्हार, हार्या प्राथमध्येनकृतः, क्रम्पेटकृत्यकः, प्रकृतिकृत्यकः, पृत्यकः न्यूतः। यद्वात्रकः विश्वेते निकारकः, निवारकः, निवेतः, निवेतः, निर्देशका **प्रमुख्योंने ऐनेन्य, प्रीत्यक्षणीयन्तर श्रम, अप्रत्यक्षणाया । अप्रतः-विश्वेने अकुत भ्रम्म, प्रकृति प्राप्त, पेक्स्ट्रस** कारत, पात, प्रमुखः प्रतिविधीनै प्रकारकात, सुरक्षान्, अर्द्धान, इत्येकार्द्धान, व्यवेकारः व्यवविधीनै देवसुन्यवास्त्रका, दिशुक्तरकातन, विविद्रिकान, बहान्त्रका, कोवका, नेवृत्रकान, पुरकान, क्याधा पुरकान, बुरकानक, बहर्ववृत्रक, अनुव्यादनोवृत्रिका, कुम्पारमोज्ञीका, स्टोक्कोप्रीका, विपरीकोज्ञीका, विकामोज्ञीका, संस्थातककर्णान्तीका, वर्षप्रीकासरार, मेन्डिकारोज् सरकेनु स्थानकेनु अनुसकेनु कारकेनु कोरिकेनु कारकेनु प्राथित पीतनिक विकास विकास के अनेक 📖 होते 🗒 कैसे—सरकाय प्रतिक, पुरस्तकन, सञ्चकन, पुरिकारक आहे। एके IIIIII 🔠 अनेकलेक 📖 विद्वार्गहरू स्वानीय है। विश्वराजीकी पार्च क्ष्मीके 'कान्यका' में 💹 💹 🎜 और योगस्यने 'सरम्बन्धिकानस्य 'ने 🚃 विस्तारकोक विशेषन विश्व है ।

२, चेवरायके पर्के 'इदेशिका'के छ: नेद 🏻 होते हैं — म्यूब्यूब, 🚃 🔻 🚃 अक्टप्रहिका, विन्तुमोदी 📖 अर्थक्छे । (सल्कोक्यकारल, परियोद है। १३३)

प्रकारका श्रोता है। काव्यमें प्रातिलोध्य और अानुलोम्पसे विकल्पना होती है। 'प्राविलोम्ब' और 'आनुलोम्ब' सब्द और अर्थके द्वारा भी होता है। विविध वृत्तोंके वर्णवि-पासके द्वारा दन-प्रसिद्ध वस्तुओं के चित्रकर्गीदको कल्पनाको 'बन्ध' कहते हैं। बन्धके निम्नाङ्कित अवत मेद माने जाते हैं—गोमुत्रिका, अर्द्धधमक, सर्वलेक्ट, कमल, चक्र, चक्राध्यक, दण्ड 📰 मुरज। जिसमें रलोकके दोनों-दोनों अर्द्धभागें 🚃 प्रत्येक पादमें एक-एक अक्षरके व्यवधानसे 🛭 प्रयुक्त हो, असको 'गोम्किका-बन्ध' कहते है। 'गोप्तिका-बन्ध'के दो भेद कहे जाते हैं—'पूर्व गोम्किका' जिसको 🚃 काव्यवेता 'अश्वरदा' भी कहते हैं, वह 📰 अर्द्धभागमें एक-एक अश्ररके बाद अक्षरसाम्बसे युक्त होती है। 💷 गोप्तिका' जिसको 'भेनुजासकन्ध' 🔣 करते हैं, प्रत्येक पक्षमें एक-एक अभारक अन्तरसे अध्यसम्बद्धमन्त्रित होती है ॥ २२--३८ ॥



गोमूत्रिका-बन्धके पूर्वोक्त दोनों भेदीका क्रमशः अर्द्धभागों और अर्द्धफरोंसे किन्यास करना कहिये ॥ ३८ ई ॥

यहाँ **मार्का** नीचे-नीचे विन्यस्त वर्णौका, नीचे-नीचे स्थित वर्णौका जबतक चतुर्थ पाद पूर्ण हो जाय, तबतक नयन करे। चतुर्थ पाद पूर्ण हो जानेपर प्रतिलोमकमसे अध्योंकरे पादार्थ-

क्रकार हैं—चतुर्दल, 🚃 और चोडशदल। चतुर्दल कमलको इस प्रकारसे आबद्ध किया बाता है-प्रथम पादके ऊपरी तीन मदींवाले अधर सभी पार्टेकि अन्तर्भे रखे चाते 🖥 । पूर्वपादके अन्तिम वर्णको पिछले पादके आदिने प्रतिसोप्यक्रमसे 🚃 जाव । अन्तिम पादके अन्तिम दो आधरोंको 🚃 पादके आदिमें निषिष्ट किया यह स्थिति चतुर्दल कमलमें होती है। अहदल कमलमें अस्य पादके अनितम तीन अक्षरोंको प्रचम पादके आदिमें विन्यस्त किया जार है। बोडसदल कमलमें दो अक्षरेंके बीचमें क्रांजिका — मध्यवती एक अश्वरका 📰 📰 होता अशमें कपर 🚃 असरोंकी र्चांकु 🚾 और उसे 🚃 कराये। यह 🚃 चतुर्दस कमलके 🔤 🗷 कही गयी है। 🚃 🚃 एक 📺 शिखे और दिशाओं तथा बो-दो अक्षर सिखे; प्रवेश और निर्ममका मार्ग प्रत्येक दिशामें रखे। यह जात 'आहटल कमल'के विषयमें कही गयी 📕। चारों अतेर विचय-वर्णीका उत्तरी ही पत्रावली जनाकर को और मध्यकणिकामें सम अक्तोंका एक अधरके रूपमें न्यास करे। यह 💳 'बोडशदल कपल के विवयमें बतावी गयी 📳 'चक्रबन्ध' दो होता है-एक चार अरोंका और दूसरा 🖿 अरॉका। उनमें जो आदिम, अर्थात् चार अरोंकला 🚃 है, उसके पूर्वाईमें समवर्गीकी स्वापना करे और प्रत्येक पादके जो प्रथम, पश्चम आदि विवयवर्ण हैं, उनको एवं चौथे और अब्दर्वे, दोन्हें समदर्गोंको क्रमशः उत्तर, पूर्व, दक्षिण और पश्चिमके अरोमें रखे ॥ ३९—४९ ॥ पादाबंकि चार अक्षरोंको नाभिमें रखे

पर्यन्त ऊपर ते जाय। इस तरह कीन प्रकारका 'सर्वतोभद्र-मण्डल' बनल है। कमलबन्धके तीन और उसके आदि अक्षरको 쨰 दो अरोंमें से जाय। शेष दो पदोंको नेमिमें स्वापित करे। तृतीय अक्षरको चतुर्व पादके अन्तर्मे 📰 प्रवस दो समवर्णोंको तीनो प्रदेकि अन्तमें रखे। विद दसर्वों अश्वर सम हो तो उसे प्रचम अरेपर रखे और 📰 अभरोंको पश्चिम अरेपर 🔤 करे। वे दो-दोके अन्तरसे 🔤 होंने। इस प्रकार 'बुहच्चक्र'का निर्माण होगा। यह 'बुहच्चक्र' बताया गया। सामनेके दो अरॉमें क्रमतः एक-एक पाद लिखे। नाधिमें दत्तम अश्वर अङ्गित करे और नेमिमें चतुर्थ चरणको से बाय। स्लोकके आदि, अन्त और 🚃 समन हों तथा दूसरे और चीधे चरणेकि आदि और अन्तिम अक्षर भी समान हों। 🚃 🔚 चौथे चरचके प्रथम, चतुर्व और पश्चम वर्ण भी सम्बन हों। द्वितीय चरणको किलोमक्रमसे पदनेपर सदि तृतीय चरण बन जाता 🔣 तो उसे पत्रके स्थानमें रुवापित करे हो इस रचनकर 📖 'दण्डच्छानकान' समक्षमा चाहिये। पूर्वदल (पूर्वाई)-भें दोनों चरणोंके दितीय 📖 एक सम्बन्ध 📗 🚟 उत्तराईमें दोनों घरणोंके सातमें अक्षर सपान 🔳 🛭 साथ ही द्वितीय असरोंकी दृष्टिसे भी पूर्वार्ट 🔤 उत्तराई परस्पर समता रखते हों। दूसरे, छठे तथा चौधे, पाँचवें भी एक-दसरेके तुल्य हों। उत्तराई भागके सातवें 🚃 प्रथम और चतुर्थ चरचेंके उन्हीं अक्षरेंके समान हों तो 📖 तुल्य रूपवाले | चारिये 🛮 ५० — ६५ 💵

चतुर्व और 🚃 अक्षरकी क्रमश: योजना करनी चाहिये। 🚃 दलान्त वर्णोंको पूर्ववत् स्थापित करना चहिते। 'मुरजबन्ध'में पूर्वाई और उन्नराई दोनोंके अन्तिम और अवदि असर समान होते हैं। पादाई भागमें स्थित जो वर्ज है, उसे प्राविलोम्यानुलोम्य-क्रमधे स्वपित करे। अन्तिम अधरको इस 🚥 निवद करे कि वह 📖 🚃 आदि 🚃 🚃 ऋषः। 📰 चरवर्षे जो आदि अक्षर हो, उससे वर्षे तथा सोलहर्वे अध्यसे पुटकके बीच-🚃 🚃 असरीका 🔚 करे। ऐसा करनेसे उस क्लोकबन्ध्द्वारा मुख्य (दोल)-की आकृति 🚃 हो जाती है। द्वितीय जक्र 'सर्दुलविक्रीडिव' छन्दसे सम्पादित होता है। 'गोम्त्रिकाकथ' सभी इन्दोंसे निर्मित हो 🚃 है। 🚃 सब 🚃 अनुहुप् छन्दसे निर्मित होते हैं। यदि इन बन्धोंमें कवि और 🚃 नाम न हो तो पित्रभाव रखनेवाले लोग संबुध होते 📗 तका सञ्जू 🔳 🔤 नहीं होता। बाण, धनुष, व्योग, साद्ग, भुर्गर, शकि, द्विनुङ्गाट, त्रिनुङ्गाट, चतुः नृङ्गाट, चन्न, मुसल, अङ्कृत, रवपद, नागपद, पुक्करिनी, असिपुत्रिका (कटारी या श्रुरी)--इन सबकी अकृतियोंमें चित्रधन्य लिखे जाते हैं। वे 🚃 और भी भारत-से 'चित्रबन्ध' हो सकते हैं, जिन्हें विद्वान पुरुषोंको स्थर्व जानना

इस प्रवास आदि आलेन यहापुराचर्ने 'सम्बातनंत्रसंख्य कथन' यापक वीन भी वैशानीकार्य अध्यान 📺 हुम्म १ १४३ व

\_\_\_\_\_

# तीन सौ चौवालीसवाँ अध्याय

#### अर्थालंकारोंका निरूपण

अग्निदेव कहते हैं--- वस्ति: अर्घोका अलंकरण" 'अर्घालंकार' कहा जाता है। उसके बिना शब्द-सीन्दर्य भी मनको आकर्षित नहीं करता है। अर्थालंकारसे हीन सरस्वती विश्वकृष्टे समान शोभाडीन है। अर्थासंकारके आठ पेट 🔤 गये हैं—स्वरूप, सादृश्य, उत्प्रेक्षा, अतिशय, विभावना, विरोध, हेतु और सम। पदार्थोंके जिसमें भेद और सामान्यधर्मके साथ 🚃 एवं

स्वाधावको 'स्वरूप' कहते हैं। उसके दो भेद बढलावे गये हैं—'निज' एवं 'आगन्तुक'। सांसिदिकको 'निज' तथा नैभित्तिकको 'आगन्तुक' कहा जाला है। धर्मकी समानताको 'साइस्य' कहते हैं। वह भी उपमा, रूपक, सहोक्ति तथा अर्थान्तरन्वसके भेदसे चार ...... होता है।

\* 'अलंबार' ल्याका महत्त्वेत हार प्रकार कार्यक इस्त \$—(१) 'अलक्षरमञ्जाकार (' (१) 'अलक्षरमञ्जाकार ()' या असंबद्धाः (\* (३) "असंबद्धीः इति असंबद्धः" अवक मूल्यीके अनुस्तः "असंबद्धः" अब्द भागवन्तः है। दूसर्वेत अनुसर करणदानः तथा विकास विकास के अनु '—सम्बन्ध है । ' विकास विकास के इनके ।'—में व्यास अधिपुरासर्वे भावपस्त 'असंकार' 🚃 🖺 बहुत्वीय प्रतीति की क्यों है। इन्होंने काल-सेकावती क्योंको 'ससंकार' कहा है (कालावर्स २०६)। बावनोंद्र प्रताने कोन्दर्व 🛗 🚃 📆 📖 📆 [चीन्दर्वनलंबार: १ । ५] । 📖 चीनीने व्यवस्था व्यवस्था और 🚃 न्युर्वाच प्रशंकार क्रि है। क्रिक्ष के <u>क्रिक्रिक्ष</u> अनुसार **क्रिक्स अल्लाक हो 'क्रिक्सिक्ष' है, इस व्यक्ति कोई गांध की** क्षाति का दूसरी 🕅 कामचा भी अधिकारकार हो काल कामच कांद्रवे। ध्यानमे 'अलंकर' 📖 🔛 सुरुष्ट नारवीत नहीं दी है। अनः प्रपत्ति भूरतिवर्गितः अनिवृद्यानीय स्थानिक्षाः 🖟 १००० स्थानिक्षाः होता है। कन्यर्थः 'प्रवृत्तिक सं स्था वैद्यानारिक असुवित्।'-देसा सियकर 'असेकार' सन्दर्भ बीसरे चल्चीर 🚟 🗷 🕏 के 🚾 🔠 सर्वर्ध असंसरच्यारा अर्रोकृत बार्क है, 📶 प्रकार दश्रव 🛗 अर्थकर विवास अर्थकर ब्राह्म व्यक्तिक व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति है। जोत: में प्रकार क्याती हैं। विश्वपार्थक में ऐक हो भे है। केंकालो-'अल्पनेकांका व्यक्तात्वकांक' प्रवाद स्थान परना है। अनुकरम किया है।

अर्थकारोजी सोकार्क निष्यार्थ अपेक का प्रथमक होते हैं। परवक्तिक "परवक्तिक में उपाद, टीपान, प्रथम साथ पाया—विवास इस हा। अलोकारोंका हो उजेल हैं—'उक्क दोको के करके करके एक । कारकोते क्रांबादकावार: परिवर्शित: «' (पा∗ पा∗ १६ । ४६) नदानि जुनन, अवरसंबद्ध, शोभा और क्याहरून कार्य, क्यांक कार्यकार "नदानकरून"में स्थानसहित 📟 गर्व 🛙 समाति 🖹 विशेषा: नाठ्योक्योगी है। उनका अस्तिका 🗷 नवालका 🔐 🐃 🛗 देखा 🗎 गाँव है, 🔛 अस्तिकार असंकार 🚃 हो भारतपुरिको पूर्वपरम्पराचे प्रत्य रहे हैं, जिनका रहाने 'बहेकोरिक:'-बहकर बहकर कारत है। बहुक जिलकरक निरास प्रा दिखालाये हैं। दंग्योने पैतीस, धनकुने उनकलीन और उद्धारने कालेक क्रवासके अलंकारोंका वर्षन किया है। काटने अपने 'कान्यालंकार'में क्षण मन्त्रदेने स्थालक सरोबारचेद **व्यास्त्रा है। स्थालक "बदालीक"में व्यास्त्रा** के स्थालक क्षण है स्थालक स्थालक स · कुमलमार-४'में वह संस्थ कावर एक सी भीवीचाक भूषि नवी है। सरस्वतीकन्द्रानरनकारी सम्बारीकार, अर्थालेकार और राज्यांबीभवालंबार—इन क्षेत्र भेदीने 🔤 प्रमाण का के 🖼 🛍 पुरुष्क-पूजक प्रोमोस-बीकेस संकार्य स्वीकार सि है। इस प्रकार उन्होंने बहुत्तर अलंकारोके लक्षक और उनकारच प्रस्तुत किये हैं। साहित्यारचेव्यारके समक्षतर अर्थलंकारोंका उनेक करके 🕍 संबंधे होतहरण लक्षण दिये हैं। इन सभी अलंबसोंके अक्ष-बर्गेट और संबंधनेन्द्रों इन सक्की लंक्क बहुत अधिक हो जाती है। आविषुस्तरमें विकास हुन्। 🛲 🔣 🔛 🕻 — स्थान, हुन्ना स्थान, विकास विकास हिन्दा है हुन् 🔛 📖 । विद स्थरपके दो मेर, सादुरपके चार केंद्र अधितकके दो केंद्र और विकासको साम विकेशीकिको ओडकार दो केंद्र किये हैं। सादुरपके चार भेद--रामत, करक, सहोचि और अर्थनात्कास महाका उपक्रके स्थापन उपक्रिय केंद्रीया उहेता किया है। इन केंद्रीयें ही अस्य पहत-II अलंकार सम्बन्धि को गमे हैं, जो इसरे-इसरे जानेंसे मनबहत होते हैं। उन्होंने अपनके को अन्तिय चीच घेद लियो हैं, उनके नाम हैं— 📠 निन्दा, कल्पित, सहसी और विधिवृत्यहुनी। ये नेद नरस्पृतिके 'चरमसम्ब'में भी वर्षित 🖫 🚟र वर्षी वर्षके एक्प 📖 ारावा को 🔝 को है। ब्रॉल्य्यूकों उनके प्रकारका संबद्धक पार्थि केवा का है, 💹 जा पहल है।

उपमेयको सत्ता हो, उसको 'उपमा" कहते हैं; क्योंकि यत्किन्दिविकशित सारूपका आश्रव लेकर ही लोकयात्रा प्रवर्तित होती है। प्रविधोगी (उपभान)-के समस्त और ===== होनेसे उपमा दो प्रकारकी मानी गयो 🛊 — 'ससम्बसा' एवं 'असमासा'। 'चन इव 🚃:' इत्यादि परीपें समासके 🚃 बाचक कन्दके सूत होनेसे 'सम्मासा उपमा' कही गयी है, इससे विस प्रकारकी उपमा ' असम्प्रसा' है : कहीं उपमाद्योतक 'इवादि' पट, 🔤 उपसेव और कहीं दोनेंकि विरहसे 'ससमासा' उपमाने तीन भेद होते हैं। इसी प्रकार 'असमासा' उपमक्ते भी तीन भेद हैं। विशेषणसे युक्त होनेपर इपमाने अक्तरह भेद होते हैं। जिसमें साधारण धर्मका कवन या अन होता है—उपमाने इस भेदविकेषको धर्म या बस्तुकी | सम्बन्छ होनेपर भी उपमानसे उपमेयकी विलक्षणता

प्रधानताके " 'धर्मोपमा' एवं 'बस्तूपमा' कहा 🚃 है। जिसमें उपमान और उपमेयकी प्रसिद्धिके अनुसार परस्पर तुल्य उपमा दो जाती है, 🚃 'परस्परोपस्त" होती है। प्रसिद्धिके **ा उपन्त** और उपमेयकी विकासमें निष 🚃 दो जाती है, 🗯 वह 'विपरीतोपमा" कहलाती है। उपमा—बहाँ एक वस्तुसे ही उपमा देकर अन्य उपमानोंका व्यावर्तन-निराकरण किया आता है. वहाँ 'निवमोपमा" होती है। यदि **ार्ज्य मुन्तरि वर्षकी अन्य उपमानों** भी अनुवृत्ति हो तो उसे 'अनियमोपमा' कहते

एकसे किन क्योंके बाहल्यका कीर्तन होनेसे "समुख्ययोपमा" होती है। जहाँ अनेक धर्मोंकी

रे, उपकास अग्निपुरानीस राज्या 🕬 ही 🔤 - 📟 🕮 हात है। अराजुरीके सर्वप्रस्थिक 🖼 🛗 वर्षा ' वर्षा' 'पाने दिया है —'बोब्रांचित् बारम्यमंत्र सद्वर्गनेत्रचीयो। १७० 🚃 📰 🌃 (१९१४१) ज्यासवीये अस्ये 🚟 🚾 उपमान, सम्बेग, क्षा भर्त 📧 भेरका 🔤 🏗 है। भ्रम्कुने 🔠 इसीको आधान कमाना 'सामाना मानुरक्तास्त्रांन्नीरिरेकिको:'—ऐसा सकत क्षिया है। इसमें काम क्षा सम्बन्ध 🔣 क्षा नेद्-तीयक 🚟 🕬 १ उपन्योक्तेयक होया तो स्वतःसिद्ध है। यावकी 'वयमानीपर्वजन्त गुमलेरमः सम्प्रमुक्ताः'--इत सूत्रके द्वारा 💷 विश्वजन्त 🔛 केवल सम्बद्ध 🕏 श्रम्पति 🔠 🛗 📖 🖮 प्रातृत्कारी काष्ट्र 🚃 हो, 🔤 'उपना' कहा है। कामहो 'स्वकार्यकुक्त केटे', विकासके 'सार्थ वाध्यवकेशम् 🚃 हुनों) ।' तथा भीवश्ववर्ष 'प्रतिद्दिरपुर्श्वेष यः वर्त्ववरूपोतीः । पूर्वप्रवर्णसम्बद्धान्त्रकारेणः व्यास '—ऐसा सामा विश्व है । इन सपने पूर्वभूती आक्रमेंकि हो नवीका अपकरन किया है।

##2-22#

२, बुक्तीने अपने 'काम्यावर्ग'में अधिवकुराय-प्रतिक विवासी देन विवास अर्थ किया है 💷 इनके ओदावरण सक्षण भी दिने 🞚 । महाँ क्षात्राम् सुरूपकोक्त प्रदास स्थान क्षात्र नहीं 'कार्नेच्या' होती है। येथे 'तुम्बरी क्षात्र स्थान कार्ना है'—एसरी हातियाक्ष्मी वर्गका काह जनम होनेसे वहाँ "धर्मीका" 🛭 :

 विकास सम्बद्धि अनुस्था-प्रमोक्तान सम्बद्धि कर्म क्षेत्र अस्त्रम अञ्चल अञ्चल प्रोतिक प्राप्ति मही 'मस्त्रमा' होती है। वैसे — 'तुमारः मुख मानलके सर्वन है।'

४, 'बरस्परीक्स'का दूसरा क्या 'अञ्चेत्वोक्स' है। इच्छीने इसी कालो इतका निरूप है। कही उपरांत और उपरांत —दीनी पुन-दूमरेके वपनेव तक वंभवन करते हैं, कहीं 'पुरस्कोचक' साई है। बैसे —'कुकोर मुख्के सकत min है और कामलेक समान हमारा मुख है।

्, दण्डीने अको "कल्बादर्श" में विक्रीकोचनावा "व्यवस्थानकार्यः प्रकार व्यवस्थानका है । कर्ष विवयस्थानकार्यः व्यवस्थानकार्यः पृथीत होता है, वहीं 'विषयीतीयक' होती है। जैसे —'विकार हुआ कामत कुमले मुखके समान प्रवेत होता क'—इत्यादि।

इण्डीने इसका उद्युक्त इस प्रकार इस्तुल किया है — 'बुक्स कुल कमलके ही समान है, दूसरे खिला कर्तुके समान नहीं।'

७. इसका उद्युक्त दृष्टीके 'कल्करर्स'में इस प्रवाह दिया कर है -- 'कल्का के तुम्हारे मुख्यम अनुकरण करता ही है. पदि दूसरी वशुर्दे (चन्द्र आदि) 🖩 तुमारे मुकके कलन हैं से रहें।'

८. 'समुख्यनेकम'कः उत्पारम दण्डीने इत प्रकार निम्म है --'सुन्दीई कुकाय मुख केवल कानिसे हो नहीं, अक्टूबरकारी मी इन्दुको अनुसरम् करत है।' वहीं वास्तिपुत्र और अक्टूबरकार्ग —होजीक समुख्य होनेके mini 'संपुत्रजीवक' कही गयी है। 1362 अपिन पुरावा २४

विवक्षित हो और इसके कारण जो अतिरिक्तवका । कवन होता है, उसे 'व्यतिरेकोपमा" कहते हैं। वहाँ बहुसंख्यक सदश उपमानोंद्वारा 🚃 दो बाय, उसे 'बहुपमा" माना गया है। वदि उनमेंसे प्रत्येक उपमान भिन्न-भिन्न साधारण भगीसे वक हो तो उसे 'मासोपमा" कहा जाता है। उपमेचको उपमानका विकार 🚃 दुसना की आप तो 'विकियोपमा'' होती है। यदि 📰 उपमानमें पेसे वैशिष्टधका, जो तीनों 🚾 🚃 हो, आरोप करके उसके द्वारा उपन्य देखा है, तो बह 'अद्भुतोपमा" 🚃 📟 है। उपमानको एकका उपमेव है, 🔤 दूसरेका उपमान हो,

आरोपित करके उससे अधिमरूपमें जो उपमेवका 🚃 होता है और उससे जो 🚃 होनेका वर्णन

किया जादा है, उसे 'मोहोपमा" कहा जाता है। दो वर्षिक्रेंपेंसे किसी एकका बचार्च निश्चय न

होनेसे 'संख्योपमा" तथा पहले संशय होकर फिर निश्चय होनेसे 'निश्चकेषमा" होती है। जहाँ

क्षमवार्षको उपमान बनाकर उससे ही वाक्यार्थको अपना दी बाब, उसको 'बाक्वाधॉपमा" कहते हैं।

व्ह उभमा अपने उपमानकी दृष्टिसे दो प्रकारकी कै-'साधारणी' और 'अतिशायिमी'। जो

१. 'काविरेकोपम्'को हो अवरंपीय **विकास कर्मा** 'काविरक' कावक सरंपार गाम है। इस्पोने इसका क्रांस नहीं किया है। पोतु

कारण क्षित्र करवार के प्रत्ये करवार भी दिल है — 'man Man Mill Mill Mill Mill के पूरः यह स्थार है; संयु सीवन यदि 🗪 🚥 २. 'तुमारा स्पर्त कन्यन, कर, विनोतिक तथा कन्यकरकाकि आहित कन्यन कोली है'। वहीं वीतिकों बाद्दरप रक्षनेवाले

महात-से उपक्रतीहरू उक्क के को है, जा: "क्कूक" अलंकर है। दुर्जाने अके "मानकदर्ज में नहीं क्टब्रान प्रसूत किया है। अर्जाचीन मान्यर्गरांग हमें "क्यांक्य" ही भागों है। उन्हों "क्यांक्य"का स्थान हर क्या है —"स्थानक चंद्रस्थितक कर हरती।"

६. काल्यावर्तकार वन्त्रीये आरेकपुराक्ते 🔣 काल्या अनुसरम् 🔤 हुन् "बहुन्य" 🖼 "बारोक्स" को 📖 🕬 🕬 🕏 'क्यूपम के अस्तरमधे क्यून-के विकास नक्याक कर 🗈 🛍 🗓 परंदू 'क्योक्स'ने 🕮 🕬 📖 स्वर्धक्य का भोता है। यही एक दोनोंने केद है। 'महर्गकम का उद्यादन दख्योंने एक क्रमत प्रमुख किया है-- 'एजप्। मेरी प्रकास सूर्पने सोधाया क्षांचन मारत है, जी जूर्व 📟 प्रत्याह अध्यन करते है क्या कैसे दिन उच्चाहरी प्रवास 💷 है, 🔛 प्रधार हमाए धरा, परकार पुरुषे राज्योंको 📰 व्यास है।' अर्थ अन्येक राज्याको साथ पुरुष्क-पुरुष्क सावार्यका आवार होयेसे 'पान्तोका' साथै राज्ये है।

४. 'बान्यदर्श'में 'विकियोचम'का उराहरण इस उत्पार उत्पारम होता है...'सन्दर्श (उपार) वस चन्यवरहरूके उत्पार्श ( बोबका विकास हुआ) - सा सभा अवसमें अपेसे उद्धार विका हुआ-का चार पहला है।' कई कार पहला हुआ अस्तरार्थ— से इकति है और यक्त इनमा विकार है। अतः वहाँ 'विकिश्वेषक' को।

🌭 इसका उरवारन रण्योंने इस प्रकार अधुक विश्व है—'कुचरें। कींद 🌃 amm प्रकार सोक्कीने कुछ हो 🙉 हो कह हुन्दरें मुख्यमें सोभाको भारत कर सकता है।"

u, ''सुन्दरि। 🗷 हुमारे मुख्यमे 'क कारण है'—के काक रोज 🖁 🔤 इन्हरे मुख्ये इसंभवी सरकारे सर्वात कारणाती और दौर् पहता हैं।" का 📟 अन्तिपुरलोक सक्ष्मको कालो सक्का 📖 का है। हिस्सा आनेकारेक "मेहोका 'तो "क्रिकार्" अलंकस्था 📰 🕻 ।

ा. देखाने "संतर्भमक का भी उद्यासन 🖫 हैं, उत्पार 🖽 में इस प्रदार 🛊 —विवर्धक मोश्रर प्रभर मैहरा रहा हो, यह 📖 🖥 मा कि बहार लोक्नोंने बुक कुन्तर मुख है, 📺 संक्रको येत किय दोरकन्यन हो रहा है (" आधुनिक सर्लकारिक इसीको "संदेशलंकार" मक्तरे हैं।

८. दरपति इसे 'निर्वाचेक्य' यम 🛤 🖫 🕮 🗯 प्राप्त प्रमुख अवस्था इस प्रकार 🖫 'विस कामाओ कामाने स्वीपपूर कर दिस स, उसकी 📟 करकतो 🗷 स्थान सा 🖥 दिश गर्रे हो सकत। 📖 📉 📰 ही 🖹 (करत 🔛 🕈) ।' अर्थापीन आपार्वगन इसे "निक्रमन स्टिइसांचर" ही 🛗 🗓 ।

९. दणकोने जो "वास्त्राचींपन "का ऐसा 🔣 एकान किया है। वे जो इसके को हो जेट बान्से हैं। परंतु सनके 🔠 वेटीक जान अभिनुसमारे दिने गर्ने नामों से विक हैं । अधिनपुरुष्यें 'स्वयारणे' और 'अदिस्त्रीको'—वे 💹 भेट करे हैं, परंत दर्शारें 'एकेवसकः' और "सनेकेवसम्बा"—इस 📟 📗 जोज किया है। इसके क्यादरण "सम्बादने" (२। ४४-४८) 🖩 शहर है।

प्रकार यदि वच्छेक्ट क्रम चलक जान तो 'सहोकि" कहा 📖 है।।१३--२३॥ गुणोंकी समानता देखकर उच्चेयका के उच्च चेठन या अचेठन पदार्थकी अन्यवास्थित उपमानसे रूपित अभेदेन प्रतिपादित होता है, उसे पिरियक्कि दूसरी तरहसे माना जाता है, उसकी 'क्पक" मानते हैं। अवना भेदके **व्यास्त्र 'उत्प्रेश्व**"र कहते हैं। लोकसीमातीत वस्त-धर्मका

अर्थात् दोनों एक-दूसरेके उपमान-उपमेव कहे | होनेपर उपमा ही 'रूपक' हो जाती है। तुल्यधर्मसे गये हों तो उसे 'अन्वोन्योपमा" कहते हैं। इस वुक्त दो पदार्थीका एक साथ रहनेका वर्णन उसको 'गमनोपमा' कहा जाता है। इसके 🔤 📗 पूर्ववर्षित वस्तुके समर्थनके 🔛 साधार्य उपमाने और भी पाँच भेद 🔤 हैं—'प्रस्मद" 🔍 🖚 वैष्यवंशे जो अर्धान्तरका उपन्यास किया 'भिन्द्र' 'कल्प्लि' 'सदुबी'' एवं 'बिविद्यायदुबी''। जाता है, उसे 'अर्थान्तरन्वास'' कहते हैं। जिसमें

र, कान्यवर्तने रूपका अकारण हम प्रकार प्रमुख निष्य क्या है—'कुम्बरे पुराके प्रकार कारत है और धानराधि समान हुन्।स मुख है। 'इसे भी 'उपनेपोपना' भी कहते हैं।

ु. करुकरांकार 'कशोक्य'का सोसाम्बी किया है। अधिकारकों क्षित्र को इसकोर अवसर इस 'कारोक्य' से 'अन्दोकोक्य' हो पारत 🚃 📖 🖫 । उद्यवसम्बंध रित्ये विश्वविद्य संबोध प्राप्त 🛊 🗕

क्षीपुरीय व्यक्त विश्वति ये प्रार्थान्य व्यक्ति क्षीपुरी । अन्यूषेत्र द्वीत्वं विश्लीवनं श्रीवर्षेत्र व अक्षापुर्व अन्यूष

b—b. इसमें पाले अपनोब अस्तरक केर को गर्न हैं : इसमें केरीका विकास करके इसमें बार्टन प्रकारको उपनाई प्रतिक्त को है। 🔤 हराके स्वारत के उनको 'प्रतंक' 🕮 📾 के 🕮 को 🐸 है, 🚃 क्रावर है—धरावा 'प्रतासान' (प्रतंक १९ (५९) । भारतपुरिने प्रतेशा आदि चौची नेटीन को कारतन केने हैं, 🛮 🗎 🛗 🚾 🚾 🛗 विकास विकास 🚁 📳

८, जॉन्स्युराजीक 'करक 'का संधान विकास कार्याजी 📰 🔛 धन है। स्रानिवृद्धकोर 🖥 भावको लेकर द्रवहीनै 'हर्यांच विरोधानेक क्यान्यको 🗕 केल 🚃 🕶 है। संस्था 🛲 🔭 🕶 १ महा- के नेते 🔛 प्रकृतिको पार्थ 🖼 है। 'स्थलक'च्या क्यासरम् 'न्यारकस्थलक' १६,१५८ भी स्थलक से ।

९. प्रणापे गुण और विकास सहस्वारे काम 'क्होरेक' काम है और 'सह दोवों का श्वादिया: समादि प्रवा: )' (इस समय नेते लामी सीसीचे साथ वे रार्च भी अब्रुट बढ़ी हो सबी हैं। वेळ उरद्वारण दिया है :

to. अश्रीनारणासका को स्थाप अधिपनुष्ठाको दिखा भाग है, सम्मान इसीधी कुरवाती है।वह पानको इस प्रकार अपने प्रकारी कक अलेकरका प्राप्ता दिवक 🖥 🛶

प्रयासकारकार वर्षकोरिकाके । हेन्: बीऽर्वाकारकार: पूर्वकोषुको प्रवास (वा०२।४५)

कारणे इसमें साधूरण, असायूरण (साधार्ग, वैकार्ग)-को वार्ष का की है, परंहु 'पूर्वाचीपुरतः'- 📧 विशेषण देवर 🔠 अर्थको कार किया है। अवोद विस अवोदारक क्ष्मेंबंध किया कार, यह पूर्वीहर अवंदा अनुसारी होता पाहिने। यह अनुसार सहस्य अवदा वैक्युरको 🔣 सञ्चल है। 🚃 अनिकृतक एक कामके भागिको अन्ते सुन्ते और यो अन्ति राष्ट्र किया है।

४ अभिन्द्रके कानुकेर को सार्वाक कार्याक कार्याक । (काश्युक ४३३ । २१)

कान्यर्शकर राजीने इसके राजनको और में स्वयंक्राओं हुए। विक है। कह

हेन: प्रोऽधी-कान्यको मस्य प्रस्तुत्व विभागः कारकारकार्यन्य महात्रे चोऽम्यस्य करातः ॥ (२।१६६)

श्राणार्थं नामस्त्राक पर्युच्ये-पर्युच्ये इसका राज्या पूर्वतः निकार राज्य है। वे तिस्क्री हैं —

स्राप्त-वं क विजेनो क क्ट्नेन सम्बन्धि । यह सोऽर्ककान्यकः **स्त्राप्तका**त्व ( (साध्यक (० ) १०९)

क्षणोट् —समान्य जनमा विशेषका उससे दिन विशेष और सामान्य 🔣 सर्वाप 🚟 साम है, यह 'अर्थान्य साम है। यह सरकंप साथानं अवस्थ वैदार्गको लेकर किया आठ है। इस प्रकार अर्थाकरणात्वे कर केंद्र होते हैं। इसके क्रमारण बालाकराताने प्रकल है।

११. हमी राजवाने कुछ और विसद करते हुए प्राव्यने इस प्रकार कहा है —

स्त्रियक्तिकारमञ्जू विराधनायकार्थं इस्त्र । सर्वद्राचीत्रायकेयाद्रतेयाविकायीन्यतः ( एकः २ । ५६) कारणे अस्तिरंत क्ष्य चार्या—धोरोंके कार्योको उत्तरों क्ष्य क्षार बंदरिय विकार 🗕

कोर्तन 'अतिरायालंकार" कहलाव्य है। यह दिखाते हुए) अन्य किसी कारणकी उद्भावना की 'सम्भव' और 'असम्भव'के भेदसे दो प्रकारका जाव अथवा स्वाभाविकता स्वीकार की जाव माना जाता है। जिसमें विशेष्यदर्शनके लिये अर्थात् विना किसी कारणके ही स्वाभाविक गुण; जाति एवं क्रिनादिको विकलखका स्मासे कार्यको उत्पत्ति मानी जाय, उसे विभावना। प्रदर्शन —अनपेक्षताका प्रकारक हो, उसको कहते हैं। परस्पर आसंगत पदार्थीका जहाँ युक्तिके 'विशेषोक्ति' कहा आरा है। जिसमें प्रसिद्ध 🚃 विरोधपूर्वक 🕾 संगतिकरण किया हेतुकी व्यावृतिपूर्वक (अर्थात् उसका अध्यव ज्यन, 🚃 'विरोधालंकार" होता है। जिसकी

आह्वाक रचनामानीय वर्षकृतेस ॥ (या: १० ४०३१९)

प्राथित राधन इस प्रकार है—

अन्तर्गय स्थितः मृतिकीयसमेतास्य याः व्यापातिक्याः यस बाह्योगां विद्यवेषाः (३।३३६)

कारे 🚃 अन्तिपुराकर्षे की है। 🚃 उसे क्यें-का-तर्षे 🖫 हिल्ला है। अपन 🚃 प्राप्त 🔛 🖟 कि अनिवर्शाकर्षे 'कान्त्री'

क्षा प्रयोग है यह कार्यक्रम केन्द्रका क्षा

आकर्ष नम्पटने नोके-से राज्योंने ही क्रानेश्वाका सर्वतानक कम एस दिया है। क्या-

'सम्बन्धानमंत्रीका प्रकृतस्य करिए ग्यू (' (कार III १०१९२) अर्थात् = "प्रमुख (यान्ये प्रयोग) - यो अस्य (प्रयम्भ) - के बाग्य (प्राप्ताः क्षाप्ताः क्षाप्ताः क्षाप्ताः क्षाप

१, मह महितम 🖫 📟 📖 है। अपने 🖫 कर्म होना हुन है। अपने एक पूर्ण 🔛 सामाने भागाने विवाद काने हुए कहा है कि —किसी '' बारणका शिकारण अर्थका केवक के बचन है, उसे 'सिशासकार अर्थकार केने है। बाजनने हराये आप्राप्त-पत्रको नहीं हिन्स है। ये सम्बन्ध को हना उसके सत्यक्षीयो करणान्यो हो 'अहिसकोक्ष' मान्ये हैं (४१५) १०)। लोकसीमतीत होनेपर ही कर्मुकर्नी उरकर्ष किन्द्र होता है। आकर्ष क्योंने ऑफ्युटलेक 🏬 केवर, पायर्थ हो पहीं, राजकी भी क्रमा सी है। प्रमा—

THE THE PERSON OF THE PERSON O

अववर्ष प्रमारके द्वारा <sup>1</sup> विकास के 'का **व्यास्त्र अवन्य दूस प्रकार प्रस्तुत किया गया है । उपयानके द्वार उपयोगका निगरन कार्य** ा कार्य कार्य करना करना के, का एक प्रतास कार्य के ( Bega अर्थक अन्यक्रमी प्रयोग **कार्य** प्रकारको, 'बहि'के समामार्थक 🚃 सम्बद्ध 🔛 🔛 🚃 तुर्वक प्रकारको और कार्य-कार्यके पीर्वापर्वकः विपर्वय प्रपूर्व

प्रमारकी 'अक्रिक्सोलि' है। (कार प्रश्न ६०। १००-१०१) २. राज्योके "करनारकीये अधिनपुराचको 🖟 🚃 🛗 "विकेशिक" स्थित करावी वर्ष है। भारतने भी अधिनपुराचके ही भार हमा सम्बद्धी प्राप्त भी है। १४६ —

प्रार्देशक विक्रो क मुक्तास्त्रीकारि: । विशेषप्रधानकारी विशेषीक्रिके कार्य (३ । २३ )

व्यवस्था भी ' एक्प्युक्यानिकरणकर्म साम्बद्धकर्य विकेशिक: ।'—इस भूकर्व ऐसा ही काव अनक विका है । अवस्थित आहांकारिकोने "कारण प्रात होनेपर भी जो कार्यका न होता कारण जान, उसे 'विद्योगीय' कहा है।" मैसा हैद अरवार्य प्रमाहना कारण है⊸

'विशेषेतिरक्षणोत् कारणेत् नवस्त्रकः s' (१७४१०८)

्र. करण्यदर्शकार क्**रा**पेने अधिनकुराओं दिये करे **हालाल अनुकृतिकों हो लिए अपने उद्धार विदेश है। पास्तुने कारणमूह हिल्ला** निवेच होनेपर भी इसके करावर्ड "उट्टाक्स"को "विश्वकता" का है। इस्ते 🚟 🛗 🛗 🔛 🗷 अपने सुद्धाँ अधिकार विश्व है। क्या —

'क्षित्रप्रक्रियेने प्रविद्वारायसम्बद्धिवित्रप्रकातः व' (प्राच्यासेकार, स्- ४१३ (१३)

आवार्त मन्मद्रने अपनी करिकाने क्या पुत्रका हो कम सहय विका है—

"The secret will be sent?"

"सरस्वतीकरमान्य के रचित्रत कम चेच्ये "विकास" के अन्ते समावर्ग स्टिन्युरामकी क्रम्यमहीको हो अधिकसक्त्रमे से सिच है।

भागमुने "विरोध"कर सम्बन्ध इस प्रकार नवाना है — "विशेषक नवानेके दिन्दी कुन चा कियाने विरुद्ध क्षाप क्रियाक वर्णन हो, 🖩 वसे बिद्धान 'विदेष' बढ़ते है"—

गुणस्य या क्रियाचा का विश्वद्वान्यक्रियानिका। के विश्वेषाधिकारक विशेष से विद्वार्थकः ॥ (३ १ ए८)

सिद्धि अभिलिषत हो, ऐसे अर्थका 🚃 🖣 और उन्हों मेदोंमें कार्य-कारणभावसे अयथा पक्षात् भी रहनेवासा है, जो 'मूर्वतेष' कहा 📖 📗 उदहरण है'। २४—३२॥

'हेतु" अर्लकार कहल्क्या है। उस 'हेतु' अलंकारके किसी नियामक स्वमावसे या अविनाभावके भी 'कारक' एवं 'जापक'-ये दो भेद हो जाते | दर्शनारे को अविनाभावका नियम होता है, यह है। इनमें कारक-हेतु कार्य-जन्मके पूर्वमें और जापक हेतुका भेद है। 'नदीपूर' आदिका दर्शन

> इस प्रकार आदि असमेव यहापुरामार्थे 'अर्थालंकरका वर्णम' समक 📰 हो चौचलीयमें अध्यय पूर हुआ। १४४३

# तीन सी पैंतालीसवाँ अध्याय

### ग्र**द्धार्थे भयालंकार**

शब्द और अर्थ दोनोंको समाध्यपसे असंकृत 🚃 है; जैसे एक 🔣 अङ्गमें घरण किया हुआ हार कामिनीके कण्ठ एवं कुचमण्डलकी कान्तिको बढ़ा देता है। 'सब्दार्थालंकर'के 🚃 भेद 🔤 ठपराच्या होते हैं-प्रशस्ति, कार्यन, ऑक्स्प्, संक्षेप, यावदर्थता तथा अधिकाकि। इसरेंकि मर्मस्थलको इवीभत करनेवाले वाक्-कौरालको 'प्रशस्ति' कहते हैं। यह प्रशस्ति 'प्रेमोकि' एवं 'स्तुति'के भेदसे दो प्रकारकी भानी गयी 📕। प्रेमोक्ति और स्तृतिके पर्यायवाचक कन्द क्रपतः 'प्रियोक्ति' एवं 'गुज-कीर्तन' हैं। काव्य-कावककी विरिभावके सम्बन्धसे ही 🚃 पारिभाविकी है।

अरिपदेच कहते हैं — व्हिट ! 'हन्दार्थालंकार' | सर्वसम्पद एवं स्विकट संगतिको 'कान्ति' कहते है। यदि ओज एवं माधुर्वयुक्त संदर्भमें —वस्तुके अनुसार रीवि एवं वृष्टिके अनुसार 🚃 प्रयोग हो तो औषित्यका प्रादुर्भय होता है। अल्पसंख्यक 🚃 अर्ध-बाहुल्बका संग्रह 'संक्षेप' 🚃 राज्य एवं वस्तुका अन्युनाधिका 'वावदर्वता' कहा 🚃 🐧 अर्थ-प्राकट्यको 'अभिव्यक्ति' कहते है। उसके दो भेद हैं—'बृति' और 'आशेप'। सब्दर्क द्वारा अपने अर्थका उद्घाटन 'बृति' कहा है। इतिके दो भेद हैं—'नैमित्तिकी' और 'पारिमाधिकी'। 'संकेत' को परिभाषा कहते हैं।

दन्तीने "जहाँ प्रस्तुत कानुको विशेषक (कर्त्या) विकारके दिन्ने करन्तविकद संसर्ग (क्षण समस्वार) प्रदर्शित किया जाय, पह 'विदेश' गानक अलंकर है''—ऐस लक्क किया है। कर्कने 'विद्युप्तकार्य क्रिकेट !' (४। ३। १२) —ऐसा कार है !'कल्ककार 'से 'विकाह: सोऽधिरुद्धेऽपि विरुद्धानेत महान: ।'—वेस्ट विशेषको सक्षण देखा माता है । इन क्रमधी सम्दानसीय विविध भेद सीते हुए भी. राभित्रम प्रकार एक हो। जान पहला है। निरोपपूर्णक संबोधिकरणको कुछ स्थेन 'असंबंधि' असंबंधर भी मानो हैं।

१. अभिन्युरावर्गे वर्षित 'हेतु' अलंकरको चन्क्र चन्क्रकार-सून्य बक्रकर अल्बोकर कर दिख है। सन्देनि 'सूक्ष्य' और 'लेक्न' को भी अलंकार नहीं पत्ता है। पोतु होस्ता 'कावनुकानुकान्'—में बक्रवर इन समान्य उत्तन अलंकारको समान्य रहा है। उन्होंने 'हेतू' का कोई स्वतन्त्र सक्षण नहीं दिखा है, परंतु अणिपुक्केक कारक और सक्का दोनों हेतुओंका उमेरा किया है। 📖 महिन्दुरागीक लक्षण हो कर्ने अभिनत है। अन्ति भूगका कारक हेतु है और 📷 अभ्याद अस्य हेतु : इस प्रकार हेतुने दोनों भेद देखे जाते हैं। साचार्य 'हेतु'में हो 'काव्यक्षित्र', 'अनुभन' तथ कार्यकरमञ्जूतक 'अर्थ-वर्र्यका'का अन्तर्यंत करते हैं। <u>स्वतर्यं</u> उन्होंने इन सक्के पुषक् 🚃 जादि जा लिसे हैं। फेस्तुको 'हेर्'का 🕬 करने हेतु:'—हेस सक्षम किया है।

<sup>् 📖</sup> पर्देखे बस्तप्रवाहके दर्सनमें उसके अहम्म-स्थानकी सन्त किए होती है एक पुश्के दर्सनमें अगिनकी बक्त सुन्दित होती है। इस तरहके वर्षकीमें अपक हेत् सनक्रम स्वक्रिये।

पारिभाषिकोको 'मुख्या' और नैमित्तिकोको 'औपचरिकी' कहते हैं। [ये ही क्रमक्त: 'अभिधा' और 'लक्षणा' हैं।] उस औपचरिकीके भी दो भेद है। जिसके हाए अभिधेय अर्थसे स्खासित इक्षा शब्द किसी निधिउक्त अमुख्य अर्थका बोधक होता है, वह वृत्ति 'औपचारिको' है। वे 🔳 दोनों भेद नैमित्तिकोंके भी 🛗 🕏 📖 लक्षणायोगसे 'लाक्षणिकी' और गुजवोगसे 'गौजी' फकलाती है। अभिधेय 🚃 साथ सम्बद्ध रहकर जो अन्यार्थकी 🚃 📻 है, उसकी 'लक्षणा' कहते हैं। अधियेयके 📖 सम्बन्ध, सामीप्य, समवाव, वैपरीत्य एवं क्रिकायोगसे सक्तमा पाँच प्रकारकी मानी जाती है। गुजॉकी अवन्तता होनेसे उनकी 🌉 🚃 कारण गौजीके अनन्त भेद हो जाते हैं। लोकसरीयाके पारननमें तत्पर कांकिद्वारा जब अप्रस्तृत वस्तुके धर्म प्रस्तृत वस्तुपर सम्प्रयूपसे आहित—आरोपित किने ऋते

हैं. 🖿 वसे 'समाधि" कहते हैं। जिसके द्वारा त्रविसे अनुपलका अर्थ चैतन्ववृक्त होकर भासित होता है. 🚃 'आहेप" कहा जाता है। इसको 'ध्वनि' भी याना गया है; 🚃 🚃 ध्वनिसे ही व्यक होता है। इसमें ध्वनिके आश्रयसे 🚃 और अर्थके 🚃 संकलित उर्व 📑 व्यक्तित होता है। अभीर विशेष विदक्षासे अर्चात् 📟 और भी उत्कर्षकी प्रतीति करानेके लिये को प्रतिबेष-सा होता है, उसको 'आक्षेप" कहते हैं। अधिकार (प्रकरण)-से पृथक, अर्थात् अप्रकृत या अध्रस्तुत 🚃 वस्तुकी वो स्तृति की 📰 🕏 🕷 'अस्तुतस्तोत्र'' (अप्रस्तुतप्रशेसा) कहते हैं। वहाँ किसी एक बस्तुके कहनेपर उसके सम्बन हमरे अर्थकी हो, इसे विद्वान् पुरुष 🚃 संशिवताके कारण 'समासोडि' कहते हैं। वास्तविक पदार्थका अपलब्ध या निषेध करके किसी

१, ऑप्युरावर्ग व्यक्ति क 🔣 स्थाप 📟 गर्म 🛊, 🔛 नंतर्भापेन विवसीत्व सर्वेकार 📟 👫 अभिनुदेशीको स्तार् केर केरी के सामान के प्राप्त है।

(for | for east)

वरवीरे अमेरपुरानीक राज्यको 🚃 🚃 इन्हर्ने 🖟 दिश्व है। बारानी आवेद्यानीपुरानका 'अवहि'को स्वाद्यान कोध्या 📟 है, मित्रु 📟 अमित्रुटम और दण्डीन हो नगर्दा 📖 —'सब्बेट: 🗎 🚃 कानजीवीकाम ('—क Marie 1888 है। साम्बर्ध भी नहीं भार सभी है—' marie 1888 (Marie 1888) व समाहित '।

२. यहाँ आनेपको व्यक्तिकर बहाना गया है; 🕬 📖 आविद्योगका ध्वाम होया 📳

b. 📺 'आकेमलंबर 'या 🚃 🛊 : 🏬 🚃 🔡 हमें प्रशंक अञ्चल लेकर 🧰 🛊 कि — निर्देशो पञ्चानिकार से विशेषविश्वीतर्गाल । स्वयन्त्र ने व्यवस्थाने व्यवस्थान

इस स्वयुक्ते कहा 🚃 🔤 🚃 विस्तर्थ नेहरी अध्योगके ही 🚃 🛗 नहे 🗓 ह

४. इस 'अस्तुल-स्थेत्रको 🔣 परवर्ती अलोकारिकोने 'अस्त्रपुरस्काल' का दिख है; इसी 🕮 ' 🚃 🛍 वो कहते हैं : अस्तिपुरस्तारी 🗎 सरका दिया गया है, उसरेको प्राप्तने अधिकारकानो बद्धा किया है। अध्यर प्राप्त 🔣 🗎 🛗 असुदारहेक के स्थारने 'अप्रस्कृतकांक' लिको है। 📖 🚃 🖛 उत्पर है —

अधिकारायोग्रस्य कार्योऽ नास्य क स्तृतिः । सामग्रावारोशीः वर वेशं विवास कृतः ।

(1)78)

१९वरि इसी कारको संक्रित सुकार काल काल है — ' <u>स्वारकार्यक</u> स्वरकारकेतु का स्कृतिः है' (२ । ३४०) **व्यार्थ** कालेकारी अपुष्टिने व्याप्तास्त्रा 🎹 किषिद् उच्चिने "अप्रस्तुव्यवेत्व" पाने है ।

५. मार्चर्य धनवर्षे अस्ते अस्ते अन्तिपुराचेक सक्ताको च्यों-का-स्त्ये से 💷 है । 🚃 इक्स 🛮 🗎 🔝 मन्तिपुरावरे सिहारी 🛮 📰 📟 प्रभाव प्रभाव । मही अपने 'सुरी: ' 📖 इचेन है और मही (mains) 🚾 हुयी अपने एक अधिक स्टूबर्फ

🚃 इस प्रकार लिखा है —

पदार्मको सूचित करनाः 'अपकृति" है। 🛅 प्रस्तुत किया जाता है, उसको 'पर्यायोक्ति" अभिधेय दूसरे प्रकारसे कहा जाता है अर्थात् कहते हैं। इनमेंसे किसी भी एकका नाम 'ध्यनि " सीथे न कहकर प्रकासन्तरसे भूमा-फिराकर है॥१—१८॥'

इस प्रकार अदि जानेन कानुसन्ते 'क्रवाओं'धवलंकरोंका कवन' नगक शेन सी पैकारीसर्व अञ्चल पूरा हुआ हु ३५% ह

# तीन सौ छियालीसवाँ काव्यगुण-विवेक

अलंकरयुक्त होनेपर थी सहदयके लिये प्रीतिकारक | आनवन करता है, उसको 'गुण' कहा 📖 है। महीं होता, जैसे नारीके बौजनजनित स्वस्तित्वसे" वह 🚃 🔛 भेदसे दो रहित शरीरपर हार भी भारस्वरूप 🖤 जाता है। 🐖 जाता है। जो गूण सर्वसाधारण हो, उसे यदि कोई कहे कि 'गुजनिक्यक्की क्थ आक्कक्कता | 'सामान्य' कहा जाता है। सामान्य गुज कक्, अर्थ हैं ? दोवोंका अध्यय ही गुल हरे जायगा तो जीर राज्यधंको 📖 होकर 🔤 प्रकारका हो उसका ऐसा कथन उचित नहीं है; क्योंकि 'श्लेब'

अग्निदेव कहते हैं--द्विवश्रेष्ठ ! गुन्हीन करूव | पृथक् कहे भवे हैं। वो करवामें पहती शोभाका जाता है। जो गुल काव्य-जरीरमें शब्दके आहित आदि गुण और 'गुडार्थरन' आदि दोच पृथक्- | होता है, 🔤 'शब्दगुज' कहलाता है। शब्दगुजके

कतु विरोधपरिक्रीय श्रुपारमध्यकपुरः । स्थितः संवेपनगरमम् का सामावेपितासके ह

(51304)

'समानेकि'को गलना कानुस अलोकरोने देखी है, इस हासूस ऑपनुसकोच सहसा 'कानते'⊸ इस किकारका प्रयोग शक्तिक महत्त्वमा है। ब्राह्म अलोकरिक 'सम्बन्धिक' के स्थान्य में अल्डान का स्थान भी ब्राह्म करते हैं।

१. माञ्चवर्तका दरवीने ऑनपुरकोध स्थानका समुक्तिको हो उद्धाः 📾 सिन्ध है। सन्तर इक्त ही है कि ऑनपुरकों 'विकित्रमार्वेषुकाम्' 📖 🖁 और साम्बन्धरेने 'सुकाम्'के 🕮 'शर्वेशन्' कर दिना कवा है। भारताने समान्यारे असे भारती हवार किया है—

अपनुष्टिकोत् च विभिन्नकोतिकाः पुरस्कोत्कारस्यः क्रिको स्वीत्व स्थान

(\$138)

इस समाने 'विकित्त्वातिका' हा। बंध विकेष है। समान पुरा कार्युके 📺 स्थापनी अस्त्वाती 'अस्तुति' बहा है— 'अमेनवस्तुनान्वस्त्रचेऽप्रकृति ।' (३१६) चरणा अल्लाकामा प्रमुच मसूचा विकेत 🛗 अन्य वस्तुकी स्वापनाको 'अस्तुति' 📖 🛊 ।

२. फाम्हने भी 'पर्याचीकि'का मही तक्षण शिक्षा है।

 प्रयासन्य अस्तेष, अप्रस्तुतप्रसंख, सम्बद्धोविक प्रथम वर्षानीविक्यो 'ध्यानि' कक्ष्मर को उसे व्यासन्य अस्तिन्त्र प्रत्येकी चेत्रा को है, उसका भाग्यलोककार असन्दर्भागी गाँ। प्रीकृति साथ सम्बद्धा विषय है।

४. इसी भारतो लेकर कराने कहा है-

📰 भवते 🚃 गुरेश्वे वर्षात वेकारत्वस्थानस्थः।

सन्दर्भक्तने दुर्भक्त । प्रशासन्ते ।

अर्थार्—'नुकारित क्या 📟 सेकारीहर रूपको मंदि समोग्न मही होता। सीर उसे अर्थकृत भी 🔤 जान 🖬 हे 🚃 अपना दुर्भाग सुनित करते 🖁 (

सात' भेद होते हैं - श्लेष, लालित्य, गाम्भीर्य, सौकुमार्य, उदारता, ओज और यौगिकी (समधि)। शब्दोंकः सुरिलष्ट संनिवेश 'रलेव" कहा जाता है। जहाँ गुजादेश आदिके द्वारा पूर्वपदसम्बद्ध अक्षर संधिको प्राप्त नहीं होता, वहाँ 'स्क्रलित्य'' गुण मान्त्र गया है। विशिष्ट लक्ष्मणके अनुसार उद्येखनीय उच्चभावध्यक्षक सब्दसम्हको श्रेष्ठ पुरुष 'गाम्भीर्व'' कहते हैं। वही 🚃 'उत्तन सन्दक' या 'सन्दरव' नामसे प्रसिद्ध है। जिसमें निस्तातारहित कोमल अक्षरीका बाहुत्य हो, उस सब्दसमूहको 'सौकुमार्व र गुणविशिष्ट 🚥 मना है। जहाँ ह्लाच्य विशेषणोंसे भूक उत्कृष्ट 📖 प्रयोग हो,

वहाँ "औदार्व" गुण 🚃 जाता है। समासौंका बाहुल्य 'ओव' कहलाता है। वह गद्य-मद्यरूप काव्यका 🚃 है। इद्धारी लेकर तुजपर्ध्यक्ष जी कोई भी प्रत्यों हैं, उनके 'पौरुव'का वर्णन एकमात्र "ओच" गुर्नाविक्टि पदावलीसे 📕 होता है। जिस-किसी भी 🚃 द्वरा वर्म्यमान वस्तुका 🚃 🚃 करनेवासः गुण 'अर्थगुण' कहर जाता 🗓 । अर्थगुणके 📰 भेद प्रकाशित होते है—महबूर्व, संक्रियान, कोमलता, उदारता, 📖 एवं स्तम्पविकता। इतेथ और ईंब्लीमें भी आकारकी 🚃 🚛 वैर्व्यारणको 'साध्यं' कहते हैं। अपेदित नवर्षकी सिद्धिके 🔤 उद्योग 'संविधान'

६. भएतपुरिने कारणार्थ-गुल एक असे डै—

📰: प्रका: समा क्यांकर्गपुर्वेतः भाग्रेकुर्वात्। क्रांस प व्यवस्था । व्यवस्थान स्थाप

अभिनोको सम्बद्धा साह, अनेपून कः सारे सम्बन्धे-पुन कः सम है। सम्बन्धाः साहित्या को साहित्या को साहित्या है। विका है। बायनी बीस और बोको अञ्चलकोस तून प्रदर्शित विके हैं।

२, प्राप्ता प्रमुखं, प्रसद् 🕮 ओप —(१ क्षेत्र कुलेक) ही स्थापत स्थाप है। कारणे समयुक्त इस और अर्थपुत 🕮 इस धर्म है। महत्र वीजी विश्वविक्त एक हो 🗒 केवल समानने अध्यक्ष है । उन्होंने "हम्प्यत्सेव "का स्त्वान इस इक्तर किया है—"महत्त्वाने स्तेत्व "। इसकी अगुरुक्त करते 📺 वे 🚥 🕬 🛊 🗥 प्रकृतको अन्य वरिवन् स्रवि च्युन्तकि 🚥 एकवर् च्याचे :—अवांत् विस्तांत होनेवर सङ्गव-से पर एकपाने पुरूष प्रतित की है, असक कर 'क्युक्त ' है।'' व्याह्यक स्मि 'असकुररम्बन्'—क कांत्र है। इसमें है का संविद्युक्त 🔤 प्रकारकर प्रतीत होते 🖟 । रणांचे "तिरक्षाकामृत्रविकाल्य"— का स्तीतको अन्तर्थ तिरका 🖟 । रूपांच अनुकार विका अववर्ध तिविक्ता कृत्री न गयी हैं, का 'स्तेष' है। इसका आ आधार आवार अधिर अधिपुराचका 'कुरिस्टर्सीन्देशको सन्दर्भ रहोग: ('---वह समान हो है। मोक्सको १८वेका भाग शेकर 'सुविस्कृतका स्टोप: ('---वह सभाग दिस्का है।

३-५'स्त्रीसर्व' स्थात गुरुक् व्याप्त अस्य व्याप्त व्याप्ति कर्वार्थक स्थान व्याप्ति इत स्था वित्य है--' व्यक्तिस ह मान्यांचेष्'। इसमें भी अनिन्द्रात्मेक 🚃 🚾 👣 है।

६ भोजराबके 'अधिद्वास्थाप्रदे हिम्माराया स्कृतन्।'—इत राजन्ते अधिकृतामधे एतालाला ही अनुसेस किया गया है। ज्ञानपुरायोक समय ही है।

 मान्यवर्शकार दण्डोने 'ओदार्थका' मही सम्बन्ध चोड्रे-से पटोंके हेश-वेशके प्राप्त अपने प्रमाण है। चोचरावने नेभकके करकार प्रतिकार 'क्रीकृत' atm है, बिंजू का करका अर्थनुत है —' कुनुस्कर्ण करकता ('—समस्युक्तकर्गत कार्यका करका मुठमें 'विकटाबरवन्तर' 📗 को कान्योध्य १९४एको मेरा काल है। व्यवसी प्रान्यसम्बोधके 🕬 एक्सको 'ओदार्वपुनकारिको' स्थीधार किया है। बचा--' अक्रम्यत्वपुद्धाता।' (३१३) १५५) सिंहु यह उनके 'अर्मगुच'का राजन है। सम्बन्धने सक्तममें मे अध्यमे निकरणको "क्टासक" मान्छे हैं। जिसके होनेपर पद तृत्व करते-से क्रवीन होते हैं।

७. 'काम्बदर्श'में भी 'ओव'का 🔤 लक्ष्य उद्धत किया गया है। कामने विकास कहरवर्क 'ओव' वहां है। वह प्रकृष समाध-बाहुत्यसे ही अला है। अल: बार्का कोई नवी कह नहीं कही है। 'सहस्थानिककायत' के निर्मात चौकावने भी अनिवृद्धकरी उपलुप्तिमें ही 'ओब:' समस्भूकम् ।'—हम प्रकर 'ओब'कः समन रिस्क है।

८, याकाने 'पृथक-पदार्च मानुर्वम्।'-- ना शिकानः पहारा है, जा पता सम्बं सम्बं पद पुणक्-पुणक् हों, अन्तरण सामा होपैके महत्व विकट का बरिश न हो अने, बहा 'सन्दर्ध' है : का इस्त्यात कपूर्वक समय है। अनेका अधूर्व से कई अन्ते हैं, कई वर्षि-विकास मला 📰 है। यो कठिनता आदि 🚃 रहित 📗 है तथा संनिवेश विशेषका तिरस्कार करके मृदुस्ममें 📕 भासित 🔤 है, 📖 गुण 'कोमलक' के मामसे प्रसिद्ध है ॥ १—१४॥

जिसमें स्थलतावयराजको प्रमृतिका लाहक लाहित होता है, 🚃 अस्वन्त सन्दररूपमें प्रकट होता है, वह 'उदारता" नामक गुण है। इच्छित अर्चके प्रति निर्वाहका करनेवाली हेरागर्थिजी बुक्तियोंको 'प्रौदि" कहते हैं। स्वतन्त्र या 🚃 कार्यके 🚃 एवं जान्तरिक 🚃 अर्थकी 📰 म्युत्पत्ति होती है, उसको 'सामधिकता' कहते हैं । एवं अर्थ—दोनोंको उपकृत करता \$, वह 'दभवपूर्ण' (शब्दार्वपूर्ण) कहत्वता है। भाकित्परास्थियोंने 🚃 विस्तर 👽: भेदोंनें किया है-प्रसाद, सीचान्य, यवासंख्य, प्रशस्तता, पाक और राग । सुप्रसिद्ध अर्थसे समन्वित पर्दोका संगिषेश 'प्रसाद' कहा जाता है। किसके उक होनेपर कीई गुज उत्कर्मको 📖 धुआ प्रतीत होता है, विद्यान उसको 'सीभाग्य' क 'औदार्य' 🚃 📗 अनन्यसाधारण हो ॥ १५ — २६ ॥

हैं। तृत्व वस्तुओंका क्रमशः कथन 'यथासंख्य'' जाता \$। समवानुसार वर्णनीय दारुण वस्तुका भी अदारुण शब्दसे 'प्राप्तस्य' 📉 है। किसो पदार्थको 📉 परिणतिको 'पाक' कहते हैं। 'मुद्रीकापाक' एवं 'नारिकेलाम्बुफक'के भेदसे 'पाक' दो प्रकारका होता है। अप्रदि और अन्तर्में भी जहाँ सीरस्य हो, वह 'मृद्रीकापाक' है। काव्यमें जो छायाविशेष (कंभ्यभिक्य) प्रस्तुत किया जाव, उसे 'ग्रग' कहते हैं। यह 🚃 अप्यासमें 🚃 जानेपर 🚃 करन्तिको भी लॉंघ 🚃 है, अर्थात् उसमें और 🔳 उत्कर्ष 🖿 देता है। जो अपने 📖 लक्षणसे अनुभवमें आता हो, उसे 'वैशेषिक गुल वानना चाहिये। यह सम तीन 🚃 📉 है — हारिद्रराग, कौस्म्भराग और नीलीराग। (यहाँतक सामान्य गुणका 🚃 हुआ)। अब 'वैरोडिक'का परिचय देते हैं। वैरोपिक उसको जारना चाहिये, जो स्वलक्षणगोवर हो-

इस प्रकार आहे अर्थन महान्त्रकों 'कान्यमुनविकेकक्व' 📖 क्षेत्र सी कियातीसम्बं अध्यक पूरा हुउन । ३४६ ॥

and the same

हो । प्रयोगे 📖 प्रथमो 'अपूर' प्रथम है, परंतु 📖 📖 ' स्वरक्तीयन्द्रापरम 'में अनिवृद्धनोचा सक्तान 🗒 📖 सेकर 📖 🛊 — 'अनुर्वतृत्वकारण': औषाक्षणन्त्रीक्ष्ट'। 🚃 🎟 विकास कर्जुर्व है। 🚃 व्यक्ति कार्जुर्व होवल 🛙 भी कार्नकी और्ते 'पूर्वकृषद्वव' ही भागते हैं।

१. दश्कीने संबक्षकाले काले एकाको कुछ होता हो जात प्रवाद किया है। उनका कहना है कि —" किस कारकार उनकान कारोपर असी विक्षे अपृष्ट मुक्ती 📖 हो, वहाँ 'पदावा' 📖 पुर 🛊 🔤 🚃 परम्पद्वति 'पुराने' (परस्थास्त्राति)) 

२, चौचराक्षे पूर्वः व्यवस्थाः 🛗 🔛 📺 व्यवस्थाः 🚥 व्यवः 🛊 —"विविधानिर्माहः व्यव्ये 🖼 स्मृतः"।

ह, **विकास का अपने क्षित्र के अन्य का** 'इकाइका् प्रक्रिक्कांच्या'—ऐसा सकाव **विकास क्षित्र कि 'अन्यक्रि**कां प्रस्तर: ('—यॉ पुरा अर्थभूक्रमणी 📉 को है। 🚾 🖈 'क्यू 🔛 अर्थना प्रस्ताः सोऽभियोको'—में 🚾 पूर्वोक्त स्तिन्त्रकार 🖩 पोपन 🚃 🖭 ।

u, and the second secon

### तीन सौ सैंतालीसवाँ अध्याय

### काव्यदोष-विवेक

**अग्निदेव कहते हैं —** वसिष्ठ! 'दुरव' और ' ब्रह्म' काठ्यमें यदि 'दोष' हो तो 🚃 🚃 सभ्यों (दर्शकों और पाउकों) -के लिवे उद्वेगजनक एकके नियोगसे, दो-दोके नियोगसे और वीनेकि नियोगसे 🚃 प्रकारके दोष' 📰 है। इनमें 'बका' कविको 🚃 💼 है, जो सॅरिहान, अविनीत, अब और बाताके भेदसे चार है। निमित्त और परिभाषा (संकेत)-के अनुसार अर्थका स्पर्श करनेवाले सन्दको 'वाचक' कहते है। उसके दो भेद हैं -- 'पद' और 'व्यवव'। 📰 दोनोंके लक्षणीका वर्जन पहले हो चुका है। पददीष दो प्रकारके होते हैं-असःभूत्य और अप्रयुक्तत्व । व्याकरणशास्त्रसे विरुद्ध पदनै विद्वानीने 'असाधुल' दोष पाना है। काञ्चकी व्युत्पत्तिसे सम्पन्न विद्वार्गोद्वारा जिसका कहीं 🚃 🗷 किया गया हो, उसमें 'अप्रयुक्तल' दीन कहा जाता है। अप्रमुक्तको भी भीच भेद होते हैं-जन्दसत्त्व, अविस्महत्व, कहत्व, असामिकत्व एवं प्रस्कत्व। जिसका लोकभाषाने 🚃 न हो, वह 'सन्दस्तव' दोष एवं जो बोधगम्य न हो, 🚃 'अविस्पष्टत्व'

दोव कहरतता है। अविस्मष्टत्वके भेद निप्नलिखित हैं — गुढार्चता, विपर्यस्तार्थता तथा संहयिकार्चता। जहाँ अर्थका क्लेक्पूर्वक प्रहण हो, वहाँ 'गुडार्थता' दोन होता है। जो विविधतार्यसे फिन सन्दार्यके ज्ञानसे दृष्टित हो उसे 'विपर्यस्तार्थता' कहते हैं। अन्वार्थत्व एवं असमर्थत्व-ये दोनों दोष भी 'विपर्वस्तार्थता' कर ही अनुगमन करते हैं । जिसमें वर्ष संदिग्य होता है, उसको 'संत्रवितार्यता' है। यह सहदयके लिये उद्देगकारक न होनेपर दोष 🎹 मन्त जाता। सुखपूर्वक उच्चारण 🖿 🌉 'कहत्वदोष' माना जाता है। जो 🚃 समय---कविजन-निर्धारित मर्यादासे च्युत हो, दसमें 'असामविकता' मानी जाती है। 📖 असामधिकताको मुनिजन 'नेया' कहते हैं। जिसमें निकृष्ट एवं द्वित अर्थकी प्रतीति होती है, उसमें 'क्रम्बक्टोच' होता है। निन्दनीय ग्राम्बार्थक कथनसे. म्परणसे तथा उसके वाषक पदके साथ समानता 💹 'ग्राम्बदोब' तीन प्रकारका है। 'अर्थदोष' साधारण और प्रातिस्वितकके भेदसे वी प्रकारका होता है। जो दोष अनेकवर्ती होता है, उसको "साधारण" माना गया है। क्रियाधंश,

१. मान्यमें 'रीम'का प्रशिक्ष अस्तर अवस्तर कृत एक है। वन्यीके कहा है कि —'किस सकत सुना-से-सुन्दा वित्तुक्ति इस रामसे में अपनी कर्मानक को कैदल है, उसी अध्या किया में रामीय करेग वर्ग हों हों, मेंद्रे-से रोमसे मी वृत्ति होंगर व्याप्ति क्षा है। अपने केपने क्षा कर्म के मान्य क्षा करें। (क्षा कर ११७) मान्य देवपुक कामको कुपूर्ण व्याप्ति किरान्य कर है। काम (क्षा कर है। काम (क्षा कर ने क्षा कर कर कर है कि केपने काम है। मान्य किरान्य कर मान्य है। मान्य है। मान्य किरान्य कर मान्य है। मान्य है। मान्य के प्रश्न किरान्य कर मान्य है। मान्य है। मान्य केपने 'मान्य कर मान्य है। मान्य

२. मिनपुरावरे भारते कातृ, सामा और काम—इन क्षेत्रेते एक-एक, दो-दो और सामा स्थिति (समाम)-से सा प्रकार योग वर्ग हैं। अस—सक्तिपुरावरेच, कामानिपुरावरेच, कामानिपुरावरेच, काकृतकातिपुरावरेच, काकृतकातिपुरावरेच, काकृतकातिपुरावरेच और काकृतकात्रकातिपुरावरेच।

कारकप्रेश, विसंधि, पुनरकता एवं कारा-सम्बन्धको पेर्से 'सम्बन्ध दोव' पीच प्रकारके होते हैं। क्रिक्टीनसको 'क्रिक्संस', कर्स उत्तर कारको अध्यक्तो 'कारकास' एवं अधिकोचको 'विसंवि' करते हैं ॥ १—१५॥

चित्र से प्रकारक होता है--' संविक्त अनुमा' एवं 'विरुद्ध संवि'। विरुद्ध पहार्थनात्वी **ांग्रिक विराह स्थिती बहुबर ग्राम** है। सामान कवनको 'पुरस्कान' होन कहा। है। 📺 भी ये 🚃 होता है—'जर्मन्दि' एवं 'प्यानुषि'। 'सन्वंपृष्ठि' 🔣 दो प्रफारकी शेवी है—कामने प्रमुख अचीह 🗷 🏬 सम्बंध 🚃 एवं सम्बन्धाने 🚃 'परावर्ति'ने अर्थको जानुति 🔣 होती, परमाञ्चने 🔣 अनुष्ठि होती है। यहाँ जनकारो असी-चीठ ...... हो, व्याँ 'कासा-सम्बन्धक' दोष होता है। सम्बन्धानसंख्यी प्रतिविसे, सम्बन्धानस्यान् होनेसे 🚥 इन दोनीक अध्यक्तमें 🖺 अन्तर्वकारते म्बरत-सम्बन्धतके तीन भेद ही कते हैं। बीकरें पर 🚃 📖 नवधन होनेने 🚃 उक भेवीमेंसे प्रत्येकके यो-यो भेट और 📰 🖁। पट और व्यवनों अर्थ और अर्थाक्यके घेटते व्यवकारित यो भेद 🔤 👣 परगत 📖 'म्युरवरिव' और 'म्नुत्पाच'क चेरसे दो हाताला कर बात है। चरि हेतु अपीहसिद्धिमें व्यक्तकारी हो हो वह उसका दोष मान्य गमा है। यह 'हेत्स्टेश' प्रवास्त्र होता है -- असमर्थान, असिद्धान, निरद्धान, अनेकान्तिकतः, सत्प्रतिकारम्, कारवारीतरम्, संबद् पक्षमें अध्यय, सपक्षमें अध्यय, विवसमें अधिताद और न्यादार्थ निर्दर्शक। यह अस्त्राच्याकाराजीरव द्वेष कान्य और नाटकोंमें तथा सहदय सम्बस्तीयें (श्रीकश्चें, दर्शकों और पतकोंमें) म्हापिक पीड़ा उरका करोबारत है। निर्माययोग हुका विकानकी, नेटोंनें निषक हो साग है। यह नारकेंद्र किसीको

व्यक्ति वृषित नहीं पाना नाता। पूर्वोक गृहार्थत्वदोष कुण्यर विद्वार्थिक 🔛 द:सप्रद गर्गी प्रक्रीय होता। 'क्राम्बरम' भी नदि स्क्रेक और च्या दोनोंमें प्रसिद्ध को को को नकारक नहीं **च्या** पहला। जिल्लामा वार्थकार करके उसका सम्बन्ध औदा जा सके तो वह दोव न्तरे क पाता। इसे राज सामाना रोग पारी कार्य, कथ कि अध्येग्यलके कारकारः अन्यवार सम्बद्ध हो परन । यहाँ "हर्गुक्र" संहा होनेके कारण प्रकृतिकाय प्रश्त हो, यहाँ विसंक्रिय रोप नहीं पान नक है। वहीं 📰 कर देनेपर उप्पारको कठिका 📰 कथ, 📰 दुर्शका स्वातीमें

विश्वासक नहीं है। १६-२७ **॥** 'अनुकर' अलंकातकी चोचनाने चर्चकी अनुकि क्या व्यवस्था सुध है। अर्थात् दोष न होकर नुस है। अर्थसंस्कृते अर्थावृति दोवकारक 🎹 होती। वह व्युक्तम (इमोक्रक्टन) आदि भी रिक्ट पर्ध होती। स्मान उक्तेको विश्वकि, संद्रा, तिङ्का और वयनका 🔤 होनेपर भी 📠 तथकक दोषकारक नहीं मान नाता, बार्चामा कि मुद्धिमान् पुरुषोक्ते उसके बहेनकः अनुष्य नहीं होता। (बहेपजनकत ही ट्क्कळका नीथ है।) यह न 🔡 तो माने गये खेव 🗏 रोक्सरक नहीं समाते करे। अनेककी एकसे और व्यूजोंकी ब्यूजोंसे दी गयी उपना कुप मानी वर्षी है। 🛮 अर्थात् वर्षिः सक्ष्यवीको उद्येग 🗷 🛗 🛗 तिक-वजनदिके भेर होनेपर भी दोन नहीं मानव व्यक्ति ।) कविश्ववेका परप्परानुमीदित · विसर्व का का है। जिसके क्रस समस्त निद्धान्तवादी निर्माण संवरण करते हैं 📖 उपर कुछ ही सिद्धन्तकर्य का पार्व ई—इस प्रशासके कारथ सम्बन्ध वाचा दो

तो सिद्धान्तका आश्रद लेनेसे और किसीको प्रान्तिसे होता है। किसी मुनिके सिद्धान्तका आधार तर्क होता है और किसीके मतका आलम्बन क्षणिक विद्वानबाद। किसीका वह पत है कि पश्चभूतोंक संघतने सरीरमें चेतनक आ जाती है, कोई स्वत:प्रकाश जनको ही चैतन्यक्य मानते हैं। कोई प्रज्ञाठ स्मूलतावादी है और कोई शब्दानेकान्तवादी। शैव, वैकाव, शास्त्र तथा और सिद्धान्त्रोंको माननेवालीका विषार है कि इस जगत्का कारण 'क्रझ' है। परंतु सांकावादी (प्रकृति)-को ही दृश्य जगवुका मानवे हैं। इसी वाणीलोकमें विचरते हुए विधारक जो एक-दूसरेके 🔤 विषयंस्त दृष्टि रखते हुए परस्पर बुक्तिबोद्धारा है = २८—४० ।

एक-दूसरेको काँधते हैं, उनका वह भिन्न-भिन्न यत या पार्ग ही 'विशिष्ट समय' 🚃 गया है। वह विशिष्ट समय 'असत्के परिग्रह' तथा 'सत्के परित्वाग'के कारण दो भेदोंमें विभक्त होता है। 💹 'प्रत्यक्ष' आदि प्रमार्गोसे वाधित हो. उस मतको 'असत्' मानते हैं। कवियोंको वह मत 🚃 करना चाहिये, जहाँ ज्ञानका प्रकाश हो। जो ्रात्स्य हो, वही 'परमार्थ सत्' है। अज्ञन और अक्से परे जो एकपात्र ब्रह्म है, वही परमार्थ सत् जाननेयोग्य है। 🔣 सृष्टि, पालन और संहारका डेलुभूत विष्णु है, वही साथ और अलंकाररूप है। वहीं अपरा और परा विद्या है। **म्हिल प्रमुख संसारमन्थनसे मुक्त होता** 

···· अध्ये आनोध शहापुरायमें 'कामरोगरियोकका स्थातः गानक 🔤 में मीवलीकर्ज अध्यक पुर हुआ। ३५० ४

# तीन सौ अइतालीसवाँ

### एकाश्वरकोच

अग्निदेव कहते हैं — अप 📱 दन्हें। 'एकाक्षराभियान' 📰 मातकाओंके कम एवं भन्त्र सतलाता 🕻। सुनो—'अ' नाम 📗 भनवान् विष्णुका। 'अ' निषेध 🚃 📕 आता है। 'आ' ब्रह्माजीका बोध 🚃 👣 वाक्य-प्रयोगमें भी उपयोग होता है। 'सीमा' अर्थमें 'आ' अध्ययपद है। क्रोध और पीड़ा अर्थमें भी उसका प्रयोग किया जाता है। 'इ' काम-अर्थमें प्रवृक्त होता है। 'ई' 🞹 और लक्ष्मीके अर्थमें आता है। 'ठ' शिवका वाचक है।'ऊ' रक्षक आदि अर्थोंमें प्रयुक्त होता है। 'ऋ' सम्दका भीधक है। 'ऋ' अदितिके अर्वमें प्रयुक्त होता है। 'तृ', 'तृ'—वे दोनों अक्षर दिति एवं कुमार कार्क्कियके बोधक है। 'ए' 📰 अर्थ है—देवी। 'ऐ' योगिनीका

वाचक है : 'उते ' प्रह्मजीया और 'औ' महादेवजीका कोप करानेवाला है। 'अं' 📰 प्रयोग काम अर्थमें होता है। 'अ:' 🚃 (श्रेष्ठ)-का वाचक है। 'क' 🚃 आदिके अर्थमें 🐜 🛮 । 'कु' कुरिसत (निन्दित) अर्चमें प्रयुक्त होता है। 'खं'—यह पद सुन्य, इन्द्रिय और मुखका <del>क्रायश</del> है। 'ग' अक्षर वदि पुँकिक्समें हो तो गन्धर्व, गणेश तथा गायकका 🚃 होता है। नपुंसकलिङ्ग 'ग' गीत अर्थमें प्रयुक्त होता है। 'म' 🚃 तथा करधनीके अग्रमानके अर्वमें आता है। 'ताडन' अर्थमें भी 'ष' आता है। 'र्ख' अक्षर विषय, स्पृंहा तथा भैरवका बाचक है। 'च' दुर्जन तथा निर्मल-अर्थमें प्रयुक्त होता है। 'छ'का अर्थ छेदन है। 'जि' विजेवके अर्वर्गे 📖 है। 'ज' पद गीतका क्षचक है। 'झ'का अर्थ प्रसस्त, 'ख'का बल तथा 'ट'का गायन है। 'ठ'का अर्थ चन्द्रभण्डल, शुन्य, ज्ञित तथा उदयन्थन है। 'ह' अक्षर स्द् ध्यनि एवं त्रासके 📖 आज है। बका और उसकी अवाजके अर्थमें 'ब'का प्रयोग होता है। 'पा' निष्कर्ष एवं निश्चयके अर्थमें आता है। 'त'का अर्थ है—तस्कर (चोर) और सुजरकी पुँछ। 'य' भ्रम्भके और 'द' छेदन, 🗪 हवा शोधनके अर्थमें आता है। 'य' माता (मार्प् करनेवाले 🖿 बद्धाजी) 🚃 धृस्तूर (धतूरे)-के अर्थमें प्रयुक्त होता है। 'न'का अर्थ 🚃 और सूगत (बुद्ध) है। 'प' उपवनका 📰 'पूः' हंहाबातका बोधक है। 'फु' फ़ैकने 📖 निकल होनेके अर्थमें 🚃 🛊। 'बि' पक्षी तवा 'भ' ताराओंका योधक है। 'मा'का अर्थ है-लक्क, मान और माता। 'द' बोग, नाम (यात्री अथना रवादिन) तथा 'ईरिन' नामक वृक्षके अर्थमें आता ₿#t—to#

'र'का अर्थ है— अपिन, बला और इन्द्र।
'ल'का विधास, 'व'का विस्तेषण (कियोग मा
विलगाव) और करण तथा 'रा' मा अर्थ मा
एवं सुख है। 'व' का अर्थ बेह, 'स' मा परोष,
'सा' का लक्ष्मी, 'स' मा सल, 'ह'का भारण तथा मा और 'क्ष' का क्षेत्र, अक्षर, नृसिंह, हरि, क्षेत्र तथा पालक है। एकाक्षरमन्त्र देवतारूप होता है। 'वि
हंगिरिसे नमः' मा सब विद्याओंको देनेवाला एक है। मा आदि नौ अक्षर भी पन्त्र हैं;' उन्हें उत्तम 'पातृका-पन्त्र' कहते हैं। इन मन्त्रोंको एक कमलके दलमें स्वापित करके इनकी पूजा करे। इनमें नौ दुर्गाओंकी भी पूजा को जाती है। भगवती, काल्यायनो, कौशिकी, चिष्टकर, प्रचण्डा,

10 To सुरत्नविका, उग्रा, पार्वती तथा दुर्शका पूजन करना चाहिये। 'ॐ चिण्डकाये 🚃 भगवापै **सीमहि तदो दुर्गा प्रकोदयात्'—यह दुर्गा-**मन्त्र है। चहन्न अवदिके क्रममे पूजन करना उचित है। अजिता, अपराजिता, जया, विजया, कात्यायनी, भटकालो, मञ्जला, सिद्धि, रेवती, सिद्ध आदि बदक तथा एकपाद, भीयरूप, हेतुक, कापालिकका पुजन करे। मध्यभागमें नी दिक्यालीकी पूजा करनी चाहिये। 🕶 सिक्रिके लिये 'श्री हुँगै रक्षिणि स्वाहा 🖰 🚃 भन्त्रका जप करे। गौरीकी पुजा करे; धर्म आदिका, 🚃 आदिका तथा यजन करे। प्रज्ञा, ज्ञानक्रिया, वाचा, वागीली, ज्वालिनी, वामा, ज्येष्टा, रौडा, गौरी, ही तथा पुरस्सरा देवीका 'ड्री: स: महागारि ठउद्धिको म्बाहा '---इस मन्त्रसे महागीरीका तथा ज्ञानतकि, क्रियासकि, सुभगा, ललिता, कामिनी, काममाला 📺 इन्हादि सकियोंका पूजन भी एकाशर मन्त्रोंसे होवा है। गणेत-पूजनके सिने 'ॐ गं स्वाहा' 'यह मूलमन्त्र है। अषक—'में गणफतये नमः।' 🖩 📰 ठक्की पूजा होती है। रक्त, शुक्ल, दन्त, नेद, परतु 📰 योदक—वह 'चाक्क् ' कहा गया है। 'गन्दोरकाय नमः।' से क्रमतः 📖 आदि निवेदन करे। गण, महागणपति 🚃 महोल्क भी पुजनके योग्व है। 'कृष्णाण्डाम, एकदलाय, ह्यामदन्तविकटहरहासाय, विष्यान्तकार्थः लाकनायनमध्य, क्यांक्रुय, येवोत्काय, पूर्यत्काय, वकत्पद्यम्, विक्रेपराष, विकटोस्कटाव, क्जेन्द्रकमक्का, भूजनेन्द्रहासम, शशा∦सराय, क्लाभियक्त्ये स्वाहा।'— इन मन्त्रोंके आदिमें 'क' आदि 🚃 बीज-मन्त्र लगाये और अन्तमें 'चय:' एवं 'स्वाहा' सब्दका प्रयोग करे। फिर इन्हें मन्त्रेंद्वरा 🚟 होम अदि करके मन्त्रर्थभूत 22100101070

देवताका पूजन करे। अथवा द्विरेफ, द्विर्मुख एवं | कुमार कार्तिकेयजीने कात्यायनको जिसका उपदेश ह्रयक्ष आदि पृथक्-पृथक् यन्त्र हो सकते हैं। 🚃 किया या, वह व्याकरण बतलाकैंगा ॥ ११---२८ ॥

इस 🚃 अदि अन्तेत व्हानुरुवर्षे 'एकक्षराधिका' अपक

धीन सौ अवकारीसर्वे अञ्चल 🚃 हुआ । ३४८ ।

### तीन सौ उनचासवाँ

#### व्याकरका-सार

स्कान्द्र बोले — कारकरन 🕽 📖 📕 📗 लिये 🚃 बालकॉको व्याकरणका द्वान करानेके लिये सिद्ध क्राप्तक सारधत व्यवस्थका वर्णन करवा हैं; सुनो। महले प्रत्यक्षार आदि संज्ञाएँ यतलायी जाती हैं, विश्वका व्यवकरणस्वकारिय प्रक्रियामें व्यवहार होता है।

अहरण, क्या एओक् ऐसीच, इयबस्ट, लंदी, समझ्यानम्, हाथम्, चवधम्, जवनङस्त्र, क्रफछनकारतम्, कारम्, शबसर्, इत्।

ये 'माहेश्वर सूत्र' एवं 'अश्वर-समान्ताव' कहलाते हैं। इनसे 'अज़्' आदि 'प्रत्याहार' 🚃

'अन्" 🔣 'इद्' संक्षा होती है। मन्तिम **ब्रम्म वर्णके साथ गृहीत होनेवाला आदि वर्ण** दन दोनोंके मध्यवर्ती अक्षरोंका तथा अपना भी क्रहण करानेवास्त्र होता है। इसीको 'प्रत्याहार' कहते हैं, वैसा कि निम्नाद्वित उदाहरणसे स्पष्ट होता है-अप, एक् अट, वय, (अथवा यम्), 🚃 इन्, भन्, अक्, इक, उक् । अज, इज, यज्—

ने 🔣 पर जनगर अर्थात् लगु सुत्रके गकारसे मनते है। अन् वन् कन् अव् इच् एव् ऐव् अय् सन् इन् अन् जात् इत् कर् चर् मर् तर् असं, इस् वस् अस् अस् इस् वस् रस् है। उपदेशनस्थामें अधिम 'हल्" तथा अनुनासिक । इस्यू, ऋल्—ये सभी प्रत्याहर है ॥ १—७ ॥

> इस प्रकार 🚃 अञ्चेष कालुएको 'काकरण-सार-वर्गन' 🚃 तीन *सी उत्तवसर्व अभाग 🛍 ४३४४ ४३*५४ ४

- १, 'प्रपरेश' करते हैं--- मारि उच्यारपाने। यहाँ को चीरत 'माहेशरहा' है, से ही 'रुपरेश' परते पूर्वत होते हैं।
- २. 'इश 'का अर्थ है व्यक्त वर्ग ।
- s. 'अप' स्वर अक्षरेंका ऋग है।
- ४. निवरणी "इत्" संज डोवी है, करतम लोग ही बादा है।"आहम्मू" आदिनें को आधान करतर आदि है, कन्दी भी "हस्रोडा" 🛗 है, अतः ये भी सुत हो सम्बन्धे पानिये। सम्बन्ध सम्बन्ध नेमार 'अन्यु' साथि प्रत्यक्त-सिद्धिक स्थि है। वे 📾 प्रत्यक्तिक अवरोधे प्रेले नहीं उस्ते।
- ्र निवार अवस्थित प्रत्यवारम् संवेषं निवार नवा हो, यह "प्रत्यकार" व्यवस्था है विकी 'अवह" प्रत्यकारों 'अ, ह, उ, हर, सु"— 🔤 वर्षोक्षा संदेश किया गया है। वर्षात् 'क्रकृ' इस इंदेशने पहले 🔤 🖼 होते वीच अवश्रीका बहुन होतालीकां आहारी वर्षानेकी विकि इस प्रकार है—'अवदर्ष' अभी, सूत देखोश हैं; दलके अन्तित इस् 'यु' आदि हैं, दलको 'इस्स्क' होती है, जह यह बखनी जा पुन्ते हैं। 📰 💹 इस्तेष्ट को 'म् के सम ज़ीब होनेक्स आदिको 'आ' हो तो दोवों किरका 'अम्' दुआ: पढ़ 'अम्' "इ ठ 'का भी पहल सामा है जिर अपन अनोत् अस्मरका भी बोधक होता है। इसी प्रकार अनितन इस्तेहक 'ऐसीच्'का सी 'च' है, उसके साथ आदि वर्ग 'अ'को उक्क करनेकर 'अक्' काल है, जो 'अ इ ल क सु हू औ है औ'-इन मी श्वर्टेशर कोच करता है। ऐसे 🖩 "बल्" सुकता अस्तिम अधर "स्" इस्पेडक है। इसके साथ आदिने 'ह व व र ट्" का 'ह" गुर्वत हुउत से 'इस्' प्रत्यहर कतः; सह 'इत्' 'इ व वरत न म क्रम पक्ष व वह व न म व व द **र क** क क व च 2 mm प ते mm ह'—इर उसी जातनकारिक मोक्स हुआ। इसी हाल अन्य प्रत्यान्त्रियों भी सन्तरण च्यानित

### तीन सौ पचासवाँ अध्याय

### संधिके । सिद्ध रूप

कुमार कार्तिकेय कहते हैं -- काल्यवन ! । सबेदम्, सकलोदकम्, अर्थकोऽवम्, तबल्कारः', अब सिद्ध संधिका वर्णन करूँगा। पहले "स्वरसंधि" सेमा, मैन्द्री, तमीद्दमम्, खट्कीमोऽभवत्," जाती है—दण्डाचम्, साऽऽनता, इत्येवम्, व्यसुधीः, वस्थलंकृतम्, पित्रवीपवनम्, दधीयम्, नवीहते, मधूरकम्, पितृषभः, लुकारः', दावी,' नायकः, स्ववकः, नयः,' त इह, लीयह

र. अक्सोंके मेलनको 'अधि' 💴 🖪 हालाः सम्बरमान्य चोच चेट् यस 💷 🖫 🖫 (१) स्वरविध, (२) व्यक्षपर्मीध, (३) अपुरकारसीच, (४) चिकारसीचे व्यव (५) स्वादकानां अपुरकारसीचनं स्वातका 'अपुरकार' स्वात अपुरकारका 'व्यक्रिते' वर्षक है; अवः कारका व्यक्तपरिध्यों हो अनार्थम हो सकता है। ऐसे ही व्यक्तिसीय को अस्त्रिक अन्तर्थत है; क्योंकि "तियोडक्यें," हरकीएमें विभीत-सकत महिद्र इस्कर हो है । इस प्रथम मुख्या: सुन ही संभिन्ने हैं —स्वर, ज्यून और विकले । चीन्यर-न्यावरकों इन्हें हीनोका नामा: खोना 📺 है। पाणित-कान्यत तथा चीवल-कान्यत —होन्हें ही अहेचर 🊃 🚃 सम्बन्ध उन्हें हुं। 📖 🖽 प्रतिस्थाय कार क्षेत्र कार है।

१. पहाँ तथा अक्षर विकृत ही वर्णकारी विदे, पह "स्था-स्थि" है; हैंगा <u>स्थात</u> चीच के हैं—चन्परेड, असंसादेत, ए-५-लोक्सेन, असङ्बदेश क्या एक्सेन ('क्लादेव'के भी कर 🔣 हैं—मृष्टु स्: 🛭 क्रमात: द व भा शु के स्थापनें कोई स्वर परे शतेनार होते हैं । व्यवस्थात पर व्यवस्थात अन्य अन्य अन्य प्राप्त व्यवस्थात व्यवस्थात । व्यवस्थात व्यवस्थात व्यवस्थात व

क्यातार प्रत्य मेर होनेकर हात है। 'क्-क् संक्येश', स अवसंकृतक करूक 'क् क्'का शोफ होता है। 'जस्' प्रत्यकार और होनेपर हुएक 'गो' क्यांसी 'अनव' अलेज होना है; 'अन्' से स्थित क्या 'इन्द्र' कन्द्र मेरे अनेन्द्र भी का अलेज होना है। नहीं से अवरंकि विकास एक ब्राह्म को, यह 'एकरेक' है। व्यापालका के विके केंद्र है—गुन, बुदेह, पूर्वकर, कारत 🖼 दीर्थ। 'गुक-भूकानेस' पार है—ए, औ, तर, करता में बाह्या अन्दे, अन्दे, अन्य, तक अन्तुके कालने होते हैं । मुद्रि-संधिके भेद तीप से हैं— है, औ, आहु। इनमें, फारता वट कर, पू. ऐके फारकों; बूधक अ, बहु की, अधिक क्यानकों, तका तीलक अ, आ, आ, पूर्व प्रमानने होता है। पहाल ए, 🖹 से पो 'आ' हो हो 'सूर्वकल' होता है; व्या 'अवस्ति 'या अववाद है। आसे पर ए, जी और 'आके स्वापने 'पासप' क्षा है, पर पृथ्व कर स्थाप समान है; सक इसकी अपूर्णि साम प्रत्यान कोई है। सन्तराज्यान्य, इन्हें-वन्हें, वन्धन्य-स्

ann : म-म्राज्य स्था स्-त् : स्-त् के स्थानी "सेची स्थानेत" क्या है। मेरी अन्त-आ इत्यादि।

६, 'दम्पासम्'में लेकर 'शुकार:'का काम कामे अनुसा 'दोनं एकदेस' हुआ है। नहीं 'काव: 🛲 एवं:।' (६।१।१०१)— इस पाणित-बुपकी प्रकृति होती है। इस स्कार्त सरका परकोदना 🛗 करत है। इन्छ । कार्य-स्वारम् । इसमें 'दन्ह कि 'ड ' में की 'आ' है, का 🕮 'जान्' का 'ज' मिलकर 'आ' हुआ; व्याच्या 'रक्तान्' बाबा इसे प्रकार बाल 🎟 जन्मका वाहिये। म् । अनुसार-माद्रद्रमा । समि-मूरम्-स्पीरम्, मर्थ-नृष्के-मादेश्वे । मयु-अरकम्-मयूरकम् । सिन्-मावयः -सिन्यमः । सु-सुकार-स्थारः ।

४, अस गुल-क्कादेश ('अक्ष्मुन: I'—पारमुन ६ (१ । ८०) के उद्यक्तन दिने बाते हैं —त्व-इदक्-कोदन् । कहीं 'दन 'के अन्तिम 'ज' और 'इट्स्'के 'इ'के स्थलमें 'स्' हो 🚃 है। इसे 🚃 सन्धत्र सम्बन्ध 🚃 क्रवल - उत्कन्-सक्लोदकम्।

अर्थ-ऋगोऽयम् - अर्थवीऽयम् । स्य - सुवसरः - सम्बद्धः ।

५, मृद्धिरहेंच ('मृद्धिरेचि ।'—कः पूर्व ६ । १ । ८८), के अकृत्यन—धाः क्या-विवार वर्षी का- क्या स्वापने 'ऐ' हुआ है । स्वयन्तर ( हा-देवी-सेनी ( तर्व-ओश्वप्-स्वीदयम् ) सहस्र-सीवः - सहबीयः ।

६, अस 'क्यारेश' ('इस्टे क्याँच।'—पर सूर ६।११७०) के क्याक्ट 🐯 🚾 है। इति-क्या्-प्रकेशम्। सहँ 'इति'के अधिक 'इकार'के स्थानमें 'न्' हुआ है। वि+ अधुषी:=व्याह्मदी:। यसू = असंकृतन् = यस्यसंकृतन्। यही 'उ 'के स्थानमें 'भ्' हुआ है। कित् - अवॉक्काम्- विकर्षेकाम्। यात् - ई - क्रजे । वहाँ "ज्"के स्काने "५" हुआ है। अन्यत्र चीने "वम् के उटकरममें "राकृतिः" यद उत्पन्न है, जाका परकोर है—स-अकृति: • सकृति: ।

५. वह "अवस्थित-संदि" ("वृष्टेदक्ककका:।"—क सूरु ६११।४८) है। वैश्वकः अवक्ट । वहीं "वै के "ऐ के स्थानमें "अस् "हुआ है। सी-अक:-सावक: ('बी'को कम्ब 'कबर्')। ने-क:-भवः ('व्'के स्वक्तें 'कर्'); अन्यव 'कक:', 'विन्यवे' आदि रदकरम भी पित्रते हैं। सो न्या:-स् अस् अ:-सम्बः । विक्लो-स्-विक्लो ।

CONTRACTOR CONTRACTOR

इत्यादिः। तेऽत्र, योऽत्र जलेऽकजन् ः। जहाँ संधि ! यज्ञभते एडि देव इमे नव'॥१-५॥

🚃 ' व्यञ्जनखेषे ''का वर्षन कर्तमा—बान्याः । न होकर प्रकृत रूप ही रह जाता है, उसे अध्येखनातुकः। बहेते। सहिमे। अनादि। वाहनीतिः। 'प्रकृतिभाव' कहते 👣 उसके उदाहरण—नो वण्युसः। बाङ्ग्यनसम्। इत्यर्थः। बाङ्ग्यनसम्। इत्यर्थः। बाग्धावादिः। अक्षो, ऐहि, अ अवेदि, इ इन्हरून्, उ जीवह, कक्क्स्थ्यम्। तक्करैरकम्। सनुनाति। तकरेत्। कती एती, बायु एती, बने हमे, अभी एते, कुकुताती। सुनन्निहः। भवांहरम्। भवांश्याप्रः। भवाद्वीका । भवाद्वकः । भवास्तीर्थम् । भवास्केत्वाह ।

१. यह 'त्येष्यदेश-संबि' ('लोप: अक्टक्सर )'—'क २० ८ (३११९) है : **वे-क-इस अवस्था 'ए'को क्या हुआ**—ए-समन्तर क्षता। पिरः "सोपादेश"के विकासस्य "व्" का सोच ही जन्म—"व हव" ब्याद्ध सोच व होनेवर "सीवह" बना।

१. वहीं 'पूर्वकर-संवि' ('पूक: कारकार्वक'-पर- 📸 ६०१०१०६) है। हेन्सर, चे-सर, को-स्थापन-एर 🛗 🖹 पर्दिते 'आ' अपने भारतेक अधार्थे विकासमा है।

 अस्य "प्रकृतिकार"के उत्पादन देते हैं। "के आहे"—इस अवस्थाने सम्बद्ध प्रवृत्तार्थि के अनुसार) "कृतिक क्यादेत" प्रव मा; किन्तु वर्षो प्रमूर्तभावका विक्रित है; वह वह क्यो-का-त्यों दोन्तु; हुईन स्वीक्योंका किन्नी वर्षों होगी। प्रमूर्तभावक लिय व्यक्तिके कई विकार काले हैं। ('से कही'—वैसे कालेंकि रेक्क इस अवस है—' महरावनुका अधि विकार ।' ('स॰ पू॰ ६। १। १२५) 'पहुन' तथा 'प्रमुख' संक्रमाले पर्वेचा 'प्रमुखेशमा' होता है, क्रमों सीच पार्ट होती ('युक्तपुनी पार' (पार पुर ८ । २ । ८४) पूर्वी विश्लीकी बुराते प्रथा 📶 मानका 🛗 होता है, उसके लोका किरकी 'सूब' बंध होती 🕏 स्थाप प्रथम प्रथान रीचंतर प्रतर्में होता है। 'तुनुहा' संसर्क अनेसा नेद हैं—(५) ईक्कान्द, प्रमातना और स्थातना दिवाना।(२) 'जारम्' सन्द-सन्पन्धी नकारके जुर होनेवाले ( और ma (३) एक नालवाल अवस्थित Press (४) ओकारमा निवास (स्वाप्तीय "म" आदि सामा तथा 's' अर्थर केला जो 'नियार' क्ला है।) (s) सम्बोधन-विनेत्रक केला क्लाक्ट प्रपृष्ट' सेता है; वित् क्रांत कर क्रांत 'होर्ग क्रांत कर क्रांत है। (4) 'कर्' क्रांत्रहरते की क्रांत है, हा के क्रांत्रक प्रकृते है। किंद्र कालें कर बोर्ड भी तक रहण काहिये। (इसके विका और भी कई विका है, को विस्तारमको नहीं दिने करें।) 'अधी-पुरि 🖟 'अन्यवादेश'के विकासपुरक्त 'ओ' 🕮 काव 'अन्' प्रथा ना, 🊃 'अके' 📾 'ओक्सामा विकार' होनेसे 'समुद्रा' है। जारहर 📺 प्रकृतकारों रह पान 'जन्मकेंद्रि', इन्ह्यूबन्, पन्त्रीक् – हुन्हें 🛗 🛗 पान पा; सिंहु 🛗 🗈 विवर्णन अनुसार "प्रमुख" प्रोतेसे पढ़ी प्रमुखेनक प्रोता है। "कके-क्की", कन्-क्की प्रची "ककरेड" क्या का और 'क्षी पूर्व' में 'अन्' अधिसकी प्राप्ति और सिंह तंत्र १ विकास अनुस्का सनुस्क होतेसे वहाँ से अनुस्कान हो का बाबा है। 'सब्दे', 'सब्द्' और 'सब्दे'—में तीनों पर हिमानाम है। 'असे दर्श में 'पन्' प्रथ या; नं- २ नियमंत अपूर्ण प्रमुख होनेसे प्रकृतियम हो गया। 'महसूरी। दक्षि' इसमें अधिका 🔤 'देल। इने सर्व' में कुछ एक्टरेस कर क: सिंदु चुल होनेते वही प्रश्नीतक हुन्छ। यूटरे 📟 🛗 'कापुरे: पूर्व' 'केल । अर्थ नव त'

 मानुवर्शनिके महत-के प्रकर का नेद चरित्रमुकेंगे वरिक है। चांधु अधिपुश्यमें क्रीक्षीकर इस कीमार-मानवरमाँ माहणवरिके सिद्ध क्योंका को उनेस किरान है, जन्मी अनुसर काइकारिके कान्य कार विशिष्ट हुए हैं ( १ ) **- करावरिका**र (को 'क्रस असेटके'— इस चरिपोस्तुत (८१२) ३९)-मे निर्देष हैं]। (२)-अनुभविकाविकार (श्री 'कोऽनुसरिके**रपुर्वरणो च'—इस चरिपो**सूत (८१४) ४५) सन् 'क्रमे भाषां क निवन्।' हा करणक व्यक्तिक हिं। (६)-इन्होकल [को 'सर्केडटि'—(८।४।६६) 'इस्तमर्गाति मान्यम्।'—इन सूत-पारिकोद्धमः **व्या** है]।(४)-**श्रमणिका**णं [को 'सी: श्रुप्त श्रुः'—इस फे॰ सू॰ (८।४१४०) में कहा गढ़ा है]। (६)-श्रुवनिश्चय [को 'हुक हु: '—हश यक युक (८।४३४१) में मण्डि है]। (६)-स्व्वाहालक महत्वयंगिक्षय [जो 'सोसि'—इस पार पुर (८१४) ६०) के निकाल सामद्व है] १(७)-अनुसामकविकार [जो 'क्नो इस्तावीय समून निवास '—इस पा॰ स॰ (८।३।३२) हार कवित है]।(८)-क्कारसंब्धिकन (को 'शहान्त्रहरूप।'—इब सार पु॰ (८।६।७) के निपन्ननुसार सम्बद्धित होता है]। (१)-परस्थानिकान (जो "समुख्यास्य याँव परस्थर्म:।'--चंत्र सूत् (८।४।५८) तथा 'वा परानास्य।' (८।४।५६)—इन पाः सुर्वेद्वतः कव्या है । (६०)-सुरक्षकर्वीच्यान [को कि तुस्ताः, (८।३।३१) के पाः, (६।१।७३) 'रीकीर् (६ (१)४६) तम 'पद्मक्यूप' (६ । १ । ४६)—हर यूप्रीके निकाँ से समूह हैं ) । ११-मासक्यिक्यम (मी 'अपुरवारन परि परसमर्थः ।' (८)४१५८)] 'वा पदनस्य' (८)४१५५)—ार कः व्यापा विकास

भवितेशा । भवाज्ञवः । भवाञ्चेते, भव्यक्कते, इत्वदि ॥ ६—९ ॥ भवाकोते। भवाक्यीयः। सम्भव्तीः सङ्ग्रीक्यीरः

पदावासियों में

" माह्य का:-कानुवा: । ("हर्स्स अवोऽनी ("क्ष» कुं ८ । २ । १९) "कान्यमें (कर्म्य के स्वापने 'जर्म्य होवा है '—इस निवर्णक अनुसार 'बाह्य' के 'क्' का 'न्' हो क्या है। कारि अतुर्वे क् यू नृ क् द्—ये बीच अवह है, क्यारि 'क्' के स्थारवे 'न्' होनेका कारण है स्थानको सम्बन्धाः ' कृ ' और ' मृ 'का रूपम कुछ है । दोनों हो सम्बन्धानको निकतको हैं । उन्हेंके चार बंदश्यनोमें भी चडी निवस है— अप्- एकस्तुमः -अनेकस्तुमः । मही 'म्' के स्थानी 'म्' हो गया है । स्थानी अक्षा अपने कदकते अवत्ते किए महे हैं, अतः 'म्' 'ए' में फिल्म्स 'जे' कर नका 'बर्ड क्षे'—इक्षर्व 'ट्र' के अवन्ये 'ड्र' हुआ है। इसे करा 'क्य् - इसे में 'ब्र'के अवन्ये 'ड्' अव 'अप्-आर्' में 'प्' के रूपानें 'प्' हुआ है। के पूर्वनिर्देश कारवीकाल के प्रिकृत्व है। अस अपूर्वनिकारिकारके प्रवाहत कि 🚥 है—सन्दर्भति:-पाकृति:: परम्य 'सर्' प्रत्यानके अवशेषा विकासके अनुसरिक होता है, मोई अनुसरिक माता मेरे ही हा। और प्रस्तव अनुसारिक को हैं। को 'क्'के रेह्मको निव्ध अनुस्तरिक हैंकि है। इस विकास अनुसूर 'क् 'के रकतार्वे उसी सर्वक अनुसरिक अस्तर 'क्' हो गान । अनुसरिक्त न धेरिको विश्वीको कृष्टिकालपुरक 'कारक' होना है । अस स्वरूपे 'कापूरीकिः ' काप होता है । कर्-मूकः - परमुखः (पहनुसः) । प्रश्न निवयते 'द्' को अन्द कार्ति स्थाप (यूर्व)-का समुख्येक्य 'म्' दुओ। परन्य प्रेरेपर 'द्' प्रोत्स है। फिन्मीपूर विक्रिः प्रत्योद कृत प्रकार है -- कक्- मनवन्- कक्नारंत् । कक्- कान्-कान्यवान् । अ**न कार्योग्या**नंत प्रकारनं की है -- कक्-सरमान्-कारमुख्यमम्, कारम्यकारम् । वर्षा (वर्षा कारमाँ विकासित (व्) हुआ है । विकास का प्रकार है—(क्यू) है परे (मू) का (क्यू हो कारा है. 'अप्' अभारत में रहत्य : शुर्विकार---कार-अपके म्हल्य 'सारत 'कर्व' स्थि है, अध्य-कर्वन यह शेवकः 'तत्-तरीरम्'-'तंबरीरम्'। नहीं 'करीरम्'के क्रवारका केन होनेके 'सम्' के 'म्' की काक 'म्' हो गया। इसके कार काम-विधानके निवर्गानुसार "सन्तर के रचावने "क्षावर हो तथा। "स्कूतकी" का सामान्यक नेरायककी उक्तरण है। निवर को है कि "सबनेते के लका हो से उस क्यांक 'फारको' होता है ।' हमके अनुसार 'स्व-सुन्धी' इस अक्याओं 'श्' के स्थापनें 'स्' ही नका । स्व- पेटर्-सम्बोद् । भागे शुरविष्यानोत विकास्त्रास्य पूर्वस्य "व्" भी काल "व्" हो काल है : हुन्तु-अन्तरे-हुन्तुस्तरे । यह कुनुस्तरम-विकासका विकास रियम है कि क्रम्य अध्यक्ष पर चर्चर 'शुन्तु पू' — हे हुन्हुन हों और इनके चन्द्र कर अंकर ही यो उन्ह 'शू' अर्थरची सरक पूर्व किने 'शू' अर्थित कह जाते हैं। अर्थात् में सुन्ध, मून्यू और पुन् हो कमें हैं। इस विकास एक अवहरमने एक 'ह' को काम के 'हा ह' हो गर्न हैं। इसे राह 'सुरम्- हर' 🕮 कार 'सुरका' कार है। नाम्- कर्न्- 'असंबाद'- क प्रधारकारिकारक उरावरम है। निका क है—'इस्तर्' से लिए को प्रकारक इस हैं, उनके 'शू' को अबद 'शू' से आब है, बॉट बार्स्ट 'सू सू सू सू शू शू '—इनमेरे मोर्ड सबर विकासन हो, अन्। इस निकासे क्रम क्याकरको "मृ" के कमाने "१" पुन्ता । "१" का निकार, निकारित कमाने "स्" पुन्ता । "स्" का सुका-विभागके अनुसार 'स्' हो नवा। उसके पूर्व अनुस्थानक अलग होता है। वसी-वसी 'विस्तृ' यक विस्ता है। इस दसमें 'भवेशिया, कृष विद्य होता। यदि 'विदर्ग' के साथ प्रायमी 'अवन्' कर से दिन्य कर से किनाड्रिकान विद्य होता। विदर्ग-पर्याप-विदेशकान्, विरम्भवन्—वहीं बकारें कवनों अनुस्कर हुआ है। अनुस्करक वैक्किक परसकों होनेल "विरम्भवन्" एक बना है। "बीउनुस्थर: ("— इत पार सूर्य (८ । ३ । २६) के अनुकार कारकानुंब्यवेदिकारका निका इस प्रकार है—कारकों 'स्'कर अनुकार होता है, 'इस्' भी धर्मपर। ('प्रशासकभारत होते।' पर- पूर- ८१३। १४) के अनुसर्ग 'इस्पू' पर स्वरंग अवस्था 'पू मू' के स्थापने के अनुसार होता है। 'पू'के समुख्याका उद्यक्षण है—' कार्यक'। 'म्' के अनुकारक करावृत्य है ' आवेकको '। अवन् कारा-कार्यकानः । वहीं पूर्वका् नकारका -विकालों अनुसार प्रकाशन देश, विकार, समार क्या अनुस्कारण होकर क्षूत्रविधाली अनुस्क (मृ1के स्थानी (मृ1के) एक है। भवान् -होका- वर्षोहेकाः वर्षो पी "न्" 🎟 जन्म हास्य निवर्ष और सरका होकाः अनुस्थानम् दृश्य 🕮 हुन्त- विकालेः अनुस्थः "स्"त स्थानमें 'म्' हो समाह कही (क्या 'कार्योक्तः' के सम्बद्धि को सम्बद्धि कार्यिक—चम्बन्दन्ताः । अवस्-मोर्थम्—चमीर्योर्थम् । वहीं भी भवतका कर, विकर्ण, सम्बद्ध और अनुस्थानक कावता प्राहिते ।' कावन् वा-१**१५४ — पूर्ण भी पूर्णक** कर कार्य हरेंगे और या-१**यक** में तुम क्यादेश होनेका "अवस्थितकह"— ऐसा कम निद्ध होत्य ।" अवन्-लेका: - क्योंनेका: ।"— वहाँ राज्यकरणक वरसवर्ष आनुवसिक हुआ है। 'अवान्-सब;' इक्सें कुलियाओं अनुसार चयर्न-येगीर वालय क्यारीय 'न्' की जनक सक्षीय 'न्' हो तथ है। 'अवान्-सेते' इस क्रुओटमें 'अव्यानकेंदे, अव्यानकेंद्रे, अव्यानुकेंद्रे, प्रवान् देते ।'--वे कर वस्त्रे हैं। वहनेनें 'ति हुक् ।' अन क्रु (८१६) के अनुवार 'कबार' परे रहते पान परको 'बुक् 'का आग्न होसा है। हवे 'फायुक्तका' कहा का सकक है। इसे उता हस्य, दीर्व और परानाते पी नी कुलान होते हैं। वहाँ 'कालुकान के अनुसार 'शुक्' हुआ। 'अक्' की सबोग हुई, सोव दूसर। 'काल् व् रोते' रहा। कुलनिकारके अनुस्तर 'स्' के रूपकों 'म्' और 'म्' के रूपकों 'म्' हुआ और 'स्' मी सम्म 'स्' हुक से ' फ्यानको ' अस ''हरे हरि समर्ग ।' ( पन कुर ८१४। (५) 🗉 अनुसर 'स्र'क स्टेन होनेस 'स्' अहत्य हो गात है. सार 'नवलोडे' क गात है। 'सोध' 🖽 'काम' वैसरित्य है. संधि" जाननी चाहिये—करिक्तवात्'। कबरेत्। करसस्यरः'', कः बहुरः। कसस्यरः'', कः कष्टः'। ककुः'। कः स्यः'। कब्रस्तेत्'। कः फलेत्'। कः समिता''। कृत्वनेत्'।कृक्षयेति'।कृष्वेत्'।कृष्केत्'। कोऽत्रयोषः''। कः वस्यः''। देवाएते''।

आः इस्के अध्यमि 'नकामवेदे' या। तुष्यम्य भी नेकारका है; उसके व होर्गकः 'नकाम् होते' स्वाः मकाम्-होन्:=ध्वानहोन्:। वहाँ हुत्यविभागे अनुसार 'ग्' भी नक्त 'म्' हो तक है। 'ले-भाई-नकश्वां', 'स्व करिमाक्ति-कह्कारिकारि'—ये होगी वैकारिका परावर्णके अध्यस्य है। वहाँ अनुसारकी नक्ता 'क कहकाम।' (कः सू॰ १०४४। ५५) के विकारपुतार करवानों हायहः 'म्' और 'स्' हो गर्ने है।

'व्यक्तवर्धि'के कुछ और के केंद्र है, को कई परिका व्यक्तवर्ध निर्देश नहीं है—सेवे 'कूर्वकर्व-हेंकि'। इसके को प्रकारके स्थान हैं।'इस्में होऽव्यक्तवर्ष्य (८।४।६२)—इस बुक्के अनुकार 'हम्' से कर हक्तवर्ष क्यानके कुर्वकर्ष होता है। इसके 'क्याके 'हम्मके क्यानक हैं। को 'क्या है। 'यह' क्यानको; कूर्वकर।'—इस क॰ हुए (८।४।६१) वि अनुका 'कर्' क्यानकों के 'सम' और 'स्थानके अवदे वर्गकी कार कूर्व-क्याने होता है। इसके क्यानक हैं— कार्यकर, क्यानकोंन्। 'सम्' के क्यानक के क्यानकार होता है, 'सुर' के श्रानेकर। इसके 'संकारते' स्वीद क्याहरण हैं।

े विकास कि अने का अने के हैं — वहीं स्वारंत का विकास का विकास कि हैं। है — (१) विकास के स्वारंत स्वारंत के स्वरंत के स्वारंत के स्वारंत के स्वारंत के स्वारंत के स्वारंत के स्व

नहीं भी पूर्वचन् निकारीय जनामी "म्" और राष्ट्राचेन "म्" हुआ है ( १, भ:-२:-अपन्: ( ६, म:-२:-अपन: --)न पोनी काहारामीने निप्राचीत स्थानमें सम्बद्ध होकर हुन्यमिकानो अनुस्तर 'कारम्'के स्थानमें 'कारम' हो पना है। ४. फंट स्थानना स्थान, कारमः। यहाँ वैकारियना निवर्गकम्य किरान है ('क करें) (पान कुर ८१३) १६३)-के निवन्तुकार की किराकी के 'क', 'च' और 'च'—वै अबह हों से एक पहले मामुकार क्रम विकासि स्थानमें "स्" न होकर निवर्ण हो रह जाता है। पक्षान्तरहे "सवल" हो आता है। उन्ह कात्वरनोमें पहले विकासिक, निया स्थापनात्वा संस्थापना करणा गया है। ६, "य:-परोय-पानरेवू।" 🕮 भी तथ को "अनोर्व" के अनुसार सम्बन्धी पाहिने। ६-५. 'मा:-स्वरित्'-मा, स्वरित् मा:-भागेति-मा, करेति--इन क्षेत्री अक्तरपति (jm j न विकार कि अनुसार विकारित क्षाओं j का j स को पाने 🐩 🚥 🚥 🚾 लगा-मुस्तिय जनत को हो 🗷 प्राचना 🖂 प्राचन 🛴 क 🛴 व होते हैं—ऐस्त निका है। ८-९, 'का स्कोर्', 'का स्कोर्'—एत अवस्थाने अनी स्थान पुर विकास समुद्रात विकासी करा ' ( प ्रे क'—ही को है। १०-११. इन उद्यक्तवीर्ते 'या सारि' (पर पूर ८१३१३६) के निकानुसार एक पहले निकार्तक निकर्त ही सा एक है; प्रकारते 'सिहारो' भी अंगर् 'स्' होकर ' क्यूट ' के सकारका जेन किलोने कुनेन 'स्' की कका 'स्' हो कब है । 'कार, ' 🖩 कब विकासित सकार उसी २९मी दृष्टिगोचर होता है। १२, 'क: •क्कोर्'—इस क्या ुं क प्रश्च का चेव देवत है, सर: क्यापाई अनुसार विस्तिक कानमें विवर्ग ही रह राज है। १३. वर्षों भी नहीं कर है। विवर्णनी कक 'यू' म 'यू' भई हुआ है। १४. 'कत् तम बोक।' का बट्चेद है। वर्षों 'कर्य' के संकरकी क्रम 'क' क्या 'क' के स्वार्क 'व' कुछ है; फिर कुछ और पूर्वक्त होकर 'कोइन चेव:' क्या है। हेक्किक्का किस का है—अरहार 'अ' से की 'ह' हो हो उसकी कंका 'ह' होता है, अरहार अवसर के विद्यालय हो हता। १५, कहा उसका—इस अवस्थाने 'ह' के स्थापने 'म' पुरुष । फिर 'रोनेस्कनिकार' के अनुस्कर 'क के स्कारने 'म' 🔡 समा । 🐯 म-एकेपीकाएके 'म' का होता ही प्रथा । 'होता: सकरकार ।' (८ । ) (१९ )—इस कर सुर्वेद अनुसा को 'व' लोग हुआ है, उस्त 'च उक्त, 'क्नोन है।ह. हुआ है ।१६ 'केसस्-हो'— १२२ नंदर्भोदर्ने 'व्' की काल 'e' और 'e' की काल 'व्' हो का। शिल कुर्वेश्व 'व' लोच होनेसे 'देख सुरे'—देख प्रदेश सिद्ध हुस्ता।

भो इह" । स्वदेवः यान्ति" । भगः वज्र<sup>ा</sup> । सु पू:" । | स क्वतिह" । सैष<sup>ा</sup> वर्ति । क ईश्वरः । ज्योतीस्थम्" । सुदूरत्रिरशं<sup>त</sup>ः कवुर्याति" । पुनर्निह" । पुना" स्रवि । | तबन्छकर्न् । ग्लेन्छ" भीः ।स्टिस्पन्छिद्ध् ॥ १०—१३ ॥

इस 📖 आदि अन्तेन महानुशनमें 'संधितिहरूपकथाः' **उप**क तीन सी नवासकी अञ्चल 🔣 हुआ॥३५०॥

AND PROPERTY.

# तीन सौ इक्ष्यायनवाँ **व्या** सुबना-सिद्ध रूप

स्वास्य कहते हैं— कात्यायन। 

सम्मृत विश्विक-सिद्ध कर्योका वर्णन करता है।
विश्विक्यों 

है। 'सुथ्' और 'तिक्र्'। 'सुय्'
विश्विक्यों 

है। 'सु औं जर्स्'—यह प्रथमा
विश्विक्यों 

है। 'अम् औद् लस्'—यह दितीना,'टा
ध्वाम् भिस्'—यह तृतीया, 'के ध्वाम् ध्वस्'—
यह चतुर्थी, 'क्रिस ध्वाम् ध्यस्'—यह पश्चमी,
'क्रम् औस् आम्'—यह वही तयः 'क्रि औस्
सुय्'—यह ससमी विश्विक है। ये सस्ते विश्विक्यों
प्रातिपदिक संज्ञवाले

है। १—३॥

'प्राविपदिक' दो प्रकारका होता है—' अवन्ध' ५ — वृक्षात्, वृक्षाध्याम्, वृक्षेष्धः। ६ — वृक्षस्य, और 'हसन्त'। इनमेंसे प्रत्येक पुँक्षित्र, स्वीलिङ्गं और नपुंसकलिङ्गके भेदसे तीन-बीन प्रकारका सम्बोधने—हे वृक्ष, हे वृक्षी, हे वृक्षाः। इसी

है। उन भूँकिक्न असंद शब्दोंक नायकोंका" यहाँ
दिग्दर्शन कराया जाता है। जो ब्या नहीं करे एये
हैं(किंतु ब्या क्य इन्होंक समान होते हैं)
उन्होंके ये 'वृद्ध' उत्तदि ब्या शायध्यंत: नायक
विशेष के 'वृद्ध' उत्तदि ब्या शायध्यंत: नायक
विशेष है। इसके साठ विश्वकियोंने तथा सम्बोधनमें
एकवचन, दिवचन कीर बहुवचनके भेदले कुल
क्य होते हैं। व्या सबको पहाँ
उद्ध्य किया जाता है। १ — वृद्धाः, वृद्धीं, व्याः।
१ — वृद्धान, वृद्धान, वृद्धान्य, वृद्धान्य, वृद्धान्य,
वृद्धान, वृद्धान, वृद्धान्यम, वृद्धान्यः।
१ — वृद्धान, वृद्धान्यः।
१ — वृद्धानः।

3 3 1 1 1 1 1

१७-१८-१९ 'श्रीह इड', 'श्रीह इस' तथा 'अचेह कड़', 'क्यंबर चीव'—प्र वाववेदे 'व् 'के क्य रूप-पर दूशा। फिर व्यक्ति ही 'संग: स्वक्त्यमा'—इस कुले और बाध क्रइस्मों 'इस्स सर्वेशन्।' (या क्ट ८१६। ११)—इस सुक्ते 'व' तोप इतिय विदेष क्य कार्त है। २०, 'सुन्द 'क्वे 'सुन्द '—इस अवस्थां 'स्वक्र के स्वामी 'क्या' 'हुला है। २१, 'सुन्द श्रीह - सुन्दि 'म्' के स्वामी 'त', उत्तरकी इस्तंब और रेस्का कारते किस्स हुला है। ३२, इस उत्तरकार 'वाइव-वादी'—ऐस पर केर है। वही 'म्' के स्वामी 'त', उत्तरकी इस्तंब और रेस्का कारते किस्स हुला है। इस साव क्याप्त के विद्याम के है के व्यक्ति पर 'क्यू' अवस्थानीय में (या सून ८१३। १५ | व्यक्ति इस'—इस अवस्थाने 'से है।' (या कुल ८। ३। १४) से स्वाप्त सोप हुला और पूर्व 'अप्नु को शीवंस प्रत हुला है। २५, 'सम् वाति इस'—इस अवस्थाने 'स्वाप्त क्यो ।'—इस (या कुल हुल सोर पूर्व 'सम्' को शीवंस प्रत हुला है। २५, 'सम् वाति इस'—इस अवस्थाने 'स्वाप्त क्यो ।'—इस (या कुल हुल हुल के अनुस्तर 'स्त्'-सम्बस्तरका 'स् विविक्ति सम्बद्ध सोप हो गया है। २६, 'सस् एक्य किते', 'क ईस्कर '—इस अवस्थाने 'स्त् के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त क्याप्त (या क्याप्त है। इस एक्य के स्वाप्त के स्वाप्त क्या कुल हुल है। इस 'व्यक्त क्याप्त के स्वाप्त के दोने हुल है। १८, 'तम । क्याप्त विविद्य वा'—इस (या सून ६। १०३) सूनसे कुलका हुला है, किर 'त' का स्कूकेट 'ल' हो प्रव है। एक व्यक्तपतिका स्वाप्त है।) २५, वहीं भी 'दोक्तंद', 'क्याप्त '(पत्रक् ६। १। ४०, -७६) से सुवापन हुला है। ते प्रवेश (वहीं भी व्यक्तपतिका स्वाप्त है)।

' अकारान्त्रमें लेकर औकाध-उराक विकास करा है क्या 'अवका' हैं। ऐसे क्या असंस्था हैं, कर सम्बंध करेना व्यासाध है। अरः भुक्त सक्ष वहाँ स्पृतेक हिराद व्यासाध हैं, क्यांकि सामा अन्य सम्बंधिक कर भी होंने। इन समृतिक कीचर दिने उसे सम्बंधिक हैं। यहाँ 'सम्बंध' सामा का है। 💴 राम, देव, इन्द्र, यरुण, 📰 आदि शन्दोंके रूप जानने चाहिये।'देव' आदि शब्दोंके ततीयके एकक्चनमें 'देवेन' तथा षष्ट्रीके बहुकचनमें 'देवानान्' इत्यादि रूप होते हैं। वहाँ 'न' के स्थानमें 'न' नहीं होता। रेफ और वकारके 🚃 💹 'न' हो. वसीके स्वानमें 'ष' होता है। अकारान्त राष्ट्रीमें जो सर्वनाम हैं, उनके रूपोंमें 🚃 फिल्हा | है। उस भिन्नताका परिचय देनेके लिये | 'प्रथम' वा 'नायक' जो 'सर्व' शब्द है, उसके 📖 यहाँ दिये जाते हैं; इसी तरह अन्य सर्वकार्मक ची रूप होंगे। यथा—१—सर्वः सम्ब सर्वे। १— सर्वन् सर्वा सर्वान् । ३---सर्वेकः सर्वाध्यान् सर्वः । ४---सर्वस्म सर्वाध्यान् सर्वेध्यः । ५--- सर्वस्थात् सर्वाध्यम् अविकास ६ — सर्वस्य सर्वकेः 🛮 ७—<u>सर्वरिमन्</u> सर्वचोः सर्वेषु । सम्बोधनमें—हे सर्व हे सबी है सबै। " यहाँ रेखाङ्कित क्योंपर दृष्टिपत कीजिये। साधारण अकाराना 🚃 अयेका सर्वनाम राज्योंके रूपोंमें भिनताके पाँच ही स्वल हैं ( इसके 🚃 ' पूर्व' 🚃 🚃 🕻 । वह सर्वनाम होनेपर भी अन्य सर्वनामों से 📺 विलक्षण 🚃 रखता है। पूर्व, पर, अवर, दक्षिण, उत्तर, अपर, अधर-ये अवस्या और असंदामें सर्वनाम 🕏। 'स्व' तथा 'अन्तर' 📖 भी अर्थ-विशेषमें ही सर्वनाम है। अत: उससे भिन्न अर्थने से असर्वनानस्य रूप भारण करते हैं। प्रयमाने बहुवचनमें 🚥 पक्रमी-संसंधीके एकवयनमें पूर्वदि सन्दोंके 📖 सर्वनामवत् होते हैं, किंतु विकल्पसे। अवः पशान्तरमें उनके असर्वनामवत् रूप भी 📰 ही हैं---जैसे पूर्वे पूर्वाः, परे पराः, इत्यादि। पूर्वस्थात् पूर्वात्। पूर्वस्थिन् पूर्वे इत्यादि। प्रयम्, द्वितीय क्या तृतीय-ये शन्द सर्वनाम नहीं हैं, तकारि 'प्रकम' जन्दके 🚃 बहुवचनमें — प्रचमे प्रधान: — यह

कप होता है। 'चरम' आदि सब्दोंके लिये भी वही बात है। 'द्वितीय' बात 'तृतीय' सब्द चतुर्यों, पश्चमी तथा सत्तमीके एकवचनमें विकल्पसे सर्वनामकत् रूप बाता करते हैं। यथा—द्वितीयस्मै द्वितीयाय। तृतीयस्मै द्वितीयाय—इत्यादि रोप रूप कृशकत् बाता हैं।

अब 📰 📰 सन्दका एक रूप उपस्थित करते हैं—खब्बक:—खब्रं पातीति खब्गयाः अर्थात् 'खड्ग-रश्रक'। इसका रूप याँ समझना च्छिये—१ -- क्रमृत्यः, खर्गार्थं, खर्गायः । २ --साहनकान्, साहनकी, साहनवः। ३--साहनवा, क्रवृत्यभ्यान्, स्राह्मकभिः। ४—सङ्ग्ये, कार्यकारमान्, कार्यकाश्यः। ५--कार्यकः, सहरूपभ्यान्, सहरूपभ्यः। ६—सहरूपः, आहमके:, अहमकाय्। ७—अहम्पर, अहमपी:, बाइनवास्। सम्बो०—हे खाइनवाः, हे खाइनवी, हे साहुगचः। इसी तरह विश्वपा (विश्वपालक), (गोरधक), कॉलालक (जल पीनेवाला). **लक्ष्म (सङ्ग बजानेवाला) अहदि 🚃 क**प होंगे। (अब इस्व इकारान्त 'बद्धि' सब्दका रूप प्रस्तुत करते हैं—) १--व्यक्तिः, व्यक्ती, बहुयः। २ - वहिल, बडी, बडीन्। ३ - वहिल, वहिष्याप, वहिभिः। ४--वहवे, वहिभ्याम्, वहिभ्यः। ५—वो:, वीरम्बम्, वीरम्यः । ६ —वो:, वह्नपे:, व्यक्रिकम्। ७—व्यक्ते, बह्नकेः, बह्निष्: सम्बोद्धः है बहे, 🛡 बहुरे, हे बहुब:। 'वहि'का अर्थ है अग्नि। इसी तरह अग्नि, रवि, कवि, गिरि, पवि इत्यदि सन्दर्भि सम् होंगे। और 'परि' सब्देंकि 📖 कुछ भिनता रखते हैं। नेरो—१--मका, मकापी, ब्याब्य २-- सकापप् सकाबी, सबीन्। तृतीयके एकदचनमें — सक्या, चतुर्वीके एकवचनमें सन्त्ये, पञ्चमी और पट्टीके

<sup>ै</sup> यहाँ यह स्थापने रहाण खड़िये कि चरि विस्तीका यह 'वर्ग' रहा दिया कम से उस 'सर्ग' का रूप वृक्षको तरह ही होगा। 'संग' इस अर्थने बहुद 'सर्ग' कमाना ही रूप का बताने का होगा। यह बता कि कि विस्तान में समझनी खड़िये। सेंड इस वयसर्गनीकृत 'सर्ग' का बताने का बता हो है। 'अस्तिकां' कि कि उस 'सर्ग' समझ है; यह बतानी है।

एकवचनमें सख्युः गण स्त्रमीके एकवचनमें सख्ये रूप होते हैं। शेष सभी रूप 'बह्नि' तन्दके समान हैं। 'पति' शब्दके प्रवमा और द्वितीया विभक्तियों विद्वावत् रूप मा है, केष विभक्तियोंमें वह 'सिंग' जन्दके समान रूप माम है। 'अहपेतिः' मा अर्थ है सूर्य। यहाँ 'पति' माम समासमें अवद्ध है। सम्तसमें उत्तका रूप विद्वावत् ही होता है।

(अथ उकारान्य सन्दका रूप प्रस्तुत 📟 है।) पहले पुँकिन्न 'क्टु' राज्यके रूप दिये 📺 है। पटुका अर्थ है—कुशल—निपुषः। १—षदुः, यह, बटबः । २-- बदुम्, पट्, पर्वृष् । ३-- बदुना, पदुश्याम्, पदुश्यः । ४—यटचे, पदुश्याम्, पदुश्यः । ५—पटोः, पहुभ्याम्, पहुष्यः । ६—पटोः, पर्कोः, पतुनाम्। ७—पटी, पर्वोः, 🚃। सम्बो॰—है पटो, हे पर्, 🗎 🛲:। इसी तरह भानु, राम्भु विष्णु आदि शब्दोंके रूप जानने काहिये। 📰 ईकारान्त 'ग्रामणी' 🚃 है। इसका अर्थ है— गीवका मुखिया। इसका 🚃 🚃 📫 🖫 र — ग्रामणीः, प्रामण्यो, प्रामण्यः। २--प्रामणीम्, ग्रामण्यी, भ्रामण्यः । ३— ग्रामण्या, भ्रामणीध्यान्, ग्रामकीपि: । ४--कामवये, ग्रामकीप्याम् २, ग्रायकीभ्यः २ । ५ — ग्रामक्यः २ । ६ — ग्रामक्योः २ । बहुवचन-ग्रामक्याम्। ७— ऋमक्याम्, ऋमजीन्। इसी 🚃 'प्रधी' आदि 💹 🚃 अस्तरे चाहिये। दोर्थ ककारान्त 'दुन्धू' सन्द है। इसका अर्थ है—राजा, बन्न, सूर्य, सर्प और चक्र । इसका कप—इन्ध्रः, इन्ब्लै, इन्ध्रः इत्यादि। 'सलप्:'— खलिहान या भूमिको शुद्ध-स्वच्छ करनेवाला। इसके रूप खलपूर, सरायी, 🚃 इत्यादि। 'पित्रभुः'—मित्रसे 🚃 इसका रूप है— पित्रभूः, मित्रभुवौ, मित्रभुवः स्त्वदि। 'स्वभू' का अर्थ है—स्वयम्भः—स्वतः प्रकट होनेकला।

एकवचनमें सख्युः सबा सप्तमीके एकवचनमें इसके रूप—स्वभूः, स्वभुनी, स्वभुवः इत्यादि सख्यो रूप होते हैं। शेष सभी रूप 'बह्रि' सन्देके | हैं ॥ ४—६ ॥

'सूजी:'का अर्थ है-सून्दर शोभसे सम्पन। इसके रूप हैं—सूबी:, सुवियो, सुविय: स्ट्यादि। 'सूबी:' का अर्थ है—उत्तम बुद्धिसे युक्त विद्वान्। इसके रूप ईं—सुधीः, सुधियै, सुधियः इत्यादि। (अब ऋकारान्त पुँकिक्न 'पितृ' तथा 'भातृ' सब्दोंके रूप 🔣 जाते हैं—'फिल' का अर्थ है— बाद और 'श्राक्र' वर अर्थ है-भई। 'पितृ' शब्दके सब 📖 📰 प्रकार है—१—पिला, चितरी, वितर: । २--वितरम्, वितरी, वितृष् । ३--विता, वितृष्याम्, पितृष्यः। ४—पित्रे, पितृष्याम्, वितृष्यः । ५ — वितृः, वितृष्याम्, वितृष्यः । ६ — चितुः, चित्रोः, चितुजाम्। ७—पितरि, पित्रोः, चित्रुषु । सम्बोक-के 🔤:, के 🚃, के चितरः । 📰 तरह 'भ्रावृ' और 'कामातृ' 📨 भी रूप होते हैं। 'नु' 🚃 📖 बाचक है। इसके रूप चा, नरी, क्त: इत्यादि 'वितु' शब्दवत् होते हैं। केवल बहीके बहुवचनमें दो ३४५ होते हैं-नुवास् नुष्णम्। 'अर्त्' 🚃 अर्थ 🛮 करनेवाला। यह 'तुकत' सन्द है। इसके दो विधक्तियोंने रूप इस प्रकार है-कर्ता, कर्तारी, कर्तार:। कर्तारम्, कर्तारी, कर्तृन्। शेष 'मितृ' राज्दकी भौति। 'स्रोह' 🚃 सिदास्का नामक 🛮 । क्रोष्ट विकल्पसे 'भ्रोक्' सब्देश रूपमें प्रयुक्त होता है। उस दलामें 🚃 रूप 'कर्तृ' सन्दकी भौति होता है। 'कोड़'के रूपमें 📗 वदि इसके रूप सिये जायें तो 'बद्' ज़ब्दकी 🚃 लेने चाहिये। 'नमृ' ज़ब्द नातीका 🚃 है। इसके रूप 'कर्त्नु' राष्ट्रकी भौति 💶 है। 'सुरै' सन्दक्षा अर्थ 🚃 धनवान् है। 'रे' सब्दका अर्थ है—धन। वे ऐकारान्त पुँक्तिक् 🛢। इन दोनॉके रूप एक-से होते हैं—१---सुपः, सुरावी, सुराव:। २—सुरावम्, सुरावी, सुराव:।

१—सुराया, सुराध्याम्, सुराधिः इत्यदि। हि'— सः, सयी, रायः इत्यदि। इत्यदि विकास है। ओकस्तन्त 'में' हो कि है। ओकस्तन्त 'में' शब्दपर विचार कीजिये। 'मो' कः अर्थ है—बैल। इसके रूप—गीः, गावी, गावः। गाय, गावी, गाः इत्यदि हैं। औकस्तन्त पुँकिश्च—'सी' का अर्थ है—आकान और 'म्ली' का अर्थ है— चन्द्रभः। इनके रूप—सीः, सावी, सावः इत्यदि। स्वीः, स्वावी, स्तावः इत्यादि है। वि पुँकिश्चमें 'स्वरान्त मामक' व्यावः इत्यादि है। वि पुँकिश्चमें 'स्वरान्त मामक' व्यावः व्यवदि गावे॥ ७॥

The state of the s

सुवाक् (श्रेष्ठ वका), सुत्वक् (सुन्दर त्वचावासा), पृथत् (जसकिन्दु), सम्राट् (काल्यती गरेश), जन्मभाक् (जन्म ग्रहण करनेवास्त्र), सुग्रद् (श्रेष्ठ राजा), अयम् (क्ष्ठ), मरुत् (बापु), भवन् (होता हुआ), दीकान् (क्रीडा व्याव हुआ), भवान् (आप), मधवान् (इन्द्र), फिक्न् (पीता हुआ), भगवान् (समग्र ऐवर्वसे सम्मन), कामवान् (पापयुक्त), अर्वा (अध), वहिमान्

(अब 🚃 पुँकिन्न सन्दोका परिचय कराय

(अग्नियुक्त), सर्ववित् (सर्वत्न), सुपृत् (पलीपीति 🚃 करनेवाला), सुसीमा (उत्तम सीमावाला), कुच्छी (कुच्छभरी सिव), राजा, सा (कुत्त), थुवा (तरुन), मकवा (इन्ह्र), पूवा (सूर्व), मुकर्मा (उत्तम कर्म करनेवाला), यच्चा (यहकर्ता), सुवर्गा (उत्तम कवचधारी), सुधर्मा (वत्तम धर्मवासा), अर्थमा (सूर्य), वृत्रहा (इन्द्र), पन्थाः (मार्ग), सुककुष् (स्वच्छ दितावाला समय), अष्ट (अप्तर), 🖿 (पाँच), प्रसान् (पूर्णतः कान्त), शुरूक, 'सार्क् प्राची प्रत्यः' तथा प्रत्यक् इत्कदि। सुद्धीः (शोभन आकाशवासा काल), (बिसेब सोधसारी), सुङ्क (सुन्दर नगरीवाल देश), चन्द्रभा, सुवचाः, श्रेयान्, विद्वान्, ठराना (जुक्ताधार्व), पेर्रेचवान् (पूर्वकालमें जिसने 🚥 📠 हो), अनब्कन्—गाड़ी खींचनेवाला बैल, गोयुक् (गायको दुश्नेवाला), मित्रधुक् (मित्रदेशी), भुक् (विवेकसून्व), 📖 लिट् (बाटनेवाला),— 🔳 🔤 🚃 पुँक्तिकृषेः 'नायक' (आदर्त 🖿

स्त्रीलिक्ष्में व्यास्थान राज्येको उपस्थित

प्रमुख शब्द) 🕏 🛮 ८ — ११ 🖟 🛭

ै 'शुवाक्' यह 'शुवाक्' समावा प्रकर मिनविक्षें क्षत्रकारकाल है। विद्याद्वारेकी सुविक्षके तिने इन समावि करियन कर का उत्तरकारे तीरक दिये जाते हैं—१. 'शुक्तक', सुकत् शुक्तको, सुकतः।' ३. सुकार्यके सुकते, सुकतः। ६. सुकार, सुकाभाग, सुकारियः समाविः। सामावित्र कांत्रकारी 'सुकाकु' यह कम सेक है। इसी कांत्र 'तान्त्र' सावके—तान्त्र, सावी, संग्यः स्थादिः 'पृत्यः' सावके—पृत्यः पृत्यते, पृत्याः स्थादिः 'सावक्' सावके—साव्यं कांत्रको, सावकः स्थादिः 'मानवान् 'सावके—'कांत्रकार प्रकारकः, मानवानी, प्रभागवाः, स्थादि तकः 'सुकान्' कांत्रके—सुकत्, सुरुतः, सुकते, सुकाः स्थादि कम सेति है। 'सावक्'-स्था

नहीं दिये जाते हैं---

जाता है—)

१, अकट् प्रती, प्रते १, प्रताह, श्रेष्टी, प्रकार (अन्यादेशने) एत्यु, एषी, ग्रंकर्त १, अनेन (अन्यादेशने) एतेन, आन्यान, एतिः। ४, अपने, आन्यान, एत्यः। ५, आन्यान् अस्याद, व्यान्तान्त् एत्यः) स्थातिः अन्यतेः (अन्यादेशने) एत्योः, एवत्। ५, अस्मिन्, अन्यतेः (एत्योः), एत्रा त्यादि तत्यके सम्बोगे अन्योगा नहीं प्रोताः।

'हर्म्' प्रमुक्त प्रकाणिनकीय स्वयक्तक रूप है। जनस्त्रों इसके स्थात आधित अध्यक्त सुनी है। इससिने इसके पूरे क्रम

'सरत्' आदि सार्वित प्रथमित सम्बद्धाः सम्बद्धाः स्वतः स्वतः चार्यः मान्यः मान्यः स्वतः स्वतः । सम्बद्धाः सम्बद

(नृतन अवस्थाकी स्त्री), एडका (भेड़), वृद्धा (बुढ़ी), संत्रिया (अत्त्रिय जातिको स्त्री), महुराजा (जहाँ बहुक्से राजा निकास करते हों, नगरी), बहुदा (अधिक देनेकली), मा (लक्ष्मी), अथवा बहुदाम्ड (अधिक दाम—रज् दीप्तिवाली), बालिका (लड़की), स्वया (भगवान्की शक्ति या प्रकृति), कीमुदग-धा (कुमुदकी-सी सुगन्धवाली), सर्वा (सव), पूर्वा (पूर्व दिशा 🔳 पहली), 🚃 (दूसरी), 🛗 (दूसरी), तृतीया (तीसरी), चुद्धिः (मति), 🔤 (औरत), औ (सब्मी), नदी, सुबी (उत्तम बुद्धिवाली), भवन्ती (होती हुई), दीव्यन्ती (क्रीड़) करती हुई), भारी, भानी (शोभपान), यान्ती (जावी हुई), शुष्यती (सुनती हुई), तुदती, तुदन्ती (व्यथित करती धुई), 📟 (करनेवाली), कुर्वती (करती हुई), मही (पृथ्वी), रुन्धती (अवरोध करती हुई), 🚃 (श्रेसती हुई), दान्ती, (दौतको भनी हुई वस्तु), फलयन्ती (पालती हुई), सुवाणी (उत्तम काणी), भीती (पार्वती), पुत्रवती (पुत्रवाली), नी: (नाव), (दिस्स), दुक् (नेश), 🚃 (तादुसी) 📖

किया जा एत है—जाक (स्त्री), जर्र (कुद्धावस्था), विष्: (स्वौ), देवता, भू: (पृथ्वी), तिस्र: (तीन), द्वे (दो), कति, वर्षापुः (वर्षाकासमें उत्पन होनेकली मेडकी), 🚃 (बहिन), माता (मौ), कवर (लपु), गी: (भाष), चौ: (स्वर्ग), वाक् (बाबी), तक्क् (चमक्रा), प्राची (पूर्व दिसा), 🚃 (दक्षिण दिसा), तिरबी (टेवी या 📖 पशु-पद्यो), उदीची (उत्तर दिशा), सस्ट् (ऋतुविशेष), विद्युत् (विजली), सरित् (नदी), योषित् (स्त्री), अनिनवित् (अनिनको जाननेवाली), सस्पदा (अल देनेवाली) सम्पद् (सम्पत्ति), दृषत् (शिला), या (जो), एक (कह), सा (वह), वेदवित् (वेदडा), संविद् (जनसकि), नहीं (महुत), रात्री (रानी), त्वचा, 📰 (युष्पद्-अस्मद् शब्देंके क्षेत्रों लिक्कोंमें 🚃 रूप होते हैं, ये तृतीयाके एक 🚃 🚌 हैं)। सीमा (अवधि), पह आदि (संकालक्क कत शब्द), राका (पूर्णिक), 📑 (बीक्र), पूः (नगरी), दिशा (दिक्), गिरा (गी:), ===: (चार), विदुवी (पण्डिता), 📟 (कौन), इयम् (वह), दिक्

१, मधीन, मन्त्रभ्यम्, मन्त्रभिः । ३, पून, पूननी, पूननः । ३, पूनना, पूननी, पूनः । **३, पून्ना, पूनभात्, पूननिः । स्थानीक एक**ानानी वृत्ति, पुण्येतः १, सुकर्तः, कुक्रमंत्री, शुक्रमंतः १ ३, सुक्रमंत्रम्, सुक्रमंत्रः । ३, सुक्रमंत्रः, सुक्रमंत्रः, सुक्रमंतिः । १, सन्तरः मन्यानी, मन्यानः । इ. राजनस्तु, भन्यानी, साम्या । ३. साम्या साम्यानः विकासः १. सुवर्णः, सुवर्णनी, सुवर्णनी, सुवर्णनी, संवर्णन 'मन्तर्' 🛲 स्वयत् हैं । सुधर्म, सुवर्णनी, सुवर्णन: 🚃 है . 🚃 अर्थनमी, अर्थनम: । २, अर्थनम्, अर्थनमी, अर्थना: । ६. अर्थन्य, अर्थन्यम्, अर्थन्यिः इरवयि । सक्योधे एकक्कर्य- अर्थन्य, व्याप्ताति १. कृत्रात् कृत्राती, कृत्रातः । २. 📖 पुरवर्गी, पुरवर: । ३. <u>१०००, पुरवर्गम, पुरवर्गिः १०००,</u> १. १००० प्रवर्गी, कनार: । ३. प्रवास, प्रवर्गी, १००० ह्र. पद परिभाग, परिभित्त । १. सुकनुष, 🚃 सुकनुषी, सुकनुषी, सम्बद्धिः १-२. 🚃 आहे, ३. 🚃 : सहितः सम्बद्धिः सम्बद्धिः १-२. 📺, पर । १. 'पर्कार:' इत्यादे। 'अहप्', 'प्राप्त' अवदे तथा 🕬 बहुवकपान 📳 ४सम्, इतायी, इतायदः। इतायबाद् प्रथाति । सुत्या, सुत्यानी, कुत्यानः, इत्याति : इत्युः प्रवादी अवकः प्रण्याती सुतीः, सुतियां, सुतियः, इत्याति । सुधार, सुधारी, मुक्रकः इत्यदि। तुन्:, सुन्तै, तुन्तः, क्र**व्यद**ः क्ष्यकः, क्ष्यकः, क्ष्यकः, क्रव्यदि। सुवकः, सुक्यतः, सुवकः, स्वादे। १. सेकः, केवांसी, लेबांस: ) २. केवांसप् नेपांसी, नेपस: (३. नेपस, केवांप्यान्, प्रत्यादे ) १. मिहान्, मिहांसी, मिहास: (२. मिहांसप् मिहांसी, मिहास: ) ३. विदुत्तः, विद्वराजम् 🚃 १९५६ । वेशिकम्, वेशिकाते, वेशिकातः, इत्यादे । अस्यकाम् अस्यकादे, अस्यकादः । २. वनस्यकाम् अवस्थारे, क्षाप्ताः । अवस्थाः, क्षाप्ताः अवस्थिः, स्थिरः। केषुक्, चेषुन्, चेषुन्, चेषुनः, स्थिरः। माधुक्, विश्वपुन्, विश्वपुर मित्रहुरः। मित्रहुष्प्यन्, मित्रहुरुष्यन् सम्बद्धः। सुद्धः, सुर, 🚃 सुद्धः, सुद्धः, सम्बद्धः। सिर्गः, सिद्धः, सिद्धः, सिद्धः। स्वितः।

नपुंसकलिङ्गके नायक सन्द बखने 📾 स्हे 書り 4マー44 日

(सर्वप्रथम स्वरान्त नर्नुस**कशिक्** । प्रारम्भिक सिद्ध रूप दिये वाते हैं — )' कुण्डम्'— यह अकारान्त नर्पुसकतिङ्ग 'कुण्ड' सब्दका 

'असी'—ये स्त्रीलिङ्गके 🚃 🐯 🐉 अन् | इस प्रकर जनने चहिये—कुण्डम्, कुल्हे, कुण्डानि । तृतीका आदि शेष विभक्तिथेकि रूप पुँक्तिकृषत् जानने चाहिये। यथा — कुण्डेल कुण्डाभ्याम् कुण्डैः इत्कदि। सम्बोधनमें –हे कुण्ड हे कुण्डे 🖥 कुण्डानि। 'कुण्डम्' का अर्थ है—पानीसे भरा हुआ गहरा गहरा। वह नदी और तालाम आदिसे **🚟 है।** मिट्टीके बढ़े और गहरे पात्रनिशेषको क्रमंतः एकवचन, द्विवचन और बहुक्चनके कव भी 'कुण्ड' कहते हैं। इसीको भ्यानमें रखकर

ं क्षोतिहर्षे करता निर्देष्ट् 'अवक' केव्युक्त स्थापन निप्यतिन कर कराव का तर है। सामा सम्बाह्य पूर्व कर पूर्व साम 🖟 🗜 अस्य कर्ष काम: ह १. जावन् कर्ष कर्षः (३. जावक क्रमण्यम् कर्षापः (४. 🔤 क्रमण्यम् कर्णपः (५. 🚃 काराभाग् काराभाः ( ६, कारामः व्यवेषः काराम् ( ८, काराम् कार्यः व्यवक् सम्बोधनी—\$ 🛗 🛊 🛗 🛊 🚥 । 'यस' सम्बद्धाः, न्यादि विश्वविकते और हों को "करम्" उन्हेंस होना है। यह उन्हेंस वेक्टरना है। उन्हें "करा" का धूम एक हो "काम" भी सरक्ष की होगा । भी, जब, हुए। अबहु दर, 🖩 आहें सरकारामा सम्बद्ध:—अवकी, चरवा:, व्यवस्तु सरका, मरबा, बरबा, वरवा, वरवा र्वकरितक क्षा को प्रोते। करत, क्षाता कृता स्थलक रहता कोनुस्तानकको विशे क्षाता कर कारान् होता। 'संबं' क्रात्क क्य-सर्वा सर्वे सर्वः । वर्तन् सर्वे सर्वः । वर्तन् सर्वान्यम् क्योपिः । वित्-वित्रवित्रवेशे कर्वत्वे, विव्यातः, वर्वत्रवत् क्या वृत्ति । 'आपू' विश्वविकों सर्वासान्। 🕮 जन 🚌 चन्त्राच्य प्रचानम् प्रच चारितः 'पूर्वा' 🕮 'जन्मा' 🖼 🐯 एव 'सार्वा' को साह इति। हितिया-पूर्वक संबंद किए व्याप्तिक व्याप्तिक वर्षकारम् अर भारत करते हैं। विके 'वे'विकायि 'हितीकवि', 'विकायि'। हार प्रकार अन्य प्रकृति विकार कृतकारण । के 1 'कुदि' करान का —' कुदि:, पुत्री:, पुत्रप: । पुत्रिप, पुत्री: पुत्रप: मुक्तिन्त्रम्, मुक्तिभिः । युक्ते पुरवरिः 'शिकिनोक्ते युक्तम्, युक्ते । एसे कहः 'स्रोट' क्रम्पेट नी एक हैं ('स्रोट' क्रम्परी 'ई'स्रो क्रम्पार विश्वविकारि "प्रवाह" कार्यक होता है। कार निवादी, निवाह अस्वति । अन्-वादारी विवाहन है — निवादी स्वति । निवाह स्वति । "सू "निवादिनी 'स्टी' कर होता है। 'सु'क्द सीव हो ज्या है।' 🖫 संबद्धक हरू—थी: विके किए इत्यादे। 'संदे' सम्बद्ध कर—पदी नहीं संब नदीत्, पदी, नदी: । पत्र नदीचान् पदीप: । पत्र पदीपां पदीपा: । पत्रः, पत्रेपाद, व्यक्तिः । पत्रः पत्री: पदीपान् । पत्राप, पदीः नरीपु । 🖁 नरि हे 🖼 🖹 नर्म । 'सुनी'का प्रथ 🎆 : सुनित्री सुनित्रः 🕬 । 'कार्या'का रूप परीवर्ग 🕬 🕮 'पुनर्जा' हम्द्राचके कर मर्थवह 🖩 वंगिर 'मे' झम्बर कर—के 🕮 कर हम्बर वर्ष—कर्द क्यो झम्ब क्रवरिर 'देवल' का स्व जानावत्। "पू"—पुः पुनी पूनः इत्यादे। क्रियु—ए, विशेषः । ३. विशेषः । ३. विश्ववितः । ४-५, विश्ववितः । ६, विश्ववितः । अ. विश्ववितः प्रकार 'जनम् 'के कम फारने जादिने : 'है' 🕮 अधिकारों--हे, 🖺 हान्यम् ३, हमी: १ कम 🛗 है : 'कार'--माने, माने, मानिनः इत्यदि। 'वर्षाम्'--वर्षाम्, वर्षानी, वर्षामः इत्यदि। स्वयः वर्णाने स्वयः इत्यदि। यस व्यवः वर्णाः। शास्त्, वर्षः इत्यदि। 'अवस्त कर पूर्वमा ( 'सी'—मी: कमी कर: ) कर् कमी क: । कम मोक्का ्मीक: । (समीर । मी: सभी कर: समीर । कक् मन्, वाची काकः इत्यादे। त्यक् —'आक्'के कावतः 'अपी'ते तेयतः 'अपीची' 🚃 का — महीवत्। संदर्—ताद् सद् सद् सदी वेदकः इस्तरे । विद्युत्—विद्युत् विद्युत् विद्युते विद्युतः इत्यारे । यदिन्-समित् समित् समितः सम्बन्धः । समितित् असमि काराबर्। 'अध्यत्' सरहते बकार। 'हुन्य्' सरहते ककर। य ने कः, कन् ने कः। तक कन्यन् हरकरि। कामः करान्, नरवन् हरवरि । एक यूरो एक: हरवरि । या से यह इस्तर्गर । 'बेटोक्' कव्यत ('बेरिक्' के क्यूबे कव्यत ('ब्हे', 'धर्डी'—न्दीके प्रभाग । रहन् बुकान् मूकन्। रखे कुकान् कुकान्। रवेके कुकानकन् मुकाबिरः । बुन्यन् कुकानकन् कुकान्यन् । रखन् कुकानकर् कुकान्। राव कुकानकर कुमान्यम् । त्यपि जुन्नेशीः पुण्यस् । इसी स्वयः "स्वयंश्रदे अस्य अस्यम् स्वयम् । त्यत् स्थानम् । त्यत् अस्यान्यस् अस्यानिः । महान, मह, तम, अस्ताकम् गाँव हिस्सा कर है। 'सीक' तथान हो से ओक बीचे चोचा:। कर हो से सोवा मीवाने सीवान: हम्मदि। 'पक्षन्' सन्द—पक्ष यक्ष पक्षमिः सम्बद्धः 'राजा' व्यवसम् । पूः सुदै पूरः सम्बद्धः पूः पूर्वे पूरः सम्बद्धः 'दिस'—सम्बन्धः 'दिस् सम्बद्धे--दिल्-दिल् दिली वितः । इत्यदिः क्य है । वी: निर्ते निरः इत्यदि । 'निरूपी'--परीवत् । 'किन्' सम्बद्धे--कः के काः इत्यदि कर है। 'इरम्'—इसम् इसे इस: इस्कीर। 'इक्' कर 'रिक्'के कथन। कट्डा, 🚃 कट्डी कट्टा: इस्कीर। 'अस्त्' 🔤 अस् असूः । असून् अन् असूः । असून्य सम्बद्धिः।

कुण्डमर दूध देनेवाली गायको 'कुण्डोजी' कहते हैं। 'सर्वम्'—यह 'सर्व' जब्दका एकवचन्त्रना स्य है, इसका अर्थ हैं सम्पूर्ण या सब। इसके प्रथमा और द्वितीया विशक्तियों में नपुंसकत्तिङ्ग-सम्बन्धी 📰 इस प्रकार होते 🕇 सर्वय सर्वे सर्वाणि । शेव पुँजिङ्गवत् । 'सोयवन्'—सीम पान करनेवाला कुल (बाह्रांजकुल 🔳 देवकुल)। इसके भी प्रथम दो विभक्तियों में सोक्यम सीमपे सीमधानि इत्यादि रूप होंगे। 🔤 पुँकिन्न रामवत्। 'इधि' और 'बारि' सब्द क्रमतः 🔤 और जलके वाचक है। ये नित्य नपुंसकारिक है। अतः इनके सम्पूर्ण रूप वहाँ उद्धव किये जाते हैं। ≣०, द्वि० विभक्तियोंमें –कृष 🚃 इप्रीपि। तृ०--दश्मा, द्याच्याम्, इतिथिः। **४०—दणे दक्षिभ्याम् दक्षिभ्यः। ५०—दणः** ह्यिभ्याम् ह्यिभ्यः । ४० - दशः, दशोः, दशाम्। स०--दश्नि-दश्नी, दश्केः, दश्किः। 'सारि' सन्दर्भ सात्रों विभक्तिकोंके रूप प्रकार जानने जाहिये--१,२--आमे जारेजी वारीचि। ३-वारिया बारिभ्याम् वारिभिः। ४—वारिणे चारिभ्यम् करिभ्यः। ५—वारिणः वारिभ्याम् वारिष्यः। ६--वारिकः कारिकोः वारीणाम्। ७—वारिणि, करिणोः, करिषु। 'क्लम्' का अर्थ है-खलिहानको स्वच्छ करनेकसा साधम, 'खुरपा' आदि। इसके रूप विशेषके अनुसार स्त्रीलिङ्ग और पुँकिङ्गमें भी होते हैं। यहाँ नपुंसकलिक्चमें इसके 📖 उद्धव किये जाते हैं। १,२—कलपु कलपुनी कलपुनि। ३—खलप्या, खलपुष्या खलपुष्याय् छलपुष्यः। Y—खलप्वे-क्रसपुने खलपूच्यम् सस्तपूच्यः हत्यादि। 'मधु' शस्द ऋहद और मदिसका चाहिये। प्राक्त प्राची प्राक्ति। प्रत्यक् प्रतीमी

------

ताचक है। इसके रूप इस प्रकार जानने चारिये—१,२—मधु मधुनी मधुनि। ३--मधुना प्रमुख्याम् प्रमुखिः। ४-- प्रयुने प्रधुक्याम् ममुध्यः। ५—ममुनः ममुम्बाम् मसुभ्यः। ६—पश्चनः मधुनोः मधुनाम्। ७—पशुनि क्यूनोः 🚃 सं० हे क्यो, हे वधु हे मधुनी 📕 मञ्जूनिः। 'त्रपु' शस्द सँगाका वाचक है। इसके 🚃 दो विश्वकियोंके रूप 🧰 प्रकार (कानेवाला), 'अर्तु' (भरम-पोषण करनेवाला), '**अतिभर्त**' (भर्ताको भी अतिक्रमण करनेवाला कुल)—इन तीनों शब्दोंके प्रथमा और दिसीया विभक्तियोंमें क्या क्रमशः इस प्रकार हैं— कर्तुं कर्तृंच्ये कर्तृंणि । भर्तुं भर्तृंणी भर्तृणि । अतिभर्त् अतिभर्तुजी अतिभर्तुजि। तृतीया आदि विभक्तियोंमें 🛅 अव्यक्ति 🚃 है, डनमें दो-दो रूप होंगे। पवा-कर्ता, कर्तुका। भर्ता, भर्तुणा। अतिभर्ता, अविधर्मणा हत्यदि । 'षयस्' है। इसके 📖 🎮 📟 है---१,२—घवः प्रयसी क्वांसि। इतीया आदिमें घषसा प्रकाशम् प्रकाशिः इत्यदि : 'बुरस्' कांक सकराना अध्यय है। इसका 🔤 🖫 पहले या आगे। अव्यय शब्दोंका कोई रूप नहीं चलता; क्योंकि 'स्वयूप'का यह लक्षण \$-- H 20 H सदृशं किनु रिरह्नेनु सर्वासु च विभक्तिनु । क्यनेषु च सर्वेषु का क्षेति तदव्ययम्॥

प्रवक् (पूर्व), प्रत्यक् (अंदर 🗯 पक्षिम), विषेक् (विरष्टी दिसाकी ओर चलनेवाले पशु-पक्षी आदि), उदक् (उत्तर)—इन शब्दोंके 🚃 दो 📉 📉 🚃 जानने

प्रत्मक्कि। तिर्यक् तिरक्षी तिर्विश्व। उदक् उदीकी उक्की इत्यादि। 🖩 गत्यर्थक 'अञ्च'के रूप 🕏 पूजा-अर्थर्पे प्रयुक्त 'अञ्च'के—प्राकृ प्राकृ प्राश्चि। प्रत्यक् प्रत्यक्षी प्रत्यक्षि। उदक् उदक्षी उद्धि। तिर्यक् तिर्वकी तिर्वक्षि। इत्सदि 🚃 होते हैं। 'जगत्' तब्द संसारका वावक है: इसके रूप हैं—जनत् जनते 📖 इत्यदि। 'बाग्नर्' शब्दका अर्थ है—सजग रहनेवाला। इसके रूप हैं-व्यक्त व्यक्ती व्यक्ती, बाह्मीत इत्यादि। 'शकुत्' राष्ट्र यस या विद्याका वस्त्रक है। इसके रूप शक्त, शक्ती, शक्तित, शकानि इत्यादि। तुतीया 🚃 📺 सक्ता इत्यादि। जिस कुलमें बहुत 📖 🛮 है, उसको 'सुसम्पत्' कहते हैं। सुसम्पत्के 📖 दो विभक्तियोंमें इस प्रकार रूप होते 🖫 सुसम्पत्, सुसम्पद्, सुसम्पदी, सुसम्पदी, इत्पादि। सुन्दर दण्डियोंसे युक्त मन्दिर या आयवनको 'सुव्यव्यक्ष' करते हैं। 'सुद्यव्यक्षम्' सब्दके रूप इस प्रकार जानने चाहिये - सुद्धिक सुद्धिकची सुवण्डीमि। रोप रूप पुँजिञ्जयम् होते है। 'इड' राब्द अञ्चय है। 'अक्षन्' राब्द दिनका वाचक है। इसके 🚃 दो 🚟 रूप इस प्रकार आतने चाहिये-अव: अवनी, अवती. अहारि। 'किय्' प्रश्रवाचक सर्वतम है। इसके रूप तीनों लिक्नोंमें होते 🗗। नपुंसकसिक्नमें और द्वितीया विषक्तियों 'किम् के कानि—ये रूप होते हैं। शेव रूप चूँकिक 'सर्ब' सन्दर्क समान हैं। 'इदव्'का अर्थ है-यह । इसके नपुंसकलिक्न्में—इक्ष्म् इमे अम्बरि—

वे रूप होते हैं। तृतीया आदि विभक्तिवोंमें पुँक्तिक्रवत् रूप जानने चाहिये॥ २१॥

'च' सन्द संख्या छ:का वाचक और बहुवचनाना है। इसके वीन्डें लिङ्गोंमें समान 📰 होते हैं। १,२—वर्। ३—वद्यभिः। ४-५—वद्यभ्यः। ६—वण्याम्। ७—वद्सु। 'सर्विन्' तस्य भीका वाचक है। इसके रूप इस प्रकार जानने चाहिये-सर्विः सर्विकी सर्विषि । सर्विषा सर्विध्योग् सर्विधिः इत्पादि। 'क्षेपस्' 🚃 कल्याणका वाचक, है। उसके रूप – क्षेप: 📰 श्रेयांसि इत्यादि है। क्रीया आदिमें 'बयस' शब्दके समान इसके 📖 नानने चाहिये। संख्या चारका वाचक 'चतुर' · नित्य बहुवचनत्त्व है। नपुंसकलिक्नमें इसके कप इस प्रकार है—१,२—बस्तारि।३—बहुर्मिः। ४, ५— कर्नुन्यः । ६— कर्नुश्रीष् । ७— कर्नुष् । 'अदस्' 'बह', 'वह'का वाचक सर्वनाम है। नर्यसकर्षे 🗪 दो विभक्तियों वे इसके क्य —'अदः अपू अपूनि' होते हैं। रोध 📖 पुरिवक्तवत् जानने चाहिये। इनसे भिन्न जो दूसरे-दूसरे 🚃 हैं, उनके रूप भी इन पूर्वकथित रान्द्रोंके 📑 🚃 हैं : इन शब्दोंकी 'प्रातिपदिक' संज्ञा कहो गया है। प्रातिपदिकसे परे आदि विभक्तियाँ होती हैं। जो धातु, प्रत्यय और प्रत्ययान्तसे रहित अर्धवान 📰 है। उसीको "प्रातिपदिक" कहते हैं। प्रातिपदिकसे प्रतिपदिकार्य, लिक्समात्राधिक्य और वचनमात्रका करानेके लिये प्रथमा\* विभक्ति होती

सम्बोधनमें 📖 उक्तं कर्म और कर्तामें 🔣

<sup>°</sup> को लिक्न्ररहित (अञ्चव) और निका सिक्न्याने mm है, वे "प्रक्रियरिकार्ययान"के प्रयादक है। नक्-उन्हें:, भीत:, कृष्टः, कीः, ज्ञानम् इत्यदि। यो 🎟 सिन्नुकारो इत्यद् हैं, वे 'रिक्नुकार्याक्ष्यवर्षा 📰 हैं। 📖 , वटी, वटम् इत्यदि। 'वयप' भारते हैं—संख्याको । उनके उद्मादन —एकः, हो, 🚃 एत्यदि हैं ।

प्रथमा' विभक्तिका प्रयोग होता है। जो किया जाता है, उसकी 'कर्म' संज्ञा है। कर्ममें द्वितीया' विभक्ति होती है। जिसकी सहायतासे कर्ग किया 🚃 है, उसको 'करण' कहते 🛮 तथा 🔣 कार्य करता है, तसे 'अर्ला' कड़ते हैं। तिकु कृत्, तदित प्रत्ययों और समाससे अनुक्त कर्तामें और करणमें भी तृतीयां विभक्ति होती है। किसी भी कारकके रहते कुए कर्तामें भी तृतीया होती है। क्या—'क्यं नेतक गावः कृष्णेन।' [ यहाँ 'कृतकर्य कारिया।'—इस सुत्र (२।३।७१) के अध्वादका उपजीन्यभाव लखित होता है।) सम्प्रदानमें पत्नवी विभक्ति होती है। जिसको कुछ देनेकी हुए हो, वसे 'सम्प्रदान' कहा गया है। जिससे कोई पुनक् होता हो, जिससे कुछ लेता या ग्रहण करता हो वया जिससे भवकी 📖 🚃 हो, उसकी 'अपादान' संज्ञा 🚃 है। अपादानमें पद्मयीः निभक्ति होती है। यहाँ स्व-स्वामिश्वय या लाह्य जनकभाव आदि 🚃 🚃 बोध होता हो. वहीं वहीं विभक्तिका प्रयोग होता है। जो अहपार हो, उसकी 'अधिकरण' संज्ञा होती है। 'ऑफ्करण'वें सहसी विभक्तिका प्रयोग होता है। जहाँ एकार्थ विवक्षित हो, वहाँ एकनचन और वहाँ द्वित्व

विवसित हो, वहाँ द्विषयनका प्रयोग करना व्यक्तिये। बहुत्यकी विवस्त होनेपर बहुत्यकनका प्रयोग होता है। ब्या सम्बोकि सिद्ध कप ब्यास हूँ—पृक्षः, सूर्यः, अस्युक्तहः, अर्थः, हे स्वे! हे हिकासकः १९॥ २४—२९॥

(विग्र•प्र० द्वि०), गव्यम् (एव+द्वि० बहु०), बहेनीया (महेन्द्र+तु० एक०), बद्याध्याम (यम+तु० द्वि), क्लाला (अनिस+तु० बहु०), कृतम् (कृत नर्षुसकतिङ्ग प्रथमा-एकवचन), (सम- ४० एक०), मुक्तियां ध्याम् (मनिवर्ध-४० द्वि०), केम्बः (किन्-च० बहु०), धर्मात् ( धर्म-पंव एक०), इसै (हरि+संत० एक०), चौरः (रति+प्र० **ार्ड**), सराध्याम् (श(+पञ्च० द्वि०), प्रत्येषयः (पुरतक-पञ्च० वह०), अर्थस्य (अर्थ-वर्त एक०). इंक्स्पे: (ईबर-च्छी द्वि०), गति: (गति-प्र० एक०), करकम् ( कल-भूते बहु०), सम्बन् ( सम्बन-सप्त० एकः), ब्राह्म (प्रीति-प्र० एकः), हंसयी: (हंस-स्त० हि०), क्रमलेच (फमल-सा० वह०). सम्बन्धें प्रीति होती है और इंसके वोडेकी कमलीमें-यह इकतीसमें स्लोकके उत्तरार्थका याववार्थ हैं ॥ ३०-३१ ॥

इसी प्रकार 'काम', 'महेश' आदि शब्द

१. सम्मीकार्ग प्रकारत उराहरक—'हे छाळ हे छाडे;' हम्ब्रोटः व व्यानका उराहरक—हार कार्यः। ह. उराज—सारेण आहेत हमी कार्यः। मार्ग 'साम 'साम 'सिए' प्रकारतात अनुवा कर्या है। अतः अपनी कृतीक हुई है। 'बाम' अत्य है, इससे कर्या कृतीया हुई है। इ. उराज—सारामक मां क्योरे। ५. उराज—सम्बर्ध स्थात अपनी अन्य प्रतिकारकार पृक्षित था। प्रोत्त विभीतः। के समाम हेतु हो, वसीने पहलो हमा है। अतः 'सामा समामा इसमें पहलो हुई, समामा समाम हेतु 'सामा 'बारे, सामा समामा है। इ. उराज—साहः मुख्यः, रेक्टकाल पुतः इस्कारि। सः अराज—'बारे सामारे इस्कारि।

८ रकार्यने व्यवस्था 'तमः' इंग्लारे। व्यवस्था 'क्ष्मे' इत्यारे। व्यवस्थानं अनुसार 'तमः' इत्यारे। 'यूक्ष' इत्यास इत्या विश्वविके एकायार्थे 'यूक्षः'—का रूप विद्व इति है। इतके सेव का 'तम' इत्यास इति काले व्यक्षिते। इति इत्य वृद्धः, सम्प्रकाः और अर्थः —क्ष्मो व्यक्षिते। 'यूक्ष' और 'यूब्ष' स्वयान का व्यक्षित विश् 'तम्बुक्षः' और 'त्रक्ष' इत्यास केवाया इत्यासम् हत् व्यक्षाः व्यक्षिते। 'यूक्ष' स्वयान का विश्वविक्षः विश्वविक्षः काले विश्वविक्षः व्यक्षः विश्वविक्षः व्यवस्थाः विश्वविक्षः व्यक्षः विश्वविक्षः व्यवस्थाः विश्वविक्षः विश्वविक्षः विश्वविक्षः विश्वविक्षः विश्वविक्षः विश्वविक्षः विश्वविक्षः विष्याः विश्वविक्षः विष्यः विश्वविक्षः विश्वविक्षः विश्वविक्षः विष्यः विश्वविक्षः विष्यविक्षः विश्वविक्षः विश्वविक्षः विष्यविक्षः विश्वविक्षः विष्यविक्षः विश्वविक्षः विश्वविक्षः विष्यविक्षः विष्यविक्षः विष्यविक्षः विष्यविक्षः विषयः विषयः

९. इन यो स्टोकॉर्ने जो सम्ब आने हैं, उनका पृष्णु-पृष्णु अर्थ इस उक्तर कारण माहिये। विश्वी-यो कारण। प्रसम्-इतियोधी। योगोष-महेन्द्रसे। क्ष्मप्रसम्-यो व्यक्तिः विश्वी:-इक्तर्येके। कृत्य्य-विश्व क्ष्म। क्ष्मप्र-राजके दिखे। युनिकर्याप्रसम्-यो युनिकर्योके रिखे। केन्य:-विश्वी: व्यक्ति। क्ष्मप्र-क्ष्मिने । एति -अनुक्ता। स्वत्य्यम्-यो क्ष्मपेते। पुरस्केन्य:-पुरस्कोरि। अर्थस्य-अर्थका। ईक्तर्य:-यो विश्वीयी: वर्षि:-व्यक्ति। क्ष्मप्रम्-कारकोर्या। क्षम्पे-कानुकर्यो। व्यक्तिः-वेत्र। वंतर्यक्ते:-यो विश्वीयी:

'वृक्ष' शब्दके समान जानने च्हरिये। 'सर्वे', 'विश्वे'—इन दोनोंका अर्थ है—सब। ये 📖 विभक्तिके बहुवचनानास्य है। सर्वस्य, सर्वस्याद्---ये 'सर्व' राज्दके क्रमरा: चतुर्घी और पञ्चमी विभक्तिके एकवचनान्त रूप है। कतरो मतः = दोमेंसे भौन अभियत है ? यहाँ 'कतर' सब्दका प्रथमको एकवचनान्त सिद्ध 📖 दिवा 🚃 👣 'कस्त' 🚃 सर्वनाय है और 'सर्व' सन्दर्ध 📰 🚃 📰 पराता 🕻। सर्वेदाय (सर्व-पहो० नहु०), रबं च ('स्व' शब्द भी सर्वनाम है। अत: भी सर्ववत् समझना भारिये () विश्वविदन् (विश्व+सत्त० एक०)--इन सन्दोंके रोव रूप 'सर्व' राज्यके समान है। इसी 🚃 उभव, कतर, कतम और अन्यतर उसरि सन्दर्भिः क्य होते हैं। पूर्वे, पूर्वा:--वे 'पूर्व' प्रथमान्त बहुबचन रूप है। प्रथमान बहुबचनमें पूर्वादि सन्दोंको विकल्पसे सर्वनाम परना जाता है। सर्वनाम-२क्षमें 'चूचें' और सर्वनायाचक-एक्षमें 'पूर्वाः' रूपको साम् 🚃 📳 पूर्वस्म (पूर्व-५० एकः), 'पूर्वस्थात् सुसमागतः'—पूर्वते आवः। यहाँ 'पूर्व' शब्दका पश्चमी विभक्तिमें एकवयनाना रूप प्रयुक्त हुका है। 'पूर्वे मुद्धिक पूर्वस्मिन्'--पूर्वमें बुद्धि। यहाँ 'पूर्व' 🚃 सहयोके 🚃 वचनमें 🚃 प्रमुक्त हुआ है। 'पूर्व' खादि जी राब्दोंसे पश्चमी और सतमीके एकवक्तमें 'अहि और कि' के रूपाल 'स्थात्' और 'स्थित्' आदेश विकल्पसे होते हैं। उनके होनेपर पूर्वस्थात और पूर्वस्मिन् रूप जनते 🖥 और न होनेपर 'ग्रम' राज्यकी भौति 'पूर्वात्' और 'पूर्वे' रूप होते हैं। शेष रूप सर्ववत् जानने चाहिये । इसी 🚃 पर अवर, दक्षिण, उत्तर, अन्तर, अपर, अधर और नेम शब्दोंके भी रूप जानने खाँडवे। प्रश्नमे, प्रवाम:-ये 'प्रजाम' सम्दर्क बहुवचनान्त रूप हैं। इनके रोप रूप 'अर्क' सन्दर्क 🚃 जानने

जाहिये। इसी तरह 'चरम' सब्द, 'तयप्' प्रत्ययान्त तथा 'अल्प', 'अधं' और 'नेम' आदि सब्दोंके भी रूप होते हैं। यहाँ हितना ही है कि 'प्रस्य' और 'कितियप' आदि सब्दोंके रोप रूप 'सब्दा' सब्दके समान होंगे और 'नेम' आदि सर्वयत् होंगे। अन्तमें 'सीव' है, उन 'दितीय' और 'तृतीय' सब्देंके चतुर्वी, पश्चमी और ससमी विभक्तियोंमें एकवचनान एक विकल्पसे सर्ववद् होते हैं। वैसे—(चतुर्वी) दितीयस्म, दितीयस्प। (पश्चमी) दितीयस्मत्, दितीयस्प, दितीयस्प। (पश्चमी) दितीयस्मत्, दितीयस्प, दितीयस्प,

इसी प्रकार 'तृतीय' || भी कप होंगे। इस दोनों सन्दोंके सेव कप 'अके' सम्दोत || || || होते हैं ॥ ३२—३६ ई ॥

अव 'सोनवा' संबंधि 🚃 रूप इत्सराः दिये 🔤 है—

१—सोवकः, सोवधै, खेवकः । २—सोवधार् सोमपी, सोमप:। ३-सोमपा, सोमपाभ्याम्, सोपवाभिः । ४—सोमपे, सोमवाभ्याम्, सोमपाभ्यः । ५—सोवपः, संबंधन्यम्, संबद्धन्यः। ६—स्तेमपः, सोक्पोः, सोमपाम्। ७—सोमपि, 📟:, स्रोमपास्। (यहाँ होयी, त्रव, 🔛 और कुलम्--चे पद पारपृतिमात्रके लिये दिये गये हैं। क्हाँ प्रकृतमें 🚃 कोई उपयोग नहीं है।) 'शोषध' सम्दर्भ समान ही 'कीलालघा' आदि सब्देंकि रूप होंगे। अब कलि, अपिन, अरि, हरि, सारविक, रवि, विक्-इन सब्दोंके कतिपव सिद्ध रूप उद्धत किये बाते हैं। 🔤 (कवि+प्र० एक०), अभिन: (अगिन+प्र० एक०), अरय: (अरि॰प्र० क्ह्०), हे कवे। (कवि+सम्बोधन १९६०), कार्कम् (कवि॰द्वि॰ एक०), अग्नी (अग्नि+हि॰ हि॰), हरीन् (हरि+द्वि॰ बहु०), स्वत्वकिन्छ (सारपकि+दृ» एक०), रविभ्याम् (रवि+तृ० द्वि०), रविभिः (रवि०+तृ० बहु०), 'देहि बहुने म्य समागतः -- जो अस्या है उसे व्यक्ति (अग्नि)-को समर्पित कर दो।' बहुने (व्यक्ति-च० एक०), अल्लेः (अग्नि+च्छी एक०), अल्लेः (अग्नि+च्छी द्वि०), अल्लेच्याम् (अग्नि+च्छी च्यु०), बार्चे (कवि+सह० एक०), स्वत्वः (कवि+सह० द्वि०), अभिषु (कवि+सह० च्यु०) ॥ १९०—४०॥ इसी प्रकार सस्ति। अश्वतीन, सम्बद्धीं और

(अग्नि+वर्त हि॰), अग्बेचाम् (अग्नि+वर्त बहु०), कार्क (कवि+संग्र० एक०), 🚃 (कवि+संग्र० द्विव), अधिष् (कवि+सत्तव व्हुव) ॥ ३५-४० ॥ इसी प्रकार सस्ति, अध्यतिक, भ्रम्बर्धि और सम्रति आदि शब्दोंके कप अनने चाहिये। वहाँ 🎮 🚃 प्रवस्थका एकवचनान्त 🗪 दिव 🚃 है। यथा— सुस्रविः, अभान्तिः, सुक्रीविः, सुद्रतिः। अन 'सर्विद्ध' तब्दके रूप दिये 📖 🖫 -१-सवा, सक्षायी, ब्याह्मा है सवे। (हे मित्र) तुम अच्छे स्वामीके पास जाओ।) 👚 सखो' यह सखि राज्यका सम्बोधनमें रूप है। २-सन्ताधम, सन्ताधी, सन्तीन्। ३-**व्यक्त आगतः (मित्रके साथ आया)। ४-सक्**रे दश् (मित्रको दो)।५-सस्य:।६-सस्य:, सस्यो:, सकीनाम्। ७- सकरी, सकरे:, सकिन्। रोप 📖 'कवि' सन्दर्क समान जानने चाहियै। चत्वा (पंति+तृ० एक०), पत्थे (पंति+व० एक०), पत्य: (पति+पश्च० एक०), चत्य: (पति+चती एक०), पाची: (पति+चडी द्वि०), पाची (पति+सा० एक०)। 'पति' तब्दके रोच कप 'अग्नि' तब्दके समान जानने चाहिये। (बदि 'पदि' शब्द समासमें आमद्भ हो तो उसके सम्पूर्ण रूप 'कवि' शक्के 🚃 📕 होंगे।) अब 'हि' शब्दके पुँकिङ 📖 दिये जाते हैं, यह फिल्म द्विममनान्त है। १, २--

च्या विशेषात्र होगा। अर्थ 'ग्रह' शब्दक युविहरू व्या दिये वाते हैं, यह फिल्म द्वियमनान्त है। १, २— क्री। ३, ४, ५—क्राध्याम्। ६, ७ —क्र्मोः। यह दो संख्याका याणक है॥ ४१—४३ ॥

संख्या तीनके वाचक नित्य **बहुवश्या**न्य 'सालाँख'—यह रूप होता है। इसी प्रकार'झरपू' पुँकिङ्ग 'त्रि' सब्दके रूप दिये बाते हैं—१-जय:। अबदि सब्दोंके बाब जानने चाहिये। 'कोष्टु'

२-ऋम्। ३-मिथ्टि। ४, ५-त्रिथ्यः। ६-त्रक्रणाम्। **७-विष्:—वे क्रमतः साद विपक्तियोंके रूप हैं।** अब 'कवि' शब्दके रूप दिये जाते हैं--१-कति। २-कवि। रोष 🔤 'कवि' सन्दर्क समान होते 🗓 का नित्व बहुदचनान्त सब्द 🕏 । अब 'नेता'के अर्थमें प्रवृक्त होनेक्स्ते 'क्री' शब्दके कप उद्धत किये जाते हैं—१-मी:, मिर्बा, निष:। सम्बोधन— हे भी:, हे क्लि, हे क्यि:। २-वियम्, वियी, नियः। ३-निया, मीध्याम्, मीधिः। ४-निये, बीच्याम्, बीच्याः । ५-वियः, वीध्याम्, वीध्यः । ६-भियः, 🔤, भियाम्। ७-भिवि॰, 🔤ः भीषु। भुत्ती: (सूत्री+प्र० एक०)। इसी तरह 'सुची:' आदि रुद्धोंके 📖 बानने चाहिये। 'स्रपनी: पुत्रवेद्धरिष्' गाँवका मुखिया 📖 🤍 पुजन करे। 'क्रावणी' शब्दके कप इस 📖 🖫 १ - क्रमणी:, क्रमण्यी, ग्रामण्यः । १ - ग्रामण्यम्, क्रयन्त्री, क्रायन्त्रः । ५-ग्रायण्या, ग्रामधीध्याम्, वायणीरियः । ४-कामप्रवे, व्रामणीभ्याम्, ५-प्रायक्षयः, ग्रामणीभ्याम्, प्रापनीय्यः। क्रमणीध्यः । ६-क्रायस्यः, क्रायस्योः, क्रायण्याम् । ७-प्रत्मच्याम्, सामव्योः, सामजीन्। इसी तरह 'सेन्सनी' अहदि शब्दोंके रूप जानने चाहिये। 'सूथ्' शब्दके कप—सूध्ः, सुभुवी इत्यादि हैं। 'स्वयम्भ्' तक्दके रूप—१-स्वयम्भुः, स्वयाभ्या, स्वयम्भवः। २-स्वयम्बर्ग् स्वयम्भूती, स्वयम्भवः । ३-स्वयम्भुवा । सप्तमौके एकवचनमें 'स्वयम्भूबि'। तेष '🚃' तब्दके समान। इसी **एक्ट 'ध्रतिम्' आदि शब्दे**कि रूप जानने चाहिये। 'सारम्' राज्के रूप—सारम्, सारम्बी, सारम्बः। क्षासम्बद्धम् इत्यादि हैं। सरमीके एकवचनमें 'सालाँचा'--वह रूप होता है। इसी प्रकार'शरपू'

<sup>े</sup> प्रतिनीय व्यवस्थिते अनुबार 'वी' इस्ट्रात स्थानी सिश्तिकोत्ते इस्तायको 'विकार्'—यह रूप होता है। सीमार-स्थायको 'विवि'—यह रूप स्थापका स्था है। स्था: इस श्रेष्टी इस दोषी स्थायकोत्ते अन्तर सुरूष्ट हृतियोग्यर होता है।

शब्दके क्रमशः पाँच 📖 इस प्रकार होते हैं— कोहा, कोहारी, कोहार:। कोहारम्, कोहारी। हितीयके बहुयचनमें 'क्रोप्ट्र'—कर 📖 📖 है। तृतीया आदिके स्वरादि प्रत्यवीमें दो-दो 📟 चलते हैं। एक 'क्रोड़' रान्दके, दूसरे 'क्रोच्द्र' सब्दके। यव्य-क्रोहुक कोहा, क्रोहवे कोहे, क्रोहोः क्रोहः इत्यादि। यहीके बहुवचनमें 'कोङ्क्तम्'—यह एक ही रूप होता है। सलपीके एकवचनमें क्रोड़ी, क्रोड़ीर-ये रूप होते हैं। हलादि विभक्तियोंमें इसके 🚥 'ऋम्बु' आदि शब्दोंके समान 🚃 है। 'फितु' शब्दके रूप— १-पिता, पितरी, पितरः। सम्बोधनमें 📲 पितः। हे पितरी! हे पितरः!। २-पितरम्, पितरी, पितृन्। ३-पिता, पितुध्वाम्, पितृधिः। ४-पिते, पितृध्वाम्, वितृश्यः । ५-वितृः, वितृश्याम्, वितृष्यः । ५-वितुः, पितृभ्वाम्, पितृभ्यः । ६-पितुः, पित्रोः, वितृष्याम् । ७-पितरि, 🏬, पितृषु ॥ ४४-५० ॥

इसी प्रकार 'शात्' और 'कामन्' आदि शब्दोंक रूप जानने चाहिने—१-श्रमा, श्रावरी, श्रातर:। कामाता, आस्त्रती, कामकर: इत्यदि। 'मृ' शब्दके रूप 'कितु' शब्दके सम्मन् विक्रि है। केवल वहींके जहुबकनमें उसके मुपाय, मृज्यम्— ये दो क्य होते हैं। 'कर्न्' कब्दके प्रारम्भिक पॉय रूप इस प्रकार होते हैं—कत्तां, कर्तारी, कर्तार:। कर्तारम्, कर्तारी। हितीयाके बहुवजनमें कर्तृन्, काम बहुवकनमें कर्तृकाम् और समग्रिके एकवजनमें कर्तिर रूप होते हैं। क्य 'कितु' कब्दके समान जाने चहिये। इस तस्त उद्दात्, स्वस् और क्यांटि सम्दोंके रूप होते हैं। उद्दाता' उद्दाक्तरीकाम्बादक स्वसा', स्वसारी, स्वस्वर:। पत्न ', नक्तरी, क्यार:

इत्यदि। तेष रूप 'कर्त्' ज़ब्दके 🚃 होते हैं। 'स्वस्' शब्दका द्वितीयाके बहुवचनमें 'स्वस्: ' 🐃 प होता है। 'स्ट्रै" शब्दके रूप इस प्रकार हैं --सुरा:, सुराबी, सुराय: इत्यादि। वहीके बहुवचनमें भुरायाम् और सक्षमीके एकवजनमें सुराधि 🚥 होते हैं। 'बो' सब्दर्क रूप इस प्रकार 🔤 हैं। १-मी:', वार्व, गाव:। २-गाम्, माबी, भाः। ३-गवा चेच्छम्, नेरिक्ट इरबाँदे । यही—मोः, गर्वाः, नवाम् । ससयौ⊷नवि, गकोः, नोषु। इसी व्यातः 'सी' तथा 'क्यो' शब्देकि रूप आतने चाहिये। ये 🚃 🧰 क्रमद पुँक्तिकूमें नायक (प्रधान) 🖩 ॥५१—५३॥ 🚃 🚃 पुँक्तिङ्ग शब्देंकि सिद्ध रूप बताये जते 👣 'सुष्पण्' राज्यके रूप 🔣 जानने चाहिये—१-सुकाक् ५ सुवान्, सुवाबी, सुवाबः। १-सुकाचन्, सुकाची, सुकाचः। ३-सुवाचा, सुवागन्यस्यः सुवागिनः। इत्यादि। (सप्त० बहुवचनमें —) सुक्काहुं। इसी तरह 'दित्' आदि 🚃 🚃 होते हैं। प्राक्ष् सब्दके रूप—१-२-भो: प्राक्षं कम (है सर्वे. प्रसी. प्रसः। भाई। तुम प्राचीन महापुरुनोंके पथपर चलो)। वहाँ 'प्राक्रम्' यह द्वितीया विभक्तिका एकवजनाना रूप है। ३-प्राची, प्राप्थ्याम्, प्राप्थिः। बहुवचनमें 'फ्राक्कम्' रूप होता है। ससमीके एकअवनमें 'क्रांचि' द्विवचनमें 'प्राची:' और बहुवचनमें 'ऋबू'। पूजार्वक 'ग्राक्र' शब्दके ससमीके बहुववनमें 'ऋक्षु' 'फ्रक्सु'। इसी प्रकार उद्यु, सम्बद्ध और प्रत्यक्ष राज्योंके भी क्रप 🔣 हैं। यवा—'क्द्रक्', क्द्रक्री 🚃 इत्यादि स्वीलङ्गमं उदीची '। सम्बङ् '' सम्ब**ड**ी, स**म्बड**ः स्वेलिक्न्में समीची <sup>।।</sup> प्रत्यक्<sup>11</sup> प्रत्यक्ती, प्रत्यक्त:

<sup>्,</sup> यहाँ 'उद्भव' काक प्रतिवन् यो साम-पार्थेक स्थान का कात है। २. वर्षन ३. वर्षे ३४. वर्षे ३४. वर्षे ४४. वर्षे समा ५. यथ-वेश । ६. उद्भव स्थान ७. पूर्ववर्षे विद्वान् क काश्या ८. उत्पर स्थानमा १. वर्षे विद्या १०. स्थान सामान्यक १११ साध्यो । १२. अन्तर्भुता ।

स्त्रीलिङ्गमें प्रतीची'। इन सभी शब्दोंके 'श्रम' आदि विभक्तियों में इस तरह रूप जानने चाहिये---४दीचः उदीचा । समीचः, समीचा । प्रसीचः, इत्यादि। तिर्यक्ष' तिरहः। सम्बक्ष',सश्रीचः। विश्वत्रमञ्ज विश्वाद्धियः इत्यादि रूप भी पूर्ववत् बनते हैं। 'अपूर् अञ्चति'— इस विग्रहमें अनुव्यक् ', असमुबद्ध अहाहारू—ये तीन रूप क्रमण विभक्तिके एकवचनमें होते हैं। प्रथमके बहुवचनमें 'अञ्चारकः' 📖 होता हैं और द्वितीयके बहुवचनमें अवृद्धीय: ···· अपुत्रीयः -- ये रूप होते हैं। 'ध्याम्' निभक्तिमें पूर्ववत् 'अदस्यनभ्याम्' रूपकी 📖 क्षेती 📳 'तत्त्वतृष्' राज्यके 📖 इस प्रकार होते हैं—१-तस्वतृद् '-तस्वतृद्, तस्वतृषी, तस्वतृष: इत्यादि । तृतीया आदिके द्विषयनमें क्रस्कतुङ्काम् । 'तत्त्वतृष्ट्रभ्यां समागरः'—'वर तत्त्वज्ञानकी पिपासावाले दो व्यक्तियोंके साथ आया। सप्तमीके एकज्ञानमें तत्त्वत्वि और जुद्धवानमें तत्त्वतृद्यु--- ये रूप होते हैं। इसी वस्त 'हाराह्य ' आदि 📰 होते हैं। यदा—काहतद्, काहतद्, काञ्चलक्षी, काञ्चलक्षः इत्यादि। 'धिकत्' सन्दर्भ ···· 'भिषक्', भिषग्-भिषजौ, भिषजः इत्यादि होते हैं। सुतीयाके द्वियचनमें 'भिवयध्याम्' और संसमीके एकवचनमें 'शिषांच' 🗪 होते हैं। इसी 'जन्मभाक्' आदि भी जनने चाहिये। यथा-जनभाक् ', जनभाग्, जनभाषी, क्रम्थाकः इत्यदि। 'मसस्' सन्दके 📖 इस प्रकार जाने-भड़ार्', महाद् महाती महात:। मकदृष्याम् मकति इत्पादि । इसी प्रकार 'शत्रुवित्'" 

Tilerediellfertestere

लिवे प्रवृक्त होनेवाले 'भवत' शब्दके रूप इस प्रकार हैं—भवान ", भवन्ती, भवना: इत्यदि। वडीके बहुवचनमें 'भवताम'—यह 🚃 होता है। 'भू' धातुसे बननेवाले 'सत्' प्रत्ययान्त 'भवत्' क्रम्दके रूप इस 🚃 💹 हैं—भवन् 🖰 भवनी भवनः इत्वदिः स्वीतिस्मर्गे 'धवन्ती'।' रूप होता है।

'महाव्' सन्दर्क रूप—महान्<sup>11</sup>, महानाँ, । पहती, 📉 । 'भगवत्' आदि सन्दोंके रूप 'भवत्' तन्दकी तरा—भववान् " भगवनी इत्यादि होते हैं। इसी 📖 'मनवत्' क्रम्यके 📖 जानने कहिये। यदा—प्रवचान् 🖰 मचयन्त्रं मचयन्तः इत्यादि । 'अग्नियद्' शब्दके क्य-अम्बोक्त्-द्र<sup>ात</sup>, अन्तिकतो, अन्तिकतः इत्यदि 📰 हैं । सहमीके एकवचनमें 'अर्थनचिते' और बहुवचनमें 'अन्निचित्तन्'-मे रूप होते हैं। इसी प्रकार अन्यान्य 'सच्चवित प्र' 'बेहबित । तथा 'सर्वीकत रू' सम्बोधिः क्या होते हैं ॥ ५४—६१ ॥ 'राजन्' राज्यके सिद्ध 📖 📺 📖 जारने वाहिने । यथा--१-राजा, राजानी, राजानः । २-राजायम् राजानी राहः । ३-राहा राजध्याम् राजधिः इत्यदि। सहनीके एककवनमें 'राजि' और 'राजनि'—ये दो रूप होते हैं। सम्बोधनमें—हे राजन्! इत्यदि। 'यव्यन्' सन्दके—यव्या "कव्यानी क्ष्मान: इत्कदि रूप होते हैं। 'क्ररिन्' और 'श्रिक्षेत्र' इत्यादि इसन्त शब्दोंके रूप इस 📖 होते हैं--करी " करिया करिया: । दणकी " द्विवहणी टक्टिन: इत्यादि। 'पश्चिन्' शब्दके सिद्ध रूप यों

१.पश्चिम दिखा। २. तिर्वपृष्टिकको ओर क्योकते पतु-स्थि स्थारि ३. स्थितिका । ५. स्थारी ओर क्योबाता। ५. तत्वज्ञरके तिये 🚃 सुनेवाला । ६, 📖 काटनेवाला । 🕳 🔛 📰 🔛 🚾 🖟 🚾 १८ 📆 वर्ष । १०. सुनिवाची । 📖 🗪 १२. होता हुआ। १३. 📉 हुई। १४. 🚃 🔛 १५. ह: 📖 सन्पूर्व ऐसर्वते सन्दर परामच्या १६. 📖 📺, अदिका चयन 

Chille for the property of the control of the contr यन्शामी एवः। ३-यवः पविश्वाम् पश्चिभिः— इत्यादि। ससमीके एकतवनमें 'प्राचि' रूप होता है। इसी 🚃 'मश्रिष्' सन्दक्तः भी रूप जानना वाहिये। यथा—यन्ताः , मन्त्रानी, मन्त्रानः, इत्वादि। अभुकाः', ऋभुकाणी, ऋभुकाणः—इत्कदि। पथ्वादिमें पश्चिम्, मिश्चन् तथा ऋष्क्रम्—ये तीन ा असे हैं। पाँच 🚃 शतक 'कान्' 📖 नित्य बहुबचनाना है। उसके रूप 🚃 🚃 होते हैं--१-२-पश्च', ३-पश्चित, ४-५-पश्चम्यः, ६-पञ्चानाम्, ७-पञ्चस् । 'प्रतान् <sup>२</sup> 🚃 रूप— प्रतान, प्रतानी, प्रतान:, इत्यादि हैं। तुतीया आदिके द्विजयनमें 'प्रताभव्या' रूप होता है। सम्बोधनमें 'हे प्रतान्।'। 'सुरार्थन्' जन्दके ४५—सुरार्वाः मुलमोगी, मुलमांक: ।-- इत्यादि है। जस, हरि, क्स्—इन विभक्तियोमें 'सुहार्यका:' कप 🏬 है। अप् राज्य नित्पबहुबचनाना और स्वीतिल है। इसके 📰 यों जानने चाहिये—१-अवकः। २-अपः । १-अदिः । ४-५अद्धरः । ६-अपाप् । ७-अप्स् । 'प्रजाम' सन्दर्भ रूप प्रजान ', प्रशासी, : १२पादि हैं। सतमीके एकवक्तमे 'धुक्राहि।' रूप होता है। 'किय्' सब्दके रूप-१-क:', की, के। १-कम्, की, कान् ३-केन, काम्बायू, कै:—इत्पादि। संसमी बहुवचनमें—केषु। सेष रूप सर्ववत् होते हैं। 'इदम्' तब्दके 🚃 🚃 प्रकार हैं—१-अवम्¹, इमी, इमे। २-इमम्, इमी, इमान्। 'इमाझय' (अर्थात् इन्हें ले जाओ) ३-अनेष, आध्याम्, एषिः। ४-अस्मै, आच्यास्, एभ्यः १ ५-असमस्, आच्याम्, एच्यः । ६-अस्य, अन्योः, एशभ्। ७-अस्मिन्, जनयोः, एव्। 'कत्र्'

शब्द नित्य बहुवचनाना है। पुँक्षिक्रमें इसके रूप

वाँ होते हैं—१-बत्वारः ५, २-चतुरः । ३-चतुर्पः । ४-५-सतुध्यं: । ६-सतुर्णाम् । ७-सतुर्ण् । जिसकी कची अच्छी हो, 📺 पुरुष श्रेष्ठ माना जाता है। उसे 'सूची:' कहते हैं। यह ..... एकवचन 🕏 । 'सुनिर्' राज्यका सप्तमोके एकवचनमें 'सुनिरि' रूप होता है। 'सुदिव' तब्दके रूप इस प्रकार हैं—१-सुद्धीः", सुविबी, सुदिवः इत्यादि। तृतीया आदिके द्विवचनमें 'सुबुध्याम्' 📖 होता है। 'बिल्' तब्दके रूप—विद्विद्य", बिल्म, बिल्म:। विद्यान्याम् इत्यादि होते हैं। सप्तमीके बहुवचनमें 'किट्सु' रूप होता है। 'बाबुल्' हब्दके रूप इस प्रकार हैं—कहुक्-मृ", कादृती, वादृत:। आदृता, खादुग्ध्याम् इत्यादि । 'वष्' सन्द नित्य बहुवसनामा है। इसके रूप 📕 हैं—१-२-वह "-वह्। ३-बहुभि: । ४-५-बहुभ्य: । ६-बण्याम् । ७-बहुम् । 'सुवकस्' सन्दर्भ 💷 इस 📖 है—१-स्वकः', सुवक्ती, सुवक्त:। २-सुवकतप्, सुवक्ती, सुवकतः। ३-सुवकतः, सुवकोध्याम्, सुवकोधिः— इत्यादि। सभ्योधनमें—हे सुक्क:! 'ठहानस्' हम्ब्ले स्व थें है—१-व्हान १, ब्हानसे ब्हानस:। डे उज्ञनः इंक्किर । एकवचनमें 'उज्ञानिस' 🚃 होता है। "पुरुद्दलस्" और 'अनेहस्' सम्देकि भी इसी प्रकार होते हैं। यथा—१-पुरुदेशा ", पुरुदेशकी, पुरुदेशक:। अनेहा", अनेहर्सी, अनेहस: इत्यादि। 'किट्स्' राज्यके 📖 यों जानने चाहिये— किन्नान् ",किन्नांसी, किन्नांस:, हे किन्नु इत्यादि। 'बिद्धांस उत्तमा:' (बिद्धान् पुरुष उत्तम होते हैं)। चतुर्जी विभक्तिके एकवचनमें 'विदुद्दे' रूप होता है। 'विदुषे नमः' (विद्वानुको 🚃 है)। द्विवचनमें 'विद्वद्वज्ञम्' और संसमीके बहुवचनमें

१. मधानी। ॥ इन्हा ३. चीचा ४. स्वविक विस्तार कालेकाता। ६. स्वत्य करकातां मुख्य १. कला ४. सरकात सान्ता ८. कीचा ६. व्यह १०. चार। ११. क्या व्यक्ताता स्वव्य हो, 📺 समय। १३. चैरूपा १३. वैस्ता १४. व.: १५. उत्तर वचन बोसनेवाता। इत. सुक्षावर्षी १७. संविक वैसनेवाता। १८. हाला हा समय। १९. विस्ता

'विद्वत्सु' 📰 होते हैं। 'स विद्वत्सु वभूविवान्' (यह विद्वानोंमें 🚃 हुआ।) 'क्श्विक्स' सन्दके रूप इस **व्या** जारने चाहिवे—**वभृविवान्** बभृविकांसी, बभृविकांसः—इत्यादि। इसी प्रकार 'पेषिवान्', पेषिवांसी, पेषिवांस:। श्रेषान्' शेषांसी, श्रेषांस:--इत्यादि रूप जानने चाहिये। 'श्रेवस्' सन्दके द्वितीयाके बहुवचनमें 'श्रेयसः' रूप होता है। अब 'अद्यूप' तब्दके पुँकिश्चमें रूप बताते हैं—१-असी", अयू, अबी। २-अयूय्, अनु, अपूर्। १-अमुक, अयुष्याय, असीधिः। ४-अमुची, अमुध्याम्, अमीच्यः। ५-अमुच्यात्, अमृध्याप्, अपीच्यः। ६-अपूष्यः, अपूर्धः, अयीवाम्। ७-अमुच्यिष्, अयुक्तेः, अयीव्। 'गोधुरिभरागतः' (वह गाय दुहनेवालॉके साव आया)। 'गोकुर्' सन्दर्भ रूप इस 🚥 🖫 गोसूर्क् '-गू, गोवुद्दी, गोवुद्दः । मोसूस् -----

इसी प्रकार, 'दुर्,' आदि अन्य शब्दोंसे रूप बानने चाहिये। 'यित्रहुद्ध्'' शब्दके रूप इस प्रकार जानने चाहिये-मित्रभूक-ए, मित्रधूद-इ. विज्ञहरी, विज्ञहरः। विज्ञहरा, विज्ञधुरध्याप्, मित्रसुद्ध्याम्, मित्रसुन्धिः, मित्रसुद्धिः इत्यादि। इसी प्रकार 'चित्रहुद्व' आदि सन्दोंके भी रूप वानने चाहिये। 'स्विलहु" शब्दके 📖 यों होते हॅ--- स्वतिष्ट्-स्वतिष्ठ, स्वतिष्ठे, स्वितिहा, स्वितिहभ्याम् इत्यादि। सप्तभीके एकथभभमें 'स्वतिह' 📖 होता है। 'अनुब्रह' राज्यके रूप यों हैं--१-अन्द्रवाप्', अन्द्रवाही, अलब्द्रकाहः । २-अलब्द्रवाहम्, अलब्द्रवाही, अलुब्रुहः, )-अन्यकृत, अन्यकृत्याम्, अन्यकृतिः। सतमीके बहुवबनमें 'अनहृत्स्' (सम्बोधनमें 'हे अनह्वन्')। 🚃 और 🚃 📺 पुँक्तिक्रुभें बताये गये।

अब क्लीलिङ्गमें बताये जाते हैं॥६२—७३॥

इस 🚃 उत्तरि कालेव महाप्राचमें 'सम्बन्धत: सुब-विश्वक्रियोंके सिद्ध क्योंका वर्णन' 🛗 📰 स्त्रे स्वयंकाची सम्बन्ध 📰 इस्त्र १९१४

THE PARTY NAMED IN

## तीन सौ बावनवाँ अध्याय स्मीलिङ्ग शब्दोंके सिद्ध 📖

भवतान् स्कन्त् काहरे हैं — आकारान्त स्वीसिङ्ग | रमयोः (२०, स०—द्वि०), 'रमयोः सुधम्' (दी 'रमा' राष्ट्रके 🚃 🚃 🚞 🕏 —रमा (प्र•—प्•), रमे (प्र•—द्वि•), = (प्र•— वः), 'm: शुभाः' (रमाएँ शुभस्यरूपा है)। रमाम् (द्वि०-ए०), रमे (द्वि०-द्वि०), रमाः (हि०-००)। रसमा (तृ०-ए०), रमाध्याम् (त्०-द्वि०), रमाभि: (त्०-न०), 'रमाभि: कृतमध्ययम्।'— (रमाओंने अञ्चव (अश्वव) पुण्य किया है)। रमाचै (च०-५०), रमाध्यक्रम् (च०, पं०-द्वि०), रमामाः (प०, प०-ए०),

रमाओंका सूध) । रमाणाम् (घ०-४०) । रमामाम् (स०-ए०), रयासू (स०-व०)। इसी प्रकार 'करक' आदि सन्दोंके रूप होते हैं। आकारान्त 'जरा' राष्ट्रके कुछ 🖿 फिन होते हैं—जरा (प्रकमा विभक्ति एक०)-में जस्ती--जरे (प्र०, द्विव-द्विव), करस:-करा: (५०, द्विव-सन्त्व), कासम्-कराष् (द्वि०--ए०), जरास् (स०--बo)। = 'सर्वा' सब्दके रूप कहते हैं--१-सर्वा, सर्वे, सर्वा: १ २-सर्वोम् सर्वे सर्वा: । सर्वया

१. हुआ। १. को पुरुकारलमें 🚥 का हो, बहु। ३. वेच्छा व. बहु, बहु। ५. नव दुसनेवारण। १. विकरीही। व. 🎟 द, गाडी करा करा

The state of the s

(तु॰-ए॰), सर्वस्यै (च॰-ए॰), 'सर्वस्यै देक्कि' (समको दो)। सर्वस्याः (५०-ए०), सर्वस्याः (मव-ए०), सर्वयो: (म०, स०-द्वि॰), क्रेन 'रमा' तब्दके सचान होते हैं। स्वीलिङ्ग नित्य द्वियचनान्त द्वि-सब्दके रूप थे \$一直(Xo一篇o), 宜(能o一能o), "辣" 把除 कप ये हैं—१-२--तिसः। विस्ववाय् (व+--व०)। 'बुद्धि' शन्दके रूप इस 🚃 🕏 – बुद्धिः (प्र∘—ए०), बुद्धान (तृ०—ए०), बुद्धाने-बुद्धारी (च०-ए०), बुद्धेः (प०, च०-ए०)। 'महित' राज्यके सम्बोधनके एकवचनमें 'हे बते'--- यह कप होता है। 'सुनीन्सम्' (यह 'सुनि' सन्दके वड़ी-- वहुवचनका रूप है } और शेव रूप 'ककि' राव्दके समान होते हैं। 'ऋदी' राव्दके रूप इस प्रकार 🛗 हैं—नदी (प्र+—ए०), नदी (प्र० दि॰-दि॰), नशीम् (दि॰-ए॰), मही: (दि॰-व०), नद्या (त०-ए०), नदीधिः (त०-व०), **पर्ध (२०**—ए०), नद्याम् (स०—ए०), **नदी**षु (स०—व०), इसी 🚃 'कुमारी' और 'जुम्मकी' तब्दके रूप होते हैं। 'शी' सब्दके रूप भिन्न होते र्हे— 'भीः' (प्र०—ए०), शियौ (प्र∞—डि०— दि॰), भियः (प्र०, दि॰—व॰), भिया (त॰— ए०), ब्रियै—क्रिये (४०—ए०)। 'स्ती' राज्यके रूप अधोलिखित हैं—स्त्रीम्-स्वियम् (द्वि०— ए०), स्वी:—स्विय: (द्वि०—व०), स्वियत (द्व०— ए०), स्त्रिये (च०-ए०), स्विद्धाः (प०, ७०-ए०), स्त्रीपाम् (प० व०), स्विकम् (२००-ए०)। स्त्रीलिङ्ग 'ग्रामची' शब्दका सत्त्रमीके एकवचनमें 'ग्रामध्याम्' और 'धेनु' शब्दकः चतुर्थीके एकथचनमें 'क्षेन्डी, क्षेत्रके' रूप होते 表用も一つ用

'बम्बु' राष्ट्रके 📖 वे हॅं—बम्बू: (प्र०— ए०) 🚾 (४०—द्वि०—द्वि०), जम्बू: (द्वि०— वः), वय्युकाम् (वः—वः)। 'क्रम्युक्तं फर्ल विवा ( (जापुनके फलॉका रस पीयो) । 'वर्षापू' आदि सब्दके कतिपव रूप ये हैं---सर्वाच्यी (प्र०, दि+—द्विः) । पुनध्यी (प्र०, द्विः) । मातुः (म्बर्क्स्व्यकः द्विण-म०)। भी: (गो+प्र०-ए०)। नीः (नीका) (प्र०—ए०)। 'बाब्ब' शब्दके 🚃 ये है—वाकु—काग् (प्र०—ए०) (वाणी), वाला (क्∘⊸ए०) व्यक्तिः (त्०⊶व०)। व्यञ्च (स०— **२०)। पुष्पहारवाचक 'क्रब्' शब्दके रूप वे** हैं—सम्बद्धाम् (१०, ४० एवं पं+—द्वि०)। स्रविष (स०-ए०) 🚾 (५० स०--द्वि०) । लहावाचक 'बीरुथ्' तब्दके रूप ये 🖫 व्हेरक्ष्याम् (तृ०, 🗪 एवं पे॰—द्वि) **जीतस्**तु (स॰—व०)। स्त्रीलिक्नुमें एकवचनमें उकारानुबन्ध 'भक्कत्' 'भवती' और ऋकारानुबन्ध 'भवत्' राज्यका 'भवनी' रूप होता है। स्त्रीतिङ्ग 'दीव्यत्' प्रथमाके एकवधनमें 'हीव्यकी' 🚃 होता 📕। स्वीलिङ्गमें 'भात्' शब्दके भी प्रथमांक एकवचनमें भारी—भाषी—ये दो रूप होते हैं। स्वीलिङ्ग 'तुरुत्' शब्दके 🖷 प्रथमाके एकवचनमें तुदती—तुदनी—ये दो रूप होते हैं "। स्त्रीलिक्समें प्रथमके एकवचनमें 'हब्त' 🚃 स्ट्रकी, 'कश्वत' 📖 सन्धती, 'गुह्नत्' सन्दर्भा गुह्नती और 'चोरवव्' तन्दका चोरवनी वच होता है। 'दुबद्' सब्दके रूप ये हैं—हबद् (प्रo—ए०), श्वरह्म्याम् (तु०—च० 📹 पे०--द्वि०), दुषद् (स०--ए०)। विजेवविद्वी (प्र•—ए०)। प्रथमके एकवयनमें 'कृति' सब्दका 'कृतिः' रूप होता है। 'समिश्व' तब्दके रूप वे हैं—स्रोम्-स्रिव् (प्रo—ए०),

<sup>&</sup>quot; 'मत्' और 'युद्द्' दोनोंके आगे श्कीत्विकालों 'होप्' प्राप्य व्यास्ति उसकी 'नदी' संख्य होनेसे 'आवर्धनकोर्तुम्' (प्रार्थ स्थ् ७।२।८०)-से नैकल्पिक 'नुम्'का आगर होना है; अब्द 'नार्थ, प्राप्ती' स्था 'हुद्दी, हुद्द्वी' से क्या व्या है। व्या प्राप्तिन-व्यासम्बद्धि है। कुम्परने को हो क्या हैं, उसकी चार्थिके सुबद्धारा को व्यास्ति है।

समिद्याम् (तृ०, च० एवं पं०—द्वि०), समिधि
(स०—ए०)। 'सीमन्' शब्दके रूप इस
हैं—सीमा (प्र०—ए०), सीमिन-सीमि (स०—
ए०)। तृ०, च० एवं पं० के द्विध्यतमें 'दाम्मी'
सदका सामगिश्याम् 'कक्ष्म' सदका अनुक्रमम्
होता है। 'का'—'किम्'
इस्प् (तृ०, च० एवं पं०), आश्याम् (तृ०, च० एवं पं०—द्वि०), 'इत्म्' सम्दक्षे सतमीके
बहुवयनमें 'आसु' होता है।, 'निर्' सम्दक्षे
सा ये हैं—गीश्यांम् (तृ०, च० एवं पं०—द्वि०)
सिस (तृ०—ए०), गीर्मु (स०—च०)। प्रवपाके
एक्षमक्षममें 'सुप्रू' और 'सुप्रू' स्विद्ध होते
है। 'युर' हिन्दी तृतीयाके एक्षमक्षममें 'युर' श्रीर सममीके एक्षमक्षममें 'युर' श्रीर सममीके एक्षमक्षममें 'युर' होता है।

'दिव्' सक्के रूप ये हैं—ही: (प्रo—ए०),
सुक्काम् (तृ०, च० एवं पंव—दि०), दिवि (स०—
ए०), (स०—६०)। तादुस्का (तृ०—ए०),
क्रदुसी (प्रo—ए०)—ये 'तादुसी' सक्के रूप हैं।
'दिल्' सक्के हिन्द्-दिग् दिली दिलः
हरकाद हैं। कावुस्काम् (स०—ए०), वादुसी (प्रo—ए०)—ये 'कावुसी' सक्के रूप हैं।
सुक्कोच्चाम् (तृ०, च० एवं पं०—दि) सुक्चास्तु
(स०—६०)—ये 'सुक्चम्' सब्दके हिं।
स्वित्तित्रमें 'अहस्' शब्दके हिन्दके रूप वै हैं—
असी (प्रo—ए०), अस् (प्र० दि०—दि०), असू प्रविक्ति (प्रिo—ए०), अस् (प्र० दि०—च०), असू प्रविक्ति (प्रक्ति), अस्व प्रविक्ति (प्रक्ति), व्यवक्ति (प्

इस प्रकार आदि आनोप महापुरावारों 'स्थितिक्र व्याप्त व्याप्त क्रापंत क्रापंत प्राप्त । दीन सी क्रापंत्री अध्याप पूरा हुआ १५२४

AND STATE OF THE PARTY OF THE P

# तीन सौ तिरपनवाँ अध्याय नपुंसकलिङ्ग शब्दोंके सिद्ध रूप

भगवाम् स्कल् कहते हैं— नपुंसकरित्तृमें 'सिम्' शब्दके ये हा हि—(प्रयमा) किम्, के, कारि। (द्वितीया) किम्, के, कारि। किम्, के, कारि। (द्वितीया) किम्, के, कारि। केप हो। जलम् (प्र० ए०), सर्वम् (प्र० ए०)। पूर्व, पर, अवर, दिक्षण, उत्तर, अपर, अवर, स्थाण, उत्तर, अपर, अवर, स्थाण, उत्तर, स्थाण, उत्तर, अपर, अवर, स्थाण, उत्तर, क्या, अपर, अवर, स्थाण, स्थाण

च०), पि० ए०)। शुक्कि-शृषिणे (घ०-ए०) पृद्धे-पृद्धे (घ०-ए०) किमसे 'शृचि' पृदु' सब्दके कर्य वि इपु (प्र०, दि०-ए०), अपुणी (प्र०, दि०-दि०), अपूणाम् (घ०-च०)—ये 'अपु' सब्दके किसपय क्रय हैं। 'खलपृषि' पिछलपृष्ठि 'चे दोनों नपुंसक 'खलपृष्ठ' कद्धके ससपी, एकवसनके क्रय हैं। कर्जा—कर्तृणा (दृ०-ए०), कर्तृणो—कर्जे (च० ए०)—ये 'कर्तृ' सब्दके व्या हैं। असिरि (प्र० ६०-ए०), असिर्मा (प्र०, दि०-दि०)—ये 'अतिरि' सब्दके क्रय हैं। अधिरि (प्र०, दि०-ए०), अधिनिक्ति (प्र०, दि०-दि०)—ये 'अधिरि' सब्दके क्रय हैं। सुक्किरि (प्र०, दि०-स०), यह 'सुक्चिस्' सब्दका रूप हैं। (प्र०, दि०-स०), यह 'सुक्चिस्' शब्दका 🚃 है। 'यत्' रुब्दके ये दो बन्-बद् (प्र० द्वि०-ए०) हैं। 'तस्' शब्दके 'तस्-तद् (ग्रव, द्वि०-ए०), 'कर्म' शब्दके कर्माणि (प्र० द्वि०-व०), 'इदम्' जन्दके इदम् (प्र०, द्वि०-५०), इसे (५० द्वि०-द्वि०), इम्बरिग (५०, दि०-व०)--ये रूप है। ईदक-ईदम् (प्र०, हि॰uo)—यह 'इंदुश्' तथ्दका रूप है। अदः (प्र०, डि०-ए०), असुची (प्र०, डि०-डि०), अमृषि (प्र०, द्वि०-व०)। अमुमा (तृ-ए०), अमीषु (सब—ब०)—'अदस्' क्रन्दके ये रूप भी पूर्ववत् सिद्धः होते हैं। 'युम्मद्' और 'अस्मद्' शब्दके रूपे इसे **व्या** होते हैं—अवस् (प्र०-ए०), आजाम् (प्र०-द्वि०), व्यवम् (प्र०-व०)। माम् (द्वि०-ए०), अववान् (द्वि०-द्वि०), अस्मान् (हि॰-म॰)। मदा (तृ॰—ए०), असमाध्यम् (तृ०, च०-द्वि०), अस्मारिकः (तृ०-नव०)। यद्मम् । मात्र कराया गया है॥ र—र ॥

<u> Tanan da martina da la companya da mangana da mangan da mangangan da mangangan da mangangan da mangangan da m</u> (च०-५०), अस्मध्यम् (च०-४०)। पर्त् (प०-ए०), कान्यस्काम् (प०-द्वि०), अस्मत् (ए०-व०)। 📫 (प०-ए०), आवयो: (प०, स०-द्वि०), अस्माकम् (व०-व०)। अस्मासु (स०-८०)—ये 'अस्मध्' शब्दके रूप हैं। स्वम् (प्र०-६०), मुकाम् (प्र०-द्वि०) सूवम् (प्र०-ब॰)। स्वाम् (द्वि०-ए०), **पुवाम्** (द्वि०-द्वि०), बुब्बम् (द्वि०-व०)। खद्म (तृ०-ए०), युव्माधिः (तु०-व०)। सुध्यम् (च०-ए०), युवाध्याम् (तृ॰, च॰-द्वि॰), युष्मभ्यम् (च॰-च॰)। स्त्रत् (ए०-ए०) युवाध्याम् (प०-द्वि०) मुक्स्स् (प०-व०)। तब (व०-२०), युवचो: (व०, स०-द्विक), पुष्पक्षम् (व०-व०)।स्त्रीय (स०-५०), मुकासु (स०-व०)—ये 'मुकार्' शब्दके रूप है। यहाँ 'अञ्चल' और 'इलन्त' सच्चोंका दिग्दर्शन-

> इस प्रकार आदि आयोग महानुराजमें 'जर्नुसकारीक्क सम्बोके शिद्ध रूपोका वर्णन' नामक 🖮 सी तिरकार्यी अध्यक्ष पूछ हुआ है ३५३ ह

> > ののは行門的へい

## तीन सी चीवनवाँ

### entionrentul

भगवान् स्कन्द कहते हैं — अब मैं विभक्तपर्याते | संज्ञा हुई है । और 'दितीया कर्यीण स्मृता' — इस युक्त 'कारक'का वर्णन कहैंगा"। 'ग्रामोऽस्ति' (ग्राप्त है) —यहाँ प्रातिपदिकार्यमाश्रमें प्रथमा विभक्ति हुई है। विभक्तवर्धमें प्रवन्त होनेका विधान पहले 🚃 🖿 चुका 📳 'हे भहार्क'—इस वाश्यमें को 'महार्क' शब्द है, उसमें सम्बरेधनमें 🚃 विभक्ति हुई है। सम्बोधनमें प्रथमका विधान पहले आ चुका है। 'इइ नीमि विच्नुं क्रिया सह।' (मैं यहाँ लक्ष्मीसहित भगवान् विष्णुका स्तवन करता हूँ।)—इस वाक्यमें 'विष्णु' शब्दकों कर्म−़ बहाँ कर्म हो कर्ताके रूपमें विवक्षित हो, ■

पूर्वकवित निवयके अनुसार कर्ममें द्वितीया हुई है। 'शिया सह'—यहाँ 'श्री' शब्दमें 'सह'क योग होनेसे तृतीया हुई है। सहार्वक और सद्जार्थक जन्दोंका योग होनेपर तृतीया विभक्ति

📖 है, यह सर्वसम्मत मत है। क्रियामें जिसकी स्वतन्त्रतः विवक्तित हो, वह 'कर्ता' या 'स्वतन्त्र कर्ता' 🚃 है। जो उसका प्रयोजक हो, वर 'प्रयोजक कर्ता' और 'हेतुकर्ता' भी कहलाता है

<sup>\*</sup> अध्याप तीन सी इक्कावनमें स्लोक कहंसते अहलांश्राक विश्वस्थानिक स्थापन निवम कहना em है। 🖥 सब स्लोक पर होने चाहिये ने: 🚃 वहाँ जो नियम व 🚃 दिने 🔣 🗓 उनके उत्पादन वहीं निसर्ट हैं।

'कर्मकर्ता' क्रिक्टिन' है। इनके सिवा 'अधिद्वित' और 'अश्रीभद्वित'—वे दो कर्ता और होते हैं। 'अभिहित' उत्तम और 'अनिपहित' अध्य पान गया है। स्वतन्त्रकर्ताका उदाइरन—'कृतिन: वां 📰 समुपासते।' (विद्वान् पुरुष उस विद्याकी उपासना करते हैं) वहाँ विकासी उपासकों किद्वानोंको स्वरान्त्रता विचित्रत है, इसलिये बे 'स्वतन्त्रकर्ता' है। हेतुकर्ताका उदाहरण—'चैत्रो हिलं लब्धको (' (चैत्र मैत्रको वितको प्रति कराता है।) 'मैत्रो हिस् लध्नो सं चैत्र: प्रेरवति इति 🚃 💹 हितं लम्भवते।' (मैत्र हितको प्राप्त man है और **पै**श्र उसे प्रेरणा देता है। अव: यह अहा जाता है कि 'चैत्र मैत्रको 🏬 कराता है '—यहाँ 'चैत्र' प्रयोजककर्ता 💷 हेतुकर्ता है। कर्पकर्ताका ४दाहरण—'प्राकृतची: स्वयं भिक्कते।' (गैंबार बुद्धिवाला घरुष 🔤 📕 फुट जाता है।), 'तह: स्वयं क्रिक्ते।' (वृक्ष स्वयं कट है)। यहाँ फोड़नेवाले और काटनेवाले कर्ताओंके व्यापारको विवशाका विकय भाग गया। जहाँ कर्यके अतिराय सौकर्यको प्रकट करनेके लिये कर्तृच्यापार अविवक्तित हो, वहाँ कर्म आदि अन्य कारक भी कर्ता-जैसे हो जावे 🖟 और तदनुसार ही किया होती है। इस दृष्टिसे यहाँ 'प्राकृतधी: ' और 'तर: ' 📉 कर्मकर्तक कपमें प्रयुक्त हैं। अभिद्वित कर्ताका उदाहरण-'रामो गच्छति।' (राम जाता है।) वहाँ 'कर्वा' अर्थमें तिस्नाका प्रयोग है, इसलिये कर्ता उक हुआ। वहाँ कर्ममें प्रत्यव हो, वहाँ 'कर्म' उक और 'कर्ता' अनुक या अमिश्हित हो बाता है। अनिधिहित कर्ताका उदाहरण—'क्रमा क्रिये क्रमें: अवाक्षक्रवते।' (गुरुद्वारा शिष्यके निषित 🚃 🚃 की जाती है () यहाँ कर्ममें प्रत्यय होनेसे 'धर्म' की जगह 'धर्म:' हो गया: क्योंकि | शिष्वको गाँव भेजें।) 'शिष्मो ग्रामे गष्केतु तं

उक्त कर्ममें प्रथमा विभक्ति होनेका निवय है। अनिपहित कर्तामें पहले कथित नियमके अनुसार तृतीय विभक्ति होती है, इसीलिये 'गुरुणा' पदमें तृतीया 📟 प्रयुक्त हुई है। इस तरह भाँच प्रकारके 'कर्ज़' बताये गये। अब 📖 प्रकारके कर्मकः वर्णन सुनो ॥ १—४॥ १-इंप्सिक्कर्म, २-अनीप्सितकर्म, श्रीपातनीपात-कर्म, ४-अकधितकर्म, ५-कर्तुकर्म, ६-अधिहितकर्म तथा ७-अनभिहितकर्म । इंप्लिक्कर्मका बदाहरण—'चतिः इरि ध्रव्धाति।'

वहाँ 📰 वरीको हरि अभीट हैं, इसलिये वे 'ईप्सिटकमं' 🖁 । अतएव हरिमें द्वितीया विभक्तिका प्रयोग हुआ है। अनीप्स्तकर्मकका उदाहरण— 'गर्डि सहयते भूकम्।' (उससे सर्पको बहुधा 📰 🕏 i) यहाँ 'अहिं' 📖 'अनीप्सितकर्म' है। लीधनेवाला सर्पको लीधना नहीं बाहता। वह किसीके इंड या प्रेरणांसे सर्पलङ्गनमें प्रवृत्त होता

(विरक्त सत्थु वा संन्यासी हरिमें 🊃 🚃 🕏 I)

빼 भी पी अक्षा है।) वहाँ दुग्ध 'इंप्सितकर्म' है और भूश 'अनीप्सितकर्म'। <u>अकृधितकर्म</u>— वहाँ व्याप्त आदि विशेष नामोंसे कारकको 🚃 करक अभीट न हो, वहाँ 📉 कारक 'कर्मसंद्रक' हो जाता है। यथा —गोपाल: गां

पव: क्रेम्ब। (ग्कला गायसे दूध 🊃 है।) यहाँ

है। इंस्थितानीप्सितकर्मका उदाहरण—'दुग्धे

संभक्तपन्तजः भक्तवेत्।' (मनुष्य दूध पीता हुआ

'गाव' अपादान है, तचापि अपादानके रूपमें किन्त न होनेसे अकिथत हो गया और उसमें पञ्चमी विभक्ति न होकर द्वितीया विभक्ति हुई। कर्तकर्म—जहाँ प्रयोजक कर्ताकः प्रयोग होता है, वहाँ प्रयोज्य कर्ता कम्बिक रूपमें परिणत हो 🚃 है। क्या—'मृत: शिष्मं 📰 गमधेत्।' (गुरु

गुरु: प्रेरमेत् इति गुरु: शिष्मं प्रार्थ कपवेत्।' (शिष्य गाँवको जाय, इसके लिये गुरु उसे प्रेरिव करे, इस अर्थमें गुरु शिष्यको गाँव भेजे, यह वाक्य है।) यहाँ गुरु 'प्रयोजक कर्ता' है, और शिष्य प्रयोज्य कर्ता यः 'कर्मपूत कर्ता' है। <u>अभिहितकर्म</u>—'क्रिये हरे: पूजा फ़िक्ते।' (लक्ष्मीकी प्राप्तिके 🔤 श्रीहरिकी पुजा 🔤 जाती है।) यहाँ कर्ममें 🚃 होनेसे पूजा 'उक कर्म' है, इसीको 'अधिहितकर्म' कहते हैं, अतप्त्र इसमें 🚃 विभक्ति हुई। अनिभिद्दितकर्म — अहाँ कर्तामें ...... होता है, वहाँ कर्म अन्धिहत हो जाता है, अतएव उसमें द्वितीया विभक्ति 🎹 है। उदाहरणके लिये 🚃 🚃 है—'हो: सर्वदं स्तोतं कृष्यंत्' (श्रीहरिकी सर्वयन्तेरवदाविनी स्तुति भरे।) 📰 दो 🚃 स्तावा गया 🖫 'माध्रा' और ' आभ्यन्तर'। ' तृतीया करणे भवेत् :'— इस पूर्वोक्त नियमके अनुसार करणमें तृतीया होती है। करणका करणका 'सञ्जूषा कर्ष गुहाति।' (नेत्रसे कपको 🚃 करता है।) यहाँ नेत्र 'आध्यन्तर करण' है, अतः इसमें द्वतीया विभक्ति हुई। 'बाह्य करण'का **ा । है—' वात्रेण समृत्यतः ।' ( है**सुआसे उसको काटे।) यहाँ दात्र 'बाह्य करण' है। 🚃 उसमें तृतीय। हुई है। सम्प्रदान तीन गया है-प्रेरक, अनुमन्दक और अनिराकर्त्क। ओ दानके लिये प्रेरित करता हो, 🚃 'प्रेरक' है। जो प्राप्त हुई किसी वस्तुके लिये अनुपति वा अनुमोदनमात्र 🚃 है, यह 'अनुमन्त्रक' है। यो न 'प्रेरक' है, न 'अनुयन्तक' है, अफ्ति किस्तेकी दी हुई वस्तुको स्वीकार कर लेता है, उसका निधंकरण नहीं करता, वह 'अनिएकर्तृक सम्प्रदान' है। 'सप्प्रकारे चतुर्थी।'—इस पूर्वोक्त नियमके अनुसार सम्प्रदानमें चतुर्यों विभक्ति होती 🕏।

तीनों सम्प्रदानोंके क्रमतः उदाहरण दिवे जाते हैं—१-'नरो साह्यकाव 🖿 ददाति।' (मनुष्य बाह्यकको गाव देता है।) वहाँ बाह्यक 'प्रेरक सम्प्रदान' होनेके कारण उसमें चतुर्थी विभक्ति हुई । बाह्यजस्त्रेण प्रायः 📉 गोदानके 🥅 करते रहते हैं, अतः उन्हें 'प्रेरक सम्प्रदान' संद्र्ण दी गयी है। १-1भरी भुक्तचे सालं दक्ति।' (मनुष्य राजाको दास अर्पित करता है।) वहाँ राजाने दास अर्थलके लिये कोई प्रेरणा नहीं दी है। 📖 📟 हुए दासको 🚃 करके उसका अनुयोदनयात्र किया है, इसलिये 🚃 'अनुमन्तुक सम्प्रदान' है; अतद्व 'नृपत्तवे' में बतुर्थी 🚟 प्रयुक्त हुई है। ५-'सव्यव: भर्षे पुर्व्याणि द्वान्।' (सम्बन पुरुष स्वामीको पुष्प दे)-वर्डी 📖 पुष्पदानको मनाही न करके 🚃 अङ्गोकारमात्र कर 🔚 🕏, इसलिये 'भर्त' 🚃 'अनिराकर्तुक सम्प्रदान' है। सम्प्रदान 🚃 कारण ही उसमें चतुर्थी विभक्ति हुई है। दो प्रकारका होता है—'चल' और 'अबल'। कोई भी अपादान क्यों न हो, '<mark>अपादाने</mark> बक्कमी स्वतत्।'—इस पूर्वकवित निधमके अनुसार उसमें पश्चमी विभक्ति होती है। 'बाबत: अञ्चात् व्यक्तितः।" (दीद्रवे हुए घोद्रेसे गिरा)—यहाँ दीइता हुआ चोड़ा 'चल अपादान' है। अतः 'श्रामतः अकत् में पश्चमी विभक्ति हुई है। 'स वैकाब: प्राप्तकाबाति।' (वह वैष्णव गाँवसे आता है)— वहाँ ग्राम 🗪 'अचल अपादल' है, 📖 उसमें पदामी विभक्ति हुई है। ५—११॥ अधिकरण चार हिंदी हैं—अधिव्यापक, औपरलेविक, वैगयिक और सामीप्यक 💵 🚃

🚃 वस्तुमें व्यापक हो, वह आधारभूत वस्तु

अधिकापक 'अधिकरण' है। यदा ---'श्रक्ति मृतम्।'

(दहीमें वो है)। 'तिलेब् तैलं देवार्थम्।' (तिलमें

तेल है, जो देवताके उपयोगमें 🚃 है।) वहीं 🔳 दहीमें और तैल तिलमें व्याप्त है। अत: इनके आधारभूत दही और तिल अभिव्यापक अधिकरण हैं। 'आधारो योऽधिकरणे विभक्तिस्तर सामी।'— इस पूर्वोक्त नियमके अनुसार अधिकरणमें सप्तमी विभक्ति होती है। प्रस्तुत बदहरणमें 'दिन्न' और 'तिसेष्'—इन पदोंमें इसी नियमसे सक्ष्मी विषक्ति हुई है। अब 'औपरलेषिक अधिकरण' जाता है- 'कपिगृह तिहेद बुड़े च तिहेत्।' (बंदर परके 🚃 स्थित होता है और कुक्षपर भी दिनत होता है।) कपिके आधारभूत जो गृह और 🚃 हैं, उनपर 📰 सटकर बैदल है। इसीसिये 📰 ' औपल्लेक्कि अधिकरम' 📖 📖 है । अधिकरम होनेसे ही 'गृहे' और 'बुक्के'-इन फ्टॉमें समगी विभक्ति प्रयुक्त हुई है। अब 'वैचयिक अधिकरण' बताते हैं-विषयभूत अधिकरणको 'वैषयिक' कहते हैं। यथा--'जले घरस्य: (', 'बने विक: (' (जलमें मछली, बनमें शिंह।) यहाँ कल और बन 'विवय' ■ और मतस्य तथा सिंह 'विवयी'। अतः विषयभूत अधिकरणमें सत्तमी विभक्ति हुई। अब 'सामीप्यक अधिकरण' बताते हैं--'ग्रहाकां बोचो वसति।' (गङ्गामें गोशाला वसती है।) वहीं 'गङ्गा' का अर्थ 🕏 गङ्गाके समीप। 🚃 'सामीय्यक अधिकरण' 🚃 कारण महायें सवमी विभक्ति हुई। ऐसे व्यवद 'औपचारिक' माने जाते हैं। जहाँ मुख्यपर्ध वाधित होनेसे उसके सम्बन्धसे युक्त अर्धान्तरकी 📰 होती है, वहाँ 'लक्षणा' होती है। 'गीवाहिक: ' इत्कदि स्क्लॉमें 'गो' 🚃 मुख्यार्थ बहंधत होता है, 🚃 📠 स्वसदुशको लक्षित 🚃 👣 इस तरहके वाक्वप्रयोगको 'औपचारिक' कहते हैं। 'अनिधिहित कर्ता' में तुरीया अथवा वही 📉 📉 है। वधा—'तिथा; सध्यक्ते लोकै:।' (लोगोंडारा

विष्णु पूर्व करो हैं।) यहाँ कर्ममें प्रत्यय हुआ है। अतः कर्प उक्त है और कर्ता अनुक्त। इसलिये अनुक कर्ता 'लोक' सब्दमें वृतीया विभक्ति हुई है। 'तेन ननत्वम्, तस्य गनत्वम्' (उसको 📖 चाहिये) पहीँ उपर्युक्त निषमके अनुसार वृतीया और बह्मे—दोनोंका प्रयोग हुआ है। प्रयोग कदलके योगमें ही होता है। अभिहित कर्त और अधंमें प्रथमा विभक्ति होती है। इसोलिये 'बिष्णु:' में प्रथमा विभक्ति हुई है। 'भक्त: हरि प्रकारेत्।' (चक्क भगवानुको प्रणाम करे।) यहाँ अधिष्ठित ऋतां 'भक्क'में प्रथमा विषक्ति हुई 🖩 और अनुष्क कर्म 'हारे' में 🎹 विभक्ति। 'हेतु'में श्वीया विभक्ति होती है। यका-'अन्त्रेप बासेस्।' (अतनके हेतु कहीं भी निवास करे () यहाँ हेतुभूत अलमें दुरीया विभक्ति हुई है। 'तादर्थ्य' में चतुर्थी विशक्ति कही गयी है। नवा—'नृशाच वालम्' 'कृशके लिये पानी।' यहाँ 'कुक्ष' सन्दर्भे 'साद्यमंत्रयुक्त' चतुर्थी विभक्ति हुई 🕯। परि, उप, 🚃 आदिके योगमें पश्चमी विभक्ति होती है। यथा—'चरि ग्रामान् पुरा बलवन् भक्षेत्रचं देव:।' (गाँवसे 🚃 🚃 स्टकर देवने पूर्वकालमें बढ़े जोरको वर्ग की भी।}—इस वाक्वमें 'परि'के 🚃 योग होनेके 🚃 'प्राम' कदमें पड़मी विभक्ति हुई है। दिग्वाचक सन्द, अन्वार्थक 🚃 📟 'ऋते' आदि सन्देकि योगमें 🖷 पद्ममी विश्वकि होती है। यदा—'पूर्वी जामात्। आते विक्लो: । म मुक्ति: इसरा हो: ।' 'पुषक्' और 'किना' आदिके योगमें तृतीया एवं पश्चमी विभक्ति होती है-बैसे 'पुषम् ग्रामहत्।' यहाँ 'पुधक्' कब्दके बोगमें 'ग्राम' शब्दले पश्चमी और 'पृथम् विद्वारेक'— यहाँ 'पुक्क' शब्दके योगमें 'विहार' सम्बस्ये तृतीया विभक्ति हुई। इसी ऋकर 'विना' सन्दर्भ योगमें भी जनन चाहिये। 'विना शिया'—

77 (3.67) (10.7) <u>(3.7) (3.7) (3.7)</u> यहाँ 'दिना' के योगमें 'श्री'सब्दसे द्वितीया, 'किस ब्रिक'--यहाँ 'विना'के योगमें ' हो 'सन्दर्स तृतीक और 'बिन्ह ब्रिय:'-- यहाँ 'विन्त'के योगमें 'ब्रो' शब्दशे पश्चमी विभक्ति हुई है। कर्पप्रवचनीवसंत्रक शब्देंकि योगमें द्वितीया विभक्ति होती है—जैसे 'अन्वर्जुनं पोद्धारः — योद्धा अर्जुनके संनिकट हैं ('—यहाँ 'अनु' कर्मप्रवचनीय-संद्रक है—इसके योगमें 'अर्जुन' सन्दर्भे द्वितीया विभक्ति हुई। 🌉 प्रकार अधितः, चरितः आदिके योगमें 📕 द्वितोपः होती है। यथा 'अधिको क्रायमीरिकम्।'-गाँचके सब तरफ 🚃 दिथा है।' वहाँ 'अधिक:' सब्देके योगमें 'ग्राम' शब्दमें द्वितीया विभक्ति 🔣 है। क्यः, स्माहा, प्राप्ता स्वरित एवं मक्टू आदि 📖 योगमें चतुर्थी विभक्ति होती है—वैसे 'नक्ते' देखाय—(देखको नमस्कार है)—वहाँ 'कर:' के योगमें 'देव' शब्दमें चतुर्थी विभक्ति प्रयुक्त 📑 🖫 इसी प्रकार 'ते स्वरित'—तुम्हाय कल्प्यण हो— यहाँ 'स्वारित' के योगमें 'युव्धव्' सम्बद्धाः चतुर्वा विभक्ति हुई ('युव्धद्' सब्दको चतुर्वीके एकवचनमें वैकल्पिक 'ते' आदेश 🚃 है) । तुमुनसचयार्वक भागवाची शब्दसे चतुर्वी विभक्ति होती है—वैसे 'प्राकाय पाति' और 'प्रकार वाति'—प्रकारक लिये जाता है।' यहाँ 'पान्क' और 'पीक' 🚃 'तुमर्बक भाववाची' है। इन दोनोंसे चतुर्वी विभक्ति हुई। 'सहाबं' तब्दके योगमें हेतू-अर्थ और कुरिसत अङ्गवाचकमें तृतीया विभक्ति होती है। सहार्ययोगर्ने दृतीया विशेषणवाषकसे होती है। जैसे 'पिताऽनात् सह पुगेना'—पिता पुत्रके काल चले गये।' यहाँ 'सह' शब्दके योगमें विकेषणक्षक 'पुत्र' शब्दसे तृतीया विभक्ति हुई। इसी प्रकार 'गदबा हरि:' (भगवान् हरि मदाके सहित रहते है)-यहाँ 'सहार्यक' सब्दके 🖪 रहनेपर भी सहार्व है, इसलिये विशेषणवाषक 'गदा' सब्दसे तृतीया विभक्ति हुई। 'अञ्चल काल:--अवैतारी

**ः है।'-- वहाँ कृत्सितअङ्गुवानक** 'अक्षि' सन्द है। उससे तुलीबा विभक्ति हुई। 'अर्बेन निवसेद् धृत्वः।'—'धृत्व धनके कारणसे रहता है।'—यहाँ हेतु-अर्थ 🛮 'धप'। तद्वाचक 'अर्थ' सब्दसे तृतीया विचक्ति हुई। कालवायक और भाव अर्थमें सहस्रो विभक्ति होतो है। अर्थात् जिसकी क्रियासे 🚃 क्रिया संधित 🏬 है, तद्वायक शब्दसे सबयी होतो है। जैसे—'किया पते **धवेन्तुकि: '—** भगवान् विक्नुको नमस्कार करनेपर भाषिक क्या है :- यहाँ औषिष्णुकी नमस्कार-क्रिकरे मुक्ति-भवनकपा क्रिया लक्षित होती 🕏 क्क्स 'विष्णु' राज्यसे सतयो विश्वक्ति हुई। इसी प्रकार 'बक्षको स गतो हरिष्'—वह वसन्त ऋतुर्ने हरिके 🚃 गया।'—यहाँ 'वसन्त' कालवाचक 📕 ढससे सतमी हुई। (स्थामी, ईश, पनि, सांधी, 🚃 और दायाद 📖 तब्दोंके योगमें वही एवं **ान्य विकास होता है—) जैसे—' गुवार स्वामी,** 🚃 स्वामी '— मनुष्योंका स्वामी,—यहाँ 'स्वामी ' राष्ट्रके क्रेगमें 'नु' सक्दले कही एवं सप्तमी शिपक्तियाँ हुई। इसी 🚃 'नुष्तामीशः'— नरोकि ईस'-व्याँ 'ईस' सब्दके योगमें 'नृ' रान्दसे, तथा 'सता पतिः'—सञ्जनीका पति— यहाँ 'सत्' राष्ट्रसे वारी 🚃 हुई। ऐसे ही 'नृष्णं साबी, नृषु साबी—सनुष्योंका साथी'— वहाँ 'नृ' सन्दरे पटी एवं सतयी विभक्तियाँ हुई। 'बोबु काको कवा कति:--गीओंका स्वामी है, यहाँ 'ऋष' और 'पति' सब्दंकि योगर्मे 'गो' सब्दसे 🚃 और सतमी विभक्तियाँ हुई। 'गोषु सूले गर्ल सुत:—गीओंमें उत्पन्न है'—यहाँ 'सूत' सन्दर्भ योगमें 'यो' शब्दमे च्ह्री एवं ससमी विभक्ति हुई। 'इड **तहाँ कृष्णदकोऽस्तु।'—यहाँ राजाओं**का वायाद हो। वहाँ 'दाकद' सब्दके योगमें 'राजन्' सब्दमें की विभक्ति हुई है। हेतुवाचकसे 'हेतु' सब्दके प्रयोग होनेपर की विभक्ति होती है। जैसे 'अवस्य हेतोर्वसति--- अत्रके करण 🚃 करता है।'—यहाँ 'कास'में अल 'हेतु' है, क्वाच्या 'हेतु' शब्दका भी प्रवोग हुआ है, अठ: 'अल' सब्दर्भ च्छी विभक्ति हुई। स्मरणार्थक धातुके प्रयोगमें उसके कार्य बढ़ी विभक्ति होती है। बैसे —'मातुः स्मरति।— महाको समरण करता है।' यहाँ 'समरति'के योगमें 'मात' शब्दसे वही विभक्ति हुई। कुटात्थको योगमें कर्ता एवं कर्ममें वही विश्वकि होती है। लक्ष्य, आवश्य आदिके योगमें वही विश्वकि नहीं जैसे—'अर्था भेका--- सलको भेदन करनेवाला।'

Standere tertere tertere transfer trans

वहाँ-'भेतु' सन्द 'कृत्' प्रत्ययान्त' है। उसके बोगमें —कर्मभूत "अप्" शब्दसे 🜉 विभक्ति हुई। इसी 🚃 'तक कृति:— तुम्हारी कृति है'—यहाँ 'कृति' सन्द 'कृठात्ययान्त' है। उसके योगर्मे कर्तृपृत "युक्षद्" शब्दसे यही विभक्ति हुई ( युक्षद्-क्स-तद ) -- निहा आदि अर्थात् क्त-कवत्, सत्-सामच, इ. इक, क, तुम्म, कलर्थक, तुन्, (क्या 'ख्रमं गतः' इत्यादि) ॥ १२—२६॥

इस 🚃 आहे आयेच ध्रशुराचर्चे 'कारक-विकारच' 🚃 and apply the day have been

#### AND THE PROPERTY. तीभ सी पश्चपनवाँ।

#### समास-निरूपण

भगवान् कार्तिकेथ कहते हैं — करपायन ! | मैं छ:" प्रकारके 'समास' बतातेला। फिर अवस्तर-भेदोंसे 'समास'के अद्भाईस भेद हो जाते है। 'नित्य' और 'अमित्य' के भेटने 📉 🚃 📰 तथा 'लक्' और 'अलक्'के भेदरे भी 📟 🔳 प्रकार और हो जाते हैं। कुम्भकार 📰 हैमकार 'नित्य समास' हैं। (क्योंकि विग्रह-बाक्क्क्क्स ये शब्द जातिविशेषका बोच नहीं करा सकते।)

'राजः-मुमान्= राजपुषान्'— यह मही-ततपुरुष समास स्वपद्विप्रह होनेके माला 'अतित्व' है। **कहित: ( कई+शित: )— इसमें 'लुक्' समास** है: क्योंकि 'कष्ट' पहके अन्तमें स्थित द्वितीया विश्वक्रिका 'लुक्' (लोग) हो जाता है। 'क्ल्फ्रेकाल: ' आदि 'अलुक' 📰 हैं: क्योंकि इसमें कण्डराब्दोचरवर्तिनी सप्तमी **व्या** 'सक' नहीं होता। तत्पुरुष-सम्बंस आठ प्रकारका होता

मुखं मुख्य विका जाना बाहुकन विका विकार कुनजेनीक विकेशः सम्बद्धः वर्द्धविको धुनैः ॥

(१) क्याहरको लिये सुधनका सुधनके साथ सम्बद्ध-- तमपुरनः । वहाँ ("राहः पुरूषः" 📰 विश्वके अनुसार) पूर्व 🔤 हत्तर दोनों पर 'सुवन्त' हैं। (२) सुवन्तका तिवृके साथ अवश्य-पन्ध —'वर्गभृत्व्त्'। (३) 'सुवन्त'को जानके साथ —कुम्मकारः। हेमकार: इत्यदि (४) 'सुकत, 🖿 चतुरे 📖 सच्छा क्या—'करहः', सकस्य १त्यदि (५) 🖼 विकास विकास स and, क्यां—पिकासरसः विकास स्वादेश (६) विकास सुक्तीर सन् and क्यां—कृतिवर्णनः इसस प्रकृतिकारिकारे चंक है।

<sup>&</sup>quot; वहाँ अनेक पर्योक्त प्रश्नम १६३मी-व्यवस्य 🚃 🚃 🚾 "सम्बद" होता है । 🚃 🗺 समान, स्थानेप तथा समुख्या कर्नु—मे चीव वृष्टियों जाने नथी है। भारतंका अभिकार (कार) 'वृष्टि' है। वृश्यनंक अनवसक कारवसी 'नियह' कारो है। 'विद्या' हो प्रवारका होता है—' संविक्त' और 'असीविक'। विशिक्षित ( इनेगर्ज़) होनेके कारण वो साधुवाका है, का 'लीविक विश्वत कारकार है। 🛍 प्रतीकवेटन क शास्त्र कारका है, 🕶 "सामाव्यक निवाद" है। 'राक्ष: पुरुष:'—यह 'सोनिक्त निवाद' 🛡 'राजपुर कर, पुरुष र मु' यह उस्प्रेरिक विशव है : कमार 'निया' और 'अभिना के भेट्टे के प्रवासका है । वो अधिका (सीकिक विशवसे रहित) या अस्तरपट-विद्यह (क्रम्बक्क 'क्रम्बू' करने अंबरिक) हो, 🖮 'निश्च-स्थ्यम' है; इसके 📖 'जनित्य-सम्बद्ध' है। जनीन विद्वार्थने सम्बद्धके छ: प्रकार नवाने हैं। नमा---

है। प्रथमाना आदि 🚃 मुबन्तके साथ समस्त 🖁 होते हैं। 'पूर्वकायः' 🚃 तत्पुरुवसम्पस्तमें 🚃 'पूर्व काथस्य'— ऐसा विग्रह किया 🚥 है, उब 🖿 'प्रथमा-तस्पुरुष' समास कल 🗪 🕏 । इसी प्रकार 'अपरकाय: '—कावस्य अपरव्, 📰 विश्वकर्षे, 'अधरकायः'—कायस्य अधरम्—इस विज्रहमें और ' उत्तरकाय: '---करपस्नोत्तरम् — इस 📰 भी प्रथमा-तत्पुरुष समास कड़ा जाता 🛡। ऐसे 🔣 'अर्द्धकणा' इसमें अर्द्धप् कलाक:— ऐसा 📖 होनेसे प्रथमा-तत्पुरुष समास होतः 🖥 📰 'भिक्षातुर्वम्'— इसमें तुर्वं भिक्कायः — ऐसा 🚃 होनेसे तुर्यभिक्का और पक्षान्तरमें 'भिक्कातुर्यम्'— ऐसा पत्नी-ततपुरुष होता 📳 ऐसे ही 'अवपनानीकिकः' वह द्वितीया-तत्पुरुष समास है। इसका विप्रह 🏬 प्रकार होता है—'आपक्को जीविकाम्।' पश्चन्तरमें 'औषिकापकः' ऐसा 🚃 होता है। इसी प्रकार 'माधकाशित:'-- यह द्वितीया-समास है: इसका विद्यह 'माध्यकम् आधितः'—इस प्रकार है। 'वर्षभोग्यः'—यह द्वितीया-वत्युवन समास 🖫 🏬 विग्रह 🖥 'वर्ष' ओग्बः।' 'बान्वार्थः' वह तृतीया-समास है। इसका विग्रह 'बान्येच अर्थः' इस प्रकार है। 'विष्णुबलि:' यहाँ 'विष्णवे 📟 '--- इस विग्रहमें चतुर्धी-तत्पुरुव 📖 होता है। 'कुकभौति:' वह पश्चमी-दत्पुरुव है। इसका विश्रष्ठ 'वृक्तद् भीति:'-इस प्रकार है। 'राजपुष्तन्'—यहाँ 'राज्ञ: पुष्तन्'—इस विग्रक्षमें षष्ठी-तत्पुरुष समास होता 🖫। इसी प्रकार 'बुक्कस्य फलप्—वृक्षपरलम्'—यहाँ वही-तत्पुरुव समास है। 'अक्रुशीएक:' (स्वक्रीडामें निपुण) इसमें ससमी-तत्पुरुष समास है। अहिक: — 🔳 हितकारी त हो, वह—इसमें 'नज्सपास' है ॥ १—७ ॥ 'नीलोत्पल' आदि जिसके 🚃 🕏 🤻

वह 'कर्मधारय' समास सात प्रकारका होता है

और विशेष्य उत्तरपद अवना)। इसका उदाहरण है—'मेस्बेश्यल' (नोला कमल) । २-विहोम्योत्तर-विज्ञेषणपद—इसका उदाहरण है—'वैदा-करणकर्माचः" (कुछ पृष्ठनेपर आकासकी और देखनेवाला वैवाकरण)। ३-विशेषणोभयपद (अथवा विशेषणद्विपद) जिसमें दोनों पद विक्रेयमस्य ही हों। जैसे---जीतोच्य (ठेंशा-गरम)। ४-इवमानपूर्वपद् । इसका उद्तहरण **8—लङ्कपाञ्चरः (लङ्कके समान सफेद)।** ५-उपमानोश्वरवद्-- इसका उदाहरण है--'युक्रब-क्कानः" (पुरुषो क्वान इव)। ६-सम्भावमा-वर्षपद-(जिसमें पूर्वपद सम्भावनात्मक हो) उदाहरण—मुजबुद्धिः (गुज इति वृद्धिः स्यात्। अर्थात् 'गुल' 🚃 बोलनेसे वृद्धिकी सम्भावना 📰 है)। तारपर्य यह है कि 'वृद्धि हो'—यह कहतेकी आवस्यकता हो हो 'गुण' सम्बन्ध ही उच्चरच करना चाहिये। ७-अवधारणपूर्ववद्---[जहाँ पूर्वपदमें 'अवधारण' (निक्षय) सूचक सन्दर्भ प्रयोग हो, यह ] । जैसे —'स्तुहोश सुत्रशुक्तः' (सुबद् ही सुबन्धु है)। बहुत्रीहिसमास भी साध प्रकारका 📕 होता है 🛚 ८---११ 🗈 १-द्विपद्, २-बहुपद्, ३-संख्योत्तरपद्, ४-संख्यो भवषद्, ५-सहपूर्वपद्, ६-व्यतिहारलक्षणार्व तवा ७- दिग्लक्षणार्थ। 'द्विपद बहुवीहि'में दो ही पदोंक। सम्मस होता है। यवा—'आकडभवनी गर:'। (जाकडं भवनं येन सः-इस विग्रहके अनुसार को भवनपर 🚃 हो गया हो, उस मनुष्यका बोध कराता है।) 'बहुपद बहुदीहि'में दोसे अधिक 📭 समासमें 🚃 होते हैं। इसका उद्यहरण है --' अयम् अधिताहोषपूर्व: ।' ( 🚟 🚟

अलेगः पूर्वा यस्य सोउधम् अर्वितारोपपूर्वः ।)

अर्चात् विसके सारे पूर्वज पूजित हुए हीं, यह

१-विशेषणपूर्वपद (जिसमें विशेषण पूर्वपद हो

<del>(2) sea ta 17 a case e la Co</del>raca a casa a casa a casa (no especial de la casa de la ca

' अर्थिवाशेषपूर्व' है । इसमें 'अर्चित' 'अरोव' तथा 'पूर्व'—ये तीनों पद समासमें आबद हैं। ऐसा समास 'बहुएद' कहा गया है। 'संख्योत्तरपद'का है—'एते विद्या — '— ये

दस हैं'। इसमें 'दस' 📉 उत्तरपदके कपमें प्रमुक्त है। 'डिशा: द्वशेकत्रव:' इत्यदि संख्योभक्यद्के उदाहरण है। 'सहपूर्ववद'का उदासरभ —'समूलो जुतकः 📖 ' ( स्त्रु पूर्वन उद्धृतं के शिखा 🚃 सः। अर्चात् जहसहित उसाह गयी है शिक्षा जिसकी, वह कुश)—वहाँ पूर्वपदके स्वानर्थे 'स्त्रु' (स)-का प्रयोग हुआ है। व्यक्तिपर-च्या है—केलाकेलि, मधापरिक पुद्धप् (आपसर्थे झॉटा-झुटौअल, 🚃 नहासि

दिभ्सक्षणार्वका अदाहरण—उत्तरपूर्वा (उत्तर और पूर्वके अन्तरालकी दिशा) । 'द्विगु' भगास 📗 प्रकारका व्याप्त है। 'एकवद्भाव' तथ्र 'अनेक्स्था' स्थान होकर ये भेद 📰 गये है। संख्या पूर्वपदवाला समाप्त 'द्विगु' है। 🔣 कर्मधारयका ही एक नेदक्तिय स्वीकार 🚃 गया है। 'एकबद्धाव'का उदाहरण है-दिशहम (दो सींगोंका सम्प्रवार)। '**पश्चप्**रकी' भी इमीका | भाइपदार्थ-प्रधान 'भाइत्रीहि'॥ १६—१९ ॥

बकोटा-बकोटीपूर्वक 📰 🗷 १२—१४ ॥

उदाहरण है। 'अनेकधा' या 'अनेकबद्धाय'का **ा । १** के **समर्थयः** इत्यादि । 'चञ्च क्वान्नाणाः 'में नहीं होगा; क्योंकि यहाँ संज्ञा नहीं Bu 24 11

'द्व-द्व' सम्बस भी दो ही 🚃 होता है— १-'इतरेतरयोगी' तथा २-'समाहारयान्'। प्रथमका उदाहरण 🕏 —'रुब्रविष्णू (रुद्रश्च विष्णुश्च —रुद्र तथ्य विष्णु) । यहाँ इतरेतर-योग है । समाहारका है — भेडियटक्ष्म (भेडी च पटहश्च, अनयो: समाहार: — अर्चात् भेरो और 🚃 समाहार) । वहाँ 'नुर्बाद्व' होनेसे इनका 🚃 📆 होता है। अञ्चयिश्वय समास भी दो तरहका होता है--१-'नायपूर्वपद' 🔣 २-('वधा' आदि) अव्यय-पूर्वपद । 🚃 उदाहरण है 🗕 शाकस्य मात्रा 🗝 ज्ञाकप्रति। यहाँ 'ज्ञाक' पूर्वपद 📕 और मात्रार्थक 'प्रति' अध्यय **शास्त्राच्या** दुसरेका उदाहरण— 'उपक्रमारम्-उपरक्षम्' इत्यदि है। समासको चार प्रकारोंमें विशव्ह किया जाता है—१-उत्तरपदार्थकी प्रधानतासे युद्ध (तत्पुत्व), २-उभयपदार्थ-प्रधान 📰 समास, ३-पूर्वपदार्थ-प्रयान 'अञ्चयीभाव' 🚃 ४-अन्य

📺 प्रकार व्यक्ति आसीय महापुरानमें 'सम्प्रसविश्वतकः वर्षन' मनक तीन 🔳 प्रवासनी अध्यक पूरा हुआ ह ३५५ ह

へんぶぎぎんへん

### तीन सौ छप्पनवाँ।

#### त्रिविध तद्धित-प्रत्यय

तीन भेद हैं — सामान्याकृषि लिद्धत, अव्यय तिद्धत | बलवान् । 'कला' शब्दसे 'लक्ष्' प्रत्यय होनेपर 

कुमार स्थान्य कहते हैं — कात्यावन ! 📉 इस प्रकार है—'अंस' सन्दसे 'सम्बू' 🚃 "तिद्धित'का वर्णन असैगा। 'तिद्धित'के होनेपर 'अंसल:' बनता है; इसका अर्घ है—

<sup>\*</sup> चर्चिन<del>े व्यक्तरको अनुसर 'स्थापार । १९८</del> / (५ । ३ । ९८ )—इस सूक्त्रो ऋमसः 'कस्परान्' और 'बलकर्'के अर्वने 'यसर' और 'अंस' अन्दोंसे 'लप्' प्रत्यव होता है। कुले 'प्रत्य' 📖 'पत' कृष्य 🛒 अवस्था 💹 🔣 🗓 'प्रस्य' सुद्ध यहाँ 'सेट'पा

'फेन' शब्दसे 'इलन्द्' 📖 होनेपर 'फेन्सिक्ट्'ः | रूप होता है, इसका अर्थ है-फेरवुक बल। लोमादिगणसे 'हा' प्रत्यव होता है, (विकल्पसे 'मतप' भी होता है)—इस नियमके अनुसार 'ज्ञ' प्रत्यय होनेपर 'लोबल: " प्रयोग बनता है। ('बतुब्' होनेपर 'लोमवान्' होता है। इसी तरह 'रोमकः, रोमवान'-ये प्रयोग सिद्ध होते हैं।) खम्मदि शब्दोंसे 'न' होता है-इस निवयके अनुसार 'पाम' शब्दसे 'न' होनेपर 'पामनः' 'अकान् कल्याची ।'-इस वार्तिकके अनुसार 'कल्यान' अर्थमें 'अक्र' शब्दसे 'न' होनेपर 'लक्ष्मकः' (उत्तम लक्षणोंसे युक्त) ये 💷 बनते 📳 वैकल्पिक 'मतुष्' होनेपर 📕 'पायकम्' आदि रूप होंगै। जिसे खुजली हुई हो, वह 'कामन' वा 'कामकान्' है। इसी 🚃 पिष्कादि शब्दोंसे 'इसक्' होता है—इस नियमके अनुसार 'इलक्' होनेपर 'विकितानः', 'विकासान्'; 'कारितनः', 'कारतान्' इत्यादि रूप 💹 हैं। 'विष्कृतः' का अर्थ 'चेलुक्तन्' होता है। मार्गका विशेषण होनेपर यह फिसलनयुक्तका बोधक होता है - यथा 'विश्वितः पन्धाः।' 'उरस्वान्'का अर्थ 'धनस्वी' 📰 📭

चाहिये। ['व्रज्ञाबद्धार्चाध्यो गः।' (५। २। १०१)—इस पाणिन-सूत्रके अनुसार] 'ण' प्रत्यय करनेपर 'प्रज्ञा' शब्दसे 'प्राज्ञः' (प्रज्ञायान्), 'ब्रद्धा' सन्दर्स '🊃 ' (ब्रद्धावन्) और 'अर्चा' ज्ञब्दसे 'आर्थः' (अर्चावान्) रूप वनते हैं। कक्यमें प्रयोग—'प्राहो व्याकरको।' स्त्रीलिङ्गमें 'चाहा' (प्रहावती) रूप होगा। 'च' प्रत्यथ होनेसे अननात्वप्रयुक्त 'क्रीप्' 🚃 यहाँ नहीं होना। यद्यपि 'प्रश्नवेषा जानातीति 🚃: 🛪 एव व्हात्वन् ।' व्रज्ञ एव प्रप्नः । ( स्वार्थे अण् प्रत्ययः ) — इस 🚃 भी 'प्राज:' 💹 🚃 तो होती है, 📰 इससे स्केलिक्टमें 'क्राड़ी' रूप बनेगा, 'बाक़ा' नहीं। 'बृद्धि' शब्दसे भी 'ण' 📖 स्ता है—' कर्तः' (वृत्तिमान्)।'कर्ता' विका इत्यादि। कैवे दीव है इसके—इस अर्थने 'इना' तब्दसे 'कब् प्राचन होनेक 'इज़ूट'—यह उस होता है।'इन कात कत्वा' (५। २) १०६)-इस पाणिन-सुत्रसे 🚥 अर्थमें 'हम्बूर:' 📺 पदकी सिद्धि होती है। 'मध् क्रव्यसे 'र' 🚃 होनेपर 'अध्यय', 'सुवि' सन्दर्भ '१' प्रत्यय झेनेपर 'सुविरम्', 'केना' सब्दर्भ 'व' प्रत्यय होनेपर 'केशब:'' 'हिरण्य'

वाकत है। पदार्थ त्याराव 'कार 'का होते काहुए और 'आर-'का जिन काम त्यारा कात है, तत्यान स्ट्रिज वृद्धिये 'बारा' और 'जेस' काई कारत: 'जेह' तथा 'बार 'के अभी ही दिन्दे को हैं (उत्यावीकती)। इन अभीनें 'बहुन्' प्रत्यकता समुख्य कही होता: वर्णीक 'बहुन्' प्रत्यव कार्नेका अस्त जनाता प्रत्यात व होकर अर्थानकती ही प्रवास होता है। कारा 'कारकती गी: व' 'अंभवान् दुर्वत: व' हारवादि।

्, परिवरिके अनुसार 'केन्नदिराच् च' (६:२:१६)--इस सूचते 'इराच्' प्रच्य होता है। वहीं प्रकारते 'राच्' प्रच्यका भी विकरणाँ विधान भूतित होता है। 'प्रणित्कादाती रूपभ्यत्स्वप्।' (६)२:१६)--इस सूचते 'अन्यतस्थ्यप्' परको अनुसूच 🛗 है, 🛗 पहीं 'पहुच्'का भी अनुसार होता है। 📷 📖 'केम' कारते तीन रूप होते हैं--'केक्सि,', केस्सा:' 📾 'केम्पसान्' सागरः।

२, 'लोमलः' 'पामनः' और 'पिकिसः' आदि | | सिने माणिनिने एक ही सूत्रका | किस है— 'लोमहिपामादिकिकादिक्यः सनेतानः।' (५। २। १००)

१. 'कारमुवियुक्तमधो २:' (२० ६० ६) २। १४०)—इस सूच्यो 'र' प्रत्यव होनेवर 'अर' आदि स्थात 'कारट', 'सुविरम्', 'मुक्टट', 'मधुरम्'—ने प्रयोग सिद्ध होते हैं। ने क्रमतः कार्यः भृष्टि किंद्र, अण्यकोतकम् वया मायुर्वयुक्तने नोधक हैं।

४. 'केकाद्वेऽन्यतरस्वय।' (६। १। १०५)—इस कुन्ते 'केक' कब्दरे 'च' इस्तय होनेधर 'केक्स: 'क्रय बनक है। 'क्रन्यतरम्बप्' की अनुवृति प्रकरणतः बाद होनेसे 'मयुप्' दिद्य था; पुनः उक कुन्ते वी उसक प्रक्रम किया एक, इससे 'इन्' की 'उन्' का मी समावेश होता है, अतः केक्स्यप् केति और केक्सिकः—चे बीन कम और बन्ते हैं। चे सभी प्रचेग मनवर्गिकरच्यान हैं, तबाँप व्यवसाम असर है।'केस्तरः' बा अर्थ है—पूँचरले केक्सिके धनवप् बीकृत्यतः अन्य किसोके दिन्ते इस सम्बद्धा प्रचेन बाद वक्सा केसी' और 'केस्तिक' उस बाद बाद की किसोके दिन्ते इस सम्बद्धा की विकास की किसोके दिन्ते इस सम्बद्धा (अपरश्) थे। 'केस्तवन्' बाद सभी केस्त्यरियोके दिन्ते प्रमुक होता है।

THE RESERVE THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE

तथा 'मणि' शब्दोंसे 'व' **व्या** होनेपर 'हिरण्यधमणि थः''' —ये प्रयोग सिद्ध होते हैं। 'रजस्' शब्दसे 'वलच्' प्रत्यय होनेपर 'स्वस्वसम्'' पदकी सिद्धि होती है। १ — ३।

'धन', 'कर' तथा 'हस्त'—इन राज्दोंसे 'इनि' 🚃 होनेपर क्रमक: 'धनी', 'करी' और 'हस्ती'—ये पद सिद्ध होते 🛡। 'धन' सब्दसे 'ठन्' प्रत्यय होनेपर 'अधिकं कुलन्' ≡ 'ऑधकः पर्रच:'--वे प्रयोग सिद्ध 💹 हैं।'पयस्' 📖 'मामा' शब्दोंसे 'विनि' 🚃 होनेपर 'पवस्की', 'मायावी'—ये रूप वनते हैं। 'कर्ना' सन्दर्श मल्बर्धीय 'युस्' प्रस्वव होनेपर 'ऊर्णायुः' पदकी सिद्धि बतायी गयी है।" 'वाच्' सब्दसे 'ग्लिनि' प्रापय होनेपर 'वाप्यी' तथा 'आत्मक्' प्रापय होनेपर 'काबाल:'—ये रूप बनते हैं। 🚃 'अब्दर्व' प्रत्यय होनेपर 'काचाट: ' कप बनता है। 'फल' तथा 'वर्ड' सब्दोंसे 'इनव्' 📖 होनेपर क्रमशः 'फलिनः', 'बर्डिणः'—ये रूप बनते 🗓 । 'सन्द' राज्यसे 'आरकन्' 🕬 होनेपर 'वृन्दारकः'--इस पदकी सिद्धि होती हैं ॥ ४-५॥

'सीतं न सहते', 'हिमं न सहते'—इस विक्रमें 'सीत'तथा 'हिम' शब्दोंसे 'अस्तुक्' प्रत्यव करनेपर

'ज्ञीतालुः' तथा 'हिमालुः' रूप बनते हैं। 'वात' त्तन्दसे 'उलव्' 🚃 होनेपर 'वातुलः' रूप बनका है। 'अपस्य' अर्थमें 'अज्' बस्त्रव होता है। 'बहित्तस्वपत्यं पुषान् करित्तः।', 'कुरोरपस्यं पुषान् कौरक: :' (वसिहकी संतान 'वासिष्ठ' कहलाती 📕 तचा कुरुकी संतति 'कौरव')—'वहाँ 🚥 🗆 निकस है'—इस अर्थमें स्रप्तम्यन्त 'समर्थ' शब्दसे 'अज्' प्रत्यय होता है। यदा 'प्रमुखयो वास्तेऽस्पेति वाधरः ।' (मयुराभें निवास है इसका, इसलिये यह 'भाष्र' है :) 'सोऽस्य 📖 ।'-- वह इसका कसरधान है, 🌉 अर्थमें भी प्रथमान 'समर्थसे' 'अप' 🚃 होता है। 'उसको जानता और उसे पड़ल है'—इस अर्थमें द्वितीयाना 'समर्थ' पदसे 'अज्' प्रत्यय होता है। 'क्कान्न व्याकरणमधीते श्रद् बेट् 📰 इति चानुः।' (चानु एव चानुकः **ब्लाहरू** कक्र**व**यः )। 'क्रमादि' शब्देंसि 'कुन्' प्रत्यय होता है ('वु'के स्थानमें 'अक' आदेश होता है।) 'कर्ष वेक्ति इति कमकः'—जो क्रमपाठको जानता है, वह 'क्षथक' है। इसी तरह 'पदक'.', 'शिक्षकः', 'मीर्यासकः' इत्यादि पद बनते हैं। 'कोल्ल अधीते वेद वा।'—जो भौताको जानता या प्यतः है. 🔤 'वर्रेशक' 🖥 🛭 ६—८ ॥

१-२, 'हिरम्बर:' == === 'हिरम्बर:' (कुर्ण-सम्बद्धि कुळ) तम् 'स्थित:' === 'स्थितरी' (स्थितरा) सर्वे पा रित्रे काम ======

 <sup>), &#</sup>x27;रतः कृष्णासुनियरियदो यसाय्' (५। २) ११२)—इस सूत्रमें 'क्सम्' अत्यव क्षीनेगर अमशः 'रवस्थल', 'कृषीचल',
'असपुतीयस' तथा 'परिवद्धल' काद सिद्ध क्षि है। इनके क्ष्या क्षामकः इस क्षयर हैं—कुंगमे कथ, किस्सन, शुध्यतो तथा परिवद्
क्ष्या या सम्बद्धने गुणा।

 <sup>■</sup> क्षित्र दे (६) २। ११६)—इस सूत्रके 'इपि' व्याक क्षित्र 'चपी' क्या 'ठम्' व्याक होनेपर 'पिष्ठः' एम अतरे हैं। क्षित्र व्याक क्षित्र व्याक क्षित्र क्षत्र क्षित्र क्षत्र क्षत्र क्षत्र क्षत्र क्षत्र क्षते

<sup>्, &#</sup>x27;वार्षितियाः '(६। २।१२४)—इस कुले 'स्थिन' प्रत्यन होता है।'अस्तवस्थी बहुकविषि।''कृतिस्त हीतं घरण्यम्'— इन व्यक्तिबोद्धसा 'अस्तव्' और 'अस्तव्' प्रत्यन होते हैं। अच्यो सकको बहुत कोसनेक्तस 'कामो' कारताता है और कृतिसा स्थानी अधिक घोलनेकाल 'वार्ष्यल' और 'वास्तद' कहरतात है।'क्तावर्ताभ्यक्तित्व('इस व्यक्तिसे 'इनक्' और 'शृहकृत्यभ्यम् कारकत्।' इस व्यक्तिसे 'अस्तवन्' प्रत्यन होनेपर 'परितद' (कारकत्), 'वास्ति ' (पीर) वास 'कृत्यस्तः' (केरबा)—ये प्रयोग सिद्ध होते हैं।

'धान्यानां भवने क्षेत्रे खज्रा' (पा०स० ५। २। १) — इस सूत्रके अनुसार धान्वींकी उत्पत्तिके आधारभूत क्षेत्रके अर्थमें पष्टकना समर्थ धान्य-वाचक शब्दसे 'खज्' प्रत्यय होता है। (स्कन्दने कारपायनको जिसका उपदेश किया, उस कौम्बर-व्याकरणमें भी यह नियम देखा जाता है।} इसके अनुसार ग्रिपंगोर्थवर्ग क्षेत्रं ग्रेवंकवीनक्—क्षिक्य (कॅंगनी)की उत्पत्तिके आधारभूह क्षेत्रका मोध करानेके लिये 'खब्' प्रत्यय होनेपर ('ख' के स्थानपर 'ईन्' आदेश हो जानेपर) 'क्रेबंककीपम्'--यह पद बनता है। इसका अर्थ है—'क्रियंगु (कैंगर्प) की उपन देनेवाला खेत'। इसी 🚃 मूँग, 📉 आदिकी उत्पक्तिके उपमुख्य खेतको 'मीद्रीफ' तथा 'कौसबीज' कहते हैं। यहाँ 'सुद्ग' शब्दसे 'खान्' होनेपर 'मौद्रीच' शब्द और 'कोड्व' शब्दसे 'खंड्' होनेपर 'कीव्रक्षेण' शब्दकी 🚃 है। 'विदेहस्थापत्यम्' (विदेहका पुत्र)—इस

अर्थमें 'बिदेह' राष्ट्रमे 'अण्' 🚃 होनेपर 'बैदेह:' पदकी 🌉 होती है। (इन सबमें आदि स्भरकी चुद्धि होती है।) 'अपत्य' अर्थमें 'अक्'का नावक 'इ' 📖 होता है। आदि स्वरकी बुद्धि तथा अन्तिम स्वरका लेप। 'दक्कमपापस्य'— स्वीकः, स्वरक्षसम्बद्धपानं काशतिक:।' इत्यादि पद बनते हैं। 'नडादिश्यः फक्ता' (४। १। ९९)—इस सूत्रके नियमानुसार 'नड'-आदि शब्दोंसे 'फक्' 🗪 होज है। 'फ' के स्थानमें 'आयन' होता है। अतप्त 'महस्य गोत्रापर्स्य नाहाक्यः, चरस्य चेत्रापर्स्य चारायणः।' इत्यादि प्रयोग सिद्ध होते हैं। ('कित्' होनेके कारण आदि वृद्धि हो जाती है।) इसी तरह 'अञ्चलम गोवापत्यम्, आङ्खायनः' होता है। इसमें 'अञ्जदिश्य: फज्।' (४। १। ११०)— इस सूत्रके अनुसार 'फब्यू' प्रत्यव होता है।

('मोत्रे कुञ्जादिष्य: फञ्।' ४। १। ९८) 🚃 भी फंज्-विकायक सूत्र है। ब्राध्त, शङ्का, शकट आदि सन्द कुक्रादिके अन्तर्गत हैं, अतएव 'शाङ्काबनः', 'शाकटायपः' आदि प्रयोग सिद्ध होते हैं।) 'गर्गोदिच्यो यम्' (४। १। १०५)--इस सुत्रके अनुसार गर्ग, वत्स आदि शब्दोंसे गोजनस्वार्थक 'धभ्' प्रत्यय होनेपर 'चारर्थः', 'वासवः' इत्कदि रूप 🚃 हैं।'स्वीष्म्ये वक्।' (४। १। १२०) 📕 निषयानुसार स्त्रीप्रत्ययानः तन्दोंसे 'अवस्व' अवंगें 'इन्ह' प्रत्यय होता है। 🔤 उसके स्थानमें 'एम' होता है। जैसे 'बिनशायाः पुषः" (विनवाका पुत्र) "वैषतेय" कहलातः है। 'सुविका' अर्थद 🚃 बाह्रादिगणमें पठित हैं, उनसे अपल्याधंमें 'कुक्' प्रत्यय होता है। 'सीमिडेयः' 🔳 होकर 'सीमिडिः' रूप iiiii है। 'सटका' तब्दसे iiiiiii ऐरक्।' (४।१।१२८) — इस सुत्रके विधानानुसार 'ऐरक्' **ावा होनेपर 'बहबाया अपस्यं पृथाप्' (बहकाका** नर पुत्र) 'शाटकैर' कहलाता है।'गोधा' शब्दसे 'कुक्' 📟 🚟 है। 'गोबाबा कुक् ।' (४) १। १२९) अतः फोधाका अपत्य 'गोधेर' कहलाता 📭 '**आरगुरीध्वरम्**।' (४। १। १३०) के नियमानुसार 'अतरक्' प्रत्यय होनेपर 'श्रीधारः' रूप 🚥 🕏 । ऐसा वैयाकरणीने ==== है ॥ ९~-११॥

'श्रत्र' सन्दर्भ 'च' प्रत्यय होनेपर 'च' के स्कनमें 'डव' होनेके कारण 'क्षत्रिय' 🚃 सिद्ध होता है। 'क्षत्राद् भः।' (४) १। १३८)—'जाति' बोक्क 'ब' 🚃 होनेपर ही 'झत्रियः' रूप चनक है : अपस्यार्थमें तो 'इन्ह्' होकर 'क्षप्रस्थापर्स्य पुष्यन् अवितः'—यदी रूप बनेगा। 'कुरशात् साः।' (४। १। १३९) के अनुसार 'कुल' राष्ट्रसे 'ख' 🚃 और 'ख' के स्थानमें 'ईन' आदेश होनेपर 'कुलीन:'-इस पदकी सिद्धि होती है।

'कुवादिश्यो एय: ।' (४। १। १५१) के अनुसार अपत्यार्थमें 'कुक' सन्दर्स 'एय' होनेपर आदिवृद्धिपूर्वक गुण-वानादेश होकर 'कौरव्यः' इत्यादि प्रयोग बनते हैं। 'झरीरावयवयवाचक सन्दाँसे 'यत्' प्रत्यव होनेपर 'कूप्रेन्थ' तथा 'मुख्य' आदि सन्य सिद्ध होते हैं। 'सुगन्धिः'—'झोश्यने गन्धी यस्य सः'—इस सौकिक विग्रहमें बहुवीहि समास करनेके पक्षात् 'गन्धस्मेदुत्पूरिस्सुसुरिधन्यः।' (५। ४। १३५)--इस सूत्रके अनुसार अन्तमें 'इ' हो जानेसे 'सुगन्धिः'—इस सन्दरूपकी

'तदस्य संजातं वारकादिश्य इतस्।' (५) २। ३६)—तारकादिगणसे 'इतम्' 📖 होता है, इस नियमके अनुसार 'ताएका: संस्थाता अस्य' (वारे 🚃 आये हैं, इसके) इस 🔤 'तारका' शब्दसे 'इतम्' प्रत्यय होनेपर 'कार्राकर्त मधः' इत्यादि प्रयोग सिद्ध 🎹 है। 'कुण्डमिक कवी परवा: भा' (कुण्डाके समान 📕 धन जिसका, वह)—इस व्यक्ति वहुबीहि समास होनेपर 'कथसोऽनक्षा' (५१ ४। १३१)—इस सुत्रके अनुसार कथोऽन्य कहुनीहिसे स्तीलिक्स्ये 'अलाह' होता है। इस प्रकार 'अलाह' होनेपर 'ब्बुबाहिसवसो प्रीष्।' (४११।२५)--इस स्त्रसे 'बीच्' प्रत्यान होता है। तत्परचाद् अन्यान्य प्रक्रियात्मक कार्य होनेके कद 'कुण्डोक्सी' पदकी सिद्धि होती 📳 'पुष्पं धनुर्वस्य स पुष्पधन्ता' (कामदेव:), 'सुहु धनुर्वस्य स सुधन्वा' (श्रेड पनुष भारण करनेवाला योद्धा)--- इन दोनों बहुबीहि--पर्दोमें 'धनुषक्का' (५। ४। १३२)-इस सुक्रसे 'अलक्' होता है। तत्पश्चात् सुबादि कार्य होनेपर 'पुष्पधन्ता' 📖 'सूचन्ता'—वे दोनों पर सिद्ध होते हैं 🛮 १३॥

'विप्तेन विष्तः इति विष्तचुञ्चः ।'—जो धन-वैभवके 🚃 प्रसिद्ध हो, वह 'विश्वज्ञञ्जः' है। त्तव्यक्तस्त्रमें 📉 प्रसिद्धि है, 📹 'शब्दब्र्स्स' 🚃 🗱 ये दोनों सन्द 'चुखूप्' 🚃 होनेपर निष्पम 📰 हैं। इसी अर्थमें 'स्रणप्' 🚃 भी होता है। यदा-'केशचध्यः'। जो अपने केशोंसे विदित है, यह 'केशकणः' कहा 📖 है। (इन प्रत्यवीका विधान 'तेन क्रिक्तक्ष्मसूच्यापी।' (५। २। २६) —इस सुत्रके अनुसार होता है। 'यद्' लब्दसे 'इश्वरत' अर्थमें 'ऋष' 🚃 होनेपर 'पटुकपः' पद जनता है।'प्रशस्तः पटुः-पटकपः।' 📖 प्रसम्त पटु है, 🚃 'पटुस्रप' कहा जाता है। 🚃 'क्रव' प्रत्यय 'सुबन्त' और 'तिकृत्त'—दोनी प्रकारके शब्दोंसे होता है। 'तिकृत' शब्दसे इस प्रकार होता है-प्रकरतं पचित इति 'पचितकपम्।' 'वचतिकापम्' 🖿 अर्थ है--अच्छी तरह 🚃 👣 अतिसवार्थ-ग्रोवनके 🔚 'तमप्', 'ग्रह्म्', 'तरप्' और 'ईपस्प्'—ये प्रत्यय 🎆 हैं। इनमेंसे 'तरप्' और 'ईबसुन्'—दे दोनों दोमेंसे एककी **प्रतिपादन करते 🖥 और 'तमफ्' तथा** 'इड्डब्'—वे दोनों बहुतोंमेंसे एककी 📰 बताते 🗣। पाषितिने इसके सिये दो सुत्रोंका उल्लेख कै—'असिलायने सम्बद्धनी।' (५। ३। ५५) तमा 'द्विषचनविभन्योत्तरपदे तस्वीयसुनी।' (५।३।५७)। इसके सिवः, यदि किसी द्रव्यका प्रकर्ष न बताना हो 🖩 'तरप्' 'तकप्' प्रत्ययाँसे परे 'आप्' हो बाता है। यह 'आप्' 'किप्' सन्द, 'एदन्त' 🊃 तिङन्त पद 📰 अञ्चय पदसे भी 📰 है। हन सब नियमेंकि अनुसार 'अयम् जनमोरतिकायेन पटुः।' (यह इन दोनोंमें अधिक पटु है)—इस अर्थको बतानेके लिये 'पटु' शब्दसे 'ईबसुन्' प्रत्यय करनेपर विभक्तिकार्यपूर्वक 'पटीबान्' 💷 होता है। 'अक्षा' सन्दर्स 'तरथ्' प्रत्यय होनेपर

'अञ्चतर' और 'चटु' आदि जन्दोंसे उक्त प्रत्यव | होनेपर 'चदुतरः' आदि रूप बनवे हैं। विरुन्तसे 'तरप्' 🚃 करके अन्तर्में 'आम्' करनेपर 'पचतितराम्' रूप 📟 है। 'तमव्' और 'आम्' **ाः** होनेपर 'अटसिसम्बन्' इत्यादि उदाहरण उपलब्ध होते हैं ॥ १४-१५॥

किंचित् स्यूनता तथा असम्बक्तिका भाव प्रकट करनेके 🔚 'सुबन्स' और 'तिरुन्त' शब्दोंसे 'कल्पप्', 'देश्य' तथा 'देश्प्रैयर्' प्रत्यय होते हैं। 'ईवदसमारी कल्पन्देश्यदेशीयरः' (५) ३। ६७)—इस स्थके अनुसार 'मृद्' सन्दर्श 'कल्पम्' 🚃 होनेपर 'मृदुकल्पः' प्रयोग बनता है। इसका अर्थ हुआ — 'कुछ कम मृदु या कोमल'। 'ईबदून: इन्द:--इनस्कर्प:। ईबदून: अर्क: --- अर्ककरूप: ।<sup>†</sup> इत्यादि उदाहरण इसी तरह जाननेबोग्य हैं। 'इंबहून: राज्य'—इस अर्थमें 'राज्यू' शब्दते 'देशीयर्' प्रत्यय करनेपर 'सक्देशीयः' तथा 'हेडच' प्रत्यम करनेपर 'राजदेडच: '-- ये 🚥 भगते हैं। इसी तरह 'चटु' शब्दसे 'जावीय' प्रत्यय करनेपर 'धटुजातीय:' एद बनता है। इसका अर्थ है—पटुप्रकार—पटुके प्रकारका। 'बल्' प्रस्पय **ार्कालक बोधक है, किंतु 'आतीयर्' प्रत्य**य 'प्रकारवाण्' का थोध कराता है। (इसका विधायक

पा० सु० है —'प्रकारकचने आतीनर्।'५१३१६९} 'प्रकले प्रथसञ्ज्ञान्यज्ञानः।' (५१२) ३७)— इस सूत्रके अनुसार 'जल' आदिका प्रमाण बढानेके लिये 'सुबन्त' शब्दोंसे 'द्वयसच्' 'दध्नच्' 🕬 'मात्रच्' प्रत्यय होते हैं। 📷 नियमसे 'मात्रच्' प्रत्यय होनेपर 'जानुमध्यम्' पद 🚃 है। इसका अर्थ है—घुटनेतक (पानी है)। 'कर्क' सन्दर्भ 'द्वयसम्' प्रत्यय करनेपर 'क**रुट्टक्सम्**' तचा 'दश्रम्' 📖 करनेपर 'ऊरुदश्रम्'--वे प्रयोग

'संख्याया अवयदे तयम्।' (पा०सू० ५। २।|

बनते हैं॥ १६-१७॥

Y२)—इस सूत्रके अनुसार '**पञ्चावर्गवा यस्य तत्**' (पाँच अवक्व हैं, जिसके वह) इस अर्थमें 'पञ्चन्' क्तब्दरे 'क्रक्य्' 🚃 करनेपर 'चल्लत्यम्'—थह रूप जनतः है। 'द्वारं रहाति, द्वारे निमुक्तो 📟 दोकारिक:'--वो द्वारको रक्षा करता है, ==== द्धारवर रक्षाके लिये नियुक्त है, वह 'दीवारिक' है। 'रक्कति।' (फ॰ स्॰ ४।४।३३) अथवा 'तत्र विश्व**क्ष: ।**' (फ०स्० ४। ४। ६९) सूत्रसे यहाँ 'ठक्' प्रत्यब हुआ है। 'ठ' के स्थानमें 'इका' आदेश 📕 बाता है वधा 'द्वारादीनां च ३' (७ । ३ । ४)—इस सुत्रसे 'ऐष्ट्" का 🎟 होता है। फिर विभक्तिकार्य होनेपर 'दीवारिकः' इस पदकी सिद्धि होती है। इस प्रकार 'ठकु' प्रत्यय होनेपर 'दीवारिक' शब्दको सिर्देद 🚃 गयी है। यहाँतक 'तद्धितकी सत्यान्यकृति" कही गवी। अब "अस्ययसेहक तदिद्व'का निकपण ■■ अता है॥ १८॥ 'बस्मविति बतः', 'तस्मादिति ततः'—यहाँ

'पञ्चमास्वसिल्।' (५।३।७) सुत्रके अनुसार

'लसिल्' प्रत्यय होतः है। इकार और लकारकी

इत्संज्ञ होकर बच्चा लोप हो जाता है। 'तसिल्'

प्रत्यय विश्वकिसंतक होनेके कारण 'त्यदादीनामः।' (७।२।१०२) के निवमानुसार अकारान्तादेश हो 🚃 है। अत:, 'धर्' की 🚃 'घ' और सन् 🔤 🚃 'त' होनेसे 'चतः', 'सरः'—ये 🗪 मनते हैं।'तसिलादयः प्राकृ पाशपः।' ('तसिल्' आदिसे लेकर 'चाक्रम्' प्रत्ययके पूर्वतक जितने प्रत्यय विहित का अभिहित हुए हैं, 🥅 सबकी 'अञ्चयसेज्ञा' होती है)—इस परिगणनाके अनुसार 'बत:', 'तत:' आदि शब्द 'अव्यय' माने गये हैं। 'तरिस्स्' आदिमें 'त्रस्' प्रत्यय भी आता है। इसका विधायक पाणिनिस्त्र है—'सारम्यास्यस्।' (५। ३३ २०)। **'वरिमप्रि**ति यत्र', 'तस्मिश्रिति तत्र '—इस लौकिक विग्रहमें 'प्रस्नृ' प्रत्यय होनेपर 'चरिमन् ज', 'तरियन् ज।' इस अवस्यामें

'कुश्रद्धितसमासाश्च' (१।२।४६) से प्रातिपदिक संज्ञा, 'सूपो धातुप्रातिषदिकको:।' (२ । ४ । ७१) सुबंसे विभक्तिका लोप और 'त्वकृतीश्वकः।' (७। २। १०२) सूत्रसे अकारान्तादेश होनेपर 'सन्न, तत्र'—इन पर्दोकी सिद्धि बतायी गयी है।'अस्मिन् काले'-इस लौकिक विवहमें 'अवृष्ट।' (५) ३। १७) सूत्रसे 'अधुना' प्रत्यय होने 'अहिमन अधुना' इस अवस्वामें विभक्तिलोप, 'इहम्' के स्वानमें 'इक्' अनुबन्धसोप तथा 'बन्धेति छ।' (६।४) १४८) से इकारलोप होनेपर 'अध्या' की 🔚 हुई। इसी अर्थमें 'दानीम्' प्रत्यव होनेपर 'इस्पू' 🖩 स्थानमें 'इ' 📭 'इसपीय' कप 📟 📳 'शर्वस्थित् काले'—इस निग्नहर्वे 'सर्वेकान्यक्रियशंदः काले दा' (५३ ५। १५)— इस सुत्रसे 'शा' प्रत्यव होनेपर 'सबैदा' अप अनल है। 'तस्मिन् काले —ऋहैं', 'कस्मिन् काले— काँहें ' यहाँ 'तत्' और 'किम्' शब्दांसे 'काल' अर्थमें 'अभ्धातने दिलन्यसरस्यान्।' (५। ३। २१)-इस सूत्रसे 'हिंस्' प्रत्यव हुआ। फिर पूर्ववत् प्रातिपदिकाणयम जिमस्क्रिका स्त्रेप होकर 'स्वदादीन्त्रमः।' (७। २। १०२)—इस स्वसे 'तत्' के स्थानपर 'स' और 'किम: क:।' (७। २। १०३) सूत्रसे 'किम्' के स्वानमें 'क' होनेधर 'तर्डि' और 'कर्डि'—इन पर्दोकी 🚃 कही गमी है। 'अस्मिन्'—इस विग्रहमें 'त्रल्' प्रत्यमकी प्राप्ति हुई, किंतु उसे वाधित करके 'इक्नो इ:।' (५।३। ११) —इस सूत्रसे 'हः' प्रत्यव हो 📖 फिर 'इंद्रम्' के स्थानमें इकार होनेकर 'इंद्र' रूपकी सिद्धि हुई ह १९-२०॥ 'थेन प्रकारण यक, केन प्रकारण कवन्'--

इन स्थलॉपर 'प्रकारकचने कल्।' (५।३।२३) के अनुसार 'कल्' प्रत्यव होनेपर 'बका', 'तका' आदि रूप होते हैं। 'किम्' अध्दरें 'किम्बाः'

(५।३।२५) के अनुसार 'बम्' प्रत्यय होता है। अतः 'कष्णप्' इस रूपकी सिद्धि होती है। जो सन्द दिलाके अर्थमें रूद होते हैं, ऐसे 'दिशा', 'देश' और 'काल' अर्थमें प्रयुक्त शब्दोंसे स्वार्थमें 'अस्तात' प्रत्य होता है। श्लोकमें 'पूर्वस्थाम्' ससमी विभक्तिका, 'पूर्वस्थाः' यह पद्ममी विभक्तिका विभक्तिका प्रतिरूप है। अर्चात् उक्त शब्द यदि ससम्बन्त, पक्रम्बन्त और प्रथमान्त हों, तभी उनसे 'अस्ताति' **ार्ज होता है। 'यूर्च', 'अबर' और 'अबर'** तन्दोंके स्वानमें क्रमक: 'पुर' 'अब' और 'अब' मादेत 🗺 है। 'अस्ताहि' 🗏 स्थानमें 'असि' भी विभाग होता है। इस निर्दिष्ट नियमोंके अनुसार 'पूर्वस्था विक्ति', 'पूर्वस्था: दिश:''पूर्वा का दिक् '-इन विग्रहोंमें 'पुर:', 'पुरस्तात्'—वे 🚃 🔣 है। उसी 🚃 'अधः, अधरतात्'-'अवः, अधरतात्'-इत्पादि सप ज्यनने जाहिये। इनके वावयप्रयोग 'पुरस्तात् संबोर्ह', 'बुरस्ताद क्योन्' इत्यादि रूपमें होते हैं। 'समाने अधि"-- इस अर्थमें 'स्त्य: '-- इस क्रात्राच्या प्रयोग 📰 है। 'सम्बन'का 'स' और 'अहमि' के स्वानमें 'क्रम्' निपातित होकर 'सक:'-इस पदकी सिद्धि होती है। 'शृक्षीमन् वर्षे पतत्'— 'पूर्वशरक्षे सारि' 🎆 (पूर्व वर्षमें—इस अर्थको बतानेके लिये 'बहर्न्' शब्दका प्रयोग होता 🖥 तथा पूर्वसे पूर्व दर्वमें—इस अर्थका मोध करानेके लिये 'परारि' प्रयोग होता है।) पहलेमें 'पूर्व' सन्दर्भ स्वान्यें 'बा' आदेश होता है और उससे "उत् प्रत्यव 🚃 🧰 🐌 दूसरेमें 'आरि' प्रत्यय होता 📕 और 'चूर्च' के स्थानमें 'चर' अन्देशः। 'अर्थस्पन् संघल्तरे' (इस वर्षमें) इस अर्थका बोच करानेके लिये 'ऐचम:' पदका प्रयोग होता है। इसमें 'इदम्' शब्दके स्थानमें 'इकार'

आदेश और उससे परे 'सम्मरण्' प्रत्रकका निपातन होता है। अकार-णकारकी इत्संद्ध 🖩 जानेपर 'इ॰समः'—इस अवस्थामें आदिवृद्धिः और सकारके स्थानमें मूर्चन्वादेश होनेपर 'ऐक्य:' कपकी सिद्धि होती है। 'चरस्मिश्रहनि' (दूसरे दिन)-के अर्थमें 'घर' सन्दर्स 'एकवि' प्रत्यय कर्नपर 'परेखवि'--यह रूप होता है। 'अस्मिकहरि' (जाजके दिन) इस अर्थमें 'इदव्' तब्दसे 'छ' 🚃 होता 📗 🔤 'इक्क्ष्' के स्थानमें 'आ' हो जाता है। इस प्रकार 'अद्य'—यह कप 🗪 है। 'यूर्वरिमन् दिवे' (पहले दिन)—इस 🚟 'यूर्व' शब्दसे 'एड्स' प्रत्यव होता 🖁 🗏 'वृबेद्य:' 奪 क्षय अनता है। इसी ऋषता 'चरस्मिन् दिने'— 'परेशुः', 'अञ्चरियम् हिने'—'अञ्चेशः' इत्यादि प्रथीम जानने चाहिये। 'इक्किमस्यां 🚃 बसेत्' (इक्षिण दिशामें निवास करे।)—इस अर्थमें 'हक्किणा' और 'हक्किणाहि'—ने रूप करते हैं। पहलेमें 'दक्षिणादाच्' (५) ३। ३६)-इस भूत्रसे 'अतब्ब्' प्रत्यय होता 📗 और दूसरेयें 'आदि व बूरे।' (५।३।३७)—इस सुत्रमे 'आहि' किया गया है। 'दक्षिणाहि समेन्' 📟 अर्थ हुआ — 'दक्षिण दिशामें दूर 📟 करे।' 'वृक्षिजोत्तराध्यायतसृष्(' (५) ३। २८) तथा 'क्रमराधरदक्षिणादातिः।' (५। ३। ३४)—इन सुत्रीके अनुसार 'दक्षिणतः', 'दक्षिणात्', 'उक्ततः ', 'उत्तरात'—ये दो रूप भी बनते हैं। 'उत्तरस्वां दिशि बसेत्' (उत्तर दिकार्ने निजस करे)—इस अर्थमें 'उत्तराच्या' (५।३।३८)-इस सुत्रके अनुसार 'आच्' और 'अनिक्र' प्रत्यव होनेपर 'उत्तरा' तथा 'उत्तराह्रि'—ये दोनों रूप सिद्ध होते हैं। 'अस्ताति' प्रत्ययके विषयपूर्व 'कर्क' सन्दर्श 'रिल' और 'रिष्टातिल' 🚃 होते 📱 🚃 'कर्जा' के स्थानमें 'श्रव' अब्देश हो ब्लक्ष है। इस

प्रकार 'उचरि वसेत्', 'उधरिहात् भवेत्' इत्यादि प्रयोग सिद्ध होते हैं। 'उत्तर' शब्दसे 'एनए' प्रत्वव होनेफ 'उत्तरेवा' होता है। पूर्वोक्त 'हश्चिषा' श्रमदक्ती सिद्धि 'आण्' 📖 होनेसे 📰 है— इसका 🚃 पहले किया का चुका है। 'आहि' **ाः** होनेपर 'दक्षिणाडि' एद बनता है—यह भी 🚃 का चका है। 'दक्षिणादि वसेत्' इसका अर्थ भी दिया 📖 चुका है। 'संस्थापा विधार्वेशा।' (५।३।४२)—इस सूत्रके अनुसार संख्यावाची शुन्दोंसे 'सा' सम्बद्ध करनेपर श्रिया, त्रिसा, चतुर्का, बक्कम इत्यादि रूप होते हैं। 'हिथा' का ा हे—दो प्रकार 'च्क' **प्र**कार 🚃 पूर्वोक्त निषममुसार जी 'बा' 🚃 होता है, 🚃 स्वानमें 'काम्ब्' हो जाता है। 'बज्' 🔤 🊃 🔣 जली है। 'स्वम्' रीप रह जला है। नवा—ऐकसान, 'एकसा' (इहच्य ५० स० ५। ३। ४४)।'ऐक्स्प्री कृष्ट त्वम्' इस वाक्यका अर्थ 🖫 'तुम 🚃 ही प्रकारते कर्म करो।' इसी प्रकार 'हि' 🛗 'त्रि' सब्दसे 'शा' के स्थानमें 'बनुब्' होता है। विकल्पसे (इष्टब्य—पा॰ स्॰ ५ ( ३ ) ७५) । 'बम्' होनेपर 'हैंबम्', बैबम्' रूप होते 📕 और 'बाबुक्' न होनेपर 'द्विधा', 'त्रिधा'। 'डि', 'डि' सन्दोंसे 🚃 'घा' 🗏 स्वानमें 'एकक्' भी होता है। वशा—द्वेचा, वैधा। ये सभी प्रयोग 🚃 है।। २१—२७॥ वहाँवक 'निपातसंज्ञक तिद्धित' (अथवा अञ्चलक्षित्। प्रत्यव मत्त्वये ११वे। 📖 ' लंडितका' वर्णन किया जाता है।—'तस्य भावस्त्राता।' (५। ११। ११९)—इस सूत्रके अनुसार भावबोधक प्रत्यव दी हैं—'स्व' और 'तल्'। प्रकृतिजन्य बोधमें जो प्रकार होता है, उसे 'आव' कहते हैं । 'पटु' राज्यसे 'पटोर्भावः'—इस

अर्थमें 'रब' प्रत्यव होनेपर 'पदुरवम्' 📰 होता है

और 'तल्' प्रत्वय होनेपर 'चटुक'। 'पृथ्वेभांवः' (पृथुका भाव)—इस अर्थमें 'पृष्कादिष्य इमनिन्या।' (५।१।१२२)—इस सूत्रसे वैकल्पिक 'इमनिच्' होनेपर 'प्रविक्वा'—यह रूप 📖 है। 'प्रक्रिम' का अर्थ है —मोटापनः 'सुस्त्रस्य 📖 कर्म वा' (सुखका 🚃 🔳 कर्म)—इस अर्वमें 'नुवार्वजनकाहाणादिष्यः 🛗 ज।' (५। १। १२४)--इस सूत्रके अनुसार 'काम्' होनेपर 'सीक्करम्'—इस पदकी सिद्धि कडी गयी है। 'स्तेकस्य आवः कर्म कः' (स्तेन— बोरका भाव था कर्म)—इस अर्थमें 'सोच' **च्या** 'सद्' प्रत्यय और 'म'—इस समुदायका लोप 📕 जाता है। (इंडब्य—पा॰ सूब ५। १। १२५)। इस प्रकार 'स्टेब' सन्दर्की सिद्धि होती है। इसी प्रकार 'सक्कुर्धांचः कर्न वा' (सवाका भाव या कर्म)—इस अर्थमें 'घ' प्रत्यव होनेपर 'सक्यम्' इस पदकी सिद्धि कही गयी है। यहाँ 'सख्युर्थः।' (५। १। १२६)—इस सूत्रसे 'व' प्रस्यय होता है। 'अध्येश्रीय: कर्म क'-इस अर्थमें 'कषिज्ञास्यो**र्वस्**।' (५। १। १२७)—इस स्वते 'वक्' 🚃 होनेपर 'कापेशव्' पदकी

etinose<u>rrandonas (n. 1888). Ta partido de la constanta de la </u> सिद्धि होती है। 'सेना एव सैन्यम्'--- यहाँ 'बतुर्वेषांदीयां स्वार्थ उपसंख्यानम्'— इस वार्तिकके अनुसार स्थार्थमें 'च्यम्' 🚃 होता 🕏 । 'ज्ञासवीचात् 🚃 अन्येतम्' (श्रास्त्रीय पथसे 🔳 🔳 नहीं हुआ है, वह)—इस अर्धने '**धर्वकवर्ध-स**वादनपेते।' (४। ४। ९२)—इस सूत्रके अनुसार 'पविष्' सन्दसे 'वत्' प्रत्यय होनेचर 'कक्कम्'—यह 🚃 होता है। 'अञ्चस्य भावः कर्यं वा आस्थम्'—यहाँ 'अस्र' शब्दसे 'आम्' हुआ है। ('बहस्य भाव: कर्म 🖿 अप्रैश्नम् । यहाँ भी 'अज्' प्रत्यय हुआ है।) 'कुम्बासन भाव: कर्म ≡ कीमारम्'—इसमें भी 'कुमर' सन्दर्भ 'अम्' 🚃 हुआ। 'यूनेभाँवः क्कर्य का चीवनम्'—यहाँ भी पूर्ववत् 'मुकन्' an 'अव' ma हुआ है। इन सबर्गे विधायक सूत्र है— 'अस्' प्रत्यय 'प्रामभुज्ञातिमधोजजनोषुःजाविश्योऽम्' (५। १) १२९)। ' शब्दसे 'कन्' प्रत्वय होनेपर 'आधार्थकाम्'—यह 📖 चनता है। इसी तरह

> हत प्रकार कारि आयोग महापुरावर्गे 'तिहत्वात 🔛 स्थाना कवार' गामक तीन सी क्रमानवी अध्याप 📺 हुन्य ३ ३५६ ४ AND DESCRIPTION OF THE PERSON.

# तीन सौ सत्तावनवाँ ।

## ठणादिसिन्द जन्दरूपीका दिग्दर्शन

कुमार 🚃 कहते हैं—कात्याथन! 📖 | 'ठगादि' प्रस्वय बताये जाते हैं, जो धातुसे परे होते हैं। 'कृवापांजिमिस्वदिसास्पर्मुच्य उन्।' (१)—इस सूत्रके अनुसार 'कृ' आदि चातुओंसे 'ठण्' प्रत्यय होता है।'करोतीति कारू:।' (जो शिल्पकर्म 🚃 है, वह 'कार' कहलावा है। 'आबु:' का अर्थ है—औषध। इसकी व्युत्परि

लोकभाषामें उसे 'जिल्पी' 🔳 'कारीगर' कहते है)।'कृ' बातुसे 'डम्' 🚃 होनेपर अनुबन्धलोप् वृद्धि 🚃 विभक्तिकार्य किये जाते हैं। इससे 'कारु:'— इस पदको सिद्धि होती है। 'बि

अन्य 🔳 बहुत-से तद्भित प्रत्यय होते हैं, (उन्हें

अन्व 🚟 जानना चाहिये) ॥ २८—३०॥

भातुसे 'दण्' होनेपर 'चाबुः' रूप 🚃 है

इस प्रकार समझनी चाहिये —'जबति रोगान् इति आबु;'। 'मि' धातुसै वही (उज्) 🚃 करनेपर 'मायु:'--यह पद सिद्ध होता है। 'मायुः'का अर्थ है—'पित्त'। इसकी व्यूत्यन्ति इस प्रकार है—'विनोति'---प्रक्षियति देहे कव्याच्यम् इति मायुः।' इसी प्रकार 'स्वदते-रोक्ते इति स्वादुः।', 'साक्नोति परकार्वेपिति साधुः।' इत्वादि प्रयोग सिद्ध होते हैं। गोबायुः, अवयुः — इत्यादि प्रयोग भी इसी 🚃 सिद्ध होटे ै। 'गोमाय्'का अर्घ 🖁 —गीदह तथा 'आयुः' 📖 आयुर्वेदके भी प्रमुख होता है। 'ठणादको क्टुलम्।'— (६।६।१) इस सुत्रके अनुसार 'ठण' आदि बाहुल्पेन होते हैं। कहीं होते हैं, कहीं नहीं होते। 'आबु:', 'स्वाबु:' समा 'हेतु' आदि सन्द भी उपादिसिक् हैं। 'किलारु' 📰 है—धाञ्चके शुक्तका। 'सिं शुणातीति सिजाटः'। वही 'सिं' पूर्वक 'श्रृ' धातुसे 'सूक्' होता है। 'स्' तक 'ण्' अनुबन्ध हैं। किम्-ड। वृद्धि होकर 'बिक्कक:' बनता है। 'कुकवाकुः' 📰 अर्थ है—पुर्गा 📰 मोर। 'क्केन गलेन वस्त्रीति कुळकाकु:।' 'कुके वसः सक्ष'—३२ उपादिसूत्रसे 'सुश्' 🕬 होनेपर कृतः सम्भ सुम्—इस अवस्थामें अनुभन्धानेष् चकारको ककार और 'जत उपधायाः।' (पा० सूब ७।२।११६) से वृद्धि होती 🕏। 'भरति बिभर्ति वा भरुः।''भू' घातु से 'उ' प्रत्यव, गुणः विभक्तिकार्य-भक्षः। इसका अर्थ 🛊 — भर्ता (स्वामी)। महः — अलहीन देत्र। मृ+ढ गुणादेत्र, विभक्तिकार्य=मह:। शी+ठ=श्रवु:। इसका अर्थ है—सोख पड़ा रहनेवाला 🚃 । तस्र+ड=त्सरः-अर्थात् खस्मको मृठ। 'स्थर्यन्ते 🚃 अनेन' इस

लौकिक विग्रहमें 'ढ' प्रत्यय होता है। फिर गूज होकर 'स्वरु:' पद बनता है। 'स्वरु' 📰 अर्ध है—वजा। त्रप्•उ-क्यु। 'त्रपु' नाम है शीरोकाः फरम्+उ=फल्गुः — सारहीन । अभिकाद्वश्वार्थकः 'गृथ्य' धातुसे 'सुसुष्प्राणृधिस्यः ऋष्', (१९२)—इस सूत्रके अनुसार 'ऋन्' 🚃 होनेपर गृध्+क्रन्, ककार-नकारकी इसर्वज्ञा मुधः' अर्थात् गीध पक्षी। भदि-किरच्-मन्दिरम्। तिमि-किरच्-तिमिरम्। 'मर्बन्दर' का अर्थ गृह तथा 'तिमिर' का अर्थ अन्धकार है। 'सलिकल्यनिपहिष्णविष्यविद्यापिड-विविद्यकुषिककुषितभूभ्य इलक्।' (५७)—इस उजादि सूत्रके अनुसार गत्वर्थक 'क्ल्' धातुसे 'कृलच्' क्रमण करनेपर 'श्रासिलम्' यह रूप <del>पत्रा है।</del> 'सम्बद्धि वच्छति निम्तीर्मात स्टीनलम्'— यह इसकी व्युत्परि है। 'सलिल' 📖 वारि-जलकः वाधक है। (इसी 📟 उक्त सुत्रसे ही कलिलम्, अभिलः, व्यक्ति—पृषेदरादित्वात् महेला—इत्पादि शब्द निव्यम होते हैं।) भण्डि+इलच्-भण्डिलम्। इसका अर्च है—कल्कव। 'भण्डिल' 📖 दृत्के अर्थमें भी काल 🖺 ज्ञानार्थक 'विष्ट्' पातुसे औन्छरिक 'कसु' प्रत्यय होनेपर निद्+क्रसु—इस 'लक्तकतिवर्ते।' (१।३।८) से ककारकी 🚃 तथा 'उपदेशेऽजनुभारिकः इत्।' (११३।२) से उकारकी इत्संज्ञा होती है; तत्पश्चात् विश्वकि-कार्य करनेपर 'क्यिन्''—यह 📖 बनता है। 'विद्वान्'का अर्थ है—बुध या पण्डित। 'शेरतेअस्मिन् सम्बद्धानि इति शिक्षिरम्<sub>र</sub>'—इस व्युत्पत्तिके अनुसार 'शीक्' धातुसे 'किरच्' प्रत्यय, 'तोड़' से 'बुक्' का आगम तथा 'ती' के दीर्ज इंकारके स्वानमें 🚃 अस्देश होनेपर 'शिविर'

१. गृष्-४-' गृषु: ' कम होता है। 'गृष्: 'बद अर्थ है — कमस्टेय।

२. 'विष्' पातुसे 'सत्' ==== करनेपर 'थिदेः क्यूबंसुः।' (७)१।३६)—इस सूत्रके अनुसार 'विष्' पातुसे परे विश्वासन 'सत्'के स्वाममें 'यमु' आदेश हो जाता है। 🔤 विकटिएक होटा है। स्वा: 'विद्यु और 'विद्युव्'—में दोनों कर विद्युद्ध कृदना हैं। औरबाहिक 'विद्वान्' का अर्थ कुछ 🎚 और कुद्रन्त 'विद्वान्' का कर्न करता 🚃 👣

सन्दर्की सिद्धि होती है। 'सिविर' कहते हैं— सेनाकी छावनोको। अग्निपुराचके अनुसार गुस निवासस्थानको 'सिविर' कहते हैं॥१—५॥

<u> 1997) - Bartalla de la companya (h. 1</u>9.116) - 5755 <u>(h. 1</u>97

निवासस्यानको 'शिविर' कहते 🕏॥ १—५ 🛭 'अव्' भातुसे 'स्मिनियमियसि ।' (७२) इत्यदि सूत्रके अनुसार 'तुक्' प्रत्यव होनेपर ककारके स्वानमें 'कद्' होकर गुण होनेसे 'ओत्' तन्दकी सिद्धि होती है। 'ओस्' कहते हैं-विलक्षको। अभिधानमात्रसे उजादि प्रत्यव होते 🕏। 'क्' धातुसे 'न' प्रत्यय ऋरनेपर गुण होता 📗 📖 नकारका चकारादेश हो जानेपर 'कर्ज' राज्यकी सिद्धि होती है। 'कर्ज 'का अर्थ है -- कार । कन्यावस्थामें कुन्तीसे उत्पन्न सूर्वपुत्र कर्ण। 'कस्' धातुसे 'तुन्' प्रत्यव, अनार अर्थमें उसका 'फिल्म' होभर वृद्धि होनेसे 'वास्तु' सब्द बनला है। 'बास्तु' का अर्थ है—गृहभूमि। 'बीव' 'आतृकन्' प्रत्येय और वृद्धि होकर 'वैद्यतृक' शक्दकी सिद्धि होती है। 'जैवातुक' का अर्थ है— चन्द्रमा। 'अनः शक्टं बहुति।'— इस 💹 📉 विप्रहमें 'बह' भातुने 'क्रिप्' प्रत्यय, 'अनस्'के सकारका डकार आदेश तथा 'वह' के वकारका सम्प्रसारण होनेक्र 'अनबुह्' 🚃 🚃 🕏 उसके सुबनायें अवस्थान, अवस्थानी इत्यादि 💴 होते हैं। 'जीव्' धातुसे 'जीवेरातृ: '। (८२)— इस सूत्रके अनुसार 'आतु ' प्रत्यय करनेपर 'जीवातु ' शब्दकी 📰 होती है। 'बीकतू' बम है— संजीवन औवसका। प्रापणार्थक 'वह' धातुरी 'वहिक्रिश्चयुद्धग्रनहात्वरिध्यो निवृ।' (५०१)— इस सूत्रके अनुसार 'नित्' विभक्तिकार्वके पश्चात् 'व्यक्किः'—इस रूपको सिद्धिः होती है। (इसी 📖 श्रेपिः, क्रोकिः, खोनिः, होषिः, स्त्रापिः, हारिः, तुर्षिः बहुत्सकात् स्टब्टिः — इत्यादि पदोंकी सिद्धि होती है।) 'ह्र' शतुसे 'इनच्' 📖 होनेपर और अनुबन्धभूत चकारका

लोप कर देनेपर 'इ+इन', गुण तथा विभक्ति-कार्य-हरिषाः—इस रूपकी सिद्धि होती है। 'स्थास्याह्रम्विभ्य इनच्।' (२१३)—इस औजदिक सुत्रसे यहाँ 'इनच्' प्रत्यय हुआ है। 'हरिज' कहते हैं—मुनको। यह शब्द कामी तथा पात्रविशेषके सिये भी प्रयुक्त होता है। 'अण्डल् कुलुभूवमः।' (१३४)—इस सूत्रके अनुसार 'कृ' आदि धातुओंसे 'अण्डन्' 🚃 करनेपर क्रमशः 🕶 करण्डः, सरण्डः, भरण्डः, वरण्डः--ये रूप सिद्ध 📰 हैं। 'करण्ड' शब्द भाषन और वाचक है। मेदिनीकोशक अनुसार यह सहदके छत्तेके 🎹 भी प्रयुक्त होता है। 'सरण्ड' तब्द चौपायेका वाचक है। कुछ विद्वान् 'सरण्ड' का अर्थ पक्षी मानते हैं। 'बाहुलकात् स पनवनतरणबोः ।' इस बातुरो 🔚 'अल्ड्रन्' प्रत्यय होकर 'वरण्ड' पदकी सिद्धि होती है। 'तरण्ड' 📖 कारके नेदेके लिये प्रमुख होता है। कुछ लोग मछली फैसानेके 🚃 बनायी गयी बंसीके डोरेको भी 'लरण्ड' कहते हैं। 'बरण्ड' समयेदके लिये प्रमुख होता है। कुछ श्रीग 'साम' और 'यजुष्'—दो बेदोंके लिये इसका प्रकोग मानते हैं। कुछ लोगोंक नतमें 'शरण्ड' 🚃 मुखसम्बन्धी रोगका वाचक है। 'स्फायितश्चिवश्चिक (१७८)।' इत्यादि सूत्रसे वृद्धधर्मक 'स्प्यपि' धातुले 'रक्' प्रत्यय होनेपर 'स्फार' पदकी सिद्धि होती है। 'स्फार' अर्थ होता है—प्रमुत अर्थातु अभिक। 'मेदिनीकोश'के अनुस्तर 'स्फार' 🚃 विकट अर्थमें आता है और करका 📰 करवा आदि पात्रके भरते 🚃 पानीमें बो बुसबुसे उठते हैं, उनका वाचक भी 'स्फार' सन्द है। 'शुसिकिमीको दीर्बञ्च (१९३)।' इस सुत्रसे 'कन्' प्रत्यय और पूर्व इस्वस्वरके स्थानमें दीर्व कर देनेपर क्रमहः शुरः, सीरं, चीरं, मीरः---

ये प्रयोग बनते हैं। 'चीर' 📰 गायके वन, 🖟 वस्त्रविशेष तथा वल्कलके अर्थमें प्रयुक्त होता है। 'भी' धातुसे 'भियः सुकन्'—(१९९) इस सृत्रसे 'कुकन्' 🚃 करनेपर 'श्रीहक:'-इस पदकी सिद्धि होती है। इसके पर्याववाची सब्द है— 'भीरु' और 'कावर'। 'उच समक्षावे'—इस धातुसे 'रन्' प्रत्यय करनेपर 'उन्नः' पदकी सिद्धि होती है। 'डफ़:' 📰 अर्थ है—प्रचन्ड। 'चड्डियुध्यां णित्।'—इस सूत्रके अनुसार 'णित् असम्' 📖 करनेपर 'बाहुस:', 'यावत:'—ये दो रूप सिद्ध होते हैं। 'बाहुस:' 📰 अर्थ है—अकगर 📰 'बाबसः'का अर्थ है--तृजसमृहः 'कांकाने पृष्क्ष्हरूमहरूकाच्यात्रिकच्या।'— इस सृत्रके अनुसार 'नम्' धातुसे 'अत्' प्रत्यवका निपातन हुआ। 'गम्' 🔳 स्थानमें 'जन्' आदेश हुआ। 📺 प्रकार 'जमत्' संस्को सिद्धि हुई। 'जनत्' का अर्थ है — भूलोकः। 'ऋतन्यक्षियन्यक्रवर्षिक' इत्वाद (४५०) सूत्रके अनुसार 'कुश' धातुसे 'आनुकु' करनेपर 'कुलानु: '— इस पदकी सिद्धि 🔣 है। 'कुरमानुः'का अर्थ है—अस्ति। 🌃 इति न्योति:। 'द्युवेरिसिजादेशका जः।' (२७५)—इस सूत्रके अनुसार 'सूत्', धातुसे 'इसिन्' प्रस्वय, ····· अकारदेत तथा गुण होनेपर 'ज्योति:' इस पदकी सिद्धि होती है। 'क्बोसि:' का अर्थ है— अगिन और सूर्य। 'अर्थ' धातुसे 'कृदाधावर्षिकस्थितः।' (३२७)—इस सूत्रके अनुसार 'क' प्रत्यय होनेसर 'अर्कः' पदको सिद्धि होती है। 'अर्क एवं अर्ककः'। स्वाचे कः। 'अर्कः' 📰 सूर्यका दाचक **डै। 'कृगृशृवृक्षतिष्यः व्यरम्।'** (२८६)—इस सूत्रके अनुसार वरणर्थक 📳 धातुसे तथा याचनार्थक 'सते' धातुसे 'चरच्' 📖 करनेपर क्रमकः 'वर्वरः', 'अत्वरम्'— इन दो पदीकी सिद्धि होतो

है। 'क्वेर' का अर्थ है—प्राकृत जन अथवा कुटिल ।

मनुष्य : 'हसिमृग्रिण्याऽसिदयिलुगुधृर्विध्यस्तन् ।' (३७३) —इस स्त्रके अनुसार हिंसार्वक 'धूर्वि' धातुसे 'तन्' 🚃 करनेपर 'धूर्मः'--इस पदकी सिद्धि होती है। 'बूर्स' 🚃 अर्थ है—शठ। 'कावरष्'का अर्थ है—चीराहः।'मित्वरकारधीवर' इत्कादि औषादिक सुत्रसे 'श्रीवरम्' इस पदका निपतन हुआ है। 'चीक्स्म्' का अर्थ है—चियड़ा अथवा भिष्टुकका 🚃 स्तेष्ठनार्थक 'निषिदा' अथवा 'पिर्' धातुमे 'अनिविधिविद्यासिश्यः वतः।' (६१३)—इस सूत्रके अनुसार 'क्व' 🚃 हुआ। ककारका इत्यसंज्ञालीय हुआ—'मिद+त्र-मित्र। विभक्ति-कार्यं करनेपर 'मित्रः'—इस पदकी सिद्धि हुई। 'मित्र'का अर्थ है—सूर्य। नपुंसकलिङ्गमें इसका अर्च —सुबद् होता है। 'कुबोहुस्बक्ष।' इस सृत्रके अनुसार 'युवातीति' इस सौकिक विग्रहमें 'प्' धातुसे 'क्व' 📖 और दीर्घके स्थानमें 🚃 होनेपर 'पुत्र' तन्दकी सिद्धि होती है। 'पुड' का अर्थ है —केटा ('सुव: किल्)' (३२८)— इस भूक्के अनुसार प्राणिप्रसम्नार्थक 'बूक्' धातुसे 'नु' 🕬 होता है और वह 'कित्' माना जाता है। मानुके आदि बकारको सकारादेश हो जाता है। इस प्रकार 'सुन्' शब्दकी 🚃 होती है। विषक्तिकार्य होनेपर 'स्नुः' 🚾 🚃 🛊 । 'विश्वकोक्ष'के अनुसार इसका अर्थ पुत्र और सुर्व है। '**पतुर्वकृत्वकृतोत्**०' (२६०) इत्यादि सूत्रके अनुसार 'वितृ' सन्द निपातित होता है। 'पातीति पिता'। 'मा' चातुसे 'तृष्ट्' होकर आकारके स्कानमें इकार हो 🚃 है। पिता, पितरी, फितर: इत्यादि इसके रूप हैं। 'पिटा' कहते हैं। विस्ताराधंक 'तन' धात्से 'युविषय्यां दीर्घश्च ।' —इस भूत्रके अनुसार 'तन्' 🚃 🚃 इस्वके स्थानमें दीर्घ होनेपर 'तात्त' सन्दकी सिद्धि होती है। यहाँ अनुनासिक लोप

हुआ है। 'तात' रान्द कृपापात्र तथा पिताके

प्रयुक्त होता है। कुरिसक्तरान्दार्थक 'कर्ट् ' धतुसे
'काकु' प्रत्यय होता है और " 'रित्' " जाता
है। धातुके रेफका सम्प्रसारण और अकारकर सरेप
हो "है। जैसा कि सूत्र है—'क्ट्रैक्ट्
सम्प्रसारणमध्येपछ।' (३६७) 'काकु' प्रत्ययके
आदि "स्वसारणमध्येपछ।' (३६७) "हिस्सारणमध्येपछकुरिसर्त 'सर्व्य करीति इति प्रदाकुः।' इसका
है—सर्प, विष्णु " व्याप्ता। 'हिसस्विप्रियक्तअधिदकिस्मुकुर्विष्णस्तव्य (१५७३) स्वस्ते "'न'

धातुसे 'तन्' प्रत्यय और गुणादेश करनेपर 'गर्च' सम्दर्की सिद्धि होती है। व्या 'अवट' अर्थात् गर्नुका व्याक्क है। 'भृष्कितृत् ' इत्यादि (७) सूत्रके अनुसार 'भृ' धातुसे 'अत्यष्' प्रत्यय तथा गुणादेश करनेपर 'भरत' सम्द निकार होता है। जो भरण-पोषण करे, वह 'भरत' है। 'नमसीति वट: '—इस व्युत्पक्षिके अनुसार 'जिन्दाक्ष्मुस्कृत्रदिव ' इत्यादि (५५४) सूत्रके द्वारा 'व्या' धातुसे 'इट्' प्रत्यय करनेपर 'हि' स्त्रेप होनेक एवार् 'वट' व्याप करनेपर 'हि' स्त्रेप होनेक एवार् 'वट' व्याप करनेपर 'हि' स्त्रेप होनेक एवार् 'वट' व्याप करनेपर 'हि' स्त्रेप होनेक एवार् अधिनेता। वे बोद्रे-से उपादि व्यादि व्याप वहीं प्रदर्शित किये गये। इनके अतिरिक्त भी बहुत-से उपादि व्याप होते हैं। ६—१२।

इस प्रकार आदि सम्लेक महामुख्याने प्राप्तासका सार्वका कर्मन भागक तीन को बावानामाँ अक्सक पूरा हुआ ॥ ३५७ ॥

# तीन सौ अहावनवाँ

तिक्विभक्तपन्त सिद्धरूपोंका वर्णन

कुमार बहुते हैं — कात्यावन। में 'तिक्-विभक्ति' तथा 'आदेश'का संकेपसे वर्णन करूँगा। तिक्-प्रत्यव भाव, कर्म और कर्ता—तीनोंमें 🗰 है। सकर्मक 📖 अकर्मक भातुसे कर्तामें आत्मनेषद् 🚃 परस्मैपद—दोनी पदोंके 'तिकृतस्यय' हीते हैं। (सकर्मकरो 📟 और कर्ममें तथा अकर्मकरे 📖 और 🎫 वे 'तिक्' प्रत्यय हुआ करते हैं - यह विशेक कर्तका है) 'तिकादेश' सकर्मक धातुमे कर्म तथा अर्तामें भताये गये हैं। वर्तमानकालकी क्रियाके बोधके लिये धातुरे 'लंद' ब्लाइ विवास प्रका है। विधि, निमन्त्रण, आभन्त्रण, अधीर (साकारपूर्वक व्यापार), सम्प्रश्न तथा प्रार्थना आदि अर्थका प्रतिपादन अभीष्ट हो 📕 भातुसे 'लिङ्' सकस होता है। 'विधि' आदि अर्थोंमें 🚃 आशीर्वादमें भी 'लोट्' 🚃 प्रयोग होता है। अनद्यतन

भुवकालका बोध करानेके लिये 'लड्ड' लकार प्रवृक्त होता है। सामान्य भूतकालमें 'लुक्', परोक्ष-पुतमें 'सिट्' अन्वतन भविष्यमें 'सुट्' आशीर्वादमें 'लिक्' सेच 🔤 अर्थात् सामान्य भविष्यत् अर्थके नोधके 🚟 चातुसे 'लुट' 📖 होता 🕏 🗕 क्रिक्कर्था किया हो तो भी, न हो तो भी। हेतुहेतुभद्भव अदि 'लिक्'का निमित्त होता है; उसके होनेपर भविष्यत् अर्थका बोध करानेके लिये षातुले 'लुक्' 📖 होता है—क्रियाकी अतिपत्ति (असिद्धि) 🚃 हो, तब। 'तङ्' 🚃 🧰 'शानज्', 'कानज्'---इनकी आत्यनेपद संज्ञा होकी है। 'तिक् 'विभक्तियाँ अठारह हैं। इनमें पूर्वकी 🔳 विभक्तियाँ 'परस्मैपद' कही जाती हैं। ने प्रथमपुरुष आदिके भेदसे तीन भागोंमें बँटी हैं। 'तिप् तस् अन्ति'—ये तीन प्रथमपुरुष हैं।'सिप्, बस्, ब'- ये जीन मध्यमपुरुष हैं। 📖 'फिए, वस्,

O TRANSPORTE I DE PROPRIEDAM DA SANCARA SANCON EN मस्'-ये उत्तमपुरुष कहे गये हैं ॥१-५ 🖁 ॥ अस्ताम्, इत'—ये आत्यनेपदके प्रथमपुरुषसम्बन्धी 🚃 हैं। 'श्रास्, आजाव्, ध्वम्'-- ये मध्यमपुरुष हैं। 'इ, बहि, महिक्'--ये उत्तमपुरुष हैं। आत्यनेपदके नौ प्रत्यव 'सङ्क' कहलाते हैं और दोनों पदोंके प्रत्यव 'तिक्' शब्दसे समझे जते हैं। क्रियाबाची 'भू', 🚃 🎟 भातू करे गये हैं। भू, एवा, थबा, फन्द्र, ब्लंस्, संस्, पद, शद, शीक्, फ्रीड, हु, 🚃 📰 दिख्, स्वय, यह, बूज, पुर, मुश्र, मुख, रुव, भूज, त्यज, तन, मन और कृ — ये 📖 ध्वतु तप् अवदि विकरण होनेपर क्रियार्थबोधक होते हैं। 'क्रीड, वृक्, ग्रह, चुर, पा, 🔳 तथा अर्थक'—वे तथा उपर्युक्त धातु 'नायक' (प्रधान) है। इन्हेंकि समान अन्य धातुओंके भी रूप होते है। 'भू' धातुसे 'तिङ्क' प्रत्यय होनेपर 'भवति, भवतः, भवन्ति'-इत्यादि रूप होते हैं। इनका काक्यमें प्रयोग 🚃 🚃 समझना चाहिये—'स भवति। ती भवतः । ते भवन्ति । त्वे भवति । वृथां 🚃 📉 पूर्व भवधा अहे भवाभि। आर्था भवायः। 📖 भवाम:।' ने 'भू' धातुके 'शह्' लकारमें परस्मैपदी कप हैं। 'थू' भातुका अर्थ है—'होना'। 'एथ्' षातु 'षुद्धि' अर्थमें प्रमुक्त होता है। यह आत्मनेपदी धातु है। 🚃 'लट्ट' लकारमें प्रधमपुरुवके एकवचनमें 'एधते' 📖 📖 है। वाक्यमें प्रयोग — 'एधते कुलम्।' (कुलकी युद्धि 🗺 ई)—इस प्रकार होता है। 'लद्द' लकारमें 'एच्ट्र' धातुके शेव रूप इस प्रकार ठीवे हैं-'हे एसेते'। (द) बदते 🕏) । 📰 द्विवचनका रूप है । बहुवचनमें 'इचले' रूप होता है। इस प्रकार प्रथमपुरुषके एकवचन, द्विवचन और बहुबचनान्त रूप बतावे गये। अब मध्यम और उत्तम पुरुवोंके रूप प्रस्तुत किवे 📰 हैं—'एशसे' यह मध्यमपुरुषका एकवाचनान्त सम

है। वाक्यमें 🗪 प्रयोग इस प्रकार हो सकता है---'त्यं हि मेमक एक्से।' (निश्चय ही तुम मुद्धिसे बढ़ते हो।) 'क्खेबे, क्खब्ते' ये दोनों मध्यमपुरुवके क्रमशः द्विवचनान्तः और बहुवचनान्तः रूप हैं। 'एके, एकाक्टे, एकाक्टे'-- ये उत्तमपुरुवमें क्रमश: एकवचन, द्विवचन और बहुवचनान्त रूप हैं। करवर्गे प्रयोग—'आहे 📖 एथे।' (मैं बुद्धिसे बढता हूँ।) 'आवां येथवा एथाव्ये ।' (हम दोनों भेपासे बढ़वे हैं।) 'बर्च हरेभंकवा एथामहे।' (हम बीहरिकी पंक्तिसे बढ़ते हैं।) 'पाकर' अर्थमें 'पण्' भातुका प्रयोग होता है। असके 'पण्डीर' इत्यादि रूप पूर्ववत् ('भू' बातुके समान) होते है। 'भू' भातुसे भावमें और 'अनु+भू' भातुसे कर्ममें 'बक् ' प्रत्यय होनेपर क्रमशः 'भूबते' और 'अनुभूषते' कप होते हैं। भावमें प्रत्यय होनेपर क्रिया केवल एकवचनान्त ही होती है और सभी पुरुधीमें कर्या तृतीयाना होनेके 🚃 एक ही क्रिक सबके लिये प्रयुक्त होती है। यथा—'त्वया अन्येश भूवते।' जहाँ कर्ममें प्राथय होता है, वहाँ कर्म उक्त होनेके 🚃 उसमें प्रथमा विमक्ति होती 🖥 और तदनुसार सभी पुरुषों तथा सभी अवनीमें क्रियाके 🚃 प्रयोगमें लागे जाते है। यथा—'असी अनुभूषते। 🔣 अनुभूषेते। ते अनुभूवनो। स्वम् अनुभूयरे। युवाम् अनुभूयेथे। कृषम् अनुभूकाये। अहम् अनुभूषे। आधाम् अनुभूकावहै। कमम् अनुभूषामहे'॥६—१३॥ अर्पविशेषको लेकर बातुसे 'शिख्', 'सन्', 'बाक् ' 📖 'बाक्लुक ' होते हैं। इन्हें फ्रांमसे 'ण्यन्त', 'सकन्त', 'यङन्त' और 'यङ्ग्लूगन्त' कहते हैं। वहाँ किसी क्रियांके कर्ताका कोई प्रेरक या प्रकेषक कर्ता होता है, वहाँ प्रयोजक कर्ताकी 'हेत्' 📖 होती है और प्रयोग्य कर्ता 'कर्म' बन जाता 🛮 । प्रश्रोजकके व्यापार प्रेषण आदि वाच्य

होनेपर 'भू' धातुके 'लट्' लकारमें 'भावयति' इत्यादि रूप होते हैं। उदाहरणके लिये—'इंक्से भवति, तं यज्ञदत्तो ध्यान्तदिना ग्रेरपति इत्यस्मित्रवे यज्ञदत्त ईश्वरं भाषयति इति प्रयोग्ते भवति (ईश्वर होता है और यद्भवत उसको ध्यानादिके द्वारा प्रेरित करता है-इस अर्थको व्यक्त करनेके लिये 'यञ्जवत्त इंसरं भावयति' यह प्रयोग बनक्ष है)।' जहाँ कोई धातु इच्छाक्रियाका कर्य बनता है 📖 इच्छाक्रियाका कर्ता ही उस धातुका भी कर्ता होता है, वहाँ उस धातुसे इच्छाकी अधिव्यक्तिके लिये 'सन्' प्रत्यय होता है। 'भू' धातुके सकताये 'सुभूषति' इत्यादि 📖 होते हैं। यथा —'भवितृष् इच्छति बुभूवति।' (होना चाहता है।) 🚃 चाहे तो 'मुभूबति' कहे अथवा 'भवितुम् इच्छति'— इस काक्यका प्रयोग करे। यह स्मरणीय 📕 🕸 'सन्' और 'बङ्क' प्रत्यय परे रहनेपर 🚃 द्वित्व हो 📟 है। रोप कार्य व्याकरणकी प्रक्रियाके अनुसार होते हैं। जहाँ क्रियाका समिक्तिस हो, अर्थात् पुन:-पुन: 🖿 अतिशयरूपसे क्रियाका होना 🚃 आय, वहाँ उक्त अधिप्रस्पका 🚃 मा प्रकारत करनेके लिये धातुसे 'यक्' प्रत्यव होता है। 'पक्' और 'पक्लुक्स' में भातुका द्वित्व होनेपर पूर्वभागके, जिसे 'अध्यास' कहते हैं, 'इक्ट्र' 🖿 'गुण' हो जाला है। 'श्रु' बालुके 'सक्ता' में 'बोभूक्ते' इत्यादि रूप होते हैं। 'युव: पुनः अतिहायेन 🖿 भवति'— इस अर्थमें 'बोधूको' क्रियाका प्रयोग होता है। यथा--'बार्च बोध्यते।' (वाद्यवादन भार-बार या अधिक मात्रापें होता है)।'यङ्खुपन्त' में 'भू' धातुके 'बोभीति' इत्वादि

🚃 होते हैं। अर्थ वहीं है, जो 'कक्क 'क्रिकका

होता है। 'सङ्कल' में आत्मनेपदीय प्रत्यव 🎹 🖥

और 'यक्स्नाक' में परसीपदीय ॥ १४॥

स्तिये पुत्र चल्ता है)--इस अर्वमें 'पुत्रप्' इस 'सुबनः' पदसे 'क्वब्' प्रत्यय हुआ। अनुबन्धलोप होनेपर 'पुत्र अष् य' हुआ। 'समाद्यन्ता धातवः।' (३।१।३२) से धातुसंज्ञा होकर 'सुपो कतुत्रातिपदिकथो:।' (२।४।७०) से 'अम्' 🚥 सोच हो 📼 । पुत्र-य—इस स्थितिमें 'क्यरिव 🖷।' (७।४।३३) —इस सुत्रके अनुसार 'अकार'के स्वानमें 'ईकार' हो गया। इस प्रकार 'पुत्रीय' से 'निष्' 'कष्' आदि कार्य होनेपर 'पुत्रीचति' इत्यादि रूप होते हैं। इसी अर्थमें 'साम्यक् ' प्रत्यय 🔤 होता है और 'पुत्र' राष्ट्रसे 'काम्यक्' प्रत्यय होनेपर 'पुत्रकाम्पति' इत्यादि रूप होते हैं। 'पटत् भवति इति घटपटाक्ते।' यहाँ 'अव्यक्ता-नुकरणारकुरव्यवसर्धावनित्री **सरव्**ध (५)४।५७)— इस सुत्रके अनुसार 'भू' के योगमें 'क्राच्न' प्रत्यय होनेपर 'फ्टत् डा' इस स्थितिमें 'डाफि विवक्षिते द्वे बङ्गलम्।' 📖 🚟 🚾 द्वित्व होकर् 'निरममाद्वेडिते क्राचि।' इस वार्तिकसे 🚃 हुआ हो टि-लोपके अनन्तर 'पटपटा+भू'— यह अवस्था प्राप्त हुई। इसके 📖 'लोडितादिकारध्यः क्यम्।' (३।१।१३)--इस सुत्रसे 'भवति' इस अर्थमें 'क्क्क्' प्रत्यय हुआ तो 'पटपटा-क्यक्' मना। फिर अनुबन्धलीय, धातु संज्ञा तथा धातुसम्बन्धी कार्य होनेसे 'षटक्टाबहे'— यह रूप सिद्ध हुआ।

इसका अर्च है कि 'पटपट' की आवाज होती है।

'मर्ट करोति।'— इस अर्थमें 'तत्करोति तदाच्छे'

आदि प्रस्वय होनेपर उस शब्दकी 'धातु' 📰

होती है और उसके धातुके ही समान रूप चलते

हैं। ऐसे प्रकरणको 'नामधातु' कहते हैं। जो इच्छाका कर्म हो और इच्छा करनेवालेका सम्बन्धी

हो, ऐसे ' सुबन्त' से इच्छा-अर्थमें विकल्पसे 'स्थान्'

**ब्लाह्य होता है। 'आत्यव: पुत्रम् इच्छति।'** (अपने

के अनुसार 'घटयति' रूप 🚃 है। 'सन्नन्त'से 'णिच्' प्रत्यय किया 🚃 तो 'भू' शशुके सजन्त रूप 'सुभूवति' की जगह 'सुभूववति' रूप अनेगा। प्रयोग--'गुरु: शिष्यं बुध्वयदि'॥ १५॥ 'भू' बातुके 'विधिलिङ्' सकारमें ऋगकः वे रूप होते हैं—'भवेत्, भवेताय्, भवेष्:। भवे:. भवेतम्, भवेतः। भवेयम्, भवेत्, भवेम'। 'एध' धातुके 'विधिलिक्' में इस प्रकार रूप अनते हैं-प्रेत, प्रवेषाताम्, एवरन्। एक्षेताः, एवेवाकाम्, एकेम्बम्। एकेम्, एकेबहि, एकेमहि।' कक्काकेग-'ते मनसा एथेरन्' (वे भनसे बढ़ें--उन्नति करें)। 'त्वं किया एथेवा:।' (तुभ लक्ष्मीके द्वारा बढ़ी इत्पादि) ! 'भू' भातुके 'स्तेट्' सकारमें ये क्रव होते हैं—'भवतु, भवतातु, भवतानु, भवन्तु। भव-भवतात्, भवतम्, भवतः। भवानि, भवावः, भवाम।' 'एथ्' धातुके 'लाँद्' लकारमें ये 📼 वानने चाहिये-'एधलाय्, एधेलाय्, एधकाय्। एधस्व, एधेशाम्, एधध्यम्। एवै, एखावहै, एधानीः। 'पष्' धातुके 🔳 आत्मनेपदमें ऐसे ही रूप 📰 है। येथा उत्तमपुरवर्षे —'चचै, प्रवाबहै, प्रवासहै।' 'अभि' पूर्वक 'नदि' धातुका 'लक्' लकारमें प्रथमपुरुषके एकवचनमें 'अध्ययन्त्रत्'—यह 📖 होता है। 'पण्' धातुके 'लाङ्' लकारमें —'अध्यक्तु, अपन्नताम्, अपन्नन्' इत्यादि 📖 होते हैं। 'भू' धातुके 'लक्' लेकारमें 'अभवत्, अभवताय, अभवप्' इत्यादि रूप होते हैं। 'पण्' धातुके 'लक्' लकारके उत्तमपुरुषमें —'अववाम्, अपसाम, अपनाम'-ये रूप होते हैं। 'स्प्' धतुके 'लङ्' लकारमें - ऐसत, ऐसेताम्, ऐसना ऐसकाः, मेथेबाम्, ऐभक्तम्। ऐथे, ऐधावहि, ऐक्कामंडि —ये

रूप होते हैं। 'भू' बातुके 'लुङ्' लकारमें अभूत्,

अभूताम्, अभूवन्। अभृः, अभृतम्, अभूतः।

अभूबम्, अभूव, अभूम'—ये रूप होते हैं।

'एव' धातुके 'लुङ्' लकारमें ऐधिष्ट, ऐधियाताम्, ऐथियतः ऐक्किः, ऐथियाचाम्, ऐथियम् : ऐथियि, ऐथिथ्यहि, ऐथियहि'—ये रूप जानने चाहिये। वाक्यप्रयोग--'नर्री ऐधिवासम्' (दो मनुष्य वहें)। 'भू' धातुके 'परोक्सलिद' में 'क्थूब, कथ्वारः, वध्युः। वध्यिय, वध्ययुः, अधूय। वध्य, वभूविव, वभूविव।' —ये 📰 होते हैं। 'एक्' भातुके आत्मनेपदी 'लिट्' लकारमें प्रथमपुरुवके रूप इस 🚃 है—'चेचे, 📖, चेचिरे।''एध्' भातुके 'लिट्' लकारमें इस प्रकार रूप समझपे चहिये—'एधाइके, एघाइकारे, एधाइकिरे। एवा क्ष्मचे, एथा ककाचे, एथा क्षमच्ये। एवा क्षके, एभासकृष्ये, एधासकृष्ये।' 'पण्' भातुके 'फ्रोक्सिट्' में प्रथमपुरुवके रूप बताये गये हैं। मध्यम और उत्तम पुरुषके 📖 इस प्रकार होते हैं—'चेकिने, ॥ पेचे, पेचिनहे, वेषियहे।"'भू' धातुके 'अनदातन भविष्य लुद्' लकारमें इस प्रकार 🚃 जानने चाहिये—' भविता, भवितारी, भवितारः। भवितारि, भवितार्थः, अविकास्य । अविकारिय, अविकास्यः, अविकास्यः । वाक्यप्रयोग-'हरादयो भवितारः।' (हर आदि होंगे।) 'क्ष्म' भवितास्तः।' (हम होंगे।) 'क्ष्म्' पातुके 'शुद्द' सकारमें 'चरसीचहीय' रूप इस · प्रकार के प्रकार कारी, प्रकार:, प्रकारित। (शेष भूपातुकी तरह)। वाक्यप्रयोग—'त्वं सुभीदनं पकासि।' (तुम 🚃 भात रौषोगे।) 'पण्' आतुके 'सुद्' लकारमें 'अस्थनेपदीय' रूप इस प्रकार है-प्रवमपुरुवमें तो 'परस्मैपदीय' रूपके सम्बन ही होते हैं, 🚃 और ठत्तम पुरुवमें — 'यकासे, पकासाबे, पक्ताओ । पक्ताहे, पक्तास्क्हे. वक्तरमद्दे।' बाबबप्रयोग—'अहं वक्ताहे।' (मैं पकार्केष ।) 'वर्ष होज्ञहं पक्तासम्हे।' (हम श्रीहरिके लिये 🚃 पकावेंगे वा हैवार करेंगे।) 'अवशीलिक'

में 'भू' धातुके रूप इस प्रकार जानने चाहिये— 'भूवत्, भूवास्ताम्, भूवस्यः। भूवः, भूवास्तम्, भूकस्त। भूगसम्, भूकस्त, भूकस्य। व्हर्वयप्रयोग— 'सुखं भूयात्।' (शुक्ष हो।) 'हरिहाकूनै भूयास्ताम्।' (विष्णु और तिव हों।) 'ते भूकतुः।' (वे हों।) 'त्वं भूषाः।' (तुम होओ।) 'युकाम् ईवारी भूमासम् ।' (तुम दोनों ईबर—ऐवर्यसाली होओ।) 'यूर्व भूवास्त ।' (तुम 📖 होओ ।) 'अहं भूकसम्।' (मैं होऊँ।) 'बर्च सर्वदा भूकस्म।' 'वश्च' धातुके आत्मनेपरीय आजिष्-लिङ् में इस प्रकार सप होते हैं—'यहीह, यहीयास्तम्, यहीरम्। यहीक्षः, मझीपारबाम्, यज्ञीध्वम्। यज्ञीध, यज्ञीवहि, यश्रीमहि।' इसी प्रकार 'यूध्' थातुके 'अवशीर्तिक्' में ये रूप जानने चाहिये — प्रिमीय, प्रिमीयास्त्राम्, एधिनीयास्थाय्, प्रिवीरम्। एभिवीद्वाः, एधिबीव्यम्। एधिबीय, एधिबीवहि, एधिबीवहि। 'यक्' थातुके 'लुक्' सकारमें ये 🚥 🕅 🖫 'अधक्यत, अधक्येताम्, अधक्यमः। अधक्यकः, अध्यक्षेत्राम्, अध्यक्ष्यमम् । अध्यक्षे, अध्यक्षमानीः, अपक्ष्यामहि।" एध्" भातुके "लुङ्" लकारके रूप · 🚾 🕏 —' ऐशियत, ऐथियेलप्, ऐथियन्तः।

ऐधिष्यक्षः, ऐधिष्येकाम्, ऐधिष्यस्यम्। ऐधिष्ये, ऐधिकावहि, ऐधिकामहि।' वाक्यप्रयोग —काचिद् बाबा नाधकिष्यकोर् वयम् अरेः ऐधिष्यामहि। (बदि कोई 📟त न पहें तो 📰 अवस्य शत्रुसे 🚃 जर्वै ।) 'भू' चातुके 'सुट्' लकारमें 'भविष्यति, भविष्यतः, भविष्यनि'—इत्वादि रूप होते हैं। 'एथ्' वातुके 'लृट्' लकारमें —' एप्रिक्यते, एमिक्तेते, एक्षिप्यमे । एप्रिप्यसे, एक्षिप्येषे, एक्षिप्यक्षे । एधिको, एधिकावडे, एधिकामडे।' ये रूप होते 🖁 ॥ १६—२९ ॥

इसी प्रकार 'शिक्सन' वि-पूर्वक 'भू' धातुकै 'लुट्' लकरमें —' ..............., विभाविष्यतः, ' इत्यादि रूप होते हैं। ' यङ्लुगन्न' 'भू' धातुके 'लृद्' लकारमें 'बोध्विष्यति' इत्यादि रूप 📰 हैं : 'नामभातु' 🖩 📟 सरोति, यदं करोति ' इत्यादि अर्थमें 🎫 ' पटचति, पटचति ' इत्वादि रूप 🚃 आये हैं, उन्होंके 'विधिलिङ्' 📕 'बटवेन, फ्टबेन्' इत्यादि रूप होते हैं। इसी 'पुत्रीवित' और 'पुत्रकाम्प्रति' इत्यादि

नामधातु-सम्बन्धिनी क्रियाओंकि रूपोंकी कहा

कर लेगी चाहिये ॥ ३०॥

इस प्रकार आदि आन्तेय महापुराजर्मे 'सिङ्ग-विश्वकाना गिन्हें सर्पोक्त कर्पन' नामक हीन 🔳 अदुरकार्को अध्यय 🚃 हरवा ॥ १५८ ॥

# तीन सौ उनसठवाँ अध्याय कृदन शब्दोंके सिद्ध रूप

कमार ब्लाइक कहते हैं — कात्वयन है यह जानना चाहिये कि 'कृत्' प्रत्यय भाव, कर्म तथा कर्ता-तीनींमें होते हैं। वे इस प्रकार है-'अस्', 'अप्', 'स्युट्', 'क्टिन्', भवार्यक 'मञ्' करणार्थक 'चज्,', 'युष्', 'अः' 📖 'तव्व' आदि। 'अज्' प्रत्वय होनेपर 'विनी-अज्' अवादेश और विभक्तिकार्य)=विनवः।

( ऋदोरप् ) उरक् •अप्-अकरः । प्रक •अप्-प्रकरः । दिव-अष्-देव:। भद्र-अष्-भद्र:। श्रीकृ+अप्-श्रीकरः।' इत्वादि रूप होते हैं। 'स्पुद्' प्रत्यय होनेपर ज्ञुध-स्कृट (लकार, टकारकी इत्संज्ञ, लब्प्य पुण) 'युकोरनाकौ।' (७।१।१) से अनादेश-'श्रोधनम्'—इस रूपकी सिद्धि होती है। 'कृथ्' वातुसे 'किन्' 🚃 करनेपर 'कृथ्+कि'

(ककारक) 🚃 🚃 धकारादेश, पूर्व धकारका जरत्वेन दकार और विभक्तिकार्य)-'वृद्धिः'। स्तु-फिन्-'स्तुतिः'। यन्-किन्-'मर्रतः'---वे पद सिद्ध होते हैं। 'भू' चातुसे 'खब्' प्रत्यव होनेपर भू-अञ्='आकः'—यह पद जनता है। णिजन्त 'कु' धातुमे 'ज्यासक्रमो युच् ।' (३ । ३ । १०७)—इस सुत्रके अनुसार 'बुच्' करनेपर कारि•वु (जिलोप, अनादेश)= 'कारणा।' 'भावि-सुष्'= 'भावना' इत्यादि 📰 सिद्ध होते हैं ..... धातुसे स्त्रोलिक्समें 'अ' प्रस्यय होता है। इसके होनेपर 'विकित्स-अ, **विकार्य+अ=** चिकित्सा, चिकीर्या इत्यादि पद सिद्ध होते हैं। धातुसे 'तब्ब' और 'अनीव' प्रत्यय भी होते हैं। कु-तब्ध-कर्तव्यम्। क्-अनीय-करपीयम् ---इत्वादि पदाँको सिद्धि होती है। 'अची यत्।' (३।१।९७) सुत्रके अनुसार 'अजन्त' भातुसे 'यत्' प्रत्यय होता है। उसके होनेपर दा-बत् ('ईक्सि।' मृत्रसे 'आ' 🎹 स्थानमें 'ईकारादेश', गुण और विश्वकिकार्य)-हेचम् । ध्री-बत् ("आदेच उपदेशेऽशिक्षि ।" से "ऐ" के स्थानमें आ, 'ईंग्रति' से 'आ' के स्थानमें 'ई' (विभक्तिकार्य) -स्रोयम् — ये 📺 सिद्ध होते हैं। 'ऋहलोवर्यत्' (३।१।१२४)—इस सुत्रके अनुसार ण्यत् प्रत्यय होनेपर कः श्वन्तः ('चुट्' १ । ३ । ७१) सुत्रसे णकारकी 📖 'हलनयम्।' (१।३।३) सुत्रसे तकारकी इत्संज्ञा। 'अच्चोऽज्ञिमति।' (७।२।१९५) से 'वृद्धि' तथा विभक्तिकार्व)-'कार्यम्'—यह 📰 शिद्ध होता है। यहाँतक 'कृत्वसंज्ञक' प्रत्यय कहे गये 🛡 ४ १—४ ॥

'क्त' आदि बच्चा कर्तामें होते है—यह जननेयोग्य बात है। वे कहीं-कहीं 🚥 और कमेंमें भी होते हैं। कर्तामें 'गम' धातुसे 'क' प्रत्यव होनेपर 'मतः'—यह रूप बनता 📳 प्रयोगमें ('स अर्थ गत:, स प्रामे गत:।' इत्यादि व्यवय होते हैं। इस

**ा अर्थ है—वह गाँवको गया)। कर्ममें 'क्त'** प्रत्यवका उदाहरण है—'त्वचा गुरु: आरिलाह:।' (तुमने गुरुका आसिङ्गन किया।) यहाँ कर्पमें होनेसे कर्मभूत 'गुरु' ठक्त हो गया। अतः उसमें 🚃 विभक्ति हुई। 'त्वम्' यह कर्ता अनुक्त हो गया। अतः उसमें तृतीया विभक्ति हुई। 'आहित्तक्रफा' (ककारको इत्संज्ञा, 'त' के स्थानमें 'इल्ब'के निषमसे 'टकार' हुआ। तदनन्तर विधक्तिकार्य करनेपर)-'आहिलक्ट:' पद सिद्ध हुआ। वर्तकारार्थकोधक 'लट्र' लकारमें भातुसे 'क्रवृ' और 'क्रामच्' 🚃 भी होते हैं। परस्मैपदमें 'ज्ञत्' और आत्मनेपदमें 'शानव्' होता है। 'भू' धातुसे 'इत्तु' 🚃 करनेपर 'भवन्' और 'एध्' धातुसे 'क्रानच्' प्रत्यय करनेपर 'एधवानः'—🖩 🖿 सिद्ध 🔣 🐉 सम्पूर्ण धातुओंसे 'चबुल्' और 'तुष्' 🚃 होते हैं। 'भू' धातुसे कर्ता अर्थमें 'स्थुल्' करनेपर 'भाषकः' और 'तृज्' mini करनेपर 'भविता'—ये यद सिद्ध होते हैं। 'भू' भावुसे 'किस्' 🚥 भी हुआ करता है। 'भावप्-भ्-क्रिप्-सायभ्ः'— इस पदकी सिद्धि 🎹 है। भूतार्थ-बोधके लिये 'लिट्' लफारमें धातुसे 'क्रम्' और 'कानच्' प्रत्यय होते है। परस्मैपदमें 'क्षसू' और आत्मनेपदमें 'कानम्' होता है।'भू' धातुसे 'क्रस्' करनेपर 'बभूक्बान्' और 'पड्' क्युसे 'क्रम्' प्रस्थय करनेपर 'वेक्किक्- ये पद सिद्ध होते हैं। इन शब्दोंकी व्यूत्पत्ति इस प्रकार **ै—'स चभुव इति चभुविवान्।'** (वह हुआ था।) 'स प्रकास इति देखिकान्।' (उसने प्रकाया था।) 'आत्यनेषदीब यव्' धातुसे 'कानव्' 🚃 करनेपर 'पेबानः' पद 📖 है। 'ब्रद्ध-धा'—इस धातुसे 'लिइट्' लकारमें 'कानक्' प्रत्यय करनेपर ' श्रद्धकाः'— वह पद सिद्ध होता है। 'स पेचे इति पेचान: 💵 अद्ये इति अद्धानः'। 'कर्मण्यण्' से 'अण्' प्रत्यय करनेपर 'कृष्णकार:' आदि पद सिद्ध होते

हैं। भूत और वर्तमान अर्थमें मो 'उजादि' प्रत्यय 🔤 | सन्दर्शि' इस नियमके अनुसार सभी 'कृत्' 🚥 हैं। 'क्की वाति इति 📰 कायुः।' का-अन् (युगागम | वेदमें काहुस्थेन उपलब्ध होते हैं। वहाँ कहीं प्रयृत्ति, एवं विभक्तिकार्य)-कायुः। 'पा॰क्षण्-चायुः।' 'कुः+ | कहीं अप्रकृति, कहीं वैकल्पिक विधान और कहीं रुण्= कारु:।' इत्यादि पद सिद्ध 🔚 है। 'ब्यूस' 🚃 🔛 हो किया दृष्टिगोचर होती है।।५—८॥

अहि आणेन महापुराच्चें 'कृदन स्वाहेंके सिद्ध रूपोंका संवित्त वर्णन' नागक

तीन 🔚 उनसङ्घ्ये 🚃 📺 हुआ ४ १५९ ४ and the state of

### तीन सौ साठवाँ अध्याय

#### स्वर्ग-पाताल आदि वर्ग

अग्निदेव कहते हैं — कल्यायन! स्वर्ग आदिके [ नाम और लिङ्ग जिनके स्वक्ष है, उन शुद्ध स्वरूप श्रीहरिका 🖩 वर्णन करता हैं—स्वः [अव्यय], स्वर्ग, राक, त्रिदिव (पॅलिक्र), चो. दिव-ये दो स्त्रीलिङ्ग और त्रिक्टिप [ वर्षसक]--वे सब 'स्वर्गलोक'के नाम है। देव, वृन्दारक और लेख--ये (पुॅक्किक रुद्ध) देवताओंक नाम हैं। 'स्रा' आदि" शब्द गणदेवताके वाधक हैं। विद्यापर, अप्तरा, क्का, राक्षस, गन्ववं, किनर, पिशाच, गुहाक, सिद्ध और भूत-ये सम 'देवयोनि'के अन्तर्गत है। देवद्विद, असूर और दैत्य-ये असुरोंके 📖 सुगत और तवागठ-ये बुद्धके नाम है। अल्बंध आरम् और सुरम्बेह-ये प्रश्नाजीके: विष्णु, नारावण और हरि-वे भगवान विकास: रेक्तीस, इली और एम-ये बलभद्रजीके 🚃 काम, स्मर और पश्चकर—वे कामदेक्के नाम हैं। सक्ष्मी, .......... और पद्मा-चे लक्ष्मीजीके बच्च सर्थ, सर्वेद्यर और शिव—मे भगवान् संकरके नाम हैं। उनकी 📺 हुई जटाके दो 🚃 ई—कपर्द और जटान्ट। उनके अनुषके भी हो 🚃 है—पिनाक और अजगव। शिवजीके पार्षद प्रमथ कहताते है। मुहानी, चण्डिका और अध्विका --ये पार्वतीक्रीके;

सुत्रामा और दिवस्पति—ये इन्द्रके तथा पुलोमजा, शर्म 📰 इन्द्राणी--ये वनकी प्रियतमा शर्मी देवीके 🚃 हैं। इन्ह्रके महलका नाम वैजयन, पुत्रका नाम जयन्त 🔙 पाकशासनि तथा हाथीके नाम ऐरामत, अभ्रपतक्ष, ऐरावण और अभ्रमुवाकभ 🛮 । ह्यदिनी (स्वीलिङ्ग), पुँक्षिङ्ग और नर्पुसकलिङ्गमें प्रपश्च होनेवाला वश्च, कृतिश (नपुंसक), भिदुर (नपुंसक) और 🔤 (पुँक्तिक)—ये 📼 इन्हर्क 🔤 📰 हैं। स्थाप-यान (त्रपुं०) तथा विमान

(पुँकि॰ नपु०)—ये आकारामें विचरनेवाले

देववाहनोंके नाम है। मीयूच, अमृत और सुधा— षे अपृतके कम हैं। (इनमें सुधा तो स्त्रीलिङ्ग

और शेष दोनों क्य नपुंसकतिक हैं।) देवताऑकी 'सुक्यां' कहलाती है। देवताओंकी नदी

भक्षाका नाम स्वर्गका और सुरदीर्घिका है। उर्वशी

आदि अप्सम्भोको अप्सस और स्वबंश्या कहते है। इनमें अप्सरस् सन्द स्त्रीलिङ्ग एवं बहुवचनमें

प्रमुख्य होता है। हाश, हुहु आदि गन्धवेंकि नाम हैं। अस्मि, वहि, धनंजय, जातवेदा, कृष्णवर्त्मा,

**ार्या** पावक, हिरण्यरेताः, समार्चि, शुक्ल,

द्वैषातुर और एकस्य (गजानन)—ये गणेशजीके

तथा सेन्द्रनी, अग्निप् और गुह-ये स्वामी कार्तिकेवजीके नाम है। आखण्डल, जुनासीर,

आशुशुश्रणि, सुचि और अप्मित्त⊸ये अग्निके त्रिकीय—ये दोनों पुँकिङ्ग सब्द ■■■ वाचक 🚥 हैं तथा और्व, वाहव और बढ़कनल—वे समुद्रके भीतर जलनेवाली आएके नाम है। आगकी ज्वालाके पाँच नाम 🕇 - ज्वाल, कील, अर्चिष्, हेति और शिखा। इनमें फल्ले दो 🚃 स्त्रीलिङ्ग और पुँक्तिङ्ग दोनोंचे प्रयुक्त 📰 🕏 । अर्थिष् नर्पुसकलिङ्ग 🛊 🚃 हेति और शिखा स्वीलिङ्ग 📖 हैं। आगकी चिनगारीके दो 🚃 है—स्फुलिङ्ग और अग्निकण। इनमें पहल्ड तीनों शिक्षोंमें और दूसरा केवल पुष्टिक्समें प्रयुक्त 🚟 है। धर्मराज, परेतराट, काल, अन्तक, और श्राद्धदेव-ये यमराजके नाम है। राक्स. कौजप, अश्रप, क्रव्याद, वातुषान और नैश्रंति — ये यक्षसाँके नाम 📳 प्रचेता, बरुव और पाती— ये वरुणके तथा श्वसन, स्पर्शन, अनिल, सदागहि, महारिक्षा, प्राण, महत् और समीरण—मे कानुके नाम है। जब, रहस् और तरस्—ये वेनके वाचक हैं। (इनमें पड़ला पुँकिक्स और शेम दोनों सब्द गर्पुसकलिङ्ग हैं।) लघु, श्रिप्र, सर, दुत, मत्वर, चपल, तूर्प, अविलम्बित और आज्ञ-वे जीवकके अर्थमें प्रयुक्त होते हैं। (क्रियाविशेषण होनेपर इन नपुंसकलिङ्ग एवं एकजवनमें प्रयोग होता है।) सतत, अनारत, अन्नान्त, संतव, अविस्त, अनिज्ञ, नित्य, अनवरत और अजल-ये निरन्तरके वासक हैं। (ये भी प्राय: क्रियाविजेवलमें 🔣 प्रयुक्त होते हैं, केवल 'नित्व' 🚃 ही अन्य विशेषणोंमें भी प्रयोग होता है।) अविशय, भर अतिवेल, भूरा, अत्वर्ध, अतिमात्र, उद्गाड, निर्भर, तीय, एकान्त, निवान्त, गाद, बाढ और दुढ—वे अतिशय (अधिकमात्रा)-के 🚃 📲 गुरुकेश, यक्षराज, 🚃 और धनाधिप—ये कुनेरके नाम हैं। किंनर, किम्पुरुष, तुरंपवदन और घयु— ये किनरोंके वाचक शब्द हैं। निवि और

हैं। व्योग, अभ्र, पुष्कर, अध्यर, घो, दिव्, अन्तरिक्ष और ख—ये आकाशके पर्याय है। (इनमें हो) और दिव् शब्द स्त्रीलिक्रमें प्रवृक्त 🔚 🖩 और रोम 🖿 नपुंसकलिक्न्में।) काष्टा, आता, ककुभ् और दिश्—ये दिशा-अर्थके नोधक हैं। व्याप्त और क्रमान शब्द मध्यके और मण्डल शब्द गोलाकार मण्डल एवं समुदायके वाचक हैं। तडित्यान्, वारिद, मेम, स्तर्नावलु 📖 बलाइक—ये मेवके पर्याव 🛮 ॥ १ — २१ ॥

बादलोंको पटाका नाम 🖥 कादम्बिनी और मेचमाला 📰 स्तनित और गाँजत—ये (नपुंसकलिङ्ग) 🚃 येषणर्जनाके वासक 🕏। सम्या, ततहरा, हादिनी, ऐरावती, शणप्रभा, तकित्, (सौदापनी), किन्नुत्, 🗪 और चपला—वे 🚃 पर्याय है। स्फूर्जभू और वश-विर्मोच—ये 📕 विजलीकी गढगडाइटके नाथ है। 📖 स्कावटको वृष्टिभात और 📖 कहते हैं। भारा-सम्पत्त और आसार—ये दो मुसलापार वृष्टिके नाम है। जलके छीटी 🖿 पुन्हारीको सीकर कहते हैं। वर्षाके 🚃 गिरनेवाले ओलॉक्य नाम करका है। जब मेघॉकी घटासे दिन क्रिप 🚃 तो उसे दुर्दिन कहते हैं। अन्तर्धां, व्यवभा, पुरिवालमें प्रयुक्त होनेवाला अन्तर्धि तथा (नपुंसकलिङ्ग) अपकारण, अपिधान, तिरोधान, पियान और <del>आच्छादन</del>—ये आठ अन्तर्धान (अदृश्य होने)-के 🚥 हैं। अस्त्र, चैवात्रिक, सोम, श्ली:; भृगाङ्क, कलानिषि, विधु 📖 कुमुद-मन्धु—ये चन्द्रमाके पर्याय हैं। चन्द्रमा और सुर्वके मण्डलका नाम है—बिम्ब और घण्डल। इनमें विम्द शब्दका पुँकिङ्क और नपुंसकलिङ्कमें तथा मण्डल-शब्दका विनों लिक्नोंने प्रयोग होता है। चन्द्रमाके सोलक्कें

<u> AND AND TOTAL CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF </u> भागको कला कहते हैं। भित्त, सकत और खण्ड—ये टुकड़ेके वाचक है। चौदनीको चन्द्रिका कौमुदी और ज्योत्का कहते हैं। प्रसन्नता—ये निर्मलता और हर्षके बोधक है। लक्षण, तक्ष्म और चिह्न—ये चिह्नके तथा शोभा, कान्ति, सूर्ति और छवि—ये सोधके नाम है। उत्तम शोभाको सुबमा कहते 🕏। तुबार, तुहिन, हिम, अवस्वाय, नीहार, प्रासेय, 📖 और विम--ये पालेके वाचक है। तक्षत्र, ऋथ, ध, तारा, तारका और उडु—ये नक्षत्रके पर्शाय है। इममें उडु सब्द विकल्पसे स्वीलिङ्ग और नपुंसक होता है। गुरु, जीव और क्वक्रिया - ये बृहस्पतिके: उत्तना, भागंव और ऋषि—ये जुकाच्ययंके तथा विर्मुत्द, 🖿 और वह—ने तीन राहुके 🗪 हैं। राशियोंके उदयको लग्न कहते हैं। मरीर्ष और अत्रि आदि" संसर्षि 'चित्रशिखण्डी'के नायसे प्रसिद्ध हैं। हरिवश, बच्न, पूर्वा, सुमणि, बिहिर और रिष —थे सूर्यके 🚥 है। परिषेध, परिधि, उपसूर्वक और मण्डल — ये उत्पात आदिके === देनेवाले सूर्यमण्डलके मेरका बोध करनेवाले हैं। फिरण, उस, मयुख, अंतु, प्रचरित, चृणि, भृष्यि, भानु, कर, मरीचि और दीचिति-चे ग्वारह सूर्यकी 🚃 नाम है। इनमें मरीचि सब्द स्त्रीलिङ्ग और पुँकिङ्ग दोनोंने प्रयुक्त होता है तथा दीविति 🚃 प्रयोग केवल स्त्रीलिक्स्में होता है। प्रभा, रुक्, रुचि, त्विद्, भ्रा, आमा, छनि, पूर्ति, धीरि, रोचिष् और जोषिष—वे प्रभक्ते नाम हैं। इनमें रोचिष् और शोचिष्—ये दो रान्द केवल नपुंसकलिक्समें प्रमुक्त होते 🕏 (शेष सभी स्त्रीलिङ्ग हैं)। प्रकार, चोत और आतए—ये तीन भूप या बामके 🚃 है। कोब्ल, कवोध्य, मन्दोच्य और कदुच्च—वे बोद्दी गरमोकः

🔤 करानेवाले हैं। यद्यपि स्वरूपसे ये नपुंसकलिङ्ग 📕, तकापि जय बोड़ी गरमी रखनेवाली किसी वस्तुके विक्षेत्रण होते 🛮 वो विशेष्यके अनुसार इनका लीनों लिझोंमें प्रयोग होता है। तिग्य, तीक्य और खर—ये अधिक गर्मीके 🚃 🕏। वे भी पूर्ववत् गुलबोधक होनेपर नपुंसकमें और गुमकान्के विशेषण होनेपर विशेष्यके अनुसार लेनों सिक्कोमें प्रकुक होते हैं। दिष्ट, अनेहा और काल--वे सभवके पर्याप हैं। बस, दिन और अहन्—वे दिनके, सार्थ सब्द सार्वकालका और संख्या तथा पितृप्रस्—ये दो संख्याके 💷 🕏। प्रत्युच, अवर्मुख, कल्य, अवस् और प्रत्यूवस्—वे प्रभावकासके वाषक है। दिनके प्रथम भागको प्रकृ, अन्तिम भागको अपराङ्क और मध्यभागको · कहते हैं—इन शीनोंका समुदाय त्रिसंध्य करस्वल है। शर्वरी, यामी (यामिनी) और तमी--वे एत्रिके 🚃 हैं। अधिरी रातको और भौदनी 🚟 ज्योत्स्नी कहते हैं। असगामी और वर्तमान—इन दो दिनोंसहित बीचकी राजिका भीम करानेके 🞆 पश्चिमी शब्दका प्रयोग किया 🚃 है। आभी सतके दो नाध है— अर्थतत्र और निसीय। रात्रिके प्रारम्भको प्रदोष और रजनीमुख कहते हैं। प्रतिपदा और पूर्णिमा क अमावास्माके बीचमें जो संधिका समय है उसे पर्वसंधि कहते हैं। दोनों पक्कदशियों अर्थात् पूर्णिया और अमाधास्याको पक्षान्त कहा जाता 📕। पूर्विमाके दो नाम हैं — पौर्णमासी तथा पूर्णिमा। वदि पूर्विमाको चन्द्रोदयके समय प्रतिपद्का योग 📖 जानेसे एक करवसे हीन चन्द्रमाका उदय ही वो उस पूर्णियाको 'अनुमति' संज्ञा है तथा पूर्ण चन्द्रभाके उदय लेनेपर उसे 'राका' कहते हैं। अमावस्या, 📰 दर्श और सूर्वेन्दुसंगम —

<sup>&</sup>quot; सादि पद्मे अञ्चल, पुलसल, पुलस, 📖 और व्यक्तिक सहस्र 🛗 🖫

ये अमाजास्याके हैं। यदि समेरे जतुर्दशीका योग होनेसे अमध्यस्थाके प्रतःकाल दर्शन हो जाय डिस अमध्यस्थाको 'सिनीयाली' कहते हैं। किंतु चन्द्रोदवकालमें अमावस्थाका योग हो जानेसे यदि चन्द्रमाको कला बिसकुल न दिकायी दे तो वह स्था 'कुड्' कहलाती है। २२—४०॥

संवर्त, प्रलय, कल्प, सुद और कल्पना-ये पाँच प्रलयके 🚃 है। कसूच, वृजिन, एनस्, काथ, ऑइस, दुरित और दुष्कृत सब्द पाएके 🚃 है। धर्म 🚃 प्रयोग पुँतिहरू और नपुंसक दोनोंमें होता है। इसके पर्वाय है-पुण्य, वेयस, सुकृत और वृष । (इनमें आरम्भके तीन नर्पसक और वृष राज्य पुष्टिक है।) मुत्, ..... प्रमद, हर्ष, प्रमोद, आयोद, सम्बद, आनन्दय, आनन्द, हार्म्स, हात 📖 सुख—ये 🚃 एवं पूर्वके min है। स्त:नेयस, शिन, भर, कल्यान, मङ्गल, शुभ, भावुक, भविक, भव्य, कुनल और श्रेम—ये कल्यान-अवंका खेल करानेवले हैं। ये सभी सब्द केवल स्वीतिक्रमें 🥅 प्रवृक्त होते। देख, दिष्ट, भागधेय, भाग्य, नियांव और विधि-ये भाग्यके नाम 👣 इनमें नियति-सब्द स्त्रीलिक है (और 🔤 पुँकिक 📖 आरम्भके चार 🚃 नर्पसकलिङ्ग 🕏 । श्रेसह, 🚃 और पुरुष-ये आत्मके पर्याय है। प्रकृति वा मायाके दो नाम है-प्रधान और प्रधाति। इनमें प्रकृति स्वीलिङ्ग है और लाल न्यंसकसिङ्ग। हेव. कारण और बीज—ये कारणके वाचक हैं। इनमें पुँक्तिक और शेव दो शब्द नपुंसकशिक है।

इष्टि और चेतना-ये बुद्धिके वाचक सब्द है। धरणासकिये युक्त बुद्धिको 'मेधा' कहते हैं और मानसिक व्याप्तरका नाम संकल्प है। संख्या, विचारणा और चर्चा—ये विचारके, विचिकित्सा और संसव संदेहके तथा अध्याहार, तर्क और ठक-वे तक-विश्वकंक नाम है। निश्चित विचारको **ार्जिक कोर निश्चय कहते हैं। 'ईयर और परलोक** न्हों है'—ऐसे विज्ञास्को निध्या-दृष्टि और नरितकता है। भ्रतित, निष्यामित और भ्रम—ये तीन ध्रमात्मक ज्ञानके वाचक है। अङ्गीकार, अभ्यूपाय, प्रतिप्रव और समाधि—ये स्वीकार अर्थका मोध करानेवाले हैं। मोधविषयक बुद्धिको हान और किएप एवं कारकके मोबको बिहान करते हैं। मुक्ति, केवस्य, निर्वाण, श्रेयस्, निःश्रेयस, अमृत, भोध और अपवर्ग —ये मोश्रके वाचक 🚃 है। अञ्चन, अविद्या और अहम्मति – ये तीन अज्ञानके वर्काव 🛢 । इनमें पहला नर्पसक और शेव दो शब्द स्वीत्तिक् है। एक-दूसरेकी रगढ़से प्रकट हुई भवेहारिजी गन्धके अर्थमें 'परिपल' ...... प्रयोग होता है। 🔚 💳 💳 अत्यन्त प्रनोहर हो तो इसे 'आमोद' कहते हैं। 'सुरिभ' है। गुप्र, शुक्ल, कृषि, क्षेत्र, विलद्, स्पेत, पाण्डर, अवदात, सित, गीर, भराक, धवल और अर्जुन—ये धेत वर्णके 🚃 📳 📉 पीलापन 💹 📺 सफेदीको हरिज, पाण्डर और पाण्ड कहते हैं। यह रंग भी 🚃 🚃 हो तो उसे भूसर कहते हैं। नील, असित, प्रथम, काल, जाना और मेचक—ये कृष्णवर्ण (काले रंग) के बोचक है। पीत, गौर

तवा इरिदाभ → वे पीसे रंगके और पालात, हरित

तथा इरिक्—वे हरे रंगके वाचक हैं। रोहित, लोहित और रक्त—वे **क्या** रंगका बोध करानेवाले

📕। रक्त कमलके समान जिसकी शोधा हो, उसे

'शोज' बद्धते हैं। किसकी लालिमा जान न पड़ती

हो, उस इलको लालीका नाम 'अरूब' है। सफेडी लिये हुए लाली अर्थात् गुलानो रंगको 'पटल' कहते हैं। जिसमें काले और पीले-दोनों रंग मिले हों वह 'श्याव' और 'कपित्र' कहलाख है। जहाँ कालेके साथ लाल रंगका मेस हो, उसे भूप तथा धूमल कहते हैं। कहार, कपिल, पिन्नू, पिनन्नू, कद्भ तथा पिकूल—ये भूरे रंगके 🚃 हैं। चित्र, किमीर, कल्माच, सबल, एत और कर्बुर-वे चितकारो रंगका जोच करानेवाले हैं॥४१—५६ ई ॥ व्याहार, 📰 📰 लिपत—ये कचनके समानार्यंक शब्द हैं। व्याकरणके निवर्षोंसे ज्युव— असुद्ध सम्दक्तो "अपभ्रंत" तथा "अपसन्द" कहते हैं। सुबन्त पर्दोक्षा समुदाय ('क्रीका लक्किक्कम्' इत्यादि), 🔤 पदींका समूड ('फाच 🚃 गच्छति' इत्यादि), सुबन्त और तिकन्त—देनों पदोंका समुदाय ('बैंड: पचति' इत्यदि) 🚃 कारकरे अन्वित क्रियका बोध करानेवाला पद-समूह ('चढमानव') इत्यादि—वे सभी 'वाक्य' कहलाते हैं। पूर्वकालमें बीती हुई सब्बी घटनाओंका वर्णन करनेवाले सन्बको 'इतिहास' तथा 'पुरवृत्त' कहते हैं। (सर्ग, प्रतिसर्ग, बेश, मन्वन्तर और वंशानुबरित—इन) पाँच सक्षणोंसे युक्त अवसादि मुनियोंके ग्रन्थकः नाम 'पुराप' है। सच्छे घटनाको लेका लिखी हुई पुस्तक 'आख्वारिका' कड़लाती है। कल्पित प्रश्नश्यको 'कचा' कड़ते हैं। संग्रहके वाचक दो शब्द है—समाहार तथा संग्रह । अबृह पहेलीको 'प्रविद्वका' और 'प्रदेशिका' कहते हैं। पूर्ण करनेके लिवे दी हुई संस्थित पदावलीका नाम "समस्या" और "समासार्था" है। वेदाधिक स्मरणपूर्वक लिखे हुए वर्मनास्त्रको 'स्मृति' और 'धर्मसंहिता' कहते हैं। 🚃 आह्ना और अभिषान—ये समके व्यवक हैं। 'वार्ता' और 'वृत्तान्त'—दोनों समानार्वक सन्द हैं। हुति, आकारणा और अह्यान—वे पुकारनेके

अर्थमें अस्टे हैं। वाणीके आरम्भको 'उपन्यास' और 'वाडमुख' कहते हैं। विवाद और 🚃 मुकदमेबाजीका 🚃 है। प्रतिवाक्य और उत्तर— वे दोनों समानार्थक 🚃 हैं। उपोद्धात और उदाहार-ये भूमिकाके नाम हैं। जुटा कलेंड्र लग्ननेको विध्याधिरासन और अधिशाप करते 🕏। यह और कीर्ति—ये सुवशके नाम हैं। प्रश्न, पुच्छर और अनुयोग—इनका पूछनेके अर्थमें प्रयोग होता है। एक हो सन्दर्भ दो-तीन 📖 उच्चारण करनेको 'आधेडित' कहते हैं। परायी निन्दाके 🚃 कुरुता, दिन्दा और गर्हण शब्दका प्रयोग होता है। साधारण बातचीतको 🚃 और आसाप कहते हैं। पागलोंको 🚃 कहे हुए असम्बद्ध या निर्त्यक 🚃 📺 प्रलाप है। फिथे जानेवाले वार्तालापको अनुलाप कहते हैं। शोकपुक उद्गारका नाम विलाप और परिदेवन है। परस्पर विरुद्ध बातचीतको विप्रलाप और किरोधोक्ति कहते हैं। दो व्यक्तियोंके पारस्परिक कर्तालापका नाम संलाप है। सुप्रलाप और सुवचन—ये उत्तम भागीके वाचक हैं। सत्यको क्रियानेके लिये 🔤 वाणीका प्रयोग किया 🚃 है, उसे अपलाप तथा निवृत्व कहते हैं। अपञ्चलमयी वाजीका नाम उसती है। इदयमें बैठनेवाली युक्तिवृक्त व्यक्तको संगत 📰 इदयंगम कहते हैं। अत्वन्त मधुर वाणीमें जो सानवना 📕 जाती है, उसे सहन्त्र कहते हैं। जिन बातोंका परस्पर कोई सम्बन्ध न हो, वे अबद्ध और निरर्वक कहलाती हैं। निहर और परुष शब्द कठोर वाणीके तथा अरलील और ग्राप्य 🚃 गंदी बातोंके बोधक हैं। प्रिय लगनेकाली वाणीको सुनृत कहते हैं। सत्व, तब्ब, ऋ। 🔤 सम्बक्—वे प्रयार्थ वचनका बोध करानेवाले हैं। नाद, निस्वान, निस्वन, आरव, आराद, संराव और विराव —ये अव्यक्त क्रम्दके व्यवक है। कपड़ों और पत्तोंसे जो आवाज होती है, उसे मर्मर कहते हैं। आपूरणोंकी ध्यनिका 🚃 शिक्षित है। वीणाके स्वरको निक्रम और क्राण कहते 🛮 तथा पक्षियोंके कलस्वकर नाम वाशित है। एक समृहकी आक्टबको कोलहल और कलकल कहते हैं। गीत और गान-ये दोनों समान अर्थक बोधक है। प्रतिबृत् और प्रतिध्यान — ये प्रतिध्यनिके वाचक हैं। इनमें पहला स्त्रीलिङ्ग (और दूसरा न्युंसकलिङ्ग) है। वीणाके कण्डसे निवाद आदि स्वर 🚃 होते 費用 43 → 63 H

भधुर एवं अस्फुट व्यक्तिको 'कल' कहते हैं और स्थ्य क्यांक नाम काकली है। गम्भीर स्वरको 'मन्द्र' 📖 बहुत कैंची 🚃 'तार' कहते हैं। कल, मन्द्र और तार--इन 🚃 शब्दोंका तीनों ही लिड़ोंने प्रयोग होता है। गाने और बजानेकी फिली 🧮 लयको एकताल कहते हैं। बीणाके तीन नाम है—वीजा, धक्रकी 📰 विपञ्जी। सात तारोंसे बजनेवाली वीष्ट्रका (विसे हिंदीमें सतार या मितार कहते हैं) परिवादिनी नाम है। (काओंके चार भेद हैं—तत, आनद, सुविर और चन। इनमें) वीपा आदि वाजेको तह, डोल और मृदङ्ग आदिको 🚃 बाँसुरी आदिको सुविर और काँसकी हाँहा आदिको भन करते 🕏। इन चारों प्रकारके 🚃 नाम वाच, वादिक और आतोध है। बोलके दो नाम हैं—मुदङ्ग और पुरज। उसके वीन भेद है—अङ्क्य, आलिङ्गय और कर्षा। सुयशका विंदोरा पीटनेके लिये के हंका होता है, उसे यज्ञ:पटह और 📖 कहते हैं। **भेरीके अर्थमें 🚃 और दुन्दुमि सन्दर्शका प्रयोग** होता है। आनक और पटह—ये दोनों पर्यायवाची शब्द हैं। प्रश्नेरी (श्लीष्ट) और डिण्डिम (खिंबीरा) आदि बाजोंके भेद हैं। मर्दल और पणव-वे दोनों समानार्यक हैं (इन्हें भी एक प्रकारका बाजा

<u> partitituting product (an entre sector</u> see <u>a la figura de sector (an entre</u> al <u>entre de sector (an entre</u> se हो समझना चाहिये)। विससे गाने-बजानेकी किया और कालका विवेक हो, उस गतिका नाम 'क्ल' है। गीत और बाद्य अदिका सम्बन अवस्वामें होना 'सब' कहलाता 🖥। ताण्डब, नाटच, सारम और नर्तन—वे सब 'नृस्य'के **ा प्राप्त है। पृत्य, यान और वादा—इन तीनोंको** बीवींप्रक' एवं 'नाट्य' कहते हैं। नाटकमें राजको भट्टारक और देव कहा जाता 🖁 तथा उनके साथ जिसका अधिषेक हुआ हो, उस भहारानीको देवी कहते हैं। भुद्रार, बीर, करण, अञ्चल, हास्य, भयानक, बीभरस तथा रीड़--ये 🚃 🚃 है। इसमें श्रुकार-रसके तीन 📖 है— नुकार, शुचि और उज्ज्यसः। वीर-रसके दो 📖 है—उत्साहवर्धन और वीर। करूपका बीध करानेवाले 🚃 सन्द है—कारूप्य, करुणा, यूणा, कृषा, दबा, अनुकम्मा 🚃 अनुक्रोशः इस, 🚃 और हास्त्र-ये हास्परसके 🗪 बीभल्स और विकृत 🚃 बीभास-रसके वाचक हैं। ये दोनों शब्द तीनों लिल्लॉमें प्रयुक्त 🔣 है। अद्भुवका बोध कतनेवाले 🚃 🧰 हैं--विस्मय, अञ्चत, आश्चर्य और चित्र। पैरव, दारुण, भीव्य, चोर, भौष, प्रवानक, भयंकर और प्रतिभय—ये भयानक अवंका क्रेथ करनेवाले हैं। रीहका पर्याय है---🚃 वे अनुत कादि चौदह शब्द तीनों सिङ्गोंमें प्रवृक्त 📰 है। दर, त्रास, भीति, भी, साध्वस 📰 धय—ये भवके वाषक हैं। रति आदि मानसिक विकारोंकी भाव कहते हैं। भावको व्यकं करनेवाले रोमात्र आदि कार्योका 🚃 अनुभाव है। गर्व, अभिमान और अहंकार—ये घमंडके 🚃 हैं। 'मेरे सभान दूसरा कोई नहीं है' ऐसी भावनाको मान और चित्तसमुत्रति कहते हैं। अनादर, परिभव, परिभाव और तिरस्क्रिया—से अपमानके काचक है। बीहा, लंजा, 📖 और ही--ये 🚃 बोध करानेवाले हैं। दूसरेके धनको लेनेकी इच्छाका नाम अभिध्यान है। कौत्हल, कौतुक, कृतुक और कृतुहल-वे चार कौतुकके पर्याय हैं। विलास, विकास, विकास, लसित, हेला और लीला—वे नुक्कर और ऋक्से प्रकट होनेवाली स्थियोंकी चेष्टाएँ 'हाव' कहरतकी हैं। इब, केरीन, परिहास, क्रीका, 📖 उना क्दंन-ये खेल-कद और हैंसी-परिहासके वाचक है। दूसरोंपर आक्षेप करते 🚃 जो उनकी हैंसी उड़ायी जाती है, बसका नाम 'क्लक्ट्रारितक' है। मन्द मुस्कानको 'स्मित' कहते 🕏 ॥७० —८५ ॥

नीचेके लोकका नाम अधोभूवन और पासल है। हिद्र, 40%, mm और सुवि—वे हिन्नके वाषक है। पृथ्वीके भीतर वो छेद (खंदक आदि) होता है, उसे गर्त 🔤 🚥 कहते हैं। तमिक, तिमिर और तम-ये अन्यकारके कथक है। सर्प, प्रदाक, भूजग, दन्दत्तक और विलेशय — ये सौंपोंके नाम है। विष. 🎹 और गरल-पै जहरका बीध करानेकले हैं। निरद और दुर्गति—ये नरकके नाम है। इनमें दुर्गंढि 📖 स्वीलिज्ञ है। पयस, कीलाल, अमृत, उदक, भूवन और वन-ये जलके पर्वाय है। थज्जू, तरेन, कर्मि, कक्षोल और बह्रोल-ये लहरके 📖 है। प्रवतः बिन्द् और प्रवत--ये जलकी बूँदेंकि नाम है। कूल, रोध और नीर-ये तटके 🚃 है। जलसे तुरंतके बाहर हुए किनारेको 'पुलिन' कहते है। अम्बाल, पङ्क और कर्दम—ये कीस्ट्रके नाम है। तालाय या नदी आदिके भर जानेपर को अधिक जल बहुने लगता है, 🔤 'जल्हेन्ह्रास'

भीतर जो नहरे मुद्देनें बचा हुआ जल रहता है, उसका नाम 'कृपक' और 'विदारक' है। नदी पर करनेके लिये जो उत्तर्ध्य या 🔤 दिया 💳 है, उसे 🚃 एवं तस्पण्य कहते हैं। काठकी क्नी हुई बास्टी 🖿 बल रखनेके पात्रका 💳 होओं है (इससे नावका पानी बाहर निकालते 🕏 ) । पैले जलको 'कलुव' और 'आविल', साफ चानीको 'अच्छ' और 'प्रसम' 📖 गहरे जलको 'नाओर' और 'जगाव' कहते हैं। दास और कैवर्त—ये पाकक्के नाम हैं। शम्बुक और बहरकुकि-- वे सीपके वाचक है। सीगन्धिक और कहार--ये बेल कमलके वाषक हैं। नील कमलको इन्दीवर 🔛 🔭 🚃 और कुवलय—ये कमल 🔤 🌉 आदिके साधारण नाम हैं। श्रेत उत्पलको 🚃 और कैरव कहते हैं। कुमुदकी जड़का नाम कालुक (सेरुकी) है। पदा, सामरस और कन्त-ये कमलके पर्याय है। मील 🗷 🗷 नाम कवलय और 📖 🚃 नाम नोकनद बताया गया है। पद्मकंद अबांत् कपलकी अङ्का भाग करहाट और शिफाकंद है। कमलके केंसरको किन्नत्क और केसर कहते हैं। 🖩 दोनों शब्द स्क्रीलिक्क सिवा अन्य लिक्क्रॉमें प्रयुक्त होते हैं। स्त्रीलिक खनिसन्द और आकर—ये खानके वाचक है। बहे-बहे पर्वतीके आसपास जो छोटे-छोटे पर्वत होते हैं, उन्हें पाद और प्रत्यन्तपर्वत कहते हैं। पर्वतके निकटकी नीची भूमि (सर्वा)-को उपत्यका 🚃 पहाड्के ऊपरकी जमीनको अधित्यका कहते हैं। इस 🚃 मैंने स्वर्ग और पाताल आदि वर्गीका वर्णन किया। अध अनेक और 'परीवाह' कहते हैं। सूखी हुई नदी आदिके अर्थवाले जब्दोंको 🚃 कीजिये॥८६—९५॥

प्रकार आदि अस्तेव महापुरानमें कोसविक्यक 'स्वर्ग-प्रकास आदि वर्गीका वर्णन' तीन 🔳 सार्ख्य अभवन पुर वृत्यत्र ३६० ह

### तीन सौ एकसठवाँ अध्याय अञ्चय-वर्ग

ईषत् (स्वल्प), अभिव्यासि तथा पर्यादा (सीमा) अर्थमें प्रयुक्त होता है। 🚃 📕 कत्रमे तसका संयोग होनेपर जो विभिन्न अर्थ प्रकाशित 🌉 है, बन सभी अर्घोंने उसका प्रयोग 🚃 चाहिये। 'आ' प्रगृहासंत्रक 🚃 है। इसका 🚃 और स्मरण अर्घमें प्रयोग होता है। 'आ: ' अध्यक्ष कोच और पीदाका 🚃 घोतित करनेके लिये प्रयुक्त होता है। 'कु' पाप, कुल्सा (मृजा) और ईबद अर्थमें तथा 'थिक़' फटकार और निन्दाके अर्थमें आता है। 'च' अञ्चयका प्रयोग समुन्दर्यः, समाहार' अर्थमें होता है। अन्वाचय', इतरेतरदोवा और 'स्वस्ति' आशीवांद, क्षेम और पुण्य आदिके अर्थमें 📖 'अदि' अधिकता एवं ठानकरके अर्थमें आता है। 'स्वित्' प्रश्न और विश्वपंत्रक भाव व्यक्त करनेमें तथा 'तु' भेद और शिक्षके 📰 प्रयुक्त होता है। 'सकत्'का एक ही 📖 और एक बारके अर्थमें तथा 'आवत्'का दूर और समीपके अर्थमें प्रयोग होता है। 'पक्का का पश्चिम दिशा और पीछेके अर्थमें तथा 'उत् ' 'अपि के अर्थ (समुच्चय और प्रमू)-में एवं विकल्प अर्थमें आता है। 'शसत्' एन: और सदाके अर्थमें तथा 'साधात' प्रत्यक्ष एवं तृल्यके अर्थमें प्रयुक्त होता है। 'शत' 🚃 प्रयोग खेद, दया, संबोध, विस्मय और सम्बोधनका भाव व्यक्त करनेमें होता है। 'हन्त' पद हर्व,

अग्निदेव कहते हैं —वसिहजी! 'अहर्' अञ्चव | अनुक्रम्पा, कववके आरम्भ और विवादके अर्थमें उनता है। 'प्रति' का प्रतिनिधि, बीप्सा एवं लक्षण अदिके अर्थमें प्रयोग किया जाता है। 'इति' सब्द हेत्, प्रकरण, प्रकाश आदि और समाप्तिके अर्धमें प्रबुक होता है। 'पुरस्तात्' पद पूर्व दिशा, प्रथम और पुरा (पूर्वकाल)-के अर्थमें 🚃 है। 'अग्रतः ' (आगे)-के अर्थमें भी इसका प्रयोग होता है। 'बाबत्' उर्रेर 'तावत्' पद समग्र, अवधि (सीमा), 🚃 और अक्घारणके अर्थमें आते हैं। 'अथो' एवं 'अब' च्या प्रयोग मङ्गल, अनन्तर, आरम्भ, प्रकृ 📰 समग्रताके अर्थमें होता है। 'कुक' कब निरर्घक और अविधि अर्थका चोतक है। 'नक्क' राष्ट्र अनेक और उभव अर्थमें आता है। 'न्' 🚃 💹 विकल्पमें तथा 'अन्' पश्चार एवं सादश्यके अर्थमें प्रयुक्त होता है। 'ननु' शब्द प्रश्न, निश्चय, अनुना, अनुनय और सम्बोधनमें 'अपि' सब्द निन्दा, समुख्या, प्रश्न, सञ्चा 🚃 सम्भवनामें प्रवृक्त होता है। 'बा' 🗯 उपमा और विकल्पमें तथा 'सामि' पद आधे एवं निन्दाके अर्थमें आता है। 'अमा' शब्द साथ एवं समीपका तथा 'कम्' जल और मस्तकका बोध करनेवासा है। 'एवस्' यद इव और इत्यंके 🚃 तथा 'नुनम्' तर्क तथा वस्तुके निश्चय करनेमें प्रयुक्त होता है। 'जोवम् का अर्थ है मौन और सुख। 'किम्' अध्यव प्रश्न और निन्दाके अर्चमें 🚃 है। 'नाम' पद प्राकाश्य (प्रकाशित

१. कापसर्वे अनपेक्ति सर्वेच इसर्वेका एक कियाँ अन्यक होन्य 'सलुक्यन' बहुत्कत 🕻 । 🛗 'ईवरं' 'गुरे च भग्नाय।' (ईवर और पुरुषो भयो) पहाँ 'ईकरम्' और 'पुरम्'—इन स्ते क्टीक एक ही क्यन-क्रिकार्न उन्तर है । २, सनूतको 'समझर' कारो है । वैसे 'संज्ञापरिभाषम्' (संख्न और परिभाषकोष्ट्र समुद्धः) ३ ३. एक प्रथम कर्मके साथ-साथ पूरते अञ्चलम करमेक भी साधन करना 'बान्यायम' है। वैसे किसीसे कहा जाय—'विकास्ट गई कारव' (विकासीयने जाओ, गाव भी लेते जाना)। वहीं मुख्य कार्य है —विकासीयता; उसके साथ गाव रहनेका कार्य गीम है। x, परस्पर अचेवा रखनेकारे अनेक पर्दोक्त एक क्रिक्ट अन्वय 'इतरेतर-योग' कहाराता है। चैसे—' क्वलदिरी 🎟 ( क्व और बहिएको दारो) : क्वों 🖿 और सुदिर—दोगोंका सहचर्च अधिक 🖫

\* \*\*\*\*\* Transaction TENESSA.

होने), सम्भावना, क्रोध, स्वीकार 📰 निन्दा 🖁 अर्थर्थे प्रमुक्त होता है। 'अलम्' सब्द भूनण, पर्याप्ति, सामर्थ्य 🚃 निवारणका वाचक है। 'हुम्' विवर्क और प्रश्न अर्थमें 🗪 'समक' निकट और मध्यके अर्थमें 🚃 👣 'पुनर्' अध्यय प्रथमको छोड्कर द्वितीय, तुरीय अबदि जितनी बार कोई कार्य हो, उन सक्के लिवे प्रयुक्त होता है। साथ 📕 भेद-अर्थमें भी इसका प्रयोग देखा जाता है। 'निर्' निश्चय और निषेचके अर्थमें आता है। 'पुरा' शब्द बहुत फ्लेकी बीली 🐒 🖿 निकट परिवार्ग आनेवाली असको व्यक्त करनेके लिये प्रयुक्त होता है। 'दरशै', 'करी', 'कररी'-ये तीन अञ्चव विस्तार और अञ्चीकारके अर्थमें आहे हैं। 'स्वर्' अव्यय स्वर्ग और परलोकका वाचक है। 'किल'का प्रयोग बार्ता और सम्भावनाके अर्पने अरहा है। करने, वाक्यको सजाने तथा जिल्लासके अवसरपर 'खलु'का प्रयोग होता 🛊 । 'अधितस्' अव्यय समीप, दोनों ओर, शीप, सम्पूर्ण तथा सम्पूख अर्थका बोध कवत है। 'प्रादुस्' सन्द माम अध्ययके अर्थमें तथा व्यक्त या प्रकट होनेमें प्रयुक्त होता है। 'मिथस्' शब्द परस्पर तथा एकान्तका वाचक है। 'तिरस्' 🚃 अन्तर्धान होने तथा तिरुष्ठे चलनेके अर्थमें आता है। 'हा' पद विवाद, शोक और पीढ़ाको व्यक्त करनेवाला है। 'अहह' अथवा 'अहहा' अद्भुत एवं खेदके अर्थमें तथा हेतू और निक्रम अर्थमें प्रयुक्त होता है। १-१८॥

चिराय, चिररात्राय और चिरस्य इरवादि॰ अव्यय चिरकालके बोचक हैं। मुहु:, पुन:-पुन:, शक्षत्, अभीक्ष्ण और असकृत्—ये सभी अव्यय समान अर्थके 🚃 हैं—इन सबका बार्रवारके अर्थमें प्रवोग होल है। साक, इटिति, अञ्चसा, अह्नव, सर्पाद, द्राक और मङ्खू-ये श्रीध्रताके अर्थमें आते हैं। बलवत् और मुञ्जू--ये दोनों शब्द अतिहाय तथा शोधर अर्थके 🚃 हैं। किनुत, किम् और किम्मृत—वे विकल्पका बोध करानेवाले है। तू, हि, च, स्प, ह, बै-चे प्रदर्शतिके लिये प्रयुक्त 📰 है। अधिका प्रयोग पूजनके अर्थमें भी काता है। दिवा सन्द दिनका वाचक 🖥 तथा दोषा 🔤 नकम् 🚃 एक्रिके अर्थमें आते हैं। साचि और तिरस् पद तिर्पक् (तिरस्) अर्थमें प्रयुक्त होते हैं। प्वाट्, प्वाट्, अज़, हे, है, भो: ⊶वे सभी शब्द सम्बोधनके अर्थमें आते हैं। हिरुक्—दे तीनों अच्चय समीप अर्थक वाचक है। सहसा 📰 अर्थमें 🚃 है। (अर्थात् जिसके बरेमें कोई सम्भावना न हो, ऐसी वस्तु जब एकाएक सामने उपस्थित होती 🖥 📕 उसे उपस्थित हुई कहते हैं। ऐसे ही स्थलों में सहसाका प्रयोग होता है।) पुर:, पुरत: और अग्रत: -- ये 📉 अर्थये 💹 है। स्वाहा पद देवताओंको हिम्प अर्पण करनेके अर्पमें 🚃 है। 'श्रीबट्' और 'वीवट्'का भी यही अर्थ है। 'बन्द' 🚃 इन्द्रका और स्वधा शब्द पितरींका भवग अर्पण करनेके लिये प्रयुक्त होता है। वित्रेचित्, ईषत् और मनाक्-ये अस्य अर्थके वाचक है। प्रेत्य और अपुत्र — ये दोनों जन्मानारके अर्थमें असे हैं। 🚃 और तथा समताके एवं अही और हो-ये आसर्वके बोधक हैं। तूश्रीम् और तृष्णीकम् पद मौन अर्घमें, सद्यः और सपदि शब्द तत्काल अर्पमें, दिष्ट्या और समुपनोषम्--थे **ा अर्थमें तथा अन्तर शब्द भीतरके** अर्थमें

<sup>&</sup>quot;आदि सक्तरे "पिरम्", "फिरम", "फिराव्" क्या "फिरे"—इन फर्डेंबर mmi होता है र

आता है। अन्तरेण पद भी मध्य अर्घका 🚃 है। 🚃 रास्ट हठका बोध करानेवाला है। साम्प्रतम् और स्वाने सन्द उचितके अर्थमें तथा 'अभीक्ष्मम्' और शक्षत् 📰 सर्वदा—निरन्तरके अर्थमें प्रयुक्त होते हैं। वहि, अ, नो और न-वे अभाव अर्थके बोचक है। यहम, या और अलम—इनका 📖 अर्थमें प्रवेश होता 🕏। चेत् और यदि पद दूसरा पद वपस्थित करनेके सिये प्रयुक्त होते हैं 🚃 🚃 और अञ्चरह— वै दोनों पद वास्तवके अर्थमें 📰 है। प्राट्स और आविर्--इनका अर्थ 🖩 प्रकट होना। ओम्, एवम् और परमम्—वे जन्द स्वीकृति 📾 अनुमति देनेके अर्थने प्रयुक्त होते 🗗। समन्ततः, परितः, सर्वतः और विष्यक्--इनका अर्थ 🛢 ऋरीं ओर। 'कामम्' राज्य अकाम अनुसरिके अर्थने 🚃 है। 'अस्तु' पद अस्या (धोषदृष्टि) तथा स्वीकृतिका 📰 स्थित करनेवाला है। किसी बातके विरोधमें 🚃 कहना हो 🔳 वहाँ 'नन् 'अप प्रधीन होता है। 'कव्यत्' सब्द 📟 अधीष्ट थस्तुकी जिल्लासाके 🚟 प्रश्न करनेके अवसरपर प्रयुक्त होता है। नि:पमम् और दु:चमम्-वे दोनों पद निन्दा अर्थका बोध कराते है। बधास्त्रम् और वधायधम् पद यवायोग्य अर्थके 🚃 👣 मुगा एवं मिथ्या 🚃 असत्यके और वधादधम पद सत्यके अर्थमें 🚃 है। ध्वम्, तू, पुनः, 🖩 और था--थे निश्चय अर्थके बाचक है। 'फ्राक्' शब्द बीती बाला बोच करनेवाला है। नुनम् और अवस्वम्--ये दो अञ्चय निश्चयके अर्धमें प्रयुक्त होते हैं। 'संबत्' तस्य वर्षका, 'अर्बाक्'

रान्द पकात् कालका, आम् और एवम् रान्द हामी भरनेका 📰 स्वयम् पद् अपनेसे—इस अर्थका बोध करानेवाला है। 'नीवैस्' अरूप अर्थमें, 'उच्चैस्' महान् अर्थमें, 'प्रायस्' बाहुरूय अर्थमें 📖 'शनैस्' मन्द अर्थमें आता है। 'सना' त्तस्य नित्यका, 'बड़िस' तब्द "" 'स्म' कन्द भूतकालका, 'अस्तम्' अदृश्य होनेका, 'अस्ति' राष्ट्र सत्ताका, 'क' क्रोधभरी वक्तिका तया 'अपि' सन्द प्रश्न तथा अनुनयका बोधक है। 'वम्' वर्कका, 'उषा' राजिके अम्तका, 'नमस्' प्रकासका, 'अक्क' पुन-अर्थका, 'दुह्र' निन्दाका 🚃 'सुष्ट' 🚃 प्रशंसाका वाचक है। 'सायम्' सन्द संध्याकालका, 'प्रगे' और 'प्रात्तः' सन्द प्रभावकालका, "निकवा" यह समीपका, 'ऐवम:' तन्द वर्तमान वर्षका, 'परत्' 🚃 गतवर्षका और 'परारि' 🚃 उसके भी पहलेके गतवर्षका बोध कथनेवाला है : 'आजके दिन' इस अर्थमें 'अच'का प्रयोग देखा 🚃 है। पूर्व, उत्तर, अपर अपर अन्य, अन्यतर और इतर शब्दमे 'पुर्वेऽहि' (पहले दिन) आदिके। अर्थेमें 'पूर्वेद्य:' आदि' निष्पम 🔣 है। 'उधवद्य:' और 'उभयेषु: '-ये 'दोनों दिन'के अर्थमें आते 🖫 'परस्पित्रहनि' (दूसरे दिन)-के अर्थमें 'परेक्षवि'का प्रयोग होता है। 'हास्' बीते हुए दिनके अर्थमें, 'बस्' आगामी दिनके अर्थमें तथा 'परबस्' 🚃 उसके 🚃 आनेवाले दिनके प्रयुक्त होता है। 'तदा' 'तदानीम्' शब्द 'वस्मिन् काले' (उस समय)-के अर्थमें आते हैं। 'युगपद' और 'एकदा'का अर्घ है—एक ही

१, मही 'आदि' विक्रिया तथर आदि कार्योका कार्या होता है—वैसे कार्यश्माके, अवस्थितको, अवस्थितको, अवस्थितको, अवस्थितको, समा इसस्थितकहों?।

२. 'आदि' सम्दर्भ 'उन्होतू:', 'अन्हेतू:', 'अन्हेतू:', 'अन्हेतू:', 'अन्हेतू:' जन्म 'इत्हेतू:'—१५ अन्दर-पर्दोका साम पारिचे।

समवर्मे । 'सर्वदा' और 'सदा'—वे इमेकाके | तत्त्व सम्प्रतम्—३न पर्दोका प्रयोग 'इस समय'के अर्थमें आते हैं। एतर्हि, सम्प्रति, इदानीम्, अयुन्त अर्थमें होता है। १९—३८॥

इस 🚃 आदि अस्तेय महापुरावर्षे कोहर्निकरक 'अध्यक्तर्यका वर्षत्र' समक तीन सी एकस्टार्व 🚃 पूरा हुआ हु ३६ ह ३६ ह

بيسيط والوالواليسيد

# तीन सौ बासठवाँ

नागर्थ-वर्ग

**अग्निदेव कहते हैं**—'नाक' शब्द आकाश ै और स्वर्गके अर्थने तथा 'लोक' सब्द संस्तर, जन-समुदायके अर्थमें आता है। 'श्लोक' तब्द अनुष्टप् 📰 और सुवश अर्थमें तथा 'सावक' रान्द 🚃 और शलवारके 🚃 प्रयुक्त 🚃 🛊 । आनक, पटह और भेरी-ये एक दूसरेके धर्याय है। 'कलक् ' रान्द चित्र तथा कारणा व्यवक 🜓 'क' 🚃 यदि दुष्टिक्नमें हो 🗏 वायु, ब्रह्मा और सूर्यका 🚃 नर्पुसकर्ने हो तो मस्तक और अलका बीधक होता 🛊। 'पुलाक' राज्य 🚃 संक्षेप तथा भारतके पिण्ड अर्थमें आता है। 'कीशिक' 📖 इन्द्र, गुग्गुल, उल्लू 🚃 🔣 पकड़नेवाले पुरुषोंके अर्थमें प्रमुक्त होता 📳 बंदरों और कुतोंको 'सालावुक' कहते हैं। मापके साधनका नाम 'मान' 🖥। 'सर्ग' जब्द स्थापाव, त्याग, निश्चय, अध्ययन क्ष्रीर सृष्टिके कर्चमें उपलब्ध होता है। 'सेग' शब्द कवचचारण, 🚃 आदि उपायेकि प्रयोग, ध्यान, संगति (संबोग) और युक्ति अर्थका बोचक होता है। "भोग" सन्द 📺 और स्त्री (वेश्या या दासी) आदिको उपभोगके बदले दिये जानेवाले धनका व्यक्क है। 'अब्ज' शब्द शक्क और चन्द्रपाके अर्थमें भी 🚃 है। 'करट' 🚃 हाथीके कपोल और कौवेका वाचक है। 'शिप्तिवृह' सन्द नुरे चमहेकले (कोदी) मनुस्यका बोध करानेकाला है। 'रिष्ट' | 'मृत्या' 📖 जुनुप्ता और दवा—दोनों अधीर्मे

📖 बेम, अशुभ तथा अभावके अर्थमें 🚃 है। 'अरिष्ट' 📖 शुभ और अञ्चभ दोनों अर्घोका व्यक्क है। 'क्ष्टि' तब्द प्रधातकाल और समृद्धिके अर्थमें तथा 'दृष्टि' 🚃 ज्ञान, नेत्र और दर्शनके अर्थमें उसका है। 'निहा'का अर्थ है-निव्यक्ति (सिद्धि), नास और अन्त स्था 'काष्टा'का उत्कर्ष, 📟 तथा दिशा अर्थने प्रयोग 🔛 है। 'इडा' और 'इला' 🚃 गी 🚃 पृथ्वीके वाचक हैं। 'प्रगाद' तब्द अत्यन्त एवं कठिनाईका बोध करानेश्वला है। 'कहम्' पद अत्यन्त और प्रतिज्ञाके अर्थमें अस्तर 🖺 1 'दुव' शब्द संधर्ध एवं स्मूलका व्यक्क है तथा इसका तीनों लिक्नोंमें प्रयोग होता है। 'अब्ह' कर अर्थ है—विन्यस्त (सिलसिलेवार 📖 हुआ 📰 व्युष्टके आकारमें खड़ा किया हुआ) 🚃 📖 (संगठित)। 'कृष्ण' सन्द व्यास, अर्जुन तथा भगवान् विष्णुके अर्थमें अता है। 'पण' सब्द जुञ्ज आदिमें दौवपर लगाये हुए इव्य, कीपत और धनके अधंमें भी प्रयुक्त होता है। 'गुन' सब्द धनुषकी प्रत्यक्राका, द्रव्योंका आश्रव लेकर रहनेवाले रूप-रस आदि गुणीका, सत्त्व, रज और तमका, शुक्ल, नील आदि वर्णोकः 🚃 संदि-विग्रह आदि छ: प्रकारकी नीतियोंकर बोध करानेवाला है। 'ग्रामणै' 📕 (मुखिका) तथा गाँवके स्वामीका वाचक 🕏 ।

आता है। 'तृष्णा'का अर्थ है—इच्छा और प्यास। 'विपणि' शस्द बाजार वा बनियेके दुकानके अर्थमें 🚃 है। 'तीक्ष्ण' सब्द नपुंसकलिङ्गमें प्रयुक्त होनेपर विष, युद्ध तथा लोहेका होता 🛮 और प्रखर या प्रचण्डके अर्थमें उसका हीनों सिङ्गोंमें प्रयोग होता 🛊। 'प्रमाण' 🚃 कारण, सीमा, शास्त्र, इयक्त (निश्चित माप) तथा प्रामाणिक पुरुषके अर्थमें 🚃 है। 'करुण' 🚃 श्रेत्र और गात्रका तका 'इंटिज' तब्द सून्य (निर्जन) एवं कसरभूमिका वाश्रक है॥१—१२॥ 'यन्ता' पद हाथीवान और सारधिकः वाचक है। 'हेति' 🚾 प्रयोग आगकी 🚟 🚟 अर्थमें होता है। 'ब्रुत' शब्द भारत 🎹 📟 (निश्चय)-का तथा 'कृत' सन्द सरवयुग 📟 पर्याप्त अर्थका चोधक 📳 'प्रतीत' 🚃 🌬 🚾 सधा दहके अर्थमें और 'अभिभात' 🚃 कुलीन एवं विद्वान्के अर्थमें आता है। 'विक्कि' राज्य पवित्र और एकान्तका तथा 'मुर्चिव' 🕬 मुद (संज्ञारान्य) और फैले हुए या उन्नतिको प्रका हुएका बोध करानेवाला 🕏 । 'उत्त्वं' सब्द अधिधेय (शब्दसे निकलनेकले तत्त्पर्य), धन, बस्तु, प्रयोजन और निवृत्तिका थायक 📳 'तीर्घ' सन्द निदान (उपाय), आगम (शास्य), महर्षियोद्वार) सेवित 🚃 🚃 मुहके अर्थमें प्रयुक्त होता है। 'ककुद्' राष्ट्र स्त्रीलिक्नके सिवा 🚃 लिक्नोंमें प्रवुक होता है। यह प्रधानता, राजधिक तथा बैलके अञ्जविशेषका बोध करानेवाला है। 'सँविद्' 📖 स्त्रीलिङ्ग है। इसका झन, सम्भावन, क्रियाके नियम, युद्ध और 🚃 अर्चमें प्रयोग होता 🗓। 'रुपनिषद्' शब्द धर्म और रहस्बके अर्थमें 🚥 'शरद्' शब्द ऋतु और वर्षके अर्थमें 🚃 है। 'पद' शब्द व्यवसाय (निश्वर), रख, स्वान, चिह्न, चरण और वस्तुका वाचक है। 'स्कट्र'

🚃 प्रिय एवं मधुर 🚃 🚃 'मृदु' सब्द जैक्षेपनसे रहित एवं कोमल अर्थका बोध करानेवास्त है। 'स्वादु' और 'मृदु'—दोनों सन्द तीनों ही सिस्क्रोंमें प्रदुक होते हैं। 'सत्' सन्द सत्य, साधु, विद्यमान, प्रशस्त तथा पूज्य अर्थमें उपलब्ध होता है। 'विषि' शब्द विधान और देवका वाचक है। 'प्रमिषि' शब्द क्रमना और बर (दत)-के अर्थमें 🚃 है। 'वधू' सब्द जाया, पतोडू तथा स्वीका बोधक है। 'सुधा' राज्य अमृत, चूना 🚃 शहदके अर्थमें 🚃 🖥 । ' सद्धा' आदर, एवं आकाक्क्षके अर्थमें प्रयुक्त होता है। 'समुनद्ध' राष्ट्र अपनेको पण्डित माननेकले 🚟 वर्वडीके अर्वमें 🚃 है। 'बहुबन्धु' जन्दका प्रयोग बाह्यजनी अवज्ञामें प्रयुक्त होता है। 'फनु' ■ किरण ■ सूर्य—दोनों अर्थीमें प्रयुक्त 📰 है। 'ग्रावन्' सन्दका अभिप्राय पहाब् और परथर—दोनॉसे है। 'पृचन्तन' 🚃 मूर्व और नोचके अर्थयें 🚃 है। 'तिखरिन्' शब्दका अर्थ कुछ और पर्वत 🚥 'तनु' 🚃 अर्थ शरीर और त्वचा (अल) है। 'अतलन्' सब्द मत्म, धृति, बुद्धि, स्वधाव, 🚃 और शरीरके अर्थमें भी अक्रा है। "उत्पान" 🚃 पुरुवार्य और तन्त्रके 🚃 'ब्युत्वान' शब्द विरोधमें खड़े होनेके अर्घका बोधक है। 'निर्वातन' 🚃 वैरका बदला लेने, दान देने तथा परोहर लौदानेके अर्घमें भी आता है। 'व्यसन' 🚃 विपत्ति, अध:पतन तथा काम-क्षोधसे उत्पन्न होनेवाले दोबोंका बोध करानेवाला 🛮 । शिकार, जुठ्या, दिनमें सोना, दूसरोंकी निन्दा करन, रिजवोंमें जासक होना, मदिरा पीना, नाचना, माना, बाजा 🚃 तथा व्यर्थ बूमना— वह कामसे उत्पन्न होनेकले दस दोवॉका समुदाय है। चुमली, दुस्साहस, द्रोह, ईर्च्या, दोवदर्शन, अर्वदृष्ण, वाणेकी कठोरत तथा दण्डकी कठोरत —

<u>प्रसारम् स्थापन कोनेवाले आठ दोबॉका समह । सा वर्षसकतिक होनेपर जुएके अर्थमें आता है।</u>

यह क्रोधसे उत्पन्न होनेवाले आठ दोगोंका समूह है। 'कौपीन' सब्द नहीं करनेवीस्य खोटे कर्म तथा गुप्तस्थानका बाचक है। 'मैचुन' राष्ट्र संगति तथा रतिके अर्वमें आता है। "प्रमतन" कहते हैं — परमार्थमुद्धिको तथा 'प्रज्ञन' सन्द बुद्धि एवं विद्र (भहचान)-का वाचक है। 'क्रन्दन' 🚃 रोने और पुकारनेके अर्थमें आता है। 'वर्ष्यन्' 📖 देह और परियाणका बोधक है। 'आराधन' सन्द 🚃 📰 संतुष्ट करनेके अर्थमें प्रयुक्त होता है। "रत्न" 🚃 स्वजातिमें 🔚 पुरुषके 📰 थी प्रयोग होता 🛮 और 'लक्ष्मन्' सन्द चिक् एवं 🚃 मोध करनेवाला है : 'कलाप' 🚃 आभूषण, मोरपंख, 🚃 और संगठितके अर्धमें भी उपलब्ध होता है। 'तस्प' सन्द राज्या, अष्ट्रालिका 📖 स्त्रीकप अर्चका बोधक है। 'डिम्भ' 🚃 शिशु और यूतकि 🔤 प्रवृक्त होता है। 'स्तम्भ' तब्द र्जाभे 📖 जडवत् निधेष्ट होनेके अर्थमें बाता है। "सभा" 📖 समिति तथा संदर्गोका भी वाचक है। १६---१९॥ 'रहिम' शब्द किरण 🚥 रस्तीका 🕬 📳 'धर्म' सब्दक्त प्रयोग पुण्य और थमराज आदिके लिये होता है ('ललाम' रास्ट पूँछ, पुण्डू (तिलक), चौड़ा, आभूषण, ब्रेहता तथा ध्याक इत्यादि अधौंमें आता 🕯 । 'प्रत्यय' सन्द अधीन, रापण, ज्ञान, विश्वास 🚃 हेतुके अर्थनें प्रवुक्त होता है। 'समय' अर्थ है—श्रपम, काली, सिद्धान्त और संविद् (करार) ! अत्यय' अक्किमण (उल्लाहन) और कठिनाई अर्थमें तथा 'सत्य' शब्द 🚃 और सत्यध्ययजने अर्थमें आता है। 'वीर्य' 🚃 वल और प्रभावका तका 'रूप्य' शब्द परमसुन्दर रूपका वाचक है। 'दुरोदर' 🚃 पुँकिक होनेपर जुआ खेलनेवाले पुरुष और जुएमें

स्याये जानेवाले दाँवकः बोच करानेवाला होता है

पार्गका वाचक है तथा पुँक्तिङ्ग और नपुंसक— दोनों लिक्कोंमें उसका प्रयोग होता है। 'हरि' शब्द क्य, वायु, इन्द्, चन्द्रमा, सूर्यं, विष्णु और सिंह आदि अनेकों अर्थोंका 🚃 है। 'दर' सब्द स्वीलिङ्गको छोड्कर अन्य दो लिङ्गोमें प्रयुक्त होता है। उसका अर्च है—भय और खंदक। 'जतर' शब्द उदर एवं कठिन अर्थका बोधक है। 'उदार' 🚃 🚃 और महान् पुरुषके अर्वभै आस है। 'इतर' रूद्ध अन्य और नीचका वाचक है। 'मीलि' सब्दर्भ तीन अर्थ हैं—चूडा, किरीट और नैंधे 🚃 केश। 'मलि' 🚃 कर (टैक्स 🖿 सगान) सथा 🚃 (भेंट आदि)-के अर्थमें प्रयोग आक्ष है। 'बल' शब्द सेना और स्थिरता आदिका बोधक है।"नीवी" सब्द स्वीके कटिवस्तके अर्थमें तक परिषण (पूँजी, मूलधन अथवा बंधक रताने)-के अधंने आता है। 'वृष' 🚃 शुक्रल (अधिक वीर्यवान्), बुड़ा, श्रेष्ठ पुरुष, पुण्य (धर्म) तथा बैलके अर्थमें प्रपुक्त 📰 है। 'अक्कर्व' सक्द 🚃 📹 चौसरकी अर्थमें आता है। 'अध' 🚃 नर्मुसकलिङ्ग होनेपर इन्द्रियके अर्थनें आता है तथा पुँकिन् होनेपर पासा, कर्ष (सोलह मासेका एक माप), गाधीके पहिचे, व्यवहार (आय-व्यपकी चिन्हा) और बहेडेके वृक्षके अर्थमें उपलब्ध होता है। 'उच्चीप' 🚃 किरीट आदिके अर्थमें प्रयुक्त होता है। स्क्रीलिक्स 'कर्ष्' शब्द कुल्या अर्थात् छोटी नदीका वाचक है। 'अध्यक्ष' क्रम्द 🚃 (द्रष्टा) और अधिकारीके अर्थमें आता है। 'विभावसु' जन्द सूर्य और अगिनका 🚃 है। 'रस' 🚃 दिव, बीर्य, गुज, राग,

द्रव तक 🚃 आदि रसॉका बोध करानेवाला

'कान्तर' जब्द बहुत बड़े जंगल और दुर्गम

ੈ। 'वर्चस्' सब्द तेज और पुरीष (मल)-का | वा हामी भरने)-के अर्थमें आता है : 'व्यूह' सब्द 'आगस्' शब्द पाप और अपराधकर वाचक समृहका वाचक है। 'अहि' शब्द वृत्रासुरके अर्थमें

'कन्दस्' तस्य भद्य और इन्छके 🚃 📕 🚃 है। तस्य 'तमीपह' 🚃 अग्नि, चन्द्रमा 'साधीयस्' शब्द साधु (उत्तम) और बाढ (निश्चय | एवं सूर्यका बोध करनेवाला है ॥३०--४१ ॥

> प्रकार आदि आग्नेथ 'कानुशक्यें 'कोळविकक क्यूब-वर्गक वर्षन' तीन सी माराउथी अध्याप 🚃 हुस्सा १६२४

### तीन सी तिरसठवां अध्याय भूमि, वनौषधि आदि वर्ग

अग्निदेश कहते 🖁 अब 📕 भूमि, पुर पर्वत, वनीविध तथा सिंह आदि बर्गीका वर्णन करेगा। भू, अनन्ता, श्रमा, पात्री, श्या, कृ तथा धरित्री-ये भूमिके नाम हैं। पृत् और मृत्तिका-ये मिट्टीका बोध करानेशाले हैं। अच्छी मिट्टीको मुरस्ना और भुरसा कहते हैं। जगत्, त्रिविष्टप, लोक, भूवन और जगडी---वे सब समानार्थ है। (अर्थात् वे सभी संसारके वर्षायवाची 🚃 🖫 ) अयन, बर्ल्स (शर्लन्), भागे, अध्य (अध्यन्), पन्या (पविन्) पदवी, स्त्री, सर्राण, पद्धति, पत्न, वर्तनी और एकपदी—ये भागके कापक है (इनमेंसे पद्मा और एकपदी संख्य पगर्वडीके अर्थमें असे है।) पु: (स्त्रीक्षिक्ष 'पुर्' सन्द), पुरी, नगरी, पतन, पुटभेदन, स्वानीय और निगम-वे सात नगरके नाम हैं। मूल नगर (राजधानी)-से फिल जो 📰 निवास नाम वेश और वेश्याबनसम्बन्धः है। आपण, शब्द निवद्मा (बाजार, हाट, दुकान)-के अर्थमें आता है। विपणि और पण्ववीचिका-वे दो बाजारकी गलीके 🚃 🛮 । रब्बा, प्रतोली और विशिखा—ये शब्द गली तथा नगरके मुख्यमार्गका बोध करानेवाले हैं। खाईसे निकालकर जमा किये हुए मिट्टीके देरको चव और थश्र कबूतरों (तबा अन्व पश्चिमों)-के रहनेके लिये

कहते हैं। का सम्बन्ध केवल स्वीलिक्सें प्रयोग न्हीं होता। प्राकार, करण, 🚃 और प्राचीर---वे नगरके चारों ओर बने हुए बेरे (चहारदिवारी)-अम हैं। भिष्ठि और कुछ्य—ये दीवारके 🚃 है। इनमें 'भिरीव' 🚃 स्वीलिक्स है। एड्क 🐖 दीवारको 쨰 है, जिसके भीतर हुक्की लग्नवी गयी हो। बास और कुटी पर्यायवाचक हैं। इनमें कुटी राष्ट्र स्त्रीलिङ्ग है 📖 कुट राष्ट्रके रूपमें 🕬 पुँकिक्रमें 🗏 प्रयोग है। इसी 🚃 हाला और सभा पर्यायवाचन है। चार हालाओंसे पुक पृहको संबदन कहते हैं। पुनियोक्ती कुटीका 🚃 पर्णशाला और 🚃 है। उटज 🚃 प्रयोग पुरिवल और नपुंसकलिल-दोनोंमें होता है। बैला और आयक्षन—ये दोनों शब्द समान अर्थ और समान लिक्नवाले हैं। (ये यजस्थान, वृक्ष तक यन्दिरके अर्वमें आते हैं।) वाविज्ञाला मन्दुस--ये घोड़िक रहनेकी जगहके नाम हैं। साधारण धनियोंके पहलके नाम क्षम्य आदि है तक देवताओं और राजाओंके महलको प्रासाद (मन्दिर) कहते हैं। द्वार, 🚃 और प्रतीहार—ये दरवाजेके नाम है। औपन आदिमें बैठनेके लिये बने हुए चबूतरेको वितर्दि एवं वेदिका कहते हैं।

बने हुए स्थानको कपोतपालिका और विटङ्क कहते हैं। 'विट्रह्र' शब्द पुरिव्य और नपुंसक दोनों लिङ्गोंमें प्रयुक्त होता है। कपाट और अवर—ये दोनों 🚃 लिङ्ग और 🚃 अर्घमें आते हैं। इनका अर्थ है--किंवाड़। नि:ब्रेणि और अधिरोहणी-ये सीढीके नाम है। सम्मार्जन्ते और शोधनी—ये दोनों शब्द साइके अर्थमें अते हैं। संकर तथा 🚃 इत्रदर्शे फेंकी जानेकाली भूलके नाम है। आहे, गोत्र, गिरि और ग्रावा-🖥 पर्वतके तथा गहन, 🚃 और वन—वे बंगलके बोधक हैं। कृत्रिय (लगाये हुए) 📰 अर्थात् वृक्ष-समृहको आराम दवा उक्तन कहते हैं। यही कृत्रिम वन, 🖷 🚃 रूकसहित अन्तःपुरकी रानिवेकि उपभोगमें आज है, 'प्रमद्यन' कड़लावा है। बीधी, आसि, आवसि, पङ्कि, श्रेणी, 🔤 और राजि—ये सभी 🚃 पश्चि (कतार)-के अर्थमें आते हैं। जिसमें फूल हास्ता कल लगते हीं, इस वृक्षका नाम 'वानस्थरव' होता है तथा जिसमें बिना फुलके 🎹 फल स्थाते हैं, इस गूलर (आदि) कुशको 'कनस्पति' कहते 

फलोंके पकनेपर जिनके पेड़ सुक 📰 🕏 उन धान-जी आदि अनाजोंको 'ओषधि' जाता है। पलासी, हु, हुम और अगम-वे सभी ज्ञब्द वृक्षके अर्थमें आते हैं। स्थानु, श्रुव उका सङ्ख-प्ये वीन दूँउ वृक्षके ताम है। इनमें स्थानु शब्द वैकल्पिक पुँक्षिक्र है। अर्थात् उसका प्रयोग पुँकिक्, नपुंसकलिक्-दोनॉमें होता है। प्रकुक, उत्पुक्त और संस्कृट--ये फूलसे भरे हुए वृक्के लिये प्रयुक्त होते हैं। पलाल, छदन और पर्ण-ये परोके नाम है। इच्न, एक्स् और समिष्—वे समिधा (वज्रकाष्ट)-के 🚃 हैं। इनमें समिध् स्त्रीलङ्ग है। बोचिद्रुम और चलदल—ये

पीपलके नद्य हैं। दक्षित्य, ग्राही, मन्मश्र, दिषफल, भुष्यफल और दनासड—ये कपित्व (कैय) नामक वृक्षका बोच करानेवाले हैं। हेमदुग्ध शब्द उदुम्बर (गूलर)-के और द्विपश्रक शब्द केविदार (कचनार)-के अर्चमें उत्तता है। सहपर्ण और विशालत्वक्--📕 जिलवनके नाम हैं। कृतमाल, सुवर्णक, आरेवत, व्याधिकत, जौर चतुरङ्गल—ये सभी सन्द सोनास् अनवः धनवहेड्।के वाचक है। जम्बीर (जमीरी नीव्)-के अर्थमें अब्दा है। तिस्कताक-तन्द्र 📖 (या वरण)-का वाचक है। पुंचार, पुरुष, तुङ्ग, कैसर 🚃 देवकाप-ने नाएकेसरके नाम है। पारिभद्र, निम्बत्तर, मन्दार और पारिजात-ये बकायनके 🚥 🕏 । वञ्चल और चित्रकृत—ये तिनिश-नामक कुशके 🚃 हैं। पीतन और कपीतन—ये (अमङ्ग)-के अर्थमें आते हैं। गुरुपुष्प और मधुद्रम—ने मधुक (महुआ)-के नाम है। पीलु अर्थात् देशी अखरोटको गुडफल और 🔤 कहते हैं। ऋदेवी और अम्युवेतस्—ये पानीमें पैदा हुए 🚃 🚃 है। शिप्र, तीक्ष्णगन्धक, काक्षीर मोचक—ये शौभाइन अर्वात् सहिजनके है: प्रत्याले सहिजनको मधुशियु कहते हैं। अरिष्ट और फेनिल—ये दोनों समान लिक्स्वाले सन्द रीठेके अर्थमें आते हैं। गालव, शाबर, लोम, तिरीट, तिल्व और मार्जन--वे लोकके बावक हैं। शेलू, ख्लेम्पातक, शीत, उद्यस और कहजरक—ये लसोडेके 🚃 हैं। वैकङ्कत, बुवावुधा, प्रन्यिल और व्याद्रपाल—ये वृक्षविशेषके हैं। (यह वृद्धा विभिन्न स्थानोंपर टैंटी, कठेर और कंटाई आदि नामोंसे प्रसिद्ध है।) तिन्दुक, स्फूर्नक और काल (वा कालस्कन्ध)— वे वेंद्र कुछके व्यक्तक हैं। नादेवी और भूमिजम्बुक---ये नागरक्ष अर्थात् नारंगीके नाम है। पीलुक शब्द काकतिन्दुक अर्घात् कृचिलाके अर्घमें भी अवत है। पाटलि, मोक्स और मुक्कक—वे मोरका बा पाडलके नाम है। क्रमुक और पट्टिका--- वे पठानी लोधके वाचक 🛮 । कुम्भी, 📖 और कट्फल— ये कायफलका बोध करानेवाले हैं। वीरक्स अरुकर, अग्निमुखी और भववतकी—वे सन्द भिलावा नामक वृक्षके 🚃 📳 मर्जक, उस्तन, जीव और पीतमाल-वे विजयसारके नाम है। सर्ज और अश्वकर्ण—ये साल वृक्षके वाचक है। बीरद्व (बीर-तर), इन्द्रह्, ककुभ और अर्जुन-ये अर्जुन नामक वृक्षके पर्याय है। इज्ञृदी कुक्ष है; इसीलिये इसे 🚥 🖼 भी कहते 🕏। (कहीं-कहीं यह 'इंगुवा' तक गोंदी कुछके अमसे भी प्रसिद्ध है।) मोचा 📰 शाल्यकि—वे सेमलके नाम है। चिर्याक्त्व, नक्तम्बल, 🚃 और करक्रक— ये 'कंजा' ...... वृक्षके अर्थमें आते हैं। ('करक्रक' शब्द भृक्तराज या भंगरत्याका भी वाचक है।) प्रकीयं और पृतिकरण—ये कैटीले करज़के वाचक 🐩 मर्कटी तथा अङ्गार-कारी—ये करक्रके ही भेद है। रोही, रोहितक, प्लीहरूतु 🔤 दाढिमपुष्पक— थे रोडेडाके नाम है। गावत्री, बालतनय, खरिर और दन्तभावन—ये सँरा 🚃 वृक्के 🚃 हैं। आरिमेद और विद्वादिर—ये दुर्गन्यित खैराके तथा कदर-वह धेत खैरका नाम है। पद्माङ्गल, वर्धमान, सञ्ज और गन्धर्वहरतक — वे 🚃 (रेड) -के अर्धमें आते हैं। पिण्डीतक और मस्वक-वे 📖 (मैनफल) नामक कुमके मोधक है। फीस्टारु, दारु, देवदारु और पुतिकाह—ये देवदारुके सम हैं। श्यामा, महिलाह्नया, लवा, गरेवन्दिनी, गुन्दा, प्रियङ्ग, फलिनी और फली—ये प्रियंगु (कैंगनी 🔳 यौँगुन)-के वाचक हैं। मण्डूकपर्च पत्रोपी, नट, कट्कड्न, टुप्टुक, स्थोनाक, शुक्रनास, ऋष, दीर्चवृन्त और कुटप्रट—ये सोनक (सोनापाठा)–कः 📟

करनेकले हैं। पील्ड्र और सरल—ये सरल पृथके नाम हैं। निकुल, आमुज और इजल (य<del>ा कियारा)</del>— वे स्वलवेतस् अध्वा समुद्र-फलके वाचक है। काकोदम्बरिका और फल्गु--ये कटुम्बरी या कतूमरेके बोचक हैं। अस्टि, पिचुमर्दक और सर्वतोभद्र—ये निम्द-वृक्षके वाचक हैं। शिरीय और कपीक्षन-ये सिरस वृक्षके अर्थमें आते हैं। वकुल और वञ्चल—ये मौलिश्रीके नाम है। (बञ्चल अशोक आदिके अर्थमें आता है।) पिकिला, अगर और शिशपा—ये शीशमके अर्थमें आहे हैं।

जक, जयनो और तकारी—ये जैत कुशके नाम हैं। कांपिका, भॉप्पकारिका, श्रीपर्ण और अरिनमन्ध — वे अर्राष्ट्रके 📟 हैं। (किसीके मतमें जवासे लेकर अन्नियन्थलक सभी शब्द अर्राजके ही पर्वाय है () करसक 🔣 गिरिममिका—ये कुटज

वक्षके अर्थमें अले हैं। कालस्कन्ध, तमाल और तापिका—ये तमासके नाम है। तण्डुलीय और अल्पमारिष—ये भौराकि बोधक है। सिन्धुबार और निर्मुण्डी—ये सेंद्रवारिके 🚥 हैं। भही

सेंद्रवारि वदि जंगलमें पैदा हुई हो तो उसे

कारफीता (आरफोटा 🔳 आरफोता ) कहते 🖥 । [किसो-किसीके मतमें वनमहिका (वन-वेला)-का श्रम आस्कोटा 📖 आस्कीता है।] गणिका,

कृषिका और अम्बहा—ये जुहीके अर्बमें आते हैं।

भवला और नवमालिका—ये दोनों पर्यायवाची 🚃 है। अतिमुक्त 💹 पुण्डक—ये माधवी लताके

नाम है। कुमारी, तर्राण और सहा—ये घोकुँआरिके वाचक हैं। लाल घीकुँआरिको कुरवक और पीली घोकुँअप्ररेको कुरण्टक कहते हैं। नीलफ्रिण्टी

और बाष्य—ये दोनों तब्द नीली कटसरैयाके हैं। इनका पुँकिक और स्वीलिक-दोनों

लिक्नोंमें प्रयोग होता है। क्रिण्टी और सैरीयक-वे ==== कटसरैवाके वाचक हैं। यही साल हो

तो कुरबक और पीली हो तो सहचरी कहत्वती है। यह शब्द स्त्रीलिङ्ग और पुँक्तिङ्ग--दोनोंमें प्रयुक्त होता है। धृस्तुर (या धनुर), कितव और धूर्त—ये धतुरके नाम है। रुचक और मातुल्क — ये कीजपुर या विजीस नीवुके ...... हैं। समीरण, मरुवक, प्रस्यपुष्प और फा<del>ण्यक</del>—वे मस्आ वृक्षके नाम है। कुठेरक और एर्जस —वे मुलसी वृक्षके पर्याय है। आस्फीत, वसक और अर्क-ये आक (मदार)-के नाम 🕏। शिवमानी और पाशुपती—ये अगस्य कुश 🚃 कृत्व मौलसिरीके वाचक है। वृन्दा (बन्दा), वृक्षदनी-जीवन्तिका और वृक्षरहा—ये पेडपर 🔚 📰 लताके नाम है। गुडूची, तन्त्रका, अमृता, और मधुपर्गी—ये गुरुचिके वाचक हैं। मूर्या, मोरटी, मध्तिका, मधुश्रेणी, गोक्स्पी पीलुपर्णी-ये मूर्वा नामवाली लक्षाके नाम है। पाटा, अम्बहा, विश्वकर्षी, प्राचीमा वनतिकिका- वे पाठा नामसे प्रसिद्ध लताके वाचक है। कद, कटम्भरा, चक्राज़ी शकुलादनी-ये फुटकोके भाग है। आरमपुता, प्रापृथायी, कांपकच्छ और मकेटी-ये केबीहरूके 🚃 है। अधामार्ग, शैखरिक, प्रत्यवननी 🚃 भगुरक-ये अपामार्थ (चिचिडा)-का बोध करानेवाले हैं। फंजिका (या हजिका), ब्राह्मणी और भागी-ये ब्रह्मनेटिके वाचक है। दक्ती, शम्बरी तथा वृदा---थे अतसूपर्णी वा भूमकानीके बोधक है। मण्डुकपणी, भण्डोरी, समङ्गा और कालमेषिका —ये मजीठके नाम है। रोदनी, कच्छूग, अनन्ता, समुद्रान्ता और दुगलभा—ये यवासा एवं कचुरके वाचक है। पृश्रिपणीं, पृथक्पणीं, कल्लीत, धावनि और गुहा -- ये पिठवनके नाम है। निर्दिग्वकर, स्पृती, व्याम्री, शुद्रा और दु:स्पर्शा—ये भटकटैक (या भजकटया)-के अर्थमें आते हैं। अक्लूब,

सोपकवी, सुवद्धि, सोपव्यक्रिका, कालमेवी, कृष्णपत्ना, वकुची और पृतिफली—ये वकुचीके याचक हैं। कन्म, उच्क और उपकुल्य-ये पिप्पलीके बोधक है। ब्रेक्सी और गजपिप्पली—ये गजपिप्पलीके वानक है। चव्द और चविका—ये 🚃 अथवा वचके नाम हैं। काकचित्री, गुजा और कृष्णला— ये तीन गुआ (धुँधुची)-के अर्थमें आते हैं। विश्वा, विचा और प्रतिविचा-ये 'अतीस'के बोधक हैं। वनमुक्षाट और भोधुर--ये मोखुरूके वाचक हैं। नस्पर्यभी और जनमूली—ये जनावरीका बोध करानेवाले हैं। कालेयक, हरिद्रव, दावीं, और दारु—ये दारुहल्दीके 🚃 हैं। जिसको जढ सफेद हो, 📰 🚥 (बच)-का नाम हैमवती है। वक्त, उग्रमन्था, चड्ग्रन्था, गोलोमी और ज्ञठपर्विका—वे 🎟 अर्थमें आहे हैं। आस्फोता 🚃 गिरिकर्णी—ये दो 📖 विष्युकान्ता या अपशाजिताके नाम है। सिंहास्य, वासक और क्य-ये अइसेके अर्थमें अस्ते हैं। मिली, मधुरिका और 🚃 — ये वनसाँफके वाषक हैं। कोकिलाश. इक्षुर और श्वर—ये तालमसानाके नाम है। विश्वंग और कृषिप्त—ये वायविद्यंगके वाचक हैं। वप्रह. सूक, स्नुही और सुधा—वे सेहैंडके अर्धमें आते हैं। मुद्धीका, गोस्तनी क्षीर द्राक्षा—ये दाखा या पुनकाके नाम है। वला तथा वाट्यालक-ये वरिकरके 🚃 हैं। 🚃 और मसुरविदला— वे 🚃 वा स्वामिश्रासके अर्थमें आते हैं। त्रिपुटा, त्रिवृत्ता और त्रिवृत्त-ये शुक्ल त्रिधाराके 🚃 हैं। यधुक, क्लीतक, यष्टिमधुका और पष्वष्टिका---वे जेडी मधुके नाम हैं। विदासे, श्रीरतुक्त्व, इक्षुगन्धा, क्रोही और यासिता—ये भूमिकुष्पाण्डके बोधक हैं। गोपी, श्यामा, शारिवा, अनन्त्र तथा उत्पक्ष शारिक-ये ....... अववी

गौरीसरके बाचक हैं। मोबा, रम्भा और कदली—

ये केलेके नाम हैं। भण्टाकी और दुष्प्रधर्षिणी— ये भटिके अर्घमें आते हैं। स्थिए, धुवा और सालपर्णी—ये सरिवनके नाम है। शुक्री, 🚃 और वृष-ये काळड़ासिंगीके वाचक 🐉। (वह अष्टवर्गकी प्रसिद्ध ओषधि 🕏) गाङ्केकी और नागबला —ये बलाके भेद हैं। इन्हें हिंदीमें गुलसकते और गंगेरन भी कबते हैं। पुषली और तलपुशिका — ये मुसलीके 🚃 🛮 । ज्योतनी, पटोसिका और जाली--ये तरो(के अर्थमें आठे हैं। अजनुद्धी और विवाणी—ये 'सेक्सिंगी'के 🚃 🐉 लाङ्गलिकी और अग्निशिक्त-वे करिवारीका बोध करानेवाले हैं। ताम्बूली तथा नाएकही—ये ताम्बूल या पानके नाम है। हरेजू, रेजिका और कीनी--वे रेणुका नामक गन्धद्रव्यके खक्क है। हीचेरी और दिव्यनागर—ये नेत्रवाला सुगन्धवालाके नाम है। कालानुसार्य, कृष्ट, आकर्युक्त, गीतरिय और रीलेय-ये तिलाजीतके वाचक हैं। तालपर्यी, देत्या, गन्ध, कुटी और युरा—ये मुरा नामक सुगन्धित द्रव्यका बोध करानेवाले हैं। प्रन्थिपणं, गुक्त 🕮 वर्डि (यः वर्ष)—ये गठिवनके अर्थमें आते हैं। बला, त्रिपुटा और दुटि--चे छोटी इत्ययचीके वाचक है। शिक्ष और सम्बतकी- पुर्द आमलाके अर्थमें अले हैं। हनु और हर्षिलासिनी—ये 🔤 नायक गन्धद्रव्यके बोधक हैं। कुटलट, दाशपुर, वानेय और परिपेलव—ये मोषाके 📖 हैं। तपस्विनी 🚃 बटाशांसी – ने जटामौसीके अर्थमें आते 🗗। पृक्षा (या स्पृक्षा), देवी, 📰 और लघु या (सन्)—ये 'असकरग 🖫 वाचक है। कर्चृतक और हाविहक—ने कर्चृत्के नाम है। गन्धमूली और सती सब्द भी कचूरके ही अर्थमें आते हैं। ऋक्षगन्धा, सगलान्त्रा, आयेखी 💳 वृद्धदारक—ये विधाराके 🚃 🕏 । तुण्डिकेरी, रकफसा, बिम्बिका और पीलपर्गी—वे कन्दरीके

🚃 🕏 । चाङ्गेरी, चुक्रिका और अम्बद्धा—ये अप्सलोडिका (अप्सिलोना)-के बोधक है। स्वर्णक्षीरी और हिमावती—वे मकोयके नाम है। सहस्रवेची, चुक्र, अम्लवेतस और शतवेधी—ये अम्स्व्यॅतके अर्थमें अते हैं। जोवनी, जीवनी और नीक-ये बोक्नीके नाम हैं। भूमिनिम्ब और कियतक—ने विरातिक 🔳 विरायताके वाचक हैं। कुर्वकीर्व और मधुरक—वे अष्टवर्गानक 'जीवक' 🚃 ओवधिके चोचक हैं। 🚃 और कपिवृक—ये समानार्थक राज्य है। (चन्द्रसन्द कपूर और काम्पिस्च आदि अचीर्ने आता है।) दहुष्य और एडगम—ये भक्तवड् नामक कृशके क्रक्क हैं। कर्षभू और सोधहारियों — ये गदहपुत्रीक अर्थयें असे हैं। कुनन्दती, निकुम्भरजा, यमानी और वार्षिका — ये विकास विकास हैं। लहुन, गुड़न, अरिष्ट, यहाकंद और रसोन—ये लहसुनके 🞟 हैं। वाराही, 📖 (या श्रदरा) तथा गृष्टि— वै अराहीकंदके व्यवस्थ हैं। काकमानी और व्ययस्क्रे —ये सम्पनार्थं सन्द है। सतपुन्पा, सितच्छत्रा, अतिष्क्रमा, मधुद्रमिसि, अधाकपुत्री और कारवी---बे सींफ्के चम हैं। सरजा, प्रसारिणी, कटप्भरा और भरकला -- वे कुम्भप्रसारियी नामक ओवधिके वाधक हैं। कर्बूर और शटी—ये भी कच्रुके अर्थमें अर्थ है। प्रदोल, कुलक, तिकक और **पटु—वै परकलके नाम हैं। कारवेख़ और** कटिकक— ये करैलाके अर्थमें आते हैं। कृष्णाण्डक और कर्कार—ये कॉस्ट्राके वाचक है। उर्वार और फर्कटी—ये दोनों स्थीलिक 🚃 ककडीके वाचक है। इस्लाकु 🖿 कटुतुम्बी—ये कडवी लौकीके बोधक हैं। विशाला और इन्ह्रवारुणी---वे इन्हावन (तूँबी) नामक लताके नाम हैं। अर्खेष्ट, सुरव और कंद—ये सुरत 🔳 ओलके **ः** है। मुस्तक और कुरुक्दि—ये दोनों शब्द

भी मोशके अर्चमें आते हैं। त्यक्सार, कर्मार, वेषु, मस्कर और तेवन-ये वंश (बाँस)-के वाभक हैं। छत्रा, अतिच्छत्र और प्रसान—वे पानीमें पैदा होनेवाले तुपविक्तेषके बोधक है। मासातुषक और भूरतृष -- ये भी तृष्विशेषके ही न्त्रम है। साइके 🚃 नाम साल और तुपरान है। भोण्टा, ऋमुक तबा पूरा-वे सुपारीके अर्थमें काते हैं ॥ १४—७० 🖁 ॥

तार्पुल और द्वीची-वे व्यवस (बाक)-के माचक हैं। हर्यक्ष, केसरी (केसरी) तथा हरि-ये सिंहके 🚥 हैं। कोल, 📖 और चरह—वे स्थरके 🚃 कोफ, इंग्राप्त और वृक्त भेड़िके अर्थमें आहे हैं। लुता, कर्णनाधि, हन्तुबाब और मकंट-ये भकड़ीके नाम है। वृक्षिक और जूकभीट विष्कृते 🚃 है। ('जूककीट' 🚃 कन आदि चाटनेवाले की बेके अर्थमें भी आता 🕏 ।) सारङ्ग और स्तोक--ये समान शिक्नमें प्रमुख होनेवाले सन्द पपीड़ाके व्यवक 🖥। अध्यक्षक तथा तासच्छ-ये कुख्द (मूर्ग)-के अथ है। पिक और कोकिल-ये कोयलके संभक्ष है। करट और अरिष्ट--काक (कीथ्)-के अर्थमें आते हैं। क्का और कड़ -- बगुलेके आव है। कोक, 🗯 और चक्रवाक—ये सक्रवाके 🛗

कादम्ब और कलहंस—ये मधुरभावो हंस या बतकके वाचक हैं। पतिकृका और पृत्तिका—ये मधुका काता लगानेवाली 📰 यविखयोंके नाम हैं और सरधा 📖 मध्मक्षिका—ये बड़ी मनुमक्तीके अर्वमें आते हैं। (इसीको सरैंगवा माठी भी कहते हैं।) द्विरेफ, पुष्पतित, भूक, बटपट, 📖 और असि—ये भ्रमर (भीरे)-के नाम है। 📰 तथा शिखी – मोरके नाम है। भीरकी वाणीको 'केका' कहते हैं। शकुन्ति, सकृति और द्विज -- ये पक्षीके पर्याय हैं। स्वीलिङ्ग प्रवृति-सन्द और पश्चमूल -- ये पंखके वाचक 📑 : 🚃 और तोटि—ये 🔤 अर्थमें आते हैं। इन दोनोंकर स्वीलक्कमें 📅 प्रयोग होता है। उन्हीन और संबीन—ये पश्चिमोंक उड़नेके विभिन्न प्रकारीके नाम है। कुलाय और नीड सब्द घोंसलेके अर्धनें अते हैं। 📟 (वा पेही), कोव और अण्ड— ये अण्डेके नाम हैं। इनमें प्रथम दो शब्द केवल पुँकिन्नमें प्रमुक्त होते हैं। पृथुक, शावक, शिशु, पोव, पाक, अर्थक और दिम्म—ये शिक्षमात्रके कोषक है। संदोह, व्यव्यक और गण, स्तीम, ओप, निकर, 🚃 निकुरम्ब, कदम्बक, संपात, संक्य, वृन्द, पुज, राश्ति और कृट—ये सभी ···· 'समूह' वाचक है a ७१-७८॥

इस प्रकार आदि आर्थेच महानुसूचमें 'कोस्तिवचथक पूर्विद वर्गाचित्र स्वादि वर्गका वर्णन' क्षेत्र 🎹 विस्सराची स्थापन पूर्व प्रकार ३५३ र

- STORESTON

# तीन सौ चौसठवाँ अध्याय

प्रमुख-वर्ग

अभिषेत्र कहते हैं— अन 🖩 नाम-निर्देशपूर्वक | हैं । स्वीको बोबित, बोबा, 📖 और वध् मनुष्यवर्ग, साह्मण-वर्ग, क्षत्रिय-वर्ग, वैश्य-वर्ग | कहते हैं। जो अपने अभीष्ट कामी पुरुषके साथ और सुद्रवर्गका क्रमतः वर्णन करूँगा। ता, वर, समायमकी इच्छासे 🚃 नियत संकेत-स्थानपर पञ्चजन और मर्त्य—ये मनुष्य एवं पुरुषके 🚃 जाती है, उसे अधिसारिका कहते हैं। कुलटा,

AND AND ADDRESS OF THE RESERVE OF THE PARTY पुंछली और असती—ये व्यप्तिचारिको स्त्रोके नाम हैं। निनका और कोटबो 🚃 नेगी स्त्रीका बोध करानेवाले हैं। (रजोधर्म होनेके पूर्व अवस्थावाली कन्यको भी 'नगिनका' कहते हैं 🗈 अर्धवृद्धा (अधबुद्ध) स्त्रीको (जो गेरुऔं वस्त्र धारण करनेवाली और पति-विद्योग हो। कारवायनी कहते हैं। दूसरेके घरमें रहकर (स्वाधीन वृश्विसे केश-प्रसाधन 🚃 कलाके द्वरा) बीवर-निर्वाह करनेवाली स्त्रीका नाम सैरन्धी 🛊 : अन्त:पुरकी वह दासी, जो अभी बढ़ी न 🎹 हो-जिसके सिरके 🚃 सफेद न हुए हों, असिक्ती 🛚 है। स्थापन स्त्रीको मस्तिनी कहते है। व्हरस्त्री, गणिका और वेस्क:—वे 📰 नाम है। भाइयोंकी स्त्रियाँ परस्पर 🚃 कडलाती है। पतिकी बहुनको ननान्ता कहते है। स्था पीडीके अंदरके मनुष्य समिण्ड और सनाभि कहे जाते हैं। समानोदर्य, सोदर्य, सगर्भ और सहज-ये समानार्थक शब्द समें भाईका बोध करानेवाले हैं। सगोत्र, बान्धव, हाति, बन्धु, स्व तथा स्वजन-ये भी समान अर्थके बोधक 📳 दायक्ष, ऋम्पती, भार्यापती, आधापती-वे पदि-पत्नीके वाचक है। पर्भारतम्, जराषु, उरुष और कलल-ये चार शब्द गर्भको सपेटनेवासी क्रिव्रीके नाम है। कलल-सब्द पुष्टिङ्क और नपुंसकलिङ्क-दोनीमें आता 🛮 । (यह शुक्र और शोक्तिके संकेगसे बने हुए गर्भाशयके मास-पिण्डका भी व्यनक है।) गर्भ और भ्रण-ये दोनों ऋद वर्षस्य बालकके 🔤 प्रयुक्त होते हैं। बलीब, शप्ट (४०५) और नपुंसक—ये पर्यायवाची जब्द हैं। हिम्भ-जब्द उतान सोनेवाले नवजात शिक्षओंके अर्थमें आता है। बालकको माणक्क कहते हैं। लंबे पेटवाले पुरुषके अर्थमें पिचप्टिल और बहलुक्षि शब्दोंका

प्रयोग होता है। जिसकी 📖 कुछ झुकी हुई हो,

उसको अवप्रट कहते हैं। जिसका कोई अङ्ग कम वा विकृत हो वह विकलाङ्ग और पोगण्ड हैं। बहरेको एड और विधर तथा कुबहुको 🊃 और एडुस कहते हैं। रोग आदिके कारण जिसका हाथ **====** हो जाय, दसको 🚃 सुसे मनुष्यको कृति (या कृति) 🚃 जाता 🕯 । श्रव, 🚃 और दशमा—वे राजवश्या (शहसिस, टीबी पा तपेदिक)-के नाम है। प्रवित्याय और पीनस—ये जुकायके अर्थमें आते हैं। स्वीतिज्ञ-शृत्, पुँकिक्-श्रव और नपुंसक-🚃 सब्द झींकके अर्थमें प्रयुक्त होते हैं। कास 🔤 श्रवष् — वे व्हाँसीके 🚌 है। इनका प्रयोग पुँक्तिक्रमें होता है। शोब, श्रवधु और शोफ-वे सुबनके अर्वमें आते हैं। पादस्फोट और विपादिका-🖩 विवाहंके नाम हैं। किलास और सिध्य— सेहर्यको कहते हैं। कच्छ, पाम, पामा और विषाजिका — वे सुजलीके धायक हैं। कीठ और मण्डलक उस कोड़को कहते हैं, जिसमें गोलाकार चकते पढ़ जाते हैं। सफेद कोड़को 🥅 और रियत्र कहते हैं। दुर्नामक और अर्शस् --ये बवासीरके नाम है। मल-मृत्रके निरोधको अनाह और विवन्ध कहते हैं। ग्रहणी और प्रवाहिका--वे संग्रहणी रोगके नाम है। बीज, वीर्य, इन्द्रिय और सुक्र-- ये वीर्यके पर्याय हैं। पलल, 📖 और आमिष—ये पासके अर्थमें आते हैं। बुका और अग्रयांग्र—चे स्रतीके मांस (इत्पिण्ड)-का बोध करानेवाले हैं। ('बुका' 📖 केवल 🚃 भी 🚃 है।) इदय और इत्—वे मनके पर्याय हैं। मेदस् 🚥 और वसा—ये मेदाके 🚥 हैं। गलेके पीछेकी नाडीको मन्या कहते हैं। नाडी, और क्रिय—ये नाडीके 🚃 हैं। तिलक और क्लोम-वे सरीरमें रहनेवाले काले तिलके

अर्थमें आते हैं। यस्तिष्क दिमानको और दुष्किः अक्षिकी कीचड़को कहते हैं। अन्त्र और पुरीवर्-वे औंतके अर्धमें आते हैं। गुल्म और प्लीहा— बरक्ट (तिझी)-को कहते हैं। प्लीहर 'प्लीहन्' शब्दका पुँक्तिकृरूप है। अङ्ग-प्रत्यक्वकी संविधेकि बन्धनको स्नायु और वससा कहते हैं। कालखण्ड और यकृत्—जिगर वा कलेक्के नाम 🖁। कर्पर और कपाल सन्द ललाटके वाचक है। 'कपाल' हब्द पुँक्तिन और नपुंसकलिङ्ग —दोनोंमें कावा है। कीकस, कुल्य और अस्थि—वे इंड्रीके सम हैं। रक्त-बांससे रहित शरीरकी हड्डीको कड्डाल कहते हैं। पीठकी हड्डी (मेरुदण्ड)-का नाम क्लेक्का है। 'करोटि' 🚃 स्त्रीलिङ्ग है और यह मस्तककी हड्डी (खोपड़ी)-के अर्थमें 🚥 👣 पैसलीको स्ट्रीको पर्युका कड़ते हैं। अङ्ग, प्रतीक, अवसव, शरीर, वर्षा ■ विग्रह—ने सरीरके पर्याय है। कट और श्रीणिजलक—ने कुठकुके अर्थमें आहे हैं। 'कट' तब्द पुरिश्न है। कटि, और अकुराती —ये कमस्या बोध व्यक्तित हैं। (किन्हीं-किन्हींके मतमें उपर्युक्त चीवों ही शब्द पर्यायवाची है।) 📖 कमरके फिहले भागको नितम्ब और अगले भागको जपन कहते हैं। 'जमन' शब्द नपुंसकतिङ्ग है। नितम्बके कपर जो दो महे-से होते हैं, उन्हें कूफ्क एवं ककुन्दर कहते हैं। 'अकुन्दर' 🚃 केथल नर्पुसकलिङ्ग है। कटिके मॉस-पिण्डका नाम स्मिष् और कटिप्रोच है। 'स्किच्' प्रयोग स्वौतिङ्गर्भे होता है। नीचे बतावे जानेवाले भग और लिङ्ग — दोनोंको उपस्य कहा जाता ै। भग 🔤 सेनि — ये स्वी-चित्रके बोधक पर्याववाची सब्द हैं। सिन्त, मेडू, मेहन और शेफस् —ये पुरुषच्डि (रिस्ह्र)-के वाचक है। पिचण्ड, कुछि, जटर, उदर और

पर्याववाची 🚃 हैं। कुचोंके अग्रभागका नाम चुचुक है। नपुंसकलिङ्ग क्रोड तथा भुजान्तर शब्द गोद्धेके काचक है। स्कन्ध, भुजरितस् और अंस-चे कंभेके अर्थमें आते हैं। 'अंस' सब्द पुँक्तक और नर्पुसकलिक है। कंधेकी संधियाँ अवर्ष्य हैंसलीकी हड़ीको जब कहते हैं। पुनर्भय, कररूर, 📖 और नहार—वे नहाँकि नाम हैं। इनमें 'नखर' और 'नख' सब्द स्वीलिङ्गके सिवा अन्य 🔣 लिक्नोंचे प्रयुक्त होते हैं। अँगूठेसे लेकर तर्जनीतक फेलबरे हुए हाथको प्रादेश, अँगूठेसे मध्यमासकको क्षल और अन्तरिकालक फैलावे हुए हाथको क्रेकर्ण कहते हैं। इसी 🚃 ऑगूटेसे कनिष्ठिका अंनुसीतक फेले हुए हायका नाम विस्तरित (बालिस्त वा विका) है। इसकी लंबाई बारह अंगुलकी है। वय इत्थको सभी अंगुलियों फैली हों, 🚃 📰 चपेट, वल और प्रवस्त कहते हैं। सुद्री 🔤 🚃 नाम रहिन 🕏। (कोडनीसे लेकर 🚃 💹 हुए हाथतकके भावको भी 'रॉल' कहते हैं।) कोश्वनीसे फलक अँगुलीतककी लंबाईका नाम आहेल है। शञ्चके समान आकारवाली ग्रीवाका गाम कम्बुग्रीया और विरेखा है। गलेकी चौटीकी अवट्र 🚃 और कुकाटिका कक्षते हैं। ओठसे नीचेके हिस्सेका नाम चित्रुक है। 📖 और 🖼 गालके कावक है। ब्यास्ट निचले भागको हम् कहते है। नेबेंके दोनों क्रन्तोंको अपाङ्ग 🚃 जाता है। उन्हें दिखानेकी बेहाको कटाश कहा जाता है। चिकुर, कुन्तल और वाल—ये केशके वाचक हैं। प्रतिकर्म और प्रसायन 🚃 सँवारने और नृङ्गार करनेके अर्जर्भे बहुते हैं। आकल्प, वेश और नेपच्य-वे 🔤 प्रत्यन्त नाटक आदिके खेलमें फिल-फिल वेच बारण करनेके अर्घमें आते हैं। किये कानेवाले रत्नका नाम तुन्द—ये पेटके अर्थमें आते हैं। कुच और स्तर्भ वृद्धस्थीन और शिरोरत्न है। हारके बीच-बीचमें पिरोये हुए रत्नको तरल कहते हैं। कर्षिका और बिको हैं। पुराने वस्त्रको पटच्चर कहते हैं। संख्यान तालपत्र—ये कानके आधृषणके नाम हैं। • और उत्तरीय—ये चन्दर या दुपट्टेके अर्थमें आहे और ललन्तिका गलेमें कीनेतक सटकनेकले हैं। फूल अर्धदेशे वालोंका शृङ्गार करने या हारको कहते हैं। मझीर और कुपर-वे पैरके कपोल ऋदिपर पत्रभञ्ज आदि बनानेको रचना आभूषण हैं। किङ्किणी और शुद्रपण्टिका चुँगुरूके और परिस्पन्द कहते हैं। प्रत्येक उपचारकी नाम हैं। दैर्घ्य, आयाम और अन्तह—वे काल पूर्णताका नाम आभोग है। डाक्सनदार पेटीको आदिकी लंबाईके बोधक है। परिणाह और समृद्गक और सम्पूटक कहते हैं। प्रतिप्राह और विशालका—मे चौडर्स (पनदा क अर्ज) के अर्पमें । पतदग्रह—मे पीकदानके नाम हैं ॥ १—२९॥

इस प्रकार 🔤 अन्तेन महापुराचर्ग 'कोळका बनुष्य-वर्गका कर्मन' 🚃 क्षेत्र 🛗 चीत्रस्यो अध्यय पुरः हुआ ॥३६४ ॥

# तीन सौ पैंसठवाँ अध्याय

क्य-वर्ग

अग्निदेश कहते हैं -- चंत, अन्तवाय, योज, | पुनदान्य है। परमान और पायस--पे चरिके कुल, अभिजन और अन्वय—ये वंशके 🚥 👣 🚥 👣 यो पशु यहमें अभिमन्त्रित करके मारा मन्त्रकी 🚃 करवेवाले ब्राह्मणको आचार्य गया हो, इसको उपाकृत कहते हैं। परम्पराक, कहते हैं। 🔤 यहमें 🔤 दीश्वर ग्रहण 🔳 हो, वह आदेष्टा, यहा और यजनान कहलाता है। करनेके अर्थमें 📰 हैं। पूजा, नमस्या, अपिषति, समझ-बुझकर आरम्भ करनेका 💷 उपाहम 🛊 । ] सपर्मा, अर्था और अहंणा—यै समानार्थक राज्य गुरुके यहाँ साथ-साथ 📖 पढ़नेवाले 🚃 परस्पर सतीर्ध्य और एकपुरु कहलाते हैं। सध्य, सामाजिक, सभासद और सभास्तार-मे बाके सदस्योंके नाम 🛊 । ऋत्विक् और वायक-- वे यह करानेवाले ऋत्विजोंके बाचक है। यसुर्वेदके 🚃 ऋत्विज्ञको अध्वर्ग, सामवेदके व्यवनेवालेको उद्गाता और ऋखेदके जाताको होता कहते है। चवाल और यपकटक—ये यक्कीय स्वध्भपर लगाये जानेवाले काठके छक्षेके नाम है। स्वपिद्रल और चत्वर-ये दोनों जब्द समान लिक्क और समान अर्थके बोधक हैं। खौलाये हुए दुषमें दही मिला 📰 जो हवनके बोग्य वस्तु तैयार होती है, उसे

और प्रोधन —ये 🚃 पत्नीय पशुका क्थ है। वरिवस्या, 🚃 परिचर्या और उपासना— वे 🚃 📰 है। नियम और व्रत—ये एक-दूसरेके पर्वायवाणी 📖 है। इनमें 'ब्रत' सम्द पुष्टिक और नर्पुसकलिक -- दोनोंगें प्रमुख होता है। उपवास आदिके रूपमें किये जानेवाले क्रतका 🚃 पुष्पक 🛊 । जिसका प्रथम या प्रधानरूपसे विचन किन्द्र गम्ब हो, उसे 'मुख्यकरूप' कहते 📗 और उसकी अपेक्षा अधम या अप्रधानरूपसे जिसकी विधि हो, उसका नाम अनुकल्प है। करपके अर्थयें विधि और क्रम--इन शब्दोंका प्रवोग समझना चाहिये। वस्तुका पृथक्-पृथक् इन (अक्क बढ-चेटन या द्रष्ट-ट्रायके पार्वकाका आमिशा कहते हैं। दही फिलाये हुए घोका नाम निक्रम) 🚃 कहलाता है। (ब्रायणीपूर्णिमा

आदिके दिन) संस्कारपूर्वक वेदका स्थाध्काय ! करना उपकरण या उपाकर्म 🚃 है। भिन्नु, परिवाद, कर्मन्दी, पाराक्षरी तथा मस्करी — संन्यासीके पर्यायवाची सब्द है। सदा सत्य होती है, वे ऋवि और कहलाते हैं। जिसने वेदाध्ययन और सहाचर्क प्रतको विधिवत् समाप्त कर लिया है, किंतु अभी दूसरे आत्रमको स्वीकार नहीं 📖 है, उसको 🖟

🚃 कहते हैं। जिन्होंने अपनी सम्पूर्ण इन्द्रियोंपर विजय प्राप्त कर ली है, वे 'यती' और 'यति' कडलावे है। सरीर-साध्य नित्यकर्मका नाम सम है तक 🔳 कर्म अनित्य एवं कभी-कभी अन्तरनकतानुसार किये जानेवोग्व होता है, 🖮 (जप आदि) नियम 🚃 है। सवाभूव, सक्कार्य और सहस्रायुष्य - ये ब्रह्मभावकी च्या **है** ॥ १ — ११ ॥

इस प्रकार अर्थि अञ्चेन महापूर्णनर्थे "कोसमह बहुकर्गका कर्मन" सुनक Mary Men

### तीन सी छाछठवाँ । श्रतिय, वैश्य और शुद्र-वर्ग

ऑग्नदेव कहते हैं — मुधाँदिवक, बाहुज, सत्रिय और विराट -ये श्राप्रियक वाचक है। जिस राजाके सामने सभी सामन्ध-वर्श मस्तक क्रुकाते हैं, उसे अधीक्षर कहते हैं। जिसका समुद्रपर्यन्त समुची भूमिपर अधिकार हो. 🚃 सम्राट्का नाम जन्नकर्ती और सार्वभीय 🖥 इसरे राजाओंको (जो धोटै-छोटे मण्डलंकि शासक है, उन्हें) मण्डलेश्वर कक्षते हैं। मन्त्रीके तीन नाम हैं—मन्त्री, धीसचिव और और प्रधान—ये साम्बन्ध पश्चितोंके हैं। व्यवहारके हृष्टा अर्चात् मामले-मुकदमेमें फैसला देनेवालेको प्राद्धविवाक और अक्षदर्शक कहते हैं। सुवर्गकी रक्षा जिसके अधिकारमें हो वह भौरिक और कनकाध्यहा कहलता है। अध्यक्ष और अधिकृत—ये 🔤 📉 🚃 है। इन दोनोंका समान लिक्क है। 🥅

नाम अन्तर्वित्तकः है। सीविद्धाः, कब्रकी, स्वापत्त्र और सीविद-ये रनिवासकी रक्षामें नियुक्त सिपाहियोंके 📖 है। अना:पुरमें रहमेवाले नपुंसकोंको बन्द और वर्षवर कहते हैं। सेवक, अर्थी और अनुवीदी —ये सेवा करनेवालेक अर्थमें आहे हैं। अपने राज्यको सीमापर रहनेवाला राजा त्तपु होता है और शत्रुकी राज्य-सीमापर रहनेवाला नरेश अपन्य मित्र होता है। शत्र और मित्र दोनोंकी राज्यसीमाओंके बाद जिसका 🚃 हो, 🟙 (न सबु, न मित्र) उदासीन' होता है। विजिनीचु राज्यके पुष्टपानमें रहनेवाले राजाको पार्क्सिक्रक कहते हैं। चर, स्परा और प्रक्रिय-ने गुप्तचरके नाम हैं। भविष्यकालको सावति कडते हैं। तरकाल और तदाल-पे पर्तमान कासके वाचक है। 📰 कर्मफलको उदर्क कहते हैं। उक्षम लगने या पानीकी बाद आदिके अन्तःपुरकी 🚃 अधिकार सींपा गया हो, कारण होनेवाले भवको अदृष्टभय कहते हैं।

८, 'अन्तर्वतिक के स्थलमें 'अन्तर्वतिमक' जन 🔣 प्रदृष्ट 📖 है।

२. वर्गाच 🔤 उपदेशपुर्वः विकिशेषुके सम्बुक्तवर्धे चेंच 🚃 🖦 वर्षु, विदः, वरिवितः 🚃 अस्तिवर-वितः हैं; अने भी देख ही 🚥 है : 🔤 प्रतीय क्योंने 🚃 🚃 🚃 🚾 📸 होते हैं :

अपने या राजुके राज्यमें रहनेकले सैनिकों वा चोरों आदिके 🚃 जो संकट उपस्थित होट 👢 उसका नाम दृष्टभय है। भरे हुए घड़ेको भद्रकुम्भ और पूर्णकृम्भ कहते हैं। सोनेके गड़ए वा ज्ञारीका 🚥 भृङ्गार और कनकालुका है। मतवाले हाथीको प्रभिन्न, गर्जित और मन कहते हैं। हाथीकी सैंडसे निकलनेवाले जलकनको वमव् और करशोकर कहते हैं। सुणि और अक्क्स-- दो हाधीको हाँकनेके कामभें लावे जानेकले लोहेके कटिका बोध कराते हैं। इनमें सुनि 📕 स्त्रीलिङ्ग और अङ्कुश पुँक्तिङ्ग एवं नपुंसकलिङ्ग है। परिस्तोम और कुच हाधीकी गद्दी और भूसके वासक है। स्त्रियोंक बैठनेयोग्य 🎞 गाड़ीको क्षणीरथ और प्रवहण कहते हैं। दोला 📰 प्रेड्डा-ये झुला अथवा डोलीके नाम है। इनका स्त्रीलिक्ट्रमें प्रयोग होता है। आधोरण, हस्तिपक, हरत्यारोह और निवादी-ये हाथीवानके आहे हैं। लड़नेवाले सिपाहियोंको भट और बोद्धा कहते 🖥। कब्रुक और शरण—ये कव्य (वक्कर)-के 🚃 हैं। इनका प्रधीप स्त्रीलिक्नके सिवा अन्य लिक्टोंमें होता है। शीर्षण्य और जिस्स्य-ने सिरपर रखे जानेवाले टोफ्के नाम हैं। बनुत्र, 📟 और देशन—ये भी कवचके अर्थमें 📰 🖁 । आमुक्त, प्रतिमुक्त, पिनद्ध और अपिनद्ध--- ये पहने हुए कवचके वाचक है। सेनकी मोर्चाबंदीका नाम व्यष्ट और बल-विन्यास है। 🚃 और अनीक —ये नपुंसकलिङ्ग 🚃 सेनाके जयक हैं। प्रात:काल मङ्गल-गान करके राजाको जयते हैं, जिस सेनामें एक हाथी, 🊃 रथ, तीन घोड़े और उन्हें बैदालिक और बोधकर कहते हैं। स्तुति

पाँच पैदल हों, उसे पत्ति कहते हैं। पत्तिके अञ्चरिको 🚃 स्तत 🚃 तीन भुना करते जायेँ वो उत्तरोत्तर उसके वे नाम होंगे-सेनामुख, गृहम्, गण, वाहिनी, पृतना, सम् और अनीकिनी। इत्तरी आदि सभी अङ्गाँसे पुक्त दस अनीकिनी **ार्जा** असीहियो\* कहते हैं। धनुष, कोदण्ड और इम्बास-ये चनुषके जम हैं। धनुषके दोनों कोणोंको कोटि और अटनी कहते हैं। उसके मध्य भगवत नाम | (या संस्तक) है। प्रत्यक्कको मौवीं, ज्या, शिक्षिनी और गुण कहते है। पुषरक, बाज, विशिख, अभिद्वाग, खग और अस्तर—ये **व्यास्त्र पर्याय शब्द हैं ॥१**—१६॥ तुन, उपासञ्ज, तुनीर, निवज्ञ 📖 इतुधि— वे तरकसके नाम है। इनमें इबुधि सब्द पुँकिङ्ग और स्वीलिङ्ग दोनों लिङ्गोंमें आवा है। असि, म्बर्ट, निरिवंत, करकल और भूपाम-ने वलवारके है। तलवारकी मृष्टिको सर कहते हैं। इंसी और करपालिका (करवासिका) — ये गुप्तीके चय है। कुछर और सुधित (या स्वधिति)—ये कुरहाड़ीके अर्वमें आते हैं। इनमें फुटार प्रकेष पुॅोक्ट्र और नपुंसकलिङ्ग —दीनोमें होता है। सुरीको शुरिका और असिपुत्रिका कहते हैं। क्रस और कृत्स भालेके नाम हैं। सर्वला और लोपर गैदासेके अर्थमें आते हैं। तोमर सन्द पीवक और वर्षसकलिक —दोनोंमें प्रमुक्त होता है। (यह बाल-विशेषका भी बोधक है)। जो

<sup>ं</sup> सेनाम्ब आदि विभागोंने हत्यों, रच आदिकों संबद खलके दिने यह करता दिया या राज है—

| _            |       |        |     |     |         |                 |      |        |         |
|--------------|-------|--------|-----|-----|---------|-----------------|------|--------|---------|
| सेना         | यमि - | संभक्ष | कुल | गम  | व्यक्ति | <b>ভূচন্দ্র</b> | चम्  | जनीयिय | वासीहणी |
| हायी और रव   | ŧ     | 3      | ٠,  | Şe  | 61      | 5,65            | ७२९  | 98,64  | २१८७०   |
| <b>पोर्ड</b> | 4     | ١ ,    | 50  | ٤t  | 583     | 974             | 3500 |        |         |
| <b>पै</b> दल | - N.  | 19     | 94  | 124 | Yest    | १२१५            | Mak  |        | १०९३५०  |

🚃 लेकर संग्रामसे 🔤 पैर नहीं इटाते, उन योद्धाओंको संशतक कहते 🕻। पताका और वैजयन्ती—ये पताकाके 🚃 है। केवन और ध्वज—ये ध्वजाके वाचक 🛮 और इनका प्रयोग नपुंसकलिङ्ग तथा पुँकिङ्गमें भी होता है। 'मैं पहले''में पहले' ऐसा कहते हुए के बोद्धाओंकी आदिमें प्रवृत्ति होती है, उसे अहम्पूर्विका भक्ते हैं। इसका प्रयोग स्वीतिकृषे 📰 है। 'में समर्थ हैं ' ऐसा 🚃 जो परस्पर 🚃 🚃 किया जाता है, उसका नाम अहमहम्मिका है। शक्ति, पराक्रम, प्राप, शीर्व, स्वान (स्कमन्) सइस् और बल—वे सभी 🚃 🚃 🚃 हैं। मुच्छकि तीन नाम हैं—मुच्छां, करणत 📰 मीतः विपशीको 🚃 📖 रगदने य कट पहुँचानेको अवसर्द तथा पाँडन कहते हैं। सङ्को भर दवानेका 📉 📉 🚃 है। जीतको विजय और जय कहते हैं। निर्वासन, संह्रपन, भारण और प्रतिवादन-वे मारनेके 🚃 हैं। पक्रता और कालधर्म—वे मृत्युके 📟 🔤 हैं। दिहान, प्रशंस और अस्वय—इनका 🖩 वही कार्य है ॥ १७ — २२ 🖁 ॥

विश्, भूमिस्पृत् और वैश्य—ने 📖 वैरयजाविका बोच करानेवाले 🗗 कृषि, वर्तन और जीवन--ये 🚃 📰 है। कृषि, गोरक्षा और वाणिष्य-ये वैरककी श्रीविका-वृत्तियाँ हैं। 🚥 (सूद)-से चलायाँ जानेवाली जीविकाका नाम कुसीद-वृत्ति है। व्यक्तके लिवे देनेको ठद्धार और अर्थप्रकोग कहते हैं। अनाजकी नाम 'कणिक' है। जी आदिके तीखे अग्रभागको किशार 📖 सस्कार्क कहते हैं। तुम आदिके मुच्छका नाम स्तम्य है। चान्य, ब्रीहि और साम्बकरि—वे अनावके वाचक है।

करनेवालींका नाम परगध और बन्दी है। जो अनाजके डंडलोंसे होनेवाले भूसेको कडंगर और बब कहते हैं। शमीक्षान्य अर्थात् फली या छीमीसे निकलनेवाले अनाजके अंदर उहद् 🗯 और 🚃 अदिको चर्चना है तथा शुक्रधान्वमें 🗏 आदिको मिनती है। तुमचान्य अर्घात् तीनाको 🚃 कहते हैं। सूपका 🚃 है—शूर्प और प्रस्फोटन। 🚃 वा वस्त्रके बने पूर् शोले अववा 🚃 स्वृत और प्रसेव कहते हैं। कण्डोल और पिट टोकरीके तथा कर और 🚃 चटाईके नाम है। इन दोनोंका एक ही लिज़ है। रसवती, और महानस—थे रसोइंघरके अर्थमें आते हैं। रस्तेईके अध्यक्षका नाम पौरोगव है। रक्षेई बनानेकलेको सुपकार, बहाव, आरालिक, आन्यसिकः, सुद, ........... तथा गुण कहते हैं। न्तुंसकलिङ्ग अम्बरीय 📖 पुनिङ्ग प्राष्ट्रतन्द भाइके जाकर है। कर्करी, आल् 📖 गलनितका — नाम है। बढ़े घढ़े या माटको आलिकार एवं मणिक कहते हैं। काले जीरका स्वा स्वा है। आरनाल और कुल्माव—मे · सम्बद्धाः सम्बद्धाः । सिक्का स्था समय-पे हों क्के अर्थमें आहे हैं। निशा, हरिद्रा और पील-ने हल्दीके पात्रक है। खाँडको मस्यण्डि च्या च्यापित कहते हैं। दूधके विकार अर्थात् क्षोक्ष वा मावाका नाम कृषिका और श्रीरविफृति है। किन्ध, मसूज और चिक्रण—ये तीनों शब्द भिक्रनेके अर्थमें आते हैं। पृथुक और चिपिटक-वे चित्रहाके 🚃 है। भूने हुए जौको बाना कढ़ते है। यह स्वीतिङ्ग 🚃 है। जेमन, लेह (लेप) और आहार—ये भोजनका बोच करानेवाले है। महेवी, सौरभी और गौ—ये गावके पर्याव है। कंभ्रेपर कुआ ढोनेवाले मैलको युग्य और प्रसङ्ख्य तथा गाडी खींचनेवालेको साकट कहते 🕽 । अबुत दिनोंकी व्यापी हुई गायका नाम

वष्कयणी (बकेना) तथा बोड्रे दिनोंकी ब्लबी हुईका नाम धेनु है। साँड्से सागी हुई चौको संचिनी कहते हैं। गर्भ गिरानेवहली पानकी 'बेहद्' संज्ञा है ॥ २३—३३ ॥

पण्याजीव तथा आपणिक ध्यापारीके अर्थमें आते हैं। 🚃 और उपनिषि—वे धरोहरके वाचक हैं। ये दोनों 🚃 मुँक्रिज़ हैं। बेचनेका नाम 📕 विषण और विक्रय। संख्यावाचक सन्द एकसे लेकर 'दन्न' शब्दके श्रवण होनेतक (अर्थात् एकसे अहादशतक) केवल संख्येव द्रव्यका बोध करानेके लिये प्रयुक्त 📰 🕏, अतः उनका तीनों लिक्नोमें प्रयोग होता है। जैसे -- एक: वट:, एका स्ती, एकं पुष्पम् इत्यादिः परंतु 'पञ्चन्'से 'कृतन्' राज्यतकके रूप तीनों लिङ्गोंमें समान होते हैं। थथा-दल स्विकः, दश पुरुषाः, 🚃 पुरुषांत्र इत्यादि । इसी प्रकार अष्टादशतक समझना चाहिये । संख्यामात्रका बोच करानेके लिये इन सब्दोंका प्रयोग नहीं होता; अतएव 'विद्वारमा सत्तव' इत्यादिके 📖 'विद्वापां इस' 📖 प्रयोग नहीं हो सकता। ब्राह्म आदि सभी संख्यावाची सब्द संख्या और संख्येय दोनों अधीमें आहे 🛮 तथा है नित्प एक अधनान्त माने जाते हैं। (सथा संस्क्षेयमें —विहारिः 📖 । संस्क्षमात्रमें —विहारिः पटानाम् इत्यादि। परंतु इनकी एकवयनान्तवा केवल 📖 अर्थमें 📘 मानी गयी 🕏 ।) संख्यामात्रमें ये द्विवचन और बहुवचन भी होते हैं (यथा दो बीस, तीन बोस आदिके अर्बमें---द्वे विशक्ती, त्रयो विज्ञतप: — इत्वादि ) । उन्तविंतविसे लेकर नवनवतितक सभी संख्यात्रब्द स्त्रीलिङ्ग 🗒 (अतएव 'बिंक्सचा मुरुषै:' इत्यादि प्रयोग होते हैं)। 'पङ्कि'से लेकर रात, सहस्र आदि रान्द विस्तोचनके 🚃 हैं॥३७ —४२॥

दसगुने अधिक है (यथा प्रह्रिः (१०), शतम् (१००), सहस्रम् (१०००), अधूराम् (२००००) इत्वादि): मान तीन प्रकारके होते हैं — दुलामान, अङ्गुलिमान और 🚃 📆 पौश गुंबे (रत्ती)-का एक 🚃 (माता) होता g u 3x-36 u

सोलह मानकका एक अध होता है, इसीकी कर्व 🗏 कहते हैं। कर्ष पैतिक भी है और नपुंसकतिहरू भी : चार कर्षका 🚃 यस होता 🛊 । एक अस सोनेको "सुवर्ण" और विस्त कहते 🖥 🚃 🚃 पस सुवर्णकः 🚥 'कुवनिस्त' है। सौ पलको 🚃 'तुला' होती है, यह स्वीलिङ्ग सन्द है। बीस तुलाको 'धार' कहते हैं। चौदीके रुपवेका कम कार्यापण और 🏬 है। तकिके "पप" कहते हैं। द्रश्य, विश्व, स्वापतेय, रिक्न, काल धन और असू—ये धनके चाचक हैं। स्वीलिङ्ग रीति सन्द और पुँक्तिङ्ग आरक्ट— ये पीतलके अर्थमें प्रमुख होते हैं। ताँबाका नाम--ताप्रक, सुरूब तथा औदुम्बर है। तीश्म, कालायस और आयस--वे लोहेके अर्थमें आते 👣 📰 और काँच--ये काँचके नाम 🖁 । चपल, रस, सूत और पारद—ये पाराके 🚃 है। पैसेके सीयका नाम गरल (या भवल) है। त्रपु, सीसक और पिष्कर—वे सीसाके अर्थमें प्रयुक्त 📰 🕏 ।\* डिण्डीर, अव्यक्षक तथा फेन-ये समुद्रफेनके चाच्या हैं। मधुव्याट और सिक्यक—ये योगके नाभ हैं। रंग और वंग-सैगाके, पिचु और तुल ---रुकि तवा कूलटी (कुनटी) और भन:शिला— मैनसिलके जन हैं। ववशार और पार्म्य— पर्यायक्षाची सन्द है। त्वयक्षीरा और वंशखेचना—

<sup>°</sup> अमरकोवमें 📺 📟 'त्रपु' और 'रिष्क्ट' 🔤 तैनेके 📟 💷 नक है तक सीलकवे कर, 🔤 🚾 यह —वे सीव पर्यंत्र अन्य दिये परे 🖥 ।

वृषल, ब्लाब्ब और सुद्र-ये सुद्रजातिके नाम हैं। कहलाती हैं। शिल्पकर्मके जलाको 🚃 और शिल्पी कहते हैं (इनमें बढ़ई, क्वई आदि सभी आ जाते हैं।) समान जाविके शिल्पिबोंके एकत्रित हुए समुदायको 🗺 कहते 🔳 वह स्वीत्सङ्ग और पुँक्तिक्र दोनोंमें प्रयुक्त होता है। चित्र बनानेवालेको रङ्गाजीय और चित्रकार कहते हैं। त्यष्टा, एका और वर्धकि—ये बढ्ईके नाम हैं। बढिन्सम और स्वर्णकार--ये सुनारके वाचक हैं। नई (इजाय)-का नाम 🖥 शापित तथा अन्तावसामी। 📟 बेंचनेवाले गडरियेका नाम जावाल और है। देवाजीय और देवल —ये देवपुजासे 🚃 📉 चलानेवालेके अर्वमें आते हैं। अपनी स्त्रियोंक हिसाकर जीवन-निर्वाह करनेवाले नटको जावाजीय और शैलूब कहते हैं। रोजाना

मकदरी लेकर गुजर करनेवाले मजरेका 📟

भुकक और भृतिभुक् है। विवर्ण, पापर, नीच, प्राकृत, पृथाजन, किहोन, 🚃 और जल्म— वे नीचके 🚃 हैं। दासको भूत्य, दासेर और चेटक भी कहते हैं। ५८, पेशल और दक्ष-ये क्तरके अर्थमें आते हैं। मृगवु और शुब्धक -- ये व्यवके 🚃 🐌 कण्डालको चाण्डाल और विकासमय कहते हैं। पुताई आदिके काममें पुस्त सन्दक्त प्रयोग होता है। पद्मालिका और पुत्रिका— ये पुरुली या गुडियांके नाम 📕। वर्कर शब्द जवान परापालके अर्थमें 🚃 है (साथ ही यह बकरेका भी वाचक है)। 🚃 स्वानेके डब्बेको या कपडे रखनेकी पेटीको यजुना, पेटक 🚥 पेठा कहते है। तुल्य और सामारण—ये समान अर्थके बाचक हैं। इनका 🚃 होनों लिल्लोमें प्रयोग होसा 🖥। प्रसिमा असैर प्रसिकृति—ये पत्थर आदिकी पृक्तिके 🚃 👣 इस प्रकार ब्राह्मण आदि गया ॥ ४३ – ४९ ॥

इस 🚃 📖 अल्पेन महापुरावर्गे 'करेलमा स्थित, व्यक्ति और श्लावनीय वर्णन' 🚃 बीन 🔣 साहरूको सम्बद्ध पुरा हुन्छ ४,६६,४

## तीन सौ सङ्ग्सटवाँ अध्वाय

#### नाम-सिङ

अभिनेत पहरे हैं--- गुनिवर। 👊 मैं 🖦 गामिलक्रोंका वर्णन करूँगा (इस प्रकरणमें आवे हुए 🚃 प्रायः ऐसे होंगे, जो अपने विशेष्यके अनुसार तीनों लिक्नोंमें प्रयुक्त हो सकवे हैं), आप उन्हें 🚃 देकर सूत्रे। सुकृति, पुरुषकान् और धन्य-ये ऋद पुण्यात्या और सीभाग्यकाली पुरुषके लिये आते हैं। जिनकी अभिलाख, आक्रम 🔳 अभिप्राय महान् हो, उन्हें महेच्छ और महातस्य कहदे हैं। (जिनके 🚃 शुद्ध, सरल, कोमल, दयाल एवं भावक हो, वे इदबाल, सहदव और

सुहदव कहलाते हैं।) प्रचीण, निपुण, अभिक्र, विञ्ज, निष्णात और शिक्षित — सुयोग्य एवं कुशलके अर्थमें अते है। बदान्य, स्यूललस, दानशीण्ड और बहुपूद — ये अधिक दान करनेवालेके वाधक हैं। कृती, कृतज्ञ और कुराल—ये भी प्रवीण, चतुर एवं दक्षके 📕 अर्थमें आते हैं। आसक्त, तसुक और तत्सुक—ये ब्लाइ एवं कार्यपरायण पुरुषके लिये प्रकुक होते हैं। अधिक धनवान्को इभ्य और आक्रम कहते हैं। परिवृद्ध, अधिमू और अधिप—ये स्वामीके वाचक है।

लक्ष्मीवान्, लक्ष्मण तथा श्रील—ये शोभा और श्रीसे सम्पन्न पुरुषके अर्चमें उसते हैं। स्वतन्त्र, स्वैरी और अपावृत शब्द स्वाधीन अर्थक बोषक हैं। खलप् और बहुकर—खसिहान वा मैदान करनेवाले पुरुषके अर्थमें आते हैं। दीर्थस्त्र और चिरक्रिय—ये आससी 🚃 बहुत दिलम्बरे काम पूरा करनेवाले पुरुषके बोधक है। विका विचारे काम करनेवालेको जाल्म और असमीववकारी कहते हैं। जो कार्य करनेमें 🔤 हो, वह कुच्छ 'कहलाता है । कर्पशुर और कर्मठ — वे उत्स्वहपूर्वक कर्म करनेवालेके ...... हैं। खानेवालेको भश्रक, मस्मर और अचर कहते हैं। लोलुप, गर्धन और गृध्यु—ये लोभीके पर्याय हैं। विनीत 🎹 प्रक्रित— यै विनयमुक्त पुरुषका बोध 🔤 🚾 है। धृष्णु और वियात—ये भृष्टके 🚃 प्रमुक्त होते हैं। प्रतिभाशाली पुरुषके अर्थमें निभृत और प्रगल्भ प्रयोग होता है। भीरक और चीर-डरपोकके, जाजा और अभिवादक प्रकाश करनेवालेके, भून्यू, भविष्यु और भविता होनेवालेके तथा जाता, विदुर और विन्दुक—ये आनकारके है। यस, श्रीपड, उत्कट और धीब—ये मतवालेके अर्थमें आते 🛮 (शीय सब्द नान्त 🔳 होता है, इसके श्लीक, ब्लीकाओं, ब्लीकाक: इस्करि रूप होते हैं)। चण्ड और अस्यन्त कोपन-पे अधिक क्रोध करनेवाले पुरुषके बोधक है। देवताओंका अनुसरण करनेवालेको देवद्वयञ्च और 🚃 और जानेवालेको विष्यग्रह्मक् कड़ते ैं। इसी प्रकार साथ चलनेवाला सक्ष्यक और तिरहा चलनेवाला तिर्वक् कहलता है। वाचोवुक्ति पट्ट वाग्मी और वावद्क—ये कुत्तल वकाके 📖 प्रयुक्त होते हैं। बहुत अनाप-सन्तप बकनेवालेको जल्पाक, वाचाल, वाचाट और बहुगड्डांवाक कहते हैं। अपध्यस्त और विद्यत—ये 📟 🚃

पुरुषके वाचक हैं। कीलित और संवत राज्य बद्ध (वैंथे हुए)-का बोच करानेवाले हैं॥१--१०॥ स्वम और सन्दन-ये .... करनेवालेके क्वीं अदे हैं। (नटक आदिके आरम्भां 📗 मञ्जलके 📰 अस्तीर्वादयुक्त स्तुतिका पात किया 🚃 है, 🚃 🚃 नान्दी है।) नान्दीपाठ करनेवालेको नान्दीवादी और नान्दीकर कहते हैं। व्यसनार्त और उपरक्त-ये पीड़ितके अर्थमें आते हैं। विहस्त और व्यक्ति—ये शोकाकुल पुरुषका बॉब करनेवाले हैं। नृशंस, क्रुर, घातक और पाप—ये दूसरोंसे होह - निर्दय मनुष्यके नावक है। उनको भूर्त 🔤 🚃 कहते हैं। (वैधेव) और कांसिक—ये मुर्खके वाचक हैं। कृपण और शुद्र--ये कदर्व (कंजुस)-के अर्थरे 🚃 🔳 हैं। मार्गण, याचक और अर्थों - वे ==== करनेवालेके अर्थमें आते हैं। अहंकारीको अहंकारवान् 🔣 अहंबु 📖 शुभके धार्मीको सुधान्वित और सूर्थयु कहते हैं। कान्त, मशैरम 📰 रुक -- वे सुन्दर अर्थके वाकक हैं। अभीष्ट और अभीरियत — ये प्रियंक समानार्थक सन्द है। असार, फरना तथा शुन्य-ये निस्सार अर्चका बोच करानेवाले हैं। मुख्य, वर्य, वरेण्यक, नेवान्, 🛅 और पुष्कल—ये बेहके 🚃 हैं। प्रष्ठय, अग्रय, अग्रीय 📖 अग्रिय शब्द भी इसी अर्थमें आते हैं। वड़, 📰 और विपुल--ये विसास अर्थक बोचक है। पीन, पीवन्, स्मूल और पीवर—ये स्वृत या 📖 अर्थका बोध करानेवाले हैं। स्तोक, अल्प, शुक्क, सूक्प, स्लब्ज, दश, कुना, तनु, पात्रा, तुरि, लव और कण—ये स्वरूप 🖿 सूर्य अर्थक 🖛 👣 । भृष्टित, पुरुष्ट् और पुरु--- ये अधिक अर्थके योधक हैं। असप्द, पूर्ण और सकल-ये सम्प्रके ई। उपकण्ठ, अनिक्क, अभितः, संनिधि

और अध्यास-ये समीपके अर्थमें आहे हैं। अत्यन्त निकटको 🎹 कहते हैं। 🚃 दुरके अर्थमें दविष्ठ राज्यका प्रयोग होता है। वृत्त, निस्तल और वर्तुल-ये गोलाकारके वाचक है। उच्च, प्रांश, उन्नत और उदय-ये केंचके अर्घमें आते हैं। घून, नित्य और सन्वतन—ये नित्य अर्थके बोधक है। आविद्ध, कुटिस, पूरन, वैक्रित और वक्र-ये टेडेका बोध करानेशाले हैं। चहल और तरल—दे चपलके अर्थमें 🔤 हैं। कठोर, 🚃 और ट्रड—ये समानार्यक शब्द है। प्रत्यंत्र, अभिनय, नव्य, नवीन, नुसन और नव-ये नयेके अर्थमें अले हैं। एकतान और अन-प्रकृति —ये एकाग्रचितवाले पुरुषके । हैं। उच्चण्ड और अविलिम्बत—ये फुर्सीके 🚃 है। उच्चावच 🔚 नैकभेद—ये अनेक प्रकारके अर्थमें आते हैं। 📑 संकीर्ण एवं गक्षनके बोधक 👣 विभिन्त, वितमित और विलान-ये आई या भीने हुएके अर्थमें आते हैं। अधियोग और अधिक्र—ये इसरेपर किये हुए दोवारोपनके नाम है। शब्द वृद्धिके और प्रचा 🚃 स्मातिके अर्थमें आता है। जाना और समुख्य - वे समृहके वाचक हैं। अपहार और अपमय-में कोध करानेवाले हैं। विहार और परिक्रम-ये भूमनेके 🚟 आते 📳 प्रत्याहार और उपादान— ये इन्द्रियोंको विषयोंसे इटानेके अर्थमें प्रयुक्त होते हैं। निर्हार तथा अध्यक्कर्यण-वे शरीरमें धैसे हुए शस्त्रादिको वुक्तिपूर्वक निकासनेके है। ११—२८॥

अर्थमें अते हैं। विष्त, अन्तराय और प्रत्यृह— ये विष्नका बोध करानेवाले हैं। आस्वा, आसना और स्थिति—ये बैठनेकी क्रियाके बोधक है। संनिधि और संनिकवं-वे समीप रहनेके अर्थमें प्रवक्त होते हैं। किलेमें प्रवेश करनेकी क्रियाको संक्रम और दुर्गसंचर कहते हैं। उपलम्भ और जनुभव—ये अनुभूतिके 🚃 हैं। प्रत्यादेश और निएकति—ये दूसरेके 🚃 🚃 करनेके अर्थमें जाते हैं। परिरम्भ, परिच्यक्न, संक्लेय और उपगृहन-- ये आसिङ्गनके अर्थमें प्रयुक्त होते हैं। पक्ष" और हेत् आदिके द्वारा निश्चित होनेवाले क्रातका नाम अनुमा या अनुमान है। बिना हविवारकी लड़हाँ तथा भवभीत होनेपर किये हुए शब्दका 🚃 डिम्ब, भ्रमर (या ढमर) तथा 🚃 है। राज्यके द्वारा 📕 पर्राक्ष अर्थका ज्ञान 🚃 है, उसे 🚃 कहते हैं। समानता 🚃 🔳 उसके तुल्यवस्तुका 📰 होता है, नाम उपमान है। जहाँ कोई कार्य देखकर कारणका निश्चय 🔤 जाय, अर्थात् अपुक कार नके किया यह कार्य नहीं हो इस प्रकार 🚃 करके वो दूसरी वस्तु इतन प्राप्त किया इसे अर्थापति कहते हैं। प्रतियोगीका प्रहण न होनेपर जो ऐसा कहा जाता 📕 कि 'अनुक वस्त पृथ्वीपर नहीं है, है। इस प्रकार मनुष्योंका ज्ञान बढ़ानेके लिये मैंने 🚃 📰 लिङ्ग-स्करूप श्रीहरिका वर्णन किया

अर्थाद आन्त्रेय महापुरावर्गे 'कोसमार सम्यन्य सम्परिकृतिक कथन' नापर भीन सी सङ्ग्रहको सम्बद्ध पूरा हुन्य १ १६७ ४

According to the second

<sup>&</sup>quot; तहाँ साम्यका संदेष्ट को अर्थात् वहाँ किसी वस्तुको विद्ध करनेकी चेळ की मा रही हो—उसको 'एव' करते हैं तथा साम्यको वस्तेके व्या को पुष्टि ■ व्या है, उसे 'हेट्र' व्या है। चेरो व्याम ब्योध्यन् मूच्यकार्' (वर्षतकर व्या है; व्याम वर्षी हैसा ■ 1)। यहाँ वहि साम्य, पर्वत एक और वृत्र हेंद्र है।

### तीन सौ अङ्गसठवाँ अध्याय नित्य, नैथितिक और प्राकृत प्रलयका वर्णन

अभ्यदेव कहते हैं—मुनिवर! 'प्रलय' चार होता है—नित्य, नैमिचिक, प्राकृत और आत्यन्तिक। जगत्में उत्पन्न हुए प्रामिनोंको के सदा ही मृत्यू होती रहती है, उसका नाम 'नित्य प्रसम् है। एक इजार चतुर्युग मोठनेपर नव बद्याजीका दिन समात होता है, उस 🚃 जो सृष्टिका लग होता है, वह 'बाहा लग'के जमसे प्रसिद्ध है। इसीको 'नैनिचिक प्रलव' 🗏 कहते 👣 📖 भूतोंका प्रकृतिमें स्त्रीन होना 'प्राकृत प्रलय' कहलाता है तथा ज्ञान हो जानेपर जन आस्था एरयात्माके स्वरूपमें 🔤 होता है, उस नाम 'आत्यक्तिक प्रसय' है। कल्पके अन्तमें 🔳 नैमिक्तिक प्रलय होता है, इसके 🚃 📕 आपसे वर्णन करतः 🜓 सन करी युग एक इजार बार व्यतीत हो अते हैं, उस समय यह भूमण्डल प्राय: शील 📕 व्यक्त है, तब सौ वर्षीतक यहाँ बढ़ी भयंकर अनावृष्टि होती है। इससे भूतलके सम्पूर्ण बीव-बन्तुऑका विनास हो जाता है। तदनन्तर जनत्के स्वामी भगवान् विष्णु सूर्यकी सात किरणोंमें स्वित होकर पृथ्वी, पाताल और समुद्र आदिका सारा जल पी जाते है। इससे सर्वत्र जल सुख 📟 है। तत्पवात् भगवानुकी इच्छासे जलका आहार करके 🛒 हुई वे ही सातों 🚃 सात सूर्यके रूपमें प्रकट 🊃 हैं। वे सातों सूर्व पातालसहित समस्त त्रिलोक्त्रिको जलाने लगते हैं।' उस समय यह पृथ्वी कल्लुएकी पीठके 🚃 दिखायी देती है। फिर भक्तान् रोवके श्वासॉसे 'कालारिन स्द्र'का प्रादुर्भाव होता है और 🖣 नीचेके 🚃 पतालोंको भस्य कर हालते है। पतालके पहात् भगवान् विष्णु भूतोकको,

फिर भुवलींकको तथा सबके अन्तमें स्वर्गलोकको भी दन्ध 📰 🔣 हैं। उस 🗪 समस्त त्रिभुवन व्यलवे 🚃 भद्रह-सर 🚃 होता है। तदनन्तर <u>पुवर्लोंक और स्वर्ग—इन दो लोकोंके निवासी</u> 🚃 वापसे संतत होकर 'महलॉक'में चले आहे 🖫 तथा महलॉकसे जनलोकमें जाकर स्थित होते हैं। केवरूपी भगवान् विष्णुके मुखोच्छ्वाससे प्रकट हुए कालाग्निरुद्र जब सम्पूर्ण जगत्की जला 📰 हैं, इद 🔛 नाना प्रकारके रूपवाले उपद आते हैं, उनके साथ विकलीकी गडगडाइट भी होती है। वे बादल 🚃 📑 क्वेंतिक 🔤 🛲 बढ़ी हुई आएको शन्त कर देते हैं। अब ....... ......... पानी पहुँच जात है, कर विष्णुके मुखसे निकली हुई सीससे सी वर्गीतक प्रचण्ड भावू चलती रहती है, जो ३४ बादलॉको नष्ट कर डालती 📳 किर ब्रह्मरूपधारी भगवान् इस वायुको पीकर एकार्णक्के जलमें **करते हैं। इस समय सिद्ध और महर्षिगण** जलमें 📰 होकर भगवानुकी स्तुति करते हैं और भगवान् अभने 'वासुदेव' संज्ञक असमाका चिन्तन करते हुए, अपनी 🔣 दिव्य मायमधी केपनिद्राका 🚃 ले एक 🚃 सोते रहते हैं। शदनन्तर जागनेपर वे ब्रह्माके रूपमें रिवत होकर पुन: जगत्की सृष्टि करते हैं। इस प्रकार 🚃 ब्रह्माजीके दी परार्द्धकी आयु समाप्त हो जाती है, 📟 🚃 स्थ्ल 🚃 प्रकृतिमें लीन हो 📟 है 🛚 १—१५॥ इकाई-दहाकि क्रमसे एकके बाद दसगुने

स्वान नियत करके यदि गुणा करते चले जार्य तो अठारहर्वे स्वानतक पहुँचनेपर जो संख्या बनती

है, उसे 'पर्ध्य' कहते हैं"। पर्ध्यका दुना 🚃 व्यतीत हो जानेपर 'प्राकृत प्रलय' होता है। उस समय वर्षके एकदम बंद हो जाने और सब ओर प्रकार अग्नि प्राप्तित होनेके कारण सब कुछ भस्म हो 🚃 है। महत्तरवसे लेकर विनेक्पर्यन्त सभी विकारों (कार्यों)-का 📰 हो जाता है। भगवानुके संकल्पसे होनेवाले उस प्राकृत प्रलयके प्राप्त होनेपर जल पहले पृष्णीके गन्य आदि गुजको ग्रस लेता है-अपनेमें लीन कर लेता है। तम गन्यहीन पृथ्वीका 📖 🖫 बाला है -- उस समय जलमें युल-मिलकर वह जलकप हो जाती है। उसके बाद रसमम जलको स्थित रहती है। फिर तेजस्तत्त्व जलके गुण रसको पी जाता है। इससे 🚃 📰 🚆 🕶 🕏 । जलके लीन हो जानेपर आग्नितस्य काला डोला रहतः है। तत्पक्षात् तेजके प्रकाशमय गुण कपको सञ्जतन्त्र 📖 लेता है। इस 📖 हेअके 🚃 हो जानेपर प्रवल एवं प्रचण्ड वाय वडे वेगसे चलने लगती है। फिर आयुक्ते गुण स्वर्शको आकास अपनेमें लीन कर लेता है। गुणके साम ही

व्यक्त 🚥 होनेपर केवल नीरव आकाशमात्र 🖿 जावा है। 🚃 भूतादि (वामस अहंकार) आकरतके गुज सन्दर्को प्रस लेता है तथा तैअस अबंकर इन्द्रियोंको अपनेमें लोन कर लेता है। इसके बाद महत्तत्त्व अभियान स्वरूप भूतादि एवं वैजस अहंकारको ग्रस लेवा है। इस तरह पृथ्वी जलमें सीन होती है, जल तेजमें समा जाता है, तेजका कपुनें, वापुका आकारानें और .......... अहंकारमें लग होता है। फिर अहंकार महत्तस्वमें प्रवेश 🚃 जाता है। बद्धान् 📖 महत्त्वको भी प्रकृति ग्रस लेती 📕। प्रकृतिके दो स्वरूप हैं 🛶 'व्यक्त' और 'अव्यक्त'। इनमें 📖 प्रकृतिका अध्यक्त प्रकृतिमें लय होता है। एक, अविनाशी और शुद्धस्वकष जो पुरुष है, वह भी परमात्माका हो 📰 है, अत: 🚃 प्रकृति और पुरुष—ये दोनों परमात्मामें लीन हो जाते हैं। जेय और जानमध है। (बुद्धि आदि)-से सर्वधा परे है। वही इंबर—'सर्वेबर' 🕶 🕏 है। इसमें नाम और **व्याप्त कल्पनाएँ नहीं हैं ॥ १६—२७ ॥** 

इस प्रकार आदि आगोव यहापुरावर्थे 'नित्यः

🟢 सी अवस्थानी 🚃 🛒 १४० व ३९८ व

## तीनं सौ उनहत्तरवाँ अध्याय आत्यनिक प्रलय एवं गर्भकी उत्पत्तिका वर्णन

'आत्पन्तिक प्रसय'का वर्णन कर्नैगा। जब जगतुके | ज्ञानसे 🏢 सृष्टिका आत्यन्तिक प्रसय होता है

अस्मिदेश कहते हैं---विसहजी! 🕶 🖺 📰 है, उस 🚥 उसे इस होता है और आध्वात्मिक, आधिदैविक और अविधर्मीतिक (यही जीवात्म्यका मोश्न है)। आध्यात्मिक संताप संतापोंको जानकर मनुष्यको अपनेसे भी वैराग्व । 'हारीरिक' और 'मानसिक' भेदसे दो प्रकारका

उथ प्रकृत प्रत्यका वर्णन' नामकः

<sup>&</sup>quot;इन अहरहा संस्कारोंने यदि एकको थी दिन हो, अर्थात् एकके बाद सदाह हुन्य लगावे के वर्तपान गणनके अनुसार यह रंखन एक एंखने मन्तर हैती है और चेद एकोड कर अहान हुन राजने 🚟 का बद्धा नहरांकोर महतर हैती है। यह संस और व्याप्त हो 'पहर्ट' है।

100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - होता है। ब्रह्मन्! शारीरिक तापके भी अनेकों भेद हैं, उन्हें श्रवण कीजिये। जीव भोगदेहका परित्यम करके अपने कर्मोंके अनुसार पुन: गर्धमें अकता है। वसिम्रजी। एक 'आतिवर्षहक' संज्ञक शरीर होता 🕏 वह केवल यनुष्योंको मृत्युकाल उपस्थित होनेपर 🕮 होता है। विप्रवर! वमराजके 🚃 मनुष्यके उस आविवाहिक शरीरको वयस्त्रेकके भागंसे ले जाते हैं। मुने। दूसरे प्राणियोंको न 🔣 आतिवाहिक सरीर मिलता है और न वे वयलोकके मार्गसे 🖩 ले जाये जाते हैं। व्हरनवर क्यलोकमें एमा हुआ जीव कभी स्वर्पमें और कभी नरकमें भारा। है। जैसे 🚃 नामक वन्त्रमें समे 🚃 घडे कभी भानीमें दूचते हैं और कभी कपर आते हैं, इसी तरह जीवको 📖 स्वर्ग और ऋभी करकमें चक्कर 🚃 पढ़ता 🕏। ब्रह्मन्! यह लोक कर्पभूमि है और परलोक कलभूमि। यमग्रज वीवको उसके कर्मानुसार मिन-भिन्न ......... 🚃 नरकोंमें डाला ऋरते 🕏। 🚃 📗 जीवोंद्वारा नरकोंको परिपूर्ण बनाये रखते है। यमराजको ही इनका विधासक समझन वाहिये। जीव वायुक्तप होकर गर्भमें प्रवेश करते हैं। यमद्त जब मनुष्यको यभराअके 🚃 से बाते हैं, 📺 वे उसकी और देखते हैं। (उसके कर्मीपर विचार करते हैं 🗕 )यदि कोई धर्मात्व होता है 📕 उसकी पूजा करते 📕 और यदि 📰 होता 🛮 🖿 अपने घरपर उसे दश्ड देते हैं। विज्ञगुष्ठ उसके शुभ और अधुभ कर्मीका विशेषन करते हैं। धर्मके ज्ञाता वसिष्ठजी ! ==== कन्य-बान्यव्हेंका अशीच निवृत्त नहीं होता, तनतक जीव आशिकाहिक शरीरमें हो रहकर दिवे हुए पिण्डोंको मोजनके रूपमें अपने साथ से जाता है। तत्पश्चात् प्रेतलोकमें पहुँचकर प्रेतदेह (आतिवाहिक शरीर)-का रख्या करता है और दूसरा शरीर (भोगदेह) 🚃 वहाँ

समय उसे वही भोजनके सिये मिलता है, जो ब्राइके रूपमें उसके निमित्त 🚃 🚾 दिया होता है। प्रेतके निमित्त पिण्डदान किये बिना अर्थतिकाहिक शरीरसे कुटकारा नहीं मिलता, क्ल दसी शरीरमें रहकर केवल पिण्डॉका भोजन करता है। समिण्डीकरण ब्राद्ध करनेपर एक वर्षके पक्षात् 📖 प्रेतदेहको छोडकर भोगदेहको प्राप्त होता है। 'भोगदेह' दो प्रकारके बताये गये हैं--तुभ और अनुष। भोगदेहके द्वारा कर्मजनित बन्धनोंको भोगनेके पक्षात् जीव मर्त्यलोकमें गिरा दिया जाता है। 🚃 🚃 उसके त्यागे हुए भोगदेसको निसापर था 📰 है। ब्रह्मन्! यदि 🚃 भोगदेइके द्वारा पहले पुण्यके फलस्करूप स्वर्गका सुख भौग लेता 🛮 और पाप भोगना 📰 रह काला 🛮 ले 🖿 पारिपर्वेक अनुरूप दूसरा भोपशरीर 🚃 करतः 🛮। परंतु जो पहले पापका परल भोगकर पीड़े 🚃 📉 भोगता है, वह भीग 🚃 होनेपर स्वर्गसे श्रष्ट होकर पश्चित्र आचार-विचारवाले धनवानोंके चरमें जन्म लेका है। बसिहजी! यदि जीव पुण्यके रहते 📺 पहले 🚃 भोगवा है तो उसका भोग समान होनेपर 🚃 पुण्यभोगके लिये उत्तम (देवोश्वित) शरीर 🚃 📖 है। जब कर्मका भौग बोड़ा-स्त्र ही सेव 📰 जाता है तो जीवको नरकसे भी सुटकारा मिल जाता है। नरकसे निकला हुआ जीव पशु-पश्ची अर्हि तिर्थयोगिमें चन्म लेता है; इसमें तनिक भी संदेह नहीं But-ten (भानवसेनिके) गर्थमें प्रक्रिट हुआ जीव फ़ले महीनेमें कलल (रव-वीर्यक मित्रित बिन्द्)-के रूपमें रहता है, दूसरे महीनेमें वह घनीभूत होता है (कठाँर गांसपिण्डका रूप भारण

भूख-प्याससे बुक्त हो निवास करता है। उस

मनुष्य अधिक वातवाला होता है—उसमें वातकी प्रधानता होती है। जिसके असमदर्गे ही बास सफेद हो जार्ये, जो क्रोधी, महामुद्धिमान और युद्धको पसंद करनेदाला हो, जिसे सपनेमें प्रकाशमान वस्तुएँ अधिक दिसावी देवी हों, उसे पित्तप्रधान प्रकृतिका मनुष्य चाहिये। जिसकी मैत्री, उत्सन्ह और अनु सभी स्थिर हों, जो 📟 आदिसे 🚃 हो तथा स्वप्यमें जल एवं बेत पदावाँका अधिक दर्शन होता हो, उस मनुष्यमें कफकी प्रधानक है। प्राणियोंके शरीरमें रस जीवन देनेवाला होता है, रक्त लेपनका कार्य 🚃 है तथा यांस मेहन एवं 🚃 📖 प्रयोजक है। इडी और मामा काम है शरीरको धारण करना। वीर्यकी वृद्धि शरीरको पूर्व बनानेकली होती है। भोज नक्त एवं चीर्यका उत्पादक है: 🌉 📟 रिथति और प्रापकी 📰 करनेवाला है। सोच रक्तकी अपेक्षा भी अभिक 📖 वस्तु 🛊 । 🚃 रहती है ॥३७ —४५ ॥

इदक्के समीप क्ला है और उसका रंग कुछ-कुछ पोला हरेता है। दोनों जंधे (वे समस्त पैरके 🚃 🕏 ), दोनों भूबार्ध, उदर और मस्तक — ये छ: अङ्ग बताये गये हैं। त्यन्ताके छ: स्तर हैं। एक 📕 वही है, जो भाइर 🌉 🖼 देती है। दसरी 🚃 है, जो रक्त भारण करती है। 📟 किसास (धातुविरोप) 📖 चौषी कुण्ड (भातुविसेव)- 📰 धारण करनेवाली 🕏 : पॉफर्वी त्वचा इन्द्रियोंका 🚃 है और छठी प्राणीको भारण करनेवाली मानी गयी है। कला भी प्रकारकी 🛊 — पहली 📰 धारण करनेवाली, इसरी २७४औरणी, तीसरी जिनर एवं प्लीहाको आश्रव देनेवाली. 🔤 येदा और अस्थि भारण करनेवाली, बिल्ला मजा, रलेच्या और पुरीवको भारण करनेवाली, जो पश्चासमय स्थित रहती है, छठी पित्र धारण करनेवाली और मातवीं सुक्र चारण कालेबाली है। 📰 शुक्रासपमें स्थित

इस 🚃 आदि अल्लेन महानुसन्तर्ने 'अल्लानिक प्रतान एक गर्वकी 📖 अर्थक' 🚃 क्षेत्र हो उत्तरकार्य अध्यान पुरा हुन्य र १५९४

## तीन सौ सत्तरवाँ

#### ज्ञरीरके अवयव

नेत्र, जिह्ना और नासिका—ने जनेन्द्रियों है। आकारा सभी भूतोंचें 🚃 🛊 । सन्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध—ये क्रमक: आकार आदि पाँच भूतों के गुण हैं। गुदा, 🚃 (लिक्क वा योनि), हाय, पैर और व्यक्ती—ये 'कर्मेन्द्रिव' कड़े 🛅 है। मलत्याग, विषयजनित आन-दका अनुभव, ग्रहण, चलन 📖 वार्तालस्य —ये ऋमतः 🖡 टपर्यक्त इन्द्रियोंके कार्य हैं। पाँच कर्मेन्द्रिय, पाँच ज्ञानेन्द्रिय, पाँच इन्द्रियोंके विषय, पाँच महाभूत, पुरूषको बान लेख है, वह परमपदको प्राप्त होता है।

अधिकदेश सद्धते हैं — विशेष्ठश्री ! १६२२, त्वचा, | मन, कृद्धि, स्वत्या (महत्तत्व), अञ्चक (मूल प्रकृति) -- वे चौबीस तत्त्व हैं। इन समसे परे हैं--पुरुष। वह इनसे संयुक्त भी रहता है और पृथक् भी; 📖 पहली और जल—ये दोनों एक साथ संबुक्त भी रहते 📕 और पृथक् भी। रजीपुण, तुमोगुन और सस्तपुण—ये अध्यक्तके आहित हैं। अन्त;करणकी उपाधिसे युक्त पुरुष 'जीव' कहलाता है, वही निरुप्रधिक स्वरूपसे 'परश्रहा' कहा गया है जो सकका सकता है। जो मनुष्य इस परम

<u> 18 de la companya del companya de la companya del companya de la companya de la</u> 📰 रारोरके भीवर 📖 'आराय' माने गये हैं— पहला रुपियसव, दूसरा श्लेम्प्रसव, क्रीसर आमाराव, चौथा पिताराय, पाँचवाँ प्रकाराय, 🚃 और सातवाँ मुत्रास्तव। दिलवाँके इन सातके अतिरिक्त एक आठवाँ 🚃 भी होता है, जिसे 'गर्भात्रव' बहते हैं। अग्निसे विच और पिससे प्रकारम् होता है। ऋतुकालमें स्वीकी योगि कुछ फैल जाती है। उसमें स्वापित किया हुआ मीर्थ गर्भातवतक पहुँच 🚃 है। गर्भातव कमशके बारायक होता है। वही अपनेमें रक और वीर्यको भारण करता है। कीर्यसे सरीर और समयानुसार उसमें केल प्रकट होते हैं। ऋतुकालमें भी बदि योगि वाव, पित और कफसे अवृत हो तो उसमें विकास (फैलाव) नहीं अता। (ऐसी वह गर्थ-भारनके योग्य नहीं रहती।) महाभाग । बुक्तसे पुक्तस, प्लीडा, यकृत, कोडाङ्ग. हदप, 🚥 📖 तण्डक होते हैं। ये सभी आशवर्ग निषद है। प्रकार प्रकार स्था सारमे प्लीहा और वकृत् 🎹 👣 धर्मक झल मसिहजी! रकके फेमसे पुजसकी उल्लेख होती है। इसी हाला रक, पिश तका वण्डक भी उत्पन्न होते 🖥 । मेदा और रक्तके प्रसारने बुबाकी उत्पत्ति होती है। रक्त और भासके प्रसारसे देहभारिबॉकी अर्ति बनती है। पुरुषकी अतिबन्न परिमाण सादे तीन करम 🚃 जाता 🖥 और घेदवेसा पुरूष रिक्योंकी 🔤 तीन व्याभ 🔤 बदलाते हैं। रक और वायुके संयोगसे ..... उदव होता है। कफके प्रसारसे 🚃 प्रकट होता है। उसका आकार कमलके समान है। उसका मुख नीचेकी ओर होता है तथा उसके 🚃 जो 🚃 है, उसमें 🚃 स्थित रहता है। चेतनवासे 🚃 रखनेवाले 📖 भागोंकी रिवति वही है। इंदरके वामधानमें प्लीहा और दक्षिणधानमें वकृत् है

तवा इसी प्रकार इदयकमलके दक्षिणभागमें क्लोम (कुफ्कुस)-की 📕 स्थिति बतायी गयी है। इस सरीरमें 🚃 और रकको प्रवाहित करनेवाले जो-🐗 स्रोत हैं, उनके भूतानमानसे इन्द्रियोंकी उत्पत्ति हरेले है। नेजमण्डलका जो श्रेतभाग है, वह कफसे उत्पन्न होता 🕏। उसका 🚃 पिताके बोर्वसे मन्त्र गवा 🛊 तथा नेत्रॉका जो कृष्ण-भाग 👣 📰 माताके स्त्र एवं वातके अंशसे प्रकट होता. है। त्यच्यपण्डलकी उत्पत्ति पित्तसे होती है। इसे और पिता—दोनेंकि अंत्रसे उत्का भगाला चाहिने। मांस, रख और कफसे विद्याका निर्माण होज है। मेदा, रक, कफ और मांससे अच्छकोबकी रुएपति 📰 है। प्राप्तके 🚃 जानने कारिये - मूदां, 🚃 भाभि, कच्छ, जिहा, सुक्र, रक, नुद, 📖 (भूत्राक्तय) और गुल्क (पाँचकी र्मंड वा चुट्टी) तवा 'कण्डरा' (पर्से) सोलह 📟 गर्बा हैं। दो डाक्में, 🔣 पैरमें, चार पीडमें, चर गलेमें देवा चार पैरसे लेकर सिरतक समुचे सरीरमें हैं। इसी 🚃 'जाल' भी सोलह बताये गवे हैं। मोसभाल, स्त्रयुवाल, शिशभाल और अस्थिजल-वे चार्चे पृषक्-पृथक् दोनों कलाहवीं 🚾 पेरकी दोनों गाँठोंमें परस्पर 🚃 है। 📰 सरीरमें छ: कुर्च माने गये हैं। मनीबी पुरुवॉने हाथ, दोनों पैर, गला और लि#—इन्होंने उनका स्थान 🚃 🕏। पृष्ठके मध्यभागमें जो येस्टब्ड है, उसके निकट चार शांसमधी होरियाँ 🕯 🚃 उठनी ही पेक्सियों भी हैं, जो उन्हें बाँधे रखकी है। 📰 सीरणियाँ हैं। इनमेंसे पाँच तो मस्तकके अधिवत हैं और एक-एक मेढ़ (लिक्न) वचा चिद्धामें है। हड्डियाँ अक्तरह हजार है। सूक्य और स्थल-दोनों मिलाकर चीसठ दौत है। नख हैं। इनके अविरिक्त हाथ और पैरोंकी क्रसम्बर्ग् 🖏 जिनके 🚃 📰 है। अँगुलियोंमें

THE RESERVE OF THE PERSON NAMED IN साठ, एडियोंमें दो, गुल्फोंमें चार, अर्रालवोंमें चार और अंधोंमें भी चार ही हर्दियों हैं। युटनोंमें दो, गालोंमें दो, करओंमें दो उम्म फलकॉक मूलपाएमें भी दो ही हड़ियाँ है। इन्द्रियोंके स्वानों तथा ओणिफलकमें भी इसी प्रकार दो-दो हड़ियाँ वतायी गयी हैं। भगमें भी बोडी-सी इंडियों है। पीठमें पैतासीस और गलेमें 📕 पैतासीस 🕏 । गलेकी इसली, ठोडी 🚃 उसकी बढ़में दो-दो अस्थियाँ हैं। लसाट, भेज, कपोल, न्यसिका, चरम, पसली, तालु 🖿 अर्बुद—इन 💳 सूक्ष्मकृपसे बहत्तर हड्डिपौँ हैं। मस्तकर्ने 📗 और कपाल क्रिक्ट क्रिक्ट हिंदुमाँ हैं। संभियाँ दो सी दस कतावी गयी हैं। इनमेंसे 🚃 अइसठ 🚃 उनसर है और अन्वरामें तिरासी संधियों बकायी 📰 🗗 सायुकी संख्या नी सी है, जिनमेंसे सौ तीस हैं, सत्तर कर्ष्णगानी हैं और शाकाओंमें 🚃 📕 👼 हैं। पेशियों पाँच 💹 बतलायी 🔙

ऋखाओंमें हैं और 📖 अन्तराधिमें हैं। स्त्रियोंकी म्हंसपेतियाँ पुरुषोकी अपेक्षा सत्ताईस अधिक हैं। इनमें 📖 दोनों स्वनोंभें, तेरह योजिमें तथा 🚃 गर्भक्तवर्मे स्थित है। देहचारियोंके शरीरमें तीस 📟 🗏 📖 छप्पन हबार नाडियाँ हैं। जैसे स्रोटी-स्रोटी नालियाँ क्वारियोंमें पानी 🌉 हैं, उसी 🚃 वे नाड़ियाँ सम्पूर्ण शरीरमें रसको प्रवाहित करती हैं। क्लेंद्र और लेप आदि बन्होंके कार्य हैं। महापुर्व ! इस देहमें बहत्तर करोड़ किंद्र क्ष रोसकृप 📗 📖 मजा, मेदा, बसा, मृत्र, रिष्तु, रलेब्धा, मल, रक्त और रस--इनकी क्रमतः "अङ्गलियाँ" भागी गयी है। इनमेंसे पूर्व-पूर्व अञ्चलीकी अपेका उत्तरोत्तर सभी अञ्चलियाँ माजामें बेह-गुनी अधिक हैं। एक अञ्चलिमें आपी क्रांचा और आपी मोजकी है। विद्वारोने 📰 मल और दोष आदिका पिण्ड है. ऐसा सम्बद्धकर अपने अन्त: करणमें इसके 📰 होनेवाली हैं। इनमें जालीस तो अर्ध्वगापिनी हैं, चर सी आसंद्रिका 📖 करना चाहिये॥ १—४३॥

> 🚃 उत्पार आदि आर्थन व्यापुराचर्ने 'सरीराजननीवधापका वर्णन' नामन तीप सी सक्तार्थ अञ्चल पुरा हुआ। ३७० ह

## तीन सौ इकहत्तरवाँ।

प्राणियोंकी मृत्यु, 🐃 🚃 प्रापमृतक जन्मका वर्णन

अन्तिदेश कहते हैं — मुने ! मैं मधराजके मार्गकी पहले चर्चा कर चुका है, इस समय मनुष्योंकी भृत्युके विषयमें कुछ निवेदन कर्रीगा। शरीरवें जातका वेग वह जाता है तो उसकी प्रसास कव्या अर्थात् पित्तका भी प्रकोप हो जाता है। वह पित्त सारे शरीरको रोककर सम्पूर्ण दोवींको आवृत कर लेता है तथा प्रामंकि स्थान और

वाकुक प्रकार होता है और वायु अपने निकलनेके लिये किद हुँड्ने लगती है। दो नेत्र, दो कान, दो नासिका और एक ब्राह्म ब्रह्मरन्ध्र—ये साक्ष क्ति है क्या आठवाँ किंद्र मुख है। शुभ कार्य करनेकले मनुष्योंके प्राण प्राय: इन्हीं सात मागाँसे निकलवे हैं। नीचे भी दो 📰 हैं-गुदा और रुपस्य। परिपर्वेकि प्राप्त इन्हीं 🚃 🚃 होते मर्मीका उच्छेद 🚃 🚃 है। फिर सीतसे हैं, परंतु वोगीके 🚃 यस्तकका भेदन करके

निकलते हैं और वह जीव इच्छतुसार सोकॉमें जाता है। अन्तकाल आनेपर प्राण अफनमें स्थित होता है। तमके द्वारा ज्ञान आवृत्त हो जाता है, मर्मस्थान आच्छादित हो जाते हैं। इस 📖 जीव वायुके द्वारा बाधित हो नाभिस्कनसे विचलित कर दिया जाता है; अत: वह 🚃 अङ्गॉवाली प्राणीकी वृत्तियोंको लेकर शरीरसे बाहर हो जाक है। देहसे निकलते, अन्वत्र 🚃 📰 अवता ऋग प्रकारको योनियोमें प्रवेश करते 🚃 जीवको सिद्ध पुरुष और देवता ही अपनी दिव्यदृष्टिसे देखते हैं। मृत्युके बाद 📖 तुरंत ही आतिवाहिक शरीर धारण करता है। उसके त्यागे 🚃 तरीरसे आकारा, वायु और रोज — वे कपरके 🔤 तस्वोंमें मिल जाते 🖟 🚃 जल और पृथ्वीके अंत नीचेके तत्वोंसे एकीभूत हो 💹 है। वही पुरुषका 'पञ्चत्वको प्राप्त होना' मान्त्र गया है। मरे हुए जीवको यमदूत शीम्र 📕 आतिवाहिक सरीरमें पहुँचाते हैं। यमलोकका मार्ग अत्यन्त भयंकर और क्रियासी हजार योजन 📖 है। 📖 ले 🚃 जानेवाला जीव अपने सन्ध-बान्धवीके 🎹 हुए अन-जलका उपधोग करता है। यमराजसे मिलनेके पक्षात् उनके आदेशसे चित्रपुत जिन भवेकर नरकोंको बतलाते हैं, उन्हींको 🚃 औष 📺 होता है। यदि 📰 धर्मात्मा होता है, तो तत्तम भागींसे स्वर्गलोकको खा है ॥ १—१२ ॥ अब पापी जीव जिन नरकों और उनकी धातनाओंका उपभोग करते हैं, उनका वर्णन करता हूँ। इस पृथ्वीके नीचे नरककी अदुर्दश ही श्रेणियाँ है। सातवें तलके अन्तमें भोर अन्धकारके भीतर उनकी स्विति है। नरककी पहली कोटि

'घोरा'के नामसे प्रसिद्ध है। उसके नीचे 'सुबोरा'की स्थिति है। तीसरी 'अतिषोरा', चौषी 'महरकोरा'

1362 अमिन पुराण २७

नाम 'तरस्तारा' और सातवींका 'भयानका' है। अइवाँ 'भयोत्कदा', नवीं 'कालरात्रि' दसवीं 'चप्हा', स्वारहर्वी 'चप्हा', जारहर्वी 'कोलाहरूः', हेरहर्वो 'प्रचण्डा', चौदहर्वो 'पद्मा' और पंडाको 'नरकनायिका' है। सोलहधी 'पद्मावती', सप्तहर्वी 'भीषणा', अठारहर्वी 'भीमा', उमीसर्वी 'करातिका', बोसवीं 'विकराला', इकीसवीं 'महत्वपा', बाईसवीं 'त्रिकीणा' और तेईसवीं 'पञ्चकरेणिका' है। चौबीसर्वो 'सुदीर्था', प्रचीसर्वी 'वर्तुस्त्र', क्रमीसवीं 'सरभूमा', सत्तर्हसवीं 'सुभूमिका' और अद्वाहंसवीं 'दीसमाया' है। इस ये अट्टाईस कोटियाँ पापियोंको दुःस 0.53-54.0 अद्वादंस कोटियेकि पीच-पीच 📕 (तबा पाँच उनके 🛗 शायक हैं) 🗎 'रीरव' नामसे प्रसिद्ध है। ४२ सबकी संख्या एक 🔣 पैतालीस है —तामिक, अन्धतामिक, महारीख, रीरव, अग्निपत्रवन, लोहभार, कालमुत्रनरक, महानरक, संजीवन, महावीचि, तपन, सम्प्रतापन, संघात, काकोल, कुड्यल, लोहशह्क, ऋबीय, प्रधान, काल्यली वृक्ष और वैतरणी नदी अबंदि सभी नरकोंको 'कोटि-नायक' समझना पाहिये। ये बडे भवंकर दिखायी देते हैं। पापी परुष इनसेसे एक-एकमें तथा अनेकमें भी डाले आते हैं। कतना देनेवाले यमदुतॉमें किसीका मुख बिल्बक्के 🚃 होता है तो किसीका उल्लुके समान, कोई गीदहके समान मुखवाले 🖥 🔳 कोई गृष्ठ आदिके समान। वे मनुष्यको तेलके कडाहेमें हालकर इसके नीचे आग जला देते हैं। किन्हींको भाडमें, किन्हींको तींबे या तपाये हुए लोहेके तथा बहुतोंको आगकी चिनगारियोंमें 🚃 देते हैं। कितनोंको वे शूलीपर चढ़ा देते हैं। और पाँचवाँ 'घोररूपा' नामको कोटि है। छठीका बहत-से पापियोंको नरकमें डालकर उनके दुकड़े-

दुकड़े किये जाते हैं। कितने ही कोड़ोंसे पीटे जाते हैं और कितनोंको तपाये हुए लोहेके गोले खिलाये जाते हैं। बहुत-से कमदत उनको धृति, विद्या, एक और कफ आदि भोजन करावे तथा तपायी 💹 मदिरा पिलाते 🝍। बहुत-से 📨 📉 वे आरेसे चीर ढालते हैं। फूछ लोवॉको कोल्क्सें पेरते हैं। किंत्रनोंको कौवे आदि नोच-नोचकर खाते हैं। किन्हीं-किन्होंके कपर गरम 📖 किंद्रका जाता है 📖 कितने 🔣 जीवोंके सरतकके 🚃 दुकड़े किये जाते 🕏। 🚃 🚃 पापी 🚃 'आरे बाप रे' कहकर चिकाते हैं और हाहकार मचारे हुए अपने पापकार्मोकी निन्दा करते हैं। इस प्रकार बढे-बढे पातकोंके फलस्थरूप चर्चकर एवं 🚃 नरकोंका कष्ट भोगकर कर्म क्षीण होनेके पक्षात् वे महापापी जीव पुनः 🚃 🎟 🚃 📰 है। १९—२९ है।

पुरुष भूग, कुन्ने, सुअर कैटोंकी योगिमें 🚃 है। मदिरा पीनेवाला गदहे. भाष्टाल तथा म्लेक्झोंमें जन्म 🚃 है। स्तेना जुरानेवाले की है- मको है और परिने 🎆 🖥 तथा गुरुपलीसे 🚃 करनेवाला मनुष्य तुष्प एवं लक्षाओं में 🗰 प्रहण 📰 है। बहरहरपास राजयक्ष्माका रोगी होता है, सराबीके दौर काले हो जाते हैं, सोना चुरानेवालेका 🚃 सराव होता है तथा गुरुपलीयामीके चमडे द्वित 🔣 है (अर्थात् वह कोड़ी हो जाता है)। जो किस पापसे सम्पर्क रक्षता है, यह उसीका कोई खिद्ध लेकर तथा विष्मुकी पूथा कादिसे इस दु:खमय संसारका जन्म ग्रष्ट्रण करता है। 📖 कुरानेकाला माकवी | निवारण करे ॥ ३८—४० ॥

होसा है। कानी (कविता आदि)-की चौरी करनेवाला गुँग होता है। सम्बद्ध अपहरण करनेवाला जब जन्म प्रहम करता है, तब उसका कोई अन्न अधिक होता है, कुल्लकोरकी नहींसकासे बदब् आही है, तेल चुरानेवाला पुरुष तेल पीनेवाला कीदा होता है तथा वो इघरको 📰 उधर लगाया करता है, उसके मुँहसे दुर्गन्थ आती है। दुसरोंकी स्त्री तथा ब्राह्मणके अपहरण करनेवाला पुरुष निर्जन वनमें ब्रह्मसभ्यस होता है। रत्न चरानेवाला नीच जातिमें क्या लेख है। असम गन्धकी चोरी करनेवाला क्लंदर होता है। साम-परः भूधनेवाला मुर्गा 📖 🚃 जोरी करनेवाला पृहा होता 🛊 । पशुक्त अपहरण करनेकला बकरा, दुध चुरानेवाला कीवा, सकरीकी जार करनेवाला ऊँट तथा फल पुराकर कानेकला बन्दर होता है। शहदकी चौरी करनेवाला कौर, पदा पुरानेवाला गुध्र तथा बरबर सामान हरूप कोबी, चोरी-चोरी रसका स्वाद लेनेवाला कृता और नमक जुरानेपाला झीनुर होता है।। ३०--३७ 🖟 ॥ यह 'अभिदेविक ताप' का वर्णन किया गया है। सस्य आदिसे कष्टकी प्राप्ति होना 'काश्विभीतिक हाप' कह होता है, यह 'आविदैक्कि साप' गवा है। इस 🚃 📉 संसार तीन प्रकारके दु:रुप्रेंसे भरा हुआ है। मनुष्यको चाहिये कि

जनवीगसे, कठोर व्रतीसे, क्षत्र आदि पुण्योंसे

इस 🚃 अहरि अपनेव महाप्राचने 'नरकारि-निरूपव' मुनक रीन सौ इकहाराचें अञ्चल पूरा हुआ ॥ ३७१ ॥

na ana mining kabupatèn na akabupatèn na kabupa

### तीन सौ बहत्तरवाँ अध्याय

यम और नियमोंकी व्याख्या; प्रणवकी महिमा तथा भगवत्पूजनका माहात्य

अग्निदेव कहते 🖁 — मृते! अन मैं 🕽 'अहाक्रयोग'का वर्णन करूँगा, जो जगत्के तिविध तापसे खटकारा दिलानेका साधन है। ब्रह्मको प्रकाशित करनेवाला ज्ञान भी 'खेप'से ही सुलध होता है। एकचित्र होना-चितको एक जगह स्वापित करना 'योग' है। चित्तवृत्तियोंके 🔙 🚃 भी 'योग' कहते हैं। जीवात्मा एवं परमात्मामें ही अन्त:करणकी वृतियोंको स्वापित करना उत्तम 'योग' है। अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह --- ये. पाँच "यम" हैं। ब्रह्मन् ! "नियम" भी पाँच ही हैं, जो भोग और मोध प्रदान करनेवाले हैं। उनके 🚥 वे हैं-जीब, संतोब, राप, स्वाध्याय और ईबरायधन (ईबराणिधान)। किसी भी प्राणीको कष्ट न पहुँचाना 'अहिंसा' है। 'अहिंसा' सबसे उत्तम धर्म है। जैसे राह चलनेवाले अन्य सभी प्राणियोंके पद्चिक्न हाथीके चरणिक्रमें समा जाते हैं, उसी प्रकार धर्मके सभी साधन 'अहिंसा'में मतार्थ माने 🔙 🖁 । 'हिंसा'के दस भेद हैं -- किसीको उद्देगमें दालना, संताप देना, रोगी बनाना, सरीरसे एक निकालना, पुचली खाना, किसीके हितमें अत्यन्त कथा पहुँचाना, उसके छिपे 🚃 🚃 उद्घाटन करना, दूसरेको सुखासे पश्चित करना, .......... केंद्र ....... और प्राणदण्ड देना। जो यात दूसरे प्रामिवोंके लिये अत्यन्त हितकर है, वह 'सत्य' है। 'सत्य'का यही लक्षण है—सत्य बोले, किंतु प्रिव बोले; अप्रिय 📟 कभी न बोले। इसी प्रकार ग्रिय असत्य भी मुँहसे न निकाले; यह सनाठन वर्ष है। 'ब्रह्मचर्य' कहते हैं —'मैथुनके त्यापको'। 'मैचून' आठ ===== होता है —स्त्रीका स्मरण, उसकी चर्चा, उसके साथ क्रोड़ा करना, उसकी ओर रक्षा करनी चाहिये। १—१६ 🕆 🛭

देखना, उससे लुक-छिपकर बार्वे करना, उसे फ्नेका संकल्प, उसके लिये उद्योग तथा क्रियानिर्वृति (स्त्रीसे साधात समागम) — ये मैनुनके आठ अङ्ग हैं — ऐस्त मनीवी पुरुवोंका कथन है। 'ब्रह्मचर्य' ही सम्पूर्ण क्षुध कर्मोंकी सिद्धिका मूल है; उसके 🔤 सारी 🔤 निष्फल हो जाती है। वसिष्ठ, चन्द्रमा, सुक्र, देवताओंके आचार्य बृहस्पति तथा पितामह ब्रह्माजी —ये तपीवृद्ध और वधीवृद्ध होते हुए 🔳 📖 मोहमें फैस गये। गीड़ी, पैटी 📰 मध्यी—ये तीन प्रकारकी सुरा जाननी 🎟 । इनके 📖 🚟 सुरा 'स्वी' है, जिसने सारे जगतुको मोहित कर 📖 है। मदिराको तो चीनेपर ही मनुष्य मतवाला होता है, परंशु धुवती स्त्रीको देखते ही उत्पत्त हो उठता है। नारी 🚃 ही मनमें उन्ताद करती है, इसलिये क्या क्या दृष्टि न डाले। मन, वाणी और शरीरद्वारा चोरीसे सर्वथा बचे रहना 'अस्तेय' 🚃 है। 🔛 यनुष्य बलपूर्वक दूसरेकी किसी भी वस्तुका अपहरण 📖 है, तो उसे तिर्यंग्योनिमें बन्य लेमा पहता है। यही 🖮 उसकी भी होती है, जो हवन किये बिना (बलिबैधदेक्के द्वारा देवता आदिका भाग अर्पन किये निना ही) हविष्य (भोज्यपदार्य)-📖 भोजन कर लेख है। कीपीन, अपने शरीरको दकनेवाला वस्त्र, शीतका कष्ट-निवारण करनेवाली कन्था (गुदड़ी) और खड़ाऊँ—इतनी ही बस्तुएँ साव रहो। इनके सिवा और किसी वस्तुका संग्रह करे—(वही अपरिग्रह है)। शरीरकी रक्षाके साधनभूत वस्त्र आदिका संग्रह किया 🔳 सकता है। वर्मके अनुद्यानमें लगे हुए शरीरकी यलपूर्वक

'शीच' दो प्रकारका 🚃 गया है—'बाह्य'| और 'आध्वन्तर'। मिट्टी और जलसे 'माह्यसुद्धि' होती है और भावकी शुद्धिको 'आभ्यन्तर शुद्धि' कहते हैं। दोनों हो प्रकारसे जो सुद्ध है, वही सुद्ध है, दूसरा नहीं। प्रारम्भके अनुसार जैसे-वैसे जो कुछ भी 🚃 📕 बाद, उसीमें 🔚 📰 'संतोष' चुल्लाख है। मन और इन्द्रियोंकी एकाग्रताको 'तप' कहते हैं। यन और इन्टियोपर 📟 पाना सब 🔤 🔛 धर्म कहलाता है। 'तप' वीन 🎟 होता है -- वाचिक, मानसिक और शारीरिक। मन्त्रजय आदि 'वाचिक', आसकिका 🚃 'मानसिक' और देवपुजन ! 'रहरीरिक' तप हैं। यह तीनों 🚃 🚃 तप 🚃 🚃 देनेवाला है। 🔚 प्रजबसे 📕 आरम्भ 📗 है, अतः प्रणवर्षे सम्पूर्ण 🚃 📖 है। वाणीका जितना भी 🚟 📗 🚃 📚 इसलिये प्रणवका अध्यास करना चाहिये (वह स्वाध्ययके अन्तर्गत है)। 'प्रणव' अर्थातु 'ओकार'में अकार, उकार तथा अर्थमान्त्रविशिष्ट 🚃 🕏 । तीन मात्राएँ तीनों बेद, भू: आदि तीन लोफ, तीन गुण, आग्रस्, स्थप्न और सुषुष्ठि — ये शीन अधस्यार्थे तथा अद्या, विषयु और शिष-ये तीनों देवशा प्रणवरूप हैं। ब्रह्म, विष्णु और रुद्र, स्कन्द, देवी और महेश्वर तथा प्रश्नम्न, श्री और कसुदेव-ये सब क्रमशः ॐकारके ही स्वरूप है। ॐकार मात्रासे रहित अथवा अनन्त मात्राओंसे 🚃 है। वह देवकी निवृत्ति करनेवासा 📖 शिवस्वरूप है। ऐसे ॐकारको जिसने जान लिख, वही मूनि है, दूसरा नहीं। प्रणककी चतुर्थीमात्रा (जो अर्थमात्राके नामसे प्रसिद्ध है) 'गान्धारी' कबलावी है। वह प्रवृक्त होनेपर मुद्धांमें लक्षित होती है। वही 'तुरीय' नामसे प्रसिद्ध परब्रहा है। वह 🚃 📉 है। जैसे पहेके भीतर 🚃 हुता दीपक वहाँ

करता है, वैसे ही मुद्धमिं स्थित परस्रहा भी भीतर अपनी ज्ञानमयी ज्योति छिटकाये रहता है। मनुष्यको चाहिये कि मनसे हृदयकमलमें 🔤 🚃 📲 ब्रह्मका 🚃 करे और जिहासे सदा प्रमावका जप करता रहे। (वही 'ईश्वराणिधान' 🕏 1) 'प्रमय' धनव है, 'जीवात्मा' 📖 है 🚃 'क्का' उसका लक्ष्य 🚃 🚾 है। 🚃 होकर उस सक्ष्यका भेदन करना चाहिये और 🚃 समान उसमें सन्यव हो जाना चाहिये। यह एकाक्षर (प्रणव) ही ब्रह्म है, वह एकाक्षर ही 🚃 🚃 है. इस एकस्थर ब्रह्मको जानकर जो 🔤 वस्तुकी इच्छा करता है, उसको 📟 प्राप्ति हो 🔤 है ( इस प्रणवका 📖 गायत्री 🚃 है, अन्तर्यामी ऋषि है, 🚃 देवता 🛘 🚃 भोग और मोश्रकी सिद्धिके लिये इसका विनियोग किया जाता है। इसके अङ्ग-न्यासकी 🚟 🚃 प्रकार है —' औ भ: अल्बात्मने हत्याय नम: ।'— इस मन्त्रसे इदयका स्पर्श करे। 'क्रं भूवः प्राज्यपरकरमने जिस्से स्वाद्धाः।' ऐसा कहकर भरतकका स्वर्श करे। 🕮 🚃 सर्वात्मने रिरकार्य कबद्।'—इस मन्त्रसे शिखामत स्पर्श फरे। 📖 कथण प्रशास जाता है —' ३३ भूभूम: एक: भरपारको कवकाय हुन्।' इस मन्त्रसे दाहिने हावकी अंगुलियोद्धारा बायों भूजाके मूलभागका और बायें हाथकी अँगुलियोंसे दाहिनी बौडके मूलभागका एक ही साथ स्पर्श करे। तत्पश्चात् पुनः 'ॐ भूभृंबः 📖 सामानाने 🚃 कट्।' कहकर चुटकी बजावे। इस प्रकार अङ्गन्यास करके भोग और मोक्की सिद्धिके 🔣 भगवान् विष्णुका पूजन, उनके नामोंका जप 🚃 उनके उद्देश्यसे तिल और भी आदिका हवन करे; इससे मनुष्यकी समस्त करमनाएँ पूर्ण होती है। (यही ईश्वरपूजन

है: इसका निष्कायभावसे ही अनुहान करना

है।) जो मनुष्य प्रतिदिन भारह हजार प्रश्नवका एजा करनो चाहिये। जो मनुष्य दण्डकी है। विष्णुका 📖 तीन प्रकारका होता है— हो, उसी एक 🚃 लेकर औद्धरिकी होता है ह १७—३६ ह

📖 करता है, उसको बारह महीनेमें परब्रह्मका 🔚 पृथ्वीपर पड्कर भगवान्को साष्टाङ्ग इस हो जात है। एक करोड़ 📖 करनेसे प्रचान करता है, उसे जिस उत्तम गतिकी प्राप्ति अणिमा आदि सिद्धियाँ 🚃 🌉 🕏, एक होती है, वह सैकड़ों पत्नोंके 🌉 दुर्लभ है। लाखके जपसे सरस्वती अवदिकी कृपा होती जिसकी आराध्यदेवमें परायक्ति है और जैसी देक्तामें है, वैसी ही गुरुके प्रति भी है, उसी वैदिक, तान्त्रिक और मित्र। 🎟 जो अभीत । महात्माको इन करे 📰 विषयोंका यदार्थ हान

> इस 🚃 🔤 महानुस्वर्गे 'कम-विका-विकारम' स्वरक nga 🛗 🚃 mana da kapu tani u And the Personal Property lies, which th

## तीन सौ तिहत्तरवाँ अध्याय

आसन, प्राप्तायाम और प्रत्यहारका वर्णन

अग्निवेय कहते 🖫 मुने। 🚃 🚃 नृत्र प्रकारके 'आसन' बताये गये हैं। उनमेंसे कोई भी आसन बॉधकर क्रांक्स विन्तन करना चाहिये। पहले किसी पवित्र स्थानमें अपने रियर आसन विकापे, जो न अधिक केन्द्र हो और न अधिक नीचा। 📖 नीचे कुलका असरन हो, उसके कपर मृगचर्य और मृगचर्यके बाग 🚃 विद्याया गया हो। उस आसनपर बैठकर भग और इन्द्रियोंकी चेटाओंको 📖 हुए चिक्को एकाग्र करे तथा अन्तः करणकी सुद्धिके लिये योगान्यसमें मेलान 📕 जाय। उस समय शरीर, मसन्द्र और गलेको अविजलभावसे एक सीमर्गे रखते हुए नियर बैठे। केवल अपनी नासिकाके अन्नवागको देखे; 🚃 दिशाओंकी ओर दृष्टिपश २ करे। दोनों पैरोंकी एडियोंसे अण्डकोष और सिक्नकी करते हुए दोनों तरुओं (जाँचों)-के कपर भुजाओंको यरनपूर्वक 🚃 करके रखे 🚃 बार्वे हाथकी हथेलीपर दाहिने हाक्के पृष्ठभागको स्यापित करे और मैहको कुछ कैंचा करके सामनेकी ओर स्थिर रखे। इस 📖 📖 रोकना कनिष्ठ श्रेणीका 🗯 दो उद्धात

प्राणासम्बद्धाः चाहिये ॥ १—५ 🖟 ॥ अपने हरीरके भीतर रहनेवाली वायुको

'ख़ब' बद्धते हैं : उसे रोकनेका नाम है—'आयाम'। 'प्रान्त्रधाम'का अर्थ कुआ —'प्राणकायुको रोकना'। उसकी विधि इस प्रकार है-अपनी अंगुलीसे नासिकाके एक छिद्रको 🚃 इसरे 🚃 उदरस्थित वासुको बाहर निकाले। 'रेचन' अर्चात् निकालनेके कारण इस क्रियाको 'रेकक' कहते हैं। तत्पबात् चमकेकी ऑकनीके समान हारीरको बाहरी बादुसे भरे। भर जानेपर 🚃 🚃 बैद्धा रहे। बाहरसे वाकुकी पूर्वि करनेके कारण इस क्रियाका नाम 'पुरक' है। वाम् 📖 जानेके पक्षाश् अब साधक न तो भीतरी व्ययुक्ती छोडता 🗎 और न बाहरी व्ययुक्ते ग्रहण ही करता है, अपित भरे हुए घडेकी 🔤 अविचल-भवसे स्थिर 🚃 है, उस समय कुम्भवत् स्विर होनेके कारण उसको वह चेष्टा 'कुम्भक' कहलाती है। बारह मात्रा (पल)-का एक 'उद्भव' होता है। इतनी देरतक वायुको

अर्थात् चौबीस मात्रातक किया जानेवाला कुम्भक | मध्यम श्रेणीका 🚃 एया 🛮 🚃 तीन उद्धार यानी छत्तीस मात्रातकका कम्भक 🚃 हेचीका प्राणायाम है। जिससे शरीरसे पसोने निकलने लगें, कैंपकैंपी छ। 🚃 तथा अभिवात लग्ले संगे, वह प्राणायाम बाला उत्तम है। प्राण्यवासकी भूमिकाओं मेंसे जिसपर भलोभीति अधिकार 🛭 हो जाय, उनपर सहसा आरोहण न करे, अर्जात् क्रमतः अभ्याम बढाते हुए उत्तरोत्तर भूमिकाओं में आरुद होनेका यस करे। प्राणको जीत सेनेपर हिचकी और साँस आदिके होग दूर हो जाते हैं तथा मल-मुत्रादिके दोष भी धीर-धीर कम 🗐 जाते हैं। नीरोग होना, तेज चलना, मनमें उत्साह होना, स्वरमें पाधुर्य आना, बल बढ़ना, शरीरवर्णमें आना सब प्रकारके नाश हो जाना—ये प्राणायामसे होनेवाले स्वध है। प्राणायाम दो सरहके 🔚 🖁 🛶 अगर्भ ' और 'सगर्भ'। जप और ध्यानके 💹 जो 🚃 किया 🚃 है, उसका 🚃 'अगर्थ' है 🚃 🚌 और ध्यानके 🚃 🔚 जानेवाले प्राणायामको 'सगर्भ' कहते हैं। इन्द्रियोंपर विजय पानेके 🔣 संपर्भ प्राणायाम ही 🚃 होता है; उसीका 🚃 करना चाहिये। ज्ञान और वैरान्यसे युक्त हरेकर

सबपर 🚃 प्राप्त हो जाती है। जिसे 'स्वर्ग' और 'नरक' कहते हैं, 🚃 🚃 इन्द्रियों ही है। वे हो वज्ञमें होनेपर स्वर्गमें पहुँचाती 📕 और छोड देनेपर नरकमें से जाती हैं। शरीरको 'रथ' कड़ते हैं, इन्द्रियाँ ही उसके 'घोड़े' हैं, यनको 'सारवि' कहा गया है और प्राणायामको 'चाबुक' पाना गवा है। ज्ञान और वैराग्यकी बिधे हुए मनरूपी प्रान्तयामसे आबद्ध करके 🚃 अच्छी 🚃 काबुमें कर सिया 🚃 है तो 🚃 भारि- भारे स्थिर हो 🗪 है। जो मनुष्य भी वर्षोसे कुछ अधिक कालतक प्रतियास कुलके अग्रमायसे अलकी एक बूँद लेकर उसे पीकर रह जाता है, उसकी 📺 सपस्या और प्राणायाम — दोडों बराबर हैं। विवयोक्ति समुद्रमें 🚃 करके वहाँ फैसी 🔚 इन्द्रियोंको जो आहुत करके, अर्थात् लौटाकर अपने अधीन करता है, इसके इस प्रयत्नको 'प्रत्याहार' कहते हैं। 📟 जलमें इबा 📖 मनुष्य उससे निकलनेकः करता है, उसी प्रकार संसार-समुद्रमें दुवे हुए अपने-आपको स्वयं ही निकालनेका प्रयत्न करे। भोगरूपी नदीका बेग अस्यन्त बढ जानेपर उससे बचनेके लिये ग्रानरूपी वृशका आग्रय लेगा प्राणायामके अभ्याससे इन्द्रियोंको जीव लेनेपर चाहिये॥६—२१॥

इस प्रकार आदि आग्नेन महानुराजनें 'आसन् प्राच्यानन तथा प्रत्याहरिको धर्मन' 🕬 तीन सी विकासर्थे अध्यक्त पूरा हुआ । ३०३ ॥

## तीन सी चौहत्तरवाँ अध्याय

यह धातु है। अर्थातु 'ब्बै' धातुका प्रयोग चिन्सनके | उपाधिकोंसे मुक्त मनसहित आत्माका ब्रह्मविचारमें अर्थमें होता है। ('ध्यै'से ही 'ध्यन' शब्दकी परावण होना भी 'ध्यरन' ही है। ध्येयरूप सिद्धि होती है) अतः स्थिरिक्समे भगवान् विष्णुका । आधारमें स्थित एवं सज्जतीय प्रतीतियोंसे युक्त

अम्बदेव कहते है— भूने! 'ध्ये—चिन्ककप्'--- | बारंबार विन्तन करन 'ध्यान' कहलाता है। 🖿

चित्तको जो विजातीय प्रतीतियोंसे रहित प्रतीति | होती है, उसको भी 'ध्वान' कहते हैं। जिस किसी प्रदेशमें भी ध्येय वस्तुके चिन्तनमें हुए चिसको प्रतीतिके साम जो अभेद-भावना 📰 है, उसका नाम भी 'च्यान' है। 📰 प्रकार ब्यानपरायण होकर जो अपने शरीरका चरितका करता है, वह अपने कुल, 🚃 और 🚃 बद्धार करके स्वयं ................................. 📜 📖 है। इस तरह जो प्रतिदिन एक या आये पहुर्वतक भी ब्रह्मपूर्वक श्रीहरिका ध्यान करल है, यह भी जिस गतिको प्राप्त करता है, उसे सम्पूर्ण महाक्ज़ेंकि द्वारा भी 🔣 वहीं पा 🚃 १--६॥

तत्त्ववैता योगीको चाहिये कि 🚃 🚃 च्यान, ध्येय तथा ध्यानका प्रयोजन—इन 📰 वस्तुओंका हान प्राप्त करके योगका ......... करे। योगाभ्याससे मोक्ष तथा आठ प्रकारके पहान् ऐरवर्गे (अणिमा आदि सिद्धियों)-की प्रक्री होती है। जो ज्ञान-वैराग्यसे सम्पन्न, बद्धाल, **थमारील, विम्नुभक्त तक कार्य सदा उत्साह** रक्षनेवाला हो, ऐसा पुरुष ही 'ब्याता' माना गया है। 'म्मक और अध्यक, जो 🊃 प्रतीत होता है, सब परम कहा 📰 📰 स्वकृप है'—इस प्रकार विष्णुका चिन्तन करना 'बबन' कहरहात है। सर्वत 📟 श्रीहरिको सम्पूर्ण कलाओसे युक्त तथा निष्कल जानना काहिये। अभिपादि ऐश्रवीकी प्रवित 📖 योश-ये व्यक्ति प्रयोजन हैं। भगवान विष्णु हो कम्बेंके फलकी प्राप्ति करानेवाले हैं, अत: उन परमेश्वरका ध्वान 🚃 चाहिये। वे ही ध्येय हैं। चलते-फिनते, खड़े होते, सोते-जगते, आँख खोलते और औख । समय भी, जुद्ध या 🚃 अवस्वामें 🔳 निरन्तर परमेश्वरका ध्यान 🚃 चाहिने 🛮 ७ — ११ 🖥 🗷

अपने देहरूपी मन्दिरके भीतर मनमें

इटक्कमलहर्पी पीठके मध्यभागमें भगवान केशवकी स्वापना करके ध्वानयोगके द्वारा उनका पूजन करे। ध्यानयत्र ब्रेड, शुद्ध और 📖 दोवोंसे रहित है। उसके द्वारा भगवानुका यजन करके मनुष्य मोध प्राप्त कर 🚃 है। बाह्यशृद्धिसे युक्त वर्जेंद्वारा 🗐 इस फलकी 🚃 नहीं 📕 सकती। हिंसा 🚾 दोबॉसे मुक्त होनेक 🚃 🚃 अन्तःकरणकी तुद्धिका 🚃 साधन और चित्तको करनेवाला है। इसलिये ध्यानयत और मोशकपी फल 🚃 करनेवाला है; अत: अनुद्ध एवं ऑपित्य बाह्य 🚃 बज़ आदि कर्मीका त्याग करके योगका 📗 विशेषकपसे अभ्वास करे। पहले विकारपुक्त, अव्यक्त तथा ध्येग्य-भोगसे युक्त तीनों गुणोंका क्रमशः अपने 🚃 ध्यान करे। तयोगुणको रजोगुणसे आच्छादित करके रजोगुणको सत्त्वगुणसे आच्छादित करे। इसके बाद पहले कुळा, फिर रक्त, तरपश्चात बेक्क्जबाले तीनों मण्डलोंका क्रमशः व्यान करे : इस प्रकार जो गुजीका ज्यान जताया गया, वह 'असुद्ध क्षेत्र' है। उसका 🚃 करके 'सुद्ध ध्येष का कितान करे। पुरुष (अहमा) सत्त्वीपाधिक गुनोंसे अतीत चीबीस तत्वोंसे परे पचीसवीं तत्व है, 🖮 'सुद्ध ध्येय' है। पुरुषके कपर उन्हींकी नाभिमे प्रकट का एक दिव्य का स्थित है, जो प्रभुका ऐस्वर्य हो 🚃 पहता है। उसका विस्तार बारह अंगुल है। 📰 सुद्ध, 📟 🚃 क्षेत वर्षका है। उसका मृणाल आठ अंगुलका है। उस कमलके 🚃 पत्तोंको अणिमा आदि 🚃 ऐवर्ष 🚃 चाहिये : उसकी कर्णिकाका केसर 'बान' उन्ह कल 'उत्तम वैदाग्य' है। 'विष्णु-भर्म' ही उसकी जढ़ है। इस प्रकार कमलका चिन्तन करे। धर्म, ज्ञान, वैराग्य एवं कल्याणपय ऐश्चर्य-स्वरूप उस श्रेष्ठ कमलको, जो भगवानका

आसन है, जानकर मनुष्य अपने सब दुःखरेंसे बुटकारा पा जाता है। उस कमलकर्षिकाके मध्यभागमें ओङ्कारमय ईश्वरका ध्वान करे। उनकी आकृति शुद्ध दीपशिखाके समान देदीप्यमान एवं अँगुठेके बराबर है। वे अत्यन्त निर्मल हैं। कदम्बपुष्पके समान 🚃 गोलाकार स्वकप ताराकी भौति स्थित है। 🚃 कमलके ऊपर प्रकृति और पुरुषसे भी अतीत परमेश्वर विग्रजन्तन हैं, ऐसा ध्यान करे तथा 🚃 अधर ऑकारका निरन्तर अप करता रहे। साधकको अचने मनको स्थिर करनेके लिये यहले स्वृतका 🚃 करना चाहिये। किर 🚃 मनके विश्वर हो जानेपर ठसे सुक्ष्म तत्त्वके चिन्तनमें 🚃 चाहिये ॥ १२—२६ 🔓 ॥

(अब कमल आदिका भ्यान दूसरे प्रकारसे बतलाया जाता है---) नाधि-मूलवें 📖 जो कमलकी नाल है, उसका विस्तार दस अंगल है। नालके कपर अहदल 🚃 है, जो बारह अंगुल विस्तृत है। उसकी कार्णकाके केसामें मूर्व, सोम तथा अग्नि —तीन देवताओंका 📼 🛊 । अग्नि-मण्डलके भीतर सङ्ख्य, कक्र, गदा एवं 🚃 धारक करनेवाले चतुर्पुज विच्यु अथवा 🕮 भूकार्वेसे युक्त भगवान् औहरि विश्वचमान है। अष्टपुत्र होती है। २७—३५॥

भगवान्के हाथोंमें स्ट्र-चक्रादिके अतिरिक्त तार्ह्मधनुष, अक्षमाला, पास तथा अङ्कुल शोभा पाले हैं। उनके श्रीविशक्षकः वर्ण 📰 एवं सुवर्षके सम्बन् उद्देश है। वश्व:स्थलमें 🚃 📆 चिह्न और कौरतुषमधि सोधा पा रहे हैं। गलेमें करमाला और सोनेका 🚃 है। कानोंमें मकराकार कुण्डल वनमना रहे हैं। मस्तकपर स्लमय उक्कल मुलोभित हैं। ब्रीअक्रोपर पीताम्बर शोधा 📖 है। वे 🚃 प्रकारके आधूवणीसे अर्लकृत है। उनका आकार बहुत बहा अथवा एक विचेका है। 📰 इच्छा हो, वैसी 🔳 होटी या बड़ी आकृतिका स्वान करना चाहिये। ध्यानके 🚃 ऐसी भावना करे 📰 'मै ज्योतिर्मव 🚃 हुँ—मैं 📕 नित्यमुख 🚃 वासदेवसंत्रक परमात्मा हूँ।' ध्यानसे धक जानेपर मन्त्रका जप 🚟 और जपसे धकनेपर ध्यान करे। इस प्रकार जो जप और ध्यान आदिमें लगा रहता है, उसके ऊपर भगवान् विष्णु सीम्न ही प्रसन्न होते हैं। इसरे-इसरे जपम्बकी सोलहवीं कलाके बराबर भी नहीं हो सकते। जप करनेवाले पुरुषके पास आधि, व्याधि और ग्रह नहीं भटकने पाते। जप करनेसे भोग, मोब 🚥 मृत्यु-विजयक्ष्य फलकी प्राप्ति

हरः 🚃 📰 अस्येव महानुस्यवर्षे 'ध्याननिकपव' मानक कीर सी चीड़कार्य 📖 📺 हुआ । ३७४ ह

AND SHOULD BE AND ADDRESS.

## तीन सौ पचहत्तरवाँ ।

भारणा

अग्निदेव कहते हैं—मुने! ध्येय वस्तुमें जो | 'अमूर्व' धारणा कहते हैं। इस धारणासे भगवान्की

भनकी स्थिति होती है, उसे 'धारणा' कहते हैं। 🔤 होती है। जो 🚃 लक्ष्य है, उससे मन ध्वानकी ही भौति उसके भी दो भेद हैं— अबतक विचलित नहीं होता, 📖 किसी भी 'साकार' और 'निराकार'। भगवान्के ध्यानमें जो प्रदेशमें यनकी स्वितिको 'धारणा' कहते हैं। मनको लगाया 🚃 है, उसे क्रमतः 'मूर्व' और देहके भौतर नियह समयतक जो मनको छेक

रखा 🚃 है और 🚃 अपने लक्ष्यसे विचलित नहीं होता, यही ..... 'धारणा' कहरतती है। करह आयामकी 'धारणः' होती है, करह 'धारचा'का 'ध्यान' होता 📱 🚃 🚃 ध्यानपूर्यन्त जो मनकी एकाग्रता है, उसे 'सम्बन्धि' कहते हैं। जिसका मन धारणांके अध्यासमें लगा हुआ है, उसी अवस्थार्थे यदि उसके प्रान्तेका परित्याग 📰 जाय तो यह पुरुष अपने इक्कोस पोढ़ीका उद्धार करके अत्यन्त उत्कृष्ट स्वर्गपदको प्राप्त होता है। योगियंकि जिस-जिस अङ्गर्ने व्याधिकी हो, उस-उस अकुको बुद्धिसे व्यात करके ........ धारणा करनी चाहिये। द्विजोत्तम। आप्नेची, बारुणी, पेराजी और अमृवास्पिका – वे विष्णुकी 🚃 प्रकारकी धारणा करनी चाहिये। उस समय अग्नियुक्त शिक्षामनाका, किसके अनामें 'फट' राज्यका प्रयोग होता है, 🚃 करना 🚃 🛊 । नाड़ियोंके द्वारा विकट, दिव्य एवं शुप्त शुरवासका वैधम करे। पैरके अँगूदेशे लेकर कपोलतक किरणोंका समूह स्थात 🛊 और 📰 बढ़ी तेजीके साथ कपर-नीचे तथा इधर-उधर फैल रहा है, ऐसी भाषना करे। महामुने। श्रेष्ठ खथकको परिम-मण्डलकः चिन्तन करते ..... चाहिये, जबतक कि 📰 अपने सम्पूर्ण ऋरीरको उसके भीतर भस्म होता न देखे। तदनन्तर उस भारणाका उपसंहार करे। इसके द्वारा द्विकाल शीत और रहोष्मा आदि रोग 📖 अपने पार्थोंका विनास करते 🖥 (यह 'अलनेबी चारणा' है) ॥ १—१०॥

तत्पश्चात् धीरभावसे विचार करते स्व मस्तक सब कुछ ध्यानगत इदय-कमलमें लीन हो स्व और कण्डके अधोमुख होनेका कितान करे। है। चप, होय और पूजन आदिको माताकी दी समय साधकका चित्त स्व नहीं होता। वह पुन: हुई मिठाईकी मौति मधुर एवं स्व अपने अन्तःकरण्डारा ध्यानमें सम स्व और विष्णुमन्त्रके स्व उसका सहापूर्वक अनुहान करे।

ऐसी धारण करे कि जलके क्या कण होकर एक-दूसरेसे मिलकर हिमएशिको उत्त्य करते हैं और उससे इस पृथ्वीपर जलकी धाराएँ प्रवाहित होकर सम्पूर्ण विश्वको आस्तावित कर रही है। इस प्रकार उस हिमएश्लेसे शीतल अमृतस्वरूप जलके हुए बोभवन बहरनासे लेकर मृताधारपर्यन सम्पूर्ण चक्र-मण्डलको आप्लावित करके सुपृथ्या चड़ीके धीतर होकर पूर्ण चन्द्रमण्डलका चिन्तन करे। भूख-प्यास आदिके क्रमसे प्राप्त होनेवाले चित्तन करे। भूख-प्यास आदिके क्रमसे प्राप्त होनेवाले चित्तन करे। भूख-प्यास आदिके क्रमसे प्राप्त होनेवाले चित्तन करेगा चित्तन होकर अपनी तुष्टिके लिये इस 'बारुणी बारणा' का चिन्तन करना आलस्य छोड़कर विद्यु-मन्त्रका व्यास आत्रका है। यह 'वारुणी धारणा' चटलावी गयी, अब 'ऐतानी धारणा'का वर्षन सुनिये ॥ ११—१५॥

📖 और अपायका 📖 होनेपर हरयाकारामें बहुम्पव कमलके 🚃 विराजमान भगवानु विष्मुके प्रसाद (अनुप्रक्)-का सबसक किन्तन 🖦 रहे, किसारी विन्ताका नात न हो जाय। क्रपश्चात् व्यापक ईश्वरकपसे स्थित होकर परम क्वन्त, निरञ्जन, निराभास एवं अर्द्धचन्द्रस्वरूप सम्पूर्ण 🚃 📹 और 🚃 करे। जनतक गुरुके मुखसे जीकरपाको ब्रह्मका ही अंश (या संस्थात् ब्रह्मरूप) नहीं 🚃 लिया जाता, 🚃 यह सम्पूर्ण चराचा जगत् असत्य होनेपर भी सत्पन्त् प्रतीत होता है। उस 🗪 क्लका हो जानेपर ब्रह्मसे लेकर यह साथ चराचर जगत्, 🚃 मन और मेप (ध्याता, ध्यन और ध्येय)---सब कुछ ध्यानगत इदय-कपलमें लीन हो 🚃 है। जप, होम और पूजन आदिको माताकी दी हुई मिठाईकी मौति मधुर एवं 🚃 🚃

🚃 मैं 'अफ़्तपयी धारणा' बतला 📆 हूँ— | उदिव हुआ है, जो कल्याण्यय काडोलोंसे परिपूर्ण मस्तककी नाडीके केन्द्रस्थानमें पूर्व चन्द्रमाके समान आमहरवाले कमलवह ध्यान करे 🚃 प्रवलपूर्वक यह 🚃 करे कि 'आकासमें दस हवार देखे। करणा आदिके द्वारा सायकके सभी क्लेश चन्द्रमाने समान प्रकाशमान एक पूर्व 📰 🚾 दूर हो जाते हैं ॥ १६—२२ ॥

है।' ऐसा ही 📖 अपने हृदय-कमलमें भी करे और उसके मध्यपागमें अपने सरीरको स्थित

\_\_\_\_\_

अहि अस्तेव महानुरावर्थं 'बारवानिकरण' कनक तीन सी पन्नाचराची अध्यान पुरा हुउन र ३७५ व

#### own physical bases तीन सौ छिहत्तरवाँ

#### समाधि

अग्निदेव ऋइते हैं — औं चैतन्वस्वरूपसे युक्त और 🚃 समुहको 🔚 स्विर हो, जिसमें आत्माके सिवा अन्य 🛗 वस्तुकी 🛅 न होती हो, उस ध्यानको 'समाधि' कहते हैं। जो ध्यानके 🚃 अपने चित्तको ध्येयमें समाकर वायुहीन प्रदेशमें जलती हुई अग्निकिसाकी भौति अविश्वल एवं स्थिरभाषसे बैठा स्था है, वह योगी 'समाधिस्य' कहा गया है। जो न सुनता है, न सँघता है, न देखता है, 🗷 रस्तरवादन करता है, न स्पर्शका अनुभव 🚃 है, न मनमें संकरूप उठने देता है, न आभिमान करता 🖥 और न बुद्धिसे दूसरी किसी वस्तुको जनता 🔣 है, केवल काइकी 📰 अविचलभावसे ध्वानमें 'समाधिस्य' कहते हैं। जैसे वाबुरहित स्वानमें रखा हुआ दीपक कम्पित नहीं होता, यही उस समाधिस्य योगीके लिये उपमा मानी गर्वी है। जो अपने आत्मस्वरूप श्रीविष्णुके ध्यानमें संलम्ब है, उसके स्थमने अनेक दिव्य किन उपस्थित होते हैं। वे सिद्धिकी सूचना देनेवासे हैं। साधक ऊपरसे 📰 गिरावा कता है, उसके कारमें पीड़ा होती है, अनेक प्रकारके चतुओंके

दर्शन होते 🖫 तथा उसे अपने शरीरमें बड़ी वेदनाका अनुभव होता है। देवतालोग 📖 योगीके चास 🚃 उससे दिव्य भीग स्वीकार करनेकी प्रार्थना करते हैं, राजा पृथ्वीका राज्य 🚃 🚃 कहते और बढ़े-बढ़े धनाव्यक्ष 🚃 सोध दिखाते हैं। वेद आदि सम्पूर्ण शास्त्र रवदं ही (विभा पदे) उसकी बुद्धिमें स्फुरित हो जाते हैं। उसके द्वारा भनीतुकल छन्द और सुन्दर विषयसे युक्त उत्तम काव्यकी रचना होने लगती है। दिख्य रसायन, दिव्य ओवधियाँ तथा सम्पूर्ण शिल्प और कलाएँ उसे प्राप्त हो जाती हैं। इतना ही नहीं, देवेक्रोंकी कम्भाएँ और प्रतिभा आदि सदग्न भी उसके पास विना बुलाये जाते हैं: किंतु 💹 इन सम्बको तिनकेके समान निस्सार मानकर त्याग देता है, तसीपर भगवान विष्णु होते हैं ॥ १-१०॥

अर्रजम आदि गुजनवी विभृतिबाँसे वुक योगी पुरुषको उचित है कि वह शिष्यको ज्ञान दे । इच्छानुसार भोगीका उपभोग करके लयबोगकी रोतिसे ऋरीरका परित्याग करे और विज्ञानानन्दमव ब्रह्म एवं इंश्वरूक्य अपने आत्मामें स्थित हो अस्य। वैसे मिलन दर्पण शरीरका प्रतिकिम्न प्रहण

ALCOHOLOGICAL PROGRAMMENT OF THE करनेमें असमर्थ होनेके ..... तरीरका ज्ञान करानेकी 🚃 नहीं रखवा, उसी प्रकार जिसका अन्त:करण परिपक्त (वासनात्तृन्य) नहीं है, वह आत्मज्ञान प्राप्त करनेमें असमर्थ है। देह 🚃 प्रकारके रोगों और दुःखोंका आश्रद है; इसलिये देहापिमानी जीव अपने शरीरमें वेदनाका अनुभव करता है। परंतु जो पुरुष योगयुक्त है, उसे योगके ही प्रभावसे किसी भी बलेशका अनुभव नहीं होता। 🔤 एक ही आकारा 🖿 आदि भिन्न-भिन्न उपाधियोंमें पृथक्-पृथक्-सा प्रतीत होता है और एक ही सूर्य अनेक जलपात्रॉमें अनेक-स्व आन पढ़ता है, उसी प्रकार आत्मा एक होता हुआ भी अनेक 🚃 स्थित होनेके कारण अनेकवत् प्रतीत होता है। आकारत, वायु, तेज, 🚃 और पृथ्वी—ये पौथों 🚃 बहाके ही 🚃 🕏 📑 सम्पूर्ण लोक आत्मा ही है; अरुवासे ही जगत्की अधिव्यक्ति होती है। जैसे कुम्हार मिडी, र्वदा और चामके भंगोगसे यहा करता है, अथवा जिस प्रकार घर बनानेवाला प्रनुष्य तृज, मिट्टी और काठसे घर तैयार 🚃 है, उसी जीवात्या इतिस्थोंको साथ ले, कार्य-करण-संघातको एकवित करके भिन्न-भिन्न बोनियोंमें अपनेको उत्पन्न करता है। कर्मसे, दोच और भोहरो 📖 स्वेच्छारो ही जीव बन्धनमें पहता है और ज्ञानसे ही उसकी भुक्ति होती है। बोगी पुरुष धर्मानुहार करनेसे कभी रोगका भागी वहीं होता। 🔤 बसी, तैलपात्र और तैल—इन 📰 संयोगसे ही दीपककी 🚃 है—इनमेंसे एकके अभावमें भी दीपक रह नहीं सकता, उसी प्रकार योग और धर्मके बिना विकार (रोग)-को प्राप्ति देखी जाती है और इस प्रकार अकालमें ही प्राणोंका क्षय हो जाता है॥ ११—१५६ ॥

हमारे इदयके भीतर जो दोएकको भौति प्रकाशमान आत्मा है, उसकी अनन्त किरणें फैली हुई हैं, जो बेत, कृष्ण, पिकुल, नील, कपिल, पीत और रक वर्णकी हैं। उनमेंसे एक किरण ऐसी है, 🔳 सूर्वपण्डलको भेदकर सीघे ऊपरको 📟 गर्वा है और ब्रह्मलेकको भी लॉब गयी है: मार्गसे बोगी पुरुष परमगतिको प्राप्त होता है। उसके सिवा और भी सैकड़ों किरणें ऊपरकी ओर स्थित हैं। उनके द्वारा मनुष्य भिन्न-भिन्न देवताओंके निवासभूत लोकोंमें जाता है। जो एक 📕 रंगकी बहुत-सी 🚟 🚃 अरोर स्थित हैं, उनकी 🚟 बड़ी कोमल 📳 उन्हींके द्वारा 📰 इस लोकर्षे कर्षभोगके लिये 🚃 है। समस्त ज्ञानेन्द्रियाँ, मन, कर्मेन्द्रियाँ, अहंकार, भुद्धि, पृष्टियो आदि पाँच भूत तथा प्रकृति—'ये 'श्रेष्ठ' कहलाते हैं और 🚃 🔣 इस क्षेत्रका 🚃 रखनेवाला 'क्षेत्रक्ष' कहलाता है। वहीं सम्पूर्ण भूतीका ईश्वर है। सत्, असत् तथा सदसत्-सथ इसीके स्थरूप हैं। व्यक्त प्रकृतिसे समष्टि बुद्धि (यहतत्व)-की उत्पत्ति होती है, वससे 🚃 उत्पन्न होता है, अहंकारसे आकाश आदि पाँच भूठ उत्पन्न 🎹 हैं, जो उत्तरोत्तर एकाधिक गुणोंवाले हैं। शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्य—ये 🚃 💷 पाँचों भूतोंक गुण हैं। इनमेंसे जो भूत जिसके आत्रपर्ने है, 🚃 उसीवें लीन होता है। सत्त्व, 📰 और तम-ये अव्यक्त प्रकृतिके ही गुण हैं । बीव रजीगृण और वसोगृणसे आविष्ट हो चक्रकी भौति भूमता रहता है। जो सबका 'आदि' होता हुआ स्क्यं 'अनादि' है, कही परमपुरुष परमात्मा है। मन और इन्द्रियोंसे जिसका 🚃 होता है, 🚃 'विकार' (विकृत होनेकला प्राकृत क्ला) कड़लाता है। जिससे वेद,

पुराण, विद्या, उपनिषद्, श्लोक, सूत्र, 🚃 🚃 **ा वाङ्**ययकी अभिव्यक्ति हुई है, वही 'परमत्वा' है। पितृयानमार्गकी 🚃 लेकर अगस्त्व वाराके बीचका जो मार्ग है, उससे संजनकी कामनावाले अग्निहोत्री लोग स्वर्गमें 🚃 हैं। जो भलीभौति दानमें सत्पर तबर अस्ट गर्जों से 🚃 होते हैं, वे 🔳 उसी 📖 यात्रा करते 👣 अठासी हजार गृहस्थ मुनि हैं, जो 📖 धर्मीके प्रवर्धक हैं: ने ही पुनरावृधिके बीज (कारण) यहने गने हैं। वे सप्तर्वियों तथा नागवीथीके बीचके मार्वसे देवलीकमें गये हैं। उतने ही (अर्चात् अअसी हजार) मुनि और भी 🖁, 🗏 🚃 प्रकारके आरामीसे रहित हैं। वे तपस्या, ब्रह्मधर्य, उत्स्वकि, त्याग तथा मेधाराकिके प्रभावसे करूपपर्यन्त विका-भिन दिव्यलेकोंने निवास करते हैं ॥ २०—३५ ॥ वैदोंकः निरन्तर स्वाच्याय, 🚃 यह ब्रह्मसर्थ, तप, इत्हिय-संयम, 📖 🚃 तथा सस्य-भाषण—ये आत्मक्कनके हेतू 🗗। समस्य द्विजातियोंको उचित है कि 🖥 सत्वगुणका 📖 लेकर क्रिकासन स्वन, यनन, निदिध्यासन

परम श्रद्धासे युक्त हो सत्यको उपासना करते हैं, वे 🚃 अरीन, दिन, शुक्लपक्ष, उत्तरायण, देवलोक, सूर्वभण्डल 🚃 किंद्रुत्के अभिमानी देवताओंके लोकोंमें जाते हैं। तदनन्तर पुरुष वहाँ आकर उन्हें 📖 ले जा, ब्रह्मलोकका 🚃 🚃 देख है: दनकी इस लोकमें पुनरावृत्ति नहीं होती। जो लोग यह, 📟 और दानसे स्वर्गसोकपर अधिकार प्राप्त करते हैं, 📕 क्रमशः भूम, रही, कृष्णपक्ष, दक्षिणायन, पितुलोक राष्ट्र चन्द्रमाके अभिमानी देवताओंके 📖 है और फिर आकारा, वायु एवं अलके मार्गसे होते 🚃 इस पृथ्वीपर 💴 🚾 हैं। इस प्रकार 🗐 इस 🚃 🚃 और मृत्युके बाद पुतः उसी मार्गसे मात्रा करते हैं। यो जीवारमाके इन दोनों मार्गीको 🎹 जानता, यह सींप, पतंत्र अध्यवा कीहा-मकोडा होता है। इदयाकारामें दीपककी भौति प्रकासम्बन ब्रह्मका ध्यान करनेसे जीव अनुसरवरूप हो 🚃 🛮 । जो न्यायसे धनका उपार्जन करनेवाला, तत्त्वज्ञानमें रिश्वत, अतिथि-प्रेमी, आद्यकर्ता तव्य सत्पवादी है, 📖 गृहस्य भी मुक्त हो भी मानप्रस्य ■■■ अनुब ले चुके हैं और वाल 🛮 ॥ ३६—४४ ॥

📖 🚃 आरे अलेर महापुराचमें 'समाधितराच' पानवा और की विकास का पूर्व हुआ ३७६ व

## तीन सौ सतहत्तरवाँ अध्याय

श्रवण एवं 🚃 जान

अज्ञानजनित बन्धनसे खुटकारा पानेके लिये अस्या नहीं है; क्वॉकि सो जानेपर अधका मृत्यु 'ब्रह्मज्ञान'का वर्णन करता हैं। 'वह आत्मा हो जानेपर यह बात निश्चितरूपसे समझमें 📖 परबद्दा है और वह बद्धा में ही हैं।' ऐसा निख्य | जाती है कि 'देहसे आत्मा फिन्न है'। यदि देह हो जानेपर मनुष्य मुक्त हो जाता है। घट आदि ही आतम होता तो सोने था भरनेके बाद भी

एवं ब्याबाद्या करें। जो इसे इस ब्याब जानते हैं,

अग्मिदेव कहते हैं-अब मैं संसाररूप | वस्तुऑकी 🔚 वह देह दृश्य होनेके कारण

पूर्ववत् व्यवहार करता; (आल्प्रके) 'अविकारी' आदि विशेषणोंके समान विशेषणसे दक निर्विकाररूपमें प्रतीत होता। नेक आदि इन्द्रियों भी आत्मा नहीं हैं; क्वोंकि वे 'करण' हैं। यही हाल मन और बुद्धिका भी है। वे भी दीपकको 🔤 प्रकाशके 'करण' हैं, अत: 📖 नहीं हो सकते। 'प्राप' भी 🚃 नहीं है; क्वोंकि सुबुखकरवायें वसपर जबताका प्रभाव रहता है। जाग्रत और स्मप्नावस्थार्मे प्राणके साथ पैतन्त्र पिरम-सा 🚃 है, इसलिये 🚃 पृथक बोध नहीं होता; परंतु सुबुसायस्थामें प्राप्त विज्ञानरहित है— यह 📰 स्पष्टकपर्स जानी जाती है। अक्षप्रक 🚃 इन्द्रिय आदि रूप नहीं है। इन्द्रिय 🌉 आत्माके करणमात्र है। अहंकार भी आत्मा नहीं है; क्योंकि 🚃 भीति कह 🖩 आत्पासे पृथक् वपलम्भ होता है। पूर्वोक्त देह आदिसे भिन यह आत्मा सबके इदयमें अन्तुवांग्रीकपसे विश्वत है। यह रातमें जलते 🌉 दीवकश्रदी 💹 🚃 द्रष्टा और भोक्ता है ॥१~-७३

सम्मधिकं आरम्भकालमें पुनिको इस 
कितन करण चाहिये—'ब्रह्मसे अकार, अकारते 
वापु, वापुसे अनि, अग्निसे जल, जलसे पृथ्वी 
तथा पृथ्वीसे सूक्ष्म शरीर प्रकट हुआ है।' 
अपक्रीकृत भूतोंसे प्रजीकृत भूतोंकी उत्पिष्ट 
11 फिर स्थूल शरीरका व्यान करके श्रह्ममें उसके 
वार्योंको 'विराद' कहते हैं। आत्माका वह स्यूल 
शरीर अज्ञानसे कल्पित है। इन्द्रवाँक द्वारा जो 
ज्ञान होता है, उसे भीर पुरुष 'ब्राग्य—अवस्था' 
मानवे हैं। बाग्रत्के अधिमानी अक्रमाका 
भावते हैं। वे (इन्द्रिय-विक्रम, ब्राग्य—अवस्था 
भीर उसके अधिमानी देवता) सीनों प्रणवकी

प्रथम मात्रा 'अकारस्वरूप' है। अपश्रीकृत भूत और उनके कार्यको 'लिक्न' कहा गया है। सत्रह वस्कों (इस इन्द्रिय, पश्चत-भात्रा तथा पन और बुद्धि)-से 🚃 🔳 🚃 सूक्ष्म शरीर 🕏 बिसे 'डिरम्पनर्थ' = दिया गया है, उसीको 'सिङ्ग' कहते हैं। जाग्रव्-अवस्थाके संस्कारसे उत्पन्न विचर्वोकी प्रतीतिको 'स्वप्न' कहा गया है। उसका अभिमानी आत्मा 'तैवस' नामसे प्रसिद्ध है। वह जाप्रवृक्ते प्रयक्ताते पृथक् 🚃 प्रणवकी दूसरी 🚥 'ठकाररूप' है। स्पूल और सूक्ष— दोन्हें सर्परॉक्ट 🚃 📗 कारण है—'आह्मा'। माधासयुक्त ज्ञानको 'अध्याद्वत ज्ञान' कहते हैं। इन अवस्थाओंका साक्षी 'ब्रह्म' न सत् है, न असन् और प सदसन्ध्य 🖩 है। 📰 न तो अवयवयुक्त है और न अवयवसे रहित; न निम 🖥 🗷 अभिनः; भिनाभिनस्य भी नहीं है। वह सर्वेषा अनिर्वेचनीय है। इस बन्धनभूत संशास्की सृष्टि करनेकला भी वहीं 🗓। ब्रह्म एक है और केवल जनसे 📟 होता है; कर्मोद्वारा उसकी डफ्लीम्ब नहीं हो सकती॥८—१७॥

वाद्यक्षानके सम्पनभूत इन्द्रियोंका सर्ववा है। बाता है, केवल बुद्धिकी ही स्थिति रहती है, बा अवस्थाको 'सुपुति' कहते हैं। 'बुद्धि' और 'सुपुति' दोनोंकि अभिमानी अतस्थाका नाम 'प्रज' है। ये तीनों 'मकार' एवं प्रणवस्त्य वाद्य गवे हैं। यह प्राज ही अकार, उकार और मकारस्वक्ष्य है। 'अहम्' व्याद्यक्ष्य लक्ष्यार्थभूत विस्त्वक्ष्य क्रात्व्य इन वाग्रत् और स्वयन आदि अवस्थाओंका साक्षी है। उसमें अज्ञान और उसके कार्यभूत संस्क्षयदिक बन्धन नहीं हैं। मैं नित्य, सुद्ध, बुद्ध, मुक्त, सत्य, अनन्द एवं अद्वैतस्वस्थ्य है। मैं ज्योतिर्मव प्रकार गुरुद्वारा बोध करावे जानेपर जीव वह 🚥 🕏 🛚 १८—२४॥

📖 (🕮) वाच्य परमेश्वर हूँ। मैं हो इतन 📹 🖁 अनुभव करता है 🔛 मैं इस 💹 विलक्षण समाधिरूप 🚃 है। बन्धनका नाश करनेवाला भी । परब्रह्म हैं। 🚃 जो सूर्वमण्डलमें प्रकाशमय पुरुष में ही हैं। चिरन्तन, आनन्दमय, सत्य, ज्ञान और है, वह 📕 ही है। मैं ही ॐकार तथा अखण्ड अनन्त आदि नामोंसे लक्षित 🚃 मैं हो हैं। परमेश्वर हैं। इस प्रकार बहाको जाननेवाला पुरुष 'यह आत्मा 🚃 है, 📉 बहा तुम हो'—इस इस असार संसारसे मुक्त होकर बहारूप हो

> इस प्रकार आदि आयोग महापुराचने 'अवस्थानीरावच' शक्क तीन भी सर्वातरणी अध्याप पूरा हुआ ह ३७० ह

#### Acres (Carlotte State Concession)

### तीन सौ अठहत्तरवाँ अध्याय

#### मिदिध्यसनस्य ज्ञान

बायु और आकाशसे विलक्षण ज्योतिर्मव हैं। मैं कारण और कार्यसे 🛗 🚟 परब्रह्म हैं। 🖩 विरादस्करूप (स्थल ब्रह्माण्ड)-से पृथक ज्योतिर्मय परब्रहा हैं। मैं जावत्-अवस्थासे रहित ज्योतिर्मय परकक्षा है। 🛮 'विश्व' रूपसे 🖼 🖼 ज्योतिर्मय 🚃 हैं। 🛮 🚃 अवारसे रहित ज्योतिर्मय 📖 हुँ। मैं बाक्, पाणि 💹 परकसे हीन ज्योतिर्मय परम्रहा हैं। 🖩 पायु (गुदा) और उपस्थ (लिङ्ग वा योनि)-से रहित व्याप्त परब्रह्म हैं। मैं कान, 🚃 और नेत्रसे हीन ण्योतिर्मय 🚃 हैं। मैं 🚃 और रूपसे जुन्य ज्योतिर्मद परब्रहा हूँ। मैं 📖 प्रकारकी गन्धोंसे रित ज्योतिर्मय परताक्षा हैं। मैं जिक्का और नासिकासे जुन्य ज्योतिर्मय 🚃 हैं। मैं स्पर्श और शब्दसे हीन ज्योतिमंग परब्रह्म हैं। मैं मन और बुद्धिसे रहित ज्योतिर्मय 🚃 हैं। मैं चित्त और आहंकारसे वर्जित ज्योतिर्मय परब्रहा है। मैं प्राण और अपानसे पृथक ज्योतिर्मय परजदा है। मैं 🚃 और उदानसे विलग प्लेतिमंग परवदा हैं।

अग्निदेश कहते हैं -- ब्रह्मन् ! 🗏 पृथ्वी, जल 🗐 सम्बन नामक बायुरी फिल ज्योतिर्मय परब्रह्म हैं। और अग्निसे रहित स्वप्रकाशमय 🚃 हैं। मैं मैं कर और मृत्युसे रहित ज्योतिर्भय परश्रहा हैं। मै 🔤 🔳 पोहकी पहुँचसे दूर ज्योतिर्मय चरकक् हैं। 🖩 भूधा और पिपासासे शुन्द ज्योतिर्मय परबद्ध 📑 🔝 राष्ट्रीत्पत्ति आदिसे प्रजित ज्योतिर्मय 🚃 🛍 🗗 हिरण्यगर्थसे विलक्षण ज्योतिर्मय परस्क हैं। 📕 स्वप्नावस्थासे रहित ज्योतियंय है। मैं तैजस आदिसे पृथक ज्योतिर्मय 🚃 हैं। मैं 📖 आदिसे हीन ज्योतिर्भय परब्रहा हैं। मैं समाजानसे शुन्य ज्योतिर्मय हुँ। 🖩 अध्वाहारसे रहित ज्योतिर्मय परसद्दा हूँ। 🖩 सत्त्वादि गुणोंसे विलक्षण ज्वोतिर्मय परश्रहा हैं। मैं सदसदावसे रहित ज्योतिर्मय परब्रह्म हैं। मैं सब रहित ज्योतिर्मय 🚃 हैं। यै भेदाभेदसे रहित ज्वोतिर्मय परस्रक्ष हैं। मैं सुष्पावस्थासे शुन्य ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं प्राज्ञ-भावसे रहित ज्योतिर्मय परब्रहा हैं। मैं मकारादिसे रहित ज्योतिर्मय 🚃 हैं। मैं मान और मेयसे रहित न्योतिर्मय परम्रहा हैं। मैं 🔤 (माप) और 🚃 (माप करनेवाले)-से फिन ज्योतिर्मय परत्रहा हैं। साक्षित्व आदिसे रहित ज्योतिर्मय इं।

मैं कार्य-कारणसे फिन क्योतिर्मय परक्का हूँ। आक्द और अहैतरूप 🚃 हूँ। मैं विज्ञानयुक्त मैं देह, इन्द्रिय, मन, बुद्धि, 📖 और अहंकास्टीहत | ब्रह्म हूँ। मैं सर्वदा मुक्त और प्रणवरूप हूँ। मैं जाग्रस्, स्थप और सुनुसि अवदिसे युक्त ज्योतिर्मय परश्रहा है और मोश्र देनेवाला समाधिरूप तुरीय बद्धा हूँ। मैं नित्य, सुद्ध, 🚃 मुक, सत्य, परमत्या भी मैं हो हूँ 🛚 १ — २३ ॥

इस सम्बद्ध अर्थि आयोग महत्तुरायमें 'बहुत्क्वमिकशय' अयक होत् हो अहरकाची 🚃 📻 हुन्य १ ३०८ ४

and the state of

### तीन सौ उन्यासीवाँ । भगवतक्षकपका वर्णन तथा ब्रह्मभावकी प्राप्तिका उपाय

अनिवरेष कहते हैं—वसिष्ठनी! मेनामा पुरुष यहके द्वारा देवताओंको, तपस्यह्वारा विराटके पहको, कर्मके संन्यासद्वारा ब्रह्मपदको, वैराग्यसे प्रकृतियें लवको और 🔤 केवल्यप्ट (मोध)-को 🚃 होता है—इस प्रकार ये पाँच गतियाँ मानी गयी है। प्रस्कता, संताय और विश्वद आदिसे निवृत्त होगा 'वैराग्व' है। 🛗 कर्म किये 📟 चुके 🖥 तथा जो अभी नहीं 📖 गये हैं, दन सब (की आसरिक, फलेक्स और संकल्प) का परित्याग 'संन्यास' कहलाता है। ऐसा हो जानेपर अव्यक्तसे लेकर विशेषपर्यन्त सभी पदार्थीके 🔤 अधने मनमें कोई 📟 महीं रह जाता। 🚃 और चेतनकी फिमहाका ज्ञान (विवेक) होनेसे 📕 'परमार्यज्ञन'की प्राप्ति बतलायी जाती है। परमात्या सबके व्यक्तार हैं: 📕 ही परमेखर हैं। वेदों और वेदानों (उपनिषदीं) में 'किन्तु' नामसे उनका यक्तेगान किया जाता है। वे यज्ञेंकि स्कमी हैं। प्रवृष्टिमार्गसे चलनेवाले लोग यहपुरुवके रूपमें 🚃 वजन करते 🖣 तथा निवृत्तिमार्गके यथिक ज्ञनयोगके द्वारा उन ज्ञानस्वरूप परमहमाका साम्ब्रत्केक्ट करते हैं। इस्व, दीर्घ और प्लूत उम्रदि 🚃 उन पुरुषोत्तमके ही स्वरूप 🖁 ह १---६ 🛭

📉 महामुने ! उनकी प्राविके 📕 हेतू कताये गये है—'ज्ञान' और 'कर्म'। 'ज्ञान' 🗏 प्रकारका 🛊 —'आगमजन्य' 📖 'विवेकजन्य'। (वेदादि जास्त्र और प्रवव) 📰 बोच 'आगभजन्य' 📕 राज 🚃 🚃 अन्य 'सिनेकजन्य' ज्ञान है। 'ब्रह्म' 📕 प्रकारसे जाननेयोग्य 🕏—'सब्दब्रह्म' और 'परक्रा'। वेदादि विद्याको 'सन्दर्शहा' पा 'अपरक्रम्' कहते 📱 और 🚃 'परकक्ष' 🚃 😎 है। 📉 परकक्ष ही 'भगवत्' शब्दका मुख्य वाच्चार्च है। पूजा (सम्मान) आदि जो उसका प्रयोग होता है, वह औपचारिक (गीज) है। महामुने। 'भगवत्' हम्दर्भे को "भकार" है, उसके दो अर्थ है-पोषण करनेव्यस्त और सबका 🚃 🚾 'गकार'का वर्ष है-नेता (कर्मफलको प्राप्त करानेवाला), गमविता (प्रेरक) और सप्टा (सृष्टि करनेवाला)। सम्पूर्ण ऐसर्व, परक्रम (अक्का धर्म), यश, श्री, अत्र और वैराग्य--इन **व्या** ताम 'भग' है। विष्णुमें सम्पूर्ण भूत निवास करते हैं। वे भगवान् सकके 🚃 तक बहुब, विष्णु तथा शिव —इन तौन क्योंमें विराजमान हैं। अतः श्रीहरिमें ही 'चनकान्' पद भुख्यवृत्तिसे विद्यमान है, अन्य किसीके सिने हो उसका उपचार (गरैकवृत्ति)-से

ही प्रयोग होता है। जो सम्पूर्ण 🔚 📉 उत्पत्ति-विनाश, तथः विद्या-अविद्याको जानतः है, वही 'भगवान्' कहत्त्वनेयोग्व है। 🚃 करनेयोग्य दुर्गुण आदिको स्रोहकर सम्पूर्ण ज्ञान, शक्ति, परम ऐश्वर्य, वीर्य ठया समग्र देज-ये 'भगवत' सब्दके वाच्यार्थ 費用の一を外用

पूर्वकालमें राजा केशियवजने सार्विकथर जनकरो इस प्रकार उपदेश दिया या —'' अनात्यामें जो आत्मबुद्धि होतो है, अपने स्वरूपकी भावना होती है, वही अविधाजनित संसारबन्धनका कारण है। 🚃 अज्ञानकी 'अहंता' और 'ममता'— दो रूपोंमें स्थिति है। देहाभिधनी जीव मोहान्धकारसे आफ्लादित हो, कुल्सित बुद्धिके कारण 🚃 पाळभीतिक शरीरमें यह दृढ़ 🚃 कर 📰 है 📰 'मैं ही वह देह हैं।' इसी 🚃 🚃 सरीरसे उत्पन्न 🚃 📺 पुत्र-पीत्र आदिमें 'में मेरे हैं'—ऐसी निश्चित धारणा बना 🚾 🐌 मिद्वान् पुरुषे अनात्मभूतं शरीरमें समभाव 📖 है-उसके प्रति वह राग-देवके वशीभूत नहीं होता। मनुष्य अपने शरीरकी भलाईके लिये 📗 सारे कार्य करता है; किंतु जब पुरुषसे शरीर भित्र है, तो 🚃 साच कर्म केवल बन्धक्का ही 🚃 होता है। वास्तवमें तो 🚃 निर्वाणमध (शान्त), 🚃 🚃 निर्मल है। दु:खानुभक्रम जो धर्म है, वह प्रकृतिका है, आत्पाका नहीं: जैसे 🚃 स्वयं तो अग्निसे असङ्ग है, किंत् आगपर रखी हुई बटलोईके संसर्गसे उसमें राफ्जनित खलखलाइट आदिके शब्द होते हैं। महापुने! इसी प्रकार आत्मा भी प्रकृतिके सङ्गसे अहंता-ममता अर्द्धि दोष स्वीकार करके प्राकृत धर्मोंको 🚃 करता है; करतवर्षे 🗏 वह 🖟 उनसे सर्थवा भिन्न और अविनासी है। विषयों में अस्सक्त हुआ 🖿 अन्धनका कारण होता है और वहीं 🚃 विक्योंसे निवृत्त हो जाता है तो ज्ञन-प्राप्तिमें सहायक होता है। अतः मनको **ार्थित इटाकर सहास्वरूप श्रीहरिका स्मरण** कहिये। मुने! जैसे चुम्मक पत्थर सोहेको अपनी ओर खींच लेता है, उसी ..... को 🚃 ध्यान 🚃 🕏 ठरो वह ब्रह्म अपनी 📕 शक्तिसे अपने स्वरूपमें मिला लेता है। अपने प्रयत्नको अपेक्षासे को मनकी विशिष्ट होवी हैं, उसका बहासे संयोग होना हो 'खेग' 🚃 है। जो पुरुष स्थिरभावसे

समाधिमें स्थित होता है, 🚃 परब्रहाको प्राप्त होता है। १५-२५॥ "अतः यम्, नियम, प्रत्याहार, प्राणजय, प्राणायान्य, इन्द्रियोंको विवयोंकी ओरसे हटाने 🚃 उन्हें अपने 🚃 करने 🚃 उपायोंके द्वारा 📰 📆 शुभ आन्नयर्थे स्वापित करे। 'बदा' 🔣 वितका शुभ आवय है। वह 'मूतं' और 'अपूर्त' रूपसे दो 📖 है। सनक-सनन्दन आदि पुनि ब्रह्मभावनासे युक्त हैं तथा देवसाओं से लेकर स्वावर-जङ्गय-पर्यन्त सम्पूर्ण **ा कर्य-भावनासे युक्त हैं ! हिरण्यगर्भ (ब्रह्मा)** आदिमें ब्रह्मभावना और कर्मभावना दोनों ही हैं। इस करह यह तीन प्रकारको भावना बतायी गयी है। 'सम्पूर्ण विश्व 🚃 है'—इस भावसे ब्रह्मकी उपसना की जाती है। जहाँ सब भेद शान्त हो जाते हैं, जो ........ और काणीका आगोचर है तजा जिसे स्वसंबेध (स्वयं ही अनुभव करनेयोग्य) माना गक्त है, कही 'ब्रह्मज्ञान' है। वही रूपहीन विष्णुका उत्कृष्ट स्वरूप है, जो 🚃 और अविनाशी है। अपूर्वरूपका घ्यान पहले कठिन

होता है, अत: मूर्त आदिका ही चिन्तन करे। ऐसा | साथ एकीमृत—अभिन्न हरे 🚥 है। भेदकी करनेवाला प्रमुख्य भगवदरावको 📰 हो परमात्माके | प्रतीति तो अज्ञानसे ही होती है'' 🛭 २६—३२ ॥

चलाने बद्धा-अरे! बदा तु थक गदा? अभी

इस 🚃 अहरि असनेव महापुराचनें 'ब्रह्मक्रननिरूपम' समक र्तान 🖷 उन्क्रसीर्वे अध्यक्त पूरा प्रकार ३७९ ४

### तीन सौ असीवाँ 🖩

### जडभरत और सौवीर-नरेजका संवाद—अद्वैत बहाविज्ञानका वर्णन

मैं उस 'अट्टैत ब्रह्मविज्ञान'का वर्णन | ये बोले ॥ १—५ ॥ करूँगा, जिसे भरतने (सौवीरराजको) बदलाया 🔳 । प्राचीनकालकी बात है, राजा भस्त जालग्रामधीतमें 📖 भगवान् वास्देवकी पुजा आदि 💹 हए 🚃 कर रहे थे। उनकी 🚃 मणके प्रति आसक्ति हो गयी यो, इसलिये अन्तकालमें उसीकर स्मरण करते हुए प्राण त्यागनेके बाला उन्हें मुग होना पदा। सुगयोगियें भी वे 'जातिस्मर' हुए-रुक्टें पूर्वजन्मकी बार्तोका 🚃 (हः। अक्ष: उस मृगशरीरका परित्याग करके 🖥 स्वयं ही योगक्लसे एक ब्राह्मणके अपने प्रकट हुए। उन्हें अद्वैत बहाका पूर्व कोध था। 🖩 साकाश बहास्वक्ष्य के, तो भी लोकमें जड़वत् (ज्ञानश्-व मुककी भाँति) व्यवदार करते थे। उन्हें इष्ट-पुष्ट देखकर सीवीर-नरेशके सेवकने बेगारमें लगानेके योग्य समाध (और राजाकी पालकी 🚟 नियुक्त कर दिया) । सेवकके कहनेसे वे सीवीरराजकी पालकी डोने लगे। यद्यपि वे जानी थे, तथापि वेगारमें पकड़ जानेपर अपने प्रारम्भभोगका 🚃 करनेके 📰 राजाकः 📖 वहन करने लगे; परंतु उनकी गति मन्द थी। वे पालकीमें पीसेकी और लगे वे तथा उनके 🔤 दूसरे जितने कहार वे, वे सब-के-सब तेव चल रहे थे। राजाने देखा, 'अन्य कहार शीम्रगामी हैं तथा दीवगतिसे 📖 रहे हैं। यह जो नया आया है, इसकी गठि बहुत मन्द है।' तब

वो तूने थोड़ी ही दूरतक भेरी पालकी कोबी है। क्या परिकम नहीं सहा जाता? क्या तू मोटा-ताजा नहीं है ? देखनेमें 🗎 🚃 मुस्टंड 🚃 पड़ता है।। ६ ॥ बाह्यको कहा—राजन्। न मैं मोटा है, न मैंने तुम्हारी फालकी ढोची है, न युझे ===== 🚟 है, न परिश्रम करना पढ़ा है और न मुझपर 🊃 कुछ 🚥 🔣 🖟। पृथ्वीपर दोनों पैर है, 🚃 नहाएँ हैं, अञ्चाओंके 🚃 कर और कस्ओंकि क्रमर उदर (पेट) है। बदरके 🚃 वषःस्थल, भुवाएँ और कंधे 📕 तथा अंधींके कपर वह पालको रखी गंधी है। फिर मेरे बहाँ कीन-सा भार है ? इस पालकीपर तुम्हारा कहा जानेवाला यह शरीर 🚃 हुआ 📕 वास्तवमें तुम वहाँ (पालकीयें) हो और मैं यहाँ (पृथ्वी) 🔳 हैं—ऐसा जो 🚃 जता है, वह सब मिध्या है। सीवीरनरेत्र! में, तुम तथा 📖 जितने भी वीव हैं, ==== पक्रभृतोंके द्वारा ही ढोया जा रहा है। 🖩 पक्कपूत भी गुणोंके प्रवाहमें पड़कर चल रहे हैं। पृथ्वीनाथ! सत्त्व आदि गुण कर्मोंके अर्थान हैं तब कर्म अविद्याके द्वारा संचित हैं, जो सम्पूर्ण जोवोंमें क्तंपान हैं। 🚃 तो शुद्ध, 🚃 (अविनाशी), शान्त, निर्मुण और प्रकृतिसे परे है। सम्पूर्ण प्राणियोंमें एक ही ..... है। उसकी न

तों कभी वृद्धि होती है और न हास ही होता है। राजन् । जब उसकी वृद्धि नहीं होती और हास भी नहीं होता तो तुमने किस युक्तिसे व्यक्तवपूर्वक यह प्रश्न किया 📕 कि 'क्या तू भोटा-सन्त नहीं है ?' यदि पृथ्वी, पैर, जङ्का, कर, 📰 और ठदर आदि आधारों एवं कंघोंपर रखी हुई क पालकी मेरे सिये भारत्वरूप 🖤 🦏 📗 📗 यह आपत्ति तुम्हारे लिये भी समान हो है, अर्थात् तुम्हारे लिये भी यह भारकप कही जा सकती है 📖 इस युक्तिसे 🚃 सभी जन्तुओंने भी केवस पालकी 📰 नहीं 🚃 📟 है, पर्वतः, पेठ, घर और पृथ्वी आदिका भार भी अपने कपर 🖹 🚃 है। नरेश! सोचो 🔳 सही, ऋष प्रकृतिकन्य साधनोंसे पुरुष सर्वका भिन्न 🛮 तो कौन-सा महान् भार मुझे सहन करना पड़ता है ? जिस दब्बसे यह पालकी बनी है, ब्लाइ मेरे, तुम्हारे तबा इन सम्पूर्ण प्राणियोंक सरीरोंका निर्माण हुआ है; इन सबकी समान द्रव्योंसे पुष्टि 🔣 है। ७—१८॥ —यह सुनकर 🚃 पालकीसे 📖 एहे और बाह्मणके 🚃 पकड़कर क्षमा मानते हुए बोले— 'भगवन्। 📖 पालकी छोड़कर मुहत्पर कृपा कीजिये। मैं आपके मुखसे 📺 सुनना चाहता हूँ; मुहे उपदेश दीजिये। साम ही यह भी कताहवे कि आप भीत है ? और किस निभिन्न अनका किस कारणसे यहाँ आपका आगमन हुआ है ?'॥ १९ ॥ बाह्यणने कहा—राजन्! सूनो—'मैं अधुक हैं'—यह बात नहीं कही जा सकती। (तक तुमने

जो आनेका 🚃 पूछा है, उसके सम्बन्धमें मुक्के

इतना ही 🚃 🛮 िक) कहीं भी आने-जानेकी

क्रिया कर्मफलका उपनोग करनेके लिये 🔣 होती

है। सुख-दु:खके उपभोग ही भिन्न-भिन्न देश (अचन शरीर) आदिकी प्राप्ति कर्णनेवाले हैं तथा धर्मधर्मजनित सुख-दु:खोंको भोगनेक हैं। बीव नाना प्रकारके देश (अथवा सरीर) आदिको होता है ॥ २०-२१ ॥

राजाने कहा—बहान्! 'जो है' (अर्थात् जो आत्मा सरस्वरूपसे विराजमान है तथा कर्ता-भोकरूपरें को हो रहा है) उसे 'मैं हूँ'—वॉ जात्माके स्थि 'अहम्' माना प्रयोग तो दोपावह वहाँ जान पहला। २२॥

**स्वकृतने बद्धः —** ग्रवन्! शास्त्राके लिये 'श्रवृत्' सन्दका प्रयोग दोश्यक नहीं है, तुम्हारा यह कथन बिलकुल 🎹 है; परंतु अनतस्वामें अतस्यकार बोध करानेकला 'अक्रम्' 🚃 तो दोषावह 📱 ही। वहाँ कोई भी क्या भ्रमपूर्ण अर्थको लिस्त करास्त्र हो, बहाँ उसका प्रयोग दोषमुक्त ही है। सम्पूर्ण शरीरमें एक ही आत्माकी 🏙 'कौन 🚌 🚟 कौन मैं हैं' ये सब 🚟 व्यर्थ है। राजन्: 'तुम राजा हो, यह पालकी है, हमलोग इसे डोनेकाले कहार हैं, ये आगे चलनेकाले सिपाही 📕 🚥 यह लोक तुम्हारे अधिकारमें है'--वह को 🚃 कल है, 🚃 सत्य नहीं है। कुक्से लक्क्षी होती है और लक्क्षीसे यह भाराकी क्वी 🕏 विसके कपर कुम कैंदे हुए हो ! सीवीरनरेश | बोलो तो, इसका 'धृष' और 'लकदी' नाम क्या हो गया ? कोई 📕 चेतन पनुष्य 📺 नहीं कहता कि 'महाराज' वृक्ष अथवा लकदीपर चदे हुए है।' 📖 तुम्हें परलकीपर ही 🚃 बतलाते हैं। (फिंतु पालकी 📖 है?) नृपन्नेष्ठ! रथनाकलाके द्वारा एक विशेष अस्तारमें परिषत हुई लकड़ियोंका समूह हो जे पालकी है। यदि तुन इसे कोई भिन्न वस्तु भानते हो तो इसमेंसे लकड़ियोंको अलग करके 'पालकी' नामकी कोई चीज हैंहो तो

सही। 'यह पुरुष, यह स्त्री, 📰 गी, 📖 घोडू। यह हाथी, यह पक्षी और यह वृक्ष है'-इस प्रकार कर्मजनित भिन्न-भिन्न सरीरोंमें लोगोनि नाना प्रकारके नामोंका आरोप कर लिया है। इन संज्ञाओंको लोककरियत ही समझना चाहिये। जिह्ना 'अहम्' (मैं)-का उच्चारण करती है, दौत, होट, तालु और कण्ठ आदि भी उसका ...... करते हैं, किंतु ये 'अहम्' (मैं) पदके वाच्यार्थ नहीं है; क्योंकि ये सब-के-सब शब्दोच्डरणके साधनमात्र हैं। किन कारणें 🞟 उक्किकेंसे किहा कहती है कि "वाणी ही 'अहम्' (में) हैं।" वदापि जिक्का यह कहती है, तथापि 'वर्दि मैं क्ली नहीं हूँ' ऐसा कहा आय तो यह कदापि मिन्न नहीं है। राजन्। मस्तक और नुदा आदिके रूपमें जो शरीर है, वह पुरुष (आत्या)-से 🚟 भिन्न है, ऐसी दशामें में किस अवश्वके लिये 'आहन्' संज्ञाका प्रयोग ककै ? भूपालशिरोमणे। यदि भुक्त (आत्मा)-से फिन कोई भी अपनी पृथक 🚃 रखता हो तो 'यह मैं हैं', 'यह दूसरा है'-ऐसी बाव भी कही जा सकती है। वास्तवमें पर्वत, पशु 🚃 वृक्ष आदिका भेद सत्य नहीं है। शरीरदृष्टिसे ये जितने भी भेद प्रतीत हो रहे हैं, सब-के-सब कर्मकन्य है। संसारमें जिसे 'राजा' वा 'राजसेवक' कहते हैं, वह 🚃 और भी 🚃 उरहकी जिल्ली संज्ञाएँ हैं, वे कोई भी निर्विकार सस्य नहीं हैं। भूपाल! तुम सम्पूर्ण लोकके 🚃 हो, 🔤 पिताके पुत्र हो, राष्ट्रके लिये शत्रु हो, वर्मपरनीके पति हो और पुत्रके 🔤 हो—इतने नामोंके होते हुए 🗏 तुम्हें क्या कहकर पुकालें? पृथ्वोसध! क्या वह 🚃 दुम हो ? किंदु जैसे 🚃 तुम्हारा है, वैसे ही उदर भी तो है? (फिर उदर क्यों नहीं हो ?) तो क्या इन पैर 📰 अञ्जॉमेंसे

तुप कोई हो ? नहीं, तो ये सब तुम्हारे 🚃 हैं ? महाराज! इन 🚃 अवयवाँसे तुम पृथक् हो, अव: इनसे अलग होकर हो अच्छी तरह किचार करो 🔣 'वास्तवमें मैं कौन हूँ'॥ २३—३७ 🖁 ॥ 🚃 सुनकर राज्यने 📖 भगवतस्वरूप अवध्रा

राज्य भोले — बहान् ! मैं आत्मकल्याणके लिये वचत होकर महर्षि कपिलके पास कुछ पृछनेके सिये जा रहा था। आप भी मेरे लिये इस पृथ्वीपर महर्षि कपिलके ही अंश हैं, अत: आप ही मुझे जन दें। जिससे जानरूपी महासागरकी प्राप्ति होकर 🚃 कल्याणकी सिद्धि हो, 🚃 उपाय मुझे बवाइये ॥ ३९-४० ॥

ब्राह्मणसे कहा ॥३८॥

साहायांचे कहा-एकन् ! तुम फिर कल्याणका ही उपत्रय पूछने लगे। 'परमार्थ हवा है ?' यह नहीं पूछते। 'परमार्थ' 🗐 📖 प्रकारके कल्याजीकः स्थरूप है। मनुष्य देवताओंकी आराधना करके धन-सम्पत्तिकी 🚃 भरता है, पुत्र और राज्य पना 🚃 है; किंतु सीवीरनरेश! तुम्हीं बताओ, 🚃 वड़ी उसमा हैय है? (इसीसे 🚃 होगा?) विवेकी पुरुषकी दृष्टिमें तो परमात्माकी 📰 ही श्रेय 🕏: यहादिकी क्रिया इक्को सिद्धिको वह श्रेथ गहीं मानता। जीर **क्या** संयोग—उनके एकत्वका कोध ही 'परमार्थ' माना भया है। परमात्मा एक अर्थात् अद्वितीय है। वह सर्वत्र समानरूपसे व्यापक, सुद्ध, निर्मुण, प्रकृतिसे परे, जन्म-वृद्धि आदिसे ग्रीहत, सर्वगत, अविनाशी, उत्कृष्ट, ज्ञानस्थरूप, गुण-वाति आदिके संसर्गसे रहित एवं विमु है। अस मैं तुम्हें निदाध और ऋतु (ऋभू)-का संवाद सुनाता हूँ, 📖 देकर सुनो— त्रश्च सहस्रवीके पुत्र और ज्ञानी थे। पुलस्त्यनन्दन

निदायने उनकी शिष्यता ग्रहण की। ऋतुसे विद्या पढ़ लेनेके पश्चात् निदाय देविका नदीके एक नगरमें दहने लगे। ऋतुने अपने शिष्यके निवासस्थानका पद्ध लगा व्या दिल्य वर्ष शीतनेके पद्धात् एक दिन ऋतु निदायको देखनेके लिये गये। व्यायम निदाय पलिवैश्वदेवके जनका अस-भोजन करके अपने शिष्यसे कह रहे थे—'भोजनके बाद सुद्दे तृति हुई है; प्रीजन ही अश्यय-तृति प्रदान करनेवासा है।' (यह कहकर वे तत्काल आने हुए अतिथिको

🔳 दृष्टिक विषयमें पूछने लगे) 🛮 ४१—४८ 🗈 तम ऋतुने सहा—साधान। जिसको भूख सगी होती है, उसीको भोजनके पक्षात् तृति होती है। मुझे तो कभी भूख ही नहीं लगी, फिर मेरी तृतिके विकास क्यों पूछते हो ? भूख और प्यास वेडके धर्म हैं। मुझ 🚃 🖥 कभी स्पर्श नहीं करते। हुमने पूछा है, इसलिये 🚃 हैं। मुझे सदा 📕 तृति भनी रहती है। पुरुष (आरफा) आकाराकी भौति सर्वत्र स्थात 🛮 और 🗎 📺 प्रत्यगात्मा ही हैं; अत: तुमने जो मुझसे यह पहन कि 'आप कहाँसे आते हैं ?' यह प्रश्न कैसे सर्वक हो सकता है? मैं न कहीं जाता है, न आता है और न किसी एक स्थानमें सहता 🕻। न तुम भुश्रसे भिम हो, न 🖩 तुमसे अलग हूँ। वैसे मिट्टीका 📰 मिट्टीसे लीपनेपर 🚃 होता 🕏 🔤 🚃 पार्थिक देह ही 📖 अजने परमाणुओंसे पुट होता है। ब्रह्मन्! में तुम्हारा आचार्व ऋतु हैं और तुमहें ज्ञान देनेके सिये यहाँ 📰 🖞 अब जाकैंगा। तुम्हें परमार्वतस्वका उपदेश कर दिया। प्रकार तुम इस सम्पूर्ण जपत्को एकभात्र वासुदेवसंज्ञक परमात्माका ही स्वकृप समझो:

इसमें भेदका सर्वथा अभाव है। ४९—५५॥

करपश्चत् एक ब्याम वर्ष व्यतीत होनेपर ऋतु पुनः उस नगरमें गये। वहाँ जाकर उन्होंने देखाः— 'निदाय नगरके पास एकान्त स्थानमें खड़े हैं।' तम वे उनसे बोले—'बैचा। इस एकान्त स्थानमें क्यों खड़े हो ?'॥ ५६॥

निश्चान कहा — बहान्। मार्गमे मनुष्योकी बहुत बढ़ी धीड़ खड़ी है; क्योंकि ये नरेश इस इस रमजीय नगरमें प्रवेश करना बाहते हैं, इसीलिये में वहाँ तहर भया हैं। ५७॥

अतुने पूका---द्विजनेतः! तुम पहीकी सब बातें की; बताओ। इनमें कीम नरेश हैं और कीम दूसरे लोग हैं 78 46 है

निवायने कहा --- बहान् ! जो इस पर्वतकिवारके सम्बन खड़े हुए भववाले गजराजपर चढ़े हैं, वहीं वे नरेस हैं तथा जो उन्हें चारों ओरसे घेरकर खड़े 🖪 🖣 ही दूसरे लोग हैं। वह गीचेवाला जीव हायी है और कमर 📰 हुए संबन महाराज है। ५९ 🖁 । क्कुने कहा—'मुझे समझकर बताओ, इनमें कीन राजा है 🔤 कीन हाथी ?' निदाध बोले— 'अच्छा, बार्का हैं।' यह बार्का निदाय प्रशुके कपर 📖 गर्ने और बोले—'अब दुष्टान्त देखकर तुम कहनको 🚃 स्त्रे। 🖩 तुम्हारे ऊपर राजके सम्बन 🔤 हूँ और तुम मेरे नीचे हाथीके समान खड़े हो।' तब ऋतुने निदायसे कहा---'मैं कौन हूँ और शुम्हें क्का कहूँ?' इतना सुनते ही निदाय उत्तरकर उनके चरणोंमें पड़ गये और बोले— 'निश्चय ही 🚃 मेरे गुरूजी महत्त्वज हैं; क्योंकि दूसरे किसीका इदय ऐसा नहीं है, जो निरन्तर अद्भेत-संस्थानसे सुसंस्कृत रहता हो ।' ऋतुने निदायसे कहा--'मैं तुम्हें 🚃 बोच करानेके लिये 🚃 🖿 और परमार्थ-स्वरधूत अद्वैततस्वका दर्शन तुम्हें

करा दिवा'॥६०—६४॥

बाह्मण ( अस्थारत ) कहते हैं --- गुजन् ! निदाध उस उपदेशके प्रभावसे अद्वैतपरायण हो गये। वे सम्पूर्ण प्राणियोंको अपनेसे अभिन देखने त्लो। उन्होंने ज्ञानसे मोक्ष 🚃 किया 📆 उन्ही प्रकार तुम भी ात करोगे : तुम, मैं तमा यह सम्पूर्ण अगत्—सब एकमात्र व्यापक विव्युक्ता ही स्वरूप है। जैसे एक ही आकाश नीले-फैले आदि शतु है, इसका निस्तर चिन्तन करते रहिये॥ ६८७॥

भेदींसे अनेक-सा दिखायी देता है, उसी प्रकार आन्तदृष्टिवाले पुरुषोंको एक ही आत्मा भिन-चित्र क्योंमें दिखायी देता है।। ६५--६७ ॥

अभिन्देव कहते हैं — वसिष्ठवी ! 📰 सारभूत **इतके व्यक्ति सीमीरनरेश भव-बन्धनसे मुक्त** 📗 गये। जनस्यरूप ब्रह्म ही इस अज्ञानमय संसारक्षका

इस उत्तर 📨 📨 न्यूर्युक्ये 'ऑ्क 🚃 निकारव' कावड 1608

# तीन सौ इक्यासीवाँ

#### गीला-स्वर

📖 मैं गीताका 🚃 क्तकाळेगा, जो 🚃 गीताका उत्तम-से-उत्तम अंत है। पूर्वकालमें भगवान् श्रीकृष्णने अर्जनको उसका उपदेश दिया वह धोग तथा मोस—दोनोंको देनेवाला Butn

बीभगवानुने कहा—अर्जुन! विसका 📖 चला गया है अधवा जिसका प्राप अभी नहीं नवा है, ऐसे मरे हुए 🚃 जीवत किसी भी

लिये लोक करना उचित नहीं है: क्योंकि आत्मा अजन्म, अधर, अधर तथा अधेदा है, इसलिये शोक आदिको क्रोड देना चाहिये। विषयोंका चिन्तन करनेवाले पुरुषकी उनमें अवसकि हो जाती है; आसक्तिसे काम, कामसे क्रोध और क्रोधसे अत्यन्त मोह (विवेकका अन्तव) होता है। भोइसे स्मरणसक्तिका इस्स और उससे मुद्धिका मानः हो 🚃 है। बुद्धिके नात्तसे उसका सर्वनात हो 🚃 है। सत्पुरुषोंका सङ्ग करनेसे बुरे सङ्ग ख्ट जाते हैं—(आसिकवॉ दूर हो जाती हैं)। फिर मनुष्य अन्य सब कामनाओंका 🚃 करके केवल मोक्षकी 🚃 रखता है। करमन्द्रअंकि उद्भावती है। जो सन कमीको परमहसामें अर्पण

**ा ।** मनुष्यकी आत्या अर्चात् अपने स्वरूपमें स्विति होती है, इस समय वह 'स्थिरप्रक्र' 🚃 🗱 । सम्पूर्ण प्राणियोंके 🚃 जो रात्रि है, अर्वाद 🚃 बीव जिसकी ओरसे 🚃 होकर सो रहे हैं, उस परमात्माके स्वरूपमें नग्नस्त्रात संयमी (योगी) पुरुष नामक रहता है तवा जिस भणभङ्गर सांसारिक सुक्तमें सब भूत-प्रामी जापते हैं, अर्थात् जो विषय-भोग उनके सामने दिनके सभाग प्रकट हैं, यह जानी मुनिके शिये रात्रिके ही 🚃 है। जो अपने-आपमें ही संकुट है, उसके लिये कोई कर्तव्य 📰 नहीं है। इस संसारमें उस अल्पारम पुरुषको न तो कुछ करनेसे प्रयोजन 📕 और न न ऋरनेसे ही। महाबाहो । बो गुण-विभाग और कर्म-विभागके उत्तको 🚃 है, वह 🚃 समझकर कि सम्पूर्ण गुण गुणोमें ही 📖 रहे हैं, कहीं 🚃 नहीं होता। अर्जुन! तुम ज्ञानरूपी नौकाका सहारा सेनेसे निवय ही सम्पूर्ण फर्पोको 📰 जाओंगे। ज्ञानरूपी अपिन सब कमीको जलाकर भस्य कर

<u> (terraturum triponium triplicanium triponium triponium triponium triponium (triponium triponium triponium tri</u> करके आसक्ति छोड़कर कर्म करता है, 📺 पापसे लिस नहीं होता—ठीक बसी करह जैसे कमलका पत्ता पानीसे लिम नहीं होता। जिसका अन्तःकरण योगयुक्त है—परम्यनन्दमय परमारवामें स्थित है तथा जो सर्वत्र 📖 दृष्टि रखनेवाला है, वह योगी आत्माको सम्पूर्ण भूतीय 🚃 सम्पूर्ण भूतोंको आत्पामें देखता है। योगभ्रष्ट पुरुष 🚃 आसार-विचारवाले श्रीयानों (धनवानों)-के धरमें जन्म लेता है। वाद! अनुहान करनेवाला पुरुष कभी दुर्गतिको नहीं प्राप्त होना॥ २—११ <sup>१</sup> ॥

''मेरी 📰 त्रिपुणस्वी माया अस्त्रीकिक है; इसका 📖 पाना बहुत कठिन है। जो केवरर 📰 शरण लेते हैं, वे ही 📺 भाषाको लाँच पाते हैं। भरतब्रेष्ठ । आर्त, जिज्ञासु, अर्थाची और ज्ञानी—ये चार प्रकारके मनुष्य मेरा भजन करते हैं। इनमेंसे जानी तो मुझसे एकीभूत होकर विवत रहता है। अविनाशी परम-तत्स (सच्चिदानन्द्रमथ परमात्मा) 'बद्दा' है, स्क्रभाव अर्थात् जीवात्याको 'अध्यात्व' कहते हैं, भूतोंकी उत्पति और पृद्धि करनेव्यले विसर्गका (यत-दान आदिके निर्मित किये जानेवाले इस्यादिके त्यागका) नाम 'कर्म' है, विनाससील पदार्थ 'अधिभूत' है तवा पुरुष (हिरण्यगर्भ) 'अधिदैवत' है। देहधारियोंमें श्रेष्ट अर्जुन! इस देहके भीतर 📕 वासुदेव ही 'अधिवज्ञ' हैं। अन्तकालमें मेरा स्मरण करनेवाला मुरूष मेरे स्थरूपको प्राप्त बोवा है, इसमें तनिक भी संदेश नहीं है। पनुष्य अन्तकालमें जिस-जिस भवका स्मरण करते हुए अपने देहका परित्वाग करता है, उसीको वह 📟 होता है। मृत्युके समय जो प्राणोंको भीहरिक मध्यमें स्थापित करके 'ओष्'---इस एकासर 🚃 ढच्चारण करते हुए देहत्याग

करता है, वह मुझ परमेश्वरको ही 📰 करता है। बस्रजीसे लेकर तुच्छ कीटतक जो कुछ दिखायी देवा है, 📖 मेरी हो विभृतियाँ हैं। जितने भी श्रीसम्पन्न और ज्ञकिशासी प्राणी हैं, सब मेरे अंत है। 'मैं अकेला ही सम्पूर्ण विश्वके रूपमें स्वित हूँ'--ऐसा जानकर मनुष्य भुक्त हो 🚃 \$"# **? ?— ?** ? #

"यह तर्धर 'क्रेष' है; ओ इसे 🚃 है, तसको 'सेवड' कहा गया है। 'सेव' और 'क्षेत्रज्ञ'को भी यवार्थरूपसे जानना है, वहीं भेरे मत्तमें 'ज्ञान' है। पाँच महाभूत, अहंकार, बुद्धि, अञ्चल (भृतप्रकृति), दस इन्द्रियाँ, एक मन, पौथ इन्द्रियोंके विषय, 🚃 द्वेच, सुक्ष, दु:ख, स्थूल सरीर, 📖 और धृति —यह विकारींसहित 'क्षेत्र' है, 🛗 यहाँ संक्षेपसे कतलाया गया है। अभियानज्ञ्यता, दम्भका अध्वत, अहिंसा, समा, गुरुसेवा, बाहर-भौतरकी सृद्धि, सरदता. अन्तःकरणकी स्थिरता, मन, इन्द्रिय एवं शरीरका निष्टह, विषयभोगोंमें आसक्तिका अभाव, अईकारका न होता, जन्म, मृत्यु, 📖 तथा रोग आदिमें दु:खरूप दोषका 🏬 विश्वार करना, पुत्र, स्त्री 🔳 गृह आदिमें आसस्ति और भगताका अभाव, प्रिय और 💹 प्राप्तिमें 🚃 🖫 समानिक्त रहना (हर्ष-सोकके बसीभूत न होना), 🏢 परमेचरमें अनन्य-भक्ते अविचल भक्तिका होता, पवित्र एवं एकान्त स्थानमें रहनेका स्वभाव, विक्यी मनुष्योंके समुदायमें प्रेमका अभाव, अध्यात्प-ऋष्में 📰 तथा तत्त्व-ज्ञानस्यकप परमेश्वरका निरन्तर दर्शन-वह 📰 'ग्रान' कहा गवा है और जो इसके विपरीत है, 📰 'अज्ञान' 青"日マーマッド

"अस को 'हेब' अर्थात् जाननेके योग्य है,

उसका वर्णन करूँगा, जिसको 🚃 पनुष्य | अमृत-स्वरूप परमात्माको 🚥 होता है। 'जेव तत्त्व' अनादि है और 'परब्रह्म'के नामसे प्रसिद्ध है। ठसे न 'सत्' कहा जा सकता है, न 'असत्'। (वह इन दोनोंसे बिलझन है।) उसके सब और हाय-पैर हैं, 🔤 ओर नेत्र, सिर और मुख 🖥 🚃 सब ओर कान हैं। वह संसारमें सबको व्यक्त करके स्थित है। सब इन्द्रिवोंसे रहित होकर भी समस्त इन्द्रियोके विषयोको जाननेकाला है। पारण-पोषण करनेवाला होकर भी आसक्तिसहत है तया गुणीका भरेका होकर भी 'निर्मुल' है। 🚃 परमेश्वर सम्पूर्व प्राणिवोंके 🚃 और भीडर मिधमान है। 'बर' और 'अबर' 🚃 उसीके स्वरूप है। सूक्ष्म होनेके 🚃 वह 'अविदेव' है। वही निकट है और बड़ी दूर। यदापि बड़ विभागरहित है (आकाराकी भौति अखण्डकपसे सर्वत्र परिपूर्ण है), तथापि सम्पूर्ण भूतोंमें विशव पृथक्-पृथक् 📟 हुआ-सा प्रतीत होता है। उसे विष्णुरूपसे 🚥 प्राणियोंका पोषक, रुद्रकपसे संबक्ता संहारक और बहुतके कपसे सबको उत्पन्न करनेवासा व्याप्त वाहिने। वह सूर्य आदि ज्योतियोंकी भी ज्योति (प्रशासक) है। उसकी स्थिति अञ्चानमय अन्धकारसे परे बदलायी 🚃 है। वह परमात्मा ज्ञानस्वकृष, ज्ञानोके योग्य, तत्त्वज्ञानसे 🚥 होनेवाला और सक्के इदक्यें रियत है"॥ २८-३३॥

TTTLLU I M<u>OTERNOS</u> ... o<u>n transporte</u> ... o

"उस परमात्मको कितने ■ मनुष्य सूक्तवृद्धिते ध्यानके द्वारा अपने अन्तः करणमें देखते हैं। दूसरे लोग सांख्ययोगके द्वारा ■ कुछ ■ मनुष्य कर्मयोगके द्वारा देखते हैं। इनके अविरिक्त जी मन्द बुद्धिवाले ■ मनुष्य हैं, वे स्वयं इस न जानते हुए भी दूसरे ज्ञानी पुरुषोसे

सुनकर ही उपासना करते हैं। वे सुनकर उपासनामें लगनेवाले पुरुष भी मृत्युरूप संसार-सागरसे निखय ही पार हो जाते हैं। सत्वगुणसे ज्ञान, रजोनुषसे लोभ 🔤 वसेंगुणसे प्रमाद, 🌉 और अज्ञान उत्पन्न होते हैं। गुण ही गुणोंमें वर्तते हैं— ऐसा समझकर 🔳 स्थिर रहता है, अपनी स्थितिसे विकस्ति नहीं होता, जो मान-अपमानमें तथा मित्र और समुपक्षमें भी समानभाव रखता है, जिसने कर्तृत्वके अधिमानको त्याग दिया है, वह 'निर्नुज' (गुजलीत) कहलाता है। जिसकी यह कपरकी और (अर्घात् परमात्मा है) और 'शाखा' नीचेकी ओर (यामी सहाजी आदि) हैं, उस संसाररूपी 🚃 वृक्षको अनादि प्रवाहरूपसे 'अविनासी' कड़ते हैं। वेद उसके पत्ते हैं। जो वस वृक्षको मूलसहित यथार्थरूपसे जानता है, 🚃 वेदके तात्पर्यको जाननेवाला 🖫। इस संसारमें देवकऑकि-से स्वभववासी और दूसरी 'आसुरी'— असूरोंके-से स्वभाववाली ! अत: मनुव्योंके अहिंसा कादि सद्गुल और 📰 'दैवी सम्पत्ति' है। 'असुरी सम्पत्ति'से किसकी उत्पत्ति हुई है, उसमें न सीम होता है, न सदानार। क्रोध, लोभ और कार- में हाला देनेवाले हैं, अतः इन तीनोंको त्वाग देना चाहिये। सत्त्व आदि गुणोंके भेदसे 🖚, 🖿 💹 दल तीन प्रकारके माने गये हैं (स्त्रस्थिक, 🚃 और तामस)। 'सास्थिक' अत्र आयु, बुद्धि, बल, अतोग्य और सखकी बुद्धि करनेवाला है। तीसा और 🚃 🚾 'सजस' है। वह दु:ख, स्प्रेक और रोग उत्पन्न करनेवाला है। अपवित्र, बूटा, दुर्गन्धयुक्त और नीरस आदि अन 'तामस' 🚃 गक्त है। 'यज्ञ करना कर्तव्य है'— समझकर निकासमावसे विधिपूर्वक किया

जानेवाला 🚃 'सात्त्विक' है। फलकी इच्छासे 🛚 किया हुआ यज्ञ 'राजस' और दम्मके लिये किया जानेवाला यत्र 'तामस' है। 🚃 और पन्त्र आदिसे युक्त एवं विधि-प्रतिपादित जो देवता आदिकी पूजा तथा अहिंसा आदि तप है, उन्हें 'शारीरिक उप' कहते हैं। अब वागीसे किये जानेवाले उपको बतावा 🚃 है। जिससे किसीको उद्देश न हो-ऐस। सत्य वचन, स्वाध्याय और जप-यह 'वाङ्मद तप' है। चित्तकृद्धि, मौन और मनोनिग्रह—ये 'मानस तप' हैं। कामनारहित तप 'सारिथक' फल आदिके लिवे 🔤 जानेकला सप 'राजस' तथा दूसरोंको पीड़ा देनेके सिये फिया 🔤 🚾 'तामस' कहलाता 🛊 । 🚃 देश, काल और पात्रमें दिया 📷 दान 'सारिकक' है, प्रत्युपकारके लिये दिया जानेवाला दान 'एकस' है 🚃 अयोग्य देश, काल आदियें अनादरपूर्वक दिया हुआ दान 'तामस' 🚃 🚾 है। 'ॐ', 'तत्', और 'सत्'-ये परब्रह्म परम्यत्माके स्टिन प्रकारके मान बताये गये हैं। यत-दान आदि 📰 पनुष्योंको भीग एवं मोक्ष प्रदान करनेवाले हैं। जिन्होंने कामनाओंका त्याग नहीं किया है, उन सकामी पुरुषोंके कर्मका बुरा, 📖 और मिला हुआ-तीन प्रकारका 🚥 होता 🕏। यह 🚥 मृत्युके पक्षात् प्राप्त होता है। संन्यासी (त्यामी पुरुषों)-के कपीका कभी कोई फल नहीं होता। मोध्यत्र जो कर्मीका 🚃 किया जाता है, 🚃 'तामस' है, शरीरको कह पहुँचनेके भयसे किया हुआ त्याग 'राजस' 🛚 🚃 कामनाके त्यागमे सम्पन्न होनेवाला त्याग 'सारियक' कहलाता है। अधिष्ठान, कर्ता, भिन्न-भिन्न करण, नना प्रकारकी

Transfer to the state of the st

the state of the s असग-असग मेहाएँ तथा दैव--ये पाँच ही कर्मके कारण हैं। 🚃 भूतोंमें एक परमात्माका ज्ञान 'सात्त्विक', भेदज्ञान 'राजस' और अतात्त्रिक 'तामस' है। निष्काम भावसे किया हुआ कर्म 'सास्थिक', कामनाके लिये किया जानेवाला 'राजस' तथा मोहवश 📖 हुआ कर्म 'तामस' 🛊 । कार्वकौ सिद्धि और असिद्धिमें 🖿 (निर्विकार) रहनेवास्त्र कर्ता 'सास्विक', हर्ष और त्रोक करनेवासा 'राजस' तथा सह और आलसी कर्ता 'तामस' कहलाता है। कार्य-अकार्यके तत्त्वको समझनेवाली चुद्धि 'सास्विकी', उसे ठीक-ठीक न जाननेवाली बुद्धि 'राजसी' तथा विपरीत क्षरजा रखनेवासी चुद्धि 'तामसी' मानी गयी है। मनको भारत करनेवाली भृति 'सात्विकी', प्रीतिकी कामनावाली भृति 'राजसी' तथा शोक आदिको घारण करनेवाली भृति 'तामसी' है। जिसका परिनाम संखद हो, 📰 सत्त्वले 🚃 होनेवाला 'सारिकक सुख' है। जो आरम्भमें सुखद प्रतीत होनेपर भी परिजाममें दु:खाद 📕 🚃 'राजस सुक्ष' है तथा जो आदि और अन्तमें भी दु:ख-ही-दु:ख है, वह आपातत: प्रतीत होनेवाला सुख '=== ' कहा गया है। जिससे 🚃 भूतोंकी उत्पत्ति हुई 🛮 🔤 🚃 📻 सम्पूर्ण जगत् व्याप्त है, उस विष्णुको अपने-अपने स्वाभाविक कर्मद्वारा पुजकर अनुष्य 🚥 सिद्धिको 🗪 कर लेता है। जो सम अवस्वाओं में और सर्वदा भन, थाणी एवं कर्मके द्वारा बहाति लेकर तुच्छ कीटपर्यन्त सम्पूर्ण अगतुको भगवान् विष्णुका स्वरूप 🚃 है, वह भागवानुमें भक्ति रखनेवाला भागवत पुरुव सिद्धिको 📰 होता है''॥३४—५८॥

इस अग्रास आदि आनोब महापुरावर्षे 'गोता-मार-निरूपव' नामक तीन सी इकतारीर्वो अञ्चान पूरा हुआ ४ ३८१ ४

### तीन सौ बयासीवाँ अध्याय

#### यमगीता

अग्निदेव कहते हैं ... बहान्! में 'यमगोता'का वर्णन करूँगा, में वभराजके मान निवकताके प्रति कही गयी थी। में पढ़ने और सुननेवालोंको भोग प्रदान करती में तथा मोक्षको अभिलाबा स्वानेवाले सत्युरुखेंको खेश देनेवाली है।। १॥

यमराजने कहा-अहो! कितने आश्चर्यकी बात 🛮 कि मनुष्य अत्यन्त मोइके कारण स्वयं मस्थिरवित्त होकार आसन, शब्दा, बाहन, परिधान (पहननेके बस्त्र आदि) तथा गृह आदि धोगोंको सुस्थिर मानकर प्राप्त करना चाहता है। कहा है—'भोगोंमें आसक्तिका अभव वधा सदा चिन्तन-वह पनुष्योंके परमकल्याणका 📖 है।' 'सर्वत्र समतापूर्व दृष्टि तथा 🚃 और आसक्तिका न होना—यह पनुष्योंके स्वयन है'—वह प्रकृतिकका उद्गार है। गर्भसे लेकर जन्म और बाल्य आदि 📰 तथा अभरवाओंके स्वरूपको ठीक-ठीक समझना ही यनुष्योंके परमकल्याणका हेतु है'—यह गङ्गा-विष्मुका गान है।'आख्वरिषक, आधिदैविक और आधिभौतिक दुःस आदि-अन्तवासे हैं, अर्घात् ये उत्पन्न और 📰 📰 रहते हैं, अतः इन्हें शणिक समझकर पैर्यपूर्वक सहन करना चाहिये, विचलित नहीं होना चाहिये-इस 🚃 📰 दुःखाँका प्रतिकार ही मनुष्यकि 🚃 परमकल्याणका साधन है '—यह ह्याला जनकका मत है। 'जोवात्या और 🚃 वस्तुत: अभिन्न (एक) हैं; इनमें जो भेदकी प्रतीवि होती है, उसका निवारण करना ही परमकल्याणकः हेतु
है'—यह बद्धाणीका सिद्धान्त है। जैगीयव्यका
कहना है कि 'ऋग्वेद, यजुर्वेद और सामवेदमें
प्रतिपादित को कर्म हैं, उन्हें कर्तव्य समझकर
अनासक्त्रणायसे अवका साथन है।' 'सब
प्रकारकी विधित्तत (कर्मारम्थकी आकाक्षा)परित्याण आत्माके सुखका साधन है; यही
पनुष्योंके लिये हैं '—यह देवलका अवक्ष्य है। 'कामनाओंक त्यागसे विज्ञान,
सुख, विधानना विद्यान पह सनकादिकोंका
सिद्धानन है। 2—20 ॥

सिद्धान्त है ॥ २—१०॥ ''दूसरे लोग कहते हैं कि प्रवृत्ति और निवृत्ति—दोनों प्रकारके कर्प करने चाहिये। परंतु वास्तवमें नैक्कर्म्य 📕 ब्रह्म है; वही भगवान् विष्णुका स्वरूप है—यही श्रेषका भी श्रेव है। जिस पुरुषको झनको प्राप्ति हो जाती है, वह संतों ने 🔚 है; कह अविनासी परव्रहा विष्णुसे कभी भेदको नहीं प्राप्त होता। ज्ञान, विज्ञान, आस्त्रिकता, सीभाग्व 📖 🚃 रूप तपस्वासे 📟 होते हैं। इतना ही नहीं, मनुष्य अपने म्तरे जो-जो वस्तु पाना बाहता है, वह 🚃 क्यस्यासे प्रस्त हो बाती है। विष्णुके 🚥 कोई ध्येव नहीं है, निराधार रहनेसे बढ़कर कोई तपस्या नहीं है, अग्ररोग्वके 🚃 कोई बहुमृत्य वस्तु नहीं है और मङ्गाजीके तुल्य दूसरी कोई नदी नहीं है। जगद्गुरु भगवान् विष्णुको छोड़कर दूसरा कोई ==== नहीं है।\* 'नीचे-कपर, आगे,

<sup>&</sup>quot; गारित विश्वपुराणं कोणं तथो जनतन्त्रद् करन्। जारकारेण्याकां कवां जारित ह्यां स्थित्। न सोऽस्ति स्थान व्यक्तित् विश्वपुराणः व्यक्तित् (देश्यः) स्थान्त्रसम् ॥ (३८२। १४-१५)

देह, इन्द्रिय, 📰 तथा मुख—सक्त्रें और सर्वत्र भगवान् श्रीहरि विराजभान हैं।' इस प्रकार भगवान्का चिन्तन करते हुए जो प्राचौंका परित्वाग करता है, वह साक्षात् बीहरिके स्वरूपमें मिल जाता है। यह जो सर्वत्र व्यापक ब्रद्ध है, जिससे सबकी उत्पत्ति हुई है, जो सर्वस्वरूप है तक यह कुछ जिसका संस्थान (आकार-विशेष) \$, जो इन्द्रियोसे 📖 नहीं है, जिसका 📟 नह आदिके द्वारा निर्देश नहीं किया जा सकता, जो सुप्रतिहित एवं सबसे परे है, 🚃 🚃 सपमें साक्षात् भगवान् विष्णु ही सबके हृदयमें विराजभाग है। वे यहके स्वामी 🚃 🚃 हैं: उन्हें कोई तो परब्रह्मरूपसे 🚃 करक चहते हैं, कोई विष्णुरूपसे, कोई शिवरूपसे, कोई 🚃 और ईश्वररूपसे, कोई इन्ह्रादि नामोंसे तथा कोई सुर्य, चन्द्रमा और भारतकपसे उन्हें पाना चाहते 📕। ब्रह्मासे लेकर कीटतक सारे जगतुको विष्णुका 🔳 स्वरूप कहते हैं। 🖥 भगवान् विन्तु परव्रक्ष परमात्मा है, जिनके पास पहुँच जानेपर (जिन्हें जान लेने या पा लेनेपर) फिर वहाँसे इस संस्करमें नहीं लौटना पहता। सुवर्ण-दान आदि बढ़े-बढ़े दान तथा पुण्य-तीधीमें स्नान करनेसे, ध्यान लगानेसे, 🖿 करनेसे, पुजासे 🎆 🚃 📉 सुनने (एवं 📟 📟 करने)-से उनकी 🔛 होती है''॥ ११—२० 🖁 ॥

"आत्माको 'रधी' समझो और शरीरको 'रध'। बुद्धिको 'सारषि' जानो और मनको 'लगाम'। विवेकी पुरुष इन्द्रियोंको 'घोडे' कहते हैं और विषयोंको उनके 'मार्ग' 뻐 सरीर इन्द्रिय और मनसहित आत्माको 'भोका' कहते हैं। जो मुद्धिरूप सार्यथ अविवेकी होता है,

रखल, 🚃 🚃 पदको (परमात्माको) नहीं प्राप्त होता; संसाररूपी गर्वमें गिरता है। परंतु ओ होता है और मनको काबूमें 🚃 है, 🚃 उस परमपदको 🚃 होता है, 📖 यह फिर 🚃 नहीं लेता। जो मनुष्य विवेकयुक्त बुद्धिरूप सार्राधिसे सम्पन्न और मन्रूपी लगामको कानुमें रखनेवाला होता है, वही संसाररूपी मार्गको पार करता है, वहाँ विक्युका परमपद है। इन्द्रियोंकी अपेक्षा उनके विषय पर हैं, विषयोंसे परे मन है, मनसे परे बुद्धि है, बुद्धिसे परे महान् आत्मा (महत्तत्व) है, महत्तत्वसे परे अध्यक्त (मुलाकुर्दत) है और अव्यक्तसे पर पुरुष (परमात्मा) है। पुरुषसे परे कुछ भी नहीं है, 📰 सीमा है, 🚃 परमगति 📳। सम्पूर्ण भूतोमें क्रिपा हुआ वह आत्मा प्रकासमें नहीं आता। सुक्ष्मदर्शी पुरुष अपनी 📖 एवं सुध्य बुद्धिने 💹 उसे देख पाते हैं। विद्वान् पुरुष वाणीको मनमें और मनको विज्ञानस्यो बुद्धिमें सीन करे। इसी 🚃 बुद्धिको महत्रत्वमें और महत्तत्वको शान्त आत्मामें सीन करे"# २१--२९ है॥

'' वय-निषमादि साधनीसे 📺 और आत्माकी एकक्षको 🚃 यनुष्य 🚃 📆 ही ही 🚃 है। ऑहंसा, सस्प, अस्तेय (चोरीका अभाव), स्वराजर्व और अपरिप्रह (संग्रह न करनः)—वे पाँच 'यम' कहलाते हैं। 'नियम' भी पाँच ही हैं—शाँच (बाहर-भीतरकी पवित्रता), संतोष, उत्तम रूप, 🚃 और इंसरपूजा। 'असन' बैठनेकी प्रक्रियाका नाम है; उसके 'पदासन' अवदि कई भेद हैं। प्राणवायुको जीतना 'प्राणाकम' है। इन्द्रियोंका निग्नह 'प्रत्याहार' कहल्बल है। बहान्! एक शुप्त विषयमें जो जो अपने मनरूपी लगामको कसकर नहीं चित्तको स्विरतापूर्वक स्वापित करना होता है,

<sup>&</sup>quot; इस "क्यारिक"कः 🚃 "क्टोब्लिक्"कः "कर-वीकोक-केवर" है।

उसे बुद्धिमान् पुरुष 'धारणा' कहते हैं। एक ही | ब्रह्म मानला है, अन्थथा नहीं। अज्ञान और उसके विषयमें बारबार करनेका नाम 'ध्यान' है। 'मैं बहा है'--इस प्रकारके अनुभवमें 🔚 होनेको 'समाधि' कहते हैं। जैसे घडा फुट जानेपर घटाकाल महाकालसे अध्वत (एक) हो जला है, दसी प्रकार मुक्त जीव ब्रह्मके नाम एकीभावको प्राप्त होता 🕯 –वह सत्स्वरूप बाह्य ही हो जाता है। ज्ञानसे 🛍 जीव अपनेकरे लय' कहलाता है। ३७॥

कार्वरेंसे मुक्त होनेपर जीव अजर-अमर हो गा॥। #"# 30-3E #

अग्निदेव कहते हैं-विसह! यह मैंने "वमनीता" बतलायी है। इसे पढ़नेवालोंकी यह भोग और मोस जा करती है। वेदान्तके अनुसार सर्वत्र ब्रह्मबुद्धिका होना 'आत्वन्तिक

इस प्रकार आदि अक्टबेब बहानुस्तवर्थे 'बमगीसका कवर' कारक तीय क्षी सकतीर्थी अस्माय पूरा हुआ ४३८२४

## तीन सौ तिरासीवाँ अन्याय अग्निपुराणका माहात्म्य

अग्निवेच कहते हैं—ब्रह्मन्! 'अग्निपुराण' ब्रह्मस्थरूप है, यैंने तुमसे । एक वर्णन किया। इसमें कहीं संक्षेपसे और कहीं विस्तारके साथ 'परा' और 'अपरा'—इन दो विद्याओंका प्रतिपादन किया गया है। यह महापुराण है। ऋक्, यजुः, साम और अधर्ष-नामक वेदविद्धा, विष्ण-महिमा, संसार-सृष्टि, जन्द, शिक्षा, व्याकरण, निषण्ट (कोष), ज्यौतिष, निरुक्त, धर्मज्ञास्त्र आदि, मीमांसा, विस्तुत न्वायशास्त्र, आयुर्वेद, पुराण-विचा, धनुवेंद, गन्धर्ववेद, अर्वजास्त्र, बेदाना और महान् (परमेश्वर) ब्रीहरि-वह सब 'अपरा विद्या' है तथा परम अक्षर 💵 'परा विद्या' है। (इस पुराणमें इन दोनों विद्याओंका विषय वर्णित है।) 'यह 🔤 कुछ विष्णु ही है'—ऐसा जिसका थाव हो, उसे कलियुग नाम नहीं पहुँचाता। बडे-बडे यहाँका अनुष्ठान और फितरोंका 🔤 न करके भी यदि मनुष्य भक्तिपूर्वक श्रीकृष्णका पूजन करे तो वह जन्म भागी नहीं होता। किन्तु सबके कारण हैं। उनका निरन्तर ध्यान करनेवाला

पुरुष कभी कष्टमें नहीं पढ़ता। बाँद पातन्त्रता आदि दोशोंसे प्रभावित होकर तथा विषयोंके प्रति पित आकृष्ट हो जानेके कारण मनुष्य पाप-कर्म कर बैठे को भी गोविन्दका ध्यान करके वह सब फ्पॉसे मुक्त हो जाता है। दूसरी-दूसरी बहुत-सी व्यतं बनानेसे क्या लाभ ? 'ध्यान' वही है, जिसमें गोविन्दका जिन्तन होता हो, 'कथा' वही है, जिसमें केक्कका कीर्तन 🗊 रहा हो और 'कर्म' वहीं है, जो श्रीकृष्णकी प्रसन्नताके लिये किया ा विस्तृत्वी । जिस परमोत्कृष्ट परमार्थतस्वकाः उपदेश न तो पिता पुत्रको और न गुरु शिष्यको सकता है, वही इस अग्निप्राणके रूपमें 🚧 आएके प्रति किया है। द्विजवर! संसारमें भटकनेवाले पुरुषको स्त्री, पुत्र और धन-वैभव मिल सकते हैं 🔤 अन्य अनेकों सुइदोंकी 🖼 प्राप्ति हो सकती है, परंतु ऐसा उपदेश नहीं मिल सकता। स्त्री, पुत्र, मित्र, खेती-बारी और बन्धु-बान्धवासे 🕶 लेना है? या उपदेश ही सबसे बद्ध बन्धु है; क्वोंकि यह संसारसे मुक्ति

१. 📺 'यमग्रेता'कः आसाः 'कठोपनिवद'कः 'यम-अधिकेश-संकद' है।

२, तर् व्या ना नेतियः: ल हात या केता: । व्या याका वार्यारे विध्यविद्यारितः ॥ (३८५ । ८)

दिलानेवाला है॥१-११॥

प्राणियोंकी सृष्टि दो प्रकारकी है-'देवी' और 'आसुरी'। जो भगवानु विष्णुकी शक्तिमें लगा हुआ है, वह 'दैवी सृष्टि'के अन्तर्गत है तथा जो भगवान्से वियुक्ष है, 🗤 'आसुरी सृष्टि'का मनुष्य है-असुर है। यह अग्निपुराष, जिसका मैंने तुम्हें उपदेश किया है, बाम पवित्र, आरोग्य एवं धनका साधक, दुःस्वप्नका 📰 करनेवाला, मनुष्योंको सुख और आनन्द देनेवाला तथा भव-बन्धमसे मोक्ष दिलानेवाला है। जिनके मार्पि हस्तिशिक्षित अग्निपुराणकी पोची मौजूद होगी, वहाँ उपद्रवांका और नहीं चल ग्रामामा। जो मनुष्य प्रतिदिन अग्निप्राण-श्रमण करते हैं, उन्हें तीर्च-सेवन, गोदान, यह तथा उपचास आदिकी बना आवश्यकता 🕏 ? जो प्रतिदिन एक प्रस्व तिल और एक माता मुवर्ण दान करता 🖥 🖛 📹 अग्निपुराणका एक ही स्लोक सुनवा है, 🚐 दोशीका माल समान है। श्लोक स्तानेकला पुरुष तिल और सुवर्ण-दानका कल पा बाबा है। इसके एक अध्वायका पाठ गोदानको बढ्कर है। इस पुराणको सुननेकी इच्छामात्र करनेसे दिन-रातका किया हुआ माप नष्ट हो जाता है। वृद्धपुष्कर-तीवीमें सौ कपिला गीओंका दान करनेसे को फल मिलता है, वही अग्निपुराणका पाठ करनेसे मिल नाता है। 'प्रवृत्ति' और 'निवृत्ति' रूप धर्म हता 'परा' और 'अपरा' नामवाली दोनों विद्याएँ 💷 'अग्निपुराण' गासक शास्त्रकी समानता नहीं कर सकर्ती। वसिष्ठजी! प्रतिदिन अग्निपुराणका 🎟 अथवा बाज्य करनेवाला भक्त-मनुष्य बाब पापोंसे छूटकारा पा जाता है। जिस घरमें अग्निपुराजकी पुस्तक रहेगी, वहाँ विघन-बाधाओं, अनवाँ 💷 चोरों आदिका भय नहीं होगा। वहाँ आनिप्राण रहेगा, उस धरमें गर्भपातका चन न होगा.

बालकोंको छा नहीं सतायेंगे तथा पिशाच आदिका 🗝 भी निवृत्त 🔂 जागगा। 🔣 पुरामका 🖼 प करनेकास बजान वेदवेज होता है, शत्रिय पृथ्वीका राजा होता है, वैश्य धन पाता है, शुद्र नीरोग रहता है। जो भगवान् विष्णुमें मन लगाकर सर्वत्र सम्प्रनदृष्टि रखते हुए ब्रह्मस्वरूप अग्निपुराणका प्रतिदिन पाठ जा जनन करता है, उसके दिन्य, आन्तरिक्ष और भीम आदि सारे उपाव नह हो जाते हैं। इस पुस्तकके पहने-सुनने और पूजन करनेवाले पुरुवके और भी जो कुछ पाप होते हैं, उन सक्को भएकान् केशक नष्ट कर देते हैं। जो मनुष्य हेमन्त-ऋतुमें गन्ध और पुष्प आदिसे पूजा करके बीआण्डिपुराणका क्वाप करता है, उसे आनिक्रोम यज्ञका पाल पितता है। शिशिर-प्रक्रुमें इसके बाकर्ते पुण्डरीकका तथा वसन्त-त्राहर्ने अध्येथ परचा फल प्रात होता है। गर्भाम कावपेयका, वर्षामें राजसूयका तथा शरद-ऋतुमें इस पुराणका पाठ और कवण करनेसे एक हजार गोदान करनेका फल आत होता है। यसिहजी। जो भगवान् विष्णुके सम्पुता बैठकर भाकपूर्वक अध्यपुराणका पाठ आगा है, वह मानी ज्ञानथङ्गके हात औकेमलका पूजन फरता है। जिसके घरमें हस्तलिखित अग्निपुराणको पुस्तक पुजित होती है, उसे सदा ही विजय पात होती है तथा भोग और मोख-दोनों ही उसके हाथमें रहते हैं-यह बाद पूर्वकालमें कालाग्निस्वरूप ब्रीहरिने स्वयं ही मुहस्से बतायी थी। आग्नेय पुराण ब्रश्नविद्या एवं अदितज्ञन रूप है। १२-३१॥

विकासी कहते हैं-व्यास! 📭 अग्निमुराण 'परा-अपरा'-दोनों विद्याओंका स्वरूप है। इसे विष्णुने ब्रह्मासे तथा अर्गेनदेवने समस्त देवताओं और पुनिषोंके साथ बैठे हुए मुझसे जिस रूपमें सुनावा, उसी रूपमें मा तुम्हारे सामने इसका वर्णन किया है। अग्निदेवके द्वारा वर्षित यह | शुक्त और पैल अदिके साथ अग्निपुराणका 'आग्नेय पुराण' वेदके तुल्य माननीय 🖺 तवा वह सभी विषयोंका ज्ञान करानेवाला है। व्यास! जो इसका पाठ या काल करेगा, वो इसे स्वयं लिखेगा वा दूसरोंसे लिखायेगा, शिष्पोंको पढायेचा या सुनायेग्द्र काममा इस पुस्तकका पूजन या धारण करेगा, वह सब पापोंसे मुळ एवं पूर्णभनोरण होकर स्वर्गलोकमें ज्वयगा। जो 🚁 उत्तय पुराणको लिखाकर ब्राह्मणोंको दान देता है, वह ब्रह्मलोकमें जाता है तथा अपने कुलकी सी पीक्षियोंका उद्यार कर देता है। जी एक स्लोकका भी पाठ करता है, उसका पाप-पङ्करते शुरुकारा हो जाता है। इसलिये व्यास! 💵 सर्वदर्शनसंद्रहरूप पुराणको तुन्हें सवलकी प्रथम राजनवाल शुकादि मुनियोंक साथ अपने शिष्पोंको सदा सुनाते 💵 चाहिने। अग्निपुराणका यतन और विन्तन अत्यना शुध तथा भोग और मोक्ष प्रदान करनेवाला है। जिन्होंने इस पुराजका गान किया है, जन अभिगदेशको नमसमात्र है ॥ ३२ −३८ ॥

मतराजी बाहते हैं—सूत ! पूर्वकालमें जानाजी मुखसे सुना हुआ यह अग्निपुराण 🕮 दुनों सुनाया है। 'परा' া 'अपरा' विचा इसका रजरूप है। यह प्राप्त पद प्रदान करनेवाला है। आनेय पुराण परम दुर्लभ है, भाग्यकन् पुरुषोंको ही यह प्राप्त होता है। 'ब्रह्म' या 'बेद स्वरूप' इस अग्निपुराणका चिन्तन करनेवाले पुरुष ब्रीहरिको प्राप्त होते हैं। इसके चिन्तनसे विद्यार्थियोंको विद्या और राज्यकी इच्छा रखनेवालींको राज्यकी 📹 होती है। किन्हें पुत्र नहीं है, उन्हें पुत्र मिसला है तमा जो लोग निरुज़य है, उन्हें आश्रव प्राप्त होता है। सौभाग्य चाहनेवाले सौभाग्यको तवा मोधकी अभिलापा रखनेवाले मनुष्य भोक्को पाते हैं। इसे लिखने और लिखनेवाले लोग पापरहित होकर लक्ष्मीको प्राप्त होते हैं। सद! ग्राप चिन्तन करो, इससे तुम्हें जोग और मोक्-दोनोंकी प्राप्ति होगी-इसमें तनिक भी संदेह नहीं है। तुम भी अपने शिष्यों और भक्तोंको यह पुराण सुनाओ ॥ ३५—४४ ॥

स्तजी भाइते हैं-- तीनक आदि मुनिवरो ! मैंने श्रीव्यासमीकी कृपासे श्रद्धापूर्वक आग्निपुराणका काल किया है। यह अग्निप्राण ब्रह्मस्वरूप है। आप सब लोग ब्रह्मवृक्त होकर इस नैविधारण्यमें भगवान् श्रीहरिका यजन करते हुए निकस करते हैं, 🔤 (आवको सर्वोत्तम अधिकारी समझकर) मैंने आपते हम पुराणका वर्णन किया है। 'अगिनदेव' इस पुरायके चका हैं, अतएव वह 'आनेथ पुरान' कहलाता है। इसे वेदोंके तुल्य माना गक है। का 'बहा' और 'विद्या'—दोनोंसे बुक्त है। भोग और मोक्ष प्रदान करनेवाला अप्र साधन है। इससे बढकर सर्वोत्तम सार, इससे उत्तम पुरुष, इससे हेश ग्रन्थ तथा इससे उत्कृष्ट कोई नांचे नहीं है। इस पुरानसे बढ़कर शास्त्र नहीं है, इससे उत्तम हुति नहीं है, इससे बेह ज्ञान नहीं 🖢 तथा इससे उत्कृष्ट कोई स्मृति नहीं है। इससे ब्रेड आगम, इससे 🛅 विद्या, इससे ब्रेड सिद्धान्त और इससे जेड मङ्गल नहीं है। इससे बढ़कर वेदान्त भी नहीं है। यह पुराण सर्वोत्कृष्ट है। इस पृथ्वीपर अग्निपुराणसे बढ़कर श्रेष्ठ और दुर्लभ वस्तु कोई नहीं है॥ ४५-५१ ॥

हा। अधिनप्राचमें 💷 विद्याओंका प्रदर्शन (परिचन) कराचा गया है। भगवानुके मतस्य आदि सम्पूर्ण अक्तार, गीता और प्रभाषणका भी इसमें वर्णन है। 'इरिवंश' और 'महाभारत'का भी परिचव है। 📲 प्रकारकी सृष्टिका भी दिग्दर्शन करावा पण है। वैष्णव-आगमकः भी गान किया गया है। देक्ताओंकी स्कपनाके साथ ही दीक्षा तवा पुराका भी उक्तेख हुआ है। पवित्रारोहण

आदिकी विधि, प्रतिमाके लक्षण आदि 📖 मन्दिरके लक्षण आदिका वर्णन है। साथ ही भोग और मोक्ष देनेवाले मन्त्रोंका भी उन्नेख है। रौच-आगम और उसके प्रयोजन शाक-आगम् सूर्यसम्बन्धी आगम्, मण्डल, वास्तु और भौति-भौतिके मन्त्रोंका वर्णन है। प्रतिसर्गका भी परिचय कराया तथा है। ब्रह्माण्ड-मण्डल तथा भूवनकोवका भी वर्णन है। द्वीप, वर्ण आदि और नदिवोंका भी उन्नेख है। गङ्गा तथा प्रयाग आदि तीर्योंकी महिमाका वर्णन किया यवा है। ज्योतिकरू (नक्षत्र-मण्डल), ज्यौतिष आदि विद्या तया यद्भवयार्णवका भी निकपण 🖹। मन्वन्तर आदिका वर्णन तथा वर्ण और माजन आदिके निर्मात प्रतिपादन किया गा॥ है। आप ही असीच, ह्रव्यस्टि तथा प्रापश्चिका भी ज्ञान कराया गा। है। राजधर्म, दानधर्म, भौति-भौतिके वत, जनगण शान्ति तथा ऋग्वेद आदिके निभानका भी वर्णन है। सर्ववंश, सोमवंश, धनुर्वेद, वैद्यक, गान्धर्व वेद, अर्थशास्त्र, मीमांसा, न्यायविस्तर, पुराण-संख्या, पुराण-माहात्म्ब, सन्द, व्याकरण, अलंकार, निषण्ट, शिक्षा और कल्प आदिकर া इसमें निरूपण किया गया है॥५२-६१॥

नैमितिक, प्राकृतिक और आत्वन्तिक सपका वर्णन है। वेदाना, जनगण और अष्टाङ्गफेशका निरूपण 🖟 । स्तोत्र, पुराण-महिमा और झाला विद्याओंका प्रतिपादन है। ऋग्वेद आदि अपरा विद्या, परा विद्या तथा परम अभारतत्त्वका भी निकपण है। इतना ही नहीं, इसमें ब्रह्मके सप्रपञ्ज (सविशेष) और निष्मपञ्ज (निर्विशेष) क्याता वर्णन किया गया है। वह पुराण महात्मा धगवान् श्रीहरिको प्राप्त हुए ॥ ७२ ॥

🚌 हजार स्लोकॉका है। देवलोकमें झाका विस्तार एक अरब श्लोकोंमें है। देवता सदा इस पुराणका पाठ करते हैं। सम्पूर्ण लोकोंका हित करनेके लिये अग्निदेवने इसका संक्षेपसे वर्णन किया है। शौनकादि मुनियो! उद्यय इस सम्पूर्ण पुराणको 💵सय ही समझें। जो इसे सुनता या सुनाता, पढ़ता या पढ़ाता, लिखता या जिल्हामार्व जाग इसका पूजन और कीतंत्र करता है, वह ग्रमा शुद्ध हो सम्पूर्ण मनोरमोंको प्राप्त करके कुलसहित स्वर्गको जाता \$H62-46 } H

राजाको जाहिये कि संयमशील होकर पुराणके वकाका पूजन करे। गी, भूगि तथा सुवर्ण आदिका दान दे, जाज और आभूषण आदिसे तुस करते हुए बकाका पूजन करके मनुष्य पुराण-💶 🚾 पुरा-पूरा फल पाता है। पुराण-अवणके पदात् निद्धयं 🔃 ब्राह्मणींको भोजन कराना चाहिये। 🛍 💵 पुस्तकके लिये शरयन्त्र (पेटी), **मा** पत्र (पत्रे), काठकी पट्टी, उसे **माँ**भनेकी रस्सी गया बेहन-चरत्र आदि दान काम है, बह स्वर्गलोकको जाता है। जो अग्निपुराणकी पुस्तकका दान करता है, यह ब्रह्मलोकमें जाता है। जान घरमें यह पुस्तक रहती है, उसके वहाँ बल्बाका नम नहीं रहता। यह भोग और मोक्षको 📰 होता है। मुनियो! आपलोग 💵 अग्निपुराणको इंत्रवरकप नामको सदा इसका समरण रखें॥ ६७ -७१ ई॥

व्यासबी कहते हैं — तत्पश्चात् सुकनी मुनियोंसे पुणित हो वहाँसे चले गये और शौनक आदि

इस प्रकार आदि आलेम महापुरावर्गे 'अप्निपुरावर्गे 📹 साँकेत विवय हवा इस पुरायके महारूपका वर्णन' नामक तीन सी जिल्ला चर्चा पूरा गुरुत ॥ ३८३ ॥